

- هدية مجانية لطلاب الثانوية

وليد محسن  
استاذي

خذ دماغي وحل بيها

هتعددي!

ليالي الامتحان مع الأستاذ:  
وليد محسن

#دفعة 2023

هانت

مذكرتي



## الخمسينة في النحو

### الفكرة الأولى: ضبط الكلمات

انتبه جيداً إلى ضبط الكلمة لأننا لمحا خلال امتحانات الثانوية التركيز على ذلك مثل:  
**"طَمَعًا وَطَمِعًا" فالأولى:** مصدر صريح مما معناه أنه مفعول لأجله، **والثانية** مشتق منصوب مما معناه أنها تعرب حالاً وإليك أمثلة:

١ - **فالتنوين مثلاً هام في التفريق بين المشتق العامل وغير العامل**

**فإذا قلت:** أصبح الأستاذ باذلاً لطلابه كل خير فكلمة **"باذلاً"** اسم فاعل منون وبالتالي عامل أي أنه يرفع فاعل وينصب مفعول به

**أما إذا قلت** أصبح الأستاذ باذل كل خير لطلابه فكلمة **"باذل"** اسم فاعل غير منون وبالتالي غير عامل أي أنه يأتي بعده غالباً مضاف إليه

٢ - **هام في التفريق بين نوعي المنادى المضاف والشبيه بالمضاف**

**فإذا قلت:** اشكر ربك يا قائلاً حقاً هنا كلمة "قائلاً" منادى شبيه بالمضاف وكلمة قائلاً

**أما إذا قلت** اشكر ربك يا قائل - حق كلمة "قائل" منادى المضاف بعده مضاف إليه

٣ - **ما ينطبق على نوعي المنادى ينطبق على الفرق بين اسم لا النافية للجنس الشبيه بالمضاف واسمها المضاف مثال**

**لا مجهولاً قدره معلوم لا مجهول قدر معلوم (نفس الشرح السابق)**

٤ - **يأتي في الاسم المنقوص النكرة في حالتها الرفع والجر ويسمى بتنوين العوض**  
 تقول: أنصفتني قاضي عادل.

فلا تنخدع بحركة التنوين فالأولى فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة والثانية مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة

٥ - **تُعَلِّي التدريبات من مهارة اللاعبين - تُعَلِّي التدريبات من لياقتك البدنية**

"المصدر من الفعل الأول: تعليه - المصدر من الفعل الثاني: إعلاء" أما تعالي فهي تعالٍ والسبب في اختلاف نوع المصدر هو اختلاف ضبط الفعلين مما أدى لاختلاف نوعيهما فانتبه يا ابني

٦ - **رُبَّ عالم نال ثواب أمة - ربِّ عالماً تنل ثواب أمة بحالها**

الأولى رُب: حرف جر شبيه بالزائد يأتي بعده مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً الثانية ربي: فعل أمر بعده مفعول به منصوب بالفتحة وهنا انتبه أولاً لما تحته خط تدرك ما قبلهما

٧ - **التفريق بين كُفَى وكُفِيَ. الأولى: فعل ماضٍ من خصائصه:**

- قد يأتي بعد حرف جر زائد الباء  
 - المصدر المؤول معه يعرب فاعلاً.

**الثاني: فعل أمر من خصائصه:**

- فاعله ياء المخاطبة  
 - حرف الجر معه أصلي مثل : كُفِيَ لسانك

٨ - أبحت عن الفقراء أعينهم - أبحت عن الفقراء أعينهم ( فكرة الضبط )

بضبط الكلمة الأولى نستنتج أنها "فعل مضارع والجمله جملة حال" والثانية "توكيد معنوي"

٩ - كل الحضور في الندوة - كل حضور في الندوة. نوع الخبر في الجمتين:

الأولى: شبه جملة لأن كل الحضور "في الندوة" أي: موجودون في الندوة

الثانية: مفرد لأن كل "حضور" أي أن كلًا سيحضر الندوة. ( والسبب الضبط )

١٠ - أراك عصي الدمع شيمتك الصبر - أراك صبورة.

عند التركيز في الضبط تجد أن هناك فرقاً عند البناء للمجهول بالترتيب فتصير:

"تري - ثري" خاليك لمّاح مع الكاف وحركتها الأولى كاف خطاب للمذكر والثانية للمؤنث فاقضى في الثانية ياء مخاطبة والمفاجأة يا ابني إنها أدت لحذف لام الكلمة فصار الوزن تفعين

١١ - جواب الشرط احذر "فلم - فم - فم - فم - فم"

لأنها أفعال أمر فلم - فم وبالتالي سبب الاقتران أنها جملة طلبية إن تكن شجاعاً فم الناس

- أما الثانية ضمير وبالتالي سبب الاقتران جملة اسمية من يعملن الصالحات فهن الفائزات

هل لمحت ضبط الكلمات ويسلام لو ركزت في المعنى ؟

١٢ - التفريق بين الصيغ "إني لأكثر القول - إني لأكثر الناس تواضعاً"

فالأولى: فعل مضارع والخبر الناسخ نوعه جملة فعلية - الثانية: اسم تفضيل خبر مفرد

## ٢ الفكرة الثانية: كتابة الهمزات

مش محتاجين نقولك إن أغلب الهمزات تتوقف على الإعراب وصيغة الكلمة.. أمثلة:

١ - مبدآن "همزة أصلية - ألف المثني" - يبدآن "همزة أصلية - ألف الاثنين" فاحذر وصل وقطم

٢ - جزم الفعل المهموز آخره

بسيء: عند جزمه يصير: لم يسيئ (تحولت من همزة على السطر لهزمة على الياء)

أما يسوء عند جزمه يصير: لم يسؤ (قواعد كتابة الهمزات مربوطة بالقواعد النحوية)

٣ - واءم - ساءل: عند البناء للمجهول يصبحان: وائم - سوئل وليس وئم وسئل

أسأل نفسك هل قمت بعد الحروف لأنها أربعة وليست ثلاثة

٤ - ليس عليكم إلا أن تبناؤكم لوطنكم مجدًا. عند التحويل لمصدر صريح نكتب:

- ليس عليكم إلا بناؤكم لوطنكم مجدًا "كلمة بناء تعرب اسم ليس مرفوع" ( كتابة همزات )

٥ - مصر كرمت علماءها - مصر تكرم علماءها (عند التحويل لاسم الفاعل)

الأول: دال على ماض وبالتالي غير عامل فيكتب مضافًا "مصر مكرمة علماءها"

الثاني: دال على حال واستقبال عامل فيكتب منونًا وبعده مفعول به "مصر مكرمة علماءها"

٦ - أفهم الكلام مما بعده "يا وطني ما أجمل سمائك ! - يا وطني ما أجمل وفائك"

فالأولى: ينادي على الوطن وبناء على ذلك منصوب بالفتحة المقدرّة (منادى مضاف)

بينما في الثانية: ينادي على المواطن وبالتالي مبنية على الضم فهي ياء النسب (نكرة

مقصودة)

٧- أقرأت الشيخ حفظ الأمس - أقرأت الورد اليومي؟ عند البناء للمجهول نقول:

أ - أقرئ الشيخ حفظ الأمس "سكون القاف" لأن الفعل أقرئ فعل رباعي يضم أوله ويكسر ما قبل آخره  
 - أقرئ الورد اليومي؟ "ضم القاف لأنها فعل ثلاثي" والهمزة همزة الاستفهام زائدة على الكلام

### ٣ الفكرة الثالثة: العلامات المقدرة

- أ- **الفتحة:** مع الفعل الماضي معتل الآخر مثل قوله تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه"..  
 ب- **الضمة:** مع الاسم المنقوص كل **حقٍ منتهٍ** إلى مستحق.  
 والمقصود في حالة الرفع حضرت ليل اليوم  
 والفعل الناقص المرفوع.. مثل: **يسعى الطالب لهدفه**  
 ج- **الكسرة:** مع الاسم المنقوص والمقصود في حالة الجر مثل: كل **سياقٍ** سيقسى بما سقى  
 - عند الممنوع من الصرف المجرور والمعتل الآخر: - **يسعى الطالب لمكانة أرقى بعد الثانوية**  
 أرقى: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة لأنه ممنوع من الصرف.  
 د- **مع حرف الجر الزائد:** فيجوز أن تقول "فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا" أو "فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وذلك حسب حالة الإعراب المناسبة."

### ٤ الفكرة الرابعة: الفرق بين التوكيد المعنوي والفاعل

- **قاتل أنت أهواءك لتعيش مرتاح البال**  
 أنت: ضمير منفصل في محل رفع توكيد لفظي (خد بالك هي هنا سبقت بالفعل والفاعل الضمير المستتر)  
 - **أقاتل أنت أهواءك لتعيش مرتاح البال؟**  
 أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل (خد بالك هي هنا سبقت بمشتق عامل)

### ٥ الفكرة الخامسة: الفرق بين الحال والمفعول لأجله والنائب عن المفعول المطلق.

- الحال:** مشتق منصوب يبين هيئة صاحبه (الفاعل والمفعول به) حتى بص..  
 تمشيت بعد الغروب مستمتعاً بالهواء  
**المفعول لأجله:** مصدر قلبي (يدل على النية من قيام الفعل) منصوب أو مجرور باللام  
 تمشيت بعد الغروب استمتعاً/ للاستمتاع بالهواء

**النائب عن المفعول المطلق:** كلمة منصوبة تعود على الفعل نفسه وليس الفاعل ولا المفعول حتى بص..تمشيت بعد الغروب قليلاً لأستمتع بالهواء

### ٦ الفكرة السادسة: ما يتقدم على الجملة..

- **خبر كان مثل:** مكافأ ما زال طالب الثانوية.
- **المفعول لأجله:** كفأ بذل الطالب ما يدخر من جهد.
- **الحال:** مكافأ بذل الطالب ما يدخره من جهد.
- **المفعول به:** القصة كتبت وعرضتُ على معلمي.
- **الخبر (في حالات الجواز والوجوب):** كيف الرجوع إلى طريق الهداية؟

### ٧ الفكرة السابعة: نوعان تقلق منهما من أنواع اللام..

- (**لام الابتداء**): تدخل على اسم إن المؤخر حتى لا يجتمع مؤكدان على مؤكّد واحد مثل: إن في البيان لسحراً.
- (**لام المزحلقة**): تدخل على خبر إن وتفيد التوكيد مثل: إن السيرة النبوية لعبرة.

### ٨ الفكرة الثامنة: حاول تنتزع حرف الجر الزائد من الكلمة وشوف اللي هيحصل..

- قال الشاعر: **فلسيت بلاق ناشئاً من شبابنا وإن كان أندى من سوانا وأحونا**  
عند حذف حرف الجر الزائد من خبر ليس يصبح:  
**لاقياً:** لأنه خبر ليس منصوب بالفتحة وفي نفس الوقت اسم منقوص تظهر الفتحة على يائه عادي جداً.

### ٩ الفكرة التاسعة: دخل ما على "كي - طال - قل..". وشوف اللي هيحصل..

ما: عندما تتصل بهذه النماذج وغيرها مثل "دون" و"مثل" تكفهم عن العمل يعني إي؟  
يعني يأتي بعدهم غالباً غالباً: **جملة فعلية فتقول:**

- **قلما** تجد طالبا كافح ولم يصل
- لا تنخرط في الحياة **دونما** أن تبر والديك
- **وقد** تجر ما بعدها مثل:
- **صدمتك** دونما **قصد** (مضاف إليه) فاحذر

### ١٠ الفكرة العاشرة: إعرابات كل

أ - **صفة** إذا وقعت بين اسمين متحدين لفظاً ومعنى وتدل على كمال الاسم الأول، نحو:

لك الحق كل الحق في المطالبة بالتعليم.

**ب - توكيد معنوي** إذا أضيفت كلمة (كل) إلى ضمير يعود على اسم قبل (كل)، نحو:

قال تعالى: **فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.**

**ج - نائب عن المفعول المطلق** إذا أضيفت لمصدر الفعل: لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا

تبسطها كل البسط

ع- حسب موقعها : كل طالب وجهده : هنا مبتدأ والخبر محذوف وجوبا

## ١١ إعرابات كلمة "غير"

١ - وتأتي.. صفة: نحو:

قال تعالى: **فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ غَيْرَ: صفة لـ (قولا) منصوبة علامة نصبه الفتحة.**

قال تعالى: **إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ**

غَيْرُ: صفة المبتدأ مرفوعة علامة رفعها الضمة وهي مضاف إلى مَمْنُونٍ ومَمْنُونٍ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

٢ - حالا: نحو:

قال تعالى: **فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ غَيْرَ:** حال منصوبة علامة نصبها الفتحة مضافة إلى باغٍ وباغٍ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة.

٣ - حسب موقعه من الجملة، نحو:

قال تعالى: **سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ**

بِغَيْرِ: الباء حرف جر. غير اسم مجرور مضاف إلى حق وحق مضاف إليه.

قال تعالى: **فَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ**

غَيْرُ: خبر أن مرفوع علامة رفعه الضمة وغير مضاف إلى مُعْجِزِي ... وهكذا ...

٤ - اسم استثناء بمعنى (سوى) وتطابقها معنى وإعرابا كقولك:

ما سلمت على أحد غير محمد. فغير تعرب: مستثنى منصوب أو بدل مجرور.

## ١٢ أشكال "من"

- من ينهى ويأمر أقام دولته بالعدل - من ينها ويأمر يقيم دولته بالعدل - من ينهى ويأمر

فيقيم دولته بالعدل؟

من الموصولة لا تأثير لها على الفعل بعدها مثل الأولى أما من الشرطية تجزم الفعل المضارع كما في المثال الثاني أما من الاستفهامية فإن معناها ناقص يحتاج إلى جواب.

١١ فكرة "ربع مشكل"

خت بالك من الواو في  
الكلمتين

- ١ - جيراننا أكرموا جيرانهم "فعل ماضي - مفعول به"
  - جيراننا أكرموا جيرانهم "اسم تفضيل - مضاف إليه"
  - ٢ - المؤمنان دعوا بالخير "واو أصلية + ألف الاثنيين"
  - المؤمنون دعوا بالخير "واو الجماعة + ألف الفارقة"
- نتج عن ذلك:

**الفعل الأول: مبني على الفتح ووزنه فعلا**

**الفعل الثاني: مبني على الضم ووزنه فعوا**

- ٣ - المؤمن أفضل من يدلك على الهداية "من: اسم موصول وحالة اسم التفضيل مضاف لمعرفة" خد بالليلك الدليل الجملة الفعلية بعدها
- المؤمن الضعيف أفضل من غيره من المنافقين "من: حرف جر واسم التفضيل مجرد من ال والإضافة" وخذ بالليلك ثاني إن من تدخل على الاسم لأنها حرف جر
- ٤ - هاءاام جداااa

قال تعالى: "والذين يبتغون الكتاب فما ملكت أيماكم"

كتاب: مصدر رباعي من الفعل كاتب شوفت دي قبل كذا والمصدر المشهور لها مكاتبه  
"كتاب هذا الخطاب بعناية." كتاب: اسم فعل أمر قياسي مبني على الكسر يعني يقولك  
"اكتب" واسم الإشارة في محل نصب مفعول به

٥ - أي المصادر الآتية مخالف: عراق - نضال - قيام - قتال

قيام: فهي من الفعل الثلاثي "قام" بينما البقية مصدر لفعل رباعي

زيها زي: صام - صيام / ضاء - ضياء - هام - هيام كل دي مصادر بسماااa

٦ - "كبرى - صغرى - عظمى" "كبريين - صغريين - عظميين" (ياءان) ٢

ألف رابعة تقلب لياء + ين في حالتي: النصب والجر

"عليا - دنيا - سميا" "علييين - دنيين - سميين" (٣ ياءات)

ياء أصلية + ألف رابعة تقلب لياء + ين في حالتي: النصب والجر

٧ - بعد الفجر أصبح العاملون متجهين لأعمالهم.

"المشتق عامل لاعتماده على الحال "متجهين" لأن الفعل أصبح فعل تام وليس ناقص"  
بعد الفجر يعني وقت الشروق يعني الصبح يعني المعنى الحرفي للفعل أصبح عشان كده  
اعتبرناه تام

٨ - أكاذب المنافق؟ - أمكذب<sup>2</sup> المنافق من الناس؟

عند صياغة اسم التفضيل من الجملتين السابقتين.  
"الأول بطريق مباشرة لأنه مشتق من فعل ثلاثي - الثاني بطريقة غير مباشرة لأنه مشتق  
من فعل مبني للمجهول غير ثلاثي" وبالتالي خالف شروط صياغة اسم التفضيل، سنضطر  
إلى تعويضه بمصدر مؤول "المنافق أحق أن يكذب"

- ٩ - منح المركز الأذكى شهادةً في التكنولوجيا - ترى المحكمة الشاهد أصدق شهادة من غيره "شهادة الأولى: مفعول به ثان للفعل منح - شهادة الثانية: تمييز" فاحذر نوع الفعل (١٠) اقتران جواب الشرط بالفاء يتيح جملة اسمية لها عدة أشكال:
- "من أسلوب شرط" مثل: من يعمل صالحاً **فله الثواب** - "من لا النافية للجنس والجملة" مثل: **فلا إثم عليه** - "من إن واسمها وخبرها" مثل: **فإنه فائز**.
- ١١ - **عساك أن تنجو**. المثل الإعرابي للكاف والمصدر المؤول.
- الكاف: في محل نصب اسم عسى المصدر المؤول: في محل رفع خبر عسى  
أکید هتسأل ليه لأن عسى تعمل عمل لعل
- (١٢) **وإن تصوموا خير لكم**. عند تصويب الخطأ: "إن تصوموا فلكم خير" إن هنا شرطية
- ١٣ - **كأنما نظرات الحب ساعية** **وأنى وحببي مروة وصفا**.
- سبب عمل اسم الفاعل "ساعية" اعتماده على مبتدأ وليس ما أصله مبتدأ لأن ما كفت إن عن العمل.
- ١٤ - **لا تبكي فأنت .....** بالخيرات. عند إكمال الجملة نقول:  
"فأنت الوليا لأن اسم التفضيل يعود على مؤنث".
- ١٥ - **ليس ذا الجندي بهتخل عن وطنه** **ضم حرى مرة ولا النافية للجنس مرة أخرى وغير ما يلزم**. - **حرى ذا الجندي ألا يتخلى عن وطنه** - **لا جندي متخل عن وطنه**
- ١٦ - **بنو مصر مخلصون - بني مصر أنتم مخلصون - بني اجتهد**.  
إعراب ما تحته خط:
- الأولى: مبتدأ مرفوع بالواو وحذفت انون للإضافة الثانية: منادى منصوب بالياء فأصلها بنين  
الثالثة: منادى منصوب بفتحة مقدره ( مضاف ) وهي مفرد
- ١٧ - **لنا المعلمات أثر في التربية**. إعراب "المعلمات"  
مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص وليست مبتدأ مؤخر فاحذر الترتيب
- ١٨ - **تنافس الطالب وصديقه / تنافس الطالب وصديقه حاضرا / تفوق الطالب وصديقه**. إعراب ما تحته خط بالترتيب
- إعراب "صديقه": معطوف مرفوع لأن الواو للعطف - مبتدأ مرفوع لأن الواو للحال (وهنا جملة) - مفعول معه منصوب لأنها واو معية.
- ١٩ - **يا من تحن إلى غد في يومه** **قد بعث ما تدري بما لا تعلم**  
"إعراب من: منادى نكرة غير مقصودة مبني على السكون"
- ٢٠ - **الاجتهاد سبيل التفوق - الاجتهاد: فهو سبيل التقدم**  
بمراعاة علامة الترقيم ؛ تستنتج أن الاجتهاد الأولى مبتدأ - والثانية مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم الاجتهاد
- ٢١ - **إن تسع في خير تنل خيراً**. **ضم إذا مكان إن وغير ما يلزم**. إذا سعيت في خير نلت خيراً.  
انتبه ل إذا يأتي بعدها الفعل الماضي
- ٢٢ - **لا تكذب ببغضك الناس - لا تكذب يحترمك الناس**. إعراب ما تحته خط:  
الأولى: فعل مضارع مرفوع غير مترتب على الطلب  
الثانية: فعل مضارع مجزوم مترتب على الطلب
- ٢٣ - **إذا جاءك المؤمنات**. **حكم التانيث: جائز؛ لأننا نعتبر الضمير المتصل فاصلاً**.

٢٤ - مدّ - كفّ عند الإسناد لنون النسوة:

- فك التضعيف - زيادة ألف وصل فنقول: "امدّدن - اكفّفن"

٢٥- إن المؤمن لا أمانة خان ولا عهداً أضع. ( لا النافية للفعل )

أمانة - عهداً: عمل فيهما الفعل بعدهما وبالتالي إعرابهما مفعول به وليس اسم لا.

التفريق بين كان الزائدة والناقصة كان الزائدة: تتوسط المتلازمات "ما التعجبية وفعلها - الصفة والموصوف - المضاف والمضاف إليه.. " ولا عمل لها

٢٦ - قيل في شأن الفراق: إنه انقسام روح واحدة وقلب واحد في جسدين.

الجملة السابقة في محل رفع نائب فاعل وليس نصب مفعول به لأن الفعل "قال" بني للمجهول.

## أسئلة النحو في السنين السابقة "بنظام البابل شيت" مقسمة على الوحدات

(١) الوحدة الأولى تدخل في كل الوحدات كهزات فانته

### اسم الفاعل وصيغ المبالغة

"ما مُكْرِمُ الخِلاَنِ إِلا الطيبون ."

(٢) أعرب كلمة ( الخلان ) .

0 مفعول به . 0 مضاف إليه . 0 فاعل . 0 نائب فاعل .

« علمت أنى لست ببالف من العلم نصفه حتى أعطيه كلى »

(٣) ميز أعراب كلمة ( نصف ) فى العبارة السابقة

0 مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

0 مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

0 خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

0 بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

إن كنت لا محالة مقاطعا أذا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له

ذلك يوما.

(٤) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أذا) :

أ- خبر كان. ب- مفعول به. ج- نعت. د- حال.

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقتها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

(٥) أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به. ب- مضاف إليه. ج- فاعل. د- مبتدأ.

(٦) صف من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

أ- أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب. ب- المثقف مرتاد رياض الكتب.

ج- رياض الكتب مرتاد المثقفين. د- رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

(٧) بين الجملة التي وردت بها كلمة ( مشتاق ) اسم فاعل.

اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه 0 ملاعب الصبا مشتاق الإنسان 0

عهود الصبا مشتاق الإنسان 0 دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان 0

## اسم المفعول

( رام المُجَدَّ الهدفَ الأسمى ).

(٨) صف من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

أ- الهدف الأسمى مَرُوم. ب- الهدف الأسمى مُرام .

ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

## اسم التفضيل

مذكرتي  
Madrty.com

قال " شوقي " عن العلماء :

كانوا أجل من الملوك جلالة ، وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

(٩) فسر سبب نصب كلمة ( جلالة ) الواردة في الشطر الأول .

0 خبر كان . 0 حال . 0 تمييز . 0 مفعول مطلق .

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٠) بين مما يلي التفسير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

0 الراقيتين - الدينيين 0 الراقيتين - الأدنىين .

0 الراقيين - الدينين . 0 الراقيتين - الدنيتين .

( تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه )

(١١) صف في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

0 الرزين أشد تأناً 0 الرزين أشد تأنياً 0 ما أشد تأنى الرزين 0 الرزين أشد أناةً

( صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن ) .

(١٢) صف المثنى المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسنا مواطنين.

ج- أحسان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

قال الشاعر:

وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسباً جديداً

(١٣) بين المفضل في البيت السابق:

أ- خير الناس. ب- حسباً جديداً. ج- ذو حسب. د- حسب قديم.

قال الشاعر:

وأشد ما عانى الفؤاد صباباً شبت وظلّ دفينها مجهولاً

(١٤) بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق.

أ- ما عاني. ب- الفؤاد. ج- صباباً. د- محذوف.

(أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريراً)

(١٥) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

أ) تعجب. ب) تفضيل. ج) مدح. د) شرط.

## المصدر الصريح والمؤول

( ما أروع أن يلتقى حكماؤنا على كلمة سواء ! )

(١٦) صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

٥ لقاء حكماؤنا ٥ التقاء حكماؤنا

٥ تلاقى حكماؤنا ٥ ملاقاتة حكماؤنا

قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا

(١٧) ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ- بدل. ب- نعت. ج- مبتدأ مؤخر. د- مفعول به.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

(١٨) صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً وغير ما يلزم.

أ- توحد محبي. ب- توحيد محبي.

ج- توحيد محبو. د- توحد محبو.

( من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها ) .

(١٩) صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحاً.

أ- متابعتة. ب- اتباعه. ج- تتبعه. د- تتابعه.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(٢٠) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارك أخطائك. (ب) تدارك أخطاؤك.

(ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطاءك

## المصدر الميمي والهيئة المرة

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم

(٢١) بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق .

أ محب . ب مجرم . ج سرور . د مساءة .

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....).

(٢٢) املا الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

أ-نقلة واحدة. ب- نقلاً هائلاً. ج- انتقاله قوية. د- نقلة نوعية.

" تسعى الدول العظمى لتكون (مركزاً يهاجر إليه) نوابغ الباحثين "

(٢٣) صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

أ- مَهَاجَرَ. ب- هَجَرَ. ج- هَاجَرَ. د- مَهَجَرَ.

(لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير).

(٢٤) بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

أ - لا صانعي معروفاً راضيان. ب - لا صانعين معروفاً راضين.

ج - لا صانعين معروفاً راضيين. د - لا صانعين معروفاً راضيان.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى)

(٢٥) صوّب الخطأ الوارد في المقولة الـ

(أ) العلييات. (ب) العليوات. (ج) الأعليات. (د) الأعلىين.

## الجملة الاسمية

قال البارودي:

ومن تكن العلياء هممة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

(٢٦) ميز مما يلي إعراب كلمة ( محبب ) الواردة في الشطر الثاني :

أ مبتدأ مؤخر . ب خبر . ج فاعل . د مضاف إليه .

قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

(٢٧) أعرب كلمة ( المشقة ) في الشطر الأول من البيت السابق .

0 مبتدأ وخبره محذوف وجوبا . 0 مبتدأ وخبره ( الجود يفقر ) .

0 مبتدأ وخبره ( ساد الناس ) . 0 خبر والمبتدأ محذوف .

ثمةٌ تحديات ليست بالهيئة في طريق نهضتنا الشاملة.

(٢٨) بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ- تحديات. ب- ليست بالهيئة.

ج- ثمةٌ. د- في طريق نهضتنا.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يحسنه)

(٢٩) بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة

(أ) ما - مفرد. (ب) ما يحسنه - جملة اسمية.

(ج) يحسنه - جملة فعلية (د) كل - مفرد.

كان وأخواتها

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات

(٣٠) أعرب كلمة (حسنة) :

أ- مضاف إليه مجرور. ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- اسم ما فتى مرفوع. د- خبر ما فتى منصوب.

قال الشاعر:

ما كان يوماً ولا يومين موعداً بل كان عُمرًا وعشناه إلى الأبد

(٣١) ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول.

أ- حال. ب- خبر. ج- ظرف. د- تمييز.

كاد وأخواتها

" كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي

لهم جُذراً تحميهم ، فبدأ تقدمهم "

(٣٢) ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :

0 كاد. 0 أخذ. 0 أنشأ. 0 بدأ.

## إن وأخواتها

( لعل أبناءنا بانين مستقبلهم ).

( ٣٣ ) بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

أ- أبناؤنا بينون. ب- أبناؤنا أن بينوا. ج- أبناءنا بينوا. د- أبناؤنا بانين.

قال الشاعر:

ابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

( ٣٤ ) بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية. ب- (مع الفجر) شبه جملة.

ج- (قنص) مفرد. د- (قنص) جملة فعلية.

( لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة

المصرية).

( ٣٥ ) بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية - مفرد. ب- الوحدة الوطنية - مفرد.

ج- أن تجد - مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

( إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُربِ الجسام ).

( ٣٦ ) ميز إعراب كلمة (أخوك).

أ- نعت مفرد. ب- بدل مطابق. ج- توكيد لفظي. د- خبر إن.

( ذوو الشح والطمع قابضون على سراب ).

( ٣٧ ) بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

أ- ذوي - قابضون. ب- ذوو - قابضين.

ج- ذوي - قابضين. د- ذوو - قابضون.

" أخو الكفاح ذو عزيمة قوية "

( ٣٨ ) بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال ( إن ) على الجملة السابقة .

O أخو الكفاح ذا عزيمة قوية . O أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .

O أخا الكفاح ذا عزيمة قوية . O أخا الكفاح ذو عزيمة قوية .

( إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبب إلينا المثل العليا فنُحاكيها ).

( ٣٩ ) بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

ب- الفنون - اسم ظاهر.

أ- أهداف - اسم ظاهر.

د- من أسمى - شبه جملة.

ج- أن تُحبب - مصدر مؤول .

(إنما يرعى ذوو ، مكارم الأخلاق)

(٤٠) بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

(أ) إن ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. (ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إن ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق. (د) إن الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

## لا النافية للجنس

"إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر"

(٤١) بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة

○ نافية للجنس عاملة. ○ نافية للجنس مهملة. ○ نافية للفعل. ○ عاطفة.

(ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق).

(٤٢) ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس)

○ لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق. ○ لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.

○ لا مصريّ داعياً إلى الشقاق. ○ لا مصريّ داعي إلى الشقاق.

(ليس ذا المروعة بالطّفان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء)

(٤٣) بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من ( ليس ).

أ- لا ذا المروعة طّعان. ب- لا ذو مروعة طّعاناً.

ج- لا ذي مروعة طّعاناً. د- لا ذا مروعة طّعان.

طحنت فريقيها الحروب بضرسها \*\*\* لا غالباً رحمت ولا مفلوباً

(٤٤) ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني:

أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به.

(البائع وطنه لا يعيش عزيزا)

(٤٥) صف معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ ( لا ) النافية للجنس (العامة).

(أ) لا بائع وطناً يعيش عزيزا. (ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعاً وطناً عزيزاً أو مقدرًا. (د) لا بائعاً وطناً يعيش عزيزا.

## إعراب الأسماء

( الطيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات ).

(٤٦) بين التغير الصحيح بعد إدخال ( إن ) على الجملة.

- أ- الطبيين كليهما ذو همة. ب- الطبيين كلاهما ذو همة.  
ج- الطبيان كلاهما ذوي همة. د- الطبيان كليهما ذوا همة.

( إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

(٤٧) بين التغير الصحيح عندما تصبح ( كلتا ) توكيدا.

- أ- كلتيهما ضاربة. ب- كلتاهما ضاربة.  
ج- كلتاهما ضاربتان. د- كلتيهما ضاربتان.

قال الشاعر:

ألم تر أنني قد نظمت حديثها لآلى غناها الرواة قصائد

(٤٨) ميز ضمير الرفع في البيت السابق.

- أ- الياء في كلمة ( أنى ). ب- (ها) في حديثها.  
ج- (ها) في غناها. د- التاء في كلمة ( نظمت ).

## المفاعيل

أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

(٤٩) ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

- أ- أسبغ. ب- وجب. ج- نتعامل. د- نحافظ.

(جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى).

(٥٠) ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

- أ- جلس. ب- هب. ج- يسعى. د- تذكر.

( دام الوطن عزيزاً ومُزق أعداؤه شرَّ مُزق وساروا في الناس أمثال يسير بها الركبان).

(٥١) ميز الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة .

- أ- دام. ب- صار. ج- يسير. د- مُزق.

" لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة "

(٥٢) فسر سبب نصب كلمة ( ظمأ ) في الجملة السابقة :

- تمييز . ○ مفعول لأجله . ○ حال . ○ مستثنى

( شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين )

(٥٣) ميز سبب نصب كلمة ( شوقاً )

٥ حال ٥ مفعول به ٥ مفعول لأجله ٥ تمييز

قال الشاعر:

وإنّ عناءً أن تناظر جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

(٥٤) أعرب كلمة ( جهلاً ) الواردة في الشطر الثاني .

أ- مفعول به . ب- حال . ج- مفعول لأجله . د- تمييز .

(يسهر المتفوق والكتابين).

(٥٥) ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ- يسهر المتفوق والكتابين فيضان بالمعارف . ب- يسهر المتفوق والكتابين .

ج- يسهر المتفوق والكتابين فيضان بالمعارف . د- يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة .

قال الشاعر:

أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً ولم أقل جزعاً يا أزمة انفرجي

(٥٦) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جزعاً) الواردة في الشطر الثاني .

أ- مفعول به . ب- تمييز . ج- مفعول لأجله . د- حال .

(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال ؛ إذ كفى إثماً أن يحدث بكل ما سمعه).

(٥٧) ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

أ) فكَر . ب) تُرَدَّد . ج) يُقَال . د) سَمِع .

(إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميين، فالكرم - مثلاً - تجده وسطاً فاصلاً بين التقدير والتبذير).

(٥٨) ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

أ- قليلاً . ب- فاصلاً . ج- وسطاً . د- يقيناً .

## الحال والتمييز

قال الشاعر:

مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً

(٥٩) بين نوع الواو في قوله ( وأنت ملء خواطري ) في الشطر الأول

٥ المعية ٥ الحال ٥ العطف ٥ القسم

(كفى بالطالب إثماً أن يُضيع وقته سُدى).

(٦٠) ميز سبب نصب كلمة (إثماً):

أ- تمييز. ب- حال ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.

( يعجبني شباب طامحون إلى العلاء )

(٦١) ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ- الشباب وهم طامحون. ب- الشباب طامحون.

ج- الشباب وهم طامحين. د- الشباب الطامحين.

ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟!

(٦٢) ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

أ- تمييز. ب- مفعول به. ج- حال. د- نعت.

(خُلِقَتْ نفس المؤمن مُحَبَّةً للخير عزوفة عن الشر).

(٦٣) ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر (د) تمييز.

( تدرك الآمال ونضال الأبطال )

(٦٤) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال ونحن مناضلين.

ج- تدرك الآمال والنضال العظيم. د- ندرك آمالا ناضل في سبيلها.

( شُفِّفَ المثقَّفون بالثُّرَاث والحدَاثة؛ إيماناً بجديَّة الأصالة والتجديد.

(٦٥) بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

أ- وهم مؤمنين. ب- مؤمنون. ج- مؤمنين. د- وهم يؤمنوا.

(أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه)

(٦٦) حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

أ) وأنا راجي (ب) وأنا راجي رضا الله. (ج) وأنا راجياً رضا (د) راج رضا الله وثوابه.

هل تعلم أن في مصر ( ٢٧ ) محافظة؟

(٦٧) ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

أ- سبع وعشرين. ب- سبعة وعشرين.

ج- سبع وعشرون. د- سبعا وعشرين.

قال الشاعر:

خَلَّ العدوُّ وما ينوى وما كادا كنا جميعاً وكانوا ثمَّ أفرادا

(٦٨) ميز الإعراب الصحيح لكلمة ( جميعاً ) في البيت السابق.

أ- حال . ب- تمييز . ج- مفعول به . د- خبر كان

## الجملة الفعلية

( من يطلق لسانه عند الفضب فلن يقوى على تجنب الخطأ ) .

- (٦٩) ميز إعراب الفعل المضارع ( يقوى ) الوارد في العبارة السابقة .
- مجزوم وعلامة جزمه السكون . ○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة . ○ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

" إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم . "

- (٧٠) بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة .
- مبدوءة بجامد . ○ اسمية . ○ منفية . ○ طلبية .

(٧١) بين أسلوب الشرط مما يلي .

- متى تتقن عمك فتكسب ثقة الناس . ○ اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك .
- من يهمل عمله نادم لا محالة ○ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

(أيتها الفتاة أصفى إلى العلم.....التقدير ) .

(٧٢) املا الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب .

- فتتالي ○ تنالي ○ تنالي ○ تنال .

(صالحون يجدونك في شدة -- يعينونك)

(٧٣) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل ك (صالحون) وغير ما يلزم.

( تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون).

(٧٤) بين التغير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

- أ- أيان تهون - تَكُنْ . ب- أيان نهن - فتكون .
- ج- أيان تهن - تَكُنْ . د- أيان تهون - فستكون .

(اسمع إلى ما ترجو من أمل).

(٧٥) صف الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

- أ- ما ترج من أمل فاسع إليه . ب- اسع إلى ما ترج من أمل .
- ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه . د- ما ترجو من الأمل مسعى إليه .

( من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضره ).

(٧٦) بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- أ- طلبية. ب- مبدوءة بنفي. ج- مبدوء بالسين. د- اسمية.

( من يعص ربه يلق أثاما ).

(٧٧) ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ- فيلقي. ب- فيلق. ج- فسيلقي. د- فسيلق.

(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعتك نعم العمل)

(٧٨) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

(٧٩) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

- أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

- ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

(٨٠) أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

- أ- مبني على الفتح. ب- مرفوع بثبوت النون.

- ج- مجزوم بالسكون. د- مبني على السكون.

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

(٨١) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.

- ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد.

قال الشاعر:

لا يذهب الخير سُدىً ومن يُعِن يوماً يُعَن

(٨٢) ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.

- أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

- ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون. د- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

( متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك ) .

(٨٣) بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

- أ- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. ب- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

- ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. د- متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك.

من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه.

(٨٤) ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة.

0 مبتدأ 0 فاعل 0 مفعول به 0 خبر

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه \*\*\* على نائبات الدهر حين تنوب

(٨٥) بين حكم تأنيث الفعل ي ( تنوب ) فى البيت السابق

0 يجوز 0 يكثر 0 يقل 0 يجب

( شد أزر المحبين )

(٨٦) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

0 شدين 0 شدون 0 اشدن 0 اشدوا

( يلزم خلق الحياء ).

(٨٧) صف من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهة لمفردة مؤنثة :

أ- لزامي . ب- لزام . ج- لزاماً . د- لزوماً

( أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم فى كل سبيل ).

(٨٨) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل فى الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم . ب- نوصر أبناءؤكم .  
ج- نصر أبناءؤكم . د- نوصرتم أبناءكم .

( اخش ربك تفز برضاه ).

(٨٩) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ- اخشى ربك تفوزي برضاه . ب- اخشى ربك تفزين برضاه .  
ج- اخش ربك تفزي برضاه . د- اخش ربك تفوزين برضاه .

( الذى يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة ) .

(٩٠) صف من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً .

أ- اللاتى يدعين يحظين . ب- اللاتى يدعون يحظين .  
ج- اللاتى يدعين يحظون . د- اللاتى يدعون يحظون .

(٩١) بين - مما يلي - الجملة التى احتوت على اسم فعل .

أ- دونك الكتاب واتخذة رفيقا . ب- عليك أمران: الصبر والشكر .  
ج- دونك طريق شاق فتجلد . د- أمامك المستقبل فكن متفائلا .

وطنى ، لئن قطعوا منى فى سبيك الـدين لأحتضن لواءك بالمرفقين ، ولأحتسبن  
لربى مستشهدى )

(٩٢) ميز مما يلى إعراب الفعل الماضى ( قطعوا )

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 0 مبنى على الضم | 0 مبنى على حذف النون |
| 0 مجزوم بالسكون | 0 مجزوم بحذف النون   |

قال الشاعر.

ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخراً للإنسان

(٩٣) ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) فى البيت السابق.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| أ- حذف حرف العلة. | ب- حذف النون . |
| ج- الضم.          | د- السكون .    |

( أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه )

(٩٤) بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| أ- عوين أداؤكم. | ب- عوين أداءكم. |
| ج- عيّن أداؤكم. | د- أعين أداءكم. |

(أيتها الأم الرؤوم، سوف يركاك بنوك في الكبر لرعايتك لهم في الصفر)

(٩٥) صف المبني للمجهول من الفعل (يرعك) فى الجملة السابقة، وبين وزنه.

- |                     |                      |                      |                     |
|---------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| (أ) تُرعين، تُفعلن. | (ب) تُراعين، تفاعين. | (ج) تُرعين، تُفَعين. | (د) تُرعين، تفعلين. |
|---------------------|----------------------|----------------------|---------------------|

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء) .

(٩٦) بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.

- |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- يرضنّ. | ب- يرضين. | ج- ترضنّ. | د- ترضون. |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

(أتحدث إن يكن للحديث سبب، و أكثر الصمّت فيما ليس يعنيني)

(٩٧) ميز إعراب الفعل (أكثر) فى سياق المقولة السابقة.

- |              |               |                  |                  |
|--------------|---------------|------------------|------------------|
| (أ) أمر مبني | (ب) ماض مبني. | (ج) مضارع مرفوع. | (د) مضارع مجزوم. |
|--------------|---------------|------------------|------------------|

## الأدوات

قال الشاعر :

وذى رجم قلّمتُ أظفارَ ضفنه \*\*\* بحلمي عنه وهو ليس له حلم.

(٩٨) أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 0 اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء. | 0 اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء. |
|--------------------------------------|--|

0 مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء. 0 مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

(ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

(٩٩) بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ- من شيء. ب- من الهم. ج- ببوارق. د- بأنوار.

( ليس الماجد بذى طمع يشين )

(١٠٠) ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ- ذي. ب- ذا. ج- ذو. د- ذوا.

## النداء

يا فؤادي لا تسل أين الهوى \*\*\* كان صرحاً من خيال فهوى

(١٠١) ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق

0 مبنى على الضم في محل نصب 0 منصوب وعلامة نصبه الياء  
0 مبنى على الياء في محل نصب 0 منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

(١٠٢) بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة. ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

## الجمل التي لها محل وليس لها

قال إبراهيم ناجي:

أيامٍ يخذلني أمامك منطقي ... فإذا سكتُ فكل شيءٍ قبلا.

(١٠٣) ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة ( يخذلني ) في الشطر الأول .

0 في محل رفع خبر . 0 في محل نصب نعت .  
0 في محل جر مضاف إليه . 0 لا محل لها من الإعراب .

قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

(١٠٤) ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول .

0 في محل جر نعت . 0 في محل نصب خبر كان .  
0 لا محل لها من الإعراب . 0 في محل جزم جواب شرط .

قال الشاعر:

أذاه وجفمه تحت الرماد

ولا يفرك ذو مَلَقٍ يُفْطِي

(١٠٥) ميز المحل الإعرابي لجملة (يفطي أذاه) في البيت السابق.

أ- نعت. ب- حال. ج- خبر. د- مضاف إليه.

قال الشاعر:

يطرح الإحجام عنه والحدز

إِنَّ مَنْ يَعشَقُ أَسْبَابَ الْعَلَا

(١٠٦) ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب

(ج) جزم جواب الشرط. (د) رفع خبر إن.

كم الخبرية والاستفهامية

(١٠٧) ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها ( كم ) استفهامية :

٠ كم من بطل ضحى من أجل وطنه. ٠ كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.

٠ كم أياد بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. ٠ من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(١٠٨) ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

أ- كم أمم تمادت في الظلم فبادت. ب- كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.

ج- كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت. د- كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت

أنواع الأسماء والحروف

قال الشاعر :

إلا الخيانة ذنبها لا يُففر

ولكلُ آثامِ الدنى مَففورة

(١٠٩) ميِّز نوع ( الام ) الواردة فى البيت السابق

٠ القسم ٠ الابتداء ٠ الجر ٠ التعليل

( الزم الصدق ما دمت حياً ؛ فإن الصدق منجاة )

(١١٠) بين نوع ( ما ) فى المقولة السابقة.

٠ نافية ٠ مصدرية ظرفية ٠ موصولة ٠ شرطية جازمة

قال الشاعر:

فليس له ما عاش منهم مُصالحُ

إذا المرء لم يكفُ عن النَّاسِ شرُّه

(١١١) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول. (ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية

## الممنوع من الصرف

(١١٢) بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

( كم أباطيل كانت ثم بانت ! )

(١١٣) ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ- مجرورة بالكسرة.

ب- مجرورة بالفتحة.

ج- منصوبة بالفتحة.

د- مرفوعة بالضمة.

(أجمل بسحاب الرضوان، وهي تمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا،

فنستبشر بحظ أوفر).

(١١٤) ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

أ- الرضوان. ب- لواعجنا. ج- سحاب. د- أوفر.

## الأساليب الاستثنائية

(مصر تحتضن الجميع .....

(١١٥) املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعداءها. ب- غير أعداءها. ج- ما خلا أعدائها. د- حاشا أعداؤها.

قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيب العيش إلا المسامح

(١١٦) ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع

## التعجب

( إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء ).

(١١٧) صف من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.

أ- ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

ج- أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. د- أعظم بإنماء مشاعر الحب.

( تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله ) .

(١١٨) **صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.**

- أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!  
ج- أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!

( نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادي من الجنان )

(١١٩) **صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجباً قياسياً.**

- أ- ما أعظم أن تهدي ماءك. ب- ما أعظم تهادي مائك.  
ج- أعظم بإهداء مائك. د- ما أعظم تهادٍ لمائك.

( ما أبعد الفوز على أهل الكسل )

(١٢٠) **ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.**

- (أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

## الاختصاص والإغراء والتحذير

(١٢١) **صغ كلمة (أولو) في تركيب لفوي تكون فيه مختصاً.**

- كنتم أولي عزم طامحين . ○ أنتم أولي العزم طامحين .  
○ أنتم أولو العزم الطامحون . ○ أنتم أولي العزم طامحون .

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(١٢٢) **صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.**

- (أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب. (ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.  
(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل. (د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(١٢٣) **بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي :**

- إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب. ○ الحذر الحذر من إهدار لوقت.  
○ إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. ○ إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

(١٢٤) **بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح .**

- أ- احذر التنمر وتتبع عيوب الناس. ب- حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.  
ج- التنمر وتتبع عيوب الناس تفر بحبهم. د- التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

(١٢٥) **بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .**

- أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية . ب- إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .  
ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد . د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين .

( يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشهداء ) .

(١٢٦) **أعرّب كلمة (الشهداء):**

أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ. ج- خبر. د- مفعول به.

«نقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوي العلم».

(١٢٧) **أعرّب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.**

أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.  
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

( إنَّ على المخلصين وبخاصةً أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب ) .

(١٢٨) **أعرّب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.**

أ- خبر مرفوع. ب- مبتدأ مؤخر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

(١٢٩) **بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .**

أ- أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. ب- أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.  
ج- كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. د- أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

## التّوابع

شبابٌ لم تحطمه الليالي \*\*\* ولم يُسلم إلى الخصم الفرينا

(١٣٠) **ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):**

أ- خبر . ب- نعت . ج- لا محل لها . د- مضاف إليه.

**قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل** **يبين لك البطولة والرجالا**

(١٣١) **ميز المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.**

أ- مضاف إليه. ب- خبر . ج- لا محل لها . د- نعت .

**قال الشاعر: ويضحكنا برغم الجرح أنّا** **لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ**

(١٣٢) **ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).**

أ- نعت. ب- خبر. ج- مضاف إليه. د- مفعول به.

**قال الشاعر: ويا بلاداً نذرت العمرَ زهرته** **لعزها دُمتِ إني حان إبحاري**

(١٣٣) **ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق.**

أ- نصب حال. ب- رفع خبر . ج- لا محل لها . د- نصب نعت.

**قال الشاعر: أداوي جُحود القلب بالبر والتقى** **ولا يستوي القلبان: قاس وراحم**

(١٣٤) **ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.**

أ) فاعل. ب) مضاف إليه. ج) بدل. د) مبتدأ.



## المصير في التعبير

### الموقف المناسب لمقولة

يعطيك بيتاً أو حكمة أو عبارة نثرية ويطلب منك الموقف المناسب للاستشهاد بها.

مثل قال الشاعر: **كونوا جميعاً يابني إذا اعترى** **خطب ولا تتفرقوا أحادا**  
**تأبي العصي إذا اجتمعن تكسرا** **وإذا افترقن تكسرت أفرادا**

- يمكن أن يستشهد بهذين البيتين علي.

- أ - تحدي الصعاب ومواجهتها بعزيمة لا تلين ، وإرادة لا تضعف  
 ب - إذا اجتمعت العصي إلي بعضها يصعب كسرها وإذا فرقتها يسهل تكسيورها.  
 ج - التعاون سبيل للقوة فبال تعاون لا يضعف الصف الواحد.  
 د - المصائب إذا تعاونت تعصف بالفرد، وتقضي على قوة الجماعات.

### الأمثال والكنيات.

- يذكر لك مثلاً عربياً ويطلب ملك الكتابة المستنتجة منه والموافقة له.

مثال: يقال في المثل "من تلذذ بالكلام تنقص بالجواب" الكناية المفهومة من المثل السابق مما يلي.

- أ - من أجاد الكلام تلذذ **ب - من أطال الكلام لوحظ خطوه**  
 ج - من سمع الكلام تنقص **د الكلام أفضل من السكوت**  
 فالمثل يذكر لنا أن الذي يكثر من كلامه ويتلذذ به مستمتعا سيقع في الخطأ لا محالة.

## سؤال المقال

### وللإجابة عن هذا السؤال ينبغي ما يلي

- ١ - افهم المطلوب جيداً (عايزك تتكلم عن إيه) وهذا من خلال رأس السؤال الذي يُبين الموضوع المراد الكتابة فيه والهدف منه والجمهور المستهدف.
- ٢ - الالتزام بعناصر الكتابة والتأكد من وجود كل ما هو مطلوب: يعني يا حبيبي عدد العناصر كام (ثلاثة ولا أربعة..)

### وافتكراً ديمًا إن تحضير الشغل أهم من الشغل

العناصر مثل: (الفرض / الأهمية / الجمهور / الترحيب / الاستشهاد)

- ٣ - الالتزام بعدد الكلمات وحتى نسهل عليك اجعل في كل سطر عشر كلمات والتمزم بها طوال الموضوع.



## النموذج التطبيقي

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دمج شباب الجامعات في برنامج محو الأمية الرقمية.

**اكتب في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:**

- **التعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.**
- **التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).**
- **عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا ماثورة)**

## النموذج الأول من بيان



## الإجابة

"إلى شباب الجامعة موطن الأمل، وحاملي رايات المستقبل، نقدم ندوتنا، يحاضر فيها لفيق من كبار أساتذة الجامعات ممن لهم مشاركات مجتمعية فعّالة ليبينوا دور الشباب الفعّال لمحو الأمية الرقمية لأفراد المجتمع وأهميته، وموقع جامعاتنا ودارسيها منه، ودوره في بناء النهضة ورفق الأمم، فهذا الرصافي يقول:

"إن للعلم في الممالك سيرا \*\* مثل سير الضياء في الأبعاد  
إن الأمية الرقمية داءٌ مستحدث يجب بتره حتى نواكب ركب الحضارة، قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي  
الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.." فمرحبا بكم جميعا اليوم مستمعين، وغداً باحثين لعز مصر  
سائرين"

**عندما نلاحظ الموضوع السابق وهو المحاكى لامتحان نجد أنك قمت بالتالي:**

**أولاً: الالتزام بالعناصر التي حددها الموضوع وهي:**

(الجمهور المستهدف: إلى شباب الجامعة)

**ثانياً: التعريف بالمتحدثين في اللقاء وصفتهم:**

(يحاضر فيها لفيق من كبار أساتذة الجامعات ممن لهم مشاركات مجتمعية فعّالة)

**ثالثاً: الغرض من الموضوع:**

(ليبينوا دور الشباب الفعّال لمحو الأمية الرقمية لأفراد المجتمع وأهميته، وموقع جامعاتنا ودارسيها منه، ودوره في بناء النهضة ورفق الأمم)

**رابعاً: الاستشهاد**

١ - فهذا الرصافي يقول:

"إن للعلم في الممالك سيرا \*\* مثل سير الضياء في الأبعاد

٢ - قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ.."

**خامساً: عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور**

"فمرحبا بكم جميعا اليوم مستمعين، وغداً باحثين لعز مصر سائرين"

**وهكذا صديقي المعلم وطالبي العزيز نضم أمام عينيك ما ينبغي فعله  
وكتابته أمام التعبير المقالى**

### النموذج الثاني من بيان

**اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الحفاظ على سلامة الوطن بعنوان " كلنا  
حماة للوطن ...**

- الكلمة - في حدود ٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- لتعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا  
مأثورة).



### الإجابة

أبناء الوطن إليكم ندوتنا لتصوغ مفهوم الأمن جليا غير قاصر على جندي، أو ضابط؛ فكلنا رجال  
أمن: عالم يحقق الأمن الفكري، وطبيب لأمننا الصحي ومزارع لأمننا الغذائي، ومعلم يحفظ الأجيال.  
فكلنا مخاطبون بأمن الوطن، وعنه مسئولون وانظر لامتنان الله على عباده حيث قال تعالى:  
(وَأَمْنَهُمْ مَنْ خَوْفٍ) قريش: مع صفوة من أساتذة الجامعات الذين كسوا ندوتنا أهمية وتشريفا  
يكون اللقاء.

(ولتأمني أرض الكنانة؛ فحيث ينتهي الخوف تبدأ الحياة) (أشو)

يا مصر إني قد فديتك فاطمئني وانعمي

شلت يد مستك يا مصر الحبية بالأذى (العامري)

### النموذج الثالث من بيان

**اكتب كلمة افتتاحية لندوة لحث الشباب على العمل التطوعي بعنوان:  
«سواعد البناء».**

- الكلمة - في حدود ٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تثير اهتمام الجمهور للندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).



## الإجابة

مرحبا بكم أيها الشباب في ندوة "سواعد البناء" لنتعرف كيف تُسهم في عمل الخير؛ متطوعين لأجل مصرنا الحبيبة، لنمد الأيدي بيضاء بالحب والعطاء، تلي دعوة ربانية (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى) ويرشدنا لذلك مختصون في برامج التدريب والتطوير والموارد البشرية، " فلا تجعل خجلك يحرمك من متعة مساعدة الآخرين. عندما تقرر لا تفكر " سما نوار، وأنصتوا إلى قول الشاعر:

هي الإغائة عنوان الحياة فإن فقدتها كنت ميتا بعد ما قبراً

فكونوا لبنات بناء في صرح مجد بلادكم

## النموذج الرابع من بيان

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي الاستهلاكي لدى الأسرة المصرية بعنوان: "الوعي الاستهلاكي ضرورة اجتماعية".

- الكلمة - في حدود ٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالفرض من الندوة وأهميتها - والجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).



## الإجابة

أيها الجمع الكريم: عبر ندوتنا نناقش طرق نشر الوعي الاستهلاكي، وبيان خطط ترشيد الإنفاق، لمواكبة التغيرات الاقتصادية المحلية والعالمية لكل أسرة ترغب في حياة أفضل؛ لنشخص لها الداء، ونصف الدواء، على ألسن المتحدثين من خبراء نابغين في الاقتصاد، والاجتماع، وللشعر في كل محفل صولة:

دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْقَلِيلِ لِيَبْقَى فَبَقَاءُ الْقَلِيلِ بِالتَّذْبِيرِ

وأوصانا ربنا فقال: "وَلَا تُبَدِّرْ تَبْدِيرًا" ٢١ الإسراء، وفي الحديث الشريف: «إن الله يكره لكم ... إضاعة المال" فاجعل شعارك: (ليس الاقتصاد حفظ المال، بل إنفاقه بحكمة)

## النموذج الخامس من بيان

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى بيان طرق مواجهة البطالة بعنوان «داء دواؤه بيدك».

- الكلمة - في حدود ٦-٨ أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف. - التعريف بالمتحدثين في

اللقاء أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).



## الإجابة

على مائدة ندوتنا الفكرية نطرح قضية البطالة، تحدد أسبابها، وأنواعها، ونرصد الحلول، والتوصيات؛ لتكون عوناً للباحثين عن العمل الراغبين في وظيفة ترضي الطموحات، وتلبي الاحتياجات؛ عملاً بقول القائل:

الجد بالجد والحِرْمَان في الكسل

فانصب تُصِب عن قريب غاية الأمل

ويعرض محاور الندوة ممثلون عن هيئة الاستثمار والغرف التجارية، ليفتحوا لنا آفاق العمل «فما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده...» (حديث) فسبحان الأمر بالعبادة وبالعمل بذات الآية: (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ).

## سؤال التفصيـلة

### مكونات السؤال:

- ١ - **فقرة تحمل فكرة محددة موضوع** معين وتكون مركزة فهي عبارة محورية وأساسية ستدور حول مضمونها الخيارات المتاحة
- ٢ - **الاختيارات عبارة عن:** أربع عبارات (خيارات تالية: أ، ب، ج، د) ثلاثة خيارات منها وثيقة الصلة برأس السؤال تدور في مضمونها وتحمل معناها بصياغات مختلفة (ركز في العبارة دي جداً يا حبيبي) لكن تظل مرتبطة بها والعبارة الخطأ قد تظهر لأول وهلة قريبة الصلة برأس السؤال
- لكن بالتدقيق** يمكننا تحديدها واستبعادها باعتبارها غير وثيقة الصلة بالفكرة المحورية للعبارة الموجودة في رأس السؤال.

### كيفية حل السؤال:

قراءة رأس السؤال جيداً وتحديد الكلمات المفتاحية (التي توصلك للإجابة) في الفقرة ومقارنة بقية العبارات والبحث عن نفس الكلمات المفتاحية إما بنفس الألفاظ أو بألفاظ مرادفة، وهيا نطبق على الفقرة التالية..



## النموذج التطبيقي

"يتخوف كثير مَمَّن يرغبون في السفر عبر الجو من هواجس حوادث الطائرات، كون احتمالات النجاة منها تنعدم أو تكاد لسرعة الطائرة الفائقة، وارتفاعاتها الشاهقة" حدد التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- (أ) يُعتقد أن الطائرات منذ اختراعها - قبل ما يزيد على قرن - تسببت في مقتل أكثر من ٣٠ مليون ضحية، وملايين الإعاقات، في حين لم يتغير عدد ضحايا الطيران عما كان عليه قبل عشرين عاماً.
- (ب) لاتزال الطائرات أكثر وسائل النقل أماناً؛ فطائرة ٧٤٧ مثلاً لم تتعرض خلال آخر مليون رحلة قامت بها سوى لـ ١٥٥ حادثاً، أما طائرة ٧٧٧ لم تتعرض لأي حادث خلال آخر مليون رحلة!
- (ج) إن السقوط من علو كبير مميت أكثر من غيره، لكن ثبت أن كل مليار كيلومتر يتم قطعها بالطرق البرية يتوفى خلالها ٢٠٠٠٠ إنسان في حين لا يتوفى سوى ١٣ شخصاً عن طريق الجو لنفس المسافة.
- (د) رفع الاتحاد الدولي للنقل الجوي (إياتا) توقعات الخسائر لشركات الطيران العالمية خلال ٢٠٢١ م إلى ٩٥ مليار دولار، وفق توقع متشائم، مقابل ٤٨ مليار دولار حسب تقديرات سابقة.

## ● تطبيق الخطوات

الكلمات المفتاحية في العبارة الأساسية هي: (الخوف - هواجس الحوادث - ارتفاعاتها الشاهقة)

### تعال معنا ندربك ولا تخش أي سؤال في التعبير يا بطل

**أولاً:** كلمة يتخوف تفتكر اللي يرادفها في الاختيارات (فكر يا جميل)

**ثانياً:** ممكن تظلل الكلمات التي ترادفها بالقلم الرصاص في الاختيارات (شخبط شخابيط) تجدها:

- ١- في الاختيار (أ) مقتل ٣٠ مليون ضحية وملايين الإعاقات (يالللاهويييييي)
- ٢- في الاختيار (ب) لا تغتر بكلمة أماناً (فخ الامتحان) وافتكروني (بابا وليد) خايف عليك منه، لأنه ذكرلك بعدها كلمة "١٥٥ حادث" يعني فيه حوادث بتحصل أهو..
- ٣- في الاختيار رقم (ج) الخديعة بقلة عدد الضحايا لقلة المسافة والطيران يا ترعة المفهومية وبحر العلم مسافاته أطول بين البلدان والقارات مما يعني ضحايا أكثر
- ٤- في الاختيار رقم (د) الخسائر اقتصادية بحتة لا علاقة لها بالضحايا يعني من الآخر حاجة متخوفش ولا تفرغ المسافرين (من الآخر ملهاش علاقة بالموضوع) وبالتالي يجب حذف الفقرة الرابعة لأنها غير وثيقة الصلة بالموضوع

## سؤال الربط بين الفقرتين

بداية نسترجع دلالة بعض الكلمات التي ترد في هذا السؤال ونوضحها مثل:

## الرأي والدليل

**الرأي:** هو ما يتبناه الإنسان من أفكار أو وجهة نظر معتقداً، صحتها تجاه موقف أو قضية، وهو يميل إليه ويتمسك به ويدافع عنه. وهو وجهة نظر يعتقد صاحبه أنه صحيح.

**والدليل:** هو برهنة على صحة هذا الرأي وهو كل ما يتم تقديمه لتأييد رأي أو فكرة أو موقف، ويكون دليلاً عقلياً منطقياً أو دليلاً نقلياً وقد يعتمد على الحقائق والأرقام والإحصائيات.

**يعني مفيش اختلاف بين العبارتين الاثنان نفس الأتموسفير متنغمين لائقين على بعض**



## النموذج التطبيقي

الإسكندر الأكبر المقدوني. من الشخصيات العبقورية الفحة التي يندر أن يوجد مثلها في تاريخ الإنسانية فقد كان أول من نادي بعيداً (الدولية) فيما يتعلق بالبشر أجمعين، وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول. وتمكن من تشييد إمبراطوريته التي امتدت من مقدونيا غرباً حتى آخر حدود الهند شرقاً ولم يعيش أكثر من ثلاث وثلاثين سنة إذا صح تاريخ ولادته عام ٣٥٦ ق.م وتاريخ وفاته ٣٢٣ ق.م.

ولم يكن هم الإسكندر محصوراً في الاستيلاء على مساحات شاسعة من الأراضي بل كان يهدف إلى إصلاح البلاد التي يدخلها وتنشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين. فكان يشركهم في إدارة البلاد ويعاقب علناً كل يوناني يسن استقلال سلطته. وكان الإسكندر يقضي وقتاً طويلاً في كتابة التقارير التي كان يبعث بها باستمرار إلى معلمه واستأذه الفيلسوف اليوناني أرسطو.

**بناء على ذلك حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.**

ب - رأي ودليل

أ - زعم وتفنيد

د - تقرير واستدراك

ج - ظاهرة وتفسير

## الزعم والتفنيد

**الزعم:** هو ادعاء بلا دليل مقنع، أو بدليل ضعيف، أو مغالطة وهو كلام محل شك وظن ومضمونه يحتمل الكذب وهو يتساوي مع الادعاء

**التفنيد:** هدم فكرة ما أو إبطالها لعدم صدقها، ومنطقيتها وافتقارها إلى ما يؤيدها وهو الرد على الكلام والشكوك فيه بطريقة منطقية تظهر الدليل على بطلان هذا الكلام.

**سيبك من الكلام الكبير دا وركز في دماغ أخوك وليد:**

**بداية غلط بعدها عبارات تصحدها يعني تحس إنك بين حاجتين عكس عكاس**

**والثانية تضبط الاماغ**



### النموذج التطبيقي

تداول البعض أن اللقاحات تؤثر على صحة المواطن وتقلل من نسب المناعة. لكن الدكتور أشرف عطية، أستاذ المناعة بجامعة عين شمس أكد أن اللقاح لا يقلل من مناعة الجسم بل يساهم في وقاية الإنسان من التعرض لخطر كورونا.

**حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.**

- أ - ظاهرة وتفسير  
ب - زعم وتفنيد  
ج - مقدمة ونتيجة  
د - تقرير واستدراك

### الظاهرة والتفسير:

**الظاهرة:** حالة بعينها أو مكررة يشير إليها الكاتب وقد تكون ظاهرة علمية مثل (البراكين - انتحار الجينان - تسونامي) وقد تكون ظاهرة اجتماعية مثل البطالة أو العنوسة أو انتشار الطلاق وهو ما يلاحظه الناس لشيوعه وانتشاره في وقت أو زمان أو مكان بطريقة لافتة للنظر وتحتاج إلى تفسير.

**التفسير:** هو توضيح هذه الظاهرة وأسبابها وما يحيط بها من أمور.



### النموذج التطبيقي

العلاج المغناطيسي هو إحدى وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض التي تصيب الجسم. والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء بل يهيء بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة حيث تخترق الطاقة الموضع متسير من الدم حتى تصل إلى مجرى الدم الرئيسي الذي يعدي جميع الشعيرات الدموية الموجودة بالجسم.

ويرجع امتصاص الطاقة المغناطيسية في الدم إلى احتواء هيموجلوبين الدم على جزيئات حديد وشحنات كهربية أخرى تمتص هذه الطاقة المغناطيسية فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة.

**بناء على ذلك حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:**

أ - ظاهرة وتفسير ب - زعم وتفنيدي ج - مقدمة وتفصيل د - رأي ودليل

## المقدمة والنتيجة.

**المقدمة:** فكرة او معلى يذكره الكاتب كتمهيد لمعني آخر او فكرة جديدة او كلام يترتب عليه نتائج متذكر

**النتيجة:** الحكم او الفكرة المترتبة على الكلام السابق.



### النموذج التطبيقي

برزت هذه الفكرة إلى الوجود منذ ما يقرب من ٢٣ عاماً عندما تخيل الكاتب (آرثر كلارك) في كتابه (نافورات الجنة) إمكانية بناء أبراج ترتفع إلى ٢٢ ألف ميل فوق سطح الأرض، وبذلك يمكنه الصعود إلى الفضاء عن طريق مصاعد داخل هذه الأبراج.

ونظراً لانعدام الوزن عند هذا الارتفاع يكون من السهل الانطلاق إلى الفضاء مباشرة من أعلي هذه الأبراج وبالتالي الاستغناء عن الصواريخ أو مكوك الفضاء التي تستخدم للوصول إلي مثل هذه الارتفاعات والتي يتكلف إطلاقها مبالغ طائلة

حدد ما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

مؤكدي  
Mokadi.com

ب - رأي ودليل

أ - حقيقة وتفسير

د - مقدمة ونتيجة.

ج - زعم وتفنيدي

### كيفية حل السؤال:

يتكون هذا السؤال من فقرتين بينهما علاقة ما وللوصول إلى هذه العلاقة يلزمنا ما يلي:

**أولاً:** قراءة الخيارات الأربعة (أ، ب، ج، د) ومع قراءة كل خيار يستحضر المقصود كونه: رأياً أو زعماً أو ظاهرة....

**ثانياً:** يعود لقراءة الفقرتين ويدقق النظر في الفقرة الأولى باعتبارها المفتاح الأول للحل حسبما ورد فيها.

**ثالثاً:** التقاط كلمات دالة ومفتاحية قد تأتي مع كل خيار " مثل كلمات " يرى، يعتقد مع الرأي مثلاً / صيف المبني للمجهول في الزعم / وترتب على ذلك، وقد أدى إلى.... مع النتيجة وهكذا.

نطبق على ذلك المثال

١- هناك من يحتاجون إلى أقلام، أو أدوات لوضع علامات أو إشارات على الخامات التي يستخدمونها، ولمن يستخدم المعادن فلا بد له من تجنب عمل علامات بالقلم الرصاص في معدن نشيط كالألومنيوم؛ لاحتوائه على الكربون الذي يتفاعل مع بقية المعادن، مما قد يتسبب في اشتعال النار لتفاعله مع الألومنيوم.

٢- ولتفادي مثل هذه المعضلة، تم استخدام أداة حادة لوضع الإشارات لأنَّ الأداة الحادة تخدش سطح المعدن فقط و في حالة الألومنيوم سيلتئم الخدش تلقائياً بتمدد طبقة الأكسيد (عليه أو تستخدم صبغة لا تحتوي على الكربون حتى تمنع التفاعلات الكهربائية).

**- حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع.**

- (أ) رأي - دليل.  
 (ب) ظاهرة - تفسير.  
 (ج) زعم - تفنيد.  
 (د) مشكلة - حل.

**أولاً:** قراءة الخيارات الأربعة (أ ، ب ، ج ، د) ومع قراءة كل خيار يستحضر المقصود كونه: رأياً أو زعماً أو ظاهرة...

**ثانياً:** يعود لقراءة الفقرتين ويدقق النظر في الفقرة الأولى باعتبارها المفتاح الأول للحل حسبما ورد فيها.

**ثالثاً:** التقاط كلمات دالة ومفتاحية قد تأتي مع كل خيار "مثل كلمات" يرى، يعتقد مع الرأي مثلاً / صيغ المبني للمجهول في الزعم / وترتب على ذلك، وقد أدى إلى... مع النتيجة وهكذا.

**في العبارة ١ وردت:** " فلا بد له من تجنب " مما قد يتسبب في اشتعال النار لتفاعله مع الألومنيوم " مما يدلنا على وجود مشكلة.

**في العبارة ٢** نحاول التقاط كلمات دالة ومفتاحية نجدها في بداية الفقرة الثانية "ولتفادي مثل هذه المعضلة" وهذا حل.

**أولاً:** قراءة الخيارات الأربعة (أ، ب، ج، د) ومع قراءة كل خيار يستحضر المقصود كونه: رأياً أو زعماً أو ظاهرة....

**ثانياً:** يعود لقراءة الفقرتين ويدقق النظر في الفقرة الأولى باعتبارها المفتاح الأول للحل حسبما ورد فيها.

١ - إن ملكات الأديب هي التي تعينه على صناعة أدب يزاحم بأصالته، ورسالته، وجديته أدب غيره من الأدباء، وكلما كانت هذه الملكات حية نابضة ذاخرة غنية بالجمال والإبداع والسعة، والاطلاع كان لأدب صاحبها حضوره، وتميزه على أسطر الصفحات ومتون الأوراق، و في بطون الكتب.

٢- فملكة الذوق اللغوي تمنحه دقة اختيار مفرداته، وملكة الفكر تمدده بالقدرة على سبك أفكاره تنظيماً وترتيباً، وأما ملكة الخيال فيها يبدع رسم الصور وتنسيق ألوانها وحسن زخرفتها وأما ملكة الحس والشعور فتبرز الأحاسيس والمشاعر، فيأتي الأدب سامياً بعاطفته ناطقاً بجماله، حاملاً الإمتاع والإقناع معاً.

**- حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع**

- (أ) تفصيل - إجمال.  
(ب) إجمال - تفصيل.  
(ج) سبب - نتيجة.  
(د) مشكلة - حل.

**ثالثاً:** التقاط كلمات دالة ومفتاحية قد تأتي مع كل خيار " مثل كلمات " يرى، يعتقد مع الرأي مثلاً / صيغ المبني للمجهول في الزعم / وترتب على ذلك، وقد أدى إلى... مع النتيجة وهكذا.

**في بداية الفقرة الأولى** تكلم عن " ملكات " وهي كلمة جمع مجملة وفي بداية الفقرة الثانية ذكر أنواعاً من الملكات مثل ملكة الذوق اللغوي، وملكة الفكر، وملكة الخيال، وملكة الحس مما يدفعنا لاختيار الإجمال ثم التفصيل.

## فنجال البلاغة

### الخيال المركب

الخيال المركب:

هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين وهو ما يسمى بالصورة المتداخلة، أو وجود صورتين مختلفتين يربطهما خيط واحد دون أن تكون هناك كلمة مشتركة بين الصورتين. اعلم أن: كل صورة متداخلة هي صورة مركبة، والعكس غير صحيح.

**يقول إبراهيم ناجي:**

وأنا منك فراشٌ ذائبٌ في لجينٍ من رقيق الضوءِ ذابا

✓ فقله: "أنا فراش" : تشبيه بليغ، حيث شبه نفسه بالفراش، **وسر جماله التوضيح.**

✓ وقوله: "فراش ذائب": استعارة مكنية حيث شبه الفراش بشيء مادي يذوب،

وسر الجمال التوضيح.

فكلمة (فراش) اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى **بالخيال المركب أو المتداخل**.

**قال شوقي:**

وفجرت ينبوع البيان محمدا فسقى الحديث وناول التنزيلا

✓ فقوله: "ينبوع البيان": تشبيه بليغ، حيث شبه البيان بالينبوع، وسر الجمال التجسيم

✓ وقوله: "ينبوع البيان": تشبيه بليغ، شبه محمدا (صلى الله عليه وسلم) بينبوع البيان، وسر الجمال

التوضيح.

فكلمة (ينبوع) قد اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى **بالخيال المركب أو المتداخل**.

**قال شوقي:** عصفت كالصبا للعب ومرت سنة حلو ولذة خلس

✓ فقوله: "عصفت كالصبا": تشبيه مجمل، حيث شبه فترة الشباب بالرياح الرقيقة التي تمر سريعا، وسر

جماله التجسيم.

✓ وقوله "الصبا للعب": استعارة مكنية حيث شبه الصبا بفتاة لعب رشيقة الحركة، وسر جمالها

التشخيص.

فكلمة (الصبا) قد اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى **بالخيال المركب أو المتداخل**

✓ وقوله "مرت سنة": تشبيه بليغ، حيث شبه فترة الشباب بالسنة (الإغفاءة) وسر جماله التوضيح.

✓ وقوله "سنة حلوة": استعارة مكنية، شبه السنة بشراب حلو، وسر الجمال التجسيم

فكلمة (سنة) قد اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى **بالخيال المركب أو المتداخل**

✓ وقوله "مرت لذة": تشبيه بليغ، حيث شبه فترة الشباب اللذة، وسر جماله التوضيح.

✓ وقوله "لذة خلس": استعارة مكنية حيث شبه اللذة بشيء مادي يختلس، وسر جمالها التجسيم.

فكلمة (لذة) قد اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى **بالخيال المركب أو المتداخل**

**قال شوقي:** ثم في فم الدنيا وحي الأزهر وانثر على سمع الزمان الجوهر

✓ فقوله "سمع الزمان": استعارة مكنية، حيث شبه الزمان بإنسان يسمع وسر الجمال التشخيص.

✓ وقوله "الجوهر": استعارة تصريحية، حيث شبه الكلام الجميل بالجوهر وسر الجمال التوضيح.

والخيال مركب غير متداخل؛ ربط الصورتين خيط واحد، مع عدم وجود كلمة مشتركة بين الصورتين.

## الخيال الممتد

الخيال الممتد أو الصورة الممتدة:

هو الاستطراد في ذكر صفات المشبه به من باب المبالغة في الخيال وإيهام المتلقي بأن المشبه صار هو عين

المشبه به، ويكون غرضه ترشيح الصورة

أي: تأكيدها، أو وجود أكثر من مشبه به لمشبه واحد.

**قال مطران:** شك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

فقد شبه الشاعر البحر بإنسان يشكو إليه، عن طريق الاستعارة المكنية، ثم أكمل باعتبار البحر قد صار

إنسانا فعلا، فوصفه بأنه يجيبه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.

نار الحب تحييني..

وتكويني..

**قال الشاعر:**

لكن ما من الحب مفر

فقد شبه الشاعر الحب بنار تحييه، على سبيل التشبيه البليغ، ثم أكمل باعتبار الحب قد صار نارا فعلا، فوصفه كذلك بأنه يكويه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.

**قال البحتري:** ذات حسن لو استزادت من الحسد  
فهي الشمس بهجة والغصين الـ  
من إليه لما أصابت مزيدا  
فض لينا والریم طرفا وجيدا

فنحن هنا نجد تعدد المشبه به لمشبه واحد، فقد شبه الممدوحة بالشمس والغصين والریم، وهذا قد يدخل معنا في الخيال الممتد، لكن لا ترشيح هنا.

**انتبه:** وقد يكون الاستطراد في صفات المشبه، ويسمى ذلك بالتجريد، أي أنه جرد الصورة عن الخيال، وردها إلى الحقيقة ولهذا فإن الترشيح يكون أقوى غالبا لإفادته الإغراق في الخيال

**مثال:** قال تعالى: (فأذاقها الله لباس الجوع والخوف)

فلو قال: (كساها الله لباس الجوع والخوف) لكان ترشيحا، فبالغ في بيان شدة ما أصابهم "فأذاقها" لأن الذوق أبلغ في الإحساس وأدخل في الإيلام، من قوله (كساها)؛ حيث إنها تجرد الصورة وتردها للحقيقة.

**مثال:** رأيت الأب يزار فيؤدب ابنه.

فقد شبه الممدوح بأسد على سبيل الاستعارة المكنية، ثم جرد الصورة بذكر صفة من صفات المشبه، وهو قوله (يؤدب ابنه)، وهذه صورة مجردة.

## عناصر التجربة الشعرية

### الفكر

- هو الذي يضمن لها عنصر الدقة
- يساعد على تنسيق الخواطر والصور
- التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الوجدان والفكر
- فإذا غلب علي التجربة جانب الفكر فقدت روح الشعر وحرارته
- وإن غلب الشعور عليها فقدت قيمتها وأصبحت انسيابا عاطفيا
- ومن هنا نستخلص أنه كلما تو افرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني، وعمق الفكر وأصالته، سمت وامتدت إلى آفاق إنسانية رحبية، واكتسبت عنصر الثبات والخلود

### أنواع التجربة الشعرية

- التجارب في النص قد تكون:**
- عامة:** وهي التي تعبر عن مشاعر مشتركة مثل الشعر الوطني والقومي وأشعار المناسبات وغيره من هذا القبيل.
- ذاتية:** وهي التي تخص تجربة فردية لشاعر معين كفقده الأحاب مثلا أو تجربة عاطفية فاشلة.
- ذاتية تحولت إلى عامة:** أي أن الخط الشعوري للقصيد بدأ بتجربة ذاتية مما سبق ثم عممها مثل قصيدة غربة وحنين في المقرر

### الوسائل التعبيرية

#### - الألفاظ:

مقاييس الجمال في اللفظة الشعرية من:

- 1 - وضوح الدلالة ودقتها.
- 2 - وبعدها عن التنافر في حروفها.
- 3 - وفيها من بلاغة التقديم والتأخير والذكر والحذف والتوكيد.

#### - الصور والأخيلة:

للصورة مقاييس من أهمها:

- (أ) أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي
  - (ب) أن تكون الصورة متسقة مع الوجدان
  - (ج) أن تكون ذات أثر فعال في النص حتى يبلغ الإمتاع والإفئاع.
  - (د) أن تكون الصورة أقرب إلى الإيحاء بالفكرة من التصريح المباشر بها.
- وقد تكون الصورة جزئية تبرز فكرة صغيرة عن طيق التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.
  - قد تكون صورة كلية تمثل الإطار الفني لتجربة الشاعر النفسية.

#### - الموسيقى:

والموسيقى لونها:

- (أ) لون ظاهر يعتمد علي الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن
- (ب) ولون خفي مصدره تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة

### الوجدان

- وجوده يحقق لها الصدق الشعوري
- هو أساس التجربة والاتحولت إلي نظم دون شعور "جفاف عاطفي".
- ولذا لا يعد من التجارب الناجحة:
- ما يصدر عن مجرد الحس الظاهري
- ما يسوقه الشاعر تقليدا
- ما يُحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء
- ما يُساق في المناسبات

### تعريف الوحدة الفنية

أن تكون القصيدة في قوام واحد من حيث الشعور والموضوع وتتكون من:

- وحدة الموضوع.
- وحدة الشعور.



**خلصانة يا جميل !!!**

### شروط القافية الجيدة

- أ - نابعة من معنى البيت
- ب - غير مجلوبة ولا متكلفة
- ج - ملائمة للجو النفسي
- د - تتفق مع قوانين اللفة

### تعريف علم العروض

هو الوحدات الصوتية التي ينظم الشعراء عليها قصائدهم، وتسمى هذه الوحدة "التفعيلة" لأنها مكونة من مادة "فعل" وكل مجموعة من هذه التفعيلات تكون بحرا، وأول من جمع هذه البحور هو "الخليل بن أحمد".



وجبة النصوص

١ - قراءة ما قبل الأبيات "عنوان القصيدة - اسم الشاعر.."

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٢١

لا تشرع في قراءة الأبيات قبل المرور على هذه النقطة مثل:

قال محمود حسن إسماعيل في وصف حقل: (حصاد القمر)

٢ - ترقيم الأبيات يوفر الوقت ويمنع الأخطاء

٣ - قراءة الأسئلة قبل الشرح يتيح فهم فحوى ومضمون الأبيات خاصة إذا وجدت سؤال عن

العاطفة

٤ - انتبه لصيغة الأسئلة لأنها تشير إلى دلالات في الأبيات.. مثل

١ ما دلالة قول الشاعر في السطر الشعري الأول والثاني (شهداؤنا بين المقابر يهمسون - والله إنا قادمون..)?

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٣٧

(أ) التعبير عن عن استمرار المقاومة والكفاح ضد المستعمر.

(ب) التعبير عن عدم موت الشهداء واستمرار حياتهم داخل القبور.

(ج) بيان الألم النفسى والضيق والخوف من وجود المحتل .

(د) بيان قدرة الله عز وجل على البعث والنشور للموتى وعودتهم للحياة.

٥ - الأسئلة تنقسم لنوعين: شكل القصيدة: الوزن والقافية - المقطوعة - اللغة - الرمز..

٦ تخلت الشاعرة عن القافية الموحدة. فلماذا

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٤٠



أ- لتتفادي الرتابة والافتعال

ب- لأنها تنتمي إلى المدرسة الجديدة فى الشعر

ج- لاتخاذها السطر الشعري بديلا للبيت الشعري

د- للتجديد في البناء والبعد عن الشكل التقليدي

- وأخرى تناول المضمون من حيث: دلالة الكلمات - المغزى الضمنى - والمبدأ - والقول

المخالف أو المعبر عن..

قال الشاعر:

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٠٩

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْمَوْتِ سَلْوَى أَخَافُهَا لِأَحْبَبْتُ حَتَّى الْمَوْتِ فِيكَ وَلَوْ ذُمًّا

٤ بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر على نفسه في البيت الأخير

أ. عدم الخوف من الموت.

ب. عزة النفس ورفض الذل.

ج. التزام السلوى والتخفيف عن النفس

د. التضحية من أجل الحب.

٦- عند الجواب عن سؤال العاطفة اقرأ الاختيارات بالطول وليس بالعرض مثل:

قال إبراهيم ناجي: كم مرة يا حبيبي والليل يغشى البرايا

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٧٣

أهيم وحدى وما في الظلام شاك سوايا

أصير الدمع لحنا وأجعل الشعر نايا

ميز العاطفة في الأبيات السابقة والتشبيه الذي اتسق مع إحساس الشاعر:

أ - عاطفة فرح وسعادة - أجعل الشعر نايا.

ب - عاطفة تيه وضياء - كم مرة أهيم وحدى.

ج - عاطفة هيومان يشعر بالوحدة والحزن - أصير الدمع لحنا.

د - عاطفة الشكوى والخوف من الليل - والليل يغشى البرايا

٧ - السؤال المركب إجابته مركبة ويعنى أي سؤال له أجزاء لا بدّ أن تحتوى الإجابة على أجزاء

١ ماذا أراد الشاعر بقوله (نعسان يحلم والأضواء ساهدة) في البيت الثاني

أ- هدوء الحقل وجمال وقت الليل  
ب- زوال الظلام ودخول الليل  
ج- ظهور القمر ليلا وانتشار الضوء  
د- الغفلة وعدم اليقظة ليلا

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٢١

٨ - سؤال الصور المركبة والممتدة انتبه لأنّ الاختبارات قد تحتوي على:

- صورة واحد فقط فاستبعدها  
- عبارات ليس خيال أصلا فاستبعدها  
- صورتين لا علاقة بينهما فاستبعدهما

٣ التعبير الذي يمثل صورة مركبة هو

أ- اتغزى الحياة الممات بنا  
ب- تناسى الفناء به طبعه  
ج- رسالة (خوفو) التي خطها  
د- ويأمنه الصخر كل الأمان

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢١٤

٩ - سؤال الصور الكلية في الاختيارات يأتي كالتالي:

ثلاثة أقواس لكل منها دلالة خاصة: فمنها الدال في كلماته على الصوت وآخر اللون وثالث الحركة

من قدم الجد في مسعاه لم يخب  
تلك المعالي عروس أنت خاطبها  
الفوز بالنجح موقوف على الدأب  
فابذل لها المهر من كد ومن نصّب  
مشى الهويّنى - فلم يظفر بحاجته -  
مقصر بيتغى مجدا بلا تعب  
ولا تقل : سبقوا بالخط أو غلبوا  
فما الحظوظ مطايا سبق والغلب

رسم الشاعر لوحة فنية تعكس مقدرته الشعرية" .. استدل من الأبيات على صحة أو خطأ القول السابق:

أ - القول خطأ؛ لأن الأبيات ليس فيها إلا صور جزئية مثل التشبيه في: "تلك المعالي "عروس".  
ب - قول صائب، فاللون نراه في "عروس"، والحركة نحسها في "مشى"، والصوت نسمعه في "تقل"  
ج - قول خطأ، فتعبيرات الشاعر يغلب عليها الحقيقة لا المجاز  
د - قول صائب؛ فهناك لوحة كلية فيها لون "المجد" و"مشى" المقصر، لكنها تفتقد لعنصر الصوت.

١٠ - إذا جاءت الأبيات في صورة مقطوعات: فاعلم ترقيم الأسطر ينتهي نهاية المقطوعة

تأمل هذه المقطوعات..

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٢٤

(١) كالنجم في خفق وفي ومض  
متفرداً بعوالم السدم (مقطع)

(٢) حيران ، يتبع حيرة الأرض  
ومصارع الأيام والأمم

(١) مستوحشاً في الأفق منفرداً  
وكأنه في سامر الشهب (مقطع)

(٢) هذا الزحام حياله احتشدا  
هو عنه ناء جد مغترب

١١ - معاني الكلمات لها دلالات فيما يجاورها والمطلوب "عنيك رايحة جاية على البيت"

١ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأول (إذا نفذ الدهر لا تنفذ)

أ- بيان قوة مصرنا العزيزة وعظمتها.  
ب - بيان اتساع أرض مصر وبقاعها.  
ج- إظهار تفوق ونبوغ أبنائها.  
د- إظهار براعة وطيبة أهل مصر وسكانها

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢١٦

١٢ - ضرورة فك الضمائر في الكلمات لتعلم على من يعود الضمير

تأمل المثال التالي:

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢١٦

أجل هي مصر التي نعهدُ  
إذا نفذ الدهر لا تنفدُ  
تحنُّ الرمالُ التي خضَّبوها  
وينبض في جوفها الجلمد  
فبعد أن تدقق النظر في الضمير بعد أن تفكه تجد نفسك تقول "جوف الرمال" غن فالضمير يعود على الرمال وليس مصر.

١٣ - سؤال تتابع المشهدين يحتاج لمعرفة ما يتحدث عنه البيت الأول ثم ربطه بالثاني وما نتج عن استمرار التابع للفعل.

٢ استنتج المغزى من تتابع المشهدين في البيتين: الخامس والسادس

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٢٣

- أ- بيان كره الشاعر للحياة ورغبته في الخلاص منها.
- ب- إظهار أهمية الغناء والشدو في حياة الإنسان؛ تخفيفاً لآلامه.
- ج- إظهار جمال الكون بما فيه من طيور تشجى الأذن وتسعد النفس.
- د- بيان قرب نهاية حياة الشاعر وتعلق قلبه بذكريات الصبا

١٤ - البناء الشعري: يعنى الشكل الذي عليه القصيدة

٤ نستنتج من هذه القصيدة البناء الشعري الذي قامت عليه من حيث الشكل وهو

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٣٢

- أ- التزام الوزن الواحد مع تعدد القوافى واستخدام اللغة الحية
- ب- التزام الوزن الواحد والقافية المزدوجة واستخدام اللغة الحية
- ج- نظام المقطوعات مع تنوع القافية وختام كل المقطوعات بعبارة واحدة
- د- التزام الوزن الواحد والقافية الواحدة مع استخدام اللغة الحية وسلاسة التعبير

١٥ - البناء اللغوي: علام اعتمدت الأبيات أسلوبها "الأسلوب السائد على كل الأبيات نواتج تعلم التكافل!!!

١٦ - البناء الفني: امتزاج الفكر بالوجدان

١٧ - الصور المبتكرة: فيها خروج عن المألوف مثل: انظر أقوال هؤلاء الشعراء: "القلب غمد

الذكريات - الحب طفل متى تحكم عليه يقل ظلمتني - صباحك سكر - بغير الماء يا ليلي  
تشيع طفولة الإبريق ..

١٨ - ماذا أراد الكاتب من العبارة ".....": وهذه تبحث عن المعنى المباشر لما قاله الكاتب.

قال الشاعر: ولست بخافض صوتي لأني أرى الأسماع سكت عن مقالتي

١ ماذا قصد الشاعر بـ (أرى الأسماع سكت عن مقالتي) في البيت الثاني

أ- أن صوت الشاعر صار خافتاً المراجعة النهائية ص: ٢١٨ ب- أن الناس أعرضوا عن سماع شعره

ج- أن سمع الناس صار ضعيفاً د- خوف الناس من الحديث عن الشاعر

١٩ - تعدد مستويات اللغة "النثر": ويكون عبارة عن مستوى فصيح والدليل عليها من

الفقرة "ألفاظ لغة عربية قوية" ولغة عامية والدليل من الفقرة "ألفاظ قريبة من الحياة اليومية".

٢٠ - سؤال: بم وصف الشاعر "كذا": عليك بتتبع الألفاظ والتعبيرات التي تعود على الموصوف

واستنتاج المضمون منها هل الموصوف "رائع - سيء - طويل - قصير - بخيل - كريم.."

مذكرة المراجعة النهائية ص: ٢٠٥

١ استنتج الوصف الدقيق للحقي في البيت الثالث

أ) زاهد في الدنيا وأهلها مبتعد عن مظاهر الترف والمدنية ب) فقير مسكين يحيا في قفار الأرض ولا يجد قوت يومه

ج) غريب وحيد لا يجاوره إنسان ولا يرضى به مكان د) فيلسوف متأمل في الكون وأحوال المخلوقات

## جزء من رواية "أزهار الشوك" لمحمد فريد أبو

١ - كانت ساعة الظهيرة عندما بلغ فؤاد أطراف القرية وكانت البركة الخضراء تلمع ساكنة تحت الشمس يخفف من حرها نسيم خفيف يجعد سطح الماء، وكان سرب من الإوز يسبح متصاحبا في أركانها، وعلى جانبها بعض أطفال عراة من أبناء القرية المجاورة يتمرغون في التراب حيناً ويغطسون في الماء حيناً آخر، ويملئون الفضاء ضحكا وضجيجا.

٢ - وكان على جانب آخر من البركة كلب ناعس يتكئ برأسه على يديه ممدودتين في استرخاء، والدجاج يتواثب حوله ينبش الطين باحثا عن الطعام، فيثير حوله سحابة رقيقة من غبار.

٣ - وكانت قرية النجيلة من وراء البركة عن يسار الطريق تدرج صاعدة على نشز من الأرض، حتى يطل أعلاها على أسفلها، وما بين ذلك طرق ضيقة ملتوية تتعرج في تلافيف صاعدة من دار إلى دار، فكانت القرية تبدو من بعيد كأنها قلعة، وتلوح من قريب قطعا من بناء مكدس فوضى، وكان فيما يلي البركة عن اليمين فضاء فسيح يتخذ أهل القرية جانبا منه «جرنا» ويعقدون فيه أسماهم ويحتفلون بأعراسهم ويتفسحون فيه في ليالي الصيف القمراء، وكان يحف بذلك الفضاء أجم من النخيل يلقي عليه في الصباح ظلا ويخلع على منظره رونقا، ولكنه كان في الليل يلوح للأعين رهيبا يتحامي أهل القرية السير فيه خوف أن تعترض سبيلهم «الأرواح»، وكان إلى جانب النخيل كوم أحمر «كفري» يمد ذراعا نحو فضاء «الجرن» ويترامى من ورائه صاعدا ويزيد عرضا كلما قرب من طرفه البعيد.

٤ - وكان الفلاحون يتخذون من تراب الكوم سمادا لأرضهم؛ ولهذا تركوه مهشما مضطرب السطح بين حفر غائرة وأضراس بارزة، وعلى وجهه حطام مختلف الألوان بين قطع حمراء وزرقاء من الآجر والفخار، وعظام من جماجم أو ضلوع.

٥ - وكانت دار الأفندي متنزهة عن القرية إلى اليمين يهبط إليها الطريق من حافة البركة على مسيرة دقائق بين الحقول الخضراء، وهي بسيطة البناء يحيط بها سور من شجيرات ملتفة شائكة تحجب الأنظار عنها ولا تحجب منظر الحقول عمن في داخلها، وكان في ساحة الدار بستان يتخذه الأفندي حقلًا يزرع فيه ما يحتاج إليه من خضر وبقول، وفيه ساقية تظلها شجرتان من الجميز، ومن حولها بعض كروم ونخلات وأشجار شتى مبعثرة في غير نظام، كان الأفندي في شبابه موظفا، ثم غادر الوظيفة وأثر أن يعتزل في الريف، فاشتري قطعة من أرض تجاور قرية النجيلة، وبنى بها تلك الدار ليقيم فيها مع زوجته، وليس لهما سوى ولد وحيد يخطو إلى حدود العشرين في كلية الحقوق، فإذا أتى الصيف انتظر الوالدان وحيدهما في لهفة ليملا عليهما الحياة في معتزلهما البعيد.

٦ - وكان فؤاد ابن الأفندي يقيم بالقاهرة مدة العام مع بعض إِداته من طلاب العلم في منزل مستأجر، حرص أبوه على ذلك على غير رغبة من أمه التي كانت تود لو أقام في بيت من بيوت أخواله، فقد كان حسنى أفندي يرى رأيا لا يرضى أن ينزل عنه في تربية وحيدته، ولم يحدث له يوما أن ندم على رأيه، إذ مضى فؤاد في دراسته موفقا، فكان في كل عام يراه إذا عاد إليه كأنه عود طيب ينمو يانعا مزهرا.

٧ - وأقبل فؤاد من القاهرة حتى بلغ القرية، وكان يركب بغلة أبيه سير به فارهة مطمئنة الظهر وعليها سرج ملون من نسيج الأعراب، ومن ورائه ثلاثة من أهل العزبة يحملون حقائبه. فلما بلغ الدار نزل عن البغلة وأسرع داخلا يثب في خطواته حتى قفز سلالم المدخل وأخذ بيد أبيه يقبلها، وكان الوالد جالسا في صدر البهو، فلما لمح ولده قام إليه يستقبله، وقبله بين عينيه قائلا: أحمد الله على سلامتك. وخرجت الأم فاتحة ذراعيها فضمت ولدها دامعة العين وهي ضاحكة، وقالت له وهي تربت: لقد نحفت يا فؤاد.

١- **ماذا كان يقصد الكاتب بقوله: "وكان سرب من الإوز يسبح متصايحا في أركانها" في الفقرة الأولى؟**

(أ) إظهار خوف الفلاح على الطيور وهي تسبح في الماء

(ب) بيان محدودية الزمان والمكان في العمل الروائي

(ج) التخلص من الوحدة التي عاشها الكاتب في المدينة

(د) رسم خلفية جميلة وجذابة لمسرح أحداث روايته

٢- **كيف حاكى الكاتب في روايته الواقع المعيشي؟**

(أ) اللغة المستخدمة بين الشخصيات من واقع التراث العربي

(ب) الأحداث امتدت في أماكن متعددة يتحرك فيها الشخصيات

(ج) الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع المعيش داخل القرية

(د) الأشخاص من طينة البشر، وطيور لا علاقة لها بالواقع

٣- **بين الخيال وقيمته الفنية في "يمتلون الفضاء ضحكا وضجيجا" في الفقرة الأولى:**

(أ) كناية، تدل على السعادة مصحوبة بالدليل عليها

(ب) تشبيه مجمل، يوضح جمال القرية وسعادة أهلها

(ج) تشبيه بليغ، يوضح جمال منظر الفضاء الرحب

(د) استعارة تصريحية، توحى بالخفة والمرح والسرور

٤- **بين القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب "تبدو من بعيد كأنها قلعة" في الفقرة الثالثة:**

(أ) يدل على أن هذه القرية يسكنها الأغنياء (ب) يبين روعة المنظر وحسنه وجماله من بُعد  
(ج) يدل على أنها أقيمت على أرض مستقيمة (د) يبين أن القرية أقيمت على أرض منخفضة

**٥ - استنتج علاقة جملة: "وبنى بها تلك الدار" بجملة "ليقيم فيها مع زوجته" في الفقرة قبل الأخيرة.**

(أ) الأولى رأي والثانية دليل على صحته (ب) الثانية تؤكد صحة ما جاء في الأولى  
(ج) الأولى تفيد للزعم الخاطئ في الثانية (د) الثانية سبب وتعليل لما في الأولى

**٦- ميز العبارة التي تدل على ثمرة تربية الأبناء تربية حسنة.**

(أ) خرجت الأم فاتحة ذراعيها فضمت ولدها دامعة العين  
(ب) فلما لمح ولده قام إليه يستقبله، وقبله بين عينيه  
(ج) يشب... حتى قفز سلالم المدخل وأخذ بيد أبيه يقبلها  
(د) كان يرى رأيا لا يرضى أن ينزل عنه في تربية وحيد

**٧- استنتج دلالة عبارة " انتظر الوالدان وحيدهما في لهفة ليملا عليهما الحياة في معتزلهما البعيد" في الفقرة الخامسة.**

(أ) إظهار شدة حبهما للريف؛ لروعة منظر الحقول  
(ب) التأكيد على كراهية أهل القرية والابتعاد عنهم  
(ج) اختلافهما في المعيشة عن أهل القرية البسطاء  
(د) التأكيد على مكانة الابن الوحيدة عند أبويه

**٨- ميز الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.**

(أ) "وآثر أن يعتزل في الريف" تظهر حياة الوحدة في الريف  
(ب) "يهبط إليها الطريق من حافة البركة" تبين سعة الطريق  
(ج) "يخلع على منظره رونقا" يدل على أثر النخيل  
(د) "عاد إليه كأنه عود طيب ينمو" تدل على جمال المنظر

**٩- يقول الكاتب:** "كانت ساعة الظهيرة عندما بلغ فؤاد أطراف القرية وكانت البركة الخضراء تلمع ساكنة تحت الشمس يخفف من حرها نسيم خفيف يجعد سطح الماء، وكان سرب من الإوز يسبح متصايحا في أركانها".

**يقول أصلان:** "زمان، كان النهر مكشوبا للعيان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد... يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون".

**وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة:**

- (أ) ألفاظ الكاتب "البركة، الخضراء، يخفف، نسيم" أبرزت بقوة ارتباط الكاتب بقريته وجمال منظرها، أما ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته المكان والزمان
- (ب) ألفاظ الكاتب "البركة، الخضراء، يخفف، نسيم" أبرزت مشاعر الحيرة من أمر القرية وأهلها، أما ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى النهر
- (ج) ألفاظ أصلان "النهر، الحصر، الأواني" أظهرت قوة الشعور بالحنين للشاطئ، أما ألفاظ الكاتب "البركة، الخضراء، يخفف، نسيم" أظهرت بقوة الحب الشديد والشوق للقرية
- (د) كلاهما أبرز مشاعر الانتماء للريف المصري، كما في قول أصلان: "يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني".

### يقول إبراهيم ناجي

لا نوم بعد ولا شهى رقاد  
بنبيل صنع أو شريف جهاد  
حراً طهوراً كالشعاع الهادي  
ظلم الحياة كفرحة الأعياد  
بصميم كل حشاشة وفؤاد  
بأساء قد جئنا بكل ضماد  
شم الذرى ورواسخ الأطواد  
رفعوا الرؤوس بعزة وعناد

اليوم يومك في الشباب فناد  
قل للذي يبغى الصلاح لقومه  
لا خير في قلم إذا هو لم يكن  
لا خير في طب إذا هو لم يكن  
يا أيها الوطن الجريح وجرحه  
صبراً فنحن أساتك الرحماء في ال  
قل للبناءة المصلحين ألا اخلقوا  
جيلاً من النشء القوي إذا مشوا

### ١- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

- (أ) العودة إلى أيام الشباب الفتية  
(ب) العمل الجاد، لتحقيق النهضة  
(ج) الاحتفاء بما قدم من أعمال  
(د) تحويل يأس الناس إلى فرحة

### ٢- استنتج المفزى من قول الشاعر: "رفعوا الرؤوس بعزة وعناد" في البيت الثامن.

- (أ) بيان أثر المصلحين في تهذيب الشباب  
(ب) إظهار المساواة بين جميع أبناء الوطن  
(ج) إظهار قوة الشباب ورسوخهم وشموخهم  
(د) بيان اختلاف الشباب في الرأي وعنادهم

### ٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "يا أيها الوطن الجريح" في البيت الخامس

- (أ) تشبيه بليغ  
(ب) استعارة تصريحية  
(ج) استعارة مكنية  
(د) مجاز مرسل

### ٤- بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

حرا طهورا كالشعاع الهادي

(ب) نجاحنا في تحري الدقة في أعمالنا

لا خير في قلم إذا هو لم يكن

(أ) الإدارة الحرة ترشد إلى الحق واليقين

(ج) من سار على الدرب الصحيح وصل (د) العمل الجاد بحرية يصنع المعجزات

٥- حدد البيت الذي يوجه فيه الشاعر طلبه إلى المصلحين النبلاء.

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) السابع (د) الثامن

٦- هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) اليوم يومك في الشباب فناد (ب) حراً طهوراً كالشعاع الهادي

(ج) صبراً فنحن أساتك الرحماء (د) رفعوا الرعوس بعزة وعناد

٧- استنتج دلالة قول الشاعر " صبراً فنحن أساتك الرحماء " في البيت السادس.

(أ) تعبير عن يقظة الأطباء أثناء علاجهم للمرضى

(ب) إظهار الطب في صورة مفعمة بالإنسانية والرحمة

(ج) تعبير عن الدهشة من مهنة الطب الشاقة

(د) إظهار حيرة الأطباء أمام الأمراض المستعصية

٨- بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

شم الذرى ورواسخ الأطواد

قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا

(ب) ثمار التربية السليمة نشأة جيل عزيز

(أ) جذور التربية سهلة، لكن ثمارها مريرة

(د) ما تربينا عليه في أحضان الأم لا يمحي

(ج) التربية لا تمحو الغرائز، لكن تروضها

٩- قال خالد الشواف في القلم:

وفاضحٌ لمهاوي الشر منتقد

وناصحٌ بمراقي الخير مؤتمن

وقال إبراهيم ناجي في القلم:

حرا طهورا كالشعاع الهادي

لا خير في قلم إذا هو لم يكن

وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

(ب) الشواف يعارض ناجي في فكرته

(أ) كلاهما يرى القلم هاديا للخير

(د) كلاهما ينتقد مواضع السوء لتجنبها

(ج) ناجي يرى القلم فاضحا للشر



## حلويات القراءة

١ - **في القطعة العلمية** عليك أن تتعود كثرة **المصطلحات والتعريفات** الواردة بالقطعة، وهذا دور قلمك الرصاص، فتقف مثلاً على مصطلح كالبصمة الكربونية، ما هو؟ وماذا استفدت منه؟ وحدد كل ما يتعلق به كمصطلح.. ويتوفر ذلك بعد ذكر المصطلح مباشرة

(ثانوية عامة ٢٠٢١ - استرشادي ٢٠٢٣)

٢ - **ربط بين المصطلحات**: إي العلاقة بينهم؟ عكسية.. ترادف.. المصطلحين بنفس المعنى كامل.. تعريف فيهم يكمل على معنى الآخر..

(استرشادي ٢٠٢٣)

٣ - **أي رقم في القطعة مهم جداً**!!!!!!؛ فهذا الرقم له دلالة هامة فمثلاً في عام ٢٠٠٨ كانت نسبة البطالة ٤٣٪ من الشباب، ثم ذكر بعدها أن النسبة تحولت إلى ٥٠٪، فهذا له معانٍ عديدة منها: "ضعف الموارد الاقتصادية - عزوف الشركات عن توظيف الشباب - زيادة معدل الجريمة" كل ده من رقم؟ أه والله..

٤ - **الكلمات الصعبة**: مفتاحها الكلمات التي تجاوزها فقد تجد مع معناها مثل: تؤازر المرأة زوجها في المحن والإحْن، فكلمة المحن فسرت معنى الإحْن وهي الشدائد، أو تجد عكسها، مثل: لا يستحي السارق لا في الخفاء ولا الجلاء.. فاستنتجنا بكلمة الخفاء أن كلمة الجلاء بمعنى العيان أو الظهور..

٥ - **حرصاً على وقت سيادتكم**: أرجوك أجب عن القراءة في الآخر حتى لا يستنزف جهدك ووقتك وأنت في بداية الاختبار..

٦ - **السؤال المقالى: الاقتراحات** اكتب ما أنت متأكد منه أولاً حتى تضمن شيئاً من درجتك، ثم تأكد أن ما كتبه ليس يتضمن المعنى ذاته وإلا لن تحصل على الدرجة كاملة..

(استرشادي ٢٠٢٣)

٧ - **لاحظ وركز مع التكرار** فهو مفتاح مهم للأسئلة، فقد يكشف لك عن العلاقة التي تجمع بين الفقرتين "مثل قطعة الفيتامينات"

٨ - **الفقرة الأخير** **رة فيها المفزى**: فيجب الاهتمام بها ووضعها تحت التركيز، بدليل أنه يكرر السؤال عنها، لذلك قبل أن تفاجأ بالسؤال، قف على المفزى من الموضوع من الفقرة الأخيرة

"دور ثان ٢٠٢٢"

## الساعة البيولوجية

الساعة البيولوجية من أجهزة الإنسان التي لم تكن معروفة من قبل، وكشف عنها العلم في الفترة الأخيرة؛ حيث أكد العلم أن الوظيفة التي خلق الله عز وجل لها الإنسان تتناسب تماما مع خلقه سبحانه وتعالى لليل والنهار مصداقا لقوله عز وجل: «وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا».

فالإنسان يعمل نهارا، ويستكين ليلا في تناغم وانسجام رائع، وكان هذا مدعاة لبحوث العلم التي توصلت إلى ما عرف بالساعة البيولوجية عند الإنسان.

وقد ثبت أن مركز القيادة الذي يتحكم في الساعة البيولوجية في الجسم يعطي الإشارة لكل خلايا الجسم للإحساس بالوقت على مدى الأربع والعشرين ساعة، ويفرق بين الليل والنهار، وهو ما يطلق عليه الدورة السرادية.

ومركز هذه الخلايا عبارة عن مجموعة من الخلايا توجد في غدة ما تحت المهاد أو الهيبوثلاموس في المخ، وتوجد بداخل هذه الخلايا مجموعة من الجينات تعمل ثم تتوقف عن العمل في تناغم داخل مع تعاقب الليل والنهار على مدى ٢٤ ساعة، حتى في عدم وجود ضوء النهار وظلمة الليل. ذلك أن الله سبحانه وتعالى قد برمج خلايا الجسم الإنساني الداخلية على هذه الدورة السرادية؛ ولذلك يستطيع فاقدو البصر أن يناموا ويستريحوا في نومهم؛ رغم فقدهم القدرة على رؤية الضوء الذي تمتصه شبكية العين بواسطة مستقبلات معينة، وينتقل عبر العصب البصري - حتى مع فقد الرؤية - إلى غدة ما تحت المهاد (الهيبوثلاموس) ثم إلى الغدة الصنوبرية الموجودة في وسط المخ، وهي التي تتحكم في إفراز هرمون النوم (الميلاتونين)، ويتم إفراز هذا الهرمون ليلا، ويتوقف نهارا، أو عند التعرض للضوء، وكلما استفاد الإنسان من نومه، أو كان نومه هادئا وجسمه مستريحا كان إفراز الميلاتونين، أما إذا لم يتحقق ذلك فسوف يختل نظام الدورة السرادية داخل الجسم، وبالتالي يقوم الإنسان من نومه شاعرا بالتعب والإجهاد.

ولقد أثبتت الأبحاث تفاصيل هذه العلاقة الجينية التي تؤثر على الدورة السرادية أثناء تعاقب الليل والنهار على جسم الإنسان وصحته بصفة عامة مما حدا بالعلماء إلى تأكيد حقيقة عظيمة، هي أن الخالق عز وجل الذي خلق الليل والنهار، وجعل للإنسان خلال كل منهما وظيفة وأداء معيناً قد خلق أيضا جينات الليل والنهار داخل خلايا جسمه لتتناسب مع خلق الله في الكون.

وإنما كان العلم الحديث قد توصل إلى أن العمليات الحيوية في الجسم ترتبط بإفراز آلاف المواد الحيوية كالهرمونات والأحماض الأمينية والإنزيمات والنواقل العصبية والأدوية الذائبة، وغيرها، فإنه قد أكد أن معدل إفراز بعض الهرمونات يزيد وينقص ليس فقط بناء على حاجة الجسم لها، بل وطبقا لأوقات اليوم المختلفة، وذلك بسبب استجابة الجسم لتأثير الساعة البيولوجية.

وعلى سبيل المثال فإن هرمون الكرتيزون الذى يحتاجه الجسم لمواجهة العديد من المخاطر الداخلية والخارجية يكون في قمة تركيزه بالدم لدى معظم الناس من الساعة السابعة إلى الساعة الثامنة صباحا، وذلك للحاجة إليه لإعداد الجسم لمواجهة العمل الشاق الذى سيؤدى خلال اليوم، ولإعداده لمواجهة ظروف الحياة اليومية المختلفة، ثم يصل إلى أدنى مستوى له في المساء؛ وذلك لقلة احتياج الجسم إليه في هذه الفترة من اليوم، وكذلك الحال لبعض الهرمونات الأخرى التي يزيد إفرازها بعد الأكل أو عند النوم لمواجهة الأخطار، كما هو الحال في هرمون الأدرينالين.

### ١- حدد العلاقة بين طبيعة الإنسان والليل والنهار.

- (أ) لا تتأثر طبيعة الإنسان العادي بالليل أو النهار  
 (ب) الليل هو المتحكم الأساسي في طبيعة الإنسان  
 (ج) النهار هو الفاعل الأكبر في طبيعة البشر  
 (د) تتسق حياة الناس تماما مع الليل والنهار

### ٢- وضح الثمرة المرجوة من الدورة السركانية.

- (أ) تتحكم بشكل أساسي في الساعة البيولوجية  
 (ب) تعطي إشارات للوقت وتنبهه باستمرار  
 (ج) تدمج بين الليل والنهار لراحة الإنسان  
 (د) تريح الخلايا العصبية من أعباء السهر

### ٣- بين مدى تأثير هرمون الميلاتونين بضوء النهار وظلمة الليل.

- (أ) يفرز باستمرار مع ظلمة الضوء حتى في وقت النهار  
 (ب) يعطي إشارات النوم للجسم في وجود ضوء الشمس  
 (ج) يفرز بتناغم واتزان في الليل بعيدا عن الأضواء  
 (د) لا يعنيه الناموس الكوني في تعاقب الليل والنهار

### ٤- استنتج الطريقة التي عرض بها الكاتب الفقرتين الرابعة والخامسة.

- (أ) حقيقة وإثبات  
 (ب) رأي ودليل  
 (ج) ظاهرة وتفسير  
 (د) زعم وتفنيد

### ٥- دلل على أهمية الفدة الصنوبرية.

- (أ) هي التي تتحكم في كمية الضوء الداخلة لخلايا الكائن الحي  
 (ب) هي التي تتحكم في إفراز هرمون الميلاتونين الذي يتحكم في النوم

ج) لها دور رئيس في ضبط مستوى الرؤية لدى ضعاف البصر

د) مسئولة بشكل أساسي عن السهر واليقظة خلال فترات الليل

### ٦- استنتج قيمة الاستيقاظ المبكر للإنسان كما تفهم من الموضوع.

أ) يجعل الإنسان على أتم الاستعداد للقيام بالأعمال الخفيفة الموكلة للإنسان في الصباح الباكر

ب) يساعد الإنسان بدوره على أخذ مقعده متقدما بين زملائه بعيدا عن الزحام والتكدسات البشرية

ج) يتفادى الإنسان من خلاله مخاطر إفراز هرمون الكورتيزون الذي يؤثر بدوره على النشاط البشري

د) يستطيع الإنسان الاستفادة من هرمون الكورتيزون الذي يكون في قمة تركيزه في هذه الفترة

### ٧- حدد من البدائل التالية البيت الشعري الذي يشير إلى المفرد الضمني من

الموضوع السابق.

أ) والكون مشحون بأسرار إذا حاولت تفسيرها لها أعياء.

ب) وإذا رأيت البدر يسري نائرا أنواره فاسأله من أسراك؟

ج) وإذا رأيت الليل يغشى داجيا فاسأله من بالليل حاك دجاك؟

د) وإذا رأيت الصبح يسفر ضاحيا فاسأله من بالصبح صاغ ضحاك

### ٨- استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة دليلين يؤكدان أهمية هرمون الكورتيزون.

## المخلوقات المفترسة

عالم الحيوانات عالم مليء بالدهشة والإثارة، خصوصا إن كانت هذه الحيوانات مفترسة، وعلى الرغم من أن مجرد ذكر الحيوانات المفترسة يجعل الرعب يتسلل إلى النفس إلا أن الكثير منها ارتبط بالقصص وحكايات الموروث الشعبي والأساطير، كما استطاع الإنسان ترويض الكثير منها وتربيتها في البيوت، فبعض الحيوانات المفترسة تحولت إلى حيوانات مستأنسة بعد التدريب، ويعرف عن الحيوانات المفترسة أنها حيوانات آكلة للحوم، إذ تتغذى على الحيوانات الأخرى، ومنها أيضا ما يهاجم الإنسان ويعده فريسة له، وتتميز هذه الحيوانات أنها تملك قوة جسدية كبيرة وفكا قويا، ولا يقتصر هذا على الحيوانات البرية فحسب، بل هناك بعض الطيور المفترسة التي تسمى الطيور الجارحة، كما يوجد كائنات بحرية مفترسة وأشهرها أسماك القرش والحوت القاتل.

من أشهر هذه المخلوقات المفترسة: الأسود والنمور والفهود والضباع والثعالب والتماسيح والصقور والنسور والعقاب، وغيرها الكثير من الحيوانات التي تتغذى على اللحوم، وبعضها يتغذى على ما يصيده، والبعض منها يتغذى على الجيف، فالأسود والنمور والذئاب تأكل مما تصيد من الحيوانات الأخرى، وتكون فرائسها عادة من الحيوانات آكلة الأعشاب، مثل: الغزلان والأيائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي وغيرها، ومنها ما يتغذى على الجيف المتبقية من فرائس الحيوانات الأخرى مثل: الضباع والنسور.

تسهم الحيوانات المفترسة في الحفاظ على البيئة بشكل كبير، خصوصا الحيوانات التي تتغذى على الجثث، كما أنها تحافظ على التنوع الحيوي، وتمنع طغيان نوع على آخر، لذلك فإن وجودها نعمة كبيرة من الله تعالى وفي الوقت نفسه فقد استطاع الإنسان صيد الكثير من هذه الحيوانات والاستفادة من فرائسها وجلودها، كما استطاع وضع بعضها في أقفاص والاحتفاظ بها في حدائق الحيوانات من باب الترفيه، أو لاستخدامها في عروض السيرك، أو للحراسة أو غير ذلك.

تتميز هذه المخلوقات المفترسة بقدرة كبيرة على امتلاك مهارات الصيد والجري، كما أن معظمها يملك سرعات كبيرة جدا، خصوصا حيوان الفهد الذي يعد أسرع الحيوانات البرية على الإطلاق، كما أنها تملك مخالب قوية، وتستخدم أفضل طرق الدفاع عن النفس، وأفضل طرق الهجوم كي تتمكن من الانقضاض على فريستها، وبعضها يمارس عملية الافتراس بطريقة ذكية وأسلوب لا يخطر على بال أحد، لهذا فإن الحيوانات الأليفة تهرب بعيدا بمجرد شعورها باقتراب حيوان مفترس منها، ومما يجدر ذكره أن هذه المخلوقات المفترسة تعيش في مناطق متفرقة من العالم. وتنتشر في الغابات والصحارى بشكل كبير، كما أن بعضها يعيش في البحار، والبعض الآخر منها يعد من البرمائيات مثل: التماسيح المفترسة الخطيرة.

### ١- الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة:

- (أ) الفهد أسرع الحيوانات المفترسة  
(ب) انتشار الحيوانات المفترسة في مناطق متفرقة  
(ج) مهارات الحيوانات المفترسة في الصيد  
(د) التماسيح من أفتك الحيوانات المفترسة

### ٢- المفزى من قول الكاتب "وتمنع طغيان نوع على آخر".

- (أ) تحقيق التوازن البيئي  
(ب) منع الظلم والطغيان  
(ج) العيش في سلام  
(د) تحقيق العدل في الغابة

### ٣- ركز الكاتب على إظهار الأهمية القصوى للحيوانات المفترسة وذلك في الفقرة...

- (أ) الأولى  
(ب) الثانية  
(ج) الثالثة  
(د) الرابعة

### ٤- ذكر الكاتب أن المخلوقات المفترسة كلها تعتمد اعتمادا كليا في غذائها على:

- (أ) الأعشاب  
(ب) اللحوم  
(ج) الأعشاب واللحوم  
(د) اللحوم والأسماك

٥- كل مما يلي من الصفات التي ذكرها كاتب المقال عن الحيوانات المفترسة عدا:

- (أ) تجيد مهارة الكر والفر بسرعات كبيرة جدا  
 (ب) تعيش في الصحراء والغابات وبعضها في المياه  
 (ج) متوحشة ومفترسة ولا يمكن تذليلها أو ترويضها  
 (د) تتميز بالذكاء والحيلة والخداع في الافتراس

٦- ميز علاقة قوله: "الغزلان والأبائل والأرانب والخراف والحمار الوحشي" بما قبلها: "وتكون فرائسها عادة من الحوانات آكلة الأعشاب، مثل:"

- (أ) نتيجة لما قبلها  
 (ب) تعليل لما قبله  
 (ج) إجمال بعد تفصيل  
 (د) تفصيل بعد إجمال

٧- من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة:

- (أ) الإكثار من الصور البيانية لتوضيح المعنى  
 (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري للتوكيد  
 (ج) استخدام أسلوب التوكيد بالقصر والحصر  
 (د) الاعتماد على المترادفات لتوكيد المعنى

٨- استنتج في ضوء فهمك الفقرة الثانية الأثر المترتب على حقن الدجاج بالهرمونات.

هتدي وهتبقى فل

## مراجعة قصة الأيام

## ١ - قال طه حسين في كتاب الأيام:

"لم يُقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة دراسية كاملة، إنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال: ها أنت ذا؟ أعدت من القاهرة؟ ثم يلقي عليه هذا السؤال معنيا به رافعا به صوته: وكيف تركت أخاك الشيخ؟".

**استنتج شعور الصبي بعد عودته إلى القرية، مدلا عليه من خلال الفقرة.**

## ٢- قال طه حسين في كتاب الأيام:

"وهو لم يدخل قط مسجد ببيرس، وهو لا يعرف الطريق إلى مؤذنته، وهو لم يبيل درج هذه المؤذنة، ولم يعرف أتستقيم للمصعد فيها وتتسع له أم تلتوي به وتضيق عليه كشأن مؤذنته في الريف. لا يعرف شيئا من ذلك ...، إنما هو السكون المتصل الطويل. يا للألم! إن العلم ليكلف طلابه أهوالا ثقالا".

**استنبط المفزى من قوله: "إن العلم ليكلف طلابه أهوالا ثقالا".**

## ٣- من كتاب الأيام لطه حسين:

"الحق أنه كان سعيدا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكُتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر".

**ما المراد بالأيام المشار إليها في بداية الفقرة؟**

## ٤- قال المازني:

"وكانت ساحة المدرسة واسعة جدا، فكنا في أوقات الفراغ نتبعثر فيها ونلعب ما بدا لنا أن نلعب -الكرة أو سواها- وكنا نتخذ الكرة من الجوارب القديمة أو مما هو ثمّر ليفي، قليل الحلاوة ولكن نواته عظيمة تصلح أن تكون كرة نتقاذها أو نضربها بأرجلنا".

**قال ( طه حسين) في كتاب «الأيام»:**

"كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلي الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملا قلبه أمنا وأملا. وما كان يشبهه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندي بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين".

**بالموازنة بين ما تمثله ساحة المدرسة وصحن الأزهر لدى كل من (المازني) و(طه حسين) نجد أن:**

- الساحة مسرح للعب والمرح، أما صحن الأزهر فمكان للراحة بعد العمل.
- صحن الأزهر موضع تلق، أما الساحة فموضع لممارسة الأنشطة الثقافية.
- الساحة ملعب لممارسة الرياضة، أما صحن الأزهر فمكان للطمأنينة والتأمل.
- صحن الأزهر مكان لاستعادة ذكريات الأسرة، أما الساحة فمقر للتعارف.

٥- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وقد أقبل اليوم المشهود، فأنبئ الصبي بعد دَرسِ الفِقهِ أَنه سيذهبُ إلى الامتِحَانِ فِي حِفْظِ الْقُرْآنِ تَوَطُّئَةً لانتسابه إلى الأزهر ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهياً لهذا الامتحان ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مَرَّةً أو مرتين قبل ذلك اليوم، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة».

**ما المغزى من قول الكاتب: «ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين في سياق الفقرة السابقة ؟**

٦- يقول ( طه حسين ) في كتاب الأيام:

"وكان شيخنا قصيراً نحيفاً شاحباً زرّ الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حُسن طلعتهم حظّ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبراً منهما، وعجبا».

**- استنتج في ضوء الفقرة السابقة موقف الصبي من تمجيد وتكبير والديه له، مدلا على قولك.**

٧- «كان عليوة أفندى يُجيد الشرح، وكنتُ أفهمُ ما يُلقيه منذ المرة الأولى، ولكنه يسير على طريقةٍ لا يغيرها من تلميذ إلى تلميذ، وكم عانيت من تمسكه بطريقته هذه؛ فقد قرر هو أن يخصص درساً للشرح والدرس الثاني للتطبيق، وليس يعنيه أن يكون التلميذ قد فهم الشرح من المرة الأولى، إنّما المهم عنده أن يُنقذ منهجه الذي وضعه هو لنفسه».

**• قال ( طه حسين ) في كتاب «الأيام» متحدثاً عن أحد أساتذته في الأزهر:**

" ولم يكد يبدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب "مراقى الفلاح على نور الإيضاح" كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين ولكنه سيعلّمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في "مراقى الفلاح" فعليهم إذن أن يسمعوا ويفهموا عنه... ثم أخذ في درسه فكان قيماً ممتعاً وسار هذه السيرة في درس النحو".

**- بالموازنة بين حال الطلاب مع معلميهما في الفقرتين نستنتج أن:**

- (أ) التلاميذ راضون ومبتهجون بأداء معلميهم. (ب) المعلمين مجيدان في نقل العلم لطلابهم.  
(ج) التلاميذ كلهم يفهمون ما يُلقى إليهم من العلم. (د) المعلمين متفقان في طريقة تدريسيهما للطلاب.

٨- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«أصبحَ صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة لأنه حفظ القرآن، ومَن حَفِظَ الْقُرْآنَ فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعود سيدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعو باسمه، وربما دعاه ( بالوادِ ).

وكان شيخنا الصَّبِيُّ قَصِيْرًا نَحِيْفًا شَاْحِبًا زَرِّي الْهَيْئَةِ على نحو ما ليس له مِنْ وَقَارِ الشُّيُوْخِ، وَلَا مِنْ حُسْنِ طَلْعَتِهِمْ حظ قليل أو كثير وكان أبواه يكتفيان من تكبيره بالذي أضافاه إلى اسمه كبيراً منهما، وعجبا لا تلتفا به، ولا تحببا إليه».

**- هات من الفقرة ما يدل على الشعور بعدم الرضا وقلة التقدير من قبل سيدنا وأبويه.**

## ٩- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«ولم يكن عمّي الحاج علي يستقر في غرفته في آخر الرّبع عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية، فيها ظرف كثير، وفيها رقة وتحمّل يؤثّران في القلوب حقاً. فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس، وصدوقهم عن العيب، وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم. حتى كأنه لا يعرفهم إلّا أن يسعوا هم إليه».

## حدد من الفقرة ما يدل على حرص الحاج (على الرزاز) على صالح طلاب العلم في الأزهر.

## ١٠- يقول (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وكان الشيخ (المرصفي) ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضياً مطمئناً يسمع لهم باسماء ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف، وربما كان مشغولاً حين يقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سلم متهدم، ويسلكون إليه دهليزا خالياً من كل شيء قد انتشر فيه ضوء الشمس. حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحن قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب».

## استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشيخ (المرصفي)، ودل على كل منهما من خلال الفقرة.

## ١١- قال الكاتب:

«أما أخي الأصغر فأبته عندما كبر قليلاً لم يكن يمد يده بالسؤال، بل كان يقتحم ويخطف ما يراه في يد أمي خطفاً قبل أن يختفي في فمها فعمدت إلى غلق حجرتها عليها بالمفتاح عندما تتناول حلواها تحاشياً من هجومه وخطفه لكن ما يكاد موعد الوجبة يقترب حتى يكون هو أسبق إلى الحجرة، ويختفي تحت فراشها ويتربص بها حتى إذا أغلقت بابها واطمأنت وأخرجت الحلوى ودنت بها من فمها خرج هو من مكمنه منقفاً خاطفاً كالصقر لا يفلت منه شيء».

## قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«حتى إذ انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب، كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها كلها رغد ونعيم وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب إنّما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهرى ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن».

## بالموازنة بين كل من شخصية الأخ الأصغر للكاتب، والأخ الأزهرى لطه حسين نجد أن:

(أ) أخا (الكاتب) فيه حدة وشراسة وتسرع، وأما أخو (طه حسين) ففيه طيبة وشفقة.

(ب) أخا (طه حسين) فيه أنانية واستئثار، وأما أخو (الكاتب) ففيه دعاية وفكاهة وظرف.

(ج) أخا (الكاتب) عنيف فيه جرأة ومكر، وأما أخو (طه حسين) ففيه أنانية وإهمال للآخرين.

(د) أخا (طه حسين) فيه تعقل وخجل، وأما أخو (الكاتب) ففيه أنانية وحرص.

١٢- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْلُوَ مِنْ شَاطِئِ هَذِهِ الْقَنَاةِ مَسَافَةً بَعِيدَةً. فَقَدْ كَانَ الشَّاطِئُ مَحْفُوفًا عَنِ يَمِينِهِ وَعَنِ شِمَالِهِ بِالْخَطَرِ. فَأَمَّا عَنِ يَمِينِهِ فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ الْعَدَوِيُّونَ، وَهُمْ قَوْمٌ مِنَ الصَّعِيدِ يُقِيمُونَ فِي دَارٍ لَهُمْ كَبِيرَةٍ، يَقُومُ عَلَى بَابِهَا أَبَدًا كَلْبَانٌ عَظِيمَانِ لَا يَنْقَطِعُ بُبَاخُهُمَا، وَلَا تَنْقَطِعُ أَحَادِيثُ النَّاسِ عَنْهُمَا، وَلَا يَنْجُو الْمَارُ مِنْهُمَا إِلَّا بَعْدَ عَنَاءٍ وَمَشَقَّةٍ».

- ما المفزى الضمى من قول الكاتب: « ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة»؟

١٣- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكا ذريعا دمر مدن وقرى ومحا أسرا كاملة وكان سيدنا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض معهم أدواتهم وقيامهم يحجزون فيها المرضى وكان الهلع قد ملأ الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة».

- استنتج من الفقرة ما يدل على تفشى الجهل في تلك الحقبة.

١٤- "نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس:

"إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يضعد المنبر، ولا أن يخطب، ولا أن يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ وفيهم الشيوخ، وأصحاب الأسنان، ولئن خَلَيْتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ وَالصَّلَاةِ لَأَنْصَرَفَنَّ. ثم التفت إلى الناس، وقال: وَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ حَرِيصًا عَلَى أَلَا تَبْطُلَ صَلَاتُهُ فَلْيَتَّبِعْنِي سَمِعَ النَّاسُ هَذَا فَاضْطَرُّوا، وَكَادَتْ تَقَعُ بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةُ لَوْلَا أَنَّ نَهْضَ الْإِمَامِ فَخَطَبَهُمْ وَصَلَّى بِهِمْ، وَحِيلَ بَيْنَ الْفَتَى وَبَيْنَ الْمَنْبَرِ هَذَا الْعَامِ».

ما المفزى من قول الشيخ: «ومن كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبعني»؟

١٥- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"فلم يكن يعلم من أمر الأزهر شيئاً، ولم يكن يعرف مما يحتويه الأزهر شيئاً، وإنما كان يكفيه أن تمس قدميه الحافيتين أرضُ هذا الصحن، وأن يمس وجهه نسيم هذا الصحن، وأن يحس الأزهر من حوله نائماً يريد أن يستيقظ، وهادئاً يريد أن ينشط ليعود إلى نفسه أو لتعود إليه نفسه».

استنتج شعور الصبي تجاه الأزهر، ودل على ذلك من خلال وصفه له.

١٧- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

"ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم، وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروساً خاصة في يوم الخميس بعد أن تُصَلَّى الظهر أو بعد أن تُصَلَّى العشاء وكانوا لا يكرهون أن يعرف عنهم زملاؤهم هذا كله، وأن يتحدث عنهم زملاؤهم بأنهم يقرءون فيما بينهم هذا الكتاب أو ذاك في هذا الفن أو ذاك».

استنتج من الفقرة عاملاً من عوامل النبوغ واكتساب الخبرة العلمية.

## قال أحمد أمين:

"هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، لا كما كان العهد يوم كنتُ في المدرسة. إذ كنت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كُنْهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا».

## - قال ( طه حسين ) في كتاب « الأيام »:

"وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إجلالًا، ويخفف الخُطو على هذه الحصر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة».

## بالموازنة بين شعور كل من: (أحمد أمين، وطه حسين) عند الدخول إلى صحن الأزهر نجد أن:

- أ) (أحمد أمين) يشعر تجاه الأزهر بالهيبه والغموض والرهبه، أما (طه حسين) فيشعر بالقداسة والتعظيم.  
 ب) (طه حسين) يشعر بالفخر والخيلاء، أما (أحمد أمين) فيشعر بالسعادة والسرور.  
 ج) (أحمد أمين) يشعر بالإجلال والتعظيم، أما (طه حسين) فيشعر بالإعجاب والدهشة.  
 د) (طه حسين) يشعر بالامتنان والعرفان، أما (أحمد أمين) فيشعر بالخوف والرهبه.

## ١٨- قال (طه حسين) في كتاب « الأيام »:

"وكان حذاء الشيخ غليظًا كصوته جافيا كثيابه، فلم يكن يتخذ العباءة، إنما كان يتخذ (الدفية). وكانت نعله قد مُلِئَتْ بالمسامير؛ وذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى. فَفَكَّرَ في الطالب الذي كانت تُصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه! وَمِنْ أَجْلِ هذا أَشْفَقَ الطلاب مِنْ سؤَالِ الشيخ وَخَلُّوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء. ولذلك لَمْ يُضِعِ الشيخ وقته ولا وقت الطلاب، وبدأ سَنَّتَه الدراسية بشرح الكفراوي، ولم تنته هذه السنة حتى كان قد أتم شرح الشيخ خالد إلا كتابًا واحدًا، وعلى حين لم يكن ذلك الشيخ المجدد المحافظ قد تجاوز بطلابه القليلين الأبواب الأولى من النحو».

**انقد طريقة تعامل الشيخ مع طلاب العلم وأثرها عليهم.**

## ١٩- قال (شوقي ضيف) في كتاب « معي »:

«وكانت الجدة تقصُّ على الصبي أقاصيص كثيرة عن الجن والعفاريت، وكانت تحكيها وهي شديدة الإيمان بها، وخاصةً أقاصيص الجن الذين كانوا يتراءون في الليالي الداجية المظلمة لمن يسهرون على السواقي لري الأراضي».

## قال (طه حسين) في كتاب « الأيام »:

«وكان يخاف أشد الخوف أشخاصا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدا، وأخذت تأتي بحركاتٍ مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر. وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة، إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذا أو ثغرة، وكان واثقا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث».

## بالموازنة بين كلا الكاتبين نجد أن:

- أ) كلا الكاتبين كانا يلتزمان سبلا مختلفة للتحصن من العفاريات التي تتراعى لهما.  
 ب) العفاريات عند كلا الكاتبين تتشكل بأشكال مختلفة لإخافتها.  
 ج) (طه حسين) اعتمد على ذاته في معرفة ورؤية العفاريات التي تشكلت له بينما اعتمد (شوقي ضيف) على عنصر آخر وهو الجودة في معرفته لتلك العفاريات.  
 د) (شوقي ضيف) كان مؤمناً بوجود العفاريات إلا أنه كان عالماً بعدم مقدرتها على إيذائه، بينما كان (طه حسين) على يقين بأن العفاريات ستستغل كل منفذ لإيذائه.

## ٢٠- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«لِلْعِلْمِ فِي الْقُرَى وَمُدُنِ الْأَقَالِيمِ جَلالٌ لَيْسَ لَهُ مِثْلُهُ فِي الْعَاصِمَةِ، وَلَا فِي بَيْئَاتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ. وَلَيْسَ فِي هَذَا شَيْءٌ مِنَ الْعَجَبِ وَلَا مِنَ الْغَرَابَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ قَانُونُ الْعَرْضِ وَالطَّلَبِ، يَجْرِي عَلَى الْعِلْمِ كَمَا يَجْرِي عَلَى غَيْرِهِ مَقَامًا يُبَاغُ وَيُسْتَرَى».

## ما دلالة قول الكاتب: «وإنما هو قانون العرض والطلب»؟

## ٢١- قال (طه حسين) في كتاب «الأيام»:

«كان يترك إذن عن يمينه مدخل تلك الطبقة من الطبقات التي لم يكن يسكنها طلاب العلم، وإنما كان يسكنها أخلاط من العمال والباعة، ويمضى مُصْعِدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر، وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تُصوتُ في غير انقطاع، وكان صوت الببغاء يدعو إلى أن ينحرف ذات اليمين فيفعل».

## دل من الفقرة على أن من سمات أسلوب (طه حسين) الاعتماد على حواس أخرى غير البصر.

## ٢٢- من كتاب «الأيام»، اقرأ ثم أجب:

كان مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة... ولم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى؟!«.

## وازن بين صورتى القناة كما رسمتها مخيلة طفولة الكاتب وكما عرف حقيقتها فيما بعد، وعلام يدل ذلك؟

- صورتها في خياله:

- صورتها الحقيقية:

- دلالة ذلك :

## ٢٣- من كتاب الأيام لطه حسين:

"ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفیان من تمجيده بهذا اللفظ الذي أضافه إلى اسمه كبيراً منهما وعجبا لا تلتفا به ولا تحببا إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع. كان ينتظر أن يكون شيئاً حقا فيتخذ (العمة) ويلبس

الجبة والقفطان، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل (العمة) ومن أن يدخل في (القفطان)... وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك؟!».

**استنتج نظرة كل من الأبوين والصبي تجاه من حفظ القرآن الكريم، ودافع كل منهما لتك النظرة.**

## ٢٤- يقول ابن خلدون في «المقدمة»:

«الفرد الواحد غير قادر وحده على تحصيل حاجته وما يغذي استمرارية حياته، فكان لا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على قوت يومه ونمو عقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد ويدور في فلكه، وإذا لم يتحقق هذا التعاون فاستمرارية حياته تغدو مهددة بالخطر والتي قد تصل فيما بعد إلى الزوال؛ لذلك فإن هذا الاجتماع ضروري للنوع الإنساني».

قال طه حسين في قصة «الأيام»:

وكذلك عرف الصبي (الربيع) أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جَهْرَةً بعد أن كان يعيش سرا، ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في (الربيع)، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلّث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

## - استنتج من خلال فهمك للفقرتين أن الإنسان مدني "بطبعه" مؤيدا بالدليل:

(أ) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى يعني ابن خالته ما لم يكن يراه، وعرف من شئون أهل الربيع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معه دروس العلم.

(ب) أظهرت الفقرتان أن الإنسان يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة ولا حاجة له من أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله حيث كان (طه حسين) يعتمد على نفسه في غرفته وتحصيل العلم قبل حضور ابن خالته له حيث وصف لنا حياته في غرفته وحياته في الطرق إلى الأزهر وحياته في الأزهر.

(ج) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى يعني أخيه ما لم يكن يراه، وعرف من شئون أهل الربيع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معه دروس العلم.

(د) أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى يعني أصحابه في الأزهر ما لم يكن يراه وعرف من شئون أهل الربيع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معهم دروس العلم.

## ٢٥- من كتاب «الأيام» لطه حسين:

"وكان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم، ثم يتيح لهم بعد ذلك حين يخلون إلى أنفسهم وقد أحصوا على هؤلاء الزملاء جهالاتهم وأغلاطهم الشنيعة، أن يعيدوا ذلك وأن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جنوبهم أيضا».

من خلال الفقرة السابقة، أعط نظرة نقدية لسلوك طلاب الأزهر، معلا لما تقول.

٢٦- من كتاب «الأيام» لطف حسين:

ولكنه لم يكذب يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه، فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى حاجة نفسه إلى البكاء، ولم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنه أصبح فإذا أخوه يُقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أحضر ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره، وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً.

استنتج من الفقرة السابقة الشعور الذي خالط أخا الصبي، مستدلا على ما تقول.

٢٧- من كتاب الأيام لطف حسين:

"فما هي إلا أن أقبلت بوادع عيد الأضحى في سنة من السنين، وأخذت أم الصبي تستعد لهذا العيد؛ تهيئ له الدار وتعد له الخبز وألوان الفطير وأخذ إخوة الصبي يستعدون للعيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حيناً، وإلى الحداء حيناً آخر، ويلهو صفارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظر صبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعودته؛ فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خياط أو حداء، وما كان ميالا إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال".

قيم من وجهة نظرك أثر الإعاقة التي أصيب بها الصبي على علاقته مع من حوله، مدلا على ما تقول من الفقرة.

- أثر الإعاقة:

- الدليل:

٢٨- يقول طه حسين في كتابه «الأيام».

"وأى فرق بين الشيخ يقسم ويُحنت! وبين سيدنا يُرسل الطلاق والأيمان إرسالا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة، وهذه أمه تضحك منه، وتغري به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان".

استنتج تصور الصبي للمعلم المثالي، والأصدقاء الحقيقيين، مع التدليل من الفقرة.

٢٩- من كتاب «الأيام» لطف حسين:

"ولما تحدث الناس أن الفتى سيُلقي خطبة الجمعة، سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئاً، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلاً المسجد بالناس وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: «إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصر فن...». ثم التفت إلى الناس وقال: ومن كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبعني».

استنتج من خلال فهمك للفقرة دوافع الشيخ في منع الفتى الأزهرى من الخطابة، مع ذكر ملامح من ملامح المصلين في المسجد، مدلا

- دوافع الشيخ.....
- الدليل.....
- ملامح المصلين.....
- الدليل.....

٣٠- في أيامه يقول طه حسين:

"كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج مفرقاً في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغطهم بعد وقت قصير أو طويل ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير».

استنتج من الحدث السابق طبيعة العلاقة بين الشاعر وجمهوره فى القرية، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

- من جانب الجمهور:

- من جانب الشاعر:

## مراجعة أدبية شاملة

### قال شاعر النيل:

زمان تسخر فيه الرياح ويغدو الجماد به منشدا

١- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.  
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.  
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.  
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

### قال ناجي:

دار أحلامي وحبى لقيتنا فى جمود مثلما تلقى الجديد  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

٢- استنتج من المقطع السابق سمة فنية لدى مدرسة «أبولو» من حيث المضمون:

- (أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا.  
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.  
(ج) حب الطبيعة والامتزاج بها.  
(د) التشاؤم والاستسلام للآلام.

### يقول صلاح عبد الصبور:

سقطت جوهرتى بين حذاء الجندي الأبيض  
وحذاء الجندي الأسود  
علقت طينا من أحذية الجند  
فقدت رونقها  
فقدت ما طلسم فيها من سحر منفرد  
أه يا وطني

٣- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقيق سمة من سمات شعراء الواقعية في الأسطر السابقة:

- (أ) تحققت فقد عبرت عن التصاق شعرهم بالواقع وتصوير صراعاته.  
(ب) تحققت فقد عبرت عن اتباع التقاليد الشعرية القديمة  
(ج) لم تتحقق : فقد عبرت عن طغيان الجانب الفكري على العاطفي  
(د) لم تتحقق : فقد عبرت عن شعور وتمرد على التراث الشعري القديم

### قال العقاد:

مه يا سعادة عنى لا تطمعى اليوم منى  
فما أنا من رجالك بالسعي خلف خيالك

٤- بين كيف اتضحت سمات أصحاب الديوان في هذين البيتين.

- (أ) عبر عن يأسه وتشاؤمه من خلال ألفاظه ومعانيه  
(ب) عبر عن تعميق الظواهر على جوهرها.  
(ج) أكثر من التعمق في أسرار الوجود.  
(د) بالغ في وضوح الجانب الفكري.

### تقول نازك الملائكة:

ومر المساء، وكاد يغيب جبين القمر  
وكدنا نشيم ساعات أمسية ثانية  
ونشهد كيف تسير السعادة للهاوية  
ولم تأت أنت.. وضعت مع الأمنيات الأخر

٥- حدد ملمحا من ملامح التجديد لدى الواقعيين في السطور السابقة:

- (أ) اللجوء إلى اللغة العامية.  
(ب) ترأسل الحواس.  
(ج) مناجاة الطبيعة.  
(د) الاعتماد على السطر الشعري.

يقول عبد الرحمن شكري:

رأيت في النوم أني رهن مظلمة  
 ناء عن الناس لا صوت فيزعجني  
 مطهر من عيوب العيش قاطبة  
 ولست أشقي لأمر لست أعرفه  
 من المقابر ميتا حوله رمم  
 ولا طموح ولا حلم ولا كلم  
 فليس يطرقني هم ولا ألم  
 ولست أسعى لعيش شأنه العدم

٦- حدد من خلال قراءتك للأبيات خصيصة للشعر عند مدرسة الديوان.

- ( أ ) الاعتماد على شعر التفعيلة.  
 ( ب ) غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.  
 ( ج ) اللجوء إلى الطبيعة.  
 ( د ) غلبة البيانية على شعرهم.

قال رشيد أيوب:

يا قلب والأمال أحلى وساد  
 نم آمنا من بعد هذا الشهاد  
 لمن بهذا الكون أمسى غريب  
 فإن ما ترجوه خلف المغيب

٧- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك للبيتين السابقين؟

- ( أ ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.  
 ( ب ) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.  
 ( ج ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.  
 ( د ) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

يقول بشوق:

روعه فتولى مغضبا  
 أعلمتم كيف ترتاع الطبا؟

٨- يعكس البيت السابق سمة تأثر فيها الكلاسيكيون بالقدماء هي:

- ( أ ) مناجاة الصاحبين.  
 ( ب ) الحديث عن الطباء.  
 ( ج ) بكاء الأطلال.  
 ( د ) بدء القصيدة بالفزل الصناعي.

يقول بشوق في تأبين حسين شنين بك:

حلم كأحلام الكرى وسناته  
 اسكب دموعك لا أقول استبقها  
 مستعذب في صدقه وكذابه  
 فأخو الهوى يبكي على أحبابه

٩- استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

- ( أ ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
 ( ب ) اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.  
 ( ج ) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.  
 ( د ) البعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية

يقول إبراهيم ناجي:

عدنا وعدتِ وعادت  
 وبالعجائب جاءت  
 إن الحظوظ أرادت  
 وما بذاك غريبه  
 إن الغريب التناي  
 فإن فيه شقائي

١٠- بين السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة «أبولو» من حيث الشكل.

- ( أ ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.  
 ( ب ) حب الطبيعة والولع بجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.  
 ( ج ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس  
 ( د ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات

يقول مطران:

رغبت إلى في إهداء رسمي  
وأنت جديرة ادبا وحسنا

إليك وقبله أهديت قلبى  
وأخلاقا بإعجابي وحبى

### ١١- استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية.

- (أ) الاعتماد على السطر الشعري.  
(ب) وضع عنوان للديوان كله.  
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.  
(د) أصبحت القصيدة شعورية ذاتية.

قال فاروق جويده:

أتى الربيع وبعده كم جاء للدنيا.. ربيع  
والليل يمضى.. والنهار  
في كل يوم أبعث الأمل في قلبى  
فأنتظر القطار..  
الناس عادت.. والربيع أتى  
وذاق القلب يأس الانتظار  
أترى نسيت حبيبتي؟  
أم أن تذكرة القطار تمزقت  
وطويت فيها.. قصتي؟

### ١٢- استخلص سمة من سمات المدرسة الجديدة من خلال الأسطر السابقة.

- (أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.  
(ب) الاعتماد على التفعيلة المكونة للسطر الشعري  
(ج) غلبة البيانية، وتشخيص الطبيعة وتجسيدها.  
(د) الاعتماد على تراسل الحواس، والتصريح، وحسن التقسيم.

يقول إبراهيم ناجي:

قد رأيت الكون قبرا ضيقا  
ورات عيني أكاذيب الهوى

خيم اليأس عليه والسكوت  
واهيات كخيوط العنكيوت

### ١٣- استنتج في ضوء فهمك للبيتين السابقين سمة من سمات مدرسة «أبولو»

- (أ) التأمل في الكون.  
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات  
(ج) التشاؤم والاستسلام للحزن واليأس  
(د) وضوح الجانب الفكري.

قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافعا راية الشورى وحارسها  
جزاك ربك خيرا عن محبيها

### ١٤- استنتج في ضوء فهمك للبيت السابق سمة فنية من سمات الكلاسيكية الجديدة:

- (أ) الذهنية  
(ب) الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا  
(ج) تطويع الشعر للقصاص التاريخي الحماسي  
(د) الرمزية.

قال العقاد:

كم في السماء نجوم  
وأنت في الأرض تبغي

ضلت سواء السبيل  
هديا بغير دليل

### ١٥- استنتج من البيتين سمة فنية التقى فيها شعراء «الديوان» مع اتجاه مطران الوجداني:

- (أ) استهداف المثل العليا  
(ب) مخاطبة الصاحب ليسوق إليه تداعياته النفسية.  
(ج) مناجاة الطبيعة على غرار الرومانتيكيين  
(د) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

قال صلاح عبد الصبور في قصيدته ( شندق زهران ):

كان ياما كان  
أن زفت لزهران جميلة  
كان ياما كان  
أن أنجب زهران غلاما .. وغلاما

- ١٦- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في الأسطر السابقة.
- (أ) لم تتحقق، فقد استخدم الشاعر فعلا مبنيا للمجهول قليلا ما تسمعه في كلام الناس.  
(ب) تحققت، وهذا واضح جدا في قوله: « كان ياما كان ».  
(ج) لم تتحقق، وهذا واضح جدا في استخدام كلمة « غلام » الفصيحة.  
(د) تحققت وبخاصة استخدام كلمة « جميلة ».

قال خليل مطران:

ضعي على عَيْنَيْكَ بلورة  
وتسلمي من وهج الهاجرة  
وتسلمي من وهج الهاجرة  
تشبها الحائك الساحرة

١٧- استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية:

- (أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.  
(ب) عشق الجمال وتقديره لمحبوته وإظهار جمالها.  
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستيطانها  
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر إن جزت في الربى  
خفيًا كتسليم الحبيبة في سر  
فجئني بسر الزهر والماء والندى  
لعلني بها أظفي جوى الحب في صدري

١٨- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان:

- (أ) تزامم الصور البيانية.  
(ب) غلبة الناحية العقلية.  
(ج) الامتزاج بالطبيعة.  
(د) غلبة النزعة الروحية.

قال شوقي:

لي ساعة من معدن  
لا يقنتيها مقتن

١٩- يدل هذا البيت على اتجاه أحمد شوقي إلى:

- (أ) التمسك بالقيم القديمة.  
(ب) وصف المخترعات الحديثة.  
(ج) تقدير قيمة الوقت.  
(د) النزعة الذاتية.

قال إيليا أبو ماضي:

فالمرء قد ينسى المساء  
ومرارة الفقر المذل  
المفتري والمحسن  
بلى ولذات الغنى  
لكئنة مهما سلا  
فيها يسلو الموطنا

٢٠- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في الأبيات السابقة:

- (أ) تحققت فقد قرر أنه يحب وطنه حتى لو كان فيه فقر وذل  
(ب) لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من المساء والمفتري.  
(ج) لم تتحقق، فقد أظهر الشاعر قدرته على التناسي والتسامح.  
(د) تحققت فقد قرر الشاعر أنه مهما نسي فلن ينسى وطنه.

قال (شفيق معلوف):

نشط الشوق للإياب ونادى  
باسم لبنان في الضلوع مُنادٍ  
صدقت ذمة الزمان فعدنا  
ننفض الجمر من خلال الرماد

٢١- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر:

(أ) النزعة الروحية.  
(ب) الحنين للوطن.  
(ج) استبطان النفس.  
(د) المبالغة في التجديد.  
**قال (الرصافي):**

وإذا يخاطبك اللئيم  
فصمّ سمعك عن خطابه  
وإذا انبرى لك شاتما  
فاربأ بنفسك عن جوابه  
فالروض ليس يضيره ما  
قد يطنطن من ذبابه

**٢٢- طبق الشاعر خصائص مدرسة الإحياء والبعث في :**

(أ) مال إلى كثرة الحكم، واعتنى بروعة الأسلوب وجلال الصياغة  
(ب) طغى على الأبيات الجانب الذهني، وعبر عن فكرة فلسفية.  
(ج) ظهر في الأبيات الإحساس بالحرية، واستقلال الشخصية.  
(د) تجلّى في الأبيات عمق النضال الوطني، وعمق الوعي بالتراث.

**قال (مطران):**

جافيت مهد الذل معتزة  
عودي إلى مجدك مخشونة  
فطاولي الدنيا ولا تقصرى  
وفاخري محمودةً وافخري

**٢٣- استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الوجداني :**

(أ) المغالاة في الذهنية، وطغيان الفكر على الشعور  
(ب) الميل إلى الرمز واللغة الحية  
(ج) التطلع إلى المثل العليا، والمشاركة المجتمعية.  
(د) استعمال اللغة استعما لا جديداً.

**قال (محمود حسن إسماعيل):**

كوني على الشرفة حلم الفجرين الأنجم  
كوني صلاةً تسكب النور على كل فم

**٢٤- من سمات جماعة أبولو كما اتضح في السطرين:**

(أ) المغالاة في الذهنية.  
(ب) الميل إلى حدة العاطفة  
(ج) استعمال لغة العصر  
(د) استعمال اللغة استعما لا جديداً.

**قال مطران:**

وإذا تمنيّت الحياة كبيرة  
ذاك النبوغ ولا تنال سعادة  
بُلغتها بكبيرة الأعمال  
تُرضيه إلا من أعز منال

**٢٥- ما قام عليه الاتجاه الوجداني من خلال البيتين:**

(أ) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.  
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.  
(ج) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.  
(د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

**قال (أبو القاسم الشابي):**

شعري نفاثة صدري  
لولاها ما انجاب عنى  
إن جاش فيه شعوري  
غيم الحياة الخطير

**٢٦- من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما اتضح في البيتين السابقين:**

(أ) المغالاة في التجديد.  
(ب) استخدام الرمز  
(ج) غلبة الذهنية.  
(د) ذاتية التجربة.

**قال (نسيب عريضة):**

علقت عودي على صفصافة اليأس  
كان في داخلي قبراً بوحشته  
ورحّت في وحدتي أبكى على الناس  
دفنت كل بشاشاتي وإيناسي

**٢٧- من سمات مدرسة المهاجر كما اتضح في البيتين السابقين:**

(أ) التأمل في الحياة والموت والخير والشر.  
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة

(ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم  
قال (محمود غنيم) في قصيدة «الريف»:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا  
قدست فيك من الطبيعة سرها  
وعشقت فيك جمالك الموهوبا  
أنعم بشمسك مشرقا وغروبا

٢٨- من سمات مدرسة الإحياء والبعث كما اتضح في البيتين:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.  
(ب) العناية بالصياغة والأسلوب.  
(ج) ذاتية التجربة.  
(د) البدء بالغزل.

قال (إيليا أبو ماضي)

يا أخی لا تمل بوجهك عنی  
أنت لم تصنع الحرير الذي  
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد  
تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد

٢٩- يمثل البيتان سمة من سمات مدرسة المهاجر، وهي:

(أ) التأمل في حقائق الكون والحياة.  
(ب) ظهور النزعة الروحية في شعرهم.  
(ج) المغالاة في التجديد.  
(د) استبطان النفس الإنسانية

قال (أحمد محرم):

فيا لهف قلبي لمجد مضي  
ويا لهف آبائنا الأولين  
ويا شوق نفسي إلى عودته  
على الشرق إن ظل في نكته

٣٠- العامل الذي ساعد تلاميذ البارودي على التجديد من خلال فهمك البيتين:

(أ) موقفهم من وحدة الأمة.  
(ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.  
(ج) موقفهم من تعدد الأحزاب.  
(د) عمق النضال الوطني والإحساس بتراث الأجداد.

## الأدب النثري

١ - يقول رولان بورنوف:

تضاربه القوى الموجودة في أثر معين حيث إن كل لحظة في الحدث تؤلف موقفا للنزاع تتلاحق فيه الشخصيات، تتحالف أو تتجابه.

استنتج ما تشير إليه العبارة النقدية السابقة في إطار فهمك لها.

أ. بنية الحدث.  
ب. بنية المكان والزمان.  
ج. بنية الشخصيات.  
د. بنية اللغة.

٢ - من مسرحية «أميرة الأندلس» لأحمد شوقي:

مقصورة من مقاصير البديع (قصر المعتمد بن عباد) في إشبيلية وإلى يمينها مصلى وفي مؤخرها ستار كبير يحتجب وقد وقف على بابها جوهر حاجب ابن عباد ولؤلؤ ساقيه، ومقلاص مضحكه». جوهر (إلى لؤلؤ):

كيف وجدت وجه الملك اليوم يا لؤلؤ؟ لؤلؤ كسنته، يفيض من البشاشة والبشر.

جوهر، بل أنت واهم يا لؤلؤ إن وجه الملك تغير في هذه الأيام وبدا عليه التفضن وأثرت فيه الهموم أثرها الظاهر المبين".

تعد مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقي " أميرة الأندلس " مسرحية:

(أ) نثرية تاريخية.  
(ب) شعرية اجتماعية  
(ج) شعرية سياسية.  
(د) شعرية ذهنية.

٣ - يقول أحد النقاد:

«لا بد من اكتمال مضمون المسرحية، وأن يهدف إلى تحقيق المتعة والاستفادة معا مع عدم تقديم الفكرة بطريقة مباشرة، وإنما وفق إطار الحكاية المسرحية وذلك من أجل تفاعل المتلقي، وتمكينه من تقديم الحلول المحتملة لحبكات المسرحية».

يعد ما ذكره الناقد من:

- (أ) مقومات نجاح المسرحية  
(ب) أهم عناصر المسرحية  
(ج) أسس بناء المسرحية  
(د) الهيكل العام للمسرحية

٤ - كيف تتحقق جاذبية النهاية في المسرحية؟

٥ - يقول أحد النقاد:

"لون من الروايات يهتم في المقام الأول بتقديم قضايا الطبقة الفقيرة في صراعها من أجل تحسين وضعها أو رفع مستواها أو صعودها إلى الطبقة الأعلى، وهكذا تكون المشكلة الطبقة هي أبرز ما تقدم الرواية".

استخلص في إطار فهمك للعبارة النقدية السابقة اللون الروائي الذي أشارت إليه:

- أ. روايات الطبقة الاجتماعية  
ب. الروايات التاريخية  
ج. الروايات التحليلية  
د. الروايات الذهنية

٦ - قال أحد النقاد:

"أجمل القصص وأروعها تلك التي تقول كل شيء، ولا تقول أي شيء، تلك التي تعطيك حالة فتشير في نفسك كقارئ مشاعر تستعيد من خلالها ذكريات وتصورات وأفاقاً"

وقال آخرون:

"يجب ملاحظة مسألة بالغة الخطورة تتعلق بالبداية والنهاية في القصة القصيرة: فالبداية لا تحتم الإسهاب، بل يمكن أن تختصر، في جملة واحدة يكون كامل النص تفسيراً لكل كلمة من كلماتها، أما النهاية فهي قطب النص ولبّه وفيها رسالته ومفتاح الغازه، وهي التي تسمى بلحظة التنوير أو التفجر أو الانكشاف كما يقول النقاد"

من خلال المقولتين السابقتين حدد المراد بمبدأ التكثيف والتركيز الذي تدور عليه البنية الفنية للقصة القصيرة

(أ) التركيز على هدف واحد ورسالة ضمنية واحدة تظهر من خلال موقت أو عدة مواقف دون الكلام على تفصيلات أو جزئيات مشتتة للقارئ.

(ب) متابعة الكاتب أحداث القصة من وجهة نظره بصورة تفصيلية تعتمد على العمق والتحليل مع مراعاة منطقيتها وصدقها مع الواقع.

(ج) كل ما يثير في نفس القارئ ذكرياته وتصوراته من خلال ما يعرضه الكاتب من مختلف الشخصيات وتتبع مراحلها العمرية تتبعا حيويًا يبتعد عن الجمود.

(د) التشريح الدقيق للمواقف الاجتماعية اليسيرة دون الخوف من الكثير من التفاصيل مع مراعاة التركيز على وضوح الفكرة، والتصريح برسالتها في مطلع القصة.

٧ - يقول قدرى طوقان:

«الشمس أقرب نجم إلينا، وتقدر المسافة بثلاثة وتسعين مليوناً من الأميال، فلو سار قطار إليها بسرعة خمسين ميلاً في الساعة لوصلها في مائتين وعشرين سنة، والأمواج اللاسلكية التي تدور حول الأرض سبع مرات في ثانية واحدة، هذه الأمواج لو أرسلت إلى الشمس لوصلتها في ثماني دقائق وربع، ولو أرسلت إلى أقرب نجم إلينا بعد الشمس لوصلته في أربع سنين ونصف».

**ميز في ضوء فهمك لما ورد بالمقالة النوع الذي يمكن أن تندرج تحته من أنواع المقالات:**

- (أ) المقالة الفلسفية؛ حيث قامت بتوضيح بعض النظريات والأفكار  
 (ب) المقالة الأدبية؛ حيث قامت بإلقاء الضوء على ظاهرة بعينها.  
 (ج) المقالة العلمية؛ لأنها دارت حول حقائق وموضوعات ذات خصائص علمية.  
 (د) المقالة التعبيرية؛ حيث نقل لنا الكاتب شعوره حيال معلومات معينة.

**٨ - يقول أحد النقاد:**

«أعتقد أنه بناء تقليدي محدث، أي أن طابعه العام هو طابع الرواية التقليدية التي أفادت من الوسائل الفنية الجديدة ووظفتها لخدمتها».

**- ميز المفهوم الفني الذي تشير إليه العبارة النقدية السابقة في ضوء فهمك لما ورد بها:**

- (أ) مفهوم السرد الروائي  
 (ب) مفهوم الحبكة الروائية  
 (ج) مفهوم البناء الروائي  
 (د) مفهوم الخطاب الروائي

**٩ - من رواية «عبث الأقدار» لنجيب محفوظ:**

«وهز فرعون رأسه دلالة الموافقة، فبادر الساحر إلى القائد المذهول وجرى على جبهته بأصابعه الخفيفة، وقرأ بصوت خافت تعويذة غريبة، فأخذ الرجل يفيق رويداً رويداً، ومضت الحياة تدب في حواسه حتى استعاد وعيه ولبث زمناً كالحائر ينظر فيما حوله وكأنه لا يدرك مما يرى شيئاً».

**توقع هدف نجيب محفوظ من روايته التاريخية «عبث الأقدار».**

- (أ) إسقاط الضوء على المشاكل المجتمعية  
 (ب) تأمل العلوم التي ساعدت على التطور العلمي.  
 (ج) استلهام التاريخ القومي خلال أحداثها.  
 (د) إبراز دور الحكومات المركزية في تسيير البلاد.

**١٠ - يقول أحد النقاد:**

«عندما نقرأ رواية أو قصة قصيرة مثلاً نتوقف عن عمل أي شيء، ويتوقف سير حياتنا الاعتيادية فنرى أنفسنا ننفصل عن الأصدقاء والعائلة والعمل، ونسحب مؤقتاً إلى عالمنا الخاص بعيداً عن عالم الواقع، فيمكننا أن نقول إذن إن القراءة شكل من أشكال الهروب من الواقع».

**استنتج المصطلح الذي تدور حوله المقولة النقدية في ضوء قراءتك الدقيقة لها:**

- (أ) التجربة الأدبية.  
 (ب) الأرسطراطية في الأدب.  
 (ج) الاستطراد الفني.  
 (د) الفنون الأدبية

**١١ - يقول أحد النقاد:**

«عندما ندرس الرواية فإننا نشدد على عملية التفسير وأهميتها، لكننا لا يمكن أن نفسر ما لا نراه أو نفهمه في الرواية؛ لأنه يوجد حركة مستمرة في الخيال الروائي، فتعتبر القصة قصة لأنها تتحدث عن عملية تغيير».

**استنبط ما تعنيه العبارة النقدية السابقة في إطار فهمك لها:**

- (أ) الحبكة التي تعد أهم عناصر الرواية.  
 (ب) العالم الخارجي للكاتب الروائي.  
 (ج) العالم الافتراضي للعمل الروائي.  
 (د) الحياة الاعتيادية ودورها المؤثر في بنية الرواية.



## كوكب تيل الأدب

وجه المقارنة	الإحياء والبعث	الاتجاه الوجداني	الديوان	أبوئو	المهاجر	الواقعية
<b>أهم الشعراء والرواد</b>	البارودي - حافظ إبراهيم أحمد شوقي - أحمد محرم شكيب أرسلان - الكاظمي الرصافي - الزهاوي - عائشة التيمورية - على الجارم - إسماعيل صبري - الجواهري محمد عبد المطلب -	خليل مطران - شعراء التيار الرومانتيكي	العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني - عبد الرحمن شكري - علي أحمد باكثير - محمود عماد - محمد حسن عودا - الحساني عبد الله	أحمد ذكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - أبو القاسم الشابي - علي محمود طه - محمود حسن إسماعيل - صالح الشرنوبلي - الهمشري	جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - أمين الريحاني - شفيق معلوف - زكي قنصل نسيب عريضة - نعمة قازان - ندره حداد - رشيد خوري - إلياس فرحات	الجيل الأول: نازك الملائكة صلاح عبد الصبور - نزار قباني الجيل الثاني: محمد أبو سنة - فاروق شوشة - أمل دنقل - فاروق جويده عبد الوهاب البياتي - بدر شاعر السياب
<b>سبب القيام</b>	الانفتاح على الثقافة الغربية - نمو الوعي القومي - الاختلاط بالأجانب - تعميق الوعي بتراث الأجداد - موقفهم من القصر الحاكم	بسبب حاجة الشعر إلى المزيد من التطوير - قيامه على المآخذ التي وقع فيها الإحيائيون السفر لفرنسا	محاولة الاستعمار لنشر الفوضى - محاويلته لتحطيم الشخصية العربية - تصادم الآمال بالواقع البغيض	معارك الإحيائيين والديوانيين - المبالغة في الذهنية - انفراط عقد الديوانيين التأثير بشعراء المهاجر وبالرومانتيكية الإنجليزية	هجرة أبناء الشام هروبا من الاضطهاد السياسي والديني إلى الأمريكتين بحثا عن الحرية - الكسب المادي	انحسار التيار الرومانتيكي وعدم ملاءمته لحاجة العالم العربي - الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها.
<b>الوزن والقافية (الموسيقى)</b>	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية مع التجديد في القوافي	الدعوة إلى الشعر المرسل	تقسيم القصيدة إلى مقاطع.	التصرف في الأوزان "القافية المزدوجة - المقطوعات.."	الاعتماد على وحدة التفعيلة.



<p>وحدة تتضافر فيها الأفكار والمعاني والصور والموسيقا في بناء يتطلب يقظة القارئ</p>	<p>الديوان الواحد يضم قصائد ذات طابع واحد همس الجفون</p>	<p>وضع عنوان للديوان مستمد من الطبيعة الينبوع - أغاني الحياة</p>	<p>القصيدة كالكاثن الحي لكل عضو وظيفته لا تتعدد أغراضها ولا تتنافر أجزاءها</p>	<p>ينظرون لجمال القصيدة ككل وليس لجمال البيت المفرد</p>	<p>قيام القصيدة على وحدة البيت (تفكك القصيدة )</p>	<p>الوحدة العضوية</p>
<p>الإسراف في استخدام العامية ( بقشيش الطواير - إلى اللقاء )</p>	<p>اللغة الحية والمغلاة في التجديد فأدى إلى الوقوع في الأخطاء - اللغة الأجنبية " صبواي - كارات"</p>	<p>الميل للرمز والكلمات الأسطورية والأجنبية تراسل الحواس</p>	<p>استخدام لغة العصر. بهلوان- لب - فول سوداني - جيبون</p>	<p>استخدام لغة فصحي سهلة والبعد عن غريب الألفاظ</p>	<p>مجاراة القدماء في ألفاظهم ( ملاوة - عصفت - الصبا )</p>	<p>اللغة</p>
<p>تصوير هموم الناس - متناقضات الحياة - حيرة إنسان القرن العشرين الحديث عن الموت استخدام السطر الشعري - الخيال الممتد والكلي - البعد عن اللغة المباشرة والتقريرية استخدام الرمز ( الغموض ) موقفهم من</p>	<p>استبطان النفس الإنسانية الزعة الإنسانية الزعة الروحية تهذيب النفس ونشر الحب والخير والجمال التأمل في حقائق الكون السماحة الدينية الحنين الجارف للوطن التساهل اللغوي المغلاة في التجديد - الميل إلى الرمز - الإكثار من النثر -</p>	<p>حب الطبيعة والمرأة والشكوى - الحنين للذكريات الابتعاد عن الشعر السياسي عدا قلة الإيمان بذاتية التجربة حب الطبيعة والولع بها اليأس والكآبة والألم استعمال اللغة استعمالا جديدا - الميل إلى الموسيقى الهادئة الشعر المرسل</p>	<p>موضوعات مبتكرة ( الكواء - رثاء المازني لنفسه - رجل المرور ) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية - تغليب الفكر - التطلع إلى المثل العليا - مواجهة الاحتلال - الاتجاه إلى الذات - الصدق في التعبير - اليأس</p>	<p>الاندماج بالطبيعة وصدق التجربة ذاتية التجربة الإتيان بالخيال الكلي - التعبير عن التجارب الذاتية - الصور الشعرية التي تعتمد على النظريات الحديثة - التعمق في الطبيعة واللجوء إليها - الألفاظ الموحية - الوحدة العضوية</p>	<p>مجاراة القدماء في موضوعاتهم - طغيان شعر المناسبات - التاريخ الإسلامي - شيوع الحكم إنشاء الجامعة الإسلامية تحرير المرأة - الجامعة النضال الوطني - الصحافة التعبير عن روح العصر من خلال المضمون - الشعر</p>	<p>الموضوعات والقضايا وجه التجديد</p>



قضايا الوطن والتاريخ - الاعتماد على التفعيلة غير المحددة.	القافية المزدوجة - اتخاذ القصة وسيلة للتعبير	تصرف الأوزان وتنوع القوافي	والتشاؤم- تعميق الظواهر على جوهرها -لابتعاد عن المناسبات	التطلع للمثل العليا ( الحرية والإخاء والمساواة تحري دقة الوصف	الوطني والمسرحيات الشعرية - وصف المخترعات - وحدة الأمة مسلمين و أقباط-	
-	ظهرت العصبية الأندلسية التي تمسكت ببعض القديم من حيث الشكل ووحدة الوزن والقافية واستخدام اللغة التراثية	الخيال الجزئي أحيانا الحفاظ على الوزن والقافية	التعبير عن بعض المناسبات التي عابوها على الإحيائيين - تعبيرهم ببعض القصائد التي تتخذ وحدة الوزن والقافية ألفاظ تراثية	شكل القصيدة والالتزام بالوزن والقافية - التمسك ببعض الألفاظ التراثية	تفكك القصيدة - التصريح الخيال الجزئي الألفاظ التراثية، شكل القصيدة، البدء بالغزل - خطاب الصاحبين - غلبة البيان - شعر المناسبات	<b>وجه التقليد</b>
غلبة المعنى على الأسلوب	غلبة العاطفة والتزعة الروحية	اتجهوا وجهة عاطفية حادة	غلبة الجانب الفكري	غلبة العاطفة	غلبة الناحية البيانية	<b>ما غلب على المدرسة</b>
استعملوا الرمز وقرنوه بالأسطورة مما أدى إلى الغموض	استعملوا الرموز لاستنباط دلالات جديدة من النص	استعملوا الرموز ليستعملوا اللغة استعمالا جديدا	استعمل بعض الرموز ولكن لم تصبح ظاهرة عامة في شعرهم	استعمل بعض الرموز لكن لم تصبح ظاهرة عامة في شعرهم	لم يستخدموا الرمز	<b>الرمز</b>



#دفعه 2023

"ما النجاح إلا لحظة  
تهزم فيها شهوة"



مذكرتي  
Mokrti.com

قانتا

استاذي وليد حسن