



سلسلة :

# الطارق

فى اللغة العربية

المراجعة النهائية  
للف الثالث الثانوى  
2025

الجزء الأول

انظر فهرس المراجعات ص ٢

الأستاذ /

طارق فوزى عبد القوى



01145799091

المراجعات

الأولى

الثانية

الثالثة

الرابعة

CREATORS  
TEAM  
3 SECONDARY



@TANEASNAWE

متنساش تنضم لعلتنا علي التيلجرام ابحت عن @taneasnawe

العباقرة ^

عباقرة ٣ ث ٢٠٢٥

## فهرس وخطة المراجعات الثمانية

ملاحظات	محتوى المراجعة		رقم المراجعة
المراجعات من ١ : ٤ فى كتاب واحد	الوحدة الأولى (النطق والإملاء)	« نحو	الأولى
	المدرسة الكلاسيكية الجديدة	« أدب	
	نصوص مُتحررة على المدرسة الكلاسيكية	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
	الوحدة الثانية (الأبنية)	« نحو	الثانية
	الاتجاه الوجدانى عند مطران	« أدب	
	نصوص مُتحررة على الاتجاه الوجدانى	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
	الوحدة الثالثة (النواسخ)	« نحو	الثالثة
	فن الرواية - فن القصة القصيرة	« أدب	
	نصوص مُتحررة على فنى : المقال والقصة القصيرة	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
الوحدة الرابعة (إعراب الاسم)	« نحو	الرابعة	
مدرسة الديوان	« أدب		
نصوص مُتحررة على مدرسة الديوان	« نصوص		
قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة		
المراجعات من ٥ : ٨ فى كتاب واحد	الوحدة الخامسة (إعراب الفعل)	« نحو	الخامسة
	مدرسة أبولو	« أدب	
	نصوص مُتحررة على مدرسة أبولو	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
	الوحدة السادسة (الأدوات)	« نحو	السادسة
	مدرسة المهاجر	« أدب	
	نصوص مُتحررة على مدرسة المهجر	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
	الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف) + الأساليب	« نحو	السابعة
	المدرسة الواقعية - أدب المسرحية	« أدب	
	نصوص مُتحررة على المدرسة الواقعية	« نصوص	
	قطع قراءة متحررة أدبية ومعلوماتية	« قراءة	
	« التعبير (مقالى - اختيارى) « قصة الأيام (مقالى - اختيارى)	الثامنة	

محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة الأولى (النطق والإملاء)	المدرسة الكلاسيكية	نصوص متحررة على المدرسة الكلاسيكية	تدريبات متحررة

**أولاً : النحو (مراجعة الوحدة الأولى)**

**النطق والإملاء**

حدد الاختيار الصحيح من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك

١- قال الإمام على رضى الله عنه : تنزّه عن مصاحبة اللئام ∴ وألِمّ بالكرام بنى الكرام  
 ❁ الكلمة اللتى فوق الخط بدأت بـ ( ألف قطع ) لأنها :  
 (أ) ماضى ثلاثى .      (ب) أمر رباعى      (ج) ماضى رباعى .      (د) مصدر ثلاثى .

٢- قال الشاعر : اعطنى حريتى اطلق يدى \*\*\* اننى أعطيت ما إستبقيت شيئاً

❁ الاختيار الصحيح بعد تصويب أخطاء (ألفى القطع والوصل) الواردة بالبيت هو :

- (أ) أعطنى حريتى أطلق يدى      إننى أعطيت ما استبقيت شيئاً
- (ب) اعطنى حريتى أطلق يدى      اننى أعطيت ما إستبقيت شيئاً
- (ج) أعطنى حريتى اطلق يدى      اننى أعطيت ما استبقيت شيئاً
- (د) اعطنى حريتى أطلق يدى      إننى أعطيت ما إستبقيت شيئاً

٣- قال شوقي : اختلاف النهار والليل ينسى ∴ اذكرا لى الصبا وأيام أنسى

❁ الكلمتان اللتان فوق الخط بدأتا بـ ( ألف وصل ) لأنهما على الترتيب :

- (أ) مصدر سداسى - أمر ثلاثى .
- (ب) مصدر خماسى - أمر ثلاثى .
- (ج) مصدر رباعى - أمر رباعى .
- (د) مصدر خماسى - أمر خماسى .

٤- قال الشاعر: اقبل على النفس واستكمل فضائلها \*\*\* فانت بالنفس لا بالجسم انسان

❁ الاختيار الصحيح بعد تصويب أخطاء (ألفى القطع والوصل) الواردة بالبيت هو :

- (أ) أقبل على النفس واستكمل فضائلها      فأنت بالنفس لا بالجسم انسان
- (ب) اقبل على النفس وإستكمل فضائلها      فانت بالنفس لا بالجسم انسان
- (ج) أقبل على النفس واستكمل فضائلها      فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
- (د) اقبل على النفس وإستكمل فضائلها      فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

٥- « الطلاب الذين تعلموا بهدف التعلم تفوقوا » . (الواو) في الفعلين :

- (أ) ضمير رفع .      (ب) أصلية      (ج) علامة إعراب .      (د) واو الجمع .

٦- " رحم الله ..... عرف قدر نفسه "      التكلمة المناسبة فى العبارة

- (أ) امرؤ .      (ب) امرئ      (ج) امرؤ      (د) امرأ .

٥٦- " من يتعصب لرأى أو قضية فهو ..... فيه جاهلية " التكملة المناسبة في العبارة  
(أ) إمْرُؤٌ . (ب) امرئٍ (ج) امرؤٌ (د) امرءًا.

٥٧- " قارئ القرآن بدأ دعاءه بحمد الله " عند تحويل المبتدأ لجمع المذكر تصبح الجملة :  
(أ) قارئون القرآن بدءوا دعائهم بحمد الله .  
(ب) قارئو القرآن بدأوا دعاؤهم بحمد الله .  
(ج) قارئ القرآن بدأوا دعائهم بحمد الله .  
(د) قارئو القرآن بدءوا دعاءهم بحمد الله .

٥٨- « اتق الله تنل رضاه »  
كلمة « اتق » تبدأ بألف وصل لأنها:

(أ) فعل أمر ثلاثي. (ب) فعل أمر رباعي. (ج) فعل أمر خماسي. (د) فعل مضارع.

٥٩- « أن الرجل من شدة الألم » \* كلمة « أن » في العبارة السابقة تبدأ بهمزة قطع لأنها :  
(أ) حرف. (ب) فعل ماضٍ ثلاثي. (ج) فعل مضارع. (د) اسم.

٦٠- حدد الجملة الصحيحة إملائياً من بين الاختيارات التالية :

(أ) لأبناءنا حقوقاً علينا . (ب) لأبنائنا حقوقٌ علينا .

(ج) لأبناؤنا حقوقاً علينا . (د) لأبناؤنا حقوقٌ علينا .

٦١- " إن ثمة علاقات مشتركة تُعمق الجذور في الوطن العربي " حدد إعراب ما تحته خط  
(أ) خبر إن مرفوع بالضمّة . (ب) اسم إن منصوب بالفتحة .  
(ج) اسم إن منصوب بالكسرة . (د) خبر إن مرفوع بالألف .

٦٢- " إن أدباؤنا مُتميزين بأعمالهم الخالدة " عند تصويب ما فوق الخط تصبح الجملة:  
(أ) إن أدباؤنا مُتميزون بأعمالهم الخالدة . (ب) إن أدباؤنا مُتميزون بأعمالهم الخالدة .  
(ج) إن أدباؤنا مُتميزين بأعمالهم الخالدة . (د) إن أدباؤنا مُتميزون بأعمالهم الخالدة .

٦٣- « ثمَّ حقائقٌ لا خلاف عليها . » حدد إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :  
(أ) حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب . (ب) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدم .  
(ج) اسم مبني في محل رفع مبتدأ . (د) خبر مقدم مرفوع بالضمّة .

٦٤- " ..... الرجل الصرخ من الغرق " ضع الفعل الصحيح لغويّاً مكان النقط :  
(أ) إستخرجتُ . (ب) إنتشلتُ . (ج) انقذت . (د) أعتت .

٦٥- « يا طالبات اسمون بأخلاقكن »  
(أ) أصلية . (ب) واو الجماعة . (ج) واو الجمع . (د) فارقة .

٦٦- قال الشاعر : أسكان مصر إن قضى الله بالنوى \*\*\* فتمَّ عهود بيننا ومـ واثق  
• (مقالى) اكتب إعراب ما فوق الخط :

٦٧- قال الشاعر : وخيرُ الأمر ما استقبلت منه \*\*\* وليس بأن تتبعهُ اتباعاً  
• (مقالى) لماذا بدأت كلمة (اتباعاً) بألف وصل :

٦٨- (نصح الأب عمرو ابنه قائلاً : اغتتم وقتك جيداً تعش مطمأن القلب )  
• (مقالى) فى العبارة أربعة أخطاء إملائية أعد كتابة العبارة بعد تصويب تلك الأخطاء

١- يقول أحمد شوقي :

لقت الذي لم يلق قلب من الهوى  
ولم أخل من وجد عليك ورقة  
وروض كما شاء المحبون ظله  
تظلنا والطير في جنباته  
لك الله يا قلبى أنت حديد  
إذا حلّ عيدٌ أو ترحلّ عيد  
لهم وأسرار الغرام مديد  
غصون قيام للنسيم سجود

★ تشير الأبيات إلى سمة معينة عند أصحاب الاتجاه الكلاسيكي وهي :

- (أ) الانشغال بالكتابة في شعر المناسبات والمجاملات  
(ب) عدم وضوح الصدق في شعرهم  
(ج) عدم تحقق الوحدة العضوية في قصائدهم  
(د) مجازة قدامى الشعراء في موضوعاتهم
- ٢- يقول حافظ إبراهيم أحد شعراء المدرسة الكلاسيكية :

وأغينوا من الغلاء نفوساً \*\*\* قد تمتت مع الغلاء الحماما (الحمام : الموت)

★ يدل البيت على اهتمام تلاميذ البارودي بـ :

- (أ) الإصلاح السياسي (ب) تحرير المرأة  
(ج) قضايا عصرهم المتعددة (د) الوحدة الوطنية
- ٣- يقول أحمد شوقي أحد شعراء المدرسة الكلاسيكية :

عيد المسيح وعيد أحمد أقبلا \*\*\* يتباريان وضاعة وجمالا  
ميلاد إحسان وهجرة سودد \*\*\* قد غيرا وجه البسيطة حالا

★ يدل البيتان على قضية اهتم بها تلاميذ البارودي وهي :

- (أ) إنشاء الجامعة الإسلامية  
(ب) تعميق النضال الإسلامي ضد الاحتلال  
(ج) وحدة عنصرى الأمة  
(د) إحياء التراث العربى الإسلامى
- ٤- يقول أبو نواس :  
يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك و الأيام ليس تضام  
ويقول البارودي :  
ذهب الصبا وتولت الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام

★ يُشير البيتان إلى عمل أدبي دأب عليه شعراء الكلاسيكية للنهوض بالشعر :

- (أ) النقائض الشعرية  
(ب) السرقات الشعرية  
(ج) المنافسة الشعرية  
(د) المعارضة الشعرية

٥- اقرأ، ثم أجب: قال شوقي :

- الملكة : كاهن الملك، سادتي، هل سمعت رنة الصوت في جوانب قصرى؟  
- أنوبيس : هم رعايا مليكتي .  
- الملكة : ليت شعري أخير تجمعوا أم لشر؟

★ استنتج من النص السابق الاتجاه الذي اتجه إليه شوقي في شعره:

- (أ) رصد الإنجازات العصرية.  
(ب) كتابة الشعر المسرحي.  
(ج) شعر المناسبات.  
(د) تطويع الشعر للقصص التاريخي.

٦- حدد المدرسة الأدبية التي واعم تلاميذها بين الأصالة والمعاصرة هي :

- (أ) الكلاسيكية الجديدة (ب) الواقعية  
(ج) المهاجر (د) أبولو

لقيتها لبيتني ما كنت ألقاها تمشي  
أثوابها رثة والرجل حافية  
وقد أثقل الإملاق ممشاها  
والدمع تذرفه في الخد عيناها  
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها  
واصفر كالورس من جوع محياها

★ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.  
(ب) رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه المحتل وأعدائه.  
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.  
(د) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.

٢٨- يقول إسماعيل صبري : يا بنت روما لا تكوني كما \*\*\*\* كانت أئينا بين قيل وقال

★ استنتج من البيت السابق سبباً من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي .

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية وقراءة المترجمات .  
(ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية .  
(ج) موقفهم من القصر وقضايا الإصلاح .  
(د) عمق النضال الوطني لدي المثقفين .

٢٩- يقول معروف الرصافي : ظلموك أيّتها الفتاة بجهلهم \*\*\* إذ أكرهوك على الزواج بأشئيبا

★ استنتج القضية الإصلاحية التي تناولها تلاميذ البارودي في البيت السابق .

- (أ) دعوة قاسم أمين لتطوير التعليم .  
(ب) الدعوة لحرية الصحافة وقانون المطبوعات .  
(ج) وحدة الأمة مسلمين ومسيحيين .  
(د) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .

٣٠- يقول شوقي : أنتهي الصّفْ عَنكَ مَخْبِرَاتٍ \*\*\*\* بِحَادِثَةٍ وَا كَالْحَادِثَاتِ

★ كان للصحف أثر على شعر تلامذة البارودي، وهو:

- (أ) غزارة إنتاجهم .  
(ب) ذبوع شعرهم .  
(ج) تنوع أغراضهم .  
(د) سلاسة أسلوبهم .

٣١- أنشد حافظ في الحفل الذي أقامه (جمعية الطفل) :

انقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال  
انقذوه فربما كان فيه مصلح أو مغامر لا يبالي  
كم يتيم كادت به البأساء لولا رعاة الأطفال  
فاصنعوا البر متعمين وجودوا أيها القادرون قبل السؤال

★ الأبيات تعكس مظهراً من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- (أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.  
(ب) التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية.  
(ج) الاهتمام بروعة البيان.  
(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٣٢- يقول البارودي : إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سظت عليه فلا بأسف إذا ضاع مجده

★ استنتج سبباً من أسباب التجديد في الشعر عند البارودي وتلاميذه .

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية .  
(ب) الدعوة للعودة للمجد الإسلامي .  
(ج) الدعوة للشورى على الظلم ومقاومة المحتل .  
(د) موقفهم من الإصلاح الاقتصادي .

عدو أسئلة النص الشعري المنحدر  
طبقاً لآخر المواصلات [٨] أسئلة

على المدرسة الكلاسيكية

١- يقول : البارودي في منفاه بـ (سرنديب)

- ١- لكل دمع جرى من مقلة سبب
  - ٢- لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين
  - ٣- فيا أخا العذل لا تعجل بلانمة
  - ٤- أبيت في غربلة لا النفس راضية
  - ٥- فلا رفيق تسر النفس طلعتة
  - ٦- فهل دفاعي عن ديني وعن وطني
  - ٧- فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها
- وكيف يملك دمع العين مكتتب؟  
ولا بات قلب في الحشا يجب  
عليّ فالحب سلطان له الغلب  
بها ولا الملتقى من شيعتي كذب  
ولا صديق يرى ما بي فيكتتب  
ذنبٌ أدان به ظلماً وأغترب؟  
وكل دورٌ إذا ما تم ينقلب

❁ مُقلة : مؤخرة العين (منتهى مجرى الدمع) ، ❁ العذل : اللوم

١- (دوام الحال من المُحال) أين نجد ذلك في الأبيات ؟

- (أ) فلا رفيق تسر النفس طلعتة
  - (ب) فسوف تصفو الليالي بعد كدرتها
  - (ج) أبيت في غربلة لا النفس راضية
  - (د) لكل دمع جرى من مقلة سبب
- ٢- سيطرت على الشاعر حالة من الاستهجان والاستنكار، وظهر ذلك من خلال قوله :
- (أ) لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين.
  - (ب) فسوف تصفو الليالي بعد كبرتها.
  - (ج) أبيت في غربلة لا النفس راضية.
  - (د) فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب !؟

٣- بم ردّ البارودي على من يلومه في شدة حنينه لمصر كما تفهم في البيت الثالث ؟

- (أ) بحبه الشديد لوطنه والذي تملك كل مشاعره وأحاسيسه .
- (ب) بافتقاده لرفاقه وأصدقائه ومحبيه .
- (ج) بنفيه بلا سبب فهو لم يرتكب ذنباً يُعاقب عليه .
- (د) بمرضه الشديد الذي ألمّ به نتيجة مُعاناته في الغربة .

٤- يقول شوقي في النص الذي أمامك :

أدير إليك قبل البيت وجهي إذا فُهِت الشهادة والمتابا

- ويقول في قصيدته : ( غربة وحنين إلى الوطن ) :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

عند المقارنة بين البيتين السابقين لأمير الشعراء نستطيع أن نستنتج أن :

(أ) الشاعر مُحب لوطنه فى البيتين الأول والثانى ولكنه يبالغ فى ذلك الحب فى بيته الثانى حيث يفضل الإقامة فيه عن الجنة مما لاقى هجوماً عليه من علماء الدين.

(ب) البيتين كليهما يؤكدان وطنية أمير الشعراء وحبه الشديد لوطنه واشتياقه للعودة إليه وليست هناك أية مبالغات فى ذلك لأن حب الوطن من الإيمان.

(ج) شوقى يبالغ فى حبه للوطن فى بيته الأول حيث جعله قبلته فى الصلاة ونطق الشهادة قبل البيت الحرام وهذه مبالغة معيبة ويبالغ فى بيته الثانى حيث يفضلهُ عن الجنة ولكن استخدامه لحرف الامتناع (لو) خفف تلك المبالغة وقلل من الهجوم عليه .

(د) البيتين كليهما يخلوان من صدق العاطفة ورقة الإحساس بقيمة الوطن للمبالغة الشديدة فيهما .

٥- شوقي شاعر بياني بطبعه يكثر من البيان والدليل على ذلك :

(أ) إذا رزق السلامة والإيابا : استعارة تصريحية.

(ب) ويا وطني لقيتك بعد يأس : تشبيه يدل على حبه للوطن.

(ج) القوافي : مجاز مرسل عن أشعاره علاقته الجزئية.

(د) وكل مسافر سيئوب يوماً : استعارة مكنية.

٦- دليل على استخدام الشاعر للخيال المركب :

(أ) أدير إليك قبل البيت وجهي.

(ب) وتهديك الثناء الحر تاجاً .

(ج) وتقتحم الليالي لا العبابا.

(د) كأنني قد لقيت بك الشبابا.

٧- حدد علاقة (وكل مسافر سيئوب يوماً) بما بعدها فى البيت الثانى :

(أ) توضيح.

(ب) تعليل.

(ج) استدراك.

(د) نتيجة.

٨- استنتج فى ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات جيل التطوير الكلاسيكى ظهرت فى النص :

(أ) الموضوع جديد فهو من الشعر الوطنى.

(ب) التزام الوزن القافية الموحدة .

(ج) طغيان الذهنية والعقلانية

(د) نُدرة الخيال والتصوير

#### ٤ - قال حافظ إبراهيم بعد رؤيته فتاة داخل دار للأيتام

- ١ - شبحاً أرى أم ذاك طيف خيال ؟
  - ٢ - أمست بمدرجة الخطوب فما لها
  - ٣ - ما خطبها عجباً وما خطبى بها
  - ٤ - قد مات والدها وماتت أمها
  - ٥ - حملت هيكل عظمها وكأني
  - ٦ - وطفقت أنتهب الخطا متيمماً
  - ٧ - وطرقت باب الدار لا متهيباً
  - ٨ - وإذا بأيدي طاهرات عودت
  - ٩ - وإذا الطبيب مُشمرٌ وإذا بها
  - ١٠ - جاءوا بأنواع الدواء وطوفوا
  - ١١ - ودعّتها وتركتها في أهلها
  - ١٢ - وعجزت عن شكر الذين تجردوا
- لا بل فتاة بالعرء حيالي  
راع هناك وما لها من والى  
مالي أشاطرها الوجيعة مالي ؟  
ومضى الحِمَام بعَمها والخال  
حَمَلْتُ حين حَمَلْتُ عود خلال  
بالليل دار رعاية الأطفال  
أحداً ولا مترقباً لسؤال  
صنع الجميل تطوعت في الحال  
فوق الوسائد في مكان عالي  
بسرير ضيفتهم كبعض الآل  
وخرجت مُنشرحاً رضيّ البال  
للباقيات وصالح الأعمال

✽ خطبها : أمرها

✽ الحِمَام : الموت

#### ١ - بين المبدأ الإنساني الذي طبّقه الشاعر في البيتين الخامس والسادس :

- (أ) نجدة الملهوف وإعانة ذوى الحاجة والضعفاء .
- (ب) حمل القمامة وإمالة الأذى عن الطريق .
- (ج) الاستماع إلى هموم الناس واحترام مشاعرهم .
- (د) مساعدة المحتاجين في حمل أمتعتهم .

#### ٢ - كيف تبدل حال الشاعر من الحزن والكآبة إلى الطمأنينة والرضا في آخر الأمر :

- (أ) عندما أودع الفتاة في دار الأيتام وتركها وانصرف متوقفاً حسن رعايتها .
- (ب) عندما تأكد من رؤيته لحسن معاملة العاملين بالدار للفتاة فتركها مطمئناً .
- (ج) عندما رجعت تلك الفتاة البائسة لأهلها .
- (د) عندما شُفيت الفتاة من المرض الذي ألمّ بها وشكرته على حُسن جميله .

#### ٣ - استنتج علام يعود الاسم الموصول (الذين) وصلته في البيت الأخير:

- (أ) أهل الفتاة .
- (ب) أهل البر والخير .
- (ج) العاملين بدار رعاية الأطفال .
- (د) المازّة في الطريق الذين ساعدوه في نقل الفتاة .

- ١- خُذَ الحَقَّ إِن الحَقَّ يَحْسُنُ أَخْذَهُ
  - ٢- وَإِنَّ طَرِيقَ المَجْدِ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ
  - ٣- لَقَدْ سَرَّ قَلْبِي أَن فِي مِصْرَ
  - ٤- وَقَدْ جَاهَدَتِ مِصْرَ الفِتْيَةِ دُونَهُ
  - ٥- فَأَكْرَمَ بِقَوْمِ نَاضِلُوا عَن حَقْوَقِهِم
  - ٦- وَقَوْمِ إِلَى اسْتِقْلَالِ أوطَانِهِم سَعُوا
  - ٧- فَيَا مِصْرَ أَنْتِ اليَوْمِ أَكْرَمَ بَقْعَةٍ
  - ٨- يَمُوتُ أَنَاسٌ فِي سَبِيلِ حَقْوَقِهِم
- فليس به عيب سوى أنه مرّ  
قريب على من سار لكنه وعرّ  
تمتع بأسسـتقلالها فلها الأمر  
وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر  
وأشجع بقوم لا يروعهـم الذّعـر  
أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر  
حماها من الأطماع أبناؤها الغرّ  
وليس يموت الحق فهو له العمر

١- إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول ؟

- (أ) تجنّب الخصال المعيبة في المجتمع.
- (ب) العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
- (ج) رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.
- (د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر: « قد أفلحت مصر » في ضوء فهمك البيت الرابع :

- (أ) إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
- (ب) التأكيد على أن تحقق الأمل ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء
- (ج) إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
- (د) التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

٣- استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير :

- يموت أناس في سبيل حقوقهم \*\*\* وليس يموت الحق فهو له العمر
- (أ) لا يضيع حق وراءه مطالب
- (ب) عش عزيزا أو مُتْ وأنت كريم.
- (ج) نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف
- (د) شعاع الشمس لا يخفى ، ونور الحق لا يُطفأ.

٤- دلل من خلال فهمك للأبيات على أن نيل الحق ليس أمرا سهلا.

- (أ) عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.
- (ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
- (ج) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.
- (د) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها

١- من كلمة الروائي نجيب محفوظ في حفل تكريمه بجائزة نوبل: (قطعة أدبية)

« أخبرني مندوب جريدة أجنبية في القاهرة بأن لحظة إعلان اسمي مقروناً بالجائزة سادها الصمت، وتساءل كثيرون عمن أكون؛ فاسمحو لي أن أقدم لكم نفسي بالموضوعية التي تُتيحها الطبيعة البشرية.

« أنا ابن حضارتين تزوجتا في عصر من عصور التاريخ زواجاً موفّقاً؛ أولاهما عمرها سبعة آلاف سنة، وهي الحضارة الفرعونية، وثانيتهما عمرها ألف وأربعمائة سنة، وهي الحضارة الإسلامية، ولعلي لست في حاجة إلى التعريف بأي من الحضارتين لأحد منكم، وأنتم من أهل الصفاة والعلم، ولكن لا بأس من التذكير ونحن في مقام التعارف.

« وعن الحضارة الفرعونية، لن أتحدث عن الغزوات وبناء الإمبراطوريات؛ فقد أصبح ذلك من المفآخر البالية التي لا ترتاح لذكرها الضمائر الحديثة - والحمد لله - ، ولن أتحدث عن اهتدائها لأول مرة إلى الله سبحانه وتعالى، وكشفها عن فجر الضمير البشري؛ فذلك مجال طويل، فضلاً عن أنه لا يوجد بينكم من لم يلم بسيرة الملك إخناتون، بل لن أتحدث عن إنجازاتها في الفن والأدب ومُعجزاتها الشهيرة؛ الأهرام وأبو الهول والكرنك؛ فمن لم يسعده الحظ بمشاهدة تلك الآثار فقد قرأ عنها وتأمل صورها.

« دعوني أقدمها - الحضارة الفرعونية - بما يشبه القصة، ما دامت الظروف الخاصة بي قضت بأن أكون قصاصاً؛ ففضلوا بسماع هذه الواقعة التاريخية. تقول أوراق البردي: «إن أحد ملوك الفراعنة قد نَمى إليه أن ظلماً وقع على أحد الرعية من أحد رجال حاشيته ، فدعا إلى حضرته نخبة من رجال القانون، وطالبهم بالتحقيق ، وقال لهم إنه يريد الحقيقة ليحكم بالعدل». ذلك السلوك في رأي أعظم من بناء إمبراطورية وتشبيد الأهرام، وأدل على تفوق الحضارة من أي أبهة أو ثراء، وقد زالت الإمبراطورية وأمست خيراً من أخبار الماضي، وسوف تتلاشى الأهرام ذات يوم، ولكن الحقيقة والعدل سيبقيان ما دام في البشرية عقل يتطع أو ضمير ينبض.

« وعن الحضارة الإسلامية، فلن أحدثكم عن دعوتها إلى إقامة وحدة بشرية في رحاب الخالق، تنهض على الحرية والمساواة والتسامح، ولا عن عظمة رسولها ، ولا عن فتوحاتها التي غرست آلاف المآذن الداعية للعبادة والتقوى والخير ، ما بين مشارف الهند والصين وحدود فرنسا، ولا عن المواخاة التي تحققت في حضنها ، في تسامح لم تعرفه الإنسانية من قبل ولا من بعد، ولكني سأقدمها في موقف درامي مؤثر، يلخص سمة من أبرز سماتها. في إحدى معاركها الظافرة مع الدولة البيزنطية، ردت الأسرى في مقابل عدد من كتب الفلسفة والطب والرياضيات من التراث الإغريقي ، وهي شهادة قيمة للروح الإنسانية في طموحها إلى العلم والمعرفة رغم أن الطالب يعتقد ديناً سماوياً والمطلوب ثمرة حضارة وثنية.

١- يرى الكاتب أن أفضل ما خلفه الفراعنة من مآثر تشهد لهم بالسبق هي :

(أ) فنون العلوم والمعرفة بمختلف صورها .

(ب) مُعجزاتها الشهيرة كالأهرام وأبو الهول والكرنك.

(ج) قوانين وتشريعات العدالة التي سنوها.

(د) الاهتداء إلى عبادة الله سبحانه وتعالى .

٣- الدليل الذي ساقه الكاتب على اهتمام مشرفة بالجانب الإنساني، كما فهمت من الفقرة الخامسة:

(أ) شغفه بنشر الوعي العلمي بين العامة.

(ب) ترجمته العديد من الكتب إلى اللغة العربية.

(ج) تحذيره من استغلال العلم واستخدامه كوسيلة للتدمير.

(د) تعدد مراسلاته مع ألبرت أينشتاين لإفادة البشرية.

٤- دلالة قوله : «ترجمت كتبه عن نظرية النسبية إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والبولندية» في الفقرة الرابعة :

(أ) اهتمام مُشرفة بدراسة اللغات الأخرى.

(ب) تفرُّد مُشرفة بمخترعاته واكتشافاته .

(ج) اعتراف العالم بإسهام مشرفة وعبقريته العلمية.

(د) حُضْر اللغات التي تناولت نظرية النسبية في مُترجماتها.

٥- حدد الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

(أ) دور والدة دكتور مصطفى مُشرفة في تنشئته ونبوغه.

(ب) حياة دكتور مصطفى مُشرفة الأسرية، وطبيعة معيشته.

(ج) نبوغ دكتور مصطفى مُشرفة وعبقريته المُبكرة.

(د) الجوائز العلمية والأوسمة التي حصل عليها دكتور مصطفى مُشرفة.

٦- حدد مقتطفاً من الموضوع يدل على نبوغ مُشرفة المُبكر في الأبحاث العلمية :

(أ) في فترة العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي درس مُشرفة معادلات ماكسويل.

(ب) بدأت أبحاثه تأخذ مكانها في الدوريات العلمية وكان لم يتجاوز ٢٥ عاماً.

(ج) كما نشر مُشرفة ١٢ كتاباً علمياً حول النسبية والرياضيات.

(د) كان مُشرفة من الأوائل الذين ينادون بالإصلاح الاجتماعي.

٧- (يُعدُّ مُشرفة في مقدمة العلماء الذين سخروا جهودهم لخير البشرية لا هدمها) .

\* دلل على صدق المقولة السابقة من خلال فهمك للموضوع السابق .

.....

.....

.....

.....

٣- حدد بمَ توجي قول الكاتب «فمن لم يهتزَّ أو لم يُصحَّ لم يشعر إنَّ والعصا تنزل عليه»

في الفقرة الثانية ؟

(أ) قراءة القرآن لا بُدَّ أن يُصاحِبها الاهتزاز وعلو الصوت بالقراءة.

(ب) الاهتزاز والصياح يجعلان الطفل نشيطًا في حفظ القرآن.

(ج) استحقاق الأطفال لعقاب الشيخ الدائم لكثرة شغبهم.

(د) اعتماد الشيخ على القسوة مع الأطفال في أبسط الأمور.

٤- حدد علاقة (هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا) في الفقرة

الثانية بما قبلها :

(ب) توضيح

(أ) تفصيل

(د) تعليل

(ج) استدراك

٥- من خلال فهمك للموضوع السابق بين سبب نفور الكاتب طفلًا من الكتاب في قريته :

(أ) قسوة سيدنا المفرطة وشدته في التعامل مع الصبية .

(ب) جمود الطريقة المستخدمة آنذاك في تعليم الأطفال بدايات الأبجدية وصعوبتها.

(ج) انتشار الأمراض المعدية بين الصبية بسبب امتلاء الكتاتيب عن آخرها .

(د) عنف العريف حين يقوم مقام سيدنا بضرب الأطفال حال غياب سيدنا .

✽ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. عاد كارهاً مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا وهو يُقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد؛ فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعونه من صاحبهم».

٦- وازن بين موقف طه حسين وموقف أحمد أمين من التعليم في الكتاب.

(أ) يتفق موقفا الكاتبين على جودة التعليم في الكتاب؛ فعن طريقه حفظ القرآن الكريم، وتعلّمًا مبادئ القراءة والكتابة.

(ب) يختلف موقفا الكاتبين؛ فيرى أحمد أمين سوء هذا التعليم وعقمه، ويرى طه حسين جودته ومناسبته لظروف عصره.

(ج) يختلف موقفا الكاتبين؛ فأحمد أمين يرى جودة هذا التعليم رغم قسوته، أمّا طه حسين فيرى أنه تعليم عقيم لا يُنتج طلابًا أسوياء.

(د) يتفق موقفا الكاتبين على سوء التعليم في الكتاب؛ لعقم الطريقة المُستخدمة في التعليم، وقسوة المشايخ.

#### ٤- اقرأ ثم أجب : تحت عنوان (الاقتصاد الأخضر)

(قطعة معلوماتية)

◀ لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟).

◀ ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صورته بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

◀ إن الاقتصاد الأخضر، وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي. (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي. (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات. (٤) الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة.

◀ ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجاً تحثي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجة لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حالياً تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة، ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحويل نحو الاقتصاد الأخضر.

◀ وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون وإنشاء مبان صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية.

#### ١- حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة الاقتصاد الأخضر :

- (أ) حقوق الإنسان.  
(ب) الغذاء  
(ج) الصحة العالمية.  
(د) البيئة.

٣- استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة : (فنظر الرجل إلى باستغراب وقال الشيخ قمر ..!؟) في الفقرة الأولى.

- (أ) تأكيد تعجب الرجل من سؤاله عن رجل متوفى.
- (ب) إظهار تضاعف أحزان الرجل على فراق الشيخ.
- (ج) إظهار تبدل حال الشيخ قمر من الفقر إلى الغنى.
- (د) تأكيد تتابع الأيام بشكل سريع ينتهي بفقد من نحب.

٤- هات من كلام الكاتب ما يتسق مع مقولة: (كذب المنجمون ولو صدقوا).

- (أ) وتساءلت لم لا أبحث عن الشيخ زعلبلاوي
- (ب) والبعض سخر منه بلا حيطة ونعته بالدجل.
- (ج) أصابني هذا الداء الذي لا دواء له عند أحد.
- (د) فأتضح لي أن عددًا وافرًا منهم لم يسمع عنه.

٥- هات مما أورده محفوظ في سيرته ما يدل على أن الأزمات تدفعنا إلى التعلق بالأمل ولو كان ضعيفًا.

- (أ) لم أنجح في الوصول إليه رغم محاولاتى.
- (ب) ولم أجد بدا من العودة إلى بيتى يأسًا.
- (ج) استدلت على عنوان مكتبته بدفتر التليفون.
- (د) وتساءلت لم لا أبحث عن الشيخ زعلبلاوي.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام : ونساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أنمة وعلم ليس أقل إنما يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه، وأى طفل لا يشكو ! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبيل، فإن عنيت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء و أشباه النساء .

٦- وازن بين الكاتبين من حيث رأي كل منهما في التعامل مع المرض.

- (أ) أبدى الكاتب سخطه على الدجالين، في حين أبدى طه حسين رضاه عنهم لطبيعة بيئته الريفية.
- (ب) كلاهما أظهر سخطه على التعامل مع المرض بفتور، ورفض اللجوء إلى الأطباء للعلاج.
- (ج) كلاهما يجد الطب عاجزا عن علاج الكثير من الأمراض، وأن للدجالين قدرة على العلاج.
- (د) أظهر الكاتب رضاه عن الذهاب إلى دجال، وأظهر طه حسين سُخطه لرفض حضور الطبيب.

**انتهت المراجعة الأولى  
موفقين بإذن الله**



محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة الثانية (الأبنية)	الاتجاه الوجداني	نصوص متحررة على الاتجاه الوجداني	تدريبات متحررة

## أولاً : النحو (مراجعة الوحدة الثانية)

### الأبنية

وتشمل مراجعة : المشتقات - المصادر - المقصور والمنقوص والممدود

### المشتقات

[ اسم فاعل - اسم مفعول - صيغ المبالغة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان - اسم الآلة ]

حدد الاختيار الصحيح من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك

١- قال تعالى : (فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبِهِمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ)

حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) خبر «إن».

٢- « الأب معطي أبناؤه ما يريدوا » عند تصويب العبارة السابقة تصبح :

(أ) الأب معطٍ أبناؤه ما يريدوا.

(ب) الأب معطي أبناؤه ما يريدون.

(ج) الأب معطٍ أبناؤه ما يريدوا.

(د) الأب معطٍ أبناؤه ما يريدون.

٣- قال الشاعر : وخيرُ الناسِ ذو حسبٍ قديمٍ \*\*\* أقسام لنفسه حسباً جديداً (هام وخطير)

عين المفضل الوارد في البيت السابق :

(أ) الناس. (ب) ذو حسب. (ج) قديم. (د) حسباً

٤- قال الشاعر : وواضعُ حجرٍ في أسِّ مدرسةٍ \*\*\* أبقى على قومه من شائدِ الهرم.

اسم الفاعل (شائد) مشتق من الفعل :

(أ) أشاد. (ب) شيد. (ج) شاد. (د) شدّ.

٥- قال الشاعر : يا شاكياً همّ الحياة وضيقها \*\*\* أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

حدد إعراب ما فوق الخط

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مضاف إليه . (ج) فاعل مرفوع. (د) خبر مرفوع .

٦- ما بان الوطن إلا .....  
(أ) بنوه المخلصين (ب) أبناؤه المخلصين

٧- « ما مُهدرةٌ حقوقٍ وراءها مُطالبٌ » .  
(أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.

٨- الرجل مراعي حقّ بنيه - الرجل مُراعٍ حقّ بنيه. ما إعراب كلمة (حق) في الموضعين :

(أ) مفعول به - مفعول به (ب) مضاف إليه - مفعول به

(ج) مفعول به - مضاف إليه (د) مضاف إليه - مضاف

٩- « أكاس الربيع الأرض جمالاً ؟ ».

(أ) حال منصوبة. (ب) نعت منصوب. (ج) مفعول به ثانٍ منصوب. (د) تمييز منصوب.

١٠- (لنا حضارة عظيم أثرها - لنا حضارة أثرها عظيم).

✳️ حدد إعراب ما فوق الخط

(أ) خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. (د) فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

١١- يقول الشاعر: أمنجز أنت وعداً وثقت به :: أم اقتفيتم جميعاً نهج عرقوب؟!!

✳️ الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق:

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

١٢- قال حسان بن ثابت عن الرسول عليه السلام:

وأحسن منك لم تر قط عيني :: وأجمل منك لم تلد النساء

✳️ حكم اسم التفضيل في البيت:

(أ) وجوب الإفراد والتذكير. (ب) وجوب مطابقتها للمفضل في النوع والعدد.

(ج) جواز الإفراد والتذكير. (د) جواز مطابقة المفضل في النوع والعدد.

١٣- « وطننا الغالي مصر شعبه عظيم - وطننا الغالي مصر عظيم شعبه ».

✳️ حدد إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.

(ج) خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. (د) خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

١٤- « اللاهج لسانه باللغة العربية أفصح ناطق ».

✳️ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

(أ) اللاهجان لسانهما باللغة العربية أفصحان ناطقين. (ب) اللاهجان لسانهما باللغة العربية أفصح ناطقان.

(ج) اللاهجان لسانهما باللغة العربية أفصحاً ناطقين. (د) اللاهجان لسانهما باللغة العربية أفصح ناطقين.

١٥- جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم فاعل :

(أ) سرتني مختار الولد لهوايته بنفسه (ب) المكرمون مختارون بعناية .

(ج) أختار الولد هوايته بنفسه ؟ (د) الإسكندرية مختار الناس صيفاً .

١٦- « أوجب على كل إنسان واع استلهم الدروس والعبر من الحياة ؟ ».

✳️ حدد إعراب ما فوق الخط :

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مضاف إليه مجرور.

١٧- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم المفعول من الفعل « استمع »؟

(أ) الفصل مُستمع الدروس. (ب) الساعة الثامنة مساءً مُستمع نشرة الأنباء.

(ج) القرآن الكريم مُستمع إليه بإنصات (د) مستمعك للنصائح دليل على نضوج عقلك

١٨- قال الشاعر : يا خاطباً ودّي بغير حقيقة \*\*\* إن الفؤاد لآلفه وداً

✳️ حدد إعراب (ودّي) في البيت السابق :

(أ) فاعل (ب) نعت.

(ج) مبتدأ مؤخر (د) مفعول به.

الصريح - المؤول - الميمى - الصناعى - اسم المرة - اسم الهيئة

- ١- ندافع عن بلادنا الغالية.....
- ✳ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.
- (أ) دَفَعَة. (ب) دَفَعًا. (ج) مدافعة واحدة. (د) دَفَعَة واحدة.
- ٢- « وَعَدَ الرجل صديقه موعداً صادقاً - المساء موعدنا » .
- ✳ نوع (موعد) في الجملتين علي الترتيب :
- (أ) مصدر ميمى - اسم زمان. (ب) اسم زمان - مصدر ميمى. (ج) مصدر ميمى - اسم مكان. (د) اسم مكان - مصدر ميمى.
- ٣- قال شوقى : اختلاف النهار والليل يُنسى انكرا لى الصبا وأيام أنسى
- ✳ حدد ما يُعد مصدرًا لفعل خماسى فى العبارة السابقة
- (أ) الصبا (ب) اختلاف (ج) أنسى (د) الصبا
- ٤- « أمرنا الله بالعدل بين الناس والإحسان إليهم »
- ✳ نوع المصدرين اللذين فوق الخط :
- (أ) ثلاثى - رباعى. (ب) رباعى - خماسى. (ج) ثلاثى - خماسى. (د) رباعى - ثلاثى.
- ٥- « أن يكتسب الرجل من عمل يده خير له من سؤال الناس ». .
- ✳ عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة يصبح:
- (أ) كسب (ب) إكساب (ج) مكاسب (د) اكتساب.
- ٦- قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول عليه السلام :
- عزيزٌ عليه أن يحيّدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهدّوا
- ✳ المصدر المؤول في البيت السابق في محل :
- (أ) نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل. (ج) رفع مبتدأ. (د) جراسم.
- ٧- قال حسّان بن ثابت في رثاء الرسول عليه السلام :
- عزيزٌ عليه أن يحيّدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهدّوا
- ✳ المصدر المؤول في البيت السابق في محل :
- (أ) نصب مفعول به. (ب) رفع فاعل. (ج) رفع مبتدأ. (د) جر اسم.
- ٨- أى الجمل التالية تحتوى على مصدر ميمى :
- (أ) مكة المكرمة مهبط الوحي . (ب) فيروس كورونا مُكتشف حديثاً . (ج) القرآن الكريم مُستمعٌ إليه بإنصات. (د) مسعك للخير دليل على محبة الله لك .
- ٩- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة \* فإن فساد الرأي أن تترددا ✳ المصدر المؤول في محل :
- (أ) رفع خبر. (ب) رفع نعت. (ج) نصب حال. (د) نصب خبر.

٤١- ( من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها ) .

✽ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

(أ) مُتَابِعْتَهُ. (ب) اتَّبَاعَهُ. (ج) تَتَّبَعَهُ. (د) تَتَابَعَهُ.

٤٢- « لَأَنْ تَسْتَغْلِقَ وَقَتَكَ فِيمَا يَفِيدُ خَيْرًا لَكَ مِنْ إِهْدَارِهِ » (اللام المفتوحة في لأن هنا تسمى لام ابتداء)

✽ المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) جراسم (ب) رفع مبتدأ (ج) نصب مفعول به (د) رفع خبر مقدم

٤٣- « يجب علينا ألا نفرط في حق مصر فإن لها فضلا علينا »

✽ المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) جر مضاف إليه. (ب) رفع مبتدأ. (ج) رفع فاعل. (د) نصب مفعول به.

٤٤- يقول الشاعر : فَأَثْرُكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا \*\*\* نَدَمٌ وَعَبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخَيْمٌ

✽ الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

٤٥- قال الشاعر: من قَدَّمَ الجِدَّ في مَسْعَاهُ لم يَخْبُ \*\*\* الفوز بالنجح موقوف على الدأب

✽ كلمة « مسعاه » في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان. (ج) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

٤٦- اختر من بين البدائل التالية الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :

(أ) البترول مُستخرج من الصحراء . (ب) القاهرة ملتقى مفكرى العرب.

(ج) على الله تعالى مُعتمدنا. (د) الأعياد مجتمع الأحبّة.

٤٧- قال الشاعر : وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الحُرِّ أَنْ يَرَى \*\*\* عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ

✽ المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

٤٨- قال الشاعر : رِعَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا \*\*\*\* وَمِئَةٌ بِالْإِحْسَانِ تُغْنِينَا

✽ نوع المصدرين اللذين تحتها خط في البيت السابق بالترتيب :

(أ) الأول خماسي ، والثاني رباعي. (ب) الأول والثاني رباعيان.

(ج) الأول رباعي ، والثاني خماسي. (د) الأول والثاني خماسيان .

٤٩- قال الإمام علي : النفسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ \*\*\* أَنَّ السَّعَادَةَ فِيهَا تَرَكُ مَا فِيهَا

✽ المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع فاعل . (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع مبتدأ . (د) رفع خبر .

٥٠- قال الشاعر : إِنَّ مِنْ أَقْبَحِ المَعَايِبِ عَارًا \*\*\*\* أَنْ يَمُنَّ القَتَى بِمَا يُسْديهِ

✽ المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع مبتدأ. (ب) نصب اسم إن. (ج) رفع خبر إن. (د) نصب نعت.

٥١- (من مخاطر الجلوس لساعات طويلة مستخدما هاتفك المحمول أنك تفقد تواصلك مع الآخرين)

✽ اكتب المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد بالمقولة السابقة. (مقالى)

١١ - « أقيمت المسابقات لإلقاء الشعر ».

✳️ نوع الهمزة في كلمة (إلقاء):

(أ) أصلية. (ب) منقلبة من الأصل. (ج) زائدة للتأنيث. (د) زائدة للجمع.

١٢ - (قلب المؤمن سام بذكر الله).

✳️ عند جمع (سام) جمعا سالما في جملتها تصبح:

(أ) سامين. (ب) ساميون. (ج) سامون. (د) أسمون.

(ث ع)

١٣ - ( إن تكن الراقى خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس ).

✳️ بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

(أ) الراقيتين - الدنيين  
(ب) الراقيتين - الأدنيين  
(ج) الراقين - الدنيين  
(د) الراقيتين - الدنيتين

١٤ - « كان الجندي حامياً موقعه من الأعداء »

✳️ عند تحويل الجملة السابقة للمثنى تصير :

(أ) كان الجنديان حاميين موقعهما من الأعداء.  
(ب) كان الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء.  
(ج) كان الجنديان حامان موقعهما من الأعداء.  
(د) كان الجنديان حاميين موقعهما من الأعداء.

١٥ - « عُرِفَتْ زرقاء اليمامة بحدة البصر » .

✳️ نوع همزة كلمة زرقاء :

(أ) أصلية. (ب) زائدة للتأنيث. (ج) منقلبة عن أصل. (د) زائدة للجمع.

١٦ - ( العاقل مصطفى أصدقاءه ) .

✳️ عند جعل العبارة للجمع المذكر تصبح :

(أ) العاقلون مصطفىون أصدقاؤهم  
(ب) العاقلون مصطفىون أصدقاءهم  
(ج) العاقلون مصطفىون أصدقاتهم  
(د) العاقلون مصطفىون أصدقاؤهم

١٧ - « ما أجمل الغناء في هذه الحديقة الغناء . »

✳️ نوع الهمزة في الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) زائدة للتأنيث - زائدة للتأنيث.  
(ب) منقلبة عن أصل - منقلبة عن أصل.  
(ج) منقلبة عن أصل - زائدة للتأنيث.  
(د) زائدة للتأنيث - منقلبة عن أصل.

١٨ - « يقدر دور العلم القاصي والداني »

✳️ اكتب إعراب ما تحته خط :

١٩ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « كُلُّ بَنِي آدَمَ خَطَاءٌ وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ النَّوَابُونَ » .

✳️ اكتب نوع الهمزة في كلمة « خَطَاءٌ » :

٢٠ - « الطالب المتفوق هو الأرقى شأنًا بين زملائه »

✳️ اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة مُغيراً ما يلزم .

١- قال مطران:

الشعر تلبية القوافي \*\*\* والشعور بها مهيب  
هو ما بكاه القلب لا \*\*\* معيار ما جرت الغروب

★ نستنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند مطران هي: -

- (أ) جمال البيت في ذاته وموضعه.  
(ب) الشعر يشف عن أحاسيس الشاعر.  
(ج) تحقق الوحدة الفنية في القصيدة.  
(د) حب الطبيعة ومناجاتها.

٢- يقول خليل مطران:

أعدد لقومك والزمان مهانن \*\*\* ما يرتقون به ذرا العلياء

★ يُشير مطران إلى أسس الاتجاه الوجداني في هذا البيت وهو:

- (أ) الاعتزاز بثقافة العصر.  
(ب) اكتشاف الذات وتنميتها  
(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد  
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا

٣- يقول خليل مطران:

وكم في فوادي من جراح ثخينة \*\*\* يحجبها بُرداي عن أعين الناس  
أسري همومي بانفرادي آمنًا \*\*\* مكابد وائش أو نمائم دساس

★ يدل البيتان على أحد ملامح التجديد لدى خليل مطران وهو:

- (أ) التعبير عن التجارب الذاتية.  
(ب) سيطرة شعر المناسبات  
(ج) التنوع في الأوزان والقوافي  
(د) النظر إلى جمال القصيدة ككل.

٤- يقول خليل مطران: وأنَّ العُقُولَ المُسْتَرْقَةَ حُرِّرتْ \*\*\* وَقَدْ آنَ أَنْ يَقْتَادَهَا القَلَمُ الحُرُّ

★ ما الدعوة التي يدعو إليها مطران كما تفهم من البيت السابق؟

- (أ) يدعو للحفاظ على جمال الصياغة وروعة البيان .  
(ب) الحرية والانطلاق ورفض قيود المحتل .  
(ج) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور .  
(د) الدعوة إلى التحلي بالقيم النبيلة .

٥- يقول خليل مطران:

داءً ألمّ فخلت فيه شقائي من صبوتي فتضاعفت برحائي  
يا للضعيفين استبدًا بي وما في الظلم مثل تحكم الضعفاء

★ استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

- (أ) الوحدة العضوية في ترابط الأفكار.  
(ب) الاعتماد على السطر الشعري.  
(ج) الحفاظ على ألفاظ التراث.  
(د) الاعتماد على المحسنات البديعية.

١- قال (مطران) :

- ١- إنَّ مصرَ التي نقرنا إليها  
٢- يومَ كانت ربوعنا تحت رِقِّ  
٣- والدُّعاءُ الهُداهُ إلا إذا  
٤- أنزلتْنا داراً من العزِّ تُسلى  
٥- لم يَضِقْ صدرُها الرَّحيبُ على ما  
٦- ذاك عصرٌ عانى به العربُ  
٧- فتقضى لا يصحبُ الحمد ذكرا  
٨- دولٌ حرَّةٌ تجددٌ فيها
- بمحولٍ من الهموم ثقَّال  
وبئوها الأحرارُ في الأغلال  
لأدوا بمصرَ يسقونَ مُرَّ النِّكال  
كلَّ نساءٍ عن داره غير قال  
كُلِّفتُه بلاجئٍ أو بجال  
ما عانوه من محنةٍ ومن إذلال  
ه وجاءت أيامُ الاستقلال  
تالدُ المجدُ بعدَ الاضمحلال

• النكال : العقوبة والانتقام

١- حدد المغزى الذي أراده مطران من خلال فهمك لمضمون البيتين الأول والثاني :

- (أ) الرق عادة ذميمة نهى عنها الدين وجرمها القانون.  
(ب) الهموم والأحزان تُضعف عزيمة الإنسان وتنقِّره من الحياة .  
(ج) الكريم لا يُغلق بابُه وإن ضاقت به السُّبل وأحاطته الشدائد.  
(د) الأحرار لا يهابون قياداً ولا تحطمهم الصعاب .

٢- استنتج السمة التي وسم بها الشاعر مصر في البيت الرابع :

- (أ) مصر منارة العلوم وقبلة العلماء من جميع البلدان .  
(ب) مصر جنة الله في الأرض ومفخرة كل مصرى  
(ج) مصر معقل الشجعان ومصنع الرجال .  
(د) مصر موطن كل غريب ، وأئيس كل طريد عن موطنه.

٣- يتسم العصر الذي عاشه الشاعر كما تفهم في الأبيات السابقة .

- (أ) الضعف والمذلة ؛ لسيطرة الاحتلال على ربوع الوطن العربي.  
(ب) شيوع الضعف والعجز ؛ للخلافات والنزاعات بين حكام العرب.  
(ج) الرقي والازدهار ؛ فالحضارة الإسلامية رائدة حضارات العالم.  
(د) العزة والكرامة وحرية الرأي والتعبير.

٤- تظهر مبالغة مطران في إبراز براعة أمير الشعراء الأدبية وذلك في قوله :

- (أ) أقرأت في الطيران آيات له .
- (ب) وَبَلَغْتَ شَأْوَ الْبُحْثِرِيِّ فَصَاحَةً.
- (ج) صاغ من اللغى كلمات إنشاد.
- (د) أتهادت الأهرام وهي طروبة لمديحه.

٥- حدد ما يُشير إلى أحد مظاهر التجديد عند شوقي في أشعاره :

- (أ) كَلِمَاتِ إِنْشَادٍ وَلَفْظِ غِنَاءٍ.
- (ب) يَا بُلْبُلَ الْبَلَدِ الْأَمِينِ.
- (ج) أقرأت في الطيران آيات له.
- (د) مضرٌ بشوقي قد أقرر مكانها.

٦- ميز اللون البياني في قول الشاعر: « يَا بُلْبُلَ الْبَلَدِ الْأَمِينِ » في البيت الأخير:

- (أ) كناية عن موصوف.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) تشبيه بليغ
- (د) استعارة تصريحية

٧- حدد من بين البدائل التالية موضع البديع الصوتي :

- (أ) كَلِمَاتِ إِنْشَادٍ وَلَفْظِ غِنَاءٍ.
- (ب) وَمُؤَنَسَ اللَّيْلِ الْحَزِينِ.
- (ج) أقرأت في الطيران آيات له.
- (د) تفوق بالتمثيل والإحياء.

٨- من خلال فهمك للنص السابق ... ما المبدأ الذي خالف فيه مطران اتجاهه الوجداني ؟

- (أ) عدم تحقق الوحدة الفنية في الأبيات .
- (ب) الكتابة في لون من ألوان شعر المناسبات.
- (ج) غلبة البيانية على حساب المضمون والفكرة.
- (د) عدم وضوح الصدق الفني في الأبيات .

## ٥- للشاعر أبو القاسم الشابي : طغاة الأرض :

- ١- ألا أيها الظالم المستبد
  - ٢- سخرت بأنات شعب ضعيف
  - ٣- وعشت تدنس سحر الوجود
  - ٤- رويدك ، لا يخذعك الربيع
  - ٥- ففي الأفق الرحب هول الظلام
  - ٦- ولا تهزأن بنوح الضعيف فمن
  - ٧- تأمل ! هنالك ، أني حصدت
  - ٨- ورويت بالدم قلب التراب
- حبيب الفناء ، عدو الحياة  
وكفك مخضوبة من دماءه  
وتبذر شوك شوك الأسي في رباه  
وصحو الفضاء وضوء الصباح  
وقصف الرعود ، وعصف الرياح  
يبذر الشوك يجن الجراح  
رعوس الوري ، وزهور الأمل  
وأشربته الدمع حتي ثمل

### ١- ما نتيجة غرور الطغاة وانخداعهم بسحر الطبيعة كما تفهم في البيت الخامس :

- (أ) تنقلب قوى الطبيعة ضدهم حيث تفتك بهم وتهلكهم لبغيهم .
- (ب) تسحرهم بجمالها الأخاذ حتى يرتدعوا عن ظلمهم .
- (ج) تزرع فيهم حب الجمال وكرهية سفك الدماء .
- (د) تعينهم على بغيهم ضد الضعفاء حيث تصير أسلحة في أيديهم .

### ٢- استنتج سبب ثورة الشاعر علي الطغاة كما ورد في أول الأبيات :

- (أ) تسلطهم واستبدادهم بالرأى
- (ب) فتكهم بالشعوب الضعيفة وسفكهم دماء الأبرياء
- (ج) لتلوينهم الطبيعة الجميلة بدخان مدافعهم
- (د) لسخرتهم من عادات وتقاليدهم من يحتلونهم

### ٣- حدد مقتطفاً من الأبيات يتوافق والحكمة القائلة ( الجزء من جنس العمل ) :

- (أ) تأمل ! هنالك ، أني حصدت رعوس الوري
- (ب) لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء
- (ج) فمن يبذر الشوك يجن الجراح
- (د) سخرت بأنات شعب ضعيف

### ٤- حدد علاقة (فمن يبذر الشوك يجن الجراح) في البيت السادس بما قبلها :

- (أ) استدراك
- (ب) توضيح
- (ج) تفصيل
- (د) تعليل

### ٥- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : ( أني حصدت رعوس الوري ) في البيت السابع :

- (أ) استعارة تصريحية
- (ب) مجاز مرسل
- (ج) استعارة مكنية
- (د) تشبيه بليغ

١- اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر « نزار قباني » في إحدى مذكراته :

◀ مدرستي الأولى هي «الكلية العلمية الوطنية» في دمشق، دخلت إليها في السابعة من عمري، وخرجت في الثامنة عشرة أحمل شهادة البكالوريا الأولى.

◀ كانت المدرسة في الأصل مزرعة في قلب مدينة دمشق القديمة، ومن حولها ترتفع مآذن الجامع الأموي وقبابه، ويتألق قصر العظم برخامه، ومرمره، وأحواض زرقه، وبركته الزرقاء، وأبوابه وسقوفه الخشبية التي تركز أصابع النجارين الدمشقيين عليها ثروة من النقوش والآيات القرآنية، لم يعرف تاريخ الخشب أروع منها .

◀ كان المرور من سوق البزورية - وهو سوق البهارات والتوابل - في الذهاب والإياب إلى المدرسة نوعاً من الإسراء على غيمة من العطر، وكان المرور على معمل أبي المصقب لسوق البزورية جزءاً من خط رجوعنا اليومي، ومناسبة لتقبيل يده، وملء محافظتنا المدرسية وجيوبنا بما لذ وطاب من الحلوى ؛ إذن فالطريق إلى المدرسة كان مثيراً للأنف واللسان معاً ، ومع مغرب الشمس كنا نعود إلى البيت، حيث كانت أمي الملكة، وكنا أغلى رعاياها .

◀ «الكلية العلمية الوطنية» التي لعبت دوراً رئيسياً في تشكيلني الثقافي، كانت مؤسسة وطنية خاصة يقصدها أولاد البورجوازية الدمشقية الصغيرة، من تجار ومزارعين وأصحاب حرف.

◀ كانت «الكلية العلمية الوطنية» تحتل مكاناً وسطاً بين المدارس التي كانت تتبنى خط الثقافة الفرنسية تبنيًا كاملاً كمدرسة الفرير، وبين مدرسة التجهيز الرسمية التي كانت تتبنى الثقافة العربية تبنيًا كاملاً، وقد لعبت مشاعر أبي القومية والإسلامية دورها في قراره الحكيم بإرسالنا إلى مدرسة تجمع الثقافتين وهكذا دخلنا، معتر ورشيد وصباح وهيفاء وأنا إلى «الكلية العلمية الوطنية»، وقضينا على مقاعدها أجمل أيام العمر.

◀ نشأنا في ظلال الثقافة الفرنسية، نتحاور في ساحة اللعب بالفرنسية تحت طائلة العقوبة، التي كانت عبارة عن قطعة صغيرة من الخشب تُعطى لمن يتفوه بكلمة عربية واحدة، وكانت قطعة الخشب هذه تمر من يد إلى يد، ومن تبقى معه في آخر النهار كان عليه أن يبقى بعد انصراف الطلاب؛ ليحفظ عن ظهر قلب خمسين بيتاً من الشعر الفرنسي وبرغم كراهيتي للظلم بشئى أنواعه إلا أنني اعتبر هذه العقوبة من أجمل العقوبات التي تعرضت لها في طفولتي ، في هذا المناخ نشأنا، نقرأ لراسين وموليير وموسيه وغيرهم في لغتهم الأصلية، ونتذوق الأدب الفرنسي من منابعه.

١- ماذا يقصد بأولاد البورجوازية الدمشقية الصغيرة؟

- أبناء الطبقة المتعلمة والمثقفة.
- أبناء التجار وأصحاب الحرف.
- أبناء الفقراء في مدينة دمشق.
- أبناء الأثرياء في المجتمع.

٢- أي من التالي يُفقد الهدف الذي من أجله أرسل الأب أبناءه للتعلم في الكلية العلمية الوطنية ؟

- أ) عدم اهتمام المدرسة بتدريس التاريخ الوطني لسوريا .
- ب) إحساس الطلاب بالقهر والظلم نتيجة لاستخدام العنف والضرب في تعليمهم.
- ج) إلزام التلاميذ التحدث باللغة الفرنسية دون العربية وإلا تعرضوا للعقوبة .
- د) إرهاق الطلاب بالحفظ والاستظهار دون الفهم.

## ٢- اقرأ ثم أجب

### الفارابي

◀ لقب أبو نصر محمد بن محمد بالفارابي نسبة للمدينة التي وُلد فيها وهي فاراب، ويعتبر فيلسوفاً ومن أهم الشخصيات الإسلامية التي أتقنت العلوم بصورة كبيرة، كالطب والفيزياء والفلسفة والموسيقى وغيرها.

◀ بدأ الفارابي بدراسة العلوم في مسقط رأسه حيث درس العلوم والرياضيات والآداب والفلسفة واللغات فبرع في اللغة التركية التي يعتقد أنها لغته الأساسية، إضافة للغات العربية والفارسية واليونانية، وفي عام ٣١٠ هـ غادر مسقط رأسه قاصداً العراق لإكمال ما بدأ بدراسته في مسقط رأسه، إضافة لعلوم أخرى، فدرس في حرّان الفلسفة والمنطق والطب على يد الطبيب يوحنا بن حيلان، بعدها ذهب لبغداد ودرس فيها الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس الذي كان من أشهر المترجمين عن اللغة اليونانية.

◀ أنشأ الفارابي ما يعتبر المنهج الأول في الفلسفة الإسلامية، وقد عرف باسم «الفارابية» لكن سمعة المنهج بدأت بالتضاؤل بعد ظهور منهج ابن سينا، وقد وصف منهج الفارابي بأنه منسلخ عن منهج الفلاسفة اليونانيين وبخاصة أفلاطون وأرسطو.

◀ كان لأعمال الفارابي عظيم الأثر على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون فقد نعته الكثيرون بأعلم الناس في زمانه بعد أرسطو وهذا ما يشير له لقب المُعلم الثاني، وقد مهدت أعماله الساعية للتوحيد بين الفلسفة والتصوف الطريق أمام أعمال ابن سينا.

◀ كتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، كما ناقش في كتاب «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» تصورا عن المدينة المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»، واعتبر أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة للناس والتوجيه للدولة، وقد اتفق في هذا مع أفلاطون، فقد ناقش الفارابي منظور أفلاطون واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبيّ إمام، عوضاً عن الملك الفيلسوف الذي فضّله أفلاطون.

### ١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

(أ) نشأة الفارابي العلمية ومسيرته في تحصيل فنون المعرفة.

(ب) الفارابي عالم موسوعي في جميع مجالات العلم.

(ج) براعة الفارابي في اللغة التركية.

(د) أثر العلماء في تكوين شخصية الفارابي العلمية

### ٢- من خلال قراءتك للقطعة، لماذا لقب الفارابي بـ «المعلم الثاني»؟

(أ) لأن أستاذه الأول متى بن يونس.

(ب) لأنه استكمل منهج ابن سينا.

(ج) بسبب سبق أرسطو له في العلم.

(د) بسبب وجوده مع الطبيب يوحنا.

### ٣- ما الذي جعل إسماعيل يقرر أنه سيخلف عهده بالزواج من فاطمة كما في الفقرة الثالثة؟

- (أ) رفضه الزواج من فتاة لم يغادر الرمد عينها، وحالها دائماً من سيء إلى أسوأ.
- (ب) معرفته أنها ضعيفة البصر حين كانت ترفع جبهتها لتستطيع أن ترى وجهه.
- (ج) اختلاف هيئتها الريفية البسيطة عما أوحاه له صوتها من التمدن قبل رؤيتها.
- (د) عدم رغبتة في الزواج من فتاة فقيرة، ترتدي أساور زجاجية رخيصة الثمن.

### ٤- استنتج ما تدل عليه هيئة فاطمة كما وصفها الكاتب في قوله :

« تتأوه منه فاطمة وتتألم، كما تتألم كل ليلة » في الفقرة الرابعة؟

- (أ) مغلوبة على أمرها. (ب) مُنكسرة من المرض. (ج) قادرة محتملة. (د) رقيقة مُرهفة الحس.

### ٥- استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الأخيرة :

« كان صوت تحطمها في الطريق كدوي القنبلة الأولى في المعركة ».

- (أ) خطورة المادة الكاوية التي كانت الأم تضعها في عين فاطمة.
- (ب) الإفصاح عن الاستعداد لمواجهة الأعداء بالأسلحة الفتاكة.
- (ج) الغضب الذي شعر به إسماعيل من جهل الأسرة بالعلاج.
- (د) إعلان بداية الحرب على الجهل الموجود بالقرى والأرياف.

❖ قال طه حسين في كتاب «الأيام»: «وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر؛ ففتك بأهلها فتكاً ذريعاً : دمرَ مُدناً وقرى، ومحا أسراً كاملة، وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض معهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها وكان الهلع قد ملأ النفس واستأثر بالقلوب، وهانت الحياة على الناس،....».

### ٦- وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مُستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه.

- (أ) أظهر كل منهما خطورة الخرافة والجهل، وأثرهما على الناس، وظهر ذلك في قول الكاتب: «تعودت أن أقطر لها منه كل مساء، بإذن الله فيه البركة والشفاء»، وقول طه حسين: «وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات».
- (ب) أظهر طه حسين قدرًا أكبر من الخرافة والجهل الموجود بالقربية مما أظهره الكاتب، وظهر ذلك في قوله: «وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض»، وفي قوله: «وكانت الحياة قد هانت على الناس».
- (ج) أظهر الكاتب قدرًا أكبر من السُخْط على الجهل الموجود بالريف المصري مما أظهره طه حسين، معتذرًا عنهم ببساطتهم وضعف بصيرتهم، وظهر ذلك في قوله: «تعالى يا فاطمة قبل أن تنامي اقطّر لك ع عينيك من بركة أم هاشم» وف قوله: «نطقت أمه وهي تستعيد بالله».
- (د) كلاهما أظهر خطورة الجهل الموجود بالقرى والأرياف، إلا أنهما وضعاً طريقة لعلاج ذلك الجهل، وظهر ذلك في قول الكاتب: «فأخذها من يدها بشدة وعنف، وبحركة سريعة طَوَّح بها من النافذة»، وقول طه حسين: «وكان الأطباء ورسل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض».

## ٤- أقرأ ثم أجب :

### وسائل التواصل الاجتماعي

صارت عملية التواصل الاجتماعي بفعل التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات من وسائل الاتصال الرئيسية التي غيرت مسار الاتصالات، فأصبح من السهل الحصول على المعلومات بشكل منظم وسريع من خلال الحواسيب والهواتف الشخصية، وبرزت مواقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك - التويتر - واتس أب وغيرها لتصبح في مقدمة إنجازات ثورة المعلومات دون منافس لتجعل من العالم قرية صغيرة.

وتتعدد الدوافع التي تجعل الفرد ينتقل إلى الواقع الافتراضي - وخصوصا الشباب - ومنها: المشاكل الأسرية - كغياب دور الوالدين مثلا - التي تسبب اضطرابا اجتماعيا تجعل الفرد يبحث عن بديل تعويضا للحرمان، والفراغ الناتج عن سوء إدارة الوقت، والبطالة، والفضول، والتعارف وتكوين الصداقات، والتسويق فلم تعد مواقع التواصل الاجتماعي مجرد أداة للتعارف بل أصبحت وسيلة للتعلم وتوسيع المعارف والمهارات الشخصية والحياتية، فضلا عن أنها أداة تسويقية قوية لكونها منخفضة التكاليف وتضمن سهولة الاتصال، وتتمتع بقبالية التطوير، وتصنيف المشتركين حسب الأعمار والميول وأصبحت من بين وسائل تبادل الخبرات والكفاءات.

إن تكنولوجيا شبكات التواصل الاجتماعي ومواقعها أحدثت تغييرات ثقافية واجتماعية وسياسية واقتصادية في حياة مجتمعات بأكملها، فقد صارت نافذة مظلّة على العالم، وفرصة لتعزيز الذات، وهي تجعل الإنسان أكثر انفتاحا على الآخر، كما أنها أداة قوية للتعبير عن الميول والاتجاهات، فضلا عن أنها تعزز من ظاهرة العولمة الثقافية، والتقليل من صراع الحضارات، وتعد فرصة رائعة لإعادة روابط الصداقة القديمة. ولا يمكن التغافل عن أنها قد تكون مضيعة للوقت، وتقلل من مهارات التفاعل الشخصي، وفيها انعدام للخصوصية، وتسهم في استبدال الهوية العالمية بالهوية الثقافية العربية.

وقد أكدت العديد من الدراسات اضطراب السلوك القيمي للشباب؛ لأن وجوده مرهون بالمقام الأول بوجوده الثقافي في الوقت الذي أصبحت المجتمعات الغربية تروج لثقافتها وقيمها وأنماطها السلوكية المتناقضة مع ثقافتنا المحلية، والتي باتت تهدد الخصوصية الثقافية والحضارية العربية، والتي أصبحت تعيش في حالة تبعية من خلال ما أفرزته العولمة.

إن مواقع الشبكات الاجتماعية أثبتت وجودها الفاعل، وأصبح تأثيرها في الفعل الاجتماعي واسع النطاق، وأضحى الإفراط في استخدامها له تداعيات نفسية واجتماعية متعددة الجوانب منها: الغزو الثقافي ضعف الوازع الخلفي، افتقاد التواصل الواقعي وجنوح الشباب إلى الاغتراب الاجتماعي، فضلا عن استخدامها كأداة مؤثرة في نشر الشائعات والأكاذيب.

### ١- ماذا يقصد ب وسائل التواصل الاجتماعي ؟

- مشاهد تمنح مستخدميها معلومات دقيقة بشكل منظم وسريع.
- مواقع تستخدم لبناء مجتمعات افتراضية على شبكة الإنترنت.
- تقنيات بها كميات هائلة من المعلومات التي لا يُعرف مدى صحتها.
- برامج بها أعمال تجارية ومصرفية وألعاب ووسائل ترفيه وتعارف.

### ٢- استنتج علاقة (وتتعدد الدوافع التي تجعل الفرد ينتقل إلى الواقع الافتراضي) بما بعدها في الفقرة الثانية.

- حُكم يليه استدراك عليه.
- إجمال بعده تفصيل له.
- مقدمة يليها نتيجة عليها.
- إبهام بعده توضيح له.

محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة الثالثة	الرواية القصة القصيرة	نصوص متحررة على القصة القصيرة والمقال	تدريبات متحررة

## أولاً : النحو (مراجعة الوحدة الثالثة)

## ١- أحكام المبتدأ والخبر

١- قال الشاعر : لولا الأمانى التي أضحت تعلّهُ \*\*\* ما عاش يوماً وبعض العيش تعليلُ  
⊖ ما تحته خط يُعرب :

(أ) مبتدأ مرفوع . (ب) بدل مرفوع .

(ج) بدل مرفوع . (د) خبر لمبتدأ محذوف .

٢- قال الشاعر : ولا تكن جزعاً فالخير أجمعه \*\*\*\* مفتاحه الصبر والمولى به عهدا  
⊖ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق .

(أ) مفعول معه . (ب) مبتدأ . (ج) معطوف . (د) خبر مقدم .

٣- قال تعالى : (لله ما فى السماوات والأرض)  
⊖ (ما) اسم موصول بمعنى الذى :

(أ) فى محل رفع خبر (ب) فى محل رفع مبتدأ مؤخر

(ج) فى محل نصب مفعول (د) فى محل رفع فاعل

٤- يقول الشاعر : فؤادي لها عرشٌ وأنتَ ملىكهُ \*\*\* ودونك من تلك الضلوع ستورُ  
⊖ نوع خبر المبتدأ « فؤادي » فى البيت السابق :

(أ) مفرد . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة فعلية . (د) شبه جملة .

٥- قال الشاعر : لعمرِك ما يُغنى الثراء عن الفتى \*\*\*\* إذا حشرجت وضاق بها الصدر  
⊖ إعراب الكلمة التي تحتها خط :

(أ) اسم مجرور . (ب) خبر لمبتدأ محذوف .

(ج) مبتدأ وخبره محذوف . (د) مفعول به لفعل محذوف

٦- « لغتنا العربية الأصيلة لها جذورٌ ضاربة فى أعماق التاريخ »

⊖ نوع خبر المبتدأ « لغتنا » فى العبارة السابقة :

(أ) مفرد . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة فعلية . (د) شبه جملة .

٧- قال الشاعر : لولا الأمانى التي أضحت تعلّهُ ما عاش يوماً وبعض العيش تعليلُ  
⊖ ما تحته خط يُعرب :

(أ) مبتدأ مرفوع . (ب) بدل مرفوع . (ج) نعت مرفوع . (د) خبر مرفوع .

٨- قال الشاعر : لعمر المجد ما فى المجد صعبٌ \*\*\*\* تردى الذل من يخشى الحماما  
⊖ إعراب الكلمة التي تحتها خط :

(أ) نعت . (ب) مبتدأ مؤخر . (ج) خبر . (د) بدل

## ٢ - الأفعال الناسخة

### كان وكاد وأخواتهما

١- قال الشاعر : إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة \*\*\* فإن فساد الرأي أن تترددا .

⊖ ما تحته خط يُعرب :

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ب) خبر كان منصوب بالألف.  
(ج) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة .

٢- ما زال الخير في الأمة - ما زال الخير عن الأمة.

⊖ حدد إعراب ما فوق الخط :

- (أ) نائب فاعل - خبر مرفوع .  
(ب) اسم ما زال مرفوع - فاعل مرفوع  
(ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.  
(د) كلاهما : اسم ما زال مرفوع

٣- « إذا ظلت الإرادة القوية كان التقدم المنشود تحقيقه »

⊖ الفعلان في العبارة السابقة على الترتيب :

- (أ) كلاهما تامان.  
(ب) كلاهما ناقصان.  
(ج) الأول تام والثاني ناقص  
(د) الأول ناقص والثاني تام..

٤- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم.

⊖ عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

- (أ) طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم.  
(ب) طفق المصريون يعتزون بوطنهم.  
(ج) طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم.  
(د) طفق المصريين أن يعتزون بوطنهم.

٥- (كادت همة المهندسين تضعف، غير أنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الأمل لهم غاية تحفزهم، فبدأوا العمل )

سؤال هام

⊖ ميز - مما يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) أخذ.  
(ب) بدأ.  
(ج) كاد.  
(د) أنشأ.

٦- قال الشاعر: ليس الغريب وإن طال الزمان به \*\*\*\* ما بيننا بصديق يدفع العارا

⊖ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

- (أ) يدفع العار - جملة فعلية.  
(ب) بصديق - شبه جملة.  
(ج) صديق - مفرد.  
(د) ما بيننا - مفرد.

٧- حرى فاه أن يقل الصدق.

⊖ عند تصحيح الخطأ تصبح الجملة :

- (أ) حرى فاه أن يقول الصدق.  
(ب) حرى فوه أن يقل الصدق.  
(ج) حرى فوه أن يقول الصدق.  
(د) حرى فوه يقول الصدق.

٨- « ليس ثمّة شك في ضرورة استغلال الوقت فيما يفيد »

⊖ حدد خبر « ليس » ونوعه في العبارة :

- (أ) شك - مفرد.  
(ب) ثمّة - شبه جملة .  
(ج) في ضرورة - شبه جملة.  
(د) استغلال - مفرد.

إن وأخواتها - لا النافية للجنس

١- قال تعالى : (كَأَنَّ فِي آذُنَيْهِ وَقْرًا فَبَشَّرَهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)

⊖ حدد إعراب ما فوق الخط :

- (أ) اسم كَأَنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) خبر كَأَنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

٢- قال الشاعر : لَعَمْرِكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ \*\*\*\* وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

⊖ إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

- (أ) مبتدأ - خبر إن . (ب) مبتدأ - اسم مجرور.  
(ج) اسم مجرور - خبر إن. (د) اسم مجرور - اسم مجرور.

٣- يقول الشاعر : نُسِمَى ظَالِمِينَا وَمَا ظَلَمْنَا \*\*\* وَلَكِنَّا سَنبِدُ ظَالِمِينَا

⊖ حدد نوع خبر لكن في البيت :

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٤- إِنَّمَا يَرْجُو أَوْلُو الْخَيْرِ صَنِيعَةَ الْمَعْرُوفِ

⊖ بين الصياغة الصحيحة إذا حذف (ما) الكافة من المقولة السابقة.

- (أ) إن أولي الخير يرجون صنيعة المعروف. (ب) إن أولو الخير يرجون صنيعة المعروف.  
(ج) إن أولي الخير راجين صنيعة المعروف. (د) إن أولو الخير يرجين صنيعة المعروف.

٥- يقول تعالى: ( وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ )

⊖ حدد إعراب ما فوق الخط :

- (أ) خبر المبتدأ. (ب) نعت مرفوع

- (ج) خبر إن مرفوع. (د) اسم مجرور.

٦- قال الشاعر : إِنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ \*\*\*\* مُهْتَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٍ

⊖ نوع خبر (إن) في البيت :

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

٧- قال الشاعر : إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا \*\*\* بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

⊖ حدد خبر إن ونوعه في البيت :

- (أ) سمك السماء - جملة فعلية . (ب) بني لنا بيتاً - جملة فعلية .

- (ج) دعائمه أعزُّ - جملة اسمية . (د) أعزُّ - مفرد .

٨- « ذُو الْعَقْلِ مَحْبُوبٌ بَيْنَ النَّاسِ ».

⊖ بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال «لعل» على الجملة السابقة.

- (أ) لعلَّ ذا العقل محبوباً بين الناس. (ب) لعلَّ ذا العقل محبوبٌ بين الناس.

- (ج) لعلَّ ذو العقل محبوباً بين الناس. (د) لعلَّ ذو العقل محبوبٌ بين الناس.

١٨- قال الشاعر : صافِ الكرامَ إذا أردتَ إخاءَهُم \*\*\* وأعلم بأنَّ أخوَ الحفاظِ أخاك

⊖ اختر التصويب المناسب لعجز البيت السابق :

- (أ) وأعلم بأنَّ أخا الحفاظِ أخوك .  
(ب) وأعلم بأنَّ أخا الحفاظِ أخاك .  
(ج) وأعلم بأنَّ أخي الحفاظِ أخوك . .  
(د) وأعلم بأنَّ أخا الحفاظِ أخوك .

١٩- قال الشاعر: وكفأكم أن الغيوث إذا همت \*\*\* تمحو الرسوم وغيثكم ينسيها

⊖ ما المحل الإعرابي للحرف الناسخ ومعموليهِ في البيت السابق ؟

- (أ) في محل نصب مفعول به .  
(ب) في محل نصب حال .  
(ج) في محل نصب نعت .  
(د) في محل رفع فاعل .

٢٠- قال الشاعر : وعين الرضا عن كلِّ عيب كليله \*\*\* ولكنَّ عين السخط تُبدي المساويا

⊖ الجملة التي فوق الخط في محل :

- (أ) نصب خبر . (ب) رفع خبر . (ج) نصب حال . (د) نصب نعت

٢١- قال الشاعر: إنَّ حياً يخاف أن يلمس النور \*\*\* كميت في ظلمة الأكفان

⊖ حدد خبر إنَّ ونوعه في البيت :

- (أ) يخاف - جملة فعلية .  
(ب) يلمس النور - جملة فعلية .  
(ج) كميت .. - شبه جملة .  
(د) في ظلمة الأكفان - شبه جملة .

٢٢- قال الشاعر : دقات قلب المرء قائمة له \*\*\* إنَّ الحياة دقائق وثوان

⊖ لماذا كُسرت همزة «إنَّ» في البيت السابق ؟

- (أ) لأنها وقعت أول الكلام .  
(ب) لأنها وقعت أول جملة الحال .  
(ج) لأنها وقعت أول جملة مقول القول .  
(د) لأنها وقعت أول جملة الصلة .

٢٣- « يسرني أن الناس متحابون فيما بينهم ، راضون بما قسم الله لهم »

⊖ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- (أ) خبر إن مرفوع . (ب) بدل مرفوع . (ج) نعت مرفوع . (د) مبتدأ مؤخر .

٢٤- « لا رحيمي الضعاف قلوبهم قاسية » .

⊖ ما إعراب اسم «لا» في الجملة السابقة ؟

- (أ) مبني على الياء في محل نصب .  
(ب) منصوب، وعلامة نصبه الياء .  
(ج) مبني على حذف النون في محل نصب .  
(د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

٢٥- قال الشاعر : ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم \*\*\* بهنَّ قُلُوبٍ من قِراعِ الكتابِ

⊖ حدد نوع خبر (أن) في البيت السابق :

- (أ) مفرد . (ب) جملة اسمية . (ج) جملة فعلية . (د) شبه جملة .

٢٦- قال الشاعر : أيقنتُ أنكَ لي عتادٌ صالحٌ \*\*\*\* فوهبتُ للذكرِ الجميلِ عتادي

⊖ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- (أ) خبر إن مرفوع . (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع . (ج) اسم إن . (د) نعت مرفوع .

## ٤- الجمل التي لها محل من الإعراب

١- قال تعالى : ﴿ فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون ﴾

⊖ **جملة (تمسون) في محل :**

- (أ) في محل جر نعت.  
(ب) لا محل لها من الإعراب.  
(ج) في محل نصب حال.  
(د) في محل جر مضاف إليه.

٢- قال الشاعر : إني لثُطِرْبِي الخِلالُ كَرِيمةٌ \*\*\* طَرَبَ الغَريبِ بأوبَةٍ وتَلاق

⊖ **الجملة التي فوق الخط في محل :**

- (أ) نصب خبر.  
(ب) نصب نعت.  
(ج) رفع خبر.  
(د) جر مضاف إليه.

٣- « إن تتحدوا يُكْتَبَ لكم الفوز وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كلِّ ميدان ».

⊖ **الجملتان اللتان فوق الخط ؟**

- (أ) لا محل لها من الإعراب، في محل نصب حال.  
(ب) في محل رفع خبر إن ، في محل رفع معطوف.  
(ج) في محل جزم، لا محل لها من الإعراب.  
(د) كلتاهما لا محل لهما من الإعراب.

٤- في أي عبارة من العبارات الآتية وقعت فيها جملة «يسعون إلى المجد» في محل نصب ؟

- (أ) أعجبنى رجالٌ يسعون إلى المجد.  
(ب) رأيت الرجال يسعون إلى المجد.  
(ج) إن الرجال يسعون إلى المجد.  
(د) هؤلاء الرجال يسعون إلى المجد.

٥- ضربت اللص ضرباً مبرحاً أى ضرباً موجعاً .

⊖ **الجملة التي فوق الخط في محل :**

- (أ) في محل جزم .  
(ب) نصب حال .  
(ج) نصب نعت .  
(د) لا محل لها .

٦- « إنما الآباء والأمهات يربون الأبناء ويضحون في سبيل إسعادهم »

⊖ **الجملة التي فوق الخط في محل :**

- (أ) رفع خبر المبتدأ.  
(ب) نصب نعت.  
(ج) رفع خبر إنَّ  
(د) جر مضاف إليه.

٧- اجلس حيث ينتهي بك المجلس

⊖ **ما تحته خط في محل :**

- (أ) نصب مفعول به .  
(ب) نصب نعت .  
(ج) رفع فاعل .  
(د) جر مضاف إليه .

٨- « ضحكت الأرض القاحلة من بكاء السماء »

⊖ **ما تحته خط في محل :**

- (أ) لا محل لها من الإعراب .  
(ب) نصب خبر .  
(ج) رفع مبتدأ .  
(د) رفع خبر مقدم .

٩- قال ابن زيدون : نكاد حين تناجيكم ضمائرنا

⊖ **ما تحته خط في محل :**

- (أ) رفع خبر .  
(ب) نصب خبر .  
(ج) رفع نعت .  
(د) جر مضاف إليه .

١٠- (يستمتع الطلاب لمعلمهم وهم منتبهون)

⊖ **جملة (وهم منتبهون) في محل :**

- (أ) رفع خبر .  
(ب) نصب حال .  
(ج) رفع نعت .  
(د) جر مضاف إليه .

## تدريب تراكمي على الوحدة الثالثة وما قبلها

١- قال تعالى : (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ )

⊖ الجملة التي فوق خط في محل :

- (أ) رفع نعت. (د) جر نعت. (ب) نصب حال. (د) رفع خبر.

٢- حدد الجملة الصحيحة لغوياً فيما يأتي :

(أ) وأيم الله لأدافع عن وطني. (ب) وأيم الله لأدافع عن وطني.

(ج) وأيم الله لأدافع عن وطني. (د) وأيم الله لأدافع عن وطني.

٣- «الأصيل معطٍ ..... حقه ؟» ضع الكلمة المناسبة لإكمال الجملة.

- (أ) ذي الحق (ب) ذا الحق (ج) ذوا الحق (د) ذوا الحق

٤- قال الشاعر: أَيْقَتُ أَنْكَ لِي عَتَادٌ صَالِحٌ \*\*\*\* فَوَهَبْتُ لِلذَّكَرِ الْجَمِيلِ عَتَادِي

⊖ ما المحل الإعرابي للحرف الناسخ ومعموليه في البيت السابق ؟

(أ) لا محل له من الإعراب. (ب) في محل رفع نعت.

(ج) في محل نصب مفعول به. (د) في محل نصب حال.

٥- قال تعالى : « إِنْ تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ »

⊖ حدد إعراب ما تحته خط في الآية السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع. (ب) فعل مضارع منصوب.

(ج) فعل مضارع مجزوم. (د) فعل مضارع مبنى.

٦- قال الشاعر: مَقَابِرُ مَنْ مَاتُوا مَوَاطِنَ رَاحَةٍ \*\*\*\* فَلَا تَكُ إِثْرَ الِهَالِكِينَ جَزُوعَا

⊖ مِمَّا يَأْتِي نَوْعَ كَلِمَةِ «مَوَاطِنَ».

- (أ) اسم زمان. (ب) مصدر ميمي. (ج) اسم مكان. (د) اسم مفعول.

٧- « القمر مرئي ليلاً »

⊖ حدد الفعل الذي صيغ منه المشتق الذي تحته خط مضبوطاً بالشكل :

(أ) رَأَى. (ب) رُوِيَ. (ج) رُوِيَ. (د) رُئِيَ.

٨- قال الشاعر: يَا شَاكِيًا هُمَّ الْحَيَاةِ وَضَيْقُهَا \*\*\* أَبْشُرْ فَإِنْ لَكَ ضَيْقٌ مَخْرَجًا

⊖ إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول :

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

٩- « مصر أعظم حضارة »

⊖ كلمة «حضارة» تُعرب :

- (أ) خبر. (ب) تمييز. (ج) مضاف إليه. (د) بدل.

١٠- « أكلت الطعام ..... »

⊖ أكمل باسم هيئة مصوغ من الفعل المذكور في الجملة :

- (أ) أكلة سريعة. (ب) أكلة واحدة. (ج) إكلة سريعة. (د) أكلا سريعاً.

١- حدد التغير الذي أصاب لغة الرواية :

- (أ) أصبحت تتميز بالإسهاب الشديد.  
 (ب) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.  
 (ج) تميزت بالإيجاز والبساطة .  
 (د) تميزت بالفصاحة وجمال اللفظ والمعنى .

٢- تتصف لغة الرواية بالإسهاب من أجل أن: .....

- (أ) تكون مفهومة.  
 (ب) تضاهي لغة المجتمع.  
 (ج) توضح الفكرة بالدليل.  
 (د) تضاهي الواقع وتحاكيه.

٣- لا تعتبر قصص الخيال العلمي رواية عند البعض لأنها : .....

- (أ) مجهولة الزمان والمكان.  
 (ب) غريبة اللغة.  
 (ج) مجهولة الشخصيات.  
 (د) غير واقعية الأشخاص والأحداث.

٤- تكتسب أحداث الرواية واقعيته من : .....

- (أ) كونها مثيرة وجذابة .  
 (ب) وقوعها تاريخياً.  
 (ج) إمكانية وقوعها في المجتمع.  
 (د) أنها تدور حول فكرة واحدة.

٥- إذا تم حذف بعض مشاهد الرواية فالنتيجة الغالبة : .....

- (أ) تصل إلى حد الإملال.  
 (ب) يضطرب بناؤها الفني.  
 (ج) عدم اختلال بنائها الفني.  
 (د) تصبح قصة قصيرة.

٦- يقول يحيى حقي في رواية «قنديل أم هاشم»:

«سنة بعد سنة وإسماعيل يفوز بالأولى، فإذا أعلنت النتيجة دارت أكواب الشراب على الجيران، بل ربما شاركهم المارة أيضاً، وزغردت «ماشالله» بانعة الطعمية والبصارة، وفاز الأسطي حسن - الحلاق ودكتور الحي - بخلوانه المعلوم، وأطلقت الست عديلة بخورها وقامت بوفاء نذرها لأم هاشم».

من خلال قراءتك للفقرة السابقة، استنتج ما يدل على «محاكاة الواقع» في هذه الرواية.

- (أ) أن الأحداث التي تقوم بها الشخصيات وقعت في زمن محدود يظهر في تضاعيف السرد.  
 (ب) أن الشخصيات كلها من بيئة واحدة ومن طبقة اجتماعية واحدة غير متعدّدة.  
 (ج) أن الشخصيات تتحرّك في أماكن كثيرة محدّدة، ولكنها من بيئة اجتماعية واحدة.  
 (د) أن الأحداث مماثلة لما يجري في الواقع، والشخصيات مقتبسة من حياة الناس العادية.

## فن القصة القصيرة

١- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ب) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

(ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

(د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

\* قال أحد النقاد: « نتيجة إيجابية تترك أثرها في أنفس المتلقين، وأكثر القصص تأثيراً هي التي تحقق هذا المبدأ ».

٢- ميز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة.

(أ) التكتيف والتركيز.

(ب) لغة السرد.

(ج) الحكاية.

(د) وحدة الانطباع.

\* قال أحد النقاد: « لا يُطالب الأديب بأن يقف عند جميع ما يتعلق بها من صفاتها ودورها في أسرتها ومجتمعها ونحو هذا إلا بالقدر الذي يخدم القصة

٣- يقول محمد تيمور في قصة «بيت الكرم»:

« أسرة مجدي مشهورة في مصر بالثروة والجاه، يؤمُّها المستغيث ويقصدها كل ذي حاجة. تُوفي ربُّها المرحوم عبد الله بك مجدي عن ستين عاماً قضاها - كما قالت الجرائد - في عمل الخير والبرِّ والإحسان، تاركاً ولدين يبلغ أكبرهما الثلاثين والآخر لا يتجاوز العاشرة، وثلاث بنات أبنكار لم تسعد أكبرهنَّ بعدُ بالزواج ».

٤- من خلال الفقرة، استنتج العنصر الذي تمثله من العناصر الفنية لبناء القصة القصيرة:

(أ) النهاية.

(ب) الصراع.

(ج) العقدة.

(د) البداية.

٥- ميز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة:

(أ) لغة السرد.

(ب) الشخصية.

(ج) الحكاية.

(د) الغاية الفنية.

٥- لكي يجذب القارئ لمتابعة القصة القصيرة تُقدم فكرتها في صورة: .....

(أ) التقرير والمباشرة.

(ب) الخطابية.

(ج) التصريح بالفكرة.

(د) في جسد حكاية.

١- اقرأ المقال التالي ثم أجب :

عاش الرافي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!.

في الشارع وجدت الأحلام مُلقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها - من الهزال - رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً ، وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همّ، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مُرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي ! نامت ويدها مستيقظة ! ومن شعوره بهذه اليد ، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية ببيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون ! وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والرّي، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان!. فردت الطفلة: أتتني لهم ما يورقنا كل يوم، ويحوظنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها...الطفلة : انظر من عاد إلى هنا ؟ ، إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شامتاً ومُهتداً، بأنه سيمزقهما إربا ولن يرحمهما إن لم يغادرا المكان ، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عنو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

« عدو الخيل : جرى الخيل

١- عمّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة ؟

- ( أ ) التعلق بالأحلام الكبيرة التي لن تتحقق.
- (ب) كراهية الآخرين والانتقام منهم.
- (ج) تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
- (د) إيذاء الناس وإيلاهم لعدم إحساسهم بمعاناتهما .

« يقول "الرافعي" في النص السابق : " واتجه نحوهما غاضباً شامتاً ومُهَدَّداً، بأنه سيمزقهما إرباً ولن يرحمهما إن لم يغادرا المكان ، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها"

« ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرِيَةِ الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعت الكبراء وفقد الأمن "

#### ٧- وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث الفكرة الرئيسة لكل منهما :

- (أ) الرافعي يتناول فكرة رئيسة مؤدّاها خطورة التمايز الطبقي وغياب العدالة الاجتماعية من خلال أسلوب قصصي مشوق ، أما الزيات فيتناول نتائج الفقر وآثاره المدمرة قبل الإسلام في صورة تقريرية.
- (ب) كلاهما يلتقيان في فكرة رئيسة واحدة وهي خطورة الظلم الطبقي ومعاناة الطبقة الكادحة وإحساسها بالظلم في أسلوب تقريرى مباشر .
- (ج) الرافعي يتناول فكرة رئيسة متمثلة في إظهار قوة الترابط الأسرى بين الطفلة وأخيها في مواجهة الفقر أمّا الزيات يُعدد نتائج الفقر والحرمان وأخطاره في العالم أجمع.
- (د) كلاهما اتفق في مضمون وطريقة عرض الفكرة الرئيسة لكل منهما وهي ( طرق مواجهة الفقر ) في أسلوب قصصي مشوق وجذاب .

#### ٨- دلل على أن الكاتب حقق سمة التكتيف والتركيز في النص.

- (أ) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون المشاركة فيها.
- (ب) ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
- (ج) اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
- (د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

## ٢- متى قرّر عبده بيع دمه ؟

- (أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
- (ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
- (ج) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
- (د) لمّا يئس من مُساعدة الناس له وانفراج الحال.

## ٣- استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في القصة.

- (أ) عبوس متشائم، يئس، مُتذمّر دائماً من ثقل أعباء الحياة.
- (ب) مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
- (ج) يعيش حياته يوماً بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
- (د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

## ٤- بين نوع البيان وقيّمته في عبارة (تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه) في الفقرة الثانية.

- (أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراث عبده بتلك الأمنيات.
- (ب) تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
- (ج) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
- (د) استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

«يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي ( فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله واستقاد لأريحية طبيعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسياً أن يُقر السلام في الأرض، ويشيع الونام في الناس، فتهداً ضلوع الحاقد، وترقا دموع البانس، ويسكن جوف الفقير.)

## ٥- هات من القصة ما يُعدّ تطبيقاً لمضمون الفقرة السابقة.

- (أ) مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده .
- (ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
- (ج) مواساة الجيران لعبده بالأمانى التي لا تتحقق.
- (د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

## ٦ - استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- (أ) ( فيعود بنفس وجهه المقطّب العابس ) ، سرّ جمالها التوضيح .
- (ب) ( كانت تهدد عليه وتشتق، وكأنها أمه ) ، سرّ جمالها التجسيد.
- (ج) ( وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ) ، سرّ جمالها التجسيد.
- (د) ( والدنيا ماضية .. تبع لهم العيش ) ، سرّ جمالها التشخيص .

٤- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : (أعصرها) في الفقرة الأولى :

- (أ) مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة  
(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء  
(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة  
(د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٥ - هات من الموضوع ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها:

- (أ) فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه  
(ب) الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.  
(ج) هواية الفراغ مرهونة باختيارنا : ومن ثم جاءت خطورتها.  
(د) ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٦- استخراج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله :

- (أ) أقطار العالم المتحضر، وسر جماله التجسيم.  
(ب) العمل مُقدَّس قداسة العبادة، وسر جماله التوضيح.  
(ج) يتولى رعاية نفسه، وسر جماله التجسيم  
(د) صنعته ساعات العمل، وسر جماله التشخيص.

« قال الكاتب : " وإنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذهلك العدد الضخم. "

« وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي): " فتهداً ضلوع الحاقد، وترقاً دموع البانس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء. "

٧ - وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين :

- (أ) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.  
(ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب  
(ج) اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية  
(د) اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية

**تذكر :** عناصر الصورة الكلية : كلمات دالة على (صوت - لون - حركة )

## ٥- اقرأ ثم أجب : كتب أحمد أمين

كنت مُحِباً للدراسة والعلم والتحصيل، وكان أول مكتب تلقيت فيه القراءة والكتابة كتاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر، ومكثت به عدة أشهر، ثم انتقلت منه إلى المدارس النظامية، وصرت أنتقل مع والدي في البلاد التي ولي فيها مناصب القضاء؛ فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥، ثم مدرسة القربية الابتدائية بالقاهرة، ولما انتقل والدي إلى الإسكندرية انتقلت إلى مدرسة (رأس التين الابتدائية).

قضيت بالإسكندرية معظم سني الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوي بمدرسة رأس التين، وكانت من أهم مدارس القطر، وكان ناظرها طيلة هذه المدة المرحوم إسماعيل بك حسنين باشا ونلت فيها الشهادة الابتدائية، وكنت لصغر سني لا أفقه كثيراً معنى الشهادات، وأذكر أن أحد أقراني بالمدرسة حين علم بالنبأ - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدي بالأنفوشي ليبشرنى بالنجاح.

رأى صاحبي في حديقة المنزل الصغيرة يجرنى أخي أمين في قفص من الجريد جعلنا منه شبه عربة صغيرة تتناوب ركوبها وجرها بحبل، فناداني في لهفة، فتركت القفص أسأله عن الخبر، فهنأني بالنجاح وأطلعني على نسخة جريدة اللواء التي فيها اسمي ضمن الناجحين في الشهادة الابتدائية، فضحكت، ثم عدت إلى قفص الجريد لنتم أنا وأخي أمين عملية الجر واللعب، وكنت قلقاً عليه، فأخبرني بأنه هو أيضاً من الناجحين في هذا العام.

وبالرغم من صغر سني إذ ذاك فإني أذكر صورة أمي جيداً، وأذكرُ حنانها عليّ وعلى إخوتي الأشقاء أمين وأحمد وإبراهيم، كانت سيدة كاملة الصفات والأخلاق، عُرِفَت بين أفراد العائلة بطيبة القلب، وقد عشت بعدها يتيماً من الأم، ولم أجد بعدها من يحبونني حنو الأمومة، ولا أدري ماذا كان تأثير حرمانني من هذا الحنو في نشأتي ونفسياتي وحياتي. - **يحبونني** : يمنحني ويعطيني

### ١- ما سبب تنقل الكاتب في صغره بين المدارس الابتدائية ؟

(أ) ظروف والده الوظيفية

(ب) ارتباطه بكتاب الشيخ هلال

(ج) التحاقه بالمدارس النظامية

(د) رغبته في تحصيل العلم

### ٢- لماذا لم يغتبط الكاتب حين بشَّره صاحبه بالنجاح ؟

(أ) لانشغاله باللعب بقفص الجريد مع أخيه

(ب) قلقه على صاحبه خوفاً من رسوبه هذا العام

(ج) شكه حتى أطلعاه صاحبه على نسخة اللواء

(د) لصغر سنه وعدم فهمه معنى الشهادات

### ٣- استنتج المغزى من عبارة : (وكانت من أهم مدارس القطر) في سباق الفقرة الثانية :

(أ) إظهار إعجابه الواضح بمدارس الإسكندرية.

(ب) إظهار جودة التعليم في المدارس المصرية آنذاك

(ج) التعبير عن الدور الذي قام به ناظر المدرسة.

(د) التعبير عن حبه الشديد للدراسة بهذه المدرسة

( أدبية )

١- اقرأ ثم أجب : تحت عنوان ( ولود و عقيم )

ركبت سيدة من أول محطة ترام مصر القديمة، وهي كهلال الشك، جلد على عظم، وعلى يديها طفل قد جلد بالبياض، عيناه، وغطى رأسه ووجهه بشاشة زرقاء. وركبت المحطة التالية سيدة ممتلئة البدن، سمينة الضواحي، فحيت الأولى، وتحادثتا.

والنساء سريعات التعارف، تراهن في طرفة عين يتحدثن إلى من لم يعرفن في أدق الأمور، وأعمق الأسرار، حتى كأنهن صديقات العمر، ورفيقات الصبا؛ فهن يتحدثن بعد دقيقة في السعادة والشقاء، وأوصاف الأزواج، وعيوبهم، والحموات ومصائبهن ومضايقتهن، والدخل والخرج وقد ينتقلن إلى ما هو أدق من ذلك وأصعب، مما لا يستطيع الرجال أن يتكلموا في بعضه إلا بعد عمر طويل، وصداقة متينة، ومشاركة في السراء والضراء.

بعد لحظة صرخ الطفل وأمعن في الصراخ؛ قالت المرأة الثانية: ما له؟ فأجابتها الأولى: رمدت عيناه من أيام ثلاثة فشربني المر، وفي الليلة الماضية لم أذق طعم النوم، وأنا طول الليل واقفة إلى الصباح، حتى دار رأسي ومللت الحياة، وتمنيت الموت، ولم أر للحياة طعماً منذ رأيت الأولاد، وها أنا ذاهبة إلى طبيب العيون.

قالت الثانية: أمك أولاد آخر؟ .. قالت الأولى : نعم، معي خمسة وهذا سادسهم : أربعة ذكور وبنتان، وكلهم في الهم سواء، وكل يوم نوع جديد من أنواع العذاب ففي آخر السنة نضع يدنا على قلبنا عند الامتحان، وتظهر النتيجة، فهذا نجح، وهذا لم ينجح، ونمضي الإجازة في عناء، ثم هذا صحيح وهذا مريض، ولا تسألني عن وقت ذهابهم إلى المدرسة! هذا يبحث عن جزمته فلا يجدها، ونرى فرد جورب في حجرة وفردا آخر في حجرة أخرى، فلا يكادون يذهبون إلا وقد بلغت الروح الحلقوم. وعند مجيئهم من المدرسة، هذا يغضب على الأكل وهذا يرضى، وهذا ينازع ذلك، ولا ينقذنا من كل هذا إلا نومهم. وأنت؟ أليس عندك أولاد؟

نزلت دمة من عين السيدة الثانية وقالت: رزقتي الله مالا ولم يرزقتي ولداً، وليته رزقتي ولداً، ولو كان الولد يشتري بكل ما أملك لأشتريته وكنت سعيدة بل لو كان يشتري بعيني لأشتريته وكنت رابحة في صفقتي. ، وما الدنيا وما المال، وما الحياة بغير الولد؟ ولكم تمنيت أن يكون لي أولاد، وأتحمل فيهم أضعاف ما ذكرت من عناء، ثم أكون سعيدة لا أشكو ولا أتألم. ولكن إذا أبى الله فماذا يفعل العبد؟

قالت الأولى: والله لو نقت مرارة الأولاد ما تمنيتهم، ولو جربت سهر الليالي ما اشتقت إليهم، ولكن أحب شيء إلى الإنسان ما منع، والخيال دائماً أذ من الحقيقة. لقد كان مرة أكبر أولادي يبكي وهو رضيع ولا نعلم سبباً لبكائه، حتى بلغ منا الهم مبلغه؛ وإذا بزفة عريس تمر من تحت بيتنا، فأضحكني زوجي أبو الطفل إذ قال للعريس: «غور» بكرة تخلف «تشوف»، ولو تمنيت الآن شيئا لتمنيت أني لم أكن تزوجت، وإن تزوجت فلم أكن «خلفت». أتبادليني؟ وضحكت.

ثم التفتت إلى المرأة الثانية قبل وصول الترام محطته الأخيرة قائلة: أتريدين الحق يا أختي؟ الدنيا كلها تعب، فلا ولود في راحة، ولا عقيم في راحة، ولا متزوجة سعيدة، ولا عذبة سعيدة. ووصل الترام إلى العتبة فنزلنا، هذه إلى طبيب ابنها، وتلك لبعض شئونها.

١- ما الصفة التي يمكن إطلاقها على النساء ولا يجيدها الرجال إلا بعد لأي. كما فهمت من الفقرة الثانية

(أ) متملقات. (ب) ثرثرات. (ج) ودودات. (د) متطفلات.

٢- استنتج ما تدل عليه هيئة الأم كما وصفها الكاتب في: «وهي كهلال الشك، جلد على عظم».

(أ) الألم والحسرة. (ب) التردد والريبة.

(ج) الإجهاد والإرهاق. (د) الفقر والبؤس.

٤- ما رأيك - مع التعليل - في تصرف الطبيب الذي أجرى للصبى عملية في عين الطفل ؟

- (أ) تصرف مُرضٍ ؛ لأنه أعفى الأب من البحث عن طبيب عيون .  
(ب) تصرف غير مقبول ؛ لأنه غالى في أجر إجراء العملية .  
(ج) تصرف حميد ؛ لأنه استطاع أن يعالج عين الصبى بمهارة .  
(د) تصرف سيئ ؛ لأنه غير متخصص واستغل جهل الأب .

٥- استنتج دلالة قول الكاتب : (على ما يبدو) في سياق الفقرة الثانية :

- (أ) يؤكد على وجود أطباء لكنهم قليلون .  
(ب) يُقرُّ بوجود أطباء كثر لكنهم مغمورون .  
(ج) يرجح خلوّ دمياط من أطباء العيون .  
(د) ينفي نفيا قاطعاً ندرة أطباء العيون .

٦- إلام يرجع الكاتب إصابة الكثير من أبناء الريف في تلك الفترة بضعف الإبصار :

- (أ) الجهل المنتشر في تلك الفترة وغياب الرعاية الصحية .  
(ب) زيادة عدد الأبناء في الأسرة الواحدة .  
(ج) بخل الآباء في العناية بأبنائهم عندما يصيبهم مكروه .  
(د) العمل الشاق الذى يتكبده الأطفال صغاراً في الحقول وتربية الماشية .

• قال طه حسين في كتاب «الأيام» : « وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه ، أصابه رمد فأهمل أياماً ، ثم دعى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه » .

٧- وازن بين كل من : الكاتب ، وطه حسين في ضوء حديثهما عن ذكريات الطفولة :

- (أ) كلاهما يُحمّل أسرته المسؤولية الكاملة عما آلت إليه حال عينيه .  
(ب) الكاتب ألمح إلى جهد أسرته في محاولة علاجه ، لكن طه حسين يُحمّل أسرته مسؤولية فقدته للبصر .  
(ج) كلاهما مقدر تفانى أسرته في محاولة علاجه عند أشهر الأطباء .  
(د) طه حسين برّر لأسرته إهمالها لشأن عينيه ، لكن الكاتب انتقد أسرته بأنه لم يلق منها أي اهتمام .

انتهت المراجعة الثالثة  
موفقين بإذن الله



محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة الرابعة (إعراب الاسم) المنصوبات - التوابع - الأسماء الخمسة	مدرسة الديوان	نصوص متحررة على مدرسة الديوان	تدريبات متحررة

أولاً : النحو (مراجعة الوحدة الرابعة)

المنصوبات - الأسماء الخمسة - التوابع

**النصوبات** المفعول به - المفعول لأجله - المفعول المطلق - النائب عن المفعول المطلق - المفعول معه  
الحال - الظرف - التمييز - المنصوبات

١- (إيماناً بحق الشعب الفلسطيني في أرضه ترفض مصر بشدة فكرة التهجير التي تنتهجها أمريكا)

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) حال  
(ب) مفعول لأجله  
(ج) مفعول به مقدّم  
(د) تمييز

٢- (يُعين الفرد على تحقيق أهدافه في الحياة إيمانه بربه وثقته بنفسه)

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل  
(ب) نائب فاعل  
(ج) مفعول به  
(د) مضاف إليه

٣- قال تعالى : « وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلاً »

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) حال  
(ب) مفعول به ثانٍ  
(ج) نعت منصوب  
(د) تمييز

٤- « يجتهد الطلاب في تحصيل العلم الذي يسمو بشأنهم ويرفعهم إلى أعلى الدرجات ويمضى بهم مدارج الإبداع »

⊖ الفعل المتعدي في العبارة.

(أ) يجتهد. (ب) يرفعهم. (ج) يسمو. (د) يمضى.  
٥- ما للكسول ساهراً ليله خاملاً نهاره؟!

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

٦- قال الشاعر : زعمتني شيخاً ولست بشيخ \*\*\* إنما الشيخ من يدبُ دبيباً

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

⊖ حدد إعراب ما تحته خط :

٧- " ركض العداء سريعاً " - " ركض العداء مُسرعا "

(أ) نائب عن المفعول المطلق - حال. (ب) حال - نائب عن المفعول المطلق.

(ج) تمييز - حال. (د) نائب عن المفعول المطلق - مفعول المطلق.

٨- « نصح حكيم ابنه قائلاً : اصبر على كيد الحُسَّاد والحاقدين فإن صبرك يقتلهم كمداً ودع كل هذ وراء ظهرك تحقق ما تتمناه»

حدد الفعل اللازم في العبارة.

(أ) تحقق. (ب) دع. (ج) يقتل. (د) اصبر.

٩- قال الله تعالى ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾

(أ) رفع فاعل .  
(ج) نصب مفعول به.

١٠- اذكر الله كثيراً تعش سعيداً  
(أ) حال .

(ج) نائب عن المفعول .

١١- يزداد الذباب انتشاراً في فصل الصيف .  
(أ) حال .

(ج) نائب عن المفعول .

١٢- قال الشاعر : فصبراً في مجال الموت صبراً \*\*\* فما نيل الخلود بمستطاع

(أ) مفعول به .  
(ج) تمييز .

(ب) نائب عن المفعول المطلق .  
(د) مفعول مطلق .

١٣- عمرو قادم من السفر.  
(أ) رأيت عمرو قادمًا من السفر.

(ب) رأيت عمرو قادمًا من السفر.

(ج) رأيت عمرو قادم من السفر.  
(د) رأيت عمرو قادمًا من السفر.

١٤- « إيماناً بحق الشعب الفلسطيني في أرضه ترفض مصر بشدة فكرة التهجير التي تنتهجها أمريكا ، فمن يملك حرمان شعب من أرضه التي عاش واستقر بها منذ فجر التاريخ ؟! »

حدد الفعل المتعدي في العبارة.

(أ) يملك. (ب) عاش. (ج) ترفض. (د) استقر.

١٥- قال الشاعر : يا فؤادي لا تسل أين الهوى \*\*\* كان صرحاً من خيال فهوى

حدد إعراب المنادى في البيت :

(أ) مبنى على الضم في محل نصب

(ب) منصوب وعلامة نصبه الياء

(ج) مبنى على الياء في محل نصب

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

١٦- قال الشاعر : زعمتني شيخاً ولست بشيخ \*\*\* إنما الشيخ من يدب دبيباً

حدد نوع المفعول المطلق في البيت :

(أ) مؤكد للفعل . (ب) مبين للنوع .

(ج) مبين للعدد . (د) مبين للصفة .

١٧- قال الشاعر : ومن شرف الأوطان أَلَا يَفُوتُهَا  
(أ) نصب مفعول به . (ب) رفع خبر .

(ج) رفع مبتدأ مؤخر . (د) رفع فاعل .

٣٩- يا أيها الرجل المعلم غيره \*\*\* هلا لنفسك كان ذا التعليم **حدد إعراب ما تحته خط :**

- (أ) بدل مرفوع .  
(ب) نعت مرفوع .  
(ج) منادى مبني .  
(د) منادى منصوب .

٤٠- قال تعالى: ﴿وَمَا تَرَىٰ لَكُمْ عَلَيْنَا مِن فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ﴾ **حدد إعراب ما تحته خط :**

- (أ) حال .  
(ب) تمييز .  
(ج) نعت مجرور .  
(د) مفعول به ثان .

٤١- « تمر الأيام تترى وينطلق بنا قطار العمر، والناس صنفان : صنفٌ يتكاسل وصنفٌ يعمل»  
**حدد الفعل المتعدى في العبارة.**

- (أ) ينطلق. (ب) يعمل. (ج) تمر. (د) يتكاسل.

٤٢- " يا بُنَيَّ اتق الله تعش سعيداً - يا بُنَيَّ اتقوا الله تعيشوا سعداء "

**علامة نصب المنادى في الجملتين :**

- (أ) الفتحة - الياء. (ب) الياء - الياء. (ج) الفتحة - الفتحة. (د) الياء - الفتحة.

٤٣- " بُنَيَّ اتق الله تعش سعيداً **حدد نوع المنادى في العبارة :**

- (أ) علم مفرد. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) مضاف

٤٤- الرجال يدعون للحق - النساء يدعون للحق . **الوزن الصحيح لما تحته خط :**

- (أ) يفعلون - يفعل. (ب) يفعلون - يفعلن. (ج) يفعلون - يفعلون. (د) يفعلون - يفعلن.

٤٥- قال الشاعر : وقد يجمعُ اللهُ الشَّيْثَيْنِ بَعْدَمَا \*\*\* يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

**حدد إعراب ما تحته خط :**

- (أ) حال. (ب) مفعول مطلق.

(ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز.

٤٦- قال الشاعر مادحاً صلاح الدين: تَمُرُّ بِكَ الأبطالُ كلِّمى هزيمَةً \*\*\* وَوَجْهُكَ وَضاحٌ وتغرُّك باسمٍ

**الجملة التي فوق الخط :**

- (أ) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل نصب حال.  
(ج) في محل رفع نعت. (د) في محل جر مضاف إليه.

٤٧- (يعتز الوطن بأبنائه ذلك الاعتزاز) **اسم الإشارة في محل نصب :**

- (أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) تمييز.

٤٨- قال عنتره: إذا الأبطالُ قرَّتْ خوفَ بأسِي ... ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً.

**نوع المفعول المطلق في البيت :**

- (أ) مؤكد للفعل . (ب) مبين للنوع . (ج) مبين للعدد . (د) مبين للصفة .

٤٩- قال الشاعر : إني لثُطِرْبُني الخِلالُ كَرِيمَة طَرَبَ العَرِيبِ بأوبَة وتَلَقَّ

**حدد إعراب ما تحته خط :**

- (أ) حال. (ب) نعت. (ج) خبر إن. (د) بدل اشتمال.

النعت - التوكيد - المعطوف - البدل

١- بكم أنتم أيها المصريون يتقدم الوطن.

- (أ) رفع مبتدأ.  
(ب) نصب توكيد.  
(ج) رفع توكيد.  
(د) جر توكيد.

٢- قال المتنبي : مالي أكنم حباً قد برى جسدي \*\*\* وتدعى حب سيف الدولة الأعم

- (أ) نصب نعت .  
(ب) نصب حال.  
(ج) جر مضاف إليه.  
(د) رفع خبر.

٣- الجملة التي تحتوي على توكيد معنوي هي :

- (أ) من الخطأ أن يمدح الإنسان نفسه كثيراً  
(ب) أيها الأبناء ، كلّمكم مسؤل عن فعله وقوله  
(ج) يحرص طلاب العلم أنفسهم على التفوق  
(د) المجتهدون يكرّمون أنفسهم بجدهم

٤- نصح حكيم ابنه قائلاً ( بنى اتق الله تعش مطمئن القلب وتنعم بحياة كلها سعادة وتفاؤل )

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(ج) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.  
(د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥- يعجبني الريف المصري .....

- (أ) سماءه.  
(ب) هدوئه.  
(ج) سمائه.  
(د) هدوؤه.

٦- قال الشاعر: إنَّ الأسودَ أسودَ الغابِ همَّها \* يومَ الكريهةِ في المسلوبِ لا السلبِ

- (أ) توكيد منصوب .  
(ب) خبر إن مرفوع .  
(ج) تمييز .  
(د) بدل منصوب .

٧- قال حسان : لساني وسيفي ..... صارمان \* ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي

- (أ) كليهما.  
(ب) كلاهما.  
(ج) كليهما.  
(د) كليهما.

٨- أحمد زويل عالم قدير إسهاماته بارزة في علم الفيزياء

- (أ) رفع نعت.  
(ب) نصب نعت.  
(ج) نصب حال.  
(د) جر مضاف إليه.

٩- انبهرت بالزهرة الجميلة .....

- (أ) أوراقها.  
(ب) عبيرها.  
(ج) رائحتها.  
(د) عطرها.

١٠- الجملة التي وردت فيها « لا » عاطفة :

- (أ) أحب قراءة القصص الواقعية لا الخيالية .  
(ب) لا يحب الناس البخلاء ولا الجبناء.  
(ج) المجتهد محقق هدفه لا شك.  
(د) ليس الخائن محبوباً ولا المنافق.

١١- قال الشاعر: والحقُّ والسيفُ من طبعٍ ومن نسبٍ \* كلاهما يتلقى الخطبَ غريانا.

- (أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف .  
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .  
(ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

## تدريب تراكمي على الوحدة الرابعة وما قبلها

١- (أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه)

⊖ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداءكم. (ج) عَينَ أداؤكم. (د) أعين أداءكم.

٢- قال الشاعر: وخير النَّاسِ ذو حسبٍ قديمٍ \*\*\* أقام لنفسه حسباً جديداً

⊖ بين المفضل في البيت السابق:

(أ) خير الناس. (ب) حسباً جديداً. (ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

٣- ( إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبَّبَ إلينا المثل العُلَيَّا فُحَاكِيهَا ) .

⊖ بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

(أ) أهداف - اسم ظاهر. (ب) الفنون - اسم ظاهر.

(ج) أن تُحبَّبَ - مصدر مؤول . (د) من أسمى - شبه جملة.

٤- «كدنا أعداءنا، وأخذناهم على غرة، وأضحت أهدافنا واقعاً ملموساً فكان النصر المبين»

⊖ ميز - مما يلي - الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

(أ) كدنا. (ب) أخذناهم. (ج) أضحت. (د) كان.

٥- ( ذوو الشح والطمع قابضون على سراب ) .

⊖ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

(أ) ذوي - قابضون. (ب) ذوو - قابضين. (ج) ذوي - قابضين . (د) ذوو - قابضون.

٦- ( شَغَفَ المثقَّفون بالثُّرَاثِ والحَدَاثَةِ ؛ إيمَانًا بجَدَلِيَّةِ الأصَالَةِ والتَّجْدِيدِ ) .

⊖ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

(أ) وهم مؤمنون. (ب) مؤمنون. (ج) مؤمنين . (د) وهم يؤمنوا.

٧- ( إنَّ على المخلصين وبخاصَّةِ أهلِ الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب ) .

⊖ أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

(أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٨- (ثمةٌ تحدياتٌ ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة)

⊖ بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

(أ) تحديات. (ب) ليست بالهينة. (ج) ثمةٌ. (د) في طريق نهضتنا.

٩- قال الشاعر : ويا بلاداً نذرت العمرَ زهرته \*\*\* لعزها دُمتِ إنِّي حانِ إبحاري

⊖ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر . (ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.

١٠- قال الشاعر : وأشدُّ ما عانى الفؤاد صبايةً \*\*\* شبَّت وظلٌّ دفينها مجهولاً

⊖ بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق.

(أ) ما عاني. (ب) الفؤاد. (ج) صباية. (د) محذوف.

مدرسة الديوان

١- يقول العقاد : فليست تُصان الحقوقُ التي \*\*\*\* حَمَى جانبها ضعافُ الهمم  
إذا استرحمت أمةُ خصمها \*\*\*\* فلا رحمتها عوادي النقم

◀ يشير البيتان إلى أحد العوامل المؤثرة في شعر الديوان وهو:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية .  
(ب) الواقع الاستعماري وتعارضه مع طموحاتهم.  
(ج) الاصطدام بشعراء الكلاسيكية .  
(د) تنوع الاتجاهات الأدبية في عصرهم .

٢- يقول إبراهيم عبد القادر المازني :

لَبَسْتُ رِدَاءَ الدَّهْرِ عِشْرِينَ حِجَّةً \*\*\*\* وَثِنْتَيْنِ يَا شَوْقِي إِلَى خَلْعِ ذَا البُرْدِ  
عَزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا \*\*\*\* مُرَادًا لِأَمَالٍ تَعْلَلُ بِالزُّهْدِ

◀ يعبر البيتان عن سمة تغلب على شعراء الديوان، وهي:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.  
(ب) طغيان الجانب الفكري على العاطفة.  
(ج) الطموح واستهداف المثل العليا.  
(د) المبالغة وعدم الصدق الفني.

٣- يقول عبد الرحمن شكري :

أَهَبْتُ بَحْرَ مِي قَلَمٍ تَسْمَعِي \*\*\*\* وَعَفْتُ الطَّمَاحَ قَلَمٍ تُرْدَعِي  
فِيَا نَفْسُ حَتَّامِ هَذَا الطُّمُوحِ \*\*\*\* وَخَيْرُ المَكَاسِبِ أَنْ تَقْتَعِي

◀ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.  
(ب) تعميق الظواهر.  
(ج) الطموح واستهداف المثل العليا.  
(د) مسحة الحزن والتشاؤم.

٤- يقول عبد الرحمن شكري :

لَوْلَا طَّمَاحُ الحَالِمِينَ وَهَمُّهُمْ \*\*\*\* بَقِيَ الوَرَى كالثَّرْبَةِ الغِبْرَاءِ  
الحَالِمُونَ بِكُلِّ مَجْدٍ خَالِدٍ \*\*\*\* سَامِي المَنَالِ كَمَنْزِلِ الجَوْزَاءِ

◀ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

- (أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.  
(ب) تعميق الظواهر.  
(ج) مسحة الحزن والتشاؤم..  
(د) الطموح والتطلع إلى المثل العليا

٥- يقول عبد الرحمن شكري :

إِنَّ النُّفُوسَ لِأَسْرَارٍ مُخَبَّاءَةً \*\*\*\* فَكُلُّ رُوحٍ عَنِ الأَدْنِيِّينَ مُسْتَتِرٌ  
إِنْ كَانَ رُوحُكَ لُغْرًا أَنْتَ بِأَحْتُهُ \*\*\* فَكَيْفَ تَعْرِفُ نَفْسًا دَأْبَهَا الحَدْرُ

◀ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر العقلانيين، وهي:

- (أ) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.  
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء.  
(ج) مسحة الحزن والتشاؤم.  
(د) الطموح واستهداف المثل العليا.

## ٢- للمازني معاتباً صديقه :

- ١- توددتُ لا أني إليـكَ فقير  
٢- رويدكَ ليس الحُسنَ وقفاً عليكم  
٣- وما كل حُسن يشغف القلب سحره  
٤- كذلك ليس البدر في الكون واحداً  
٥- فلا تحسبنَ أني لبعـدكِ مُوجِعٌ  
٦- فإن كنتِ فكرتِ في الهجر والقلبي  
٧- فكل نضير في الحياة إلى ذبول  
٨- ستسني الأيـام ما أنا واجدٌ
- ولا أن بُعداً عن ذراك عسير  
وأكثر ما تملي الظنون غرور  
ولا كل ماء نافع وظهور  
فثمَّ شمسٌ موسٌ غيره وبدور  
ولا أن قربي منك فيه سرور  
فإني على غدر الصحاب صبور  
وكلُّ عليه الدائـرات تدور  
وتعفو كلومٌ للهوى وبثور

⊖ بثور : جروح ⊖ القلى : الهجر ⊖ تعفو كلوم : تزول جراح

### ١- ما الذى ظنه الصديق حين تودد إليه الشاعر كما تفهم فى الأبيات الثلاثة الأولى :

- (أ) أنه تفرّد بالحسن دون غيره فتعالى فى غروره وهجره لصديقه.  
(ب) أن الشاعر بحاجة إليه لأنه فقير لا يملك شيئاً.  
(ج) أن الشاعر يسعى من وراء صحبته تحقيق الشهرة والمجد .  
(د) أن الشاعر لن يطيق العيش بدونه .

### ٢- حدد من بين البدائل التالية ما يدل على تماسك الشاعر وقدرته على تحمل الهجر والخصام

- (أ) فكل نضير فى الحياة إلى ذبول .  
(ب) فإني على غدر الصحاب صبور.  
(ج) وكلُّ عليه الدائـرات تدور.  
(د) ستسني الأيام ما أنا واجد.

### ٣- حدد من بين البدائل التالية ما يُعد إشارة إلى أن لكل شىء نهاية مهما طال أمده

- (أ) فكل نضير فى الحياة إلى ذبول .  
(ب) فإني على غدر الصحاب صبور.  
(ج) وكلُّ عليه الدائـرات تدور.  
(د) ستسني الأيام ما أنا واجد.

### ٤- ماذا أراد الشاعر من قوله : « وما كل حُسن يشغف القلب سحره » فى البيت الثاني ؟

- (أ) أن القلوب تعشق وتميل - قطعاً - إلى كل ما هو جميل وحسن .  
(ب) أن القلب الصادق يميل إلى جمال الروح لا الجسد .  
(ج) أن كل جمال ليس بالضرورة يسلب القلب ويأسره ويستعبده.  
(د) أن القلب المريض هو الذى يميل الى التشاؤم ونبذ كل ما هو حسن وجميل .

## ٥- من ديوان أعاصير مغرب يقول العقاد رثياً الأدبية الراحلة مي إلياس زيادة :

تلکم الطلعة ما زلت أراها  
غضة تنشر ألوان حـلاها  
بين آراء أضاعت في سناها  
وفروع تتهادي في دجـاها  
ثم شاب الفرع والأصل غاب

غاب والزهرة تؤتي الثمرات  
ثمرات من تجاريب الحياة  
خير ما يؤتي حصاد السنوات  
بعثرتهن الرياح العاصفات  
ورمتهن تراباً في خراب

رُد ما عندك يا هذا التراب  
كل لبٍ عبقرى أو شـبـاب  
في طواياك اغتصاب و انتهاب  
خلقاً للشمس أو شمّ القباب  
خلقاً لا لانزواء واحتجاب

### ١- ماذا قصد العقاد بقوله في بداية المقطع الثاني ( تلکم الطلعة ما زلت أراها ) ؟

(أ) أن صورة الراحلة مازالت ماثلة في ذهنه لا تفارق مخيلته.

(ب) أنه مازال يتذكر مي من خلال قراءة تراثها الأدبي.

(ج) أنه ما زال يرى مي في يقظته ومنامه .

(د) أن مي ذات وجه مشرق جميل قد أثمر في نفسه .

### ٢- استنتج المغزى من قول الشاعر : ( غاب والزهرة تؤتي الثمرات ) في المقطع الثاني.

(أ) الإشارة إلى كثرة ما تركته مي من أعمال أدبية .

(ب) الإشارة إلى أن الأعمال الحسنة يدوم أثرها حتى بعد غياب صاحبها.

(ج) بيان ضرورة الاستفادة من تراث مي أدبي.

(د) بيان تفوق مي على غيرها من الأدباء والأديبات .

### ٣- في قول العقاد ( ثم شاب الفرع والأصل غاب ) إشارة إلى :

(أ) إصابة الشاعر بالشيخوخة وإحساسه بدنوّ الأجل.

(ب) ذبول الأغصان بعد جفاف الشجر .

(ج) وهن الشاعر وضعفه الذي اعتراه بسبب موت مي زيادة.

(د) ضعف الأدب وانهيائه بعد رحيل الأديبة مي زيادة .

(أدبية)

١- مما كتبه المازني في كتابه : صندوق الدنيا

❶ كنا نفرح «بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطلقها صيحةً مجلجلة، ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره، ونتعلق بثياب الرجل وهو ونحن تحت حمله، فهذا ممسك بكمه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل، فيضع الدكة» الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على «دكته» ومن زحزح عنها فوقع على الأرض فقام يبكي ويتوجع، أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويعمل يده في عينه.

❷ ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه، ويرفع الصندوق» ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر ومنتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فنرتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطنها، فتبيضُ وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المُعدم على الموسر يستسلفه قرشاً، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود يد سلفت، ومحاسبة على دينٍ قديم.

❸ ويرجع المحرومون كاسفين، آسفين أو راضين غير عابنين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد، فتبدو لعيوننا المشرببة صور عنتره بن شداد يهزم الجيش

❹ ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض؛ فقد انتهى «الدور واستوفينا حقنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

١- متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

- (أ) حين يُدني الأولاد رؤوسهم من العيون الزجاجية  
(ب) حين تستوي الدكة على الأرض.  
(ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.  
(د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول: هاتوا أولاً.

٢- ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟

- (أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.  
(ب) الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.  
(ج) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.  
(د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

٣- استنتج المغزى من قوله : «وننظر ومنتظر؛ فإن صاحبنا لا يعجل».

- (أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.  
(ب) إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.  
(ج) إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.  
(د) التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

٣- ما خطورة إعلانات الوجبات السريعة على المستوى الأخلاقي للأفراد، كما في الفقرة الثانية؟

(أ) تتسبب في البدانة المسببة لأمراض القلب والشرابين.

(ب) تزيد من الأبحاث والدراسات المؤكدة خطورتها.

(ج) تساعد على ترويج إعلانات الشباب والشابات.

(د) تُغيّر من سلوك الأفراد بما لا يتفق مع تقاليد وقيم المجتمع .

٤- حدد علاقة : « فن راق يهدف إلى تعريف المستهلك بالسلعة » بما قبلها في الفقرة الأولى

(أ) توضيح

(ب) تعليل.

(ج) نتيجة.

(د) تفصيل .

٥- حدد المقولة التي تفسّر كيف يمكن للإعلانات التجارية أن تكون مستخدمة للصالح العام.

(أ) فتساهم في رسم صورة مجتمع العولمة والتحرر.

(ب) تكون مصدرًا للمعلومات كإعلانات الخدمة العامة.

(ج) إنشاء إعلان تجاري يخاطب ثقافتنا وقيمنا.

(د) لتحقيق أهداف الربحية للمنتج والمنفعة للمستهلك.

٦- حدد من بين البدائل التالية سبباً لعدم رضا الكاتب عن معظم إعلانات اليوم.

(أ) تافهة من حيث المحتوى فلا تجد لها أثراً في نفوس الناس .

(ب) تدعّم المنتجات الضارة بصحة الأفراد فقط.

(ج) لا تحقق أهداف الربحية للمنتج والمنفعة للمستهلك.

(د) تغرس إخلاقيات فاسدة في شبابنا من خلال مُقدميها إلى جانب عدم اهتمامها بصحة المواطن .

٧- اقترح ثلاثة معايير يجب أن يلتزم بها مصممو الإعلانات حتى لا تتعارض مع قيمنا .

.....

.....

.....

### ٣- كتب كامل الكيلاني ترجمةً لأبي العلاء المعري جاء منها

(أدبية)

❶ وُلِدَ أبو العلاء المعريّ في «معرّة النعمان» وهي قرية صغيرة في شمال سوريا بين «حلب» و«حمص»، سنة ٣٦٣ هجرية، وهي توافق سنة ٩٧٣ ميلادية. وفي السنة الرابعة من حياته أصيب بالجُدريّ؛ فكَادَ يودي بحياته، ولم يغادره حتى ذهب بعينه اليسرى وغشى اليمنى بالبياض ثم بالعمى، وبهذه الحادثة تمت أول نكبة أعدها له الزمن، فكان لها في حياته أكبر الأثر.

❷ وقد دفع افتتاح أبي العلاء بالمذاهب الفلسفية التي «عَجَّ» بها عصره إلى الذهاب إلى «حلب». وكانت «حلب» في زمنه مكتظة بأفاضل العلماء ورجال الأدب بفضل أميرها سيف الدولة الذي كان محبا لفنون المعرفة، فانتفع بعلمهم أبو العلاء. ثم سافر إلى «أنطاكية» ووعى ما شاء من نفائس الكتب التي وجدها في مكتبتها الشهيرة، ثم إلى «طرابلس الشام»، ومرَّ «باللاذقية» في طريقه؛ فنزل بدير فيها، وأخذ عن راهب فيها - كان دارساً لعلوم الفلسفة - كثيراً من الآراء. واشتدت الصلة بين أبي العلاء وبين النصارى واليهود؛ حتى تمكّن من دراسة دينهم ومناقشتهم فيه، ثم عاد إلى «معرّة النعمان».

❸ وإنه لفي طريقه إلى المعرة إذ وافاه نعي أمه؛ فتمت نغمته على الدنيا. كما رأى أبو العلاء عطف الناس عليه صدقة وإحساناً ومناً؛ فكان هذا أكبر باعثٍ له على الأخذ بقانونه الصارم الذي سنّه لنفسه، وهو اعتزال الناس. ورفع عقيرته متغزلاً بتفرده المبدع، فقال :

**وما للفتى إلا انفراداً ووحدة إذا هو لم يرزق بلوغ المآرب**

❹ وقد حاول تنفيذ هذا القانون؛ فلم يوفق إلى ذلك؛ لالتفاف الطلاب حوله، وإقبال الكثيرين من المعجبين به على زيارته، ووفودهم إليه من بلاد نائية ليتلقوا عنه العلم.

❺ وكان أبو العلاء أول من خطّ للشعر العربي طريقاً فلسفياً خاصاً به، وملاً شعره بأسمى المبادئ الاجتماعية والأدبية والعالمية التي انفرد بها دون سواه من بين شعراء العربية جميعاً، أمّا كتبه فعديدة قيّمة، ولكن أكثرها قد فقد لسوء الحظ، ولم يبق لنا منها إلا «سقط الزند»، وكتاب «اللّزوميّات»، ويُعد في نظرنا أنفس ديوان عربي .

❻ ومن أمتع ما كتبه «رسالة الغفران»، التي تُعدُّ بحق أنفس أثر له بعد كتاب «اللّزوميّات»، وإنما أطلق عليها هذا الاسم «الغفران»؛ لأن الفكرة الرئيسية التي دفعته إلى إنشائها هي مناقشة من فازوا بالمغفرة ومن حرّموها في الآخرة. ومما يسترعي انتباهك فيها، أنه كان يُكثر من سؤال من يصادفه في الجنة : «بِمَ عُفِرَ لك؟» كما كان يُكثر من سؤال من يجده في النار: «لِمَ يُغْفَرُ لك قولك ...؟! الخ».

### ١- ما أول نكبة تعرّض لها أبو العلاء المعريّ كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- (أ) ولادته في معرّة النعمان.  
(ب) موت والده.  
(ج) إصابته بالعمى.  
(د) موت والدته.

### ٢- ما الذي دفع أبا العلاء المعريّ إلى الذهاب إلى حلب كما جاء في الفقرة الثانية؟

- (أ) رغبة المعري في ملاقات علماء حلب الذين يسهّلون له سبل السفر إلى أنطاكية لمقابلة الروم.  
(ب) رغبة المعريّ في تعلم المذاهب الفلسفية على يد العلماء ورجال الأدب الذين اكتظت بهم حلب.  
(ج) رغبة المعريّ في التعرف على سيف الدولة حتى يغدق عليه بالنعم كما أغدق على علماء حلب.  
(د) رغبة المعري في التواصل مع النصارى واليهود حتى يدرس دينهم ويناقشهم فيه.

٣- ما سبب نفوق أسماك (سلمون كوهو) كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

- (أ) وجود ٤٠٠ مركب كيميائي داخله في تصنيع الإطارات.
- (ب) تسمم أسماك خليج إليوت بأحد المركبات الكيميائية .
- (ج) تطاير جزئيات دقيقة من إطارات السيارات التالفة.
- (د) إلقاء إطارات السيارات المستهلكة في خليج إليوت.

٤- استنتج دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة : (برعاية مجموعة شركات مصنعة للإطارات).

- (أ) تراجع إنتاجية الشركات بسبب التلوث البيئي.
- (ب) حرص شركات الإطارات على سلامة الغذاء.
- (ج) اهتمام شركات الإطارات بالبحث العلمي وتطبيقاته.
- (د) عجز دول العالم عن توفير الدعم للأبحاث العلمية.

٥- هات من الموضوع ما يدل على تأثير تآكل إطارات السيارات على صحة الإنسان.

- (أ) عثر علماء في جنوب الصين على كلا المركبين في بول البالغين والأطفال.
- (ب) النفوق الجماعي لأسماك (سلمون كوهو) في خليج إليوت بمدينة سياتل.
- (ج) إطار السيارة معقد ، حيث يحتوي على حوالي ٤٠٠ مركب كيميائي مختلف.
- (د) معظم الأبحاث تركز على التلوث البلاستيكي الدقيق الناجم عن التعبئة والنفايات .

٦- توقع - في ضوء فهمك للموضوع - ما يمكن أن تقوم به المدن الكبرى لتخفيض التلوث الناتج عن تآكل إطارات السيارات في الشوارع الداخلية.

- (أ) منع استخدام السيارات في طرق المدن الرئيسية وشوارعها.
- (ب) خفض السرعة المسموح السير بها في الشوارع الداخلية.
- (ج) وضع لوحات إرشادية للتوعية بضرورة الحفاظ على الشوارع الداخلية نظيفة.
- (د) فرض عقوبة رادعة على من يتجول في شوارع المدن دون أقنعة لتنقية الهواء.

٧- اقترح - في ضوء الفقرة الأخيرة - أربع وسائل للسيطرة على التلوث الناتج عن تآكل الإطارات.

.....

.....

.....

.....

#### ٤- وضّح كيف تمّت الصداقة والألفة بين الكاتبة وأخيها كما فهمت من الفقرة الأولى؟.

- (أ) اتّفق الأخوان على القراءة في كتب الأدب القديمة؛ خاصةً كتاب الأغاني، فكانا يقرآن قصائده معاً.  
(ب) كان الأخ طالباً في المدرسة الثانوية، وكان يحتاج إلى مَنْ يقرأ عليه في كتب الأدب، فلم يجد إلا أخته.  
(ج) أراد الأخ من أخته أن تُصغي إليه باهتمام عند قراءته للقصائد؛ حتى تتعلّم من كتب الأدب القديمة.  
(د) كان الأخ يسرّه أن تحفظ أخته القصائد التي يدرسها، فيساعده ذلك في مراجعة هذه القصائد عليها.

#### ٥- دُلّل من الفقرة الأخيرة على أن قراءات الكاتبة كان لها أكبر الأثر في كونها أديبة قديرة :

- (أ) ما إن استطاعت الكاتبة قراءة قصة الحسن البصري حتى قرأت كثيراً من الكتب والروايات.  
(ب) ما إن ظفرت الكاتبة بكثير من كتب الأدب حتى عكفت على قراءتها ليلاً ونهاراً، فكتبت محاكاةً ما تقرأ.  
(ج) استمعت الكاتبة باهتمام إلى ما قرأه أخوها، فاستطاعت تذوّق الأدب العربي قبل أن تعرف القراءة.  
(د) رغم رغبة الكاتبة في التسلية، فقد قرأت ألف ليلة وليلة جميعه وقصة عنتره بن شداد بأكملها.

#### ✽ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»:

«على أن حياته تغيّرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة، ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة. فأما الكتاب الذي لم يكن بدُّ من حفظه كله فالفية ابن مالك، وأما الآخر فمجموع المتون».

#### ٦- نستطيع القول إن كلاً من أخوي طه حسين ونبوية موسى قد قدّما إلى أخويهما مفاتيح الولوج إلى عالم الأدب بهذه الكتب التي أشار الكاتبان إليها، لكن اختلف دافع كلٍّ من الأخوين في ذلك .

#### ✽ وازن بين هذين الدافعين :

- (أ) كان دافع أخي طه حسين التباهي بحفظ أخيه لألفية ابن مالك ومجموع المتون أمام زملائه إذا ما رجع إلى القاهرة، أما دافع أخي نبوية موسى هو تشجيعه لتعليم المرأة .  
(ب) أراد أخو طه حسين منه أن يتعلّم الكتب الأساسية التي ستُهيئ له الالتحاق بالأزهر ومواكبة شيوخه فيما يشرحون، وكذلك أراد أخو نبوية موسى أن تتهيأ للالتحاق بالمدرسة السنية بالقراءة في كتاب الأغاني.  
(ج) كان دافع أخي طه حسين هو عدم احتمال سنة دراسية في القاهرة، فأشار بأن يستعد للأزهر بحفظ الألفية ومجموع المتون، أما أخو الكاتبة فكان دافعه أن يجعل أخته تُراجع له ما يحفظه من قصائد .  
(د) أحسّ أخو طه حسين بعدم قدرة أخيه على فهم الألفية ومجموع المتون؛ فأشار بأن يقضي سنة أخرى في الاستعداد للأزهر، أما أخو الكاتبة فكان دافعه أن يشغلها عن اللعب بالقراءة .

**انتهت المراجعة الرابعة**

**موفقين بإذن الله**



سلسلة :

# الطارق

فى اللغة العربية

المراجعة النهائية  
للف الثالث الثانوى  
2025

الجزء الثانى

الأستاذ /

طارق فوزى عبد القوى



01145799091

المراجعات

الخامسة

السادسة

السابعة

الثامنة



محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة الخامسة (إعراب الفعل)	مدرسة أبولو	نصوص متحررة على مدرسة أبولو	تدريبات متحررة

### أولاً : النحو ( الوحدة الخامسة )

- ⊖ بناء وإعراب الفعل المضارع ⊖ اقتران جواب الشرط بالفاء ⊖ وجوب وجواز تأنيث الفعل
- ⊖ توكيد الفعل بالنون ⊖ بناء الفعل الماضي والأمر ⊖ إسناد الأفعال للضمائر

١- (شباب مصر، صونوا لها حقها، واحفظوا منها، واعملوا على تقدمها يجن كل منكم خيرها) .  
 ✨ المضارع المجزوم في جواب الطلب :

- (أ) صونوا (ب) احفظوا (ج) اعملوا (د) يجن .

٢- (من يعيش جاداً في حياته فسوف ينال التقدير) .

✨ عند حذف (سوف) تكون الجملة الصحيحة :

- (أ) من يعيش جاداً في حياته ينال التقدير  
 (ب) من يعيش جاداً في حياته فينال التقدير .  
 (ج) من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير  
 (د) من يعيش جاداً في حياته ينل التقدير .

٣- قال الشاعر : **قِفَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبِ وَعِرْفَانِ \*\*\* وَرَسَمَ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ**  
 ✨ إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة الضمة .  
 (ب) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
 (ج) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
 (د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .  
 ٤- ( لا تغادروا مصر بطرق غير مشروعة فتفشلوا ) .

✨ حدد إعراب ما تحته خط :

- (أ) مضارع منصوب بحذف النون  
 (ب) مضارع مجزوم بحذف النون .  
 (ج) مضارع مبنى على حذف النون  
 (د) أمر مبنى على حذف النون في محل جزم .  
 ٥- ( ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ) .

✨ حكم توكيد الفعل بالنون :

- (أ) جائز (ب) واجب (ج) ممتنع (د) قليل .

٦- أيتها الفتيات تمسكن بالعفاف والحشمة في ثيابكن تفزن بالجنة .

✨ إعراب الفعل ( تفزن ) :

- (أ) مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع ثبوت النون .  
 (ب) مضارع مبنى على الفتح في محل جزم .  
 (ج) مضارع مبنى على السكون في محل جزم .  
 (د) مضارع مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة .

٧- ( المرأة العاملة أُجبرت الجميع على احترامها ) . ❁ حكم تأنيث الفعل في الجملة السابقة:

(أ) قليل (ب) ممتنع (ج) جائز (د) واجب .

٨- "أخلصوا ترق أوطانكم" - "أخلصوا فترقى أوطانكم" ❁ المضارعان على الترتيب

(أ) مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة .

(ب) مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - مرفوع ، وعلامة الرفع الضمة المقدرة .

(ج) مجزوم ، وعلامة الجزم السكون - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(د) مجزوم ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب ، وعلامة النصب الفتحة المقدرة .

٩- قال الشاعر : ومن تؤوه دارٌ فيجد فضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم

❁ حدد إعراب ما تحته خط :

(أ) مضارع منصوب (ب) مضارع مجزوم . (ج) مضارع مبني (د) مضارع مرفوع .

١٠- " عالم يسعى إلى نشر العلم - سيحظى بمكانة رفيعة " .

❁ عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون :

(أ) أى عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظ بمكانة رفيعة .

(ب) أى عالم يسع إلى نشر العلم سيحظى بمكانة رفيعة .

(ج) أى عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة .

(د) أى عالم يسعى إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة .

١١- " ذاكر فتنج - إن تذاكر بجد فستنج " ❁ إعراب الفعلين على الترتيب :

(أ) منصوب - مجزوم (ب) مجزوم - منصوب .

(ج) مجزوم - مرفوع (د) منصوب - مرفوع .

١٢- " إن تتق الله تفر في الدنيا والآخرة " . ❁ عند جعل الخطاب لجمع المؤنث :

(أ) تنقي - تفوزي . (ب) تتقين - تفرن . (ج) تتقون - تفوزون . (د) تتقن - تفوزن .

١٣- " احم نفسك من الأمراض " . ❁ عند توكيد الفعل (احم) بالنون يصبح:

(أ) احمون (ب) احمن (ج) احمين (د) احممن .

١٤- " المؤمنون استرسلوا في فعل الخيرات " . ❁ علامة بناء الفعل في الجملة :

(أ) الضم (ب) الفتح (ج) السكون (د) حذف النون .

١٥- قال الشاعر: وإذا النساء نثنان في أمية \*\*\* رضع الرجال جهالة وخمولا

❁ ما علامة بناء الفعلين الماضيين في البيت السابق، على الترتيب؟

(أ) الفتح، الفتح . (ب) السكون ، الفتح . (ج) السكون ، السكون . (د) الفتح ، السكون .

١٦- قال الشاعر: فلا تقولن يوم الفخر كان أبي \*\*\* حتى يراك بنو الدنيا كما كان

❁ الفعل «يراك» في البيت السابق فعل مضارع:

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (ب) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(ج) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . (د) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٣٣- الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

(أ) لا تتكاسل في طلب المجد يسعد أعداؤك بفشلك .

(ب) ارحم من هم أضعف منك يرحمك من هو أقوى منك .

(ج) أنفق - يا بن آدم - يُنفق عليك .

(د) لعلك تحفظ حق النعمة يُدمها الله عليك .

٣٤- " كفا المعلم أولى الجد والاجتهاد " .

✽ عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

(أ) كوفىء أولى الجد والاجتهاد

(ج) كُفِيء أولى الجد والاجتهاد

٣٥- قال الشاعر : قَوْمٌ لسانك إن نطقت بلفظة \*\*\* فالنطق معدود من النسيان

✽ بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون في البيت السابق .

(أ) جائز - ممتنع .

(ج) ممتنع - جائز .

٣٦- قال الشاعر : عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا \*\*\* منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

✽ الفعل (ارتحلتم) في البيت السابق مبني على :

(أ) الضم (ب) حذف النون (ج) السكون (د) الفتح .

٣٧- قال الشاعر : قارنت مصر بغيرها فتدلت \*\*\* وعجزت أن أحظى لها بمثيل

✽ حكم تأنيث الفعل (فتدلت) :

(أ) يمتنع (ب) يجوز (ج) يجب (د) يقل .

٣٨- قال الشاعر: إني لأحمِل في هَواكِ صَبَابَةَ \*\*\* يا مِصرُ قد خَرَجْتَ عَن الأَطْوَاقِ

✽ الفعل المضارع في البيت السابق :

(أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .

٣٩- قال الشاعر : إذا لم تكن نفس ابن آدم حرة \*\*\* فلا خير في النفس إن هي أحجمت

✽ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء لأن جواب الشرط :

(أ) جملة اسمية مثبتة (ب) جملة اسمية منفية .

(ج) جملة فعلية طلبية (د) جملة فعلية منفية .

٤٠- قال الشاعر : وَمَنْ يَعْتَرِبَ يَحْسِبَ عَدُوًّا صَدِيقَهُ \*\*\* وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

✽ إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د) فعل مضارع مبني على السكون .

٦١- حدد الجملة التي فيها الفعل « يقضى » واجب البناء على الفتح ( واجب التوكيد بالنون )

(أ) لَيَقْضِينَ الله بين عباده بالحق .

(ب) لَيَقْضِينَ أيها الرجل بالعدل .

(ج) ألا تقضين أيها القاضي إلا بالعدل ؟

(د) ليت القاضي يقضين بالعدل

٦٢- قال الشاعر: طَمَعُ ألقى عَنَ الغَربِ اللثامَا \*\*\* فَاستَفِقَ يا شَرِقُ وَاحذرُ أن تَنامَا .

❖ حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) فعل ماضى مبني على الفتح

(د) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

٦٣- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة ؟

(أ) الصائِمة تدعو الله أن يتقبل صيامها.

(ب) تدعو الدول شعوبها للمحافظة على البيئة.

(ج) من الجميل أن تدعوا إلى المحافظة على البيئة.

(د) وَاقتَ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ مُرْسَلَةً \* لِلوَصْلِ تَدْعوكَ بِالْبُشرى مُهَلَّلَةً

٦٤- قال تعالى : « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ » .

❖ الفعل « تذهب » في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .

٦٥- « صديقي ألا تدع الكسل لتحقيق هدفك ». المضارع « تدع » في العبارة فعل مضارع :

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦٦- «المخلصون يرجون الخير لأوطانهم»، «المخلصات يرجون الخير لأوطانهن» .

❖ ما إعراب الفعل «يرجون» في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

(أ) فعل مضارع مبني على الفتح، فعل مضارع مبني على الفتح.

(ب) فعل مضارع مبني على الفتح، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، فعل مضارع مبني على السكون.

(د) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٦٧- « هل تساعد الناس فتحظى بمحبتهم ؟ » ❖ الفعل « تحظى » في العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

(ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٦٨- قال الشاعر: لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ المُنَى \*\*\* فما انقادتِ الآمالُ إلا لِصابِرِ

❖ ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .

## تدريب تراكمي على الوحدة الخامسة وما قبلها

١- يحتاج الرجل البالغ يومياً أربع لترات من ماء تقريبا).

⊖ صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أربعة لترات.

(ب) أربعة لترات.

(ج) أربع لترات.

(د) أربع من اللترات.

٢- قال الشاعر : إذا كنت في نعمة فارعها \*\*\* فإن المعاصي تزيل النعم

⊖ ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول .

(أ) في محل جر نعت .

(ب) في محل نصب خبر كان .

(ج) لا محل لها من الإعراب.

(د) في محل جزم جواب شرط .

٣- " كادت المحنة تتال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم

جُدراً تحميهم ، فبدأ تقدمهم "

⊖ ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :

(أ) كاد.

(ب) أخذ.

(ج) أنشأ.

(د) بدأ.

٤- ( رأيت الإسراف داءً مبيداً للثروة )

⊖ ميز مما يلي إعراب كلمة (داءً) الواردة في العبارة :

(أ) نعت

(ب) مفعول به ثان

(ج) نائب عن المفعول المطلق.

(د) تمييز.

٥- قال البارودي : ومن تكن العلياء همة نفسه \*\*\* فكل الذي يلقاه فيها مُحَبَّبٌ

⊖ ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مبتدأ مؤخر .

(ب) خبر.

(ج) فاعل .

(د) مضاف إليه

٦- ( من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ ) .

⊖ ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون .

(ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧- " لا أقتني الكتب إلا ظمأً إلى المعرفة "

⊖ فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة :

(أ) تمييز .

(ب) مفعول لأجله .

(ج) حال .

(د) مستثنى

٨- " إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبههم "

⊖ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة .

(أ) مبدوءة بجامد .

(ب) اسمية.

(ج) منفية.

(د) طلبية .

٩- قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به \*\*\* والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

⊖ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول.

(أ) رفع نعت

(ب) جر نعت

(ج) رفع خبر

(د) جر مضاف إليه.

☉ قال أبو القاسم الشابي :

إنني ذاهبٌ إلى الغابِ يا شعبي      لأقضي الحياةَ وحدي بيأسي  
إنني ذاهبٌ إلى الغابِ أسعى      في صميم الغابِ أدفن بؤسي

١- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم .

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) عبّر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(د) عبّر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس الإنسانية.

☉ قال إبراهيم ناجي :-

هنا مهادُ الحبِّ هل تذكرين؟      وما هنا بالأمس طاب السمرُ  
وتلك الأحلامُ الهوى والسنينُ      يحملها التيارُ فوق النهرِ

٢- السمة التي يمثلها هذا البيت من سمات المضمون في شعر جماعة أبولو هي:-

(أ) الميل إلى الألفاظ الأسطورية .

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات .

(ج) الكتابة في الشعر السياسي .

(د) حب الطبيعة ومناجاتها.

☉ قال أحمد زكي أبو شادي :-

هَذِي الشَّيْخَةُ جُسَّدَتْ      فِي كُلِّ حُسْنٍ تَسْتَطِيعُ  
مَا بَيْنَ زَهْرٍ خَاشِعٍ      وَسِوَاهُ مُعْتَكِفٍ وَدِيعُ

٣- من خلال البيتين تتضح سمة من سمات المضمون لدي شعراء أبولو وهي:-

(أ) تعدد الموضوعات الشعرية .

(ب) حب الطبيعة والولع بجمالها وتشخيصها.

(ج) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

(د) استخدام الألفاظ الرشيقة والرمز.

☉ قال أبو القاسم الشابي في قصيدة (المساء الحزين) :-

أظَلَّ الوُجُودَ المَسَاءُ الحَزِينُ      وَفِي كَفِّهِ مَعْرِفٌ لا يُبِينُ  
وَفِي ثَغْرِهِ بَسَمَاتُ الشُّجُونِ      وَفِي طَرْفِهِ حَسْرَاتُ السَّنِينِ

٤- نفهم من البيتين ومن تسمية القصيدة سمة من سمات مدرسة أبولو وهي:-

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات .

(ب) حب الطبيعة والولع بها .

(ج) الاستسلام للآلام والتشاؤم .

(د) استعمال الألفاظ الأسطورية.

❶ يقول أحد شعراء أبولو:

وطنى العزيز بكيت حظك حينما خذل البنون مُناك خذلال الفاجر  
اتخذوا التناؤد ديدنا وتفرقوا جرحى التخاذل تحت جيش ظافر

٢٠- استنتج من خلال فهمك للسطرين شاعراً من شعراء أبولو أكثر من كتابة هذا اللون من الشعر:

- (أ) نازك الملائكة.  
(ب) علي محمود طه.  
(ج) أمل دنقل.  
(د) أحمد ذكى أبوشادى

❷ يقول محمود حسن إسماعيل :

الوحدة الكبرى طريق نضالنا  
للنصر مهما كابدت أسفارها  
سنسير نقتحم العواصف والدجي  
مهما تكاثف حولنا أstarها

٢١- تمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

- (أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية .  
(ب) التأثر بجبران خليل جبران .  
(ج) الشعور باستقلال الشخصية بعد ثورة ١٩١٩ .  
(د) الاستفادة من صراع الإحيائيين والديوانيين .

❸ يقول محمود حسن إسماعيل :

يسوق الجيــــــــاع ، حفاة ، عرايا  
وباسم الحضارة يبيكى عليهم !  
وبالغوث يهذى ، ويجرى إليهم !  
يعد لهم فضلات الموائد ، حول الخيام  
وهم من شقاء وبؤس ، بقايا حطام !

٢٢- تتناول السطور السابقة موضوعاً من الموضوعات التى طرقها شعراء أبولو:

- (أ) الشعر السياسى .  
(ب) أحداث التاريخ .  
(ج) مُعاناة عذاب الحياة وظلمها .  
(د) الشعر الوطنى .

❹ يقول أحمد زكى أبو شادى :

ما النحل ما هذى الدواجن كلها \*\*\*\* والغرس إلا الشعر ملء رنينى  
شعر تجاوبه عواطف مهجتى \*\*\*\* وأنا المدين له بأجمل دين

٢٣- يعبر البيتان عن سمة أساسية فى شعر أبولو وهى :

- (أ) الذاتية وحدة العاطفة .  
(ب) غلبة الجانب الفكرى على العاطفى .  
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات واللقاء .  
(د) الانبهار والولع بمنظر الطبيعة الخلابة .

❺ يقول أبو القاسم الشابى :

وأنا الذى سكن المدينة مُكرهاً \*\*\*\* ومشى إلى الآتى بقلب دام  
يصغى إلى الدنيا السخيفة راغماً \*\*\*\* ويعيش مثل الناس بالأوهام

٢٤- يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو:

- (أ) سيطرة روح التشاؤم واليأس .  
(ب) استعمال الرمز والأساطير .  
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات .  
(د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها .

١- قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى جلاء الاحتلال وافتتاح القناة :

غَنَّ للملاح واسمَعْ شِدْوَهُ عَبْرَ القنال  
 تُطرب التاريخ في شطيه الحان النضال  
 وصدى ذكرى غزاة عاودوها بالمُحال  
 فانتهاوا فيــــــــها وعادوا خاسرينا  
 عَن لِمَنْ ساقوا لها أرواحهم مُستشَهدينا  
 عن للأحرار، للشعبِ الذي ردّ الحياة  
 ومَحَا مِنْ أرضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاة  
 ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه  
 لبناء الحق والعدل كما سنّ الإله  
 ويد الله له تَحْدُو شِـرَاعًا وَسَفِينا

- (الملاح) : قائد السفينة. - (تَحْدُو) : تُوجّه وتُسوق.

١- هات من النص ما يدل على : (الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر)

- (أ) فانتهاوا فيها وعادوا خاسرين.  
 (ب) صدى ذكرى غزاة عاودوها بالمُحال.  
 (ج) غَنَّ لمن ساقوا لها أرواحهم مُستشَهدينا.  
 (د) محَا مِنْ أرضِهِ الحرة أوهام الطغاة.

٢- استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه) في السطر الثامن :

- (أ) سَعَى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.  
 (ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.  
 (ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.  
 (د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

٣- إلام دعا الشاعر كما تفهم في الأسطر الثلاثة الأولى ؟

- (أ) التذكير بتضحيات المصريين القدماء الذين حفروا مجرى القناة.  
 (ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.  
 (ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.  
 (د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

## ٢- قال إبراهيم ناجي :

- ١- لا رعى الله مساءً قاسياً
  - ٢- وأراني قلباً من أعبـدُه
  - ٣- ليت شعري أيُّ أحداثٍ جرّت
  - ٤- صدنتُ رُوحَكَ في غيـهـبـها
  - ٥- قد رأيتُ الكونَ قـبـراً ضيقاً
  - ٦- ورأت عيني أكاذيبَ الهوى
  - ٧- كُنتَ ترثي لي وتـدرـي ألمي
  - ٨- عندَ أقدامِكِ دُنيا تـنـتـهي
- قد أراني كلَّ أحلامي سُدَى  
ساخراً من مدمعي سُخْرَ العِدا  
أنزلتُ رُوحَكَ سِجْناً مُوصِداً؟!  
وكذا الأرواحُ يعلوها الصّدا  
خيمَ اليأسُ عليه والسكوتُ  
واهياتٍ كخيوطِ العنكبوتِ  
لو رثى للدمع تمثالُ صموتِ  
وعلى بابك آمالٌ تموتُ

- (سُدَى) : باطلة. - (غيهبها) : ظلمتها.

١- ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه ناجي من قوله « قد رأيتُ الكونَ قـبـراً ضيقاً » في البيت الخامس؟

- (أ) إظهار مدى تشاؤمه وتضجره وخيبة أمله.
- (ب) التعبير عن قسوة الدهر وأحكامه الظالمة.
- (ج) بيان كثرة أعباء الحياة والواجبات المُكَلِّف بها.
- (د) توضيح زهده في الحياة وتطلُّعه إلى مفارقتها.

٢- حدد الدلالة التي يحملها الاستفهام (أيُّ أحداثٍ جرّت أنزلتُ رُوحَكَ سِجْناً مُوصِداً؟! ) في البيت الثالث؟

- (أ) إظهار التعجب من حوادث ومفاجآت الزمن وتقلبات الأيام.
- (ب) الحيرة والدهشة من سبب تحوُّل محبوبته وجفاء مشاعرهما.
- (ج) استبعاد كراهية محبوبته له والأمل في عودتها يوماً ما.
- (د) التودد واستعطاف المحبوبة في معرفة سبب الهجر والفراق .

٣- حدد ما يدل على يأس الشاعر وانقطاع رجائه في عودة محبوبته لسابق عهدها :

- (أ) كُنتَ ترثي لي وتـدرـي ألمي.
- (ب) عندَ أقدامِكِ دُنيا تـنـتـهي وعلى بابك آمالٌ تموتُ.
- (ج) لا رعى الله مساءً قاسياً قد أراني كلَّ أحلامي سُدَى.
- (د) ليت شعري أيُّ أحداثٍ جرّت.

٥ - قال محمود حسن إسماعيل تحت عنوان (أهواك يا وطني) :

مهما تمادى الليل نحصده  
وبكل غضبتنا نبده  
ونردُّ فجرِك من يد المحن  
متألِّقا كالشمس فوق الكون يا وطني

٦ - وقال الشَّابِيُّ : سأعيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ \*\*\* كالنَّسرِ فوقَ القِمةِ الشَّمَاءِ

٥ - وازنْ بين قول محمود حسن إسماعيل وقول الشابي من حيث عاطفة وهدف كل منهما :

- ( أ ) كلاهما يشتركان في عاطفة واحدة وهي الإصرار والتحدّي ويختلفان في الهدف فالأول يتحدى المحتل الغاصب مُصرّاً على دُخْره والثاني يتحدّى عوائق الحياة التي تواجهه مهما كانت ليرتقى بنفسه .  
( ب ) كلاهما يشتركان في عاطفة واحدة وهي الإصرار والتحدّي وهدف واحد وهو مقاومة الأعداء الذين جاءوا لإفساد سعادتهما وانتهاب خيرات وطنهما العزيز.  
( ج ) كلاهما يختلفان في العاطفة فالأول مُحب للطبيعة من شمس وفجر والثاني مُعجب بحياة النسر وهدفهما واحد وهو الاستمتاع بالطبيعة الجميلة.  
( د ) كلاهما يشتركان في عاطفة واحدة وهي الثورة والغضب ويختلفان في الهدف فالأول تائر على أعداء الوطن والثاني تائر على أعداء النجاح .

٦ - حدّد نوع المحسن البديعي في قول الشاعر « بالسُّخْبِ والأمطار والأنواء ».

- ( أ ) سجع.  
( ب ) جناس تام.  
( ج ) مراعاة نظير.  
( د ) جناس ناقص.

٧ - وظّف الشاعر صورته التعبيرية ومنها الأخيْلَة لتأتى متوافقة مع عاطفته «

٧ - حدّد من بين البدائل التالية تشبيهاً يؤيد الرأي السابق :

- ( أ ) أَرُتُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ.  
( ب ) سأعيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ كالنسر.  
( ج ) لا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكئيبَ .  
( د ) إني أنا النَّايُّ الذي لا تنتهي أنغامه.

٨ - أيُّ من التالي يمثل سمة التشخيص في الصورة الشعرية عند شعراء أبولو؟

- ( أ ) أَرُتُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ.  
( ب ) لا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكئيبَ .  
( ج ) وأسيرُ في دُنْيا المشاعرِ حالمًا.  
( د ) ولا أَرى ما في قَرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ.

٥- يقول أبو القاسم الشابي مخاطباً محبوبته :

- ١- أراك فتحلو لديّ الحياها  
٢- وتنمو بصدري ورود عذاب  
٣- ويقتنني فيك فيض الحياة  
٤- فأعبد فيك جمال السماء  
٥- أراك فأخلق خلقاً جديداً  
٦- ولم أحتمل فيه عبناً ثقيلاً  
٧- ويغمرُ روعي ضياءً رفيقاً
- ويملاً نفسي صباح الأمل  
وتحنو على قلبي المشتعل  
وذاك الشـبابُ الوديعُ الثمل  
ورقة ورد الربيع الخضل  
كأنني لم أبلُ حربَ الوجود  
من الذكريات التي لا تبيد  
تكلله رانعات الورد

١- ما المقصود بكلمة «المشتعل» في البيت الثاني؟

- (أ) الحزين على فراقك.  
(ب) السعيد بالحياة.  
(ج) المشغول بحبك.  
(د) المكلوم من جفائك.

٢- ما الذي جعل الشاعر يقبل على حب الحياة كما تفهم في الأبيات السابقة؟

- (أ) الطيور الجميلة.  
(ب) الشمس وضياؤها.  
(ج) الطبيعة وجمالها.  
(د) رؤية محبوبته.

٣- دّل من الأبيات على أن الشاعر يعشق في محبوبته الحُسن والوداعة ونضارة الطبيعة؟

- (أ) فأعبدُ فيك جمال السماء ورقة ورد الربيع الخضل.  
(ب) أراك فأخلق خلقاً جديداً كأنني لم أبلُ حرب الوجود.  
(ج) وتنمو بصدري ورود عذاب وتحنو على قلبي المشتعل.  
(د) أراك فتحلو لديّ الحياة ويملاً نفسي صباح الأمل.

٤- ماذا يقصد الشاعر بقوله : « وتنمو بصدري ورود عذاب » في البيت الثاني :

- (أ) حبه للطبيعة الغناء .  
(ب) عشقه لرائحة الورد والأزهار.  
(ج) تجدد الأمل والسعادة لديه.  
(د) تزاحم الأفكار والمشاعر في وجدانه.

١- اقرأ ثم أجب: من مقال للأستاذ يونس سالم : ( معلوماتية )

⊖ التربة هي مصدر الحياة، وإليها المرجع، وهي تعج بكثير من دقيق النبات الذي لا يرى إلا بالمجهر، وتنتمي النباتات المجهرية في التربة إلى الطحالب والبكتيريا والفطر، فالطحالب تحتوي أجسامها على مادة «الخضير الكلوروفيل»، وهي المادة التي تُكسب النبات اللون الأخضر، والتي تساعد على أخذ الجهود اللازم لنموه من غاز الكربون الجوي عند تعرضها لضوء الشمس.

⊖ وطحالب التربة صغيرة الحجم مختلفة الشكل بسيطة التركيب، وتساعد كثيراً على تهوية الأرض، فعندما تقوم بعملية التمثيل الكربوني تأخذ غاز ثاني أكسيد الكربون من التربة وتطرد غاز الأكسجين، وبذلك تصبح التربة أكثر صلاحية لنمو الكائنات الأخرى، ويُشاهد ذلك بنوع خاص عند زراعة الأرز، فقد شوهد أن وجود كميات وافرة من الطحالب في مياه حقول الأرز يجعل الماء مشبعاً بالأكسجين، ووفرته ضرورية لتنفس جذور الأرز، فإذا قلت كميات الطحالب قلَّ المحصول.

⊖ أما البكتيريا فيظن كثير من الناس أن لا فائدة منها، وأنها تسبب الأمراض، ولكنها في التربة على العكس من ذلك، فتقوم بأعمال شتى في التربة، فمنها ما يُحوّل المواد العضوية نباتية كانت أو حيوانية إلى مواد أخرى بسيطة التركيب هي الغذاء الصالح للنبات الأخضر.

⊖ وكذلك يعلم الزارع بعد طول تجربته أن نباتاً كالفول أو البرسيم أو الترمس إذا زُرِع في أرض زاد من خصوبتها، ولذلك فهو يراعي دائماً هذه الظاهرة عند ترتيب الدورة الزراعية للمحاصيل، أما سبب ازدياد الخصوبة فهو ناتج من نشاط نوع من البكتيريا تُسمى بالبكتيريا العقدية ينفذ من التربة إلى أنسجة جذور نبات الفول مثلاً ويعيش هنيئاً في تلك الأنسجة.

⊖ وهناك ظاهرة أخرى أخذت تثير كثيراً من الاهتمام في السنين الأخيرة، وهي أن بعض الفطر الموجود في التربة يُكوّن مع جذور بعض النباتات أجساماً غريبة تُسمى جذوراً فطرية، وهذه تتكوّن من أنسجة الجذور ومن خيوط الفطر.

⊖ ويعيش كلا الفردين الجذور والفطر عيشاً رغداً ما دام مجتمعين، ولكن في كثير من الأحيان لا ينمو أحدهما نمو العادي إذا أقصته الظروف عن رفيقه، ويقوم الفطر في الجذر الفطري مقام الشعيرات الجذرية؛ أي إنه يمتص المادة المعدنية من التربة ويرسل بها إلى الجذر، وفي مقابل ذلك يمد الجذر خيوط الفطر بالمادة العضوية اللازمة لها، فنرى إذن أن المنفعة بينهما متبادلة، فضلاً عن القيام مقام الشعيرات الجذرية فإننا نجد أن كثيراً من خيوط الفطر تهضمه خلايا الجذر، وبذلك يكون الفطر مورداً داخلياً لغذاء الجذر.

١- « وهي تعج بكثير من دقيق النبات ». من خلال فهمك لسياق الفقرة الأولى بالمقال، أي العبارات الآتية تُعبّر عن معنى هذه الجملة.

- تكثر في ثنايا التربة النباتات التي ينتج منها الدقيق.
- تتعدّد النباتات في التربة وتكثر أنواعها.
- يتعجّب العلماء من كثرة أنواع النباتات.
- تردحم التربة بكثير من النباتات الصغيرة الحجم.

## ٢- اقرأ ثم أجب « والراديو أخيراً »

( أدبيّة )

«نشأت في حي وطني، لم يأخذ من المدنية الحديثة بحظ قليل ولا كثير، يعيش أهله عيشة وادعة هادئة بطيئة، لم تتغير عن معيشة القرون الوسطى إلا قليلاً. ولم تنقطع الصلة بينهم وبين آبائهم وأجدادهم؛ إذا عرضت عليهم صفحة من حياة مصر قبل مئات السنين فهموها حق الفهم، وقرأوها في أنفسهم وفي معيشتهم. والحياة في السنين الأخيرة غيرت سكان المدن تغييراً كبيراً، ونقلتهم نقلة مفاجئة سريعة، حتى ليحملك الطفل في عينك استغراباً إذا حدثته بحديث يتصل بالحياة الاجتماعية في عهد جده أو جدته، ويرى كأن الدنيا خلقت خلقاً جديداً.

كانت حارتنا تمثل طبقات الشعب المختلفة: يسكنها البائع الجوال، يظل نهاره وشطراً من ليله متنقلاً في الحارات والشوارع، ينادي على البلح في موسم البلح، والخيار في موسم الخيار. وأسرته وأقاربه يعيشون جماعات في بيت كبير عيشة بانسة تعسة، كل جماعة في حجرة. وطائفة من الموظفين يمثلون الطبقة الوسطى في حياتهم الاجتماعية والمدنية. وبيت أرستقراطي واحد، كان صاحبه نائب المحكمة الشرعية العليا، وكان متقدماً في السن، عظيم الجاه، وافر المال، له الخدم والحشم، يرهبه الكبير والصغير، وكان كل سكان الحارة يسمونه «الشيخ» من غير حاجة إلى ذكر اسم، فالشيخ ركب، والشيخ جاء، وعند بيت الشيخ. وكان الشيخ نعمة على الحارة، فلا تستطيع امرأة أن ترمي ماء قدراً أمام بيتها خوفاً من الشيخ، ولا يستطيع قوم أن يرفعوا أصواتهم في السبب والنزاع خوفاً من الشيخ.

كان بين سكان الحارة رابطة تشبه الرابطة بين أفراد القبيلة، يعتز الأولاد بحارتهم ويهتفون بها في النداء، ويكون بينهم وبين أولاد الحارة الأخرى منافرة فيحتكمون إلى القوة، ويعتزون بالناشئ الشجاع يظهر بينهم يذود عنهم، ويجلب النصر لحارتهم. وكان سكان الحارة يرعون حق الجوار بأدق معانيه، يعودون أحدهم إذا مرض، ويهنونه إذا عوفي، ويواسونه في ماتمه، ويشاركونه في أفراحه، لا يتعاضم غني لغناه، ولا يتضاعل فقير لفقره.

وفي يوم من الأيام حول سنة ١٩٠٠م رأيت الحارة قد مُزقت وحُفرت فيها الحفر طولاً وعرضاً، ومُدت المواسير وأدخلت في بيتنا الحنفية واستغنيا عن السقاء، وأراحنا الله من سماع نزاع السقا مع النساء حولنا، وأصبح الماء في كل طبقة من بيتنا، في أسفله وأوسطه وأعلاه، وشعرت أن البيت قد دبّت فيه الحياة. ودخل الراديو أخيراً البيت، ولعله ليس آخر ما يدخل، فهم يحدثوننا عن سلك آخر سيدخل قريباً يحمل الصور كما يحمل الراديو الصوت فإن كنا الآن نسمع فنسمع بعد ونرى. ومن يدري! لعل أسلاكاً أخرى تدخل فتوزع الحرارة والبرودة بقدر، وأسلاكاً وأسلاكاً.

لعل هذه الأسلاك لا تعجب الجيل القادم فيراها رمزاً لعصر بغيض أولع الناس فيه بالقيود حتى سلسلوا بيوتهم بهذه السلاسل، وسيهزءون بهذا النوع من الحياة الساذجة التي تستعين على الرغبات بالمواسير والأسلاك، وسيظنّون إلينا كما ننظر نحن إلى سكان ما قبل التاريخ، وسيعجبون إذا فرحنا باتصالنا بأهل الأرض مع أنهم اتصلوا بأهل السماء. وستعود البيوت من غير أسلاك، ولكنها وافية بالمطالب التي نستمتع بها ونصبوا إليها، والتي لا يقدر أجيالنا الآن حتى على الحلم بها».

١- لماذا امتازت حارة الكاتب عن مثيلاتها من الحارات المجاورة لها بالنظافة والهدوء، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

(أ) لأن سكانها من الطبقة الأرستقراطية.

(ب) بسبب حب مَنْ يسكنون بها للنظافة.

(ج) لأن نائب المحكمة الشرعية يقطنها.

(د) لكونها تمثل طبقات الشعب المختلفة.

### ٣- اقرأ ثم أجب : « ثقب الأوزون » :

(معلوماتية)

لقد كان الاعتقاد الشائع أن ثقب الأوزون كارثة طبيعية حدثت بفعل الملوثات البيئية، وحدًا ذلك العلماء على التنبؤ بكارثة بيئية تُودي بالغلّاف الجوي الذي يحمي الأرض، ولكن هناك نظرية ظهرت حديثًا تنفي ذلك ، وتؤكد وجود هذا الثقب منذ وقتٍ طويل، وأنه ظاهرة طبيعية لا تستدعي القلق.

هناك بعض الحقائق التي يجب أن تُدرّكها عن طبقة الأوزون، ولكن ينبغي أولًا أن تُدرّك الفرق بين غاز الأوزون وطبقة الأوزون؛ فالأوزون غازٌ سامٌّ أزرق اللون، يتكوّن من ثلاث ذراتٍ من الأكسجين، ويُستخدم لأغراضٍ طبيّة، وفي التعقيم، أمّا طبقة الأوزون فهي غلافٌ واقٍ مُكوّنٌ من غاز الأوزون، وتوجد في الطبقة الثانية من طبقات الغلاف الجوي ، ووظيفتها حماية الأرض من الأشعة الضارّة للشمس، خاصّةً فوق البنفسجية؛ إذ تمتص ذرات الأوزون مُعظم الأشعة فوق البنفسجية، وتمنعها من الوصول إلى الأرض، وهذه الأشعة الضارّة تُسبّب العمى وسرطان الجلد، وتقتل بعض الكائنات الحية، ولكن الأوزون لا يمتص هذه الأشعة كلّها؛ ولذلك يصل جزء بسيط منها إلى الأرض.

وفي عام ١٩٨٥، أرسلت بريطانيا فريقًا استكشافيًا للقطب الجنوبي، ولاحظ فيه أحد العلماء انخفاضًا في مستوى الأوزون، وبعد عدّة تجاربٍ اكتُشِفَ ثقبُ الأوزون، واستخدمت وكالة «ناسا» أقمارها الصناعية للحصول على معلوماتٍ أكثر دقة، فكانت المفاجأة أن المنطقة القطبية الجنوبية تُعاني نقص مستوى الأوزون، واكتُشِفَ ثقبٌ آخرٌ أصغرٌ في القطب الشمالي، وبالمراقبة المستمرة للثقب لاحظ العلماء اتساعه ابتداءً من سبتمبر إلى ديسمبر من كلّ عام، وتقلّصه في بقية الأشهر.

ورأى فريقٌ من العلماء أن ثقب الأوزون كارثة بيئية، وبدلوا جهودًا كبيرة لمعرفة أسباب هذا الثقب، وتوصلوا إلى عدّة عواملٍ، منها انبعاث غازات «الكلوروفلوروكربون»، وتُعرف تجاريًا باسم الفريون الذي يُستخدم في المُبرّدات، كالثلاجات ومُكيّفات الهواء، ومن العوامل أيضًا عوادم السيارات والطائرات، وأدخنة المصانع، والمُخلّفات الكيميائية، والتفجيرات النووية.

وبالنظر إلى مُسببات ثقب الأوزون، نجد أن مُعظمها ينبعث من مصادرٍ مهمّة في حياتنا؛ فكان من الصعب السيطرة عليها، وأصبح الحلُّ هو الحدّ من استخدام هذه المصادر، ومحاولة إيجاد بدائلٍ نظيفة، كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح وغيرها.

ورأى فريقٌ آخرٌ من العلماء أن ثقب الأوزون ظاهرة طبيعية حدثت منذ تكوّن طبقة الأوزون، ولا ضررٌ منه على الكائنات الحية، وأنه لا يزداد باستمرار، بل تتغيّر مساحته كلّ مُدّة، واستند هؤلاء العلماء إلى عدّة أسباب، منها أن طبقة الأوزون لا تُقنى، ولكنها تتجدّد بفعل تكوّن ذرات أوزون جديدة باستمرار، ومنها وجود ثقب الأوزون في القطبين الشمالي والجنوبي، وهما من أقلّ المناطق تلوثًا في العالم، ومنها أن الثقب يظهر في مُدّة مُعيّنة من العام، ثم يتناقص تدريجيًا، ومنها أن ذرات الكلور ومُعظم العوادم وغاز الفريون لا تصل إلى الطبقات العليا من الغلاف الجوي، بل تظلُّ في الطبقات المنخفضة منه، ومنها أيضًا أن أعدوا إحصائيات لحالات سرطان الجلد الموجودة في القطبين الشمالي والجنوبي، وفي مناطقٍ أخرى من العالم يكون سمك طبقة الأوزون بها كبيرًا، وكانت النتائج متقاربة.

وبالنظر إلى هذه الدلائل المنطقية، يُمكن القول: إن ثقب الأوزون ظاهرة طبيعية لا تستدعي القلق، ولكن لم يتأكّد من ذلك تمامًا؛ فهناك العديد من الأبحاث والدراسات المستمرة للتأكّد من أن الثقب لا يُمثّل أيّ خطرٍ على الحياة.

#### ١- ما المعنى الأدق لقول الكاتب: «حدًا ذلك العلماء»، كما تفهم من سياق الفقرة الأولى؟

(أ) دلّهم وساعدهم.

(ب) ألجأهم وأحوجهم.

(ج) دفعهم وشجّعهم.

(د) هيّأهم وأعدّهم.

### ٣- (صنّف الكاتب الآلات الموسيقية عند العرب إلى آلات أصلية وآلات وافدة )

• اذكر آلات كل من النوعين .

- ( أ ) الآلات الأصلية هي المزمار والطبل والنفير، والآلات الوافدة هي العود والقانون.  
(ب) الآلات الأصلية هي المزمار والقانون، والآلات الوافدة هي الإيرانية.  
(ج) الآلات الأصلية هي الآلات البسيطة، والآلات الوافدة هي الكمانجا.  
(د) الآلات الأصلية هي العود والقانون، والآلات الوافدة هي المزمار والطبل والنفير.

### ٤- كيف أثبت الفارابي لسيف الدولة أنه بارع في فن الموسيقى ؟

- ( أ ) جعل الشعر موزوناً ليلائم الآلات الموسيقية التي أخذها عن الفرس والروم .  
(ب) كتب في المنطق والموسيقى وكثير من دواوين الشعر العربية التي غنى بها المغنون في مجلس سيف الدولة  
(ج) عاب على المغنين في مجلس سيف الدولة، وبين خطأ كل ماهر فيهم في صناعة ضرب الألحان؛ حتى يثبت لسيف الدولة أنه أمهر من المغنين.  
(د) استطاع بتغييره في تركيب آله الموسيقية أن يُخرج ألحاناً مختلفة سيطر بها على المستمعين؛ فهم مرةً يضحكون ، ومرةً يبكون ، ومرةً ينامون.

### ٥- وضح رأي أهل الطب في تأثير الموسيقى على المرضى كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

- ( أ ) تشفى المرضى ؛ إذ تُريق البال، وتُطرب الجوارح، وتُنسى المريض آلامه ؛ فترتاح نفسه ويتمائل للشفاء .  
(ب) لا تشفى المرضى، لكن أنغامها قد تدفع المريض إلى الاهتزاز والتحرك؛ مما ينشط دورته الدموية.  
(ج) ليس للموسيقى دور في شفاء المرضى، غير أنها تُلهي المريض عن سماع من حوله من البشر والكائنات  
(د) للموسيقى دور في شفاء المرضى؛ إذ يستخدمها الأطباء في تخدير المريض أثناء العمليات الجراحية

### ٦- كيف دلت الكاتب على عراقة فن الموسيقى عند العرب كما فهمت من الموضوع؟

- ( أ ) رسم العرب آلاتهم الموسيقية على الآثار، كما كتبوا كلَّ لحن وأشعاره التي وزنت عليه بجوار هذه الرسوم.  
(ب) ورد في التوراة نصوص قديمة كثيرة تؤكد شيوع الآلات الموسيقية عند العرب .  
(ج) أنّ علم الألحان قديم عند العرب قديم الشعر؛ إذ صاغت العرب أشعارها على نظام نغمي موزون.  
(د) كان الفارابي الفيلسوف العربي هو أول من صنع آلة القانون وركبها وعلم الناس أسلوب الضرب عليها.

### ٧- كيف دلت الكاتب في الفقرة الأولى على أسبقية فن الموسيقى على الفنون الأخرى ؟

.....  
.....  
.....  
.....

**انتهت المراجعة الخامسة  
موفقين بإذن الله**



محتوى المراجعة	نحو	أدب	النصوص	قراءة
	الوحدة السادسة (الأدوات)	مدرسة المهاجر	نصوص متحررة على مدرسة المهاجر	تدريبات متحررة

## أولاً : النحو ( الوحدة السادسة )

◉ كم الاستفهامية و الخبرية ◉ حروف الجر الزائدة ◉ استخدامات ما ، من ، لا

### ١- كم الاستفهامية و الخبرية

١- « في كم ساعة نصل أسوان بالسيارة ».

◉ ما نوع «كم» في الجملة السابقة ؟ وما أوجه ضبط تمييزها ؟

- (أ) استفهامية، النصب والرفع. (ب) خبرية، النصب والجر.  
(ج) خبرية، الرفع والجر. (د) استفهامية، النصب والجر.

٢- ميّز فيما يأتي الجملة التي اشتملت على «كم» الخبرية.

- (أ) كم رواية علمية في مكتبتك. (ب) كم كلمة سيئة ولفظاً بذيئاً يقول لصاحبه دعنى.  
(ج) كم لمعلمينا الأفاضل من إيادٍ علينا. (د) عن كم سؤال أجبت.

٣- «كم دولة عضواً في الاتحاد الأوروبي».

◉ ما نوع «كم» في الجملة السابقة ؟ وما إعراب تمييزها؟

- (أ) استفهامية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ب) خبرية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) خبرية، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (د) استفهامية، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٤- « اسأل صديقك عما يحتاجه من وقت لإتمام البحث عن الطاقة ».

◉ أي مما يأتي لا يُعدُّ صورةً صحيحةً للجملة عند التعبير عنها باستخدام «كم» الاستفهامية؟

- (أ) كم يوماً تستغله لإتمام بحثك عن الطاقة (ب) في كم يوم تستطيع إتمام بحثك عن الطاقة  
(ج) كم يوم تحتاجه لإتمام بحثك عن الطاقة (د) في كم يوماً تستطيع إتمام بحثك عن الطاقة

٥- « كم مصباح مضيء في غرفتك ؟ ».

◉ أي مما يأتي يُعدُّ صورةً صحيحةً للجملة السابقة بعد تصويب الأخطاء فيها؟

- (أ) كم مصباحاً مضيء في غرفتك؟ (ب) كم مصباح مضيئاً في غرفتك؟  
(ج) كم مصباحاً مضيئاً في غرفتك؟ (د) كم مصباح مضيء في غرفتك؟

٦- « كم رواية عربية وكتابتها قرأت »

◉ بيّن نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدد تمييزها.

- (أ) استفهامية، رواية. (ب) خبرية، رواية. (ج) خبرية، عربية. (د) استفهامية، كتاباً.

## ٢- حروف الجر الزائدة

١- «جاء كلُّ الطلابِ خلا طالبٍ».

⊖ ما وجه إعراب كلمة «طالب» بالجر؟

(أ) اسم مجرور. (ب) بدل. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.

٢- «رُبَّ أخ لك لم تلده أمك».

⊖ ماذا أفاد حرف الجر «رُبَّ» في الجملة السابقة؟ وما إعراب ما بعده؟

(أ) التكرير، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
(ب) التكرير، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
(ج) التقليل، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
(د) التقليل، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٣- قال الشاعر : ولست بمبدي للرجال سرائري وما أنا عن أسرارهم بسؤول

⊖ أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

(أ) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(ج) شبه جملة في محل نصب خبر ليس. (د) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤- «العلم كالنور يهدي الناس إلى الطريق المستقيم».

⊖ ماذا أفاد حرف الجر «الكاف» في الجملة السابقة؟

(أ) السببية. (ب) الاستعلاء. (ج) الاستعانة. (د) التشبيه.

٥- قال حسّان بن ثابت : أكرم بقوم رسول الله قاندهم إذا تفرقت الأهواء والشيع

⊖ أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
(ج) فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلاً. (د) اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٦- أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حرف الجر «الباء» للتعليل؟

(أ) سقطت التفاحة من الشجرة فالتقطتها بيدي. (ب) لم يحقق أخي التفوق هذا العام بإهماله.  
(ج) ألقى قصيدة بالإذاعة المدرسية اليوم. (د) كفى فخراً بأنكم طلاب علم.

٧- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على حرف جر زائد؟

(أ) استعرتُ كتاباً من المكتبة. (ب) أليس الكتاب كافياً بما فيه؟  
(ج) بالتعاون تحقق الأمة أهدافها. (د) ما وجدتُ في الفصل من أحد.

٨- «هل من أحد أصيب بالعدوى؟»

⊖ أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
(ج) خبر مُقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

## تدريب تراكمي على الوحدة السادسة وما قبلها

١- «الموهوب محتاج إلى مَنْ يراعه»، «رعاية الموهوبين محتاج إليها للارتقاء بمستواهم».

«بيِّن نوع المشتق «محتاج» في الجملتين السابقتين، على الترتيب.

(أ) اسم فاعل، صيغة مبالغة. (ب) اسم فاعل، اسم مفعول.

(ج) اسم مفعول، اسم فاعل. (د) اسم مفعول، اسم مفعول.

٢- قال الشاعر مخاطباً أمه: **أحبك أعظم الحب لأنني \*\*\*\* وفي عاشق رد الجميل**

«ميز إعراب كلمة «أعظم الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) نائب من المفعول المطلق. (د) مفعول لأجله.

١- «لعلَّ المتعلِّمين يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات».

«عند وضع الفعل «شرع» بدلاً من «لعلَّ» أيُّ ممَّا يأتي يُعدُّ الإجابة الصحيحة؟

(أ) شرع المتعلِّمون أن يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات.

(ب) شرع المتعلِّمين يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات.

(ج) شرع المتعلِّمون أن يتعاونوا فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات.

(د) شرع المتعلِّمون يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات.

٤- «للمعلِّم مكانة كبرى في نفوس طلابه».

«اجعل الجملة السابقة للمثنى، وغير ما يلزم.

(أ) للمعلِّمين مكانتان كبيران في نفوس طلابهما.

(ب) للمعلِّمان مكانتان كبيران في نفوس طلابهما.

(ج) للمعلِّمين مكانتين كبيرين في نفوس طلابهما.

(د) للمعلِّمين مكانتان كبيران في نفوس طلابهما.

٥- قال الشاعر: **وإذا سَكَتْ فقدْ سَكَتْ مَهَابَةٌ \*\*\*\* منْ أنْ يَكُونْ بِمَنْطِقِي إِخْلَالٌ**

«ميز ممَّا يأتي إعراب كلمة «مهابة» الواردة في الشطر الأول.

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٦- حدِّد ممَّا يأتي الجملة التي اشتملت على مفعول معه.

(أ) أحترم والديَّ احتراماً وتقديراً لجهدهما في تربيته.

(ب) سرتُ إلى عملي وازدحام المواصلات.

(ج) رأيتُ في عيون الأطفال الصغار براءة ومرحاً.

(د) أعمل بإخلاص ورغبة وحباً في نهضة وطني.

٧- «لم أقرأ الرواية، بل المسرحية».

«أيُّ من الآتي صواب عند وضع «لا» مكان «بل» في العبارة، مع مراعاة الحفاظ على المعنى؟

(أ) قرأتُ المسرحية لا الرواية. (ب) لم أقرأ الرواية ولا المسرحية.

(ج) قرأتُ الرواية لا المسرحية. (د) لم أقرأ المسرحية ولا الرواية.

يقول رياض المفلوف :

يا طول أشواقي إلى الوادي  
ملهى صباي ومهد ميلادي  
والكرم يكسوه سنى الشفق  
وادي الهوى والحسن والشعر  
وعسى يكون بحضنه قبري  
ألوانه ويشع بالعنب

١- يمكن أن نستنتج السمة البارزة في الأبيات وهي :

- (أ) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.  
(ج) النزعة الروحية.  
(د) استبطان النفس الإنسانية.

يقول حلیم خورى :

عَنْ مَوْطِنٍ مُسْتَحَبِّ فِي الْقَلْبِ  
رَشَقْتُ فِيهِ الْحُبَّ  
رَضَعْتُ مِنْهُ الْحَيَاةَ  
أَوْحَى لِي الْآيَاتُ  
فِي الشَّعْرِ

٢- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء المهاجر، وهو:

(أ) التنوع في الأوزان والقوافي.  
(ب) التنوع في شكل القصيدة.  
(ج) تجسيد الطبيعة.  
(د) الأولى والثانية.

قال نسيب عريضة :

يا نفس مالك والانيـن  
عدبت قلبي بالحنين  
قد نـام أرباب الغرام  
تتألمين وتؤلـمين  
وكنمتيه ما تقصدين  
وتدثروا لحف السلام

٣- حدد سمة فنية تميز بها مضمون الشعر عند شعراء المهجر:

- (أ) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.  
(ب) النزعة الروحية.  
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.  
(د) استبطان النفس الإنسانية..

يقول ميخائيل نعيمة في كتابة الغربال :

الإنسان أوجد اللغة ولم توجد اللغة الانسان . فهي تحيا به لا هو بها ، وتتغير بتغير أطواره ولا يتغير بتغير أطوارها . هي آلة في يده وليس هو آلة في يدها . أما ضفادع الأدب فيعكسون هذه الآلية ويجعلون الأديب ، أو ما يدعونه اديبا ، آلة في يد اللغة يتكيف بها ولا يكفيها

٢- تعبر الفقرة عن سمة اخص بها أدباء الشمال أكثر من شعراء المهجر ، وهي:

- (أ) الميل إلى اللغة الحية.  
(ب) الاهتمام بالنثر.  
(ج) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.  
(د) استبطان النفس الإنسانية.

## ◉ قال المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة  
عزوقاً عن الدنيا ومن لم يجد بها  
ويقول إلياس فرحات :

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة  
أغرب خلف الرزق وهو مُشَرَّق  
طويتُ بها الأصقاع أسعى وأدأبُ  
وأقسمُ لو شَرَّقَتْ راح يغربُ

## ١٥- عند الموازنة بين المازني وإلياس فرحات نجد أن :

- (أ) المازني يميل إلى العاطفة الجياشة وإلياس يميل إلى العاطفة الحادة.  
(ب) المازني يميل إلى الذهنية في فكره وإلياس يحلق بفكره مع عاطفته.  
(ج) المازني يميل إلى العاطفة الحادة وإلياس يميل إلى العاطفة غير الصادقة.  
(د) المازني يميل إلى مزج الفكر والعاطفة في بوتقة واحدة وإلياس أكثر جفافاً في أفكاره

## ◉ يقول إيليا أبو ماضي :

إذا خطرت من جانب الشرق نفحة \*\*\* طربت فألقى منكبى ردايا  
أحن إلى تلك المغاني وأهلها \*\*\* وأشتاق من يشتاق وتلك المغانيا  
١٦- يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به أهل المهاجر وهو:  
(أ) النزعة التأملية في الكون والذات .  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.  
(ج) النزعة الروحية.  
(د) الشعر القصصي والرمزي.

## ◉ يقول إيليا أبو ماضي يصف النور :

فكأله القنآن يعرضُ \*\*\*\* آياته قدام من يتعلم  
١٧- استنتج سمة من حيث البناء الشعري - من خلال اللفظ الذي فوق الخط - عند شعراء المهجر :  
(أ) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.  
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.  
(ج) الوقوع في أخطاء اللغة و التساهل اللغوي.  
(د) التحرر من الوزن والقافية.

## ◉ يقول حليم خوري :

مهما يجرّ وطني عليّ وأهله \*\*\* فالأهل أهلي، والبلاد بلادي  
١٨- تتضح من خلال البيت سمة من سمات مدرسة أبولو وهي:-  
(أ) حب الطبيعة والولع بها.  
(ب) الحنين الجارف للوطن العربي .  
(ج) استعمال الألفاظ الأجنبية والأسطورية .  
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

## ◉ يقول رياض المعلوف :

وطريقي، ما طريقي؟ أطويل أم قصير؟  
هل أنا أصعد أم أهبط فيه وأغور  
أنا السائر في الدرب أم الدرب يسير  
أم كلانا واقف والدهر يجري؟  
لست أدري

## ١٩- ما الذي تشف عنه هذه الأبيات سمة من ما عرفته عن شعراء المهاجر:-

- (أ) استبطان النفس الإنسانية ومشاركة الشاعر لمن حوله.  
(ب) الحيرة والقلق النفسي.  
(ج) اتجاه شعراء المهاجر إلى التجديد.  
(د) النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر.

١- يقول : إيلياً أبو ماضي

يا صاحبي والعمر ظلّ زائلٌ \*\*\* إن كنت تأمل فيه أو لا تأملُ  
الذكر أثنى ما اقتنيتُ وتقتنى \*\*\* والحب أنفَس ما بذلتُ وتبذلُ  
إنى تأملت الأنعام فراعنى \*\*\* كيف الحيـاة بهم تجدُّ وتهزلُ  
قيل اغتني زيدٌ فليتك مثله \*\*\* أنا مثله إن لم أكن أنا أفضلُ  
الشمس لى وله ولألاء الضحى \*\*\* والنـيـرات ومثلنا المتسولُ  
أما النُّصار فإنه يا صاحبي \*\*\* عرَضَ يـزول وسِعة تنقلُ  
ما دمتُ فى صحبى ودام وفاؤهم \*\*\* فأنا الغنى الحـق لا المـتمولُ

١- البيت الذى يتضمن مغزى الأبيات السابقة هو :

- (أ) المال يفنى ويفنى ذكر جامعِهِ وذو الطبع الكريم مذکور إلى الأبد  
(ب) وكنت أرى السعادة جمع مال ولكنّ التـقى هو السعيد  
(ج) على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم  
(د) الناس تبكى على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها .

٢- ما المعنى الذى نستطيع استنتاجه من قول الشاعر : (الذكر أثنى ما اقتنيت) :

- (أ) حرص الشاعر على ثناء الناس الدائم له ومدحهم إياه فهذا أنفَس ما يجوز.  
(ب) سعى الشاعر وراء الشهرة فقصائد - لروعتها - جعلت الناس يتغنون بها ويذكرونها .  
(ج) السيرة الطيبة للشاعر هى الغنى الحقيقى فلا يعادلها مالٌ ولا قصور.  
(د) العمل وتحقيق الأمجاد هو السبيل الوحيد لدوام الذكر واكتساب الشهرة .

٣- تُعبّر الأبيات عن الدور الحقيقى للشعر فى المجتمع وهو :

- (أ) التعبير عن مشكلات المجتمع والواقع.  
(ب) تهذيب الأخلاق وإعلاء القيم.  
(ج) النهوض بالمجتمعات مادياً.  
(د) الدعوة إلى الإصلاح السياسى والاقتصادى.

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (يا صاحبي والعمر ظل زائل).

- (أ) استعارة تصريحية.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) مجاز مرسل.

أخي ! إن ضج بعد الحرب غربيّ بأعماله  
وقدّس ذكر من ماتوا وعظّم بطش أبطاله  
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا  
بل اركع صامتاً مثلي بقلب خاشع دام  
لنبيكي حظ موتانا

\*\*\*\*\*

أخي ! إن عاد بعد الحرب جنديّ لأوطانه  
وألقى جسمه المنهوك في أحضان خلانه  
فلا تطلب إذا ما عُدت للأوطان خلانا  
لأن الجوع لم يترك لنا صحباً نناجيهم  
سوي أشباح موتانا

\*\*\*\*\*

أخي ! إن عاد يحرث أرضه الفلاح أو يزرع  
ويبني بعد طول الهجر كوخاً هدّه المدفع  
فقد جفت سواقينا وهذّ الأذلُّ مأوانا  
ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أراضينا  
سوي أجياف موتانا

١- حدد الفكرة الرئيسية التي يحملها المقطعان الثاني والثالث من النص الذي أمامك :

(أ) استسلام وجبن أعقبهما هزيمة وجراح.

(ب) ويلات الحروب وآثارها المدمّرة على البشرية .

(ج) قسوة الموت هازم اللذات ومُفرق الخلان والجماعات.

(د) شوق وحنين للأهل والوطن بعد مرارة الهزيمة ومُعاناة الغربة .

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر : لأن الجوع لم يترك لنا صحباً نناجيهم

سوي أشباح موتانا

(أ) إظهار قسوة الجوع الذي أصاب البلاد ؛ بسبب الجفاف وانقطاع المطر.

(ب) إظهار مدى بشاعة المجاعات التي انتشرت بسبب الحكام الذين نهبوا خيرات الوطن.

(ج) التعبير عن يأس الشاعر وتمنّيه الموت بعد فراق الأهل والأحبة .

(د) الإشارة إلى أضرار الحرب وما خلّفته من جوع قارس فتك بالأهل والأصحاب.

٣- حدد علاقة : « فقد جفت سواقينا وهذّ الأذلُّ مأوانا » في المقطع الأخير بما قبلها :

(أ) نتيجة .

(ب) تفصيل .

(د) تعليل

(ج) توضيح .

- ١- غَدَا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ  
 ٢- وَأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمَّتِهِمْ  
 ٣- وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ  
 ٤- غَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ  
 ٥- وَأَثْرُكُ الْمَوْتِ لِلْمَوْتَى وَمَنْ وَلِدُوا  
 ٦- غَدَا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
 ٧- فَلَا كَوَاكِبَ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا  
 ٨- غَدَا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولُ غَدَا
- وَعَنْ غِنَاهُمْ أَسْتَعْنِي بِإِفْلَاسِي  
 فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُمْ فِكْرِي وَإِحْسَاسِي  
 فَمَا كَسَبْتُ سِوَى هَمٍّ وَوَسْوَاسٍ  
 وَأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ النَّخَامِينِ  
 وَالخَيْرَ وَالشَّرَّ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ  
 فَأَدْرِكُ الْمُبْتَدَأَ الْمَكْتُونِ فِي خَبْرِي  
 وَلَا تُرْبَةَ إِلَّا بِهَا أَثْرِي  
 فَلْتَمَحُّهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي

١- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- (أ) الهموم والخلافات.  
 (ب) الهموم والظنون.  
 (ج) الانشغال بجمع المال.  
 (د) الانشغال بالأصدقاء.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع :

غَدَا أَعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ لِلطِّينِ \*\*\* وَأَطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ النَّخَامِينِ

- (أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.  
 (ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهدأ نفسه من أذاهم.  
 (ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.  
 (د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

٣- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني :

- (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحزر المرء من قيد التعلق بهم.  
 (ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.  
 (ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.  
 (د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- (أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.  
 (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.  
 (ج) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشتريين.  
 (د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليعبد عن نفسه الهموم والشك والألم.

١- مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية: (أديبية) امتحان وزارى سابق

أ بدأتُ تعليمي في كُتاب السيدة زينب، ثم التحقت - كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تهدي إلى تلاميذها ثياباً خاصة كُتب عليها بالقصب المذهب مدرسة والدة عباس باشا الأول.

أ قضيتُ في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذاباً هائلاً وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئاً، ولا لماذا يعلمونها لنا ... أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الرّيّ الدائم وريّ الحياض إلا بعد أن تخرجت وعملت مُعاوناً في إدارة الصعيد.

أ كنتُ أنجح كي أفرّ من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرّعها ، فالأم .. كانت هي عماد الأسرة ؛ ربّتنا بيديها تخيظ ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكلفة في ذلك أشد العناء، متحايلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر ، إذا قدّمت لنا طعاماً نزرّاً لا يُسمن ولا يُغني ضاحكتنا وصبّت علينا ضحكة مرحة ، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مُسلية، فكنا - على ضحكها - نجدُ الطعام وفيراً مشبعاً لذياً، وهي التي ربّتنا بلسانها تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

أ كنتُ في صباي أتمنى أن أصبح طبيبياً؛ لأنني أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردت أن أفرغ لدراسة عِله ، وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمنيّتي، لكنني أشفقتُ أن أحمل الأسرة مزيداً من الأعباء والمصروفات، فآثرتُ الالتحاق بالقسم الأدبي .  
(نزرّاً : قليلاً)

١- ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية ؟

- (أ) رغبةً في التخرج والعمل في الصعيد.  
(ب) لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.  
(ج) لأنها تفرض على التلاميذ زياً موحداً.  
(د) هرباً من صعوبة العلوم التي درسها.

٢- ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها (عماد البيت) ؟

- (أ) تتحكم وتسيطر على الأبناء.  
(ب) تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.  
(ج) ترعى الأسرة وتدبّر شؤون البيت.  
(د) تحنو على أبنائها وتداعبهم.

٣- استنتج المغزى من ذكر الكاتب عبارة :

(كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع)، بعد قوله: (ربّتنا بلسانها).

- (أ) وضح أن حديث أمه كان توجيهياً وتحذيراً، دون إهانة أو تجريح.  
(ب) بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأهمهم، كانقياد الجواد لصاحبه.  
(ج) وضح أن حديث الأم كان قاسياً على نفس الأبناء، كلسع السوط.  
(د) بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.

❶ إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجديراً بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مآرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكثر عليها راجعة فتستردّها، وأن هذه سنّتها، في جميع أبناء آدم، سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فحفض من حزنك، وكفكف من دمك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

❷ أنت حزين؛ لأن نجماً زاهراً من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك، فيملاً عينيك نوراً، وقلبك سروراً، وما هي إلا كرهة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أمك، لما غلوت في حزنك، ولو أنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقاً خاطفاً ما تظنه نجماً زاهراً، وهنالك لا يبهرك طلوعه، فلا يفجعك أفوله.

❸ أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

❹ لولا السرور في ساعة الميلاد، ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحة الفراق.

### ١- أي من الآتي عنوان مناسب للمقال السابق؟

(أ) المساواة بين الناس.

(ب) السرور بحدوث النعم.

(ج) دوام الحال من المحال.

(د) لمعان النجوم.

### ٢- ما سبب الحزن الذي قد يعترى الإنسان من وجهة نظر الكاتب :

(أ) أطماعه الفادحة في الحياة التي تودي به إلى هوة السقوط والهلاك.

(ب) يقينه القاطع بتحقيق آماله ونجاحاته في الحياة فإن أخفق أصابه اليأس .

(ج) اعتقاده بأنه الوحيد الى حرم من نعم الدنيا ومباهجها .

(د) فقره المدقع وحرمانه من الغنى والثراء كبقية الناس.

### ٣- حدّد العبارة التي تلخص الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى.

(أ) التشاؤم من شيم ضعاف النفوس.

(ب) التسلح بالأخلاق الحسنة يقيك مصائب الدهر.

(ج) حال ساكني القصور وحال ساكني الأكواخ.

(د) مرارات الحياة كأش وكل الناس شاربه.

#### ٤- اقرأ ثم أجب: ظاهرة الانتشار الثقافي

( معلوماتية )

● كنت أقرأ ذات مرة مجموعة قصص قصيرة بالإنجليزية للكاتب الأمريكي «وليام سارويان»، فإذا بي أجد قصة بعنوان «بنت الراعي»، وما إن مضيتُ في القراءة حتى تذكرتُها بحذافيرها؛ فقد كانت إحدى حواديت جدتي التي لا أول لها ولا آخر. تذكرتُ نبرات صوتها، والأخيلة التي مرّت على خيالي، ووجدتُ أن «سارويان» لم يُغيّر شيئاً من القصة، إلّا المقدمة التي كانت الجدة فيها تُحضر حفيدها لسماعها؛ حتى يعدلَ عن شقاوته وميله إلى تحطيم كلِّ شيء.

● بالطبع رحتُ أبحث كيف تصادفُ أن حدوتة مصرية شعبية تنتقلُ بتفاصيلها إلى الأدب الأمريكي المعاصر! كنتُ أعرفُ أن «وليام سارويان» من أصلٍ أرمني، ومن المحتمل أنها من مخزونه الثقافي أثناء طفولته التي قضاها في المنطقة الأرمنية؛ إذن كانت هناك صلة ثقافية تُتناقلُ فيها القصصُ والأساطيرُ، ويتم التبادل ويتحقّق الانتشار الثقافي وفقَ نظرية الانتشار التي يتحدّث عنها علماء الثقافة.

● بعدَ قليل، وعندما فكّرتُ في أن أعيدَ كتابة الحواديت الشعبية ونشرها، عاد الموضوع إلى ذهني، ووجدتُ نفسي أقرأ في الأدب الشعبي للشعوب الأخرى، قرأتُ كتاب «العصن الذهبي» لـ «فريزر»، وقرأتُ «أساطير إيسوب» المشهورة، ولعلَّ «إيسوب» هو الذي أثار دهشتي أكثر؛ لأنني ما إن مضيتُ في القراءة حتى لاحظتُ لي ظلالاً كثيرةً لأصول سمعتها من قبل.

● وبدأتُ أتبيّن الصلات الوثيقة بين الشعوب، وكان هناك منطقٌ معقولٌ يقول: إنَّ «إيسوب» رجلٌ من أبناء اليونان، ومن حضارة البحر المتوسط، ومن الممكن أن يكون ما جمعه من أساطير وقصص من إنتاج شعوب المنطقة هنا، على أنني بعدَ ذلك، وبمحض الصدفة، وجدتُ كتاباً يضمُّ مجموعة من الحواديت الشعبية جمعها المؤلف من الدول الإسكندنافية، وإذا بها نفس القصص التي سمعتها من جدتي مع تغيير بسيط، فبدلاً من أن يكون البطل أميراً كان تاجراً، وبدلاً من السفر بالبحار كان السفر في الصحاري والأراضي البرية في الحواديت العربية، أمّا الشخصية الشريرة فكانت عند الشمال الأوروبي ساحرة لها أنفٌ طويلٌ، وفي الرواية العربية كانت الشريرة هي زوجة الأب.

● إذن، فانتشار الأدب الشعبي لا يعرف الحواجز الجغرافية واللغوية، وبشكل ما تنتقلُ القصص والأساطير من مكان إلى آخر مهما بعدَ، ومن لغة إلى أخرى مهما اختلفت، وإذا حدثَ تغييرٌ ما فهو إضافاتٌ غيرٌ جوهرية الغرض، منها إعادة الصياغة بما يتفق مع الثقافة المنقول إليها، فما سبب تقسيم العالم إلى شرق وغرب إذن؟ وإلى أيِّ أساس يستند الزعمُ بأن الحضارات البشرية تختلف بصورة جوهرية، وتتناقض العقليات فيها حتى تعجزَ عن التفاهم؟

● منذ هذه الفترة وأنا أتشكك في عمليات التمييز الثقافي والحضاري بين البشر، التمييز بين الاستعدادات والميول والطباع، ولعليّ أعتقد أن ادعاءات التمايز لم تنشأ إلّا عن جهلٍ وتعصبٍ عرقيٍّ أو حضاريٍّ، وأنها لم تظهر إلّا أخيراً وفي المرحلة الاستعمارية؛ حيث كان الأقوياء في حاجة إلى تبرير استخفافهم بحقوق الآخرين، فوجدوه في ادعاء التمايز والاختلاف.

#### ١- ما المراد بقول الكاتب: «التي لا أول لها ولا آخر» في الفقرة الأولى؟

(أ) العجيبة.

(ب) المتنوعة.

(ج) الكثيرة.

(د) المشوّقة.



محتوى	نحو	أدب	النصوص	قراءة
المراجعة	الوحدة السابعة (الممنوع من الصرف) الأساليب	المدرسة الواقعية المسرحية	نصوص متحررة على الواقعية	تدريبات متحررة

## أولاً : النحو ( الوحدة السادسة )

- ⊖ الاسم الممنوع من الصرف
- ⊖ الأساليب و دروس أخرى ( المدح والذم - التعجب - الاختصاص - الإغراء والتحذير - الاستثناء - اسم الفعل - الكشف في المعجم )

### أولاً : مراجعة الممنوع من الصرف

#### مدعومة بما ورد في امتحانات الثانوية الحديثة

- ١- صليت بالمساجد الأثرية - صليت بمساجد القاهرة الأثرية .  
✳ الإعراب الصحيح لما تحته خط  
(أ) مجرور بالفتحة - مجرور بالفتحة .  
(ب) مجرور بالكسرة - مجرور بالكسرة .  
(ج) مجرور بالكسرة - مجرور بالفتحة .  
(د) مجرور بالفتحة - مجرور بالفتحة .
- ٢- سرت في الحدائق القريبة - سرت في حدائق القاهرة - أعجبت بحدائقكم .  
✳ الإعراب الصحيح لما تحته خط  
(أ) مجرور بالفتحة - مجرور بالفتحة - مجرور بالكسرة .  
(ب) مجرور بالكسرة - مجرور بالكسرة - مجرور بالكسرة .  
(ج) مجرور بالكسرة - مجرور بالفتحة - مجرور بالكسرة .  
(د) مجرور بالفتحة - مجرور بالكسرة - مجرور بالفتحة .
- ٣- ما الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة ؟  
(أ) أُضِيَّت القاعة بمصابيح كبيرة .  
(ب) أُقِيْمَت البطولة على ملاعبنا .  
(ج) يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة .  
(د) ردَّ صديقي التحية بأحسن منها .
- ٤- « ضحى جندي بنفسه من أجل وطنه » .  
✳ اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة تمييزاً لـ « كم » الخبرية، وغير ما يلزم .  
(أ) كم جنديّ ضحى بنفسه من أجل وطنه!  
(ب) كم جندياً ضحى بنفسه من أجل وطنه!  
(ج) كم جنديّ ضحى بنفسه من أجل وطنه!  
(د) كم ضحى جندي بنفسه من أجل وطنه!

١٢- أيُّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة «سواعد» مجرورة بالفتحة؟

(أ) تتقدّم الأمم الناهضة بسواعد الأبناء وعقولهم المستنيرة.

(ب) تحتاج الأمم الناهضة إلى السواعد القوية والعقول المستنيرة.

(ج) تحتاج الأمم الناهضة إلى سواعد قوية وعقول مستنيرة.

(د) تتقدّم الأمم الناهضة بسواعد أبنائها وعقولهم المستنيرة.

١٣- ما الجملة التي لم يرد فيها علم ممنوع من الصرف؟

(أ) تضحكني كثيراً نوادر جُحا.

(ب) أحمد زويل رائد علم الفمتو.

(ج) فلسطين دولة عربية لحماً ودماءً.

(د) ترك البيروني موسوعاتٍ ضخمة في مختلف العلوم.

١٤- «أحب لطلابي أن يتصفوا بفضائل كثيرة».

✳ ما الضبط الصحيح لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

(أ) بفضائلٍ كثيرةٍ. (ب) بفضائلٍ كثيرةً. (ج) بفضائلٍ كثيرة. (د) بفضائلٍ كثيرةٍ.

١٥- «كم مساكينٍ أطعمتهم ثم كسوتهم فكان لك الأجر والمثوبة»

✳ ميمز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (مساكين).

(أ) مجرورة بالياء.

(ب) مجرورة بالكسرة.

(ج) مجرورة بالفتحة.

(د) منصوبة بالفتحة.

١٦- بين - مما يلي - الجملة التي بها كلمة «أروع» مُعرّبة بعلامة فرعية (مجرورة بالفتحة).

(أ) ضرب الشعب أروع مثال في البطولة.

(ب) أثبتت عليه بمقال أروع من كل مقال.

(ج) القصص الواقعية من أروع القصص.

(د) أنى اتجهت شرقاً وغرباً فلن تجد أروع من وطنك.

١٧- بين - مما يلي - الجملة التي وردت بها إحدى صيغتي منتهى الجموع .

(أ) يدافع عن وطنهم الأحرار.

(ب) للتدخين مضار جسيمة على صحة الفرد.

(ج) الأمين يؤتمن على الأسرار.

(د) سطعت الأنوار بميلاد الرسول الكريم (ص).

١٨- ( كم أباطيلٍ كانت ثم بانّت ! )

✳ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمّة.

١٩- (أجمل بسحائب الرضوان، وهي تشعرنا بالأمل، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

✳ ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا. (ج) سحائب. (د) أوفر.

٢٠- ضع كلمة (فضائل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة وبالفتحة مرة أخرى .

أو : ضع كلمة (فضائل) في جملتين بحيث تكون مجرورة بعلامة أصلية مرة وفرعية مرة أخرى .

✳ كلمة فضائلٍ ممنوعة من الصرف .....

( مضاف إليه مجرور بالفتحة )

**مجاب عنه**

✳ كلمة الفضائلٍ ممنوعة من الصرف .....

( مضاف إليه مجرور بالكسرة )

٢١- هذي الجزيرة من يدائع خَلقِه بغياضها ورياضها الفيحاء

✳ عين من البيت اسما ممنوعاً من الصرف وبين علامة إعرابه

مدعومة بما ورد في امتحانات الثانوية الحديثة

أساليب المدح والذم والتعجب و الاختصاص و الإغراء والتحذير والاستثناء واسم الفعل والملحقات و الكشف في المعجم .

١- بين - ممّا يلي - أسلوب الاختصاص.

(أ) الحق ميزان ؛ فيه - أيها الأبناء - تستقيم الحياة.

(ب) أنتم - أيها الأبناء - أمل المستقبل.

(ج) الحياة فيها آلام وهي - أيها الأبناء - بجدكم تهون.

(د) العلماء نبراس الأمم، فيهم - أيها الأبناء - نقتدي.

٢- صغ (أهلون) في تركيب لغوي تكون فيه متعجباً منه.

(أ) أهلونا أحق بالبر والإحسان.

(ج) ما أكرم أهلونا البارون.

(ب) ما أكرم أهلينا البارين.

(د) ما أعظم أن يكرم الأهلون.

٣- صغ من فعل الجملة التالية أسلوب تعجب : « تواصل ذوو الأرحام فكان الحب والونام »

(أ) ما أعظم وصال ذوي الأرحام.

(ب) ما أعظم اتصال ذوي الأرحام.

(ج) ما أعظم مواصلة ذوي الأرحام.

(د) ما أعظم تواصل ذوي الأرحام.

٤- قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع \* ولا بد يوماً أن تُرد الودائع.

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) بدل مرفوع .

(ب) خبر مرفوع .

(ج) مبتدأ مؤخر .

(د) مستثنى منصوب

٥- قال الشاعر : يا حَبْدًا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبْدًا وادِ لثَمْتُ بِهِ الْغَزَالَةَ كَاعِبًا.

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة.

٦- قال الشاعر: لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌ مؤثَّلٌ

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) خبر مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧- بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي :

(أ) إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب.

(ب) الحذر الحذر من إهدار لاوقت.

(ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.

(د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

٨- « لا يلتفت للشانعات أحد إلّا مُرَوِّجوها ».

حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ - مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الألف

(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو

(ج) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الواو

(د) بدل منصوب، وعلامة نصبه الألف

## ٢٥- بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح .

(أ) احذر التنمّر وتتبع عيوب الناس.

(ب) حذار التنمّر وتتبع عيوب الناس.

(ج) التنمّر وتتبع عيوب الناس تُفزع بحبهم.

(د) التنمّر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى.

## ٢٦- « طريق الحق طويل وشاق ، فما أشجع سالكيه ».

⊖ ميز مما يأتي نوع الأسلوب الذي تحته خط ، وإعراب كلمة « سالكي ».

(أ) تعجب سماعي ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ب) تعجب قياسي ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء..

(ج) إغراء ، مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره «الزم».

(د) اختصاص ، مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره «أخص».

## ٢٧- أي الجمل الآتية تشتمل على مستثنى جازن النصب على الاستثناء ؟

(أ) لكل داءٍ دواءٌ يُستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها .

(ب) ما كانت مصر إلا مقبرة للغزاة والجبابرة

(ج) لا يمدح أحد اللئام إلا أولو الدناءة.

(د) ما حكّ ظهرك إلا ظفرك.

## ٢٨- « نحن - المتعلمين - علينا واجب نشر الوعي الصحي في مجتمعاتنا ».

⊖ ميز مما يأتي نوع الأسلوب، وإعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

(أ) اختصاص ، مفعول به لفعل محذوف تقديره «أخص»..

(ب) مدح ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) إغراء ، مفعول به لفعل محذوف تقديره «الزم».

(د) ذم ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

## ٢٩- « انتصر الشجعان ».

⊖ إذا أردنا التعبير عن المعنى السابق باستخدام أسلوب الاستثناء بـ « سوى »، فكيف نكتب الجملة

بطريقة صحيحة مع الضبط بالشكل ؟

(ب) ما انتصر سوى الشجعان.

(د) انتصر سوى الشجاعين.

(أ) ما انتصر سوى الشجعان.

(ج) ما انتصر سوى الشجاعان.

## ٣٠- حدد من بين البدائل التالية أسلوب التعجب.

(أ) ما أكرمّ الرجل والديه في كبرهما إلا أكرمه الله.

(ج) يعيش المرء في سعادة ما أخلص وده للناس.

(ب) ما أفضل الهوايات التي تحبها.

(د) ما أيسر أن تُقدم المساعدة للمحتاج.

## ٣١- بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية (مجرور بالفتحة)

(أ) خلق الله الإنسان في أحسن صورة وكرّمه أسمى تكريم.

(ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرقّ وصدور أرحب.

(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

## تدريبات نحوية شاملة

١ «أثاب الله المؤمنين جزاءهم». عند بناء الجملة للمجهول تصحيح :

- أ) أثاب المؤمنون جزاءهم.      ب) ثُوب المؤمنون جزاءهم.  
ج) أثيب المؤمنون جزاؤهم.      د) أثيب المؤمنون جزاءهم.

٢ «إن أخى وأخيك ناجحين». عند تصويب العبارة تصحيح :

- أ) إن أخى وأخيك ناجحان.      ب) إن أخى وأخوك ناجحان.  
ج) إن أخى وأخاك ناجحين.      د) إن أخى وأخاك ناجحان.

٣ «كلتا القصتين مسليتان». عندما نجعل المضاف توكيداً تصحح الجملة :

- أ) القصتين مسليتان كلتاها.      ب) القصتان كلتيهما مسليتان.  
ج) القصتان مسليتان كلتيهما.      د) القصتان كلتاها مسليتان.

٤ «تحافظون على الطبيعة - قد تضمنون البقاء والدوام».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

- أ) متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنوا البقاء والدوام.  
ب) متى تحافظون على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام.  
ج) متى تحافظوا على الطبيعة فقد تضمنون البقاء والدوام.  
د) متى تحافظوا على الطبيعة قد تضمنون البقاء والدوام.

٥ «لن يفوز بالنصر إلا الشجعان». عند وضع (غير) مكان (إلا) يصبح إعراب كلمة (الشجعان) :

- أ) مستثنى منصوبًا.      ب) فاعلاً مرفوعًا.  
ج) مضافاً إليه مجرورًا.      د) بدلاً مرفوعًا.

٦ «إن معاجم اللغة لا تستطيع أن تشرح دلالة الألفاظ شرحًا وافياً». عند تحويل المصدر المؤول

(أن تشرح) إلى مصدر صريح يختلف إعراب كلمة (دلالة) من ..... إلى .....

- أ) مفعول به - مضاف إليه.      ب) فاعل - مفعول به.  
ج) مضاف إليه - مفعول به.      د) فاعل - مضاف إليه.

٧ «هل من أمصال فاعلة ووسائل واقية من الفيروسات التي اجتاحت مشارق الأرض ومغاربها؟».

الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية - في العبارة السابقة - هي :

- أ) أمصال.      ب) وسائل.  
ج) مشارق.      د) مغاربها.

٣٣ يقول الشاعر: كلُّ امرئٍ يُولى الجميلَ مُحَبَّبٌ .: وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العِزَّ طيِّبٌ

الموقع الإعرابي لجملة «ينبت العز»: :

- ١) جرنعت. ٢) رفع خبر. ٣) رفع نعت. ٤) نصب حال.

٣٤ «أنت وأخوك ذوا فضل على الناس». عند دخول (إن) على الجملة السابقة تصبح :

- ١) إنك وأخوك ذوى فضل على الناس. ٢) إنك وأخاك ذوا فضل على الناس.  
٣) إنك وأخاك ذوو فضل على الناس. ٤) إنك وأخوك ذوا فضل على الناس.

٣٥ الجملة التي تحتوى على اسم الفاعل من الفعل «اختار» :

- ١) الطريق القويم مختار الفضلاء. ٢) مختار عالم متميز بارز.  
٣) السائق مختار الطريق الأفضل. ٤) أمختار العلماء لمواجهة التحديات ؟

٣٦ «إنَّ من بواعث اليقظة والنشاط أن ينام المرء مبكرًا ويستيقظ مبكرًا».

عند تحويل المصدر المؤول فوق الخط إلى مصدر صريح يصبح :

- ١) نوم. ٢) نومٌ.  
٣) منامٌ. ٤) نومٌ.

٣٧ عند وضع «المعلمون» في أسلوب اختصاص تصبح الجملة :

- ١) المعلمون هم مصاييح الهداية والرشاد.  
٢) أكرم بالمعلمين؛ إنهم مصاييح الهداية والرشاد.  
٣) أنتم المعلمين مصاييح الهداية والرشاد.  
٤) أيها المعلمون أنتم مصاييح الهداية والرشاد.

٣٨ عند وضع كلمة «ميادين» في جملة؛ بحيث تكون مجرورة بالفتحة تصبح :

- ١) برع المصريون في شتى ميادين المعرفة.  
٢) برع المصريون في ميادين عديدة.  
٣) برع المصريون في الميادين الحضارية المختلفة.  
٤) برع المصريون في ميادين فن العمارة والتشييد.

٣٩ عند جعل «الوحدة الوطنية» مُعْرَى به في جملة تصبح :

- أ) أُجْمِل بالوحدة الوطنية في الأمة المصرية.  
ب) حبذا الوحدة الوطنية في الأمة المصرية.  
ج) الوحدة الوطنية؛ فهي السبيل لدرء الفتن.  
د) لا سبيل إلى الاستقرار إلا بالوحدة الوطنية.

٤٠ «ينبغي أن نُوجِّه الشباب وأن نساندهم».

عند تحويل المصدر المؤول الذي فوق الخط لمصدر صريح يتغير اعراب كلمة «الشباب» على النحو التالي :

- أ) مضاف إليه ----- فاعل.  
ب) مفعول به ----- مضاف إليه.  
ج) فاعل ----- مضاف إليه.  
د) نائب فاعل ----- مفعول به.

٤١ «يُسْعِدُنَا جميعًا أن نرى وطننا العزيز ترمقه الأعين بنظرات ملؤها الإعجاب».

الكلمتان اللتان أُسندتا إلى ضميرى نصب هما :

- أ) يسعدنا - وطننا.  
ب) وطننا - ترمقه.  
ج) ترمقه - ملؤها.  
د) يسعدنا - ترمقه.

٤٢ «قد يستشهد الجندي في ميدان القتال، وقد يحتضر في فراشه».

عند ضبط الفعلين فوق الخط بالشكل الصحيح :

- أ) يَسْتَشْهِد - يَحْتَضِر.  
ب) يُسْتَشْهِد - يَحْتَضِر.  
ج) يُسْتَشْهِد - يُحْتَضِر.  
د) يَسْتَشْهِد - يُحْتَضِر.

٤٣ إن المعلمَ شعلَةً قدسيةً .: يهدى العقولَ إلى السبيلِ الأقومِ

جملة «يهدى العقول» فعلية في محل :

- أ) رفع خبر ثانٍ لـ «إن».  
ب) رفع نعت.  
ج) نصب نعت.  
د) نصب حال.

٤٤ أي شباب النيلِ لا تقعد بكم .: عن خطيرِ المجدِ أخطارِ السَّفَرِ

إعراب ما فوق الخط :

- أ) فاعل مرفوع.  
ب) نعت مجرور.  
ج) مفعول به منصوب.  
د) بدل مجرور.

٥٣ «انتهيت من عملي وغروب الشمس». إعراب كلمة (غروب) في الجملة السابقة :

- أ) اسم معطوف مجرور.  
ب) مفعول معه منصوب.  
ج) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.  
د) مبتدأ مرفوع.

٥٤ يا بائع الدين بالدنيا وباطلها .: تَرْضَى بدينك شيئاً ليس يسوَاهُ

عند تحويل المنادى الذي فوق الخط إلى مبنى يصبح :

- أ) يا بائعاً.  
ب) يا بائعُ.  
ج) يا بائعاً الدين.  
د) يا بائعاً لدينك.

٥٥ لجعل «الإكثار من الحديث» مُحَدَّرًا منه في جملة :

- أ) لا تكثر الحديث يكثر خطوك.  
ب) بنست الصفة الإكثار من الحديث.  
ج) الإكثار من الحديث؛ فإنه طريق الزلل.  
د) أقبح بالإكثار من الحديث؛ فإنه مَدْعَاةٌ للخطأ.

٥٦ الجملة التي اشتملت على مضارع مرفوع مما يلي :

- أ) شارك الناس أفراحهم وأتراحهم تعلُّ مكانتك بينهم.  
ب) شارك الناس أفراحهم وأتراحهم فتعلو مكانتك بينهم.  
ج) شارك الناس أفراحهم وأتراحهم لتعلو مكانتك بينهم.  
د) إن تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم فستعلو مكانتك بينهم.

٥٧ كم من مؤمِّل شيءٍ ليس يدرُّكهُ .: والمرء يُزرى به في دهره الأملُ

نوع «كم»، وتمييزها في البيت السابق :

- أ) خبرية - مؤمل.  
ب) استفهامية - شيء.  
ج) استفهامية - مؤمل.  
د) خبرية - شيء.

٥٨ «المؤمنات يعفون عن زلات الآخرين».

نوع الواو والنون في الفعل (يعفون) في الجملة السابقة :

- أ) ضمير رفع - علامة الجمع.  
ب) علامة الجمع - لام الفعل.  
ج) واو الجماعة - حرف إعراب.  
د) لام الفعل - نون النسوة.

يقول بدر شاكر السياب :

وَأَسْفَحُ نَفْسِي التَّكْلِى عَلَى الْوَرَقِ  
سَيَقْرَوْنَهَا شَقِيًّا بَعْدَ أَعْوَامٍ وَأَعْوَامٍ  
لِيَعْلَمَ أَنَّ أَشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا  
وَأَلَى رَعْمٍ وَحَشِ الدَّاءِ وَالْآلَامِ وَالْأَرْقِ  
وَرَعْمِ الْفَقْرِ أَنَّ يَحْيَا

١- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- (أ) التعبير عن هموم الإنسان.  
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.  
(ج) التعبير عن قضايا الوطن.  
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

- ابتعد الشاعر في السطور السابقة - كعادة شعراء المدرسة الجديدة - عن القافية الواحدة وذلك:

- (أ) لمخالفة القديم.  
(ب) للاهتمام بالأسلوب لا المضمون.  
(ج) للتركيز على المضمون لا الأسلوب.  
(د) تفادياً للرتابة والافتعال.

يقول بدر شاكر السياب :

اللَّيْلُ يُطْبِقُ مَرَّةً أُخْرَى، فَتَشْرِبُهُ الْمَدِينَةُ  
وَالْعَابِرُونَ، إِلَى الْقَرَارَةِ مِثْلَ أُغْنِيَةِ حَزِينَةٍ  
وَتَفْتَحَتْ، كَأَزْهَرِ الدَّقْلِيِّ، مَصَابِيحُ الطَّرِيقِ  
كَعُيُونِ «مِيدُوزَا» تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بِالضَّغِينَةِ  
وَكَائِهَا نُذْرٌ تُبَشِّرُ أَهْلَ «بَابِلَ» بِالْحَرِيقِ

٢- (ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

- (أ) الاهتمام بقوة الأسلوب.  
(ب) الاعتماد على الأسطورة.  
(ج) استخدام الكلمات العامية.  
(د) التعبير عن هموم الإنسان.

يقول بدر شاكر السياب :

«قَابِيلُ» أَخْفَ دَمَ الْجَرِيمَةِ بِالْأَزَاهِرِ وَالشُّفُوفِ  
وَبِمَا تَشَاءُ مِنَ الْعُطُورِ أَوْ ابْتِسَامَاتِ النِّسَاءِ  
وَمِنَ الْمَتَاجِرِ وَالْمَقَاهِي وَهِيَ تَنْبِضُ بِالضِّيَاءِ!  
عَمِيَاءَ كَالْحُقَاشِ فِي وَضْحِ النَّهَارِ، هِيَ الْمَدِينَةُ،  
وَاللَّيْلُ زَادَ لَهَا عَمَاهَا

٣- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- (أ) التعبير عن واقع الإنسان وهمومه.  
(ب) الميل إلى الرمز.  
(ج) الاعتماد على الأسطورة.  
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٠ يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه) :

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ  
ذَلِيلَةَ مُوَطَّاةٍ  
كَأَنَّهَا تُرَابٌ مَقْبَرَةٌ  
وَكَانَ مَوْتُهُ الْغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا  
مُنْتَظِرًا، مُبَاغِتًا  
الْمِئْتَةَ الْمُكْرَّرَةَ

٨- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- (أ) التعبير عن هموم الإنسان.  
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.  
(ج) التعبير عن قضايا الوطن.  
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢١ يقول عبد الوهاب البياتي :

مولاي ! أمثالي لا يتمردون  
لأنهم لا يعلمون  
بأن أمثالي لهم حق الحياة  
وحق المصير  
وإن في أطراف كوكبنا الحزين  
تسيل أنهار الدماء

٩- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها :

- (أ) التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية .  
(ب) التعبير عن هموم الإنسان وقضاياها .  
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .  
(د) الحديث عن النهاية و الموت .

٢٢ يقول بدر شاكر السياب :

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق  
وباق هو الموت أبقي و أخذ من كل ما في الحياة  
فيا قبرها افتح ذراعيك  
إني لآت بلا ضجة دون آه!

١٠- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم .  
(ب) الحديث عن النهاية و الموت .  
(ج) موقف الأنسان من الكون .  
(د) موقف الإنسان من الأساطير .

٢٣ يقول بدر شاكر السياب :

أين الهوى مما ألقى والأسى مما ألقى  
يا ليتنى طفل يجوع، يئن في ليل العراق!  
أنا ميت مازال يحتضر الحياة  
ويخاف من غده المههد بالمجاعة والفراق

١١- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة

الجديدة، وهو:

- (أ) التعبير عن هموم الإنسان.  
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.  
(ج) التعبير عن قضايا الوطن.  
(د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

**قال أحد النقاد:** «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع.»

**١- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.**

- تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

**٢- «لا مسرح بلا صراع» ... بين إلى أي مدى تتفق مع المقولة السابقة، معللاً رأيك.**

- لا أتفق؛ فالمسرحية تقوم على الفكرة التي يحاول الكاتب أن يبرهن عليها من خلال الحكاية والأشخاص الذين يختارهم.
- أتفق قليلاً؛ فقيمة المسرحية تكمن في صفات الشخصيات التي يُقدّمها الكاتب المسرحي، والصراع يوضّحها فقط.
- أتفق بشدة؛ فالكاتب المسرحي لا بد أن يضع الشخصيات في موقف يكشف ما بينها من صراع تجاه فكرة معينة..
- لا أتفق؛ فالصراع عنصر من مجموعة عناصر تتألف منها المسرحية، ويمكن تعويض غيابه بالاهتمام بالعناصر الأخرى.

**يقول توفيق الحكيم في مقدمة كتابه «مسرح المجتمع» عن إحدى مؤلفاته المسرحية:** «فهذه المسرحية تدور حول محام هبط عليه ذات يوم ضيفٌ ليقيم عنده يوماً، فمكث شهراً، وما نفعت في الخلاص منه حيلة ولا وسيلة. وكان المحامي يتخذ من سكنه مكتباً لعمله، فما إن يغفل لحظة أو يتغيب ساعة، حتى يتلقّف الضيفُ الوافدين من المؤكّلين الجُدُد، فيؤهمهم أنه صاحب الدار ويقبض منهم ما يتيسر له قبضه من مقدم الأتعاب، فهو احتلال واستغلال، وأحدهما يؤدي دائماً إلى الآخر وهكذا الاحتلال الغاشم جاثم على صدورنا لا يود مفارقتنا.»

**٣- تعددت اتجاهات توفيق الحكيم في التأليف المسرحي، من خلال فهمك المقولة السابقة استنتج الاتجاه الذي تنتمي إليه تلك المسرحية.**

- الاجتماعية التربوية.
- التاريخية الوصفية.
- التحليلية النفسية.
- السياسية الرمزية.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٨- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة. امتحان ث ع

- (أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.  
(ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.  
(ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.  
(د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل حوارى قصصى يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

٩- المسرحية شديدة الصلة ب ..... لأن المشاهد لا يستطيع أن يفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها أحداثها في ذهنه.

- (أ) الحكى . (ب) التمثيل. (ج) السرد. (د) التقرير و المباشرة.

\* قال أحد النقاد عنه : هو الوجود الحي الملموس الذي يراه المشاهدون ويتابعون من خلاله السلوك والانفعالات لكل المعاني التي يحملها الحدث المسرحي وبناء المسرحية العام.

١٠- ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- (أ) الشخصية المسرحية. (ب) الفكرة المسرحية. (ج) الصراع المسرحي. (د) الحوار المسرحي.

\* يقول النقاد : (إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد).

١١- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- (أ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.  
(ب) تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.  
(ج) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.  
(د) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.

١٢- تتطور الشخصيات وتتنامى في سياق المسرحيات : .....

- (أ) الاجتماعية. (ب) الخلقية والسلوكية. (ج) السياسية. (د) الوطنية.

قال أحد النقاد : يمثل العمود الفقري في البناء الدرامي للمسرحية، وبدونه لا قيمة للحدث أو لا وجود للحدث، وأبسط أنواعه ما يدور بين الخير والشر.

١٣- ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- (أ) الصراع. (ب) الفكرة المسرحية. (ج) الشخصيات. (د) الوحدة المسرحية.

١- قال فاروق جويدة :

- ١- كَمْ قُلْتُ مِنْ بَأْسِ سَارْحَلٍ عَلَيَّ
- ٢- لَكُنِّي أَدْرَكْتُ أَنْ بَدَايَتِي
- ٣- وَسَأْسَالِ الْأَيَّامِ عَلَّ مَدِينَتِي
- ٤- فَمَتَى شَجُونُ اللَّيْلِ تَهْجُرُ عَشَانَا
- ٥- أَتَرَى سَتَرْجِعُ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَنَا
- ٦- أَتَرَى سَتَرْحَمُنِي مَدِينَتُنَا الَّتِي
- ٧- قَدْ أَنْكَرْتَنِي فِي الزَّحَامِ وَمَا دَرْتُ
- ٨- إِنِّي وَلَيْدُكَ يَا مَدِينَتُنَا فَهَلْ
- ٩- إِنِّي تَجَاوَزْتُ الْحَدِيثَ وَإِنَّمَا
- ١٠- فَإِذَا غَضِبْتَ فَأَنْتِ أُمِّي فَارْحَمِي
- أَجْدُ الظَّلَالَ عَلَى رَبِّهَا النَّسِيَانَ
- ونهايتي ستكون في أوطاني
- يوماً ستعرف قيمة الإنسان
- ومتى الزهور تُعَوِّدُ لِلْأَعْصَانِ ؟
- ونراه كالأمل الوديع الحاني ؟
- قد صرت أجهلُ عندها عنوان ؟
- أَنْ يُمَرِّقَنِي لظَى حَرْمَانِي
- صار الجحود طبيعة الأوطان !؟
- حقي عَلَيْكَ سَمَاحَةُ الْعُقْرَانِ
- وَإِذَا عَتَبْتَ فذَاكَ مِنْ أَحْزَانِي

١- ما الذي حال بين الكاتب وبين الرحيل، كما فهمت من البيتين الأول والثاني ؟

- (أ) عجزه عن النسيان.
- (ب) اليأس من الرحيل.
- (ج) تعلقه الشديد بالوطن.
- (د) ارتباط بدايته بنهايته.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر : (ومتى الزهور تُعَوِّدُ لِلْأَعْصَانِ) في البيت الرابع :

- (أ) إظهار أمل الشاعر في العودة للوطن.
- (ب) بيان تعلقه بالكون وما فيه من أسرار.
- (ج) إظهار حبه الجارف الفصل الربيع.
- (د) بيان ارتباطه بما في الطبيعة من جمال.

٣- استنتج على ما يعود الضمير المستتر في قول الشاعر (ستعرف قيمة الإنسان) في البيت الثالث.

- (أ) بدايتي.
- (ب) الأيام.
- (ج) مدينتي.
- (د) نهايتي.

٤- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير.

- (أ) الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتعفو عن زلاتهم.
- (ب) لاقية للغرباء الذين يتعدون عن أوطانهم.
- (ج) حب الوطن شفيح لأصحابه وإن تجاوزوا في حقه.

٣- فى قول الشاعر : (قالت : أرض الله الواسعة الأطراف) إشـارة إلى :

- (أ) إظهار كثرة الحوارات التى تدور بين الشاعر ونفسه .
- (ب) اتساع الأرض وكثرة قاطنيها .
- (ج) ضرورة السعى الدءوب ومواجهة التحديات.
- (د) التأكيد على قيمة والمساواة والحرية .

٤- (ثم نفر من الغول) الصورة توحى بـ :-

- (أ) بالخوف والهزيمة .
- (ب) بتحدى الغول .
- (ج) بالمقاومة والتحدى.
- (د) بالأمل والتفاؤل .

٥- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص السابق :

- (أ) الإحساس بالتشاؤم والألم وكراهية الحياة المادية التى سيطرت على الناس .
- (ب) الحيرة فى تحديد هدفه فى الحياة مع الرغبة فى الاهتداء إلى كُنه السعادة .
- (ج) حب الوطن والاعتزاز به حيث فيه السعادة وراحة النفس.
- (د) الخوف والفرع من المجهول والاستسلام له .

٦- ميز - مما يلى - الصورة البيانية فى قول الشاعر : (قلت أحاور قلبى):

- (أ) استعارة مكنية .
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) كناية عن موصوف.
- (د) تشبيه بليغ .

٧- ميز - مما يلى - القيمة الفنية لقول الشاعر :

سألتنى أن اختار  
ما بين الجنة و النار

- (أ) توحى بمدى القهر والظلم
- (ب) توحى بمدى التحدى والطموح.
- (ج) توحى بروعة الجنة.
- (د) توحى بمدى حيرة الشاعر وقلقه .

٨- تحقق فى النص من سمات المدرسة الواقعية من حيث : المضمون :

- (أ) الحديث عن النهاية والموت.
- (ب) الإيمان بذاتية التجربة .
- (ج) الاعتماد على الأساطير.
- (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه .

٥- ميز مما يلي ما يُعد صورة مركبة : -

- (أ) في كل شيءٍ في الوجود أراهما .  
(ب) وأطيافهم بيضاء تبدو كالملائك في السماء.  
(ج) وحديثهم كحنين حسونٍ حزين يذوب مع همس الخير  
(د) أنفاس أمي وأبي في الجو تعبق كالعبير

٦- التعبير الذي يصلح للاستشهاد به على ملازمة ذكرى والدي الشاعر له هو :

- (أ) أتراهما .. يا حسرتي .. يسمعان صدى النواح؟  
(ب) ربي سألتك أن تبل تراهما .  
(ج) وأطيافهم بيضاء تبدو .. كالملائك في السماء .  
(د) في كل شيءٍ في الوجود أراهما .

٧- استنتج سبباً لتنوع شعراء الواقعية القوافي كما تلاحظ في الأسطر السابقة .

- (أ) اندفاعهم إلى التجديد مما جعلهم يشورون على الشعر التقليدي.  
(ب) ليكسبوا الأبيات الحيوية المطلوبة لتذوق الشعر الجديد.  
(ج) ليدفَعوا عن شعرهم الرتابة والملل الذي يصيبه من وحدة القافية .  
(د) ليتزعموا ريادة الشعر الحديث ويُنسب لهم الفضل في التطوير .

٨- القصيدة عند شعراء الواقعية بناءً هندسي متماسك . ما مدي صدق هذه المقولة ؟

- (أ) المقولة صحيحة فالقصيدة تدور حول موضوع واحد وهو حال الشاعر بعد والديه وحزنه لفراقهما .  
(ب) المقولة خاطئة فالقصيدة تنوعت موضوعاتها بين الحنين للوالدين و وصف قبرهما .  
(ج) المقولة صحيحة فالقصيدة تدور حول موضوع واحد وهو حنين الشاعر لطفولته وذكرياته القديمة .  
(د) المقولة خاطئة فالقصيدة جاءت متباينة الشعور ما بين الإعجاب بالوالدين والاشتياق لرؤيتهما .

\*\*\*\*\*

في حَضْنِ لَيْلَى ... رأينا المَوْتَ  
 يَسْكُنُنَا  
 مَا أَثَعَسَ العُمَرَ ... كَيْفَ المَوْتَ  
 يُحْيِينَا؟!  
 كُلَّ الجِرَاحِ التي أَدَمَتْ جَوَارِحَنَا ...  
 وَمَزَقَتْ شَمَلَنَا  
 كَانَتْ بِأَيْدِينَا  
 عَوْدُوا إِلَى مِصرَ فَالطُوفانِ يَتَّبِعُكُمْ  
 وَصَرَخَةُ العَدْرِ نارُ في مَاقِينَا  
 \*\*\*\*\*

مُنْذُ اتَّجَهْنَا إِلَى الدَّوْلارِ نَعْبُدُهُ ..  
 ضَاقَتْ بِنَا الأَرْضُ  
 وَأَسْوَدَّتْ لِيالِينَا  
 لَنْ يَنْبِتَ النَّقْطُ أَشْجاراً تُظِلُّنَا  
 وَلَنْ تُصِيرَ حُقُولُ القارِ يَاسْمِينَا  
 عَوْدُوا إِلَى مِصرَ فَالدَّوْلارُ ضَيَعْنَا  
 إِنْ شاءَ يُضْحِكُنَا ... إِنْ شاءَ يُبْكِينَا !!  
 فِي رِحْلَةِ العُمَرَ بَعْضُ النَّارِ يَحْرِقُنَا  
 وَبَعْضُهَا فِي ظلامِ اليأسِ يَهْدِينَا  
 عَارٌّ عَلِينَا إِذا كَانَتْ سَوا عِدُنَا ... قَدْ  
 مَسَّها اليأسُ  
 فَلنَقْطِعْ أَيْدِينَا

١- ما الذي تسبب في سوء أحوال المصريين كما فهمت من المقطع الشعري الثاني؟

- (أ) السعي وراء اقتناء العملات الأجنبية كالدولار، وإهمال عملة الجنيه المصري.  
 (ب) سيطرة الماديات عليهم، والسعي بدأب وراء الهجرة، وإهمال الزراعة والإنتاج في وطنهم.  
 (ج) مقارنة أنفسهم بدول الخليج التي تملك حقول النفط، وعدم رضاهم بأحوالهم.  
 (د) اليأس وكرهية الوطن وعلو هممتهم في النهوض بالوطن الغريب.

٢- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في قوله :

«عَارٌّ عَلِينَا إِذا كَانَتْ سَوا عِدُنَا \*\*\* قَدْ مَسَّها اليأسُ فَلنَقْطِعْ أَيْدِينَا».

- (أ) اليأس من تحقيق السعادة في الحياة من أهم أسبابه الخزي والعار والتهور.  
 (ب) الكفاح في الحياة، والسعي لطيب العيش أفضل من الغنى مع الخذلان والمذلة للغرب.  
 (ج) الحياة الكريمة لا تتحقق إلا بالتمسك بالأوطان، والعمل على رفعتها.  
 (د) تحقيق التقدم لن يكون بغير الإرادة ومجابهة التحديات وإلا فلا قيمة لحياتنا

( أدبية )

١- اقرأ ثم أجب : مُعلمي

⊖ دخل علينا رجل قصير القامة، يحاول أن يخفي قصره بطول طربوشه وارتفاع حدائه، أسمر اللون في وسامة، واسع العينين في خجل، كبير الرأس في عظمة، يتأبط كتباً كثيرة العدد لا يتناسب حجمها مع حجمه، بين عربية وإنجليزية، ويأبى أن يحملها الفرّاش عنه كما اعتدنا أن نرى من غيره.

⊖ أكبر ما راعنا منه أنه بدأ درسه بعبارة عربية فصيحة التزمها في كل دروسه، وفي كل دروسه بعد، وفي كل أحاديثه معنا في الدرس، لا أعرف أنه شدّ عنها مرة واحدة، في طلاقة وعضوبة واستشهاد بالأدب العربي والشعر العربي، مما لم أعرفه لمدرس أزهرى ولا درعمي، يجيد فهم عبارة الطبري على صعوبتها، وابن خلدون على عمقها، والكتب الإنجليزية العميقة، ويوضح ذلك كله بصياغة شهية لذيدة، ويطلعها كلها بالطابع العربي، فلا تسمع لفظة إنجليزية، ولا تستعصي عليه عبارة يريد أن يترجمها من لغة أجنبية.

⊖ ومما زادنا إعظاماً له أنه لم يكتف بالدرس، بل اتصل أيضاً بنفوسنا، فكان يخرج من الدرس أحياناً إلى شرح حالة نفسية أو ظاهرة اجتماعية يصل بها إلى أعماق نفوسنا، وأخذنا بالنظام الشديد، وكان يقدسه كل التقديس، فيشمئز من الكلمة النابية، ومن اللفظة تكتب منحرفة قليلاً عن موضعها، ومن النكتة إن كان فيها قليل من الشذوذ، ولا تسلّ عنه في ورق الامتحان، فقد كان يصحح أوراقنا في دقة غريبة، ويأتي بالأوراق مدونة فيها ملاحظاته في اللفظ والمعنى والأسلوب والخطأ الإملائي والخطأ التاريخي، وينتقدنا انتقاداً لاذعاً لكن ظريفاً.

⊖ لم تطل مدة عمله في مدرسة القضاء، وانتقل إلى وظيفة إدارية، ولم يطلب الانتقال لرغبة في مال فهو يحتقر المال، ولا في جاه فهو يحتقر الجاه، ولا رغبة عن التعليم فهو يحب التعليم، ويصارحني أن أكبر غلطة ارتكبها أنه تحول من التعليم إلى الإدارة ولكنه كان شديداً، وكان ناظر المدرسة شديداً، وكان لكل شخصيته القوية، ولكل آراؤه في سياسة الطلبة؛ وكان أن خرج من المدرسة، أسفين عليه كل الأسف، شاعرين أنه لا يمكن أن يعوّض.

⊖ ثارت نفسه على كل شيء، وفي هدوء وسكون، ومن غير أن يشعر أحد من أصدقائه دبّر أمره وأعدّ عدته للخروج من الوظائف الحكومية، وألحّ في طلب إحالته إلى المعاش، فكان له ذلك. وفضل نحو خمسة وعشرين جنيهاً في الشهر على ثمانين وما كان يتبعها من علاوات وترقيات وحُسابان معاشات.

⊖ تملكه خلق الرحمة فظهر منه في كل شيء ... رحم الناس فخرج لهم عن ماله، ورحم المرأة فأبى أن يتزوج، ورحم الحيوان فعاش نباتياً، وأخيراً رحم نفسه، رحم الله معلمي «علي فوزي»، فقد عاش غريباً، ومات غريباً، وأخشى أن يُبعث غريباً».

١- ما الذي دفع المعلم إلى التحول من التعليم إلى الإدارة ؟

- رغبته في تحصيل المال والجاه واكتساب الشهرة.
- اختلافه في الرأي مع ناظر المدرسة في التعامل مع الطلاب.
- حبه للعمل الإداري عن مهنة التدريس التي يجدها شاقّة.
- تعسّف ناظر المدرسة واضطهاده الدائم له.

«وكان الشيخ المرصفي ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيا مطمئنا، يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبراه من التكلف. وربما كان مشغولا حين يقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سلم متهدم، ويسلكون إليه دهليزًا خاليًا من كل شيء، قد انتشر فيه ضوء الشمس. حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحني قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب يبحث فيها عن مقطوعة يريد أن يتمها، أو بيت يريد أن يفسره، أو لفظ يريد أن يحققه، أو حديث يريد أن يصحح الرأي فيه، وعن يمينه أدوات القهوة».

**٧- وازن - من قراءتك للفقرة - بين ذكريات الطفولة والشباب لكل من طه حسين والكاتب، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه معلمي تلك الفترة، مستشهدًا بما أورده كل منهما في حديثه.**

(أ) أظهرت مشاعر طه حسين قدرًا أكبر من حب الطلاب للمعلم وتوقيرهم له مما أظهره الكاتب، ويظهر ذلك في قوله: «فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سلم متهدم»، وفي قوله: «يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبراه من التكلف».

(ب) أظهرت مشاعر كل من طه حسين والكاتب حبا لمعلمي تلك الفترة المتواضعين، والذين كانوا يرضون بأحوالهم، ويعيشون حياة بسيطة لهم فيها رسالة عظيمة، هي رسالة التعليم، ويظهر ذلك في قول طه حسين: «ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيا مطمئنا»، وقول الكاتب: «تملكه خلق الرحمة فظهر منه في كل شيء».

(ج) أظهرت مشاعر الكاتب قدرًا أكبر من حب الطلاب للمعلم وشعورا أفضل تجاه تواضعه مما أظهره طه حسين، ويظهر ذلك في قوله: «شاعرين أنه لا يمكن أن يعوض»، وفي قوله: «كان يصحح أوراقنا في دقة غريبة».

(د) كلاهما أظهر ضيقًا وغضبا من معلمي تلك الفترة، ويظهر ذلك في قول طه حسين: «كان مشغولا حين يقبل تلاميذه لزيارته»، وفي قول الكاتب: «وأخذنا بالنظام الشديد، وكان يقُدِّسه كل التقديس».

### ٣- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

(أ) بُعد جزر المحيط الهادئ عن مراكز التجارة العالمية.

(ب) مُعاناة سكان جزر المحيط الهادئ مناخياً واقتصادياً.

(ج) تقلبات أسعار السلع الأساسية في جزر المحيط الهادئ.

(د) افتقاد جزر المحيط الهادئ لوسائل الحماية من الكوارث.

### ٤- استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - الرسالة التي تسعى إليها الأمم المتحدة.

(أ) تقديم الإعانات العاجلة للدول المتضررة من الاحتباس الحراري.

(ب) إلزام دول العالم بالتكاتف اقتصادياً استعداداً للمخاطر المتوقعة.

(ج) وضع الخطط والبرامج للتكيف مع زيادة درجة الحرارة المرتقبة.

(د) تبني حماية كوكب الأرض مما يحقق به من أخطار بيئية واقتصادية.

### ٥- هات من المعلومات مما ورد ما يدل على قوة تأثير المخاطر الطبيعية في جزر المحيط الهادئ.

(أ) إعصار (بام) فانواتو ، سبب انخفاضاً بنسبة %٦٤ من إجمالي الناتج المحلي للجزيرة.

(ب) على دول العالم تقديم التزامات بشأن خفض الانبعاثات المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري

(ج) التكنولوجيات السليمة بيئياً تؤدي دوراً في دعم العمل المناخي، وبناء القدرة على التكيف

(د) اقتصاد الدول النامية هش وهي غير مجهزة للتعامل مع آثار الأحداث المناخية القاسية المتكررة .

### ٦- توقع - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - كيف يمكن لدول جزر المحيط الهادئ مواجهة الصدمات المناخية.

(أ) التوسع محلياً في إنتاجها المتطور تكنولوجياً لوسائل الحماية من التقلبات المناخية.

(ب) المشاركة مالياً في أنظمة استثمارية ترتبط بنظام التجارة العالمي.

(ج) التوسع في استثمارات تقنيات الطاقة المتجددة صديقة البيئة.

(د) المشاركة الفاعلة في مبادرات التغلب على القيود المرتبطة بالتجارة.

### ٧- اقترح - في ضوء فهمك للفقرتين الأولى والثانية - ثلاثة إجراءات تساعد جزر المحيط الهادئ على مجابهة الكوارث الطبيعية والمناخية والتخفيف من آثارها السلبية.

.....

.....

.....

.....

.....

والدتي كانت الابنة الصغرى، بينها وبين أختها الكبرى ستة أولاد ماتوا كلهم قبل الوضع، ولهذا الموت الملح سر في رأي جدتي، إنها تُرجع ذلك إلى جِنْيَةٍ تحت الأرض اسمها القطاية، تظهر أحيانا في صورة قطة سوداء .. ففي ذات ليلة ظهرت أمامها ساعة العشاء، وكانت تأكل سمكا مشويا، فمادت القطة تطلب قطعة، فلطمتها جدتي بظهر كفها فاخفتت ومنذ تلك الليلة ما حملت مرة إلا وشعرت كأن لظمة تصيب بطنها فيسقط الحمل لتوّه .. إلى أن جاء الحمل السابع، فنصحها الناصحون أن تأتي بمنجم معروف وقتنذ؛ ليحجبها بالأحجبة التي تدرأ عنها السوء .. فجاءت به وحجبها بسبعة أحجبة، وعاشت والدتي .

كانت هذه الجدة طيبة القلب هادئة الطبع، هكذا بدت لي عندما أخذت أعي وأشبُّ وأترعرع، لقد بدت على نقيض ابنتيها الكبرى والصغرى، بما ركبتا عليه من طبع حاد، تثير أعصابهما أقل كلمة وأتفه حادث ... على أنني لم أعرف الجدة إلا في كهولتها، أما في شبابها فقد كانت - كما قيل لي - تماثل الاثنتين في الطبع الحاد والخلق الناري .. ولم أر قط - منذ وعيت - الأختين على وفاق، كانت الخصومة والمقاطعة بينهما هي الحياة العادية .. أما لحظات الصلح فكانت عابرة كسحب الصيف، أو استثناء... وهل يمكن أن يقوم برد وسلام بين نار ونار؟! .. لن أنسى أبدا حيرة جدتي المسكينة بين ابنتيها المتخاصمتين على الدوام، كان لا هم لها ولا شاغل إلا التوفيق بينهما دون جدوى ، كانت جدتي تحبني كثيرا؛ لأنني كنت أحسن الإصغاء إليها وإلى أملها الوحيد في الحياة وقتنذ، وهو أن يسود الوفاق بين الأختين؛ إذ لم يكن لها من مأوى غير بيتيهما.

أما والدي فكان بارا بأبيه معظما له مدافعا عنه، وكان يصف لي ما كان يقتضيه حب العلم والتعليم يومئذ من جهد وجهاد .. ، فقد كان هو وبعض إخوة له ممن أحبوا كتاب القرية وتعلقوا بالتعليم، يأتون في كل عام دراسي جديد بمن يتشفع لهم لدى والدهم كي يستمروا عاما آخر، فكان - مع رغبته في تعليمهم - يقبل بشرط أن يكون العام المطلوب هو العام الأخير، ثم يعودون بعده إلى الزراعة، فإذا مضى العام عادوا إلى الرجاء مرة أخرى مقسمين أنه الأخير، ويظل العام يلد العام إلى أن أصبح والدي على أبواب مدرسة الحقوق.

### ١- ما سبب رغبة الجدة في إنهاء الخلاف الناشب بين ابنتيها ؟

- حرصاً على الإصلاح بين الأختين المتخاصمتين.
- لأنها ملت من طول فترة التخاصم بين الأختين.
- لأنها صارت هادئة الطبع وضجت من تصارعهما.
- رغبة في أمان استقرارها وإقامتها عند إحدى البنيتين.

### ٢- ماذا قصد الكاتب من قوله: ( تثير أعصابهما أقل كلمة وأتفه حادث ) في سياق الفقرة الثانية ؟

- كثرة المشاكل النفسية وأثرها في السلوك.
- سرعة تغير المزاج وانعكاسه على التصرفات.
- اضطراب الشخصية والتوتر أمام الآخرين.
- صعوبة التأقلم مع الناس في المواقف السلبية.

(معلوماتية)

### الاحترق النفسي

تشير دراسة علمية حديثة إلى أن الإجازة هي الطريقة المثلى لتحسين الأداء الإدراكي للإنسان، فهي ليست مجرد وقت بقضيه الإنسان متوقفاً عن أداء ما اعتاد فعله بشكل عام، بل إنها ذات تأثير كبير ومهم في الصحة النفسية والعقلية والجسدية للإنسان، وفق ما توكله نتائج دراسة أمريكية حديثة صادرة عن جامعة كاليفورنيا.

كما أشارت الدراسة إلى أن الوقت الذي نقضيه في الإجازة يساعد على الحد من العمليات البيولوجية الضارة المرتبطة بالتوتر، وهو ما ينعكس بالإيجاب على الصحة العامة للإنسان، فالإجازة من أهم المحفزات التي تؤثر بشكل إيجابي في أداء الموظفين، إذ يكون الموظف قادراً على اتخاذ قرارات أفضل، ورؤيته وتقييمه للأشياء تصير أوضح، كما يستطيع أن يجد حلولاً مبتكرة لمشكلات العمل، وذلك على العكس تماماً من وضعه قبل الإجازة.

هناك مؤشرات تدل على أن القدرة الإدراكية للشخص قد تتأثر؛ إذ تسيطر عليه العصبية والتوتر، فلا يحسن التعامل مع من حوله، ويصبح كثير النسيان، وهو ما يسمى علمياً بمتلازمة الاحتراق النفسي الناتجة عن الإجهاد العقلي والنفسي الذي تتسبب فيه ضغوط العمل، وهذا السلوك غير الطبيعي ليس إلا إشارات يرسلها المخ للتعبير عن احتياجه إلى التوقف عن العمل؛ ولذا نجد المنشآت تكون مجبرة أحياناً على إعطاء العاملين إجازة إجبارية قد تصل إلى (٦) أيام متتالية.

ومن المؤكد أن الإرهاق والتوتر والتعرض لضغوط العمل فترات طويلة لا يؤثر فقط في السلوك والنشاط العقلي للإنسان، بل يؤثر في صحة الجسم بشكل عام، ويمثل سبباً رئيساً في الإصابة بالأمراض الخطيرة، وقد ثبت وجود علاقة وثيقة بين الضغط العصبي المستمر وإصابة الإنسان بأمراض عقلية مثل (الزهايمر)، كما أن الذاكرة تتأثر بشدة والخلايا تُصاب بالشيخوخة.

إن الارتباط بين الضغوط والتوتر وبين صحة الإنسان، خاصة مع الإيقاع الصاخب المتسارع للحياة جعل أطباء الصحة النفسية يحذرون من مخاطر تجاهل أعراض متلازمة الاحتراق النفسي: كفقدان التركيز والأرق، وتناول الطعام بكثرة، والمخدرات، أو التدخين بشراهة، والعصبية والشعور بضعف القدرة المهنية لذا يجب التوقف لالتقاط الأنفاس وتمضية بعض الوقت في التأمل والاسترخاء.

#### ١- ما جدوى الإجازة للفرد وفق ما أكدته الدراسات العلمية الحديثة؟

- (أ) اتخاذ قرارات أفضل.  
(ب) حل مشكلات الموظفين.  
(ج) ازدياد الطاقة الإنتاجية.  
(د) تحسّن الصحة العامة.

#### ٢- حدد - مما يلي - ما يعنيه مصطلح متلازمة الاحتراق النفسي، كما فهمت من الفقرة الثالثة.

- (أ) تعرّض الشخص لفترات ممتدة من التوتر والضغوط والشعور باللامبالاة.  
(ب) بانخفاض معدل الإنجاز الشخصي نتيجة الإرهاق الجسدي والذهني والعاطفي.  
(ج) إشارات يرسلها المخ تعني التعبير عن ضرورة التوقف الفوري عن العمل.  
(د) توتر الشخص مع شدة الانفعال حالة مواجهته بأخطاء ارتكبها من أثر النسيان.

٣- **دلل على « أن الكاتب كان طفلاً مزعجاً، بشقاوته وعفرتته » من خلال الفقرة الثانية :**

(أ) إغلاق والدته باب المنزل بالمفتاح عليه وعلى الخادمة عند خروجها لزيارة ما.

(ب) تذرته بالملاءات البيضاء والسوداء لإزعاج الخادمة والمرضعة.

(ج) الاستمتاع برؤية أدوات المنزل وهي ملقاة في الطريق.

(د) نزع القلادة الذهبية من صدر المرضعة وإخفاؤها تحت الفراش.

٤- **علاقة قوله « حتى لا تنزل بي المرضعة إلى الطرقات » في الفقرة الثالثة بما قبله :**

(أ) استدراك . (ب) تليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٥- **من خلال المقال السابق ما يدل على أن الكاتب نشأ في أسرة ميسورة الحال :**

(أ) كثرة أدوات المنزل والأواني التي يلقيها الطفل من نافذة المنزل.

(ب) امتلاك المرضعة التي تعمل لديهم لنميسة ذهبية.

(ج) وجود الخادم والمرضعة في المنزل.

(د) امتلاك الأسرة لمنزل مستقل حيث أشار إلى إغلاق الأم باب المنزل بالمفتاح.

٦- **كما تفهم من المقال فرح الطفل بمنظر الأدوات المنزلية وهي ملقاة بالطريق يدل على :**

(أ) السذاجة وعدم تقدير قيمة الأشياء.

(ب) شقاوة الأطفال.

(ج) تقصير الأسرة في التربية والتوجيه.

(د) تمرد الطفل على الأسرة.

٧- **يقول ( طه حسين ) في كتابه « الأيام » : « كان يكره أن ينام مكشوف الوجه ، وكان واثقاً أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد أن يعث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت، وتملاً أرجاءه ونواحيه » .**

• **وازن بين (توفيق الحكيم) و (طه حسين) من حيث طريقة تصوير عفاريت طفولتهما :**

(أ) كلا الكاتبين استطاع وصف هيئة العفاريت المادية، وآثارها على نفسه.

(ب) (الحكيم) وصف الصورة المادية للعفاريت بجانب أثرها عليه ، أما ( طه حسين) فاكتفى بذكر أثر وجود العفاريت عليه دون التطرق للهيئة المادية لها.

(ج) كلا الكاتبين وصف أثر العفاريت على نفسه، ولم يذكر شيئاً عن هيئتها المادية.

(د) ( طه حسين ) وصف الهيئة المادية للعفاريت ، بينما اكتفى ( الحكيم) بوصف أثرها عليه.

**انتهت المراجعة السابعة  
موفقين بإذن الله**

قصة	تعبير	محتوى
استنتاجات (مقالى)	مقالى	المراجعة
موازنات (اختيارى)	اختيارى	

## أولاً : أسئلة التعبير

طبقاً لآخر مواصفات الورقة الامتحانية فإن أسئلة التعبير ستأتى على صورتين هما:

١- الصورة الأولى : التعبير المقالى و يطلب فيه الكتابة فى موضوع ما طبقاً للمعطيات أو العناصر المطلوب الكتابة فيها وذلك فى حدود ٦ : ٨ أسطر (٨٠) كلمة وغالباً ما تكون (كلمة افتتاحية) أو ختامية قليلاً

٤ درجات

قالب الكلمة الافتتاحية

يمشى مع أى موضوع

( اكتب عنوان الندوة هنا )

السيدات والسادة الحضور .... سلام الله عليكم جميعاً ورحمته وبركاته .... أهلاً ومرحباً بكم جميعاً فى ندوة اليوم التى تتناول موضوعاً ذا أهمية فى حياتنا حيث يدور حول (ابسط عنوان الندوة فى سطر واحد .....

وقد حرص على حضور ندوة اليوم للاستفادة منها لفيقاً من شباب مصر المستتير الواعى ورجال فضلاء وسيدات فضليات من المهتمين بقضايا المجتمع ، وسنستمع خلال تلك الندوة بإذن الله إلى محاضرات تخص موضوع الندوة اليوم يلقيها علينا كوكبة من المثقفين والمختصين بهذا الموضوع من أساتذة جامعيين ومفكرين وأدباء وعدد من رجال الدين فشكراً لكم جميعاً على تلبية الدعوة ونسعد بمشاركاتكم واقتراحاتكم .

♣ أهلا و مرحبا بمن جاء إلينا \*\*\* العزُّ تجلَّى والنور حلَّ علينا

♣ إخوتى أحيابى لكم ألف تحية \*\*\* أرفها لحضراتكم منى هديّة

فهيأ بنا نبدا فقرات ندوتنا والله تعالى أسأل أن ينفع بها .

## سؤال تطبيقي وإجابته

- ٢ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى بيان مخاطر الإدمان لدى الشباب بعنوان **(الإدمان شرٌّ قاتل)** ، الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :
- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف
  - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
  - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة .

### (الإدمان شرٌّ قاتل)

السيدات والسادة الحضور .... سلام الله عليكم جميعاً ورحمته وبركاته .... أهلاً ومرحباً بكم جميعاً في ندوة اليوم التي نتناول موضوعاً ذا أهمية في حياتنا وهو يدور حول **الإدمان وأخطاره الجسيمة على الفرد والمجتمع وكيفية مقاومة هذا الخطر الداهم حتى يسلم منه شبابنا** .

وقد حرص على حضور ندوة اليوم للاستفادة منها لفيض من شباب مصر المستنير الواعي ورجال فضلاء وسيدات فضليات من المهتمين بقضايا المجتمع ، وسنسمع خلال تلك الندوة إلى محاضرات تخص موضوع الندوة اليوم يلقيها علينا كوكبة من المثقفين والمختصين بهذا الموضوع من أساتذة جامعيين ومفكرين وأدباء وعدد من رجال الدين فشكراً لكم جميعاً على تلبية الدعوة ونسعد بمشاركاتكم واقتراحاتكم .

❦ أهلاً ومرحباً بمن جاء إلينا \*\*\* العزُّ تجلَّى والنور حلَّ علينا  
❦ إخوتي أحبائي لكم ألف تحية \*\*\* أرفها لحضراتكم منى هديّة  
فهيأ بنا نبداً فقرات ندوتنا والله تعالى أسأل أن ينفع بها .

## ٢ والآن اختبر معلوماتك : اكتب في الموضوعات التالية :

- ١- اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة ، عنوانها : **(تثبّت أولاً)** ، الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة تتضمن :
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف
  - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
  - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

٢- الصورة الثانية : التعبير الموضوعي (الاختيار من متعدد) وعدد أسئلته **سؤالان** ومن أنماطه الواردة في الامتحان بإذن الله تعالى ما يلي :

## درجاتنا

## ١- النمط الأول : العلاقة بين الفقرات

كوفي هذا النمط يطلب منك النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات وفي الجدول التالي أشهر وأهم العلاقات بين الفقرات

١- زعم و تفنيد	عندما تتناول الفقرة الأولى خرافة أو معتقد بين الناس ثم تأتي الفقرة الثانية لتفنيد أي تنفي صحة الفقرة الأولى بدليل أو تجربة .
٢- رأى و دليل	عندما تتناول الفقرة الأولى رأيا للكاتب حول ظاهرة ما ثم تأتي الفقرة الثانية بدليل يؤيد صدق الرأي الذي أشار إليه في الأولى .
٣- ظاهرة (حالة) وتفسير	عندما تتناول الفقرة الأولى ظاهرة كونية أو علمية ثم تأتي الفقرة الثانية بتفسير لتلك الظاهرة .
٤- مقدمة و نتيجة	عندما تتناول الفقرة الأولى موضوعا كالإرهاب مثلا ثم تأتي الفقرة الثانية لتعرض الآثار أو النتائج المترتبة عن تلك الظاهرة.
٥- مشكلة و حل	عندما تتناول الفقرة الأولى مشكلة ما كصعوبة النطق عند بعض الأطفال ثم تأتي الفقرة الثانية لتوضح حلا وعلاجا للمشكلة السابقة

## والآن اختبر قدراتك

- انتشرت بين الناس مقولة: «التعليم في الصغر كالنقش على الحجر».

- وفي هذا الإطار تقول الكاتبة «نبوية موسى»: «إن الإنسان في سنّ طفولته كغصن كرم لين، يميل حيث وجّهته، وتلتف فروعها على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصعب بعد ذلك تخليصه مما علق به، فإذا نشأ الإنسان في أسرة كريمة تعودته التحلي بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وتقوم بتربيته تربية فاضلة، تسلك به سبل السداد، وتقوم ما اعوجج من أخلاقه، وتصلح ما فسد من طباعه، شبّ وهو يرتاح للفضيلة، لما ألفه منها، وينفر عن الرذيلة لعدم تعودها إيها، وتصير الفضائل طبعا له، لا تكلف فيها حتى إذا ترعرع وذهب إلى المدرسة لم يكن للمعلمين همّ إلا تعليمه، وكان طوع بنانهم فيما يرشدونه إليه من الخير، فلا يلبث أن يصير إنسانا كاملا ينفع نفسه وغيره.»

١- أي من النماذج الآتية أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين ؟

- (أ) رأي ودليل.  
 (ب) زعم وتفنيدي.  
 (ج) حالة وتفسري.  
 (د) ظاهرة وتفسري.

- يرى بعض المفكرين والسياسيين أن الحضارات البشرية تختلف بصورة جوهرية وتتناقض العقلية فيها حتى تعجز عن التفاهم.

- وهذا الكلام يتناقض مع الواقع الذي نعيشه؛ فالأدب الشعبي — على سبيل المثال — لا يعرف الحواجز الجغرافية واللغوية، وبشكل ما تنتقل القصص والأساطير من مكان إلى آخر مَهْمَا بَعْدَ، ومن لغة إلى أخرى مَهْمَا اختلفت، وإذا حدث تغيير ما فهو إضافات غير جوهرية، الغرض منها إعادة الصياغة بما يتفق مع الثقافة المنقول إليها، وأعتقد أن ادعاءات التمايز لم تنشأ إلَّا عن تعصُّب عرقي أو حضاري، وإنها لم تظهر إلَّا أخيراً وفي المرحلة الاستعمارية؛ حيث كان الأقوياء في حاجة إلى تبرير استخفافهم بحقوق الآخرين فوجدوه في ادعاء التمايز والاختلاف.

**٥- حدّد ممّا يأتي النموذج الذي اتّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.**

- (أ) مشكلة - حل.  
(ب) رأي - دليل.  
(ج) مقدمة - نتيجة.  
(د) زعم - تنفيذ.

- لم يحدث أن شهد قرنٌ مضى ما شهده القرن العشرون من اختراعاتٍ، خاصّة بعد أن وصل الإنسان في هذا القرن إلى القمر يوم ٢٠ يوليو عام ١٩٦٩؛ فأصبح ممكناً أن نطلق على جيلنا الذي عاشَ هذا اليوم «جيل القمر»!

- واليوم ونحن في القرن الحادي والعشرين وبعد أن يفوق العالم من وباء كورونا سيتمُّ بالتأكيد استئناف أبحاث الوصول إلى المريخ اعتباراً من عام ٢٠٣٠، ممّا يعني أن أطفال اليوم هم جيل الهبوط فوق المريخ الذي يبعد عن الأرض ٥٠٠ مليون كيلومتر، في الوقت الذي يبعد عنها القمر الذي تمَّ وصول جيلنا إليه أقلّ من نصف مليون كيلومتر، ولنا أن نتصوّر أن المقارنة بين نتائج الاختراعات التي حققتها العالم في جيلنا والنتائج التي سيراها في الجيل الحالي ستكون مثل المقارنة بين نصف مليون و ٥٠٠ مليون كيلومتر!

**٦- حدّد ممّا يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.**

- (أ) مقدمة - نتيجة.  
(ب) رأي - دليل.  
(ج) ظاهرة - تفسير.  
(د) زعم - تنفيذ.

- التدخين ضار جداً بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

- أكدت نتائج دراسات علمية أن السجّارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٣٤ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضاً، وثبت أن ٦٨% من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفاً من غير المدخنين

**٧- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.**

- (أ) سبب - نتيجة.  
(ب) ظاهرة - تفسير.  
(ج) مشكلة - حل.  
(د) رأي - دليل.

- التعلم عن بُعد لا يفضله عدد كبير من الطلاب، حيث يميل معظم الطلاب إلى التعليم التقليدي.  
- أشارت دراسة إلى أن ٦٧ من الطلاب الذين أجريت عليهم هذه الدراسة يرغبون في التعلم الإلكتروني لفوائده المتعددة، كتخزين المعلومات، وسهولة العودة إليها، وتنوع منصاته.

**١٢ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن التعلم عن بُعد.**

(أ) رأي - دليل.

(ب) إجمال - تفصيل.

(د) زعم - تفنيد.

(ج) مشكلة - حل.

- بعد العنف الأسري سلوكا عدوانيا، يبدأ بالنظرة والإشارة، مروراً بالكلمة، وينتهي بالإيذاء البدني.  
- إن الوعي الأسري والتوافق بين الوالدين والتشئة السليمة على مكارم الأخلاق يحقق الأمان الأسري.

**١٣ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع.**

(أ) إجمال - تفصيل .

(ب) حالة - تفسير .

(د) مشكلة - حل .

(ج) رأي - دليل .

- قصيدة الشعر بناء متماسك، تترابط أجزاءه، بل هي كائن حي له ملامحه وصفاته التي تمنحه التفرد والخصوصية.

- ويشترك في بنائها عاطفة وفكرة، وألفاظ وتراكيب، ووزن وقافية، ودلالات ومغزى، وأخيلة وإيحاءات فضلا عن رمز وأسطورة.

**١٤ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بعنوان: (قصيدة الشعر).**

(أ) مشكلة - حل .

(ب) إجمال - تفصيل .

(د) زعم - تفنيد .

(ج) رأي - دليل .

- يرى البعض أن التداوي بالأعشاب أمراً محفوفا بالمخاطر، ولا يقدم عليه إلا من يسكن الصحراء، أو يعيش في أدغال الغابات، وهي غالبا ما تؤدي إلى التسمم أو الوفاة .

- في ألمانيا عاد العلاج بالأعشاب ليلقى رواجاً لدى كثيرين، ويرى (غوستاف دوبوس) أستاذ الطب البديل والتكاملي في جامعة (إيسن) كثرة من يتوجهون نحو الأدوية الطبيعية.

**١٥ - حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : التداوي بالأعشاب .**

(أ) رأي - دليل .

(ب) زعم - تفنيد .

(د) إجمال - تفصيل .

(ج) سبب - نتيجة .

- بعض من يركبون البحر يشعرون بدوار، وتصيبهم حالة من الغثيان وعدم الاتزان حتى بعد رجوعهم إلى البر.

- يفترض الدماغ ثبات الأشياء على السفينة، ونظراً لحركة الأشياء مع البحر والسفينة، فإن الأذن الداخلية تتعرض للتوتر والارتباك، ليحدث الدوار ومن ثم الغثيان

**حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : الرحلات البحرية.**

(ب) حالة - تفسير .

(أ) مشكلة - حل .

(د) رأي - دليل .

(ج) زعم - تفنيد .

وفي هذا النمط يطلب منك حذف العبارة أو الفقرة التي ليست لها صلة بفكرة الموضوع المُعطاه ..... فعليك عزيزي الطالب أن : تقرأ فكرة الموضوع المُعطاه جيداً وحدد منها المغزى المُراد ، واستبعد الاختيار البعيد عن مضمون ومغزى تلك الفكرة .

## والآن اختبر قدراتك

الفضاء الإلكتروني بيئة خصبة لانتشار الشائعات العابرة للزمان والمكان عواقبها وخيمة، وقد يستحيل محو آثارها

- ١- حدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- (أ) إن الرواية الإلكترونية تتسم بسمة غاية في الخطورة تجعل منها خبراً نافذاً، يصعب تكذيبه، نتيجة تداولها ملايين المرات.
- (ب) الأمر لا يحتاج سوى لحظات، حتى تجوب الشائعة الآفاق، لاسيما في ظل الهواتف الذكية وتعدد منصات التواصل الاجتماعي.
- (ج) نقل الأخبار الكاذبة عبر تطبيقات الشبكة العنكبوتية يُسهم في إبطارنا بسيل من الأخبار الملفقة، والمعلومات المضللة.
- (د) شائعات الناس في مجالسهم يعترتها تغيير يصل لحد التعارض، ويكون كفيلا بإسقاطها وتهاويها كونها شائعة تقليدية.

يتطلب تعلم لغة جديدة استعداداً ووعياً وعملاً دعواً لإتقان مهاراتها: قراءة وتحديثاً وكتابة، بل وتفكيراً

- ٢- حدد مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- (أ) إن الهدف من تعلم اللغة - سفرًا كان أو دراسة، أو عملاً - يحدد المستوى المُراد الوصول إليه.
- (ب) من المفاهيم الخاطئة لدى الطلاب أن تعلم اللغة يمر بطريق واحد فقط : معلم يلقن وطالب يحاكي.
- (ج) يعود التقدم والنجاح إلى الممارسة المنتظمة والتغذية الراجعة، لتقويم اللسان على النطق الجديد.
- (د) كلمات الإنسان كاشفة عن شخصيته وأخلاقه ومبادئه؛ فالمرء مخبوء تحت لسانه فإن تحدث ظهر.

التوازن البيئي تعايش مُتناغم بين الكائنات الحية وبيئتها ، به يتحقق التنظيم والاستقرار على الكوكب

- ٣- حدد مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- (أ) تعتمد العوامل الحيوية على غير الحيوية لبقائها؛ فالنباتات تحتاج إلى رطوبة وكيمياء تربة ودرجة حرارة معينة لتنمو.
- (ب) التوازن مهم في حياة سكان كوكب الأرض، بحيث لا تطغى الجوانب المادية على الجوانب الروحية.
- (ج) تدخل البشر يؤدي إلى الإخلال بحياة بعض الكائنات الحية التي تصبح مجبرة إما على التكيف أو الموت.
- (د) يتكون النظام الحيوي من كائنات حية كالنباتات والحيوانات وأخرى غير حية، كالهواء والماء والتربة وغيرها والكل يتعايش في نسق بديع.

اتجهت العديد من الدول لتنمية الثروة المعدنية لتكون من عناصر الدخل القومي .

- ١٣ - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- تذخر أراضي الوطن العربي بالفوسفات والحديد والنحاس والفضة والبلاطين والذهب.
  - تمتلك كل دولة خريطة للثروة المعدنية المتنوعة من حيث النوع والكمية، ومواقع توزيعها.
  - الذهب من المعادن النفيسة التي يحرص الناس على جعله وعاء لادخار أموالهم فيه.
  - تستخدم المواد المُشعَّة كاليورانيوم من صخور الصحراء الشرقية وسيناء في إنتاج الطاقة النووية.

تُعتبر الثروة الحيوانية لدى بعض الدول رافد مهم من روافد الاقتصاد وتنميته ضرورة مُلحة للأمن الغذائي .

- ١٤ - حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- توفير قاعدة بيانات عن توزيع الثروة الحيوانية في المحافظات المختلفة أمر هام لتنمية الثروة الحيوانية .
  - تحسين سلالات قطعان الأبقار والجاموس يُسهم في الاكتفاء من إنتاج الألبان واللحوم.
  - تؤدي التقنيات الحديثة دورها بفاعلية في رفع الكفاءة الإنتاجية في قطاع صناعة الدواجن.
  - زيادة الوعي لدى صغار المربين بأساليب الرعاية التي تناسب مع السلالات الجديدة.

لقد أصبح الذكاء الاصطناعي ذا حضور مهم في مجال التعليم، حيث تتجه كثير من المؤسسات التعليمية إلى الاعتماد عليه لتطوير أدائها

- ١٥ - نحدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- يمكن للمعلمين والمؤسسات الأكاديمية الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في تنفيذ وتقييم الامتحانات، وأداء الواجبات الإدارية، توفيراً للوقت والجهد.
  - يمكن للذكاء الاصطناعي تحويل الكتب المدرسية إلى دورات تدريبية على الشبكة العنكبوتية لتحقيق استفادة إضافية من المادة العلمية.
  - إن مما يُستخدم في التعليم والتدريب والترفيه تقنية تكنولوجية توفر بيئة ثلاثية الأبعاد تحيط بالإنسان، وتستجيب لأفعاله بطريقة طبيعية.
  - إن ممارسة مهارات التكنولوجيا تُسهم في تعلم أي محتوى تعليمي من أي مكان في جميع أنحاء العالم، وفي أي وقت، باستخدام التقنيات الحديثة.

## ثانياً: سؤالا القصة

طبقاً لآخر تعديلات على الامتحان النهائى ووفقاً لآخر مواصفات الورقة الامتحانية فإن سؤالي القصة سيأتى على صورتين هما :



(f c G93 t 3 aP9' X4W M4-4S)

والآن : اختر معلومتك

• اقرأ ثم أجب : يقول نجيب محفوظ

(كنت أنظر إلى بيتنا القديم، فأجده جميلاً ومبنيًا على الطراز القديم، وتزين واجهته مشربيتان جميلتان لقد ألهمني بيتنا)

• يقول طه حسين فى (الأيام)

(فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى ، ودخانا خفيفاً يداعب خياشيمه ، وأحس من شماله صوتاً غربياً يبلغ سمعه)

١- وازن بين نجيب محفوظ وطه حسين من حيث أسلوبهما فى وصف المكان فى ضوء ما ورد فى حديث كل منهما عن نفسه .

(أ) نجيب محفوظ اعتمد على حاسة البصر فنقل لنا ما يسمع لا ما يرى أما طه حسين فقد تأثر بفقد بصره فاعتمد على السمع والشم واللمس فى وصف ما حوله

(ب) نجيب محفوظ اعتمد على حاسة البصر فى وصف ما يراه أما طه حسين فقد تأثر بفقد بصره فاعتمد على حواس غير البصر فى وصف المكان .

(ج) نجيب محفوظ اعتمد على حاسة البصر وحواس أخرى فى وصف ما يراه أما طه حسين فقد تأثر بفقد بصره فاعتمد فى وصف ما حوله على حواس غير البصر .

(د) الكاتبان لم يؤثر فيهما ما ألمّ بهما من ظروف لا يد لهم فيها فوصفا المكان بكل حواسهما .

• يقول طه حسين فى (الأيام)

وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما .

• ويقول المازنى فى كتابه (صندوق الدنيا)

فيلمح أحدها الصندوق مقبلاً من بعيد فيلقى ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب يعدو متوثباً ونحن فى أثره .

٢- وازن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا

(أ) أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من سلوك أصحاب الصبا

(ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب

(ج) أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهما من سلوك أصحابهما

(د) أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه أما الكاتب فكان ينفر منهم

• اقرأ، ثم أجب من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

«وبعد ذلك حدثت لي حادثة ثالثة ؛ فقد مر بحارتنا قبيل الغروب سائل يستجدي بالفن ؛ فمعه دف يوقع عليه توقيعا لطيفا، وينشد مع التوقيع قصائد في مدح النبي عليه السلام، وهو ينوع النغمات حسب القصائد، ويناغم بين القصيدة والضرب على الدف. أعجبنى هذا وطربت له فتبعته، وخرج من حارتنا إلى حارة أخرى فكنت معه حتى أتم دورته، وإذا نحن بعد العشاء وأبي ينتظرني لتأخرى، فلما دخلت البيت أخذ يضربني من غير سؤال ولا جواب، ولو كان أبي فنانا لقبلى؛ لأنه كان يكتشف في أذنا موسيقية وعاطفة قوية، ولكنه لم ينظر في الموضوع إلا أنني تأخرت عن حضور البيت بعد غروب الشمس».

• من كتاب «الأيام» يقول طه حسين :

«ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السياج ، مفكرا مغرقا في التفكير، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس، وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد، وخليفة، ودياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة فيستعيدون ويتمارون ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرغوا من لغتهم ، ثم يستأنف إنشاده العذب بنغمته التي لا تكاد تتغير. ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لأذعة؛ لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتدعو به إلى حيث تنيمه على الأرض».

٩- استنتج ما يربط بين ما مر به كلا الكاتبين في الموقفين السابقين من حيث العاطفة :

- (أ) حبهما للخروج من البيت والتمرد على قيوده .  
(ب) سخطهما على معاملة والد كل منهما له .  
(ج) كلاهما كان محباً لما يسمع مستمتعا بما يستمع إليه رغم تبعات ذلك عليهما.  
(د) حبهما الإنصات إلى الأشعار والقصص دون شغف.

• اقرأ، ثم أجب: يقول توفيق الحكيم:

«كان والدي مع بعض إخوته وأقاربهم وزملائهم ممن نزحوا إلى القاهرة لطلب العلم يعيشون في مسكن واحد ويطبخون لأنفسهم الطعام مرة كل أسبوع وهو يوم الجمعة : يوم العطلة، أما بقية الأيام فكان طعامهم مما يجلب من السوق كالجبين أو الفول؛ لأن انهماكهم في الدراسة كان يشغلهم عن إعداد طعام منزلي ، أما يوم الجمعة فهو يوم الترف والتنعيم عندهم: يقبلون فيه على الطبخ، وماذا كانوا يطبخون؟ صنفا واحدا لا يتغير لرخصه».

• يقول طه حسين:

«وإلى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البريء في يوم الجمعة، فهو يقترح عليهم طعام الإفطار، وقد يعده لهم في غرفته أو في غرفة أحدهم، وهو الذي يقترح عليهم طعام العشاء ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعداده».

١٠ - استنتج الفكرة المشتركة بين الفقرتين السابقتين:

- (أ) يوم الجمعة يوم اللهو والترف والاستمتاع بالطعام  
(ب) الاكتفاء بنوع واحد من الطعام.  
(ج) الاعتماد على شراء الطعام من الأسواق .  
(د) ادخار الطعام سمة ذلك العصر.

• اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد أمين:

«هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشى فأطيل المشى، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة؛ إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي: هذا هو الأزهر. ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي؛ فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض».

• يقول طه حسين:

«فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبةً أيضاً، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخائلاً خفيفاً يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئاً من العجب».

١١- وازن من خلال فهمك للفقرتين بين حياة الكاتبين في القاهرة:

- (أ) الكاتب لا يشعر بالغربة؛ لأنه كان مقيماً بالقاهرة، وطه حسين يشعر بالغربة في بداية حياته بالقاهرة.
- (ب) كلاهما يشعران بالغربة في بداية حياتهما بالقاهرة؛ لأن كل ما حولهما غريب من أماكن وبشر وعادات.
- (ج) كلاهما لا يشعران بالغربة في بداية حياتهما بالقاهرة؛ لأن كل ما حولهما مألوف من أماكن وبشر وعادات.
- (د) الكاتب يشعر بالغربة؛ لأنه ليس من سكان القاهرة، وطه حسين لا يشعر بالغربة في بداية حياته بالقاهرة.

• اقرأ، ثم أجب: يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

«يدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفاً من السوط لا رغبة في التعليم، ويرانى أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعاً بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني، ويقول لي: «لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم». فأقول: إنه ليس هنا صغاراً حشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيعبس ويضع أصبعه على فمه فأسكت، ثم ينفذ صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟ فأعترض بأني أراه يتكلم وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟».

• يقول طه حسين:

«لا يستطيع أن يطلب من أخيه الإذن له بذلك، فهو يكتف حجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاي، وهو لا يستطيع أن يطلب ذلك؛ لأن رد أخيه حتى لو كان رفيقاً أو عنيفاً ولكنه مؤلم له مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها ويكتف حجة عقله إلى العلم».

٩- وازن - من خلال فهمك للفقرتين - بين شخصيتي طه حسين والمازني في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه:

- (أ) طه حسين متسامح في حاجاته، أما المازني فهو زاهد فيها.
- (ب) طه حسين متردد وخجول، أما المازني فهو متهور ومشاغب.
- (ج) المازني مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
- (د) المازني مُدللٌ مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.

• اقرأ، ثم أجب: من كتاب «أنا» للعقاد :

«من العيد تعلمنا أن الطفل الصغير «شيء مهم» في البيت، أو أننا نحن بذواتنا «أشياء مهمة» لأننا أطفال. الطفولة هي قوام العيد كله، فلولا الأطفال لما استطاع المجتمع أن يوقت الفرح مقدماً بميقات معلوم في يوم من الأيام، ولكن هات للمجتمع أطفالاً يفرحون بالكساء الجديد واللعب المباح، وأنت الكفيل بفرح المجتمع كله».

• من كتاب «الأيام»، يقول طه حسين :

«أخذت أم الصبي تستعد لهذا العيد؛ تهبئ له الدار وتعد له الخبز واللوان الفطير، وأخذ إخوة الصبي يستعدون لهذا العيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حيناً، وإلى الحذاء حيناً آخر، ويلهوصغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار، فينظرصبينا إلى أولئك وهؤلاء في شيء من الفلسفة كان قد تعود؛ فلم يكن في حاجة إلى أن يختلف إلى خياط أو حذاء، وما كان ميالاً إلى اللهو بمثل هذه الحركات الطارئة، وإنما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في عالم من الخيال يستمد من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرأها فيسرف في قراءتها».

١١- وازن بين رؤية كلا الكاتبين في الاحتفال بالعيد في صغرهما:

- (أ) يفتقد طه حسين السعادة في الاحتفال به لعجزه عن مجاراة إخوته، أما العقاد فيرى فرحة العيد تنبع من داخل النفس البشرية.
- (ب) لم يحفل طه حسين بالاحتفال بالعيد مفضلاً العزلة مترفعاً عن المظاهر، أما العقاد فيتمثل الاحتفال بالعيد من خلال عيون الأطفال.
- (ج) يسخر طه حسين من الاستعدادات المفرطة لاستقبال العيد، أما العقاد فيرى الاحتفال بالعيد موكولاً بمدى الترابط بين أفراد المجتمع .
- (د) يتفق الكاتبان في موقفهما؛ حيث يريان أن الاحتفال بالعيد يكون برؤية السعادة في عيون الآخرين.

• اقرأ، ثم أجب: من كتاب «أنا» للعقاد :

«بعض معاهد الطفولة يذكرني بأشياء رأيتها في الثالثة من العمر، أراها أمامي تتمثل بألوانها وأشكالها ومناسباتها كأنها من مشاهدات العيان منذ ساعات».

• من كتاب «الأيام»، يقول طه حسين :

«إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحة جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء».

١٢- استنتج ما يربط بين الفكرة الرئيسية لكل من الكاتبين :

- (أ) الحياة مليئة بالمتناقضات.
- (ب) غرابة الطفولة.
- (ج) صعوبة تذكر أحداث الصغر.
- (د) ذكريات الطفولة لا تنسى.

• اقرأ، ثم أجب: قال صالح مجدى عن أستاذه رفاة الطهطاوى:

«وكان - رحمه الله - حسن الإلقاء بحيث ينتفع بتدريسه كل من أخذ عنه، وقد اشتغل في الجامع الأزهر بتدريس كتب شني في الحديث، والمنطق، والبيان، والبديع، والعروض، وغير ذلك، وكان درسه غاصا بالجم الغفير من الطلبة، وما منهم إلا من استفاد منه وبرع في جميع ما أخذه عنه؛ لما علمت أنه كان حسن الأسلوب، سهل التعبير، مدققا محققا، قادراً على الإفصاح عن المعنى الواحد بطرق مختلفة بحيث يفهم درسه الصغير والكبير بلا مشقة ولا تعب، ولا كد ولا نصب».

• وقال طه حسين عن شيخه النحوى:

«وكان صوته قد جمع بين خصلتين متناقضتين؛ فكان أصم مكظوماً، وكان ممتداً عريضاً. وكان الشيخ على ذلك من أهل الصعيد أو قل من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغير منها شيئاً لا في الكلام ولا في القراءة ولا في الغناء. وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يغفه من لكمة إن كان قريباً منه، ومن رمية بحذانه إن كان مجلسه منه بعيداً. وكان حذاء الشيخ غليظاً كصوته جافياً كثيابه؛ فلم يكن يتخذ العباءة، وإنما كان يتخذ «الدفية».

١٦ - وازن بين رؤية كل أديب لشيخه وأستاذه مستدلًا مستشهدًا:

(أ) الكاتب مُعجب بشيخه يعدد مميزات وقدراته كتدريسه كتباً شتى، كما كان حسن الأسلوب، سهل التعبير، مدققاً محققاً، يفهم درسه الصغير والكبير، بينما طه حسين يحلل شخصية شيخه فهو غليظ الطبع، عنيف الأسلوب، سريع الغضب، يخشى طلابه سؤاله أن يسبهم أو يرميهم بحذائه.

(ب) الكاتب موضوعي في وصفه لشيخه لا يجامله، فدرسه يغص بالجم الغفير من الطلاب، وبشتت ذهنه بتدريسه كتباشتي، أما طه حسين فمتحامل على شيخه لا يرى سوى عيوبه من غلظة وجفاء وسرعة غضب.

(ج) طه حسين موضوعي في وصفه لشيخه؛ فقد وصفه بما فيه دون تحامل، فهو غليظ بالفعل، عنيف الغضب، شتام ضراب، أما الكاتب فغلب إعجابه بشيخه موضوعيته في الوصف فقال عنه: سريع حسن الإلقاء، حسن الأسلوب، درسه يغص بالطلاب.

(د) الكاتب مبالغ في وصفه لشيخه، والدليل قوله: «وكان درسه غاصاً بالجم الغفير من الطلبة، وما منهم إلا من استفاد منه وبرع في جميع ما أخذه عنه». أما طه حسين فلا يصف شيخه إلا بما فيه وبما بدر منه من عنف وسرعة غضب وشتم ورمي حذاء.



والآن : **اختبر معلوماتك**

السؤال الأول : قال به حسين في كتاب «الأيام» يصف والده حال احتضار أخيه طالب الطب

«لقد كان الشيخ (أبوه) في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب حقاً. كان هادئاً رزيناً مروّعاً مع ذلك، لكنه يملك نفسه. وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفلتور، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة. أوى ابنه إلى حجرته وأمر بالفصل بينه وبين بقية إخوته، وخرج مسرعاً ؛ فدعا جارين من جيرانه وما هي إلا ساعة حتى عاد ومعه الطبيب».

حدد المقصود بقول الكاتب عن أبيه : (لكنه يملك نفسه)

.....

فند الرأي القائل بجهل الريف قديماً في كيفية التعامل مع الوباء والحد من انتشاره.

.....

السؤال الثاني : قال به حسين في كتابه «الأيام» :

« ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل إثماً. يشكو الطفل، وقلما تُعنى به أمه .. وأي طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويئيل. فإن عنيت به أمه فهي تزدرى الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صيبتنا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أياماً، ثم دُعِيَ الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينيه».

في الفقرة رأى ودليل على صحته .... وضع .

.....

السؤال الثالث : وصف به حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلاً:

«كان نحيفاً شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحمه العين اقتحاماً في عبايته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عبايته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه البالييتين المرقعتين. تفتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر».

في الفقرة سمتان لطالب العلم أحدهما محمود والثاني مذموم .... وضع .

.....

## السؤال الرابع عشر : قال له حسين في كتابه «الأيام»

«الحق أنه كان سعيدا في هذه الأيام، كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر، وحيث سيدنا الحسين وحيث السيدة زينب، وغيرهما من الأولياء، وما كانت القاهرة عنده شيئًا آخر، إنما كانت مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين.

حدد باعثن السعادة لدى الصبي، واستدل عليهما من الفقرة السابقة.

## السؤال الخامس عشر : قال له حسين في كتابه «الأيام»

« ولم ينس الفتى واحد صديقيه انهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر، لما صعدا إليه لقيًا شيئًا قد جلس على فراش متواضع ألقى في هذا الدهليز وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض، والشيخ يطعمها بيده فلما رأى تلميذه هس إليهما وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئًا، ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكا راضي النفس: كنت أعشي أمي " .

استنتج خُلقين أعجب بهما الصبي في تعامل شيخه، ودل على ذلك من الفقرة السابقة.

## السؤال السادس عشر : قال له حسين في كتابه «الأيام»

« أصبح صبينا شيخا ، وإن لم يتجاوز التاسعة، لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ، مهما تكن سنه، دعاه أبوه شيخا، ودعته الله شيخا، وتعود سيدنا أن يدعو شيخا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك، فقد كان يدعو باسمه، وربما دعاه بـ (الواد) ... »

استنتج طريقتين مختلفتين لتعامل سيدنا مع الصبي، وهات ما يؤيد ذلك من الفقرة السابقة.

## السؤال السابع عشر : قال له حسين في كتابه «الأيام»

«ولأنه يعلم ان اخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فاصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعا، ألم يكونوا جميعا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه؟» .

استنتج مكانة الفتى الأزهرى عند الصبي وعند أهل قريته، وهات من الفقرة ما يدل عليها.

انتهت المراجعة الثامنة والأخيرة موفقين بإذن الله