



سلسلة زاد التعليمية

الصف السادس الابتدائي

مذكرة المراجعة والامتحانات النهائية

الترم الثاني ٢٠٢٦

إعداد

أ / أكرم مؤمن

م / ٧ : ١١١٩٧٧٧٢ :





ج- من القائل: (سيوة ليست مجرد واحة) ؟ .....

السؤال الثالث : من خلال نص الاستماع - ( صوتي من واحة سيوة ) .

أ- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

١- قرية (شالي) مبنية من ..... (الطين والحصى - الطين والملح - الحجر والأسمنت)

ب- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

١- قرية (شالي) مبنية منذ مئات السنين . ( )

٢- المباني في سيوة لا تؤذي الأرض . ( )

ج- ماذا صمم كريم مع زملائه ؟ .....

السؤال الرابع : من خلال نص الاستماع - ( صوتي من واحة سيوة ) .

- بعد الاستماع لنص صوتي من واحة سيوة " أكمل ما يلي:

١- مرادف: الأفق : ..... ٢- مضاد: صاف : ... ..... ٣- جمع مجسم : .....

ب- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

١- التحقت بمخيم : أي ..... (تعاون)

ج- اكتب جملة توضح المقصود بالعبارة

إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَا

.....

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك . يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن

## ٢- تدريبات على نص القراءة ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب : من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

اليوم موعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ ... وَمَا  
 إِنَّ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: « هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا » حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُورَ  
 الْمُتَحَفِ كَثِيرًا، لَكِنِّي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ مَا إِنَّ عَبْرْنَا الْبُؤَابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا  
 تِمْتَالُ ضَحْمٌ لِرَمْسِيْسِ الثَّانِي فِي الرِّدْهَةِ الْكُبْرَى، يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفِ زُجَاجِي  
 يَسْمَحُ الضُّوْءَ الطَّبِيعِي بِأَنْ يَنْسَابَ عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ .

١. اكمل: - مفرد : ملامح : ..... - مرادف : ينساب : ..... - مضاد: يسمح : .....

ب - اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

١- كانت الرحلة إلى .....

( تمثال رمسيس - أهرامات الجيزة - المتحف المصري الكبير )

- السقف الزجاجي ..... الانسياب على ملامح تمثال رمسيس الثاني.

( يمنع الضوء من - يسمح للضوء ب - يبعد الضوء عن )

ج- من القائل: (هيا. لقد وصلنا) ؟ .....

د- كان للمتحدث معرفة سابقة بالمتحف المصري الكبير، فما وسيلته؟



السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب: من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَائِيلَ صَغِيرَةً لِأَنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ،  
وَأَدَوَاتِ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِي فَخَّارِيَّةٌ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ  
لِلْحُظَّةِ شَعَرْتُ أَنَّي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنْ  
الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجَوَارِ النَّيْلِ .

أ- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

١- مرادف : أواني: ..... ( أحواض - أوعية - أسطوانات )

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

١- الأواني الفخارية مزينة برسوم دقيقة . ( )

ج- أين توجد أدوات الطهي في المتحف المصري الكبير؟.....

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب: من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَائِيلَ صَغِيرَةً لِأَنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتِ  
لِلطَّهْيِ، وَأَوَانٍ فَخَّارِيَّةٌ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ لِلْحُظَّةِ شَعَرْتُ أَنَّي  
أَعِيشُ بَيْنَهُمْ.. أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ  
الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجَوَارِ النَّيْلِ.

أ- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

جمع كلمة: (قاعة) : ..... ( قيعان - قاعات - أقواع )

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

١- في قاعة الحياة اليومية، نشاهد تماثيل صغيرة لأناسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ. ( )

ج- ما الأصوات التي يمكن أن تسمعها في قاعة الحياة اليومية؟.....



## السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب: من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأَنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزَّرَاعَةِ،  
وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِي فَخَارِيَّةٌ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْيِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ  
لِلْحِظَّةِ شَعَرْتُ أَنَّي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنْ  
الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضِحْكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجَوَارِ النَّيْلِ.

## أ- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين

١- مرادف: الطهي ..... (التسخين - التنظيف - الطبخ)

ب- ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام العبارة الخطأ:

- عند زيارة قاعة الحياة اليومية نشم رائحة الخبز من الأفران الطينية . ( )

ج- أين يلعب الأطفال؟ .....

## السؤال الخامس: اقرأ ثم أجب: من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتَحَفِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ  
الْمُلُوكِ وَرُؤَسَاءِ الدَّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ  
كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً اِحْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ  
صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي الِهَمَّتِ الْبَشَرِيَّةُ مُنْذُ آفَافِ السَّنِينَ.

## أ- أكمل:

١- الفكرة الرئيسية للنص: .....

٢- من الفكر الفرعية: .....

ب- مرادف: ( أقبل ) : ..... - مضاد ( افتتاح ) : .....



ج- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخطأ:

١- حضر افتتاح المتحف المصري الكبير الملوك والرؤساء من الدول العربية. ( )

د- علل: كان افتتاح المتحف المصري الكبير مناسبة عالمية احتفل بها الجميع.

السؤال السادس: اقرأ ثم أجب: من درس ( رحلة إلى المتحف المصري الكبير )

واصلنا جولتنا داخل القاعات الحديثة ذات التصميم المذهل، فمررنا بواجهة تعرض كُنُوزًا متنوعة ثم توقفنا عند صندوق زجاجي يضم أدوات طبية وجراحية فرعونية، شرحت لنا المرشدة كيف اكتشف العلماء هذه القطع، وكيف عرفوا وظائفها من خلال النقوش التي على المعابد والبرديات، فازددت إعجابًا بذكاء المصري القديم وعلمه .

أ- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخطأ:

١- القاعات الحديثة ذات تصميم مدهل. ( )

٢- عرف العلماء وظائف الأدوات الطبية من النقوش. ( )

ب- مرادف: ( واصنا ) : ..... - مضاد ( الحديثة ) : .....

ج- ماذا يضم الصندوق الزجاجي؟ .....



٣- تدريبات على ( المفعول المطلق - النعت الفرد - الهمزة المتوسطة على السطر ) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب :

- استخراج النعت وحدد علامة إعرابه:

١- استخدم الطالب المجتهد الحاسوب ببراعة .

٢- زار المسافرُ المدينة زيارةً طويلة .

ب. ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الجملة التي بها نعت وحدد المنعوت:

١- ساعد التلميذ زملاءه . ( )

٢- نفذ الفريق المهمة تنفيذًا كاملاً . ( )

ج : ضع دائرة حول الكلمة التي كتبت فيها الهمزة المتوسطة على السطر:

( تفاعل - دأب - بدء - براءة - مُساءلة - يملأ )

د- اقرأ الجملة ثم اختر الصواب مما بين القوسين:

- القراءة الواعية مفتاح للفهم الجيد .

١- كلمة (الواعية) نعت « مذكر - مؤنث » وهو نعت « منصوب- مجرور- مرفوع »

٢- كلمة «الفهم» منعوت «مذكر مؤنث» وهو « منصوب- مجرور- مرفوع »

هـ- ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة على السطر:

( كفاءة - مبادئ - براءة - تفاعل - طوارئ )

و- حدد النعت والمنعوت وعلامة إعراب كل منهما في الجمل الآتية:

١- البحث الجاد مفيد .





## ٤- تدريبات على ( التعبير الكتابي - تغيير حدث في قصة ) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب :

- أعد كتابة القصة الآتية بعد تغيير حدث من أحداثها ليكون لها نهاية جديدة :

في صباح مشمس انطلقت عائلتنا إلى حديقة الحيوان بالجيزة عند البوابة سمعنا ضحكات الأطفال ثم شاهدنا الأسود تزأر والزرافات تقترب بلطف وتعلمنا عن الحيوانات، والتقطنا صوراً جميلة. كانت الأشجار ظليلة. في المساء عدنا متعبين وسعداء نحمل ذكريات لا تُنسى من رحلتنا الممتعة. شاركنا المرشد معلومات مفيدة، واحترمنا القواعد، وحافظنا على النظافة، ووعدنا بالعودة قريباً مرة أخرى مع أصدقاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





السؤال الثاني : اقرأ ، ثم أجب :

- أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الذي تحته خط :

في المدرسة شارك مجموعة من التلاميذ في مشروع عن العناية بالآثار فقسموا المهام بينهم فكل واحد له دور، احترم الجميع قواعد العمل فنجح العمل وتعلم التلاميذ أن التعاون يوفر الوقت، ويقوي الصداقة. ويجعل النجاح ممتعاً للجميع. شعر التلاميذ بالفخر بما أنجزوه، وتشاركوا الفرحة، ووعدوا بتكرار التجربة دائماً بروح إيجابية ومسؤولية وتعاون صادق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- تدريبات على نص القراءة ( أنا مصر ) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب :

أنا مصرُ. يعرفني العالمُ. ولكن إذا كنت تودُّ أن تعرف علي أكثر، فابحث عن تاريخي في كتب العالم فأطفال العالم يدرسون تاريخي وحضارتي في مدارسهم، ويتحدثون عني في كتبهم وإذا أردت فأنظر إلى الورقة التي تقرؤها الآن؛ فأنا من اخترع ورق البردي، وقدّمته للعالم، كما



خَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي الْهَيروغليفيه. وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. أَنَا هُنَا مُنْذُ  
الْأَلْفِ السَّنِينَ... سَطَرْتُ التَّارِيخِ.

١- أكمل:

الفكرة الرئيسة للنص : .....

الفكرة الفرعية : .....

ب. أكمل: - مرادف ( سطرت ) : ..... - مفرد: ( طرائق ) : .....

ج. اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين:

١- الأطفال يدرسون تاريخ مصر وحضارتها في ..... ( النوادي - المدارس - المعامل )

٢- خرجت الهيروغليفيه من أرض ..... ( مصر - سوريا - العراق )

د- ماذا سطرت مصر؟ .....

هـ- ما الدرس الذي يمكن أن نتعلمه من الفقرة السابقة ؟

.....

السؤال الثاني: اقرأ ، ثم أجب :

اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي وَخَرَجْتُ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجِرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ  
الْقِبْطِيَّةُ، وَذَكَرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ وَمِمَّا قِيلَ فِي فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

[ ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين ] سورة يوسف: ٩٩

١- اختر الإجابة المناسبة:

١- تدل الفقرة السابقة على أن مصر :

أ. لم تذكر في الكتب المقدسة . ب- استقبلت الأنبياء وذكرت في القرآن الكريم .



- ج- لم يخرج منها شخصيات مهمة . د- ذكرت مرة واحدة فقط في القرآن الكريم.
- ٢ - مصر أرض الأنبياء. دلل من الفقرة على المقولة السابقة.

## السؤال الثالث : اقرأ ، ثم أجب

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أَحَبُّ الضَّيْفِ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحَّبَةً بِالْمَلَائِكِينَ  
عَبَّرَ الْعَصُورِ. وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أَحَبُّ الضَّيْفِ بِقَدْرِ مَا أَقَهَرُ الْمُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ  
أَجْنَادِ الْأَرْضِ. أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الْإِنْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرَجُ مِنَ  
الْمُحَنِّ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ إِحْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطَفُهُ.»

## أ- أكمل المخطط التالي:

١- الفكرة الرئيسية للفقرة هي : .....

٢- من الفكرة الفرعية للفقرة : .....

ب- اكمل : مرادف : ( المحن ) : ..... - مفرد : ( أجناد ) : .....

## ج- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين :

١- مصر تقهر المعتدي و ..... الضيف . ( تحب - تشجع - ترشد )

٢- جنود مصر هم ..... أجناد الأرض . ( أكثر - خير - اجمل )

د- كيف تعامل مصر الضيف ؟ .....

هـ- ما الدرس الذي يمكن أن تتعلمه من الفقرة السابقة ؟



السؤال الرابع : اقرأ ، ثم أجب :

«يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ .. مِصْرُنَا الْأَمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ تَذَكَّرُوا أَنْ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسَهَا  
مَشَى أَجْدَادُكُمْ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمَهَمَّتْكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا  
عَلَيْهَا كَذَلِكَ آمِنَةً، سَأَلَهُ حُرَّةٌ، أَبِيَّةٌ مُتَطَوِّرَةٌ لِأَبْنَائِكُمْ مِنْبَعْدِكُمْ».

١- اكمل: معنى كلمة : أبية ..... - مفرد كلمة: أجداد :..... جمع كلمة: أمانة : .....

ب - ما الذي يجب على أبناء مصر أن يتذكروه؟ .....

٦- تدريبات على ( الحال المفردة - الهمزة المتوسطة على السطر ) :

السؤال الأول : اقرأ ، ثم أجب :

اقرأ الجمل الآتية وحدد الحال وصاحبها وعلامة نصب الحال :

١- يقبل التلاميذ على الرياضة متحمسين .

٢- يشرب أهل سيوة الماء نقيا .

٣- التقى الصديقان متحايين .

٤- شيد المصريون الأهرامات عالياً

٥- استيقظت الفتاة نشيطة .

السؤال الثاني : اقرأ ، ثم أجب :

١- أكمل الجمل التالية بحال (مفرد أو مثنى أو جمع مؤنث سالم)، ووضح علامة إعرابها :

١- كتب الولد الجملة ..... علامة الإعراب .....

٢- يعتني البستاني بالأشجار..... علامة الإعراب .....



٣- وقف الضيوف..... بالفائزين في مسابقة تحدي القراءة . علامة الإعراب.....

ب- تخير الصواب مما بين القوسين لما تحته خط :

١- تساءل الطفل عن ثمن اللعبة . همزة .....

(متطرفة على واو - متوسطة على ألف - متوسطة على السطر) .

٢- العباءة جميلة . همزة .....

( متطرفة على السطر - متطرفة على واو - متوسطة على السطر)

ج : أكتب جملتين تحتويان على حال مفردة .

.....

.....

د: اكتشف الخطأ في الجملة التالية وأعد كتابتها بشكل صحيح :

- هذان بناأن عاليان . .....

السؤال الثالث : اقرأ ، ثم أجب :

(( جاء الزوار فرحين إلى حفل افتتاح مكتبة الإسكندرية الجديدة، فهي من أهم

المكتبات في العالم. وتحتوي كتباً ومخطوطات لا تقدر بثمن؛ فهي مصدر علم

وشاهدة على عظمة الحضارة الإنسانية )) .

١- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج من الفقرة:

- حالا ..... و علامة إعرابه ..... - صاحب حال .....

ج- ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة وبين سبب كتابتها على صورتها:



١- تضاعل عدد الوافدين إلى المعرض وقت المساء. ....

السؤال الرابع : اقرأ ، ثم أجب :

(( حضر **المواطنون** متحمسين إلى حفل افتتاح **العاصمة** الإدارية الجديدة، فهي من أكبر المشروعات في البلاد، وتضم مباني حديثة ؛ فهي **دليل** على تقدم الدولة وسعيها نحو المستقبل.

١- أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة: حالا..... و علامه إعرابه - صاحب حال .....

ج- ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة وبين سبب كتابتها على صورتها:

١- تفاعل الشباب عندما زاد عدد القادمين إلى المعرض الخيري . .....

السؤال الخامس : اقرأ ، ثم أجب :

(( توافد **الزائرون** سعداء إلى حفل **افتتاح** دار الأوبرا الجديدة، فهي من أهم الصروح الثقافية في الوطن، وتحتضن عروضاً فنية راقية لا تقدر بثمن؛ فهي **رمز** للإبداع وشاهدة على رقي المجتمع.

١- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من الفقرة:

- حالا..... و علامه إعرابه..... - صاحب حال .....

ج- ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة وبين سبب كتابتها على صورتها:

١- تساءل الشباب عندما زاد عدد القادمين إلى المعرض الخيري . .....



## ٧- تدريبات على ( التعبير الكتابي ) :

أ- اقرأ النِصْبَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غيرِ الحَدَثَ الذي تحته خط، وأعد كتابتها مُراعياً تغيُّرَ مَا يَتَرْتَبُ على تغيُّرِ هَذَا الحَدَثِ:

كَانَ مُحَمَّدٌ فِي فِنَاءِ المَدْرَسَةِ، فَرَأَى مِحْفَظَةَ نُقُودٍ عَلَى الأَرْضِ، فَأَخَذَهَا وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لا بَدَّ أَنْ أبحثَ عن صَاحِبِهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ وَأثناءَ مُرُورِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ لَاحَظَ مُحَمَّدٌ أَنَّهُمْ يَبْحَثُونَ عَنِ شَيْءٍ مَفْقُودٍ فَسَأَلَهُمْ مُحَمَّدٌ عَنِ أَيِّ شَيْءٍ تَبْحَثُونَ؟ فَأَخْبَرُوهُ سَأَلَهُمْ أَحْمَدُ عَنِ الأَشْيَاءِ الَّتِي بِهَا فَتَأكُدُ مِنْ كَلَامِهِمْ ثُمَّ أَعْطَاهُم المِحْفَظَةَ فَشَكَرُوهُ، عَلَى أَمَانَتِهِ.

ب- أعد كتابة القصة الآتية بعد تغيير حدث من أحداثها ليكون لها نهاية جديدة:

كَانَ سَامِيٌّ فِي الفَصْلِ فَرَأَى كِتَابًا عَلَى المَقْعَدِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ لَيْسَ لِي، وَتَرَكَ الكِتَابَ فِي مَكَانِهِ. بَعْدَ قَلِيلٍ وَعِنْدَ خُرُوجِ التَّلَامِيذِ وَقَعَ الكِتَابُ عَلَى الأَرْضِ وَتَلَفَتْ بَعْضُ صَفَحَاتِهِ. بَحَثَ التَّلَامِيذُ عَنِ صَاحِبِ الكِتَابِ وَأَعْطَوْهُ إِيَّاهُ، فَشَكَرَهُمْ، لَكِنْ كَانَ مُنْزَعِجًا؛ لِأَنَّ كِتَابَهُ تَلَفَ.



٨- تدريبات على ( النص الشعري- مصر هي الدنيا ) :

السؤال الأول : اقرأ البيتين ، ثم أجب :

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا      وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا  
وَطَنُ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ      وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ

أ. أكمل المخطط التالي:

- ١- الفكرة الرئيسة للبيتين هي: .....
- ٢- من الفكر الفرعية: .....
- ب- من قائل البيتين السابقين؟ وماذا تعرف عنه؟ .....
- ج- استخرج - كلمة معناها ( نبيه ) : ..... - مضاد كلمة ( مساوي ) : .....
- تعبيراً مجازياً: .....

السؤال الثاني : اقرأ البيتين ، ثم أجب :

وَنَحْسُنُهُ وَنَزِينَهُ      بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا  
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا      وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا

- ١- استخرج كلمة تعني ( أعمالنا ) : ..... - مضاد : ( يقبحه ) : .....
- تعبيراً مجازياً: .....
- ب - اشرح البيتين بأسلوبك : .....
- ج- هات كلمتين لهما نفس النهاية : .....





أ- أكمل بما هو مطلوب :

- مرادف (وهاجا) :..... - مضاد : (نشيده) :.....

- مفرد (مأثر) :..... - جذر كلمة (محاسن) :.....

ب - إلام يدعوننا الشاعر في البيت الخامس ؟

.....

ج. ما الجمال في قول الشاعر: سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا ؟

.....

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات ، ثم أجب :

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَا ضِينَا     | الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا      |
| وَبَعَيْنِ اللَّهِ نَشِيدُهُ       | وطني بالحق نويدة                   |
| بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا         | وَنَحْسَنُهُ وَنَزِينَهُ           |
| وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا        | نتخذ الشمس له تاجًا                |
| لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَالْعَلِيَا   | سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا    |
| وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِي الدُّنْيَا | وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِي الدُّنْيَا |

أ- أكمل بما هو مطلوب :

- مرادف (أثيل) :..... - جمع (تاج) :..... - جذر كلمة : (نشيد) :.....

ب - إلام يدعوننا الشاعر في البيت السادس ؟

.....

ج - ما الجمال في قول الشاعر : ولنجعل مصر هي الدنيا ؟

.....



## تقييمات الوحدة الأولى (١)

أولاً : نص الاستماع : ( صوتي من واحة سيوة )

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

- ١- صمم كريم مع زملائه مجسماً لمدرسة يبني من مواد الواحة. ( )
- ٢- قال المرشد السياحي: كلامك يشبه عين كليوباترا... صاف وصادق. ( )
- ٣- تميزت واحة سيوة بالهدوء الذي يشبه الحلم. ( )

ب : أكمل :

- ١- الفكرة التي أعجبتني في النص .....
- و سبب إعجابي بها .....
- ٢- تعلمت من النص .....

ثانياً ( التعبير الكتابي ) :

أعد كتابة القصة الآتية بعد تغيير حدث من أحداثها ليكون لها نهاية جديدة .

شهدت مصر طفرة كبيرة في مجال الرياضة، فشعر سامي وزملاؤه بالفخر ببلدهم، وكانوا يتابعون كل جديد عن التقدم والنجاح في مجال الرياضة، وذات يوم لاحظوا شائعات مهيبة عن مصر على مواقع التواصل الاجتماعي؛ فشعروا بالحزن والغضب. وبعد مناقشة الأمر بين الأصدقاء، خططوا للرد بنفس الطريقة، لكن مدرّهم في النادي ينصحهم بالرد عليهم بطريقة إيجابية تُظهر الحقيقة وتبين عظمة مصر ومكانتها بين الدول.



ثالثا ( القراءة ) : من خلال نص القراءة : رحلة إلى المتحف المصري الكبير :

اقرأ ثم أجب :

وَكَاثَتِ الْمَفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاءَ صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ مِثْلَ عَالِمِ آثَارِ حَقِيقِي - أَزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهَيْرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةٍ بَرْدِي وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتَعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمَثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطْعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

- أ- أكمل • مرادف ( ترميم ) : ..... • مضاد : ( أزيل ) : .....  
 • مفرد ( التجارب ) : ..... • جذر كلمة ( مدفونة ) : .....  
 ب - ما اللعبة التي شارك فيها كريم؟ .....

رابعا ( النص الشعري ) : اقرأ الأبيات ثم أجب :

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشِيدُهُ

بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجًا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا

وَطِنَ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ

وَنُحَسِّنُهُ وَنُزِينُهُ

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا





- جذر كلمة ( وادينا ):.....

- مفرد ( محاسن ) :.....

- مضاد ( ماضيينا ) :.....

- مرادف : ( نزينه ) :.....

ب- اشرح البيت الثاني بأسلوبك .....

ج- ما الجمال في ( وضحاها عرشا وهاجا ) ؟ .....

**خامسا: القواعد النحوية والإملائية:**

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة :

**الفرص** الضائعة لا تعود مهما حاول **الإنسان**، فذلك أمر مستحيل؛ لذا يجب أن يسعى الفرد واثقا من قدرته على تحقيق أهدافه والاستفادة من كل فرصة ويتفائل في كل خطوة من خطواته.

**أ- استخرج من الفقرة السابقة:**

١- نعتا:..... ٢- حالا وحدد صاحبها :.....

٣- كلمة بها همزة متوسطة على السطر:.....

ب- أعرب ما تحته خط.



ج اكتب ما يملأ عليك :

سادسا ( الخط ) : اكتب بخطي الرقعة والنسخ :

وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا



## تقييمات الوحدة الأولى (٢)



السؤال الأول: نص الاستماع:

أ- أكمل:

١- التحق كريم بمخيم في واحة سيوة في إجازة .....

٢- قرية شالي صمدت مئات السنين بفضل .....

ب- ضع علامة (√) أمام العبارة الـ

١- إذا أردنا أن نحافظ على الحاض

٢- واحة سيوة تحكي قصة حضارة

ج- مم بنيت قرية شالي؟ .....

د- ماذا قدم المهندس في اليوم الخا

السؤال الثاني: القراءة:

١ - بعد قراءة درس (رحلة إلى المتحف المصري الحبير) اقرانم اجب :

(( وفي قاعة الحياة اليومية، شاهدت تماثيل صغيرة لأناس يُشاركون في الزراعة،

وأدوات للطهي، وأوان فخارية مزينة برسوم دقيقة تحكي تفاصيل البُيوت القديمة،

للحظة شعرتُ أنني أعيش بينهم... أسمع أصوات الأسواق، وأشم رائحة الخبز من

الأفران الطينية، وأرى ضحكات الأطفال وهم يلعبون بجوار النيل)

١- هات من الفقرة مايلي :

١- كلمة معناها " أوعية تصنع من الطين وتُحرق" .....

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك . يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن



٢- كلمة مفردتها (أداة) «.....» ٣- كلمة مضادها «الموت» .....

ب- ماذا شاهد الأطفال في قاعة الحياة اليومية؟ .....

هـ. شعرت أنني أعيش بينهم فسر هذه الجملة على ضوء ماورد في الفقرة.

٢- من درس ( أنا مصر ) اقرأ ثم أجب :

أَنعَمَ اللهُ عَلَيَّ بِثِرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثِرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدَأَ التَّارِيخُ يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ . مِصْرُنَا الْآمِنَةُ أَمَانُهُ يَبِينُ أَيْدِيكُمْ، تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسَهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مِنْذُ الْآفِ السِّنِينَ، لَقَدْ سَلِمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمَهْمَتُكُمْ أَنْ تَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ، آمِنَةً سَالِمَةً، حُرَّةً أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ .

١- هات من الفقرة :

١- كلمة معناها عزيزة..... ٢- مضاد «متاخرة»..... ٣- جمع ابن.....

ب- بم وصف الكاتب مصر؟ وماذا طلب من أبناءها؟

.....

ج - وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوْبَلٍ مِثْلَ..... أَكْمَل .

السؤال الثالث : النص الشعري : ( مصر هي الدنيا ):

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا

وَبِعَيْنِ اللَّهِ نَشِيدُهُ

وَطَنْ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ

بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

وَنُحَسِّنُهُ وَتَرْبِنُهُ

١- تخير الصواب مما بين القوسين :

١- المقصود بوادينا ..... ( السودان - مصر - مكة المكرمة - القدس )







السؤال السادس الكتابة :

- اقرأ القصة التالية، ثم غير الحدث الذي تحته خط مُراعياً تَغْيِيرَ مَا يَتَرْتَبُ عَلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

وصل السائح إلى مصر مع شروق الشمس، فاستقبلته الأهرامات شامخة كأنها تحرس التاريخ. تجول في شوارع القاهرة القديمة، حيث امتزج صوت الأذان بروائح القهوة والتوابل في الأقصر، وقف مهوراً أمام أعمدة المعابد يتخيل حكايات الفراعنة المنقوشة على الحجر. ركب مركباً صغيراً في نهر النيل، فشعر بالهدوء ينساب إلى قلبه مع المياه. تعلم بعض الكلمات العربية، وابتسم لدفء الناس وكرمهم عند رحيله أدرك أن مصر ليست مجرد مكان يزوره بل تجربة تبقى في الذاكرة، تحمل سحر التاريخ وروح الحياة.

الآن متاح عمل نسخة باسم المعلم و متاح للأكاديميات

تواصل واتس فقط / 01119777207

هذا العمل مجاني متاح للجميع ممنوع بيع المحتوى تحت أي ظرف ومن يقوم ببيع المذكرات أو ينسبها لنفسه غير مسموح بذلك . يتم استخدام المذكرة كما هي .

أ / أكرم مؤمن

سابعاً ( الخط ) : اكتب بخطي الرقعة والنسخ :

وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشِيدُهُ

وَطَنْ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ





## تقييم الوحدة الأولى (٣)

## تقييم الوحدة الأولى

**الاستماع:** كنت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوء وثقة، وبعد قليل عاد أحدهم سعيدًا وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به. فسلمتُ عليه وسألته: ألا تخاف من البحر؟ ابتسم وقال: الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيدًا، والله هو الحافظ. **الإملاء:** تُعدُّ الآثارُ المصريةُ القديمةُ نافذةً واضحةً على حضارةِ أضاءت تاريخَ الإنسان، فالأهراماتُ تُظهرُ مهارات كبرى في فنِّ البناء. ويأتي الزُّوارُّ من أنحاءِ العالمِ ليروا جزءًا من هذا التراثِ الذي ما زال يُلهمُّ العلماءَ والزائرين حتى اليوم.

أولاً (الإِسْتِمَاعُ) أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

أَضَعُ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

( ١ ) الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ( )

(ب) كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلْفِزِيِّونَ. ( )

أَجِيبُ: لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟ .....

**ثانياً (التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ)** أَقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمَلُوكِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ:

سَلِمَى وَهِنْدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنِ سَلِمَى،

وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ، قَالَتْ سَلِمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكَ يَا هِنْدُ، مَا رَأَيْتُكَ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ؟» **رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ:** فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى

حُدُوثِ مَسَاجِرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ

مُتَبَاعِدَيْنِ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نَهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَفِي حَفْلِ







رابعاً (النص الشعري) اقرأ ، ثم أجب :

وَبَعَيْنِ اللَّهِ نُشِيدُهُ

وَطَنَ بِالْحَقِّ نُوَيْدُهُ

بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

وَنَحْسَنُهُ وَنُزِينُهُ

(أ) هات من البيت السابق :

١ - كلمة مَعْنَاهَا «نقويه» : .....

٢ - كلمة مُضَادُّهَا «تَهْدمه» : .....

- كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «أَعْيُنٌ» : .....

(ب) كيف نويد الوطن ؟ .....

(ج) أكمل:

(( نزينه بمآثرنا )) تعبير مجازيٌّ صوّر. ....

خامساً (القواعد النحويّة) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ، فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الْوَقْتَ قَدْ يَتَعَبُ لِكِنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(١) الْإِنْسَانُ: .....

(٢) الْوَقْتُ: .....

أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(١) نَعْتًا: .....

(ب) حالًا: .....





أَخْتَارُ الْأَجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- هَذِهِ أَوْقَاتٌ ..... (ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةٌ)

سادسا (الْفُطْرُ الْعَرَبِيُّ)

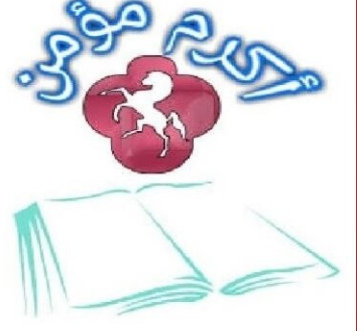
أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:  
وطني وطن الحضارة والتاريخ .

سابعا (الإملاء) أَكْتُبُ مَا يُفَلِّسُ عَلَيَّ:

لطلب البوكليت كامل باسم وبيانات المعلم

تواصل واتس فقط / ٠١١٩٧٧٧٢٠٧

أ/ أكرم مؤمن



تطبيق



مذكرات جاهزة للطباعة

لتحميل الملفات التعليمية مجاناً للمعلم والطالب

مذكرات وملازم / مراجعات وملخصات / امتحانات / كتب الوزارة /  
أدلة المعلم / دفاتر التحضير / سجلات مدرسية / أوراق تأسيس

امسح الكود بموبايلك علشان تقدر تثبت التطبيق

وتقدر ف أي وقت تحمّل ال نفسك فيه ببلاش

هيغنيك عن البحث والجروبات والقنوات الكثيرة

