



سلسلة زاد التعليمية

الصف السادس الابتدائي

الترم الثاني ٢٠٢٦

إعداد

أ / أكرم مؤمن

م / ٧ : ١١١٩٧٧٧٢

الفهرس

الوحدة الأولى (أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية)

م	اسم الدرس	رقم
١	الاستماع (صوتي من واحة سيوة)	0
٢	القراءة (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)	١٠
٣	الأساليب والتراكيب (النعت المفرد)	١٦
٤	قواعد الإملاء (الهززة المتوسطة على السطر)	٢0
٥	الكتابة (تغيير حدث في قصة)	٣٠
٦	القراءة (أنا مصر)	٣٤
٧	الأساليب والتراكيب (الحال المفردة)	٣٩
٨	النشيد (مصر هي الدنيا)	٤٧
٩	تقييم الوحدة الأولى	0٧

الوحدة الثانية (قيم تبني الإنسان)

م	اسم الدرس	رقم
١	الاستماع (يقظة الضمير)	٦٢
٢	القراءة (الاستمرارية قوة)	
٣	الأساليب والتراكيب (الفعل الصد الآخر والفعل المعتل الآخر) - نصب الفعل المضارع	
٤	قواعد الإملاء (تطبيقات على الهززة المن	
٥	الكتابة (كتابة منشور)	
٦	القراءة (قصة نجاح : د مجدي يعق	
٧	الأساليب والتراكيب (جزم الفعل الم	
٨	النشيد (مجد الوطن)	
٩	تقييم الوحدة الثانية	

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك .
يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن

الوحدة الثالثة (العلم يصنع المستقبل)

م	اسم الدرس	رقم
١	الاستماع (حلم صغير . بجهز ذكي)	١١٥
٢	القراءة (هنا تعلمت)	١٢٠
٣	الأساليب والتراكيب (رفع الفعل المضارع)	١٢٥
٤	القراءة (مستقبلي يبدأ من اليوم)	١٢٩
٥	الأساليب والتراكيب (الأفعال الخمسة)	١٣٦
٦	النشيد (عليك بالعلم)	١٤٣
٧	تقييم الوحدة الثالثة	١٥٣
٨	التقييمات النهائية	١٥٧

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

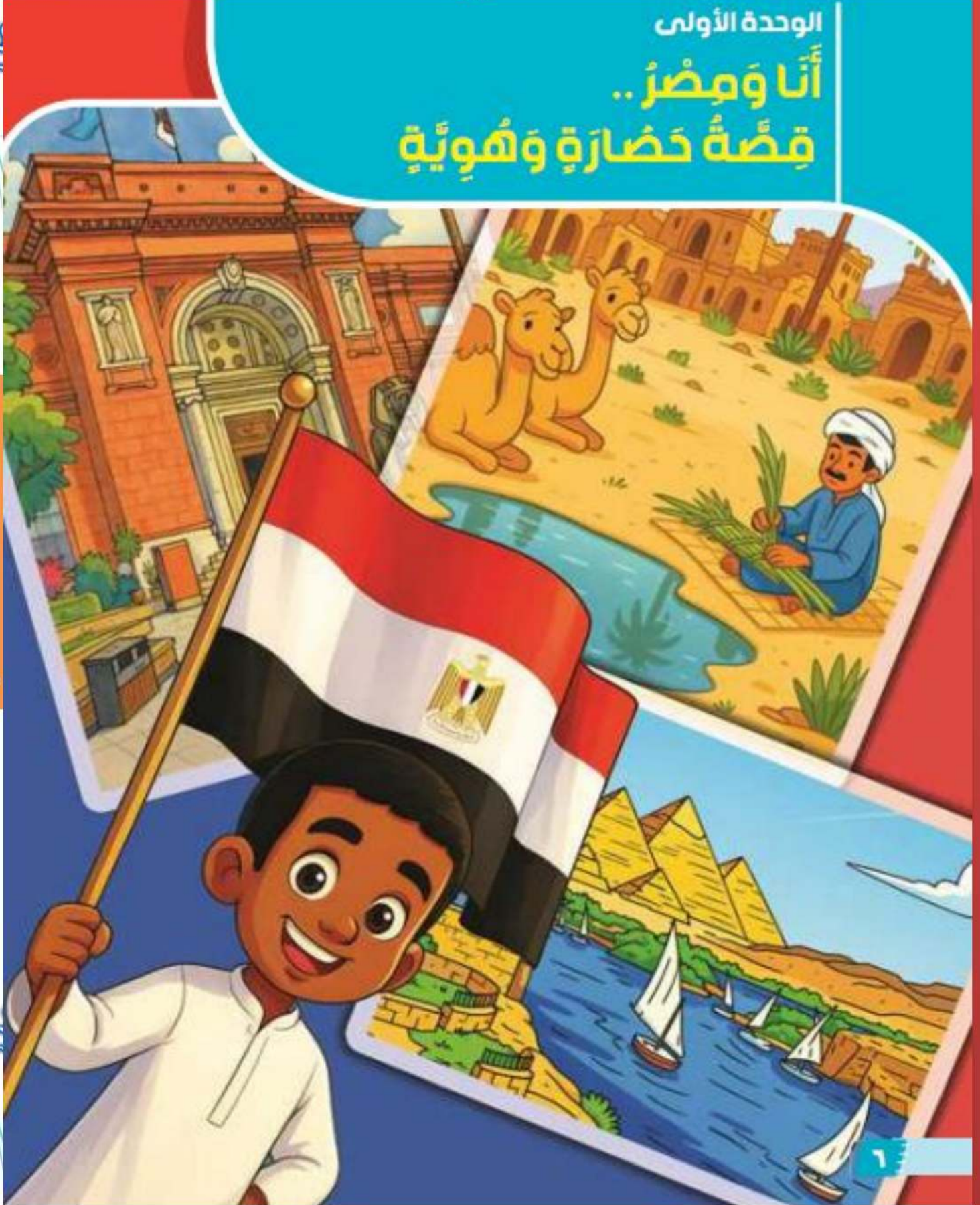
تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك .

يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن

الوحدة الأولى
أنا ومصر ..
قصة حضارة وهوية



الصف السادس الابتدائي

الدرس الأول
الاستماع



صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ بَيْيُوتِ

؟
ماذا تتوقع أن ترى
عندما تزور منطقة
سناجبة في وسط
الصحراء؟

الصف السادس الابتدائي



صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سَيوَة

تصريح الترخيص الأولي

في إجازة منتصف العام التحقت بمخيم في واحة سيوة. كنت متردداً في البداية: إنها واحة بعيدة وسط الصحراء، دون شواطئ أو أبراج فماذا سأجد هناك؟! لكن ما إن وصلت حتى تغير كل شيء نخل يملأ الأفق، وعيون ماء دافئة، وهُدوء يشبه الحلم.



قال المرشد السياحي: يا كريم سيوة ليست مجرد واحة، إنها تحكي حضارة عريقة.

انقسمنا إلى فريق للمياه، وآخر للنخيل، وكان فريقنا مسؤولاً عن المباني الصديقة للبيئة. تعلمنا أولاً كيف تبقى البيوت البسيطة باردة من

دون أجهرة كثيرة فالنوافذ عالية، وظلال من النخيل في كل مكان. زُرنا قرية (شالي) المبنية من الطين والملح، وقد صمدت مئات السنين بفضل جدران سميكة وفتحات تهوية ذكية.

قال المهندس في سيوة تعلمنا كيف نبني دون أن نُؤذي الأرض.

صممت مع زملائي مجسماً لمدرسة تُبنى من مواد الواحة، وتعمل بالطاقة الشمسية، وأعددتنا لوحة صغيرة تشرح فكرتنا للزوار خطوة خطوة.

وفي اليوم الختامي، قدمت عرضاً عن فكرتنا أمام الحضور وقلت بثقة إذا أردنا أن نحافظ على المستقبل، فعلينا أن نحترم الحاضر. صفق الحضور، وقالت لي امرأة سيوية: كلامك يشبه عين كليوباترا ... صافٍ وصادق.

ضحكت، ونظرت إلى الواحة الممتدة وأدركت أن بلدنا جميل ويستحق أن نهتم به ونحافظ عليه.



كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
التحقت بـ	انضمت إلى
مترددا	متحيرا
صمدت	ثبتت
جدران	حوائط
سميكة	غليظة
أعددنا	جهزنا
الختامي	النهائي

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
التحقت بـ	انفصلت عن	الصحراء	الصحاري
مترددا	عازما	ماء	مياه - أمواه
هدوء	ضوضاء	الطين	الأطيان
انقسمنا	تجمعنا - اندمجنا	الملح	الأملاح
نؤذي	ننفع - نفيد	الطاقة	الطاقات
نحترم	نهمين	امرأة	نساء
أدركت	جهلت	عين	عيون - أعين



تدريبات

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِيبُ

أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- () (أ) تُبْنَى الْمَنَازِلُ فِي سَيوَةِ بِمَوَادِّ طَبِيعِيَّةٍ تُسَاعِدُ عَلَى التَّكْيِيفِ مَعَ الْبِئِنَةِ.
- () (ب) مِنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي وَاحَةِ سِيوَةِ «عَيْنُ كَلْيُوبَاتَرَا».
- () (ج) شَارَكَ الزُّمَلَاءُ فِي تَصْمِيمِ مُجَسِّمٍ لِمَدْرَسَةِ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- () (د) قَرْيَةُ (شَالِي) بُنِيَتْ مِنَ الْأَحْجَارِ وَالرُّخَامِ.

أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- (أ) مَا أَهَمُّ مَا يُمَيِّزُ وَاحَةَ سِيوَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟
- (ب) دَلِّلْ عَلَى اهْتِمَامِ سُكَّانِ وَاحَةِ سِيوَةِ بِالْبِئِنَةِ.
- (ج) مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ مَشْرُوعِ الْمَدْرَسَةِ الْبِئِنِيَّةِ؟ وَمَاذَا؟

اقْرَأ الْفِغْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبُ :

صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسِّمًا لِمَدْرَسَةِ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعَدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَارِ خُطوَةً خُطوَةً. وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَجْتَرِمَ الْحَاضِرَ، صَفَّقَ الْحُضُورُ وَقَالَتْ لِي امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: (كَلَامُكَ يَشْبَهُ عَيْنَ كَلْيُوبَاتَرَا صَافٍ وَصَادِقٌ).

- ١- معنَى (جَهْرُنَا): ٢- مضادّ (الافتتاجي):





(ج) أكمل ما يأتي :

- ١- صمم الزملاء نموذجًا لمدرسة تُبنى من وتعمل ب.....
- ٢- عرض الزملاء فكرتهم أمام الحضور في اليوم
- (ج) ماذا قالت المرأة السيوية لكريم ؟

اقرأ، ثم أجب : «تَعَلَّمْنَا أَوْلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهَزَةٍ كَثِيرَةٍ ؛ فَالْتَّوَافِدُ عَالِيَةٌ ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ . زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمُبْنِيَّةَ مِنَ الطَّيْنِ وَالْمِلْحِ ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِائَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانِ سَمِيكَةٍ وَفَتْحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ ، قَالَ الْمُهَنْدِسُ : فِي سِيوَةِ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ صَمَمْتُ مَعَ زَمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.»

(أ) تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- ١- مَعْنَى «صَمَدَتْ» : (اعتمدت - استمرت - تغيّرت - شاركت)
- ٢- مُضَادُّ «نُؤْذِي» : (تَنْفَعُ - نُقَدِّمُ - نَبْنِي - نَحَافِظُ)
- ٣- لَاقَتْ فِكْرَةَ الْمَبْنِي الصَّدِيقَةِ لِلْبَيْتَةِ مِنَ الْمُهَنْدِسِينَ .
(تعديلا - إهمالا - تشجيعا - رفضا)

(ب) اكمل ما يأتي :

- ١- تَبْقَى الْبُيُوتُ فِي سِيوَةِ بَارِدَةٍ بِفَضْلِ وَ
- ٢- نَمَّ بِنَاءُ قَرْيَةِ (شَالِي) مِنْ مَادَّتِي وَ
- (ج) ما هدف المُجَسَّم الَّذِي صَمَّمَهُ «كريم» مع زملائه ؟





رحلة إلى المتحف المصري الكبير



اليوم موعدنا مع رحلة إلى المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة... وما إن قالت المعلمة: «هيا، لقد وصلنا»، حتى شعرت بالحماس؛ فقد شاهدت صور المتحف كثيرا، لكنني لم أدخله من قبل. ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخّم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه



الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمتها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتني في دفترتي. واصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهل، فمررنا بواجهة تعرض كنوزًا متنوعة، ثم توقفنا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية، شرحت لنا المرشدة كيف اكتشف العلماء هذه القطع، وكيف عرفوا وظائفها من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات، فازددت إعجابًا بذكاء المصري القديم وعلمه.

وفي قاعة الحياة اليومية، شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يشاركون في الزراعة، وأدوات للطهي، وأواني فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البيوت القديمة للحظة شعرت أنني أعيش بينهم... أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز من الأفران الطينية، وأرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون



بجوار النيل. وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية. أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت - مثل عالم آثار حقيقي - أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جرّبت كتابة اسمي بالهيروغليفيّة على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور، محاولاً اختيار القطع المناسبة لإعادته كما كان.



وعندما خرجنا توقفنا أمام المتحف، وتذكرت مشهد افتتاحه؛ عندما أقبل إلى مصر الملوك ورؤساء الدول من جميع أنحاء العالم؛ ليشهدوا هذا الحدث العظيم. فقد كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية احتفل بها الجميع لأنه يقدّم صورة مبهرة للحضارة المصرية التي ألهمت البشرية منذ آلاف السنين.





كلماتي الجديدة

معناها	الكلمة
المدخل	الردهة
عاليا مرتفعا	شامخا
يمر بلطف وسلاسة	ينساب
كتابة	تدوين
زيارتنا	جولتنا
أكملنا	واصلنا
إصلاح	ترميم
جاء	أقبل

جمعها	الكلمة	مضادها	الكلمة
تماثيل	تمثال	الفتور	الحماس
الردهات	الردهة	منخفضا	شامخا
سقوف - أسقف	سقف	يمنع	يسمح
عصور - أعصر	عصر	عجز	استطاع
نسخ - نسخات	نسخة	يفرق	يضم
العوالم	العالم	إفساد	ترميم
أنحاء	نحو	رجع	أقبل



تدريبات

أضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) يَقَعُ الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَيْدَانِ التَّخْرِيرِ. ()
 (ب) مُشَاهِدَةُ آثَارِ بِلَادِي وَمَعْرِفَةُ تَارِيخِهَا يَجْعَلُنِي فَخُورًا بِأَنِّي مِصْرِيٌّ. ()
 (ج) الْحَجْمُ الْكَبِيرُ لِتِمْتَالِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْمِصْرِيِّينَ وَقُوَّتِهِمْ. ()
 (د) لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَدْوَاتِ الطِّبِّ وَالْجِرَاحَةِ إِلَّا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. ()

أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما بين القوسين:

- (أ) حَارَسُ الْمُبْنَى يَقِفُ فِي الرَّذْهَةِ؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ هُوِيَّةِ الزَّائِرِينَ.
 (المدخل - الغرفة - المصعد - القاعة)
 (ب) التَّقَطَ السِّيَاحُ صُورًا لِهَذَا الْجَبَلِ الشَّامِخِ. (القديم - القوي - العالي - البعيد)
 (ج) الْمَاءُ يَنْسَابُ بَيْنَ الصُّخُورِ فَيَصْنَعُ صَوْتًا مُمَيَّرًا .
 (يَتَحَرَّكُ بِصُعُوبَةٍ - يَمُرُّ بِسُهُولَةٍ - يَسْقُطُ بِسُرْعَةٍ - يَتَوَقَّفُ بِبُطْءٍ)
 (د) قَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ تَرْمِيمَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ؛ لِأَنَّ الْحَائِطَ بِهِ شُرُوحٌ.
 (هدم - إصلاح - بيع - توسيع)

اقرأ الفقرة التالية :

وكانت المفاجأة الكبرى عند زيارة ركن الطفل والتجارب التفاعلية، أمسكت فرشاة صغيرة وبدأت - مثل عالم آثار حقيقي - أزيل الرمال عن نسخة لقطعة أثرية مدفونة، ثم جرّبت كتابة اسمي بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها شاركت في لعبة ممتعة لترميم أجزاء تمثال مكسور.





- استخرج من الفقرة ما يأتي:

- مُفْرَدَ (نُسَخَ) :

مُرَادِفَ (إِصْلَاح):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أزال التلميذ الرمال عن القطعة الأثرية ب.....

(فرشاة صغيرة - أداة حفر - عصا خشبية - أقلام الكتابة)

٢- شارك التلميذ في

(حفل الافتتاح - ترميم تمثال - إرشاد السائحين - تأمين المتحف)

أكمل: كَتَبَ التلميذ على ورقة البردي اسمه ب.....

- أجب: ما الأنشطة التي جرَّها التلميذ داخل ركن الطفل؟

اقرأ ، ثم أجب:

«وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَفَّقْتُ أَمَامَ الْمُتَحَفِ وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكِ وَرُؤُسَاءِ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسِبَةً عَالَمِيَّةً اِحْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.»

• (أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - معنى «أقبل» :

(وافق - مر - جاء - استقر)

٢ - مضاد «عالمية» :

(دولية - محلية - واسعة - محدودة)

٣ - جمع «مشهد» :

(شهود - شهادات - شواهد - مشاهد)

(ب) أكمل ما يأتي: جاء الملوك والرؤساء ليشهدوا.....

(ج) لماذا كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية مهمة ؟

النعته (الصفة)

النعته هو اسم نكرة أو معرفة يتبع منعوته في الإعراب (النصب - الرفع - الجر) ويصف منعوته .

- **النَّعْتُ** ، هو الصفة الموجودة في موصوفها.
- **المنعوت** ، هو الموصوف الذي يتصف بتلك الصفة.
- النعت : هُوَ الاسْمُ الَّذِي يُبَيِّنُ صِفَةَ الاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ .

مثل **المعلم النشيط** محبوب .

المعلم : (منعوت) ، **النشيط** : (نعت)

- المنعوت يعرب حسب موقعة في الجملة .

- النعت ثلاثة أنواع : (نعت مفرد - جملة - شبه جملة) سنتناول فقط النعت المفرد .

النعته = معرفة + معرفة ال + ال	النعته = نكرة + نكرة
مثال : التلميذ <u>المجتهد</u> محبوب . فالمجتهد تعرب : نعت (صفة) مرفوع بالضممة .	مثال : زال جزء <u>كبير</u> من هذا الغموض . فكبير تعرب نعت (صفة) مرفوع بالضممة .

النعته المفرد :

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة ، ويطابق منعوته في أربعة أوجه :

• إذا تتابعت كلمتان نكرتان فإن الثانية تعرب :

- نعنا : إذا وصفت ما قبلها مثل : أنتم طلاب **أذكىاء** .

- مضافاً إليه : إذا أزلت الغموض عما قبلها، مثل : انتم طلاب **علم** .

- إذا كان المنعوت جمعاً غير عاقل (جماد - نبات - حيوان) جز أن

يكون النعت :

مفرداً مؤنثاً ، مثل : رأيت الجبال العالية.

جمع مؤنث ، مثل : رأيت الجبال العاليات.

- قد يتعدد النعت للمنعوت الواحد ، مثل :

• (أنت إنسان محترم ، مهذب ، مثقف) .

محترم : نعت أول ، مهذب : نعت ثان ، مثقف : نعت ثالث .

- كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين (أسمين) تُحذف ألفها وتعرب نعنا :

مثل : حكم عمر **بن** الخطاب بالعدل .

بن : نعت مرفوع .

- اللقب بعد العلم يُعرب نعنا مثل : أحب أبا بكر **الصديق**

الصديق : نعت منصوب .

- إذا جاءت الأسماء الموصولة أو أسماء الإشارة بعد كلمة معرفة تكون مبنية في محل رفع أو

نصب أو جر نعت

مثل : • حضر الطالب **الذي** أقره .

اسم موصول مبنى على السكون في محل رفع نعت

• استمعت إلى الطالب **هذا** .

هذا : اسم إشارة مبنى على السكون في محل جر نعت .

للتفريق بين النعت و الحال تأمل الجدول التالي :

جاء الطالب مخلص لمعلمه.	جاء الطالب مخلصا لمعلمه.
كلمة (المخلص) اتفقت مع المنعوت (الطالب) في التعريف والتذكير والإفراد والرفع كما أنها وصفت كلمة (الطالب) بصفة من صفاته وهي الإخلاص؛ لذلك تعرب كلمة (المخلص) نعتا مرفوعا.	كلمة (مخلصا) بينت هيئة الطالب (صاحب الحال) حين مجيئه، كما أنها لم تطابقه في التعريف؛ لذلك كلمة (مخلصا) تعرب حالا منصوبة.

كيفية تحويل النعت إلى حال : (بعد دراسة درس الحال)

عند تحويل النعت إلى حال تأكد أن المنعوت أصبح معرفة (صاحب الحال) .

• واجعل النعت نكرة منصوبة (حالا) .

مثل : حضر طيب سعيد --- حضر الطيب سعيدا .

كيفية تحويل الحال إلى نعت :

عند تحويل الحال إلى نعت اجعله مطابقا لصاحب الحال في :

(النوع والعدد والإعراب والتعريف أو التنكير)

مثل : شاهدت الطالب مجتهدا - رأيت طالبا مجتهدا / رأيت الطالب المجتهد .

ملاحظات مهمة

النعته يتبع المنعوت في حكمه الإعرابي (الرفع - النصب - الجر) وليس في علامة الإعراب،
مثل «العلماء المصريون مبدعون».

العلماء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المصريون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

* كلمة (بن) إذا وقعت بين (علمين) تحذف ألفها، وتعرف (نعته). مثل عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين «، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة».

- الاسم المعرف بـ «أل» بعد اسم معرف بالإضافة يصف ما قبله، يعرف نعته.

(مثل) - «قرأت كتابك المفيد». (المفيد: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

- عمال مصر المهرة متميزون « (المهرة: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

- قد يتعدد النعت في جملة واحدة :

مثل «حضر طالب مجتهد مهذب مخلص»، اشتملت الجملة على ثلاثة نعوت.

- **مجتهد:** نعت أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- **مهذب:** نعت ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- **مخلص:** نعت ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

* إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل (حيوان - نبات - جماد) يعامل معاملة المفردة المؤنثة
فلذا يجوز أن يكون النعت :

- مفرداً مؤنثاً مثل رأيت الأشجار المثمرة.

- جمعاً مؤنثاً، مثل رأيت الأشجار المثمرات.

الخلاصة

- **النعته:** تابع يُذكر لبيان (توضيح) صفة في موصوفه (منعوته).

- **النعته المفرد:** وهو ما ليس جملة، ولا شبه جملة، وأن يطابق منعوته في (النوع - العدد - التعيين - الإعراب).



تدريبات

استخرج الصفة من الجمل الآتية ، وبين الأوجه المطابقة بينها وبين الموصوف:

- 1- فتحت ابواب المعرفة العالم المجهول .
- 2- يفحص الباحثون الاعمال المختلفه .
- 3- رسموا خرائط دقيقة .
- 4- فى مصر خير وفير .
- نفخر بالتاريخ القديم .
- 6- المواطنان الصالحان يخدمان بلدهما .
- 7- وطننا العربى جذوره عريقة .
- كرمت الدولة الأمهات المثاليات .
- يعتز أبناء مصر باثارها الخالدة .

- ضع صفة مناسبة مطابقة للموصوف:

- 1- حارسو المتحف رجال -----
- 2- السائحات ----- كثيرات .
- 3- القاهره مدينه ----
- 4- المعصيه سلوك -----
- قابلت صديقين ----
- 6- استمعت الى خطباء -----

أقرأ الجمل التالية وحدد النعت في كل جملة:

1. الطالب المجد هو طالب ممتاز .
2. الشمس الساطعة تضيء السماء .
3. الكتاب القديم يحتوي على معلومات قيمة .





- حدد النعت والمنعوت وإعربهما :

1. الطالب المجد هو طالب ممتاز .

- المنعوت :

- النعت :

2. الشمس الساطعة تضيء السماء .

- المنعوت :

- النعت :

3. الكتاب القديم يحتوي على معلومات قيمة .

- المنعوت :

- النعت :

اكتب جملتين جديدتين تحتويان على نعت :

1.

2.

حول النعت إلى حال والحال إلى نعت :

1- استقبلنا المعلمين القادمين .

2- حضر مهندسون نشيطون .

3- أحب المعلم شارحا بإخلاص .

4- قدرنا المعلمات المخلصات .

- حفظت القصيدة صعبة .

6- نال الطبيب الجائزة متواضعا .





- أعرّب النعت في الجمل الآتية :

- (أ) دعوت لصديقي المريض .
- (ب) المستقبل الجيد يصنعه حاضر جيد .
- (ج) هؤلاء طالبات علم مجدّات .
- (د) لا تصادق صديق سوء الفادر .

- اجعل ما تحته خطّ نعتاً مغيراً ما يلزم :

- (أ) كرام الناس يحسنون أخلاقهم ..
- (ب) أجبت عن الأسئلة مكتوبةً .
- (ج) قيمنا عظيمةً تعلمنا الخير .
- (د) جاء القطار مسرعاً .

- نشاط اقرأ، ثمّ أجب :

«إنّ مصر بلد الحضارة ، كان الأجداد يعملون ؛ حرصاً على تقدمها،
فيا شباب الوطن ، أخلصوا العمل واعملوا في خدمة مصرنا الحبيبة
؛ لتُحافظوا عليها راقيةً مزدهرةً ؛ فهي تستحق العمل الكثير» .

(أ) أعرّب ما تحته خطّ .





(ب) استخرج من الفقرة:

1 - اسماً لحرف ناسخ .

2- ضميراً، وبين نوعه .

3- نعتاً، واذكر علامة إعرابه .

4- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه .

(ج) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة الآتية :

- «اللاعبون المهرة متميزون».. طبق النعت المنعوت في علامة الإعراب. ()

د - تُقدِّرين دور والديكِ معكِ . (أكمل بضمير مناسب)



الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : سميت متوسطة لأنها تتوسط الكلمة وترسم على (الألف أو على الواو أو على نبرة أو على السطر) .

1- أولا : الهمزة المتوسطة على السطر

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت :

- 1- مفتوحة وقبلها حرف مد . (عباءة - قراءة)
- 2- مضمومة بعد واو مد أو واو ساكنة : (ضوؤه)
- 3- مفتوحة بعد واو مد : (نبوءه)
- 4- مفتوحة وقبلها واو ساكنة . (توعم)
- مضمومة وقبلها فتح ولا يصح اتصال ما بعدها بما قبلها . (رعوف)



مراجعات واطافات للفائقين :

2- ثانيا : الهمزة المتوسطة على الألف (أ)

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا :

- 1- إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح . (تتأخر)
- 2- مفتوحة وقبلها ساكن . (يسأل)
- 3- ساكنة وقبلها مفتوح . (رأس)

3- ثالثا الهمزة المتوسطة على الواو (و)

ترسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا :

- 1- مفتوحة وقبلها مضموم . (تؤجل)
- 2- مضمومة وقبلها مفتوح . (خطؤه)
- 3- مضمومة وقبلها مضموم . (تباطؤه)
- 4- ساكنة وقبلها مضموم . (مؤمن)
- مضمومة وقبلها ألف مد . (سماؤه)

4 - رابعا الهمزة المتوسطة على نبرة (ث)

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت :

- 1- ساكنة وقبلها مكسور . (نئب)
- 2- مكسورة وقبلها ساكن . (أسئلة)
- 3- مكسورة وقبلها مضموم . (سئل)
- 4- مكسورة وقبلها مفتوح . (مطمئن)
- 5- مكسورة وقبلها مكسور . (مبتدئين)
- 6- مكسورة وقبلها ألف مد . (قئل)
- 7- مفتوحة وقبلها ياء ساكنة . (مليئة)

لاحظ

لترسم الهمزة المتوسطة بسهولة عليك أن :

- 1- تنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها .
- 2- تقرن بين الحركتين .
- 3- تكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .

- أقوى الحركات الكسرة ثم يليها الضمة ثم يليها الفتحة ثم يليها السكون .



تدريبات

صَوِّبِ الخَطَأَ الإِملَئِي فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمَلِ الثَّالِيَةِ :

(أ) لَا تَتَصَرَّفُ بِدَنَائَةٍ مَعَ رُمَلَائِكَ .

(ب) شَعَرَ الرَّجُلُ بِالنُّعَاسِ فَبَدَأَ يَتَثَابَبُ .

(ج) إِنْ عَطَائِهِ لِلْفُقَرَاءِ وَاسِعٌ وَكَبِيرٌ .

(د) ارْتَدَّتِ الْفَتَاةُ عَبَاةً جَدِيدَةً فِي الْعِيدِ .

- التَّصْوِيبُ :

- التَّصْوِيبُ :

- التَّصْوِيبُ :

- التَّصْوِيبُ :

- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ :

(أ) أَحِبُّ الكُتُبِ .

(ب) اشْتَرَيْتُ أُمِّي جَدِيدَةً .

(ج) لَكِنْ تَفَاعَلُ بِالْخَيْرِ دَائِمًا .

(د) عَنْ حَلِّ لِلْمُشْكَلَةِ .





- اذكر سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمات الآتية :

(أ) مَوَاعِمَةٌ :

(ج) تَفَاعَلَ :

(ب) مَخْبُوعَةٌ :

(د) إِضَاعَةٌ :

أ- كمل الفراغ باختيار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) المؤمنُ لا يُقَابِلُ الإِحْسَانَ

(الإِسَاءَةُ - الإِسَالَةُ - الإِسَاءَةُ - الإِسَاءَةُ)

(ب) كَانَتِ القِصَّةُ قَصِيرَةً وَ.....

(مَقْرُوعَةٌ - مَقْرُوءَةٌ - مَقْرُوءَةٌ - مَقْرُوءَةٌ)

(ج) مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ أَنْ بِالخَيْرِ .

(تَتَفَال - تَتَفَائِل - تَتَفَاعَل - تَتَفَاوَل)

- ضع الكلمة المناسبة مما يأتي في مكانها الصحيح :

(بَرَاءَةٌ - مَمْلُوعَةٌ - كَفَاءَةٌ - المَرْوَعَةُ)

(أ) السَّلَّةُ بِالْفَوَاكِهِ اللَّذِيذَةِ .

(ب) أَثْبَتَ القَاضِي المُتَّهَمَ مِنَ التَّهْمَةِ .

(ج) مَنْ أَنْ تُسَاعِدَ الضَّعِيفَ وَالمُحْتَاجَ .

(د) أَدَّى العَامِلُ عَمَلَهُ ب..... عَالِيَةٍ .





نموذج تطبيقي

(ب)

ذات يوم اتفق عمر مع أصدقائه على التنافس في رسم لوحة ، وبدأ كل منهم بالرسم ، وقرب عمر من الانتهاء من رسم اللوحة فقال لنفسه : إذا توقفت لاستريح سوف يسبقني أصدقائي فواصل الرسم والتلوين حتى انتهى من رسم لوحة جميلة وفاز بالمنافسة .

(أ)

ذات يوم اتفق عمر مع أصدقائه على التنافس في رسم لوحة ، وبدأ كل منهم بالرسم ، وقرب عمر من الانتهاء من رسم اللوحة فتوقف ليسترخ فسبقه أصدقائه في رسم وتلوين اللوحة وخسر المنافسه .

- بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق ، أجب :

١- الجملة التي غيرت أحداث القصة الثانية عن القصة الأولى هي

.....

٢ - فيم تشابهت القصتان وفيم اختلفا ؟

٣ - غير حدثا من أحداث القصة الأولى ، وأضف قصة ثالثة :

.....





نشاط



- اقرأ القصة ، ثم أجب :

المبتكر الصغير

كان عمر ينتظرُ يومَ مسابقةِ «المُخْتَرع الصَّغِير» بفارغِ الصبر . لقد قضَى أسبوعاً كاملاً يجمعُ العُلب والأسلاك القديمة ليصنع إنساناً آلياً كي يساعده في تنظيفِ الغرفة . كانَ الإنسانُ الآليُّ يبدو رائعاً بألوانه الفضية .

في صباح يوم المسابقة، وضعَ عمر الإنسان الآليَّ على الطاولة المخصصة للعرض في فناء المدرسة، ووقف بجانبه فخوراً . وفجأةً، مرَّ صديقه أكرم مسرعاً وهو يلعب بالكرة، فاصطدمت الكرة بالطاولة دون قصد، وسقط الإنسان الآليُّ على الأرض وتحطم جزء من ذراعه .

نظر عمر إلى أكرم وهو يشعر بالغضب، بينما احمر وجه أكرم خجلاً ، وقال بصوت مرتجف : « أنا آسف جداً يا عمر، لم أقصد ذلك

جلس عمر حزيناً بجوار الإنسان الآلي رافضاً أي محاولة لإصلاحه ، وأخذ يضيّع الوقت في لومِ صديقه .



- أعد كتابة القصة السابقة، بعد تغيير بعض أحداثها **مستخدماً** **الحدث التالي** :

«حاول عمر السيطرة على غضبه، ثمّ قال بهدوء : أنا حزين، لكنني أعلم أنّك لم تقصد . تعال، ساعدني لنعيده كما كان قبل وصول لجنة التحكيم.»





أنا مِصْرُ

أنا مِصْرُ... يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ. وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَن تَارِيخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ، فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.



وَإِذَا أَرَدْتَ فَانظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرُوهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنْ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبُرْدِي، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي الْهَيْرُوغْلِيْفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ... سَطَرْتُ التَّارِيخِ.

اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي وَخَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي السَّيْدَةُ هَاجِرُ وَالسَّيْدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ وَمِمَّا قِيلَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

((ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ **ءَامِنِينَ**)) [سورة يوسف: ٩٩]

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أَحَبُّ الضَّيْفِ وَأَسْتَقْبَلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحَتْ أَبْوَابِي مُرْحَبَةً بِالْمَلَائِكِينَ عَبْرَ الْعُصُورِ.

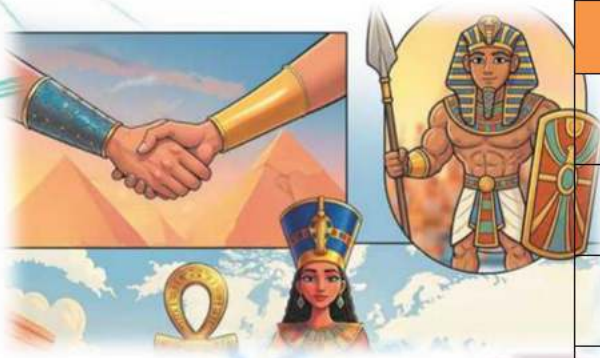
وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أَحَبُّ الضَّيْفَ بِقَدْرِ مَا أَقَهَرُ الْمُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ. أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرَجْتُ مِنَ الْمَحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلِي، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطَفَهُ. أَنْزَلْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَخَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبَلٍ مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلْسَّلَامِ وَالْأَدِيبِ نَجِيبِ مَحْفُوظِ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوِيلَ لِلْكَيمِيَاءِ.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثُرُوبٍ عَدِيدَةٍ وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثُرُوبَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدَأِ التَّارِيخِ. يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. مِصْرُنَا الْأَمْنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسَهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ أَمْنَةً وَمَهْمَتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيَّهَا كَذَلِكَ أَمْنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَيْبَةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.





كلماتي الجديدة



الكلمة	معناها
سطرت	كتبت
ءامنين	سالمين
أقهر	أغلب
المعتدي	الظالم
المحن	الشدائد
الأديب	المهاهر بفنون الأدب
ثروات	خيرات
أبية	عزيزة

الكلمة	مضادها	الكلمة	جمعها
آمنين	خائفين	الأديب	الأدباء
المعتدي	المسالم	الرئيس	الرؤساء
أعظم	أحقر	المحنة	المحن
السلام	الحرب	ثروة	ثروات
احترام	إهانة	النبي	الأنبياء
نالوا	أعطوا	باب	أبواب
أبية	ذليلة	شعب	شعوب



تدريبات

١ أختارُ المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) سَطَرَتِ المعلمة ملاحظاتٍ مهمةً على السُّبُورَةِ.
 (ب) عاشتِ الأسرة حياةً أَيْبَةً رَغَمَ الصُّعُوباتِ.
 (ج) تَتَمَيَّزُ مِصْرٌ بِتَنُوعِ مَصَادِرِ تَرَوَاتِهَا.
 (د) يَعِيشُ الصُّيُوفُ فِي مِصْرٍ آمِنِينَ لَا يَخَافُونَ شَيْئًا.
 (كُتِبَتْ - شَرَحَتْ - رَتَّبَتْ - قَرَأَتْ)
 (سَعِيدَةٌ - عَزِيزَةٌ - مُسْتَقْرَءَةٌ - هَادِئَةٌ)
 (مُعَاهَدَاتِهَا - مُنْتَجَاتِهَا - تِجَارَتِهَا - حَايِرَاتِهَا)
 (فَرِحِينَ - مُسْتَرِيحِينَ - سَالِمِينَ - مُسْتَقْرِئِينَ)

٢ أَحَدُ الْجِذْرِ اللَّغَوِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

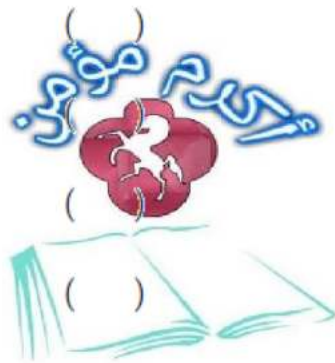
الكلمة	سَطَرَتِ	ابْحَثْ	آمِنِينَ	الْمِخَن
الجِذْرُ

٣ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (سَالِمِينَ):
 (ب) كَلِمَةً مُضَادُّهَا (الْمُسَالِمِ):
 (ج) كَلِمَةً جَمْعُهَا (الأدباء):

٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) الطَّرِيقَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي عَرَفَهَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لِلْكِتَابَةِ هِيَ النَّقْشُ عَلَى الْحِجَارَةِ.
 (ب) وُورِدَ ذِكْرُ مِصْرٍ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ.
 (ج) نَالَ بَعْضُ أَبْنَاءِ مِصْرٍ جَائِزَةَ نُوبَلِ الْعَالَمِيَّةِ.
 (د) مِصْرٌ هِيَ مَهْدُ الْحَضَارَةِ وَتَبَعُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.



اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثُرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثُرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدَأَ التَّارِيخُ.
يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْأَمْنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَيَّ هَذِهِ الْأَرْضُ نَفْسِهَا
مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ أَمِنَةً ، وَمَهَمَّتْكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا
عَلَيْهَا كَذَلِكَ أَمِنَةً ، سَالِمَةً ، حُرَّةً ، أَبِيَّةً ، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.

١ - المراد بـ (ثُرَوَاتٍ) :..... (عملات - خيرات - مدخرات - كنوز)

٢ - مضاد (أبيَّة) :..... (عزيزة - كبيرة - ذليلة - كريمة)

(ب) أكمل ما يلي :

١ - سَلَّمْ لَنَا الْأَجْدَادُ مِصْرَ.....

٢ - شعبُ مِصْرَ مِنْ ثُرَوَاتِهَا.

(ج) مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ مِصْرَ ؟

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحْنِ أَقْوَى مِنْ
ذِي قَبْلُ ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالِمِ، لَا تَعَاطِفِهِ، أَنْزَتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ
قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نوبَلٍ مِثْلَ : الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ
وَالْأَدِيبِ نَجِيبِ مَحْفُوظِ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوِيلَ لِلْكَيمِيَاءِ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثُرَوَاتٍ
عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثُرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدَأَ التَّارِيخُ.

- استخراج من الفقرة ما يأتي :

١- معنى حصلوا على :..... مُضَادَّ (أحقر) :..... جَمَعَ (المحنة) :.....



احترام الإجابة لصحيحة مما بين القوسين :

١- تسعى مصر دائماً لكسب العالم. (ثروات - احترام - انتباه - تعاطف)

٢- تخرج مصر من المحن قوية ؛ لأنها

(تتجاهلها - تعتاد عليها - ترضى بها - لا تستسلم لها)

أكمل : من أعظم ثروات مصر

أجب : علام يدل حصول بعض علماء مصر على جائزة نوبل ؟

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

« وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أَحَبَّ الضَّيْفَ بِقَدْرِ مَا أَقَهَرَ الْمُعْتَدِي ، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ ، أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ ، أَخْرَجُ مِنَ الْمِحْنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ إِحْتِرَامَ الْعَالِمِ لَا تَعَاطْفَهُ . أَنْزَلْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبَلٍ مِثْلَ : الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلْسَّلَامِ ، وَالْأَدِيبِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ لِلْأَدَبِ ، وَالْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوَيْلٍ لِلْكَيمِيَاءِ . »

(أ) هات من الفقرة:

١ - معنى « أَضَاتٌ » : ٢ - مُفْرَدَ « الْأَدْبَاءِ » :

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١ - تَخْتَارُ مِصْرُ دَائِمًا كَسْبَ تَعَاطْفِ الْعَالِمِ لَا إِحْتِرَامِهِ . ()

٢ - مَلَأَتْ مِصْرُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ . ()

(ج) كَيْفَ تَخْرُجُ مِصْرُ مِنَ الْمِحْنِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا ؟

(د) مِصْرُ لَهَا مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ . مَاذَا نَفْعَلُ لِئَحْفَظَ عَلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ ؟

الحال

الحال هو : اسم نكره منصوب يبين هيئة الفاعل او هيئة المفعول به عند وقوع الفعل ، ويكون صاحب الحال (الفاعل أو المفعول به) اسم معرفة ويكون الحال دائما منصوب .

- لاحظ : الحال اسم نكرة دائما ، لكن صاحب الحال لابد أن يكون اسم معرفة (الفاعل أو المفعول به) .

نسأل عن الحال ب (كيف)

علامات إعراب الحال : الحال اسم نكرة ويكون دائما منصوب .

الياء

مثنى

جمع مذكر
سالم

الكسرة

جمع مؤنث
سالم

الفتحة

مفرد

جمع تكسير



مثال:

- 1- عاد الجيش متصراً .
- 2- ظهر الفريقان ملتزمين بالاخلاق الرياضية .
- 3- يعمل العمال جاهدين لزيادة الانتاج .
- 4- رأيت الفتايات ملتزمات بالخلق القويم .

الكلمه	اعرابها
متصراً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ملتزمين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء (لانه مثنى) .
جاهدين	حال منصوب وعلامة نصبه الياء (لانه جمع مذكر سالم) .
ملتزمات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسره (لانه جمع مؤنث سالم) .

ملاحظات مهمة

- قد يكون صاحب الحال فاعلا ، أو مفعولا به ، أو هما معا ، **مثل** : (صافح اللاعب منافسه متحايين) فالحال هنا وضحت هيئة الفاعل والمفعول به معا .
- هناك كلمات تعرب حالا ، مع مراعاة السياق ؛ منها :
(جميعا - معا - وحده - أولا - ثانيا - قاطبة) .
- صاحب الحال قد يكون ضميرا متصلا ، **مثل** :
(اللاعبون سافروا جميعا) . فصاحب الحال هنا واو الجماعة . أو ضميرا مستترا **مثل**
(القطار جاء مسرعا) ، فصاحب الحال ضمير مستتر تقديره هو .
- كلمة الحال تذكر وتؤنث ، فنقول حال منصوب أو حال منصوبة .



تدريبات



اقرأ الجمل التالية وبين الحال وصاحبه :

- 1- جاء القلّد متتصراً .
- 2- شربت الماء صافياً .
- 3- اللاعبون سافروا جميعاً .
- 4- جلس التلميذان منصتين لشرح المعلم .
- اكلنا الثمر ناضجاً .
- 6- عاد التلاميذ مسرورين من الرحلة .

- اكمل كل جملة بحال مناسب من عندك :

- 1- رجعت من أسوان
- 2- اقبل السائحون على الاثار
- 3- اندفعت الخيل فى السباق
- 4- يجب الناس البحر
- يجنى الفلاحون المحصول
- 6- تقابل التلميذان





إعرب ما تحته خط

1- ادبت الواجب مخلصاً .

إعربها:.....

2- عادت الفتايات مسرورات .

إعربها:.....

3- اصبح الفلاح نشيظاً .

إعربها:.....

4- يا طلاب العلم . اعملوا جاهدين فى طلبه .

إعربها:.....

- احب الكتاب المنظم فى افكره .

إعربها:.....

6- رأيت إخاك فى الحفل .

إعربها:.....



أنواع الحال

ينقسم الحال إلى ثلاثة أنواع

شبه جملة

جملة

مفرد

أولا : الحال المفردة :

وهي ما ليست جملة ولا شبه جملة ، وتكون منصوبة ، وتطابق صاحبها في :

1- النوع : (التذكير أو التأنيث) .

2- العدد : (الإفراد أو التثنية أو الجمع) .

- لاحظ : الحال المفردة تكون اسما منصوبا ، سواء كانت مفردة أو مثناة أو جمعا .



لاحظ الأمثلة في الجدول التالي :

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	الشرط
عاد الطالب مسروراً .	الطالب	مسروراً	مفردة	تطابق
جلس الطلاب منصتين .	الطلاب	منصتين	مفردة	صاحبها
شاهدت الطالبات متنافسات	التابات	متنافسات	مفردة	في النوع والعدد .
جاء الطالبان مسرعين	التالبان	مسرعين	مفردة	





تدريبات

أ- أكمل كلاً من الفراغات التالية بما يناسبها من أنواع الحال :

- 1- اقترب المعلم
- 2- وصلت مكة
- 3- رأيتُ أبي
- 4- قرأتُ الدرس
- قابلتُ صديقي
- 6- شاهدتُ أخي

ب - ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون حالاً، مع العرص على ضبطها بشكل صحيح:

(مَقْبَل، مَسْرُور، مَشْتَاق، سَلِيم، مَاشٍ)

.....

.....

.....

.....

- اقرأ، ثم أجِبْ :

((تنعم مصر بجو معتدل، وآثار خالدة تجعلها محط أنظار السائحين، وستظل قبلةً لهم يأتون إليها مبهورين بِجَمَالِهَا، فيجب علينا أن

نحفظها من كل عادٍ ..

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:





- 1- خبر الفعل ناسخ، وبين نوعه :
- 2 - اسما معرفةً، وبين نوعه .
- 3- نعتاً، وبين علامة إعرابه .
- 4- ضميراً، وحدد نوعه .
- 5 - حالا، وأعربها : .

(ج) رأيتُ أشجاراً (أكمل بنعت مناسب واضبطه)

(د) صوب الخطأ النحوي في كل جملة من الجملتين الآتيتين :

1- الطالبات يفهمنَ الدرسَ منتبهاتٌ .

2 - حضرَ التلميذُ راکضٌ .

(هـ) أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على حالٍ :

- خرَجَ التلميذان النشيطان إلى المدرسة .

(و) أعرّب كلمة (مشياً) في الجملتين التاليتين :

- مشى التلميذُ مَشياً .

- جاء التلميذُ مَشياً .



الدرس الرابع
النص الشعري



مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا

• إذا اردت ان تؤخه
رسالة الى شباب مصر
ماذا تقول؟

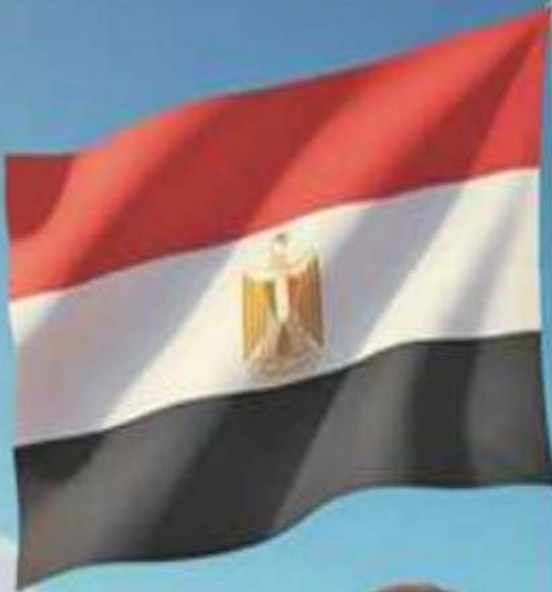


مصر هي الدنيا

أحمد شوقي

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِيْنَا
وَبَعِينِ اللَّهِ نَشِيدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
وَضَحَاهَا عَرَشَنَا وَمَآجِنَا
لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلِيْنَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِيِنَا
وَطَنُ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

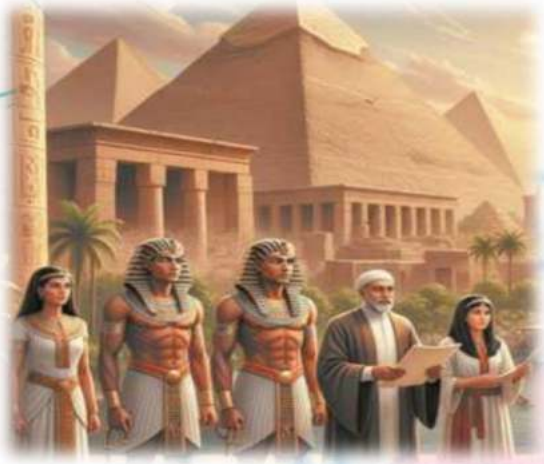


أحمد شوقي:

شاعرٌ مصريٌّ من أشهر شعراء العصر الحديث،
لقب بـ(أمير الشعراء)، وُلِدَ بالقاهرة عام
١٨٧٠م، وتوفي عام ١٩٣٢م.
درَسَ في مصر، وتعلَّم الآداب والقانون في فرنسا.
من أشهر دواوينه ديوان (الشوقيات)، وفيه قصائد
رائعة عن الوطن والمجتمع والتاريخ.



كلماتي الجديدة



معناها	الكلمة
نكون أسيادا عظماء	نسود
مصر	واديها
ندعمه ونقويه	نؤيده
نبنيه	نشيده
أعمالنا	مساعدنا
شديد اللمعان	وهاجا
أصيل	أثيل
العلياء - القمة	العليا

جمعها	الكلمة	مضادها	الكلمة
عيون - أعين	عين	مساوي - عيوب	محاسن
تيجان	تاج	الباطل	الحق
مآثر	مآثرة	نخذله - نضعفه	نؤيده
مساع	مسعى	نهدمه	نشيده
محاسن	حسن	منطفئا	وهاجا
واديان - أودية	وادي	الذل - الهوان	المجد
الأمجاد	المجد	السفلى	العليا

شرح النص الشعري

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

- نحن أبناء مصر بالعزيمة والإصرار سنسود ونسبق غيرنا ، ونعيد أمجاد هذا الوطن العظيم .

وطني بالحق نويده وبعين الله نشيده

- وإننا نبني هذا الوطن ونقويه بالحق والعدل ، وبنيه بعون الله ورعايته وحفظه .

ونحسنه ونزينه بمآثرنا ومساعينا

- ونحن نحسن الوطن ونجمله بالأخلاق الحميدة، والعمل الجاد والسعي المستمر، وسوف نعمل جاهدين على رقيه وتقدمه .

ننخذ الشمس له تاجا وضحاها عرشا وهاجا

- وطننا هو أصل الحضارة وبداية التاريخ، فإننا نراه ملكا عظيما، والشمس تاج فوق رأسه، ونور الضحى اللامع عرش له .

سغيا أبدا سغياسغيا لأثيل المجد وللعليا

- يدعو الشاعر المصريين إلى مواصلة السعي والعمل ؛ لنستعيد المجد الأصيل لتصل مصر إلى المكانة العالية .

ولنجعل مصرهي الدنيا ولنجعل مصرهي الدنيا

- يختم الشاعر الأبيات بتأكيد على ضرورة الحفاظ على مكانة مصر لنظل مصر أعظم بلاد الدنيا .



التشبية



- طريقة في التعبير، نعبر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الكلام في صفةٍ أو أكثر.
- أو هُوَ تَصْوِيرُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ لَوْجُودِ تَشَابُهٍ بَيْنَهُمَا.

مثال توضيحي

(أ) الجُنْدِيُّ شَجَاعٌ فِي المَعْرَكَةِ. (تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ)

(ب) الجُنْدِيُّ كَالْأَسَدِ فِي شَجَاعَتِهِ. (تَعْبِيرٌ مَجَازِي)

في المثال (أ) : وَصَفُ حَقِيقِيٍّ لِلْجُنْدِيِّ بِالشَّجَاعَةِ فِي المَعْرَكَةِ ؛ لِذَا فَهُوَ تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ.

في المثال (ب) : شَبَّهَ الجُنْدِيَّ بِالأَسَدِ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى شِدَّةِ شَجَاعَتِهِ وَقُوَّتِهِ فِي المَعْرَكَةِ؛ لِذَا فَهُوَ تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ فِيهِ تَشْبِيهٌ.

الغرض من التشبيه: إيضاح معنى المُشَبَّهِ أو إثارة مشاعر بعينها لدى السَّامِعِ .



مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

(مَحَاسِنُ مَاضِينَا) : تعبير يدلُّ على عظمة مصر وتاريخها المُشْرِفِ .

(بَعَيْنِ اللَّهِ نُشَيْدُهُ) : تعبير يدلُّ على حفظ الله لمصر ورعايته لها ولأهلها .

(نُزِينُهُ بِمَآثِرِنَا) : تعبير مجازيُّ صَوَّرَ المآثرَ بزينَةِ نُزِينُ بها الوطن .

(نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا) : تشبيهه ؛ حيث شبه الشاعرُ الشمسَ بالتاجِ ، وَوَجْهُ الشَّبَّهِ الجَمَالُ والزِينَةُ .

(وَضَحَّاهَا عَرَشًا) : تعبير مجازيُّ صَوَّرَ الضُّحَى بعرشٍ يجلس عليه الوطن .

(سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا) : تَكَرَّارٌ (سَعْيًا) ؛ للتأكيد على ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن .

(لِلأَثِيلِ المَجْدِ) : تعبير جميلٌ يدلُّ على حِرصِ أبناء مصر على استعادة مجدها الأصيل .

(وَلَنَجْعَلَ مِصرَ هِي الدُّنْيَا) : أسلوبٌ أمرٌ يُفيدُ الحثَّ على جعلِ مِصرَ وطنًا نفخرُ به جميعًا .

(وَادِينَا مَاضِينَا) (نُؤَيِّدُهُ / نُشَيْدُهُ) (تَاجًا وَهَاجًا) : كلماتٌ مُتماثلةٌ النهاية تُعطي جَرَسًا موسيقيًا يُطربُ الأذنَ .



تحليل النص

س : إلام يسعى أبناء مصر ؟

- لإعادة أمجاد الوطن ومحاسنه.

س : كيف يسعى أبناء مصر لإعادة أمجاد الوطن ؟

- بنشر الحق والعدل وبناء الوطن بمعونة الله ورعايته وحفظه.

س : كيف يجعل المصريون وطنهم أحسن وأجمل ؟

- بأعمالهم وأخلاقهم التي يتوارثونها جيلا بعد جيل.

س : كيف يرى المصريون وطنهم ؟ ولماذا ؟

- يرونه ملكًا عظيمًا ، والشمس تاج فوق رأسه ، ونور الضُّحى عرش له ، وذلك لأنَّهُ أصل الحضارة وبداية التاريخ.

س : إلام يدعو الشاعر المصريين في نهاية الأبيات ؟ أو ما مطلب الشاعر في البيت الأخير ؟

- إلى مواصلة السَّعي للوصول إلى المجد الأصيل والمكانة الرفيعة.

س : لماذا يطلب الشاعر من المصريين مواصلة السعي للوصول إلى المجد ؟

- لتظل مصر أعظم بلادِ الدُّنيا .

س: ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

- العمل والسعي لإعادة أمجاد مصر.

س : ماذا يقصد الشاعر بعبارة : (اليوم نسود بوادينا) ؟

- يقصد أن يسعى أبناء مصر للثُّبُوح بوطنهم حتَّى يصبحوا أسيادًا عظماء ويحققوا المجد والتقدم.





تدريبات

أخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

- (أ) تُشِيدُ مِصْرٌ مَدَّنًا حَدِيثَةً.
 (ب) نَجَحَتْ مَسَاعِي الدَّوْلَةِ فِي النُّهُوضِ بِالزَّرَاعَةِ.
 (ج) نَسَعَى لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَالرُّفْعَةِ.
 (د) عِنْدَمَا يَتَّجِدُ الشَّعْبُ يَصِلُ الْوَطْنَ إِلَى الْعُلْيَاءِ.
 (تَبْنِي - تُصَمِّمُ - تُرْمِمُ - تَفْحَصُ)
 (أَهْدَافٌ - حُطَّطٌ - وَسَائِلٌ - أَعْمَالٌ)
 (جَدِيدٌ - أَصِيلٌ - كَبِيرٌ - كَثِيرٌ)
 (التَّطَوُّرُ - التَّعَاوُنُ - التَّعْمِيرُ - الْقِيَمَةُ)

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشُ



١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) مِصْرٌ هِيَ أَضَلُّ الْحَضَارَةِ وَبِدَايَةِ التَّارِيخِ.
 (ب) مِنْ أُسُسِ بِنَاءِ الْأَوْطَانِ إِقَامَةُ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ.
 (ج) يَسَعَى الْمِصْرِيُّونَ إِلَى إِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ.
 (د) حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ تُغْنِي الْمِصْرِيِّينَ عَنِ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.

٢ أصل كل عبارة من النص الشعري بمعناها:

الهدف هو الوصول إلى المجد الأصيل والمكانة الرفيعة.

(أ) «وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا»

مِصْرٌ كَأَنَّهَا مَلِكٌ وَالشَّمْسُ تَاجٌ فَوْقَ رَأْسِهِ.

(ب) «سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا»

نَسَعَى لِإِعَادَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ وَمَحَاسِنِهِ.

(ج) «لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعُلْيَاءِ»

يَجِبُ عَلَيْنَا الْعَمَلُ وَالْإِجْتِهَادُ بِلَا انْقِطَاعٍ أَوْ تَوَقُّفٍ.

(د) «نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا»

٣ أتدوِّقُ النَّصَّ:

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ لهُمَا نَفْسُ النِّهَائَةِ.

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ اللَّهَ يَحْفَظُ مِصْرَ وَيَرْعَاهَا.

(ج) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا، وَآخَرَ مَجَازِيًّا.

التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ:

التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ:





وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا

اقرأ الأبيات ، ثم أجب : نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا

لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا

وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مُرَادِفُ (وَهَاجًا) : (شديد الحرارة - الإضاءة - اللمعان - العلو)

مضادُّ (المجد) : (الذل - البعد - الحزن - الشقاء)

أكمل : ١- يُشِيرُ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ إِلَى

٢- بالسعي نصل إلى

٣- التكرار في البيت الأخير يُفِيدُ

أجب : ماذا طلب الشاعر من المصريين في البيت الأخير؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....

- استخرج من البيت الأول تشبيها، وبين سرَّ جماله .

.....

اقرأ البيتين التاليين ، ثم استخرج منهما ما يلي :

لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا

وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

١- مرادف (أصيل) : ٢- مفرد (الدنا) :

٣- كلمتين لهما نفس النهاية :

٤- أسلوب أمر ، ووضح المراد منه :





(ج) ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي :

١ - يدعو الشاعر المصريّ للسَّعي والعمل لتظل مصر أعظم بلاد الدنيا . ()

()

٢ - يسعى المصريون إلى إعادة أمجاد الوطن .

(ج) ما الجمال في تكرار الشاعر كلمة : (سعيًا) ؟

.....

اقرأ ، ثم أجب :

وَنَحْسَنُهُ وَنُزِنَهُ بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَبْنِي القُوسَيْنِ :

١ - المُرَادُ بـ «وهَاجًا» : شديدٌ (السُّرْعَةُ - الحَرَارَةُ - اللَّمْعَانِ - القُوَّة)

٢ - مُفْرَدُ «مَآثِرٌ» : (أَثْرٌ - مَآثِرَةٌ - مَآثِرٌ - آثِرٌ)

(ب) بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الوَطْنَ ؟

(ج) ما الجمال في «نتخذ الشمس له تاجا» ؟

(د) استخرج من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية :



تقييم الوحدة الأولى

تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: كنت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوء وثقة، وبعد قليل عاد أحدهم سعيداً وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به. فسلمتُ عليه وسألته: ألا تخاف من البحر؟ ابتسم وقال: الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيداً، والله هو الحافظ. **الإملاء:** تُعدُّ الآثارُ المصريةُ القديمةُ نافذةً واضحةً على حضارةِ أضاءت تاريخَ الإنسان، فالأهراماتُ تُظهرُ مهارات كبيرة في فنِّ البناء. ويأتي الزُّوارُ من أنحاءِ العالمِ ليروا جزءاً من هذا التراثِ الذي ما زال يُلهِمُ العلماءَ والزائرين حتى اليوم.

أولاً (الإِسْتِمَاعُ) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَضَعُ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ()

(ب) كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلْفِزِيِّونَ. ()

أَجِيبُ: لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟

ثانياً (التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ) أَقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمَلْوُونِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ:

سَلِمَى وَهِنْدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنِ سَلِمَى، وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ، قَالَتْ سَلِمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكَ يَا هِنْدُ، مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ؟» رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ: فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مَسَاجِرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نَهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَفِي حَفْلِ

خَتَامُ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْظُرُ إِلَى سَلْمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْجَوَارِ
الْهَادِيَّ حَلَّ الْمَشْكَالَةَ مِنْذُ الْبِدَايَةِ.

ثالثا القراءة : اقرأ ، ثم أجب:

مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبُؤَابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْتَالُ ضَخْمٌ لِرَمْسِيَسِ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ
الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوِّ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى
مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَهُ هَذَا
الْجَمَالَ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أُسْئَلَتِي
فِي دَفْتَرِي.

١ - معنى (المدخل) :
٢ - مفرد (تماثيل) :

(ب) ضَعْ عِلَامَةَ (√) أَوْ عِلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

- ١ - تَسَاءَلَ التَّلْمِيذُ عَنِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ فِي نَحْتِ تِمْتَالِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي. ()
 - ٢ - يَنْسَابُ ضَوْءُ الشَّمْسِ عَلَى تِمْتَالِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي مِنْ خِلَالِ سَقْفٍ مَعْدِنِي. ()
- (ج) أَيْنَ رَأَى التَّلْمِيذُ تِمْتَالِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي ؟



رابعاً (النص الشعري) اقرأ ، ثم أجب :

وَبَعَيْنِ اللَّهِ نُشَيْدُهُ

وَطَنَ بِالْحَقِّ نَوَيْدُهُ

بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

وَنَحْسَنُهُ وَنُزَيْنُهُ

(أ) هات من البيت السابق :

١ - كلمة مَعْنَاهَا «نقويه» :

٢ - كلمة مُضَادُّهَا «تَهْدِمْه» :

- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «أَعْيُنٌ» :

(ب) كيف نويد الوطن ؟

(ج) أكمل:

((نزينه بمآثرنا)) تعبير مجازيٌّ صوّر.

خامساً (القواعد النحويّة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمَا حَاوَلَ الإنسان، فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الوقت قَدْ يَتَعَبُّ لِكِنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(١) الإنسان:

(٢) الوقت:

أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(١) نعتا:

(ب) حالا:





أختار الآية الصحيحة:
- هذه أوقات

(ضائعة - ضائعة - ضائعة)

سادسا (الخط العربي)

أكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:
وطني وطن الحضارة والتاريخ .

سابعا (الإملاء) أكتب ما يملأ علي:

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك . يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن



تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة

