

- ✗ ينصب المضارع بعد (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود).
- ✗ لا بد أن تدل حتى على المستقبل.
- ✗ فاء السببية (تسبق بنفي أو طلب): لا تلعب فتفشل.
- ✗ لام الجحود (تفيد شدة الإنكار، ولا بد أن تُسبق بكون منفي): ما كان المجتهد ليفشل.
- ✗ ينصب المضارع بـ:
- ❖ الفتحة الظاهرة إذا كان: صحيح الآخر.
- ⇨ معتل الآخر بالواو.
- ⇨ معتل الآخر بالياء.
- ❖ الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.
- ❖ حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.
- ✗ يجزم المضارع بعد (لا الناهية - لام الأمر - لم - لما النافية)، وأدوات الشرط تجزم فعلين.
- ✗ أدوات الشرط الجازمة: إن، من، ما، متى، أينما، مهما، حيثما، كيفما، أيان، أنى، أي.
- ✗ هناك أدوات شرط غير جازمة: إذا - لو - لما - كلما - لولا.
- ✗ يجزم المضارع بـ:
- ❖ السكون إذا كان صحيح الآخر.
- ❖ حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
- ❖ حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.
- ✗ إذا كان المضارع المجزوم معتل ما قبل الآخر، فإننا نحذف حرف العلة وتكون علامة الجزم السكون.
- ✗ يجزم المضارع جوازا في جواب الطلب.
- ✗ لا بد أن يكون جواب الطلب مترتبا على الطلب، فلا يجزم جواب الطلب في مثل: اجعل من يراك يدعو لمن يراك، فالفعل (يدعو) مترتب على الفعل (يراك) وغير مترتب على الطلب، فلا يجوز جزمه، فانتبه عزيزي الطالب.
- ✗ لا بد أن يكون جواب النهي محبوبا حتى يُجزم في جواب الطلب، ولا يُشترط ذلك في جواب الأمر.
- ✗ إذا أردنا الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون: نسبقه بقسم (والله ل + الفعل + النون) والله ليفوزن المجتهد.
- ✗ إذا أردناه جائز التوكيد بالنون: نسبقه بـ (بطلب) \* هل تجتهد \* هل تجتهدن في عملك؟ \* لا تلعب \* لا تلعبين.
- ✗ إذا أردناه ممتنعا: نفصل بينه وبين لام القسم بـ (سوف، السين، نفي، قد) أو نضيف كلمة (الآن) (والله لسوف ننجح) (والله لنخرج الآن)، أو نأتي به دون قسم أو دلالة على الطلب (محمد يذاكر).
- ✗ انتبه: فعل الأمر: جائز التوكيد بالنون دائما (اجتهد / اجتهدن يا محمد).
- ✗ الفعل الماضي ممتنع التوكيد بالنون دائما.
- ✗ أشهر أوزان المصادر: الرباعي يأتي على وزن:
- ❖ إفعال أو إفعلة (إنتاج، إعادة) من أفعل.
- ❖ تفعيل أو تفعلة (تحقيق، تنمية) من فَعَّل.
- ❖ فِعال (جهاد، قتال، دفاع) أو مُفاعلة (مجاهدة، مقاتلة، مواجهة، مقاومة) من فاعل.
- ❖ فِعلال أو فعلة (سيطرة، فرقعة، زلزال، زلزلة) من فعَّل.
- ✗ الخماسي:

- ❖ افتعال أو انفعال (اتحاد، التقاء، انقسام) من افتعل أو انفعَلَ.
- ❖ تفعَّل أو تفاعَلَ (التقدُّم، التحلي، تعاون) من تفاعل أو تفاعل.
- ❗ انتبه: إذا كانت النون أصلية كان المصدر على وزن (افتعال) مثل (انتصار)، وإن كانت زائدة كان على وزن (انفعال) مثل (انكسار).
- ❗ السداسي:
- ❖ استفعال أو استفعلة (استخراج، استقامة) من استفعل.
- ❖ افعَّل (اطمئنان) من افعَّل.
- ❗ المصدر الميمي:
- ❖ اسم يبدأ بميم زائدة يؤدي معنى المصدر الأصلي، ويصح وضع مكانه المصدر الأصلي.
- ❖ ويأتي على وزن (مفعِل / مفعَل) من الثلاثي، وبميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر من غير الثلاثي.
- ❖ مثل: سعى الطالب مسعى العلماء (مصدر ميمي). فيصح أن نقول: سعى العلماء.
- ❗ المصدر الصناعي:
- ❖ اسم تلحقه ياء مشددة مختوم بـتاء التأنيث، ويدل علة معنى المصدر الأصلي، مثل: (الحرية، الازدواجية، البشرية، الإنسانية، الاشتراكية.....)
- ❗ المصدر الصناعي لا يصح أن يأتي نعنا أبداً، ولا معطوفاً على نعت، وإلا فإنه يكون اسماً منسوباً.
- ❖ الديمقراطية مطلب الشعوب (مصدر صناعي).
- ❖ الحياة الديمقراطية مطلب الشعوب (اسم منسوب).
- ❗ قد يأتي المنسوب من غير أن يكون نعناً أو معطوفاً على نعت، والسياق يحكم.
- ❖ الوطنية تحب وطنها، وتغرس حبه في قلوب أبنائها. (اسم منسوب)
- ❖ الوطنية أن تحب وطنك، وتغرس حبه في قلوب أبنائك. (مصدر صناعي)



مع إسلام عصام  
للغة طعم مختلف

◀ قال الشاعر:

# ثانياً: الابلاغة



t.me/taneasnawe

إرسادات هامة قبل الحل

- ✘ اقرأ قطعة البلاغة بعناية، وحاول أن تفهم المراد منها.
- ✘ لا بد من قراءة السطر الذي يعلو قطعة البلاغة، فربما يفيدك في الإجابة.
- ❖ إذا طلب لونا بيانيا فهو يريد منك: تشبيها أو استعارة أو كناية أو مجازا مرسلا.
- ❖ قبل اختيار اللون البياني لا بد أن تنظر إلى منطقيته من عدمه، بمعنى: عندما أقول: زارتني الشمس، وقضيت معها وقتا جميلا.. لا بد أن أنظر أي الأمرين أكثر منطقية.. القول بأن الشمس زارتني فأنا أشبه الشمس بإنسان يزور، أم أن هناك ضيفا / ضيفة زارتني فأنا أشبه الضيف بالشمس؟.. السياق يحكمني.. انظر إلى الجملة مرة أخرى.. من المستحيل أن أقضي وقتا جميلا مع الشمس الحقيقية.. إذن أنا هنا شبهت الضيف بالشمس.
- ❖ انظر إلى هذا المثال الآخر ليتضح لك الفرق: زارتني الشمس، واستمتعت بأشعتها.. هنا من المستحيل أن أستمتع بأشعة الضيف.. بل أنا أستمتع بأشعة الشمس الحقيقية.. هنا رغم أن الجملة واحدة (زارتني الشمس) لكنني هنا شبهت الشمس بإنسان يزورني..
- ❖ ففي المثال الأول (الشمس) استعارة تصريحية عن (الضيف) بينما في المثال الثاني (زارتني الشمس) استعارة مكنية قولاً واحداً، فانتبه لمثل هذا الإشكال عزيزي الطالب.
- ✘ اعلم أن المحسنات البيعية تنقسم إلى قسمين:
  - ❖ معنوية: طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير (وكلها تأتي في الشعر والنثر).
  - ❖ لفظية: جناس (يأتي في الشعر والنثر) - تصريع (في الشعر فقط، ولا يكون إلا في البيت الأول من الشعر العمودي، ولا يكون في الشعر الحر، فانتبهه) - سجع (في النثر فقط) - حسن تقسيم (في الشعر فقط) - ازدواج (في النثر فقط).
  - ❖ انتبه: الجناس لا يكون بين مشتقين من كلمة واحدة (بمعنى أنهما يدلان على نفس المعنى)، فكلمتا (يقوم - قام) مثلا ليس بينهما أي جناس.
- ✘ إذا طلب إيجازا فابحث عن:
  - ❖ فعل مبني للمجهول (إيجاز بحذف الفاعل).
  - ❖ منادى حذفته منه الأداة، أو (أكن / نكن / يكن / تكن) محذوفة النون (إيجاز بحذف الحرف).
  - ❖ مبتدأ محذوف، وذلك بأن يبدأ الشاعر كلامه بصفة يخبر بها عن متحدث عنه غير ظاهر في الأبيات، مثل: راهب في الضلوع.. من هو؟.. التقدير (هو راهب).. (إيجاز بحذف المبتدأ).
  - ❖ مفعول مطلق لم يذكر فعله، مثل: شكرا - صبيرا -... إلخ (إيجاز بحذف الفعل والفاعل).
  - ❖ فعل متعدٍ ذكر فاعله (سواء كان ظاهرا أو ضميرا مستترا) ولم يذكر المفعول به، مثل: أكلت وشربت.. ماذا أكلت؟ وماذا شربت؟.. والتقدير مثلا (أكلت طعاما وشربت ماء).. (إيجاز بحذف المفعول به).
  - ❖ أداة شرط + فعل شرط، ولم يذكر الجواب بعدهما، مثل: ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب.. أين جواب الشرط؟.. التقدير (إن هاجت الأحقاد فلي قلب).. (إيجاز بحذف جواب الشرط).
  - ❖ إلا + جواب شرط فقط دون ذكر فعل الشرط، مثل: فقلت أجرني أبا مالك.. وإلا فهبني امرأة هالكا.. والتقدير (إلا تجرني).. (إيجاز بحذف فعل الشرط).
  - ❖ ولست أعتقد أنه سيخرج في الامتحان عما ذكرنا من أنواع الإيجاز.

❌ إذا طلب منك إطناباً فابحث عن:

- ❖ جملة تعترض الكلام، ويصح حذفها دون الإخلال بالمعنى الأصلي، مثل: اعلم -رحمك الله- أن العلم نور، فجملة (رحمك الله) اعترضت الكلام ويصح حذفها، فهي **(إطناب بالاعتراض)**، وله أغراض عدة تُفهم من السياق، وغالباً ما توضع جملة الإطناب بالاعتراض بين شرطيتين (- -).
- ❖ معنيين مترادفين، مثل: اشتد بي المرض والسقم، ف(المرض والسقم) بنفس المعنى، وهو **(إطناب بالترادف)**.
- ❖ إجمال بعده تفصيل **(من غير عطف)**، مثل: ذكرت الفروع: النحو والبلاغة، وهو **(إطناب تفصيل بعد إجمال)**.
- ❖ أن يذكر أمراً عاماً ثم يذكر شيئاً خاصاً داخله فيه **(معطوفاً عليه)**، مثل: ذكرت المواد والنحو والبلاغة، فالنحو والبلاغة داخلان في المواد لكنه ذكرهما مستقلين اهتماماً بهما، وهو **(إطناب بذكر الخاص بعد العام)**.
- ❖ أن يذكر أمراً خاصاً، ثم يذكر بعده عموماً له، مثل: ذكرت النحو والبلاغة والمواد، وقد ذكرهما مستقلين اهتماماً بهما كذلك، وهو **(إطناب بذكر العام بعد الخاص)**.
- ❖ جملة يُذكر بعدها سببها، ويصح السؤال بينهما بـ(لماذا)، مثل: ذاکر لتنجح، فقوله (لتنجح) سبب للأمر بالمذاكرة، وهو **(إطناب بالتعليل)**، وتذكر أن كل مفعول لأجله يعتبر إطناباً بالتعليل.
- ❖ جملة مزيلة لغموض أو إبهام الجملة الأولى، مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ \* تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾ .. فالآية الثانية توضح ماهية هذه التجارة .. **(إطناب بالتوضيح)**، وتذكر أن كل مفعول مطلق مبين للنوع يعتبر إطناباً بالتوضيح، وكذلك كل تشبيه أتى بعد تمام أركان الجملة.
- ❖ تكرار الكلمة أو الجملة، مثل قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ .. **(إطناب بالتكرار)**.
- ❖ جملة تؤكد معنى الجملة التي قبلها، وليست مرادفة لها، مثل قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾، فجملة ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ تؤكد الجملة التي قبلها، وهو **(إطناب بالتذييل)**.
- ❖ ولست أعتقد أنه سيخرج في الامتحان عما ذكرنا من أنواع الإطناب.
- ❌ الأسلوب الخبري: هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله.
- ❌ الأسلوب الإنشائي: هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته لا من جهة قائله، ويشمل: الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني والترجي.
- ❌ أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات: لأنه يفيد التقرير والتوضيح، والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.
- ❌ لجأ الشاعر للأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقهم.
- ❌ قد يكون للسؤال إجابتان صحيحتان، والمطلوب تحديد اختيارين، فانتبه.

telegram

CREATORS  
TEAM

2 SECONDARY

t.me/taneasnawe

٠٢ ٨٩ ٥٣ ٩٣ ١٠  
٠٣٢ ٢٠ ٧٠ ٢٥ ١٠

١٧

تَعْرِفُ مَعًا لِحَةَ التَّفَوُّقِ

تابعنا علي التليجرام

اكتب @taneasnawe