

الموضوع الأول

عرفت قدراتي



أ- ملخص القواعد الإملائية

اللام الشمسية

هي لام تكتب ولا تنطق، وحروفها أربعة عشر حرفاً: (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن)، والحرف الذي يليها يكون مشدداً  
**مثل:** النور - السائح

اللام القمرية

هي لام تكتب وتنطق، وتكون ساكنة، وحروفها هي: (أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي)،  
والحروف السابقة مجموعة في: (ابغ حك وخف عقيمه)  
**مثل:** العمل - الجمل

علامات الترقيم

- **النقطة (.)**: توضع في نهاية الجملة التامة المعنى، وفي نهاية الفقرات، **مثل:** الجو بارد.
- **الفاصلة (،)**: توضع بين الجمل، وبين الشيء وأجزائه، وبعد المنادى، **مثل:** سافرت إلى الإسكندرية، والأقصر، وأسوان - يا أكرم، اجتهد.
- **علامة الاستفهام (?)**: توضع بعد الجملة الاستفهامية، **مثل:** متى ستعود إلى مصر؟
- **علامة التعجب (!)**: توضع بعد الجملة التي تفيّد التعجب، **مثل:** ما أجمل الأمانة!
- **النقطتان الرأسيتان (:)**: توضع بعد القول أو بين الشيء وأقسامه، **مثل:** قال القائد: سنتوجه غرباً - الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف.

همزة القطع وألف الوصل

- أسماء الأشخاص تكتب بهمزة قطع (أ - إ - آ)، **مثل:** أمجد - أماني - آية.
- ضمير المتكلم (أنا)، وضمائر المخاطب (أنت - أنتما - أنتم - أنتن) تكتب بهمزة قطع.
- (أل) إذا اتصلت بكلمة تكتب بدون همزة، **مثل:** الرائد - العالم.

## عرفت قدراتي



### ب- ملخص القواعد النحوية

#### 1- مراجعة على ما سبقت دراسته

هو ما دلّ على (إنسان - حيوان - نبات - جماد - صفة - بلد - مكان)

الاسم

- 1- دخول (أل)، مثل: العَلَم.
- 2- دخول أداة النداء، مثل: يا عليّ.
- 3- دخول حرف الجرّ، مثل: في السفينة.
- 4- التاء المربوطة، مثل: حرية - طريقة.
- 5- التنوين، مثل: شَجَر - قَمَر.

علامات  
الاسم

هو كلمة تدلّ على حدث في زمن معين.

الفعل

- 1- فعل ماضٍ: ما دلّ على حدث وقع وانتهى زمنه، مثل: ركض - أكره
- 2- فعل مضارع: ما دلّ على حدث زمنه مستمر، مثل: يركض - يكره
- 3- فعل أمر: ما دلّ على طلب، مثل: اركض - أكره

أنواع  
الفعل

هو ما لا يظهر معناه إلا مع غيره

الحرف

- 1- حروف جرّ (من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام)
- 2- حروف نفي (لن - لم - لا)
- 3- حروف عطف (و - أو - ثم - ف - لا - بل - لكن - حتى)

أنواع  
الحرف

الموضوع الأول  
عرفت قدراتي



الضمائر

غائب

"هو" للمفرد المذكر ،  
مثل: هو ماهر  
"هي" للمفرد المؤنث ،  
مثل: هي ماهرة  
هما "للمثنى المذكر والمؤنث"،  
مثل: هما مهران - هما ماهرتان  
هم "لجمع المذكر"، مثل: هم  
ماهرون  
هن "لجمع المؤنث"، مثل: هن  
ماهرات

مخاطب

أنت "للمفرد المذكر"، مثل: أنت  
ذكي  
أنت "للمفردة المؤنثة"، مثل:  
أنت ذكية  
أنتما "للمثنى المذكر والمؤنث"،  
مثل: أنتما (ذكيان / ذكيتان )  
أنتم "لجمع المذكر"، مثل:  
أنتم أذكيا  
أنتن "لجمع المؤنث"، مثل: أنتن  
ذكيات

متكلم

أنا "للمفرد المذكر والمؤنث"،  
مثل:  
أنا مهذب - أنا مهذبة

أسماء  
الإشارة

"هؤلاء"

لجمع المذكر  
والمؤنث  
هؤلاء مخلصون -  
هؤلاء مخلصات

"هاتان"

للمثنى المؤنث  
هاتان صديقتان

"هذان"

للمثنى المذكر  
هذان صديقان

"هذه"

للمفرد المؤنث  
هذه جميلة  
وللجمع غير العاقل  
هذه أقلام - هذه  
مكتبات

"هذا"

للمفرد المذكر  
هذا جندي

الموضوع الأول  
عرفت قدراتي



الاسم من حيث العدد

جمع

مثنى

مفرد

ما دل على اثنين أو اثنين  
بزيادة (ان - ين) على مفرده  
جنديان - جنديين

ما دل على واحد أو واحدة  
كتاب - قصة

جمع تكسير

جمع مؤنث سالم

جمع مذكر سالم

وهو ما دل على أكثر من اثنين  
أو اثنين مع تغيير في صورة  
مفرده  
أسوار (مفردها: سور) - حقائق  
(مفردها: حديقة)

وهو ما دل على أكثر من اثنين  
بزيادة (ات) على مفرده  
مؤمنات - متسابقات

وهو ما دل على أكثر من اثنين  
بزيادة (ون - ين) على مفرده  
معلمون - معلمين

الموضوع الأول

عرفت قدراتي



الجملة

هي الكلام التام الدال على معنى.

فعلية

هي الجملة التي تبدأ بفعل وتتكون من (فعل + فاعل).

مثل: يفوز المؤمن.

اسمية

هي الجملة التي تبدأ باسم وتتكون من (مبتدأ + خبر).

مثل: الوطن عزيز.

شبه الجملة

ظرف مكان

مثل: العمال أمام المصنع.

ظرف زمان

مثل: المقابلة غداً.

جار ومجرور

مثل: الجماهير في الملعب.

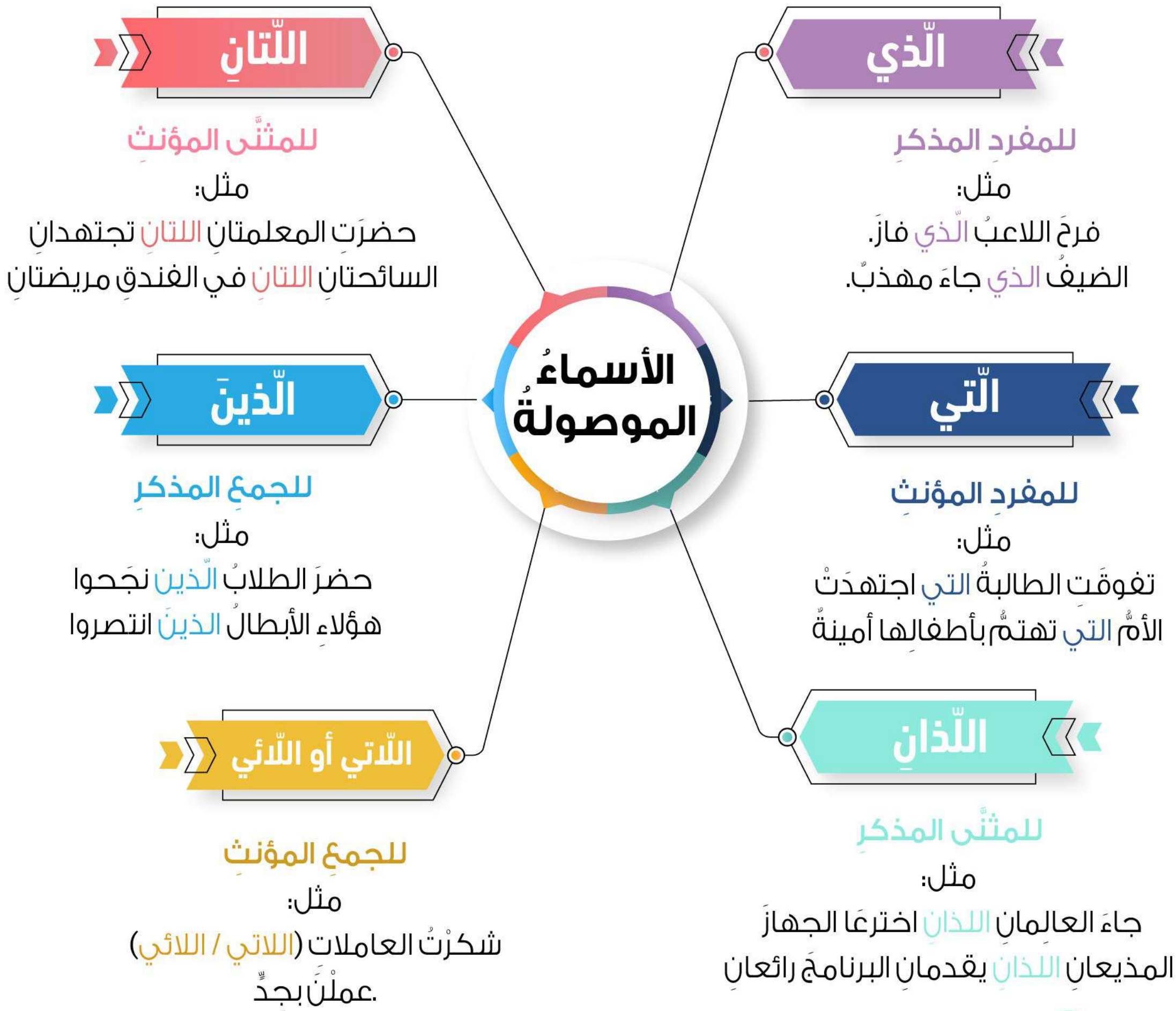
الموضوع الأول

عرفت قدراتي



٢- الأسماء الموصولة

هي أسماء تدخل على الجملة؛ لربط الكلام، والدلالة على شيء معين، وتتنوع بحسب ما تشير إليه من أفراد، وتثنية، وجمع، وتذكير، وتأنيث، وهي كالاتي:



• عند الإشارة إلى جمع غير العاقل نستخدم "التي"، مثل: الكتب التي قرأتها مفيدة. اللّاتي واللّائي معناهما واحد، ويستخدمان مع الجمع المؤنث.

لاحظ

الموضوع الأول

عرفت قدراتي



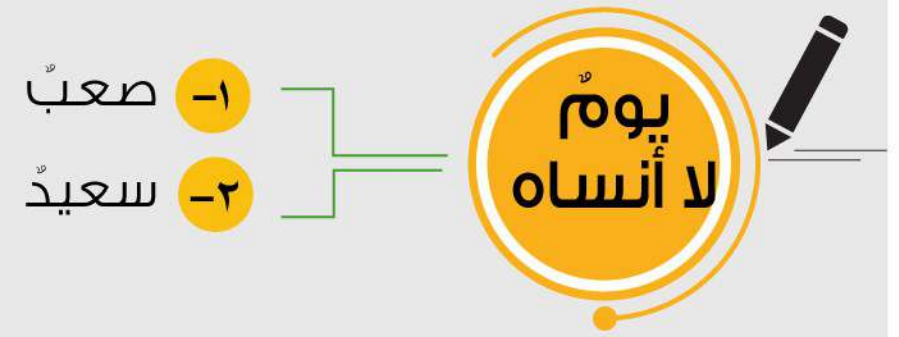
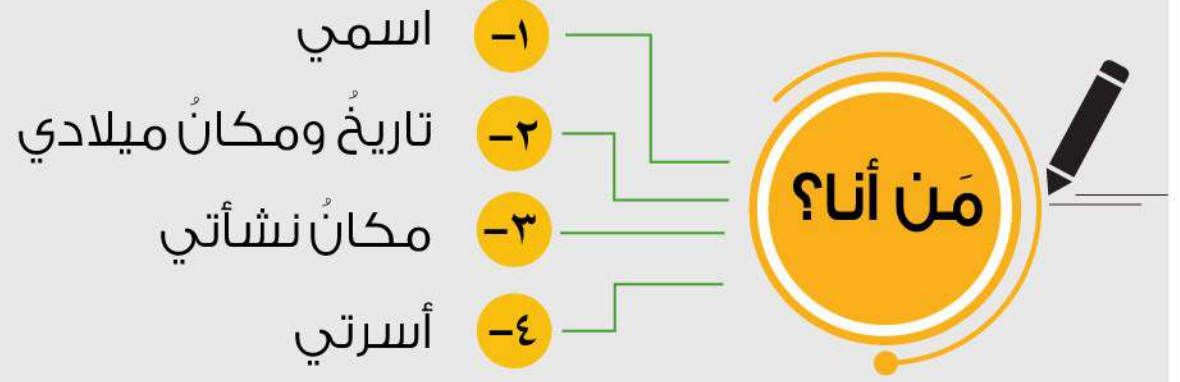
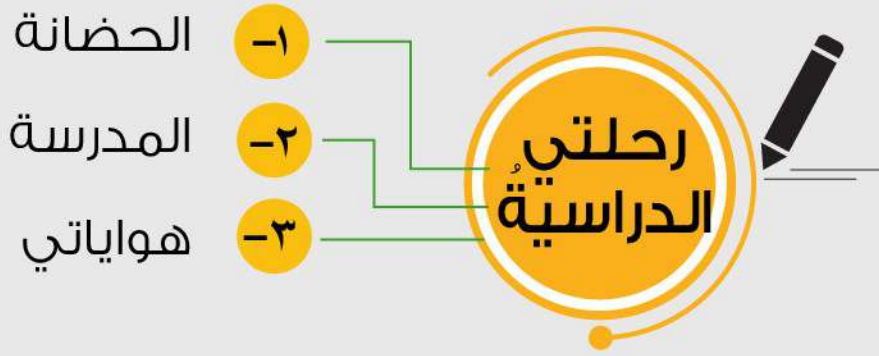
ج - ملخص التعبير الكتابي

كتابة السيرة الذاتية

السيرة الذاتية

هي معلومات يكتبها الشخص عن نفسه، ويستخدم فيها ضمير المتكلم.

مخطط لكتابة السيرة الذاتية



- عدد الكلمات.
- تسلسل الفكر
- الأساليب والتعبيرات الملائمة.
- الخط الجميل
- الإملاء الصحيح
- علامات الترقيم

لا تنس

الموضوع الأول

عرفت قدراتي



ج - ملخص التعبير الكتابي

كتابة السيرة الذاتية

نموذج تطبيقي

من أنا؟

أنا عمّار، وُلِدْتُ عامَ ٢٠١٠م في منطقة حدائق القبة بالقاهرة . شعرتُ  
أبي وأمي بسعادةٍ غامرةٍ بعدَ مولدي؛ وصنعَ جدي وليمةً فيها  
مختلفُ الأطعممةِ ودعا إليها الأقاربَ والأصدقاءَ والجيرانَ

رحلتي  
الدراسية

بعدَما أتممتُ الرابعةَ من عمري ذهبتُ معَ جاري لُؤيٍّ إلى الحضانةِ  
المجاورةِ للمنزلِ، وبعدَ سنِّ السادسةِ التحقنا بالمدرسةِ الابتدائيةِ،  
ومن الموادِ التي كنتُ أحبها جدًّا اللغةُ الإنجليزيةُ ؛ وذلكَ لأنها  
تجعلني أتواصلُ معَ أشخاصٍ من بلادٍ مختلفةٍ دونَ الحاجةِ إلى  
السفرِ وإنفاقِ المالِ، ومنَ الرياضاتِ التي كنتُ أمارسُها: رياضةُ  
الجودو

يوم  
لا أنساه

ومن الأيامِ التي أتذكرُها دائمًا ولا أستطيعُ نسيانَها، اليومَ الذي كنتُ  
فيه معَ أسرتي في منطقةِ خانِ الخليلي نتجولُ في شوارعِها  
وأسواقِها، وفي ذلكَ اليومِ شاهدتُ سائلاً يسألُ شخصًا عنَ عنوانِ  
باللغةِ الإنجليزيةِ إلا أنَ هذا الشخصَ لم يكنُ يفهمُه فاقتربتُ منه  
وتحاورتُ معَه بلغتهِ وأرشدتهُ إلى العنوانِ الذي يريدُه، فشكرني  
وانصرفَ.؛ مما جعلني أشعرُ بالفخرِ والتميزِ

حلمي

أتمنى أنَ أصبحَ مرشدًا سياحيًّا؛ حتَّى أمارسَ اللغةَ دائمًا وأسافرَ  
وأزورَ البلادَ المختلفةَ وأعرفَ عاداتِ وتقاليدهِ المختلفةَ

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ



أ - ملخص القواعد الإملائية

كتابة الهمزة المتطرفة

تُرسَم الهمزة المتطرفة تبعًا لحركة الحرف الذي قبلها

فإذا كان

حرف مد

فإن الهمزة تُرسَم مفردة على السطر، مثل: نَقَاء - وُضُوء - يَفِيء

مكسورًا

فإن الهمزة تُرسَم على الياء، مثل: لاجِئ - يَتَّكئ - مالئ

مفتوحًا

فإن الهمزة تُرسَم على الألف، مثل: ملجأ - أبدأ - مآ

مضمومًا

فإن الهمزة تُرسَم على الواو، مثل: لؤلؤ - تهَيؤ - يجرؤ

ساكنًا

فإن الهمزة تُرسَم مفردة على السطر، مثل: جُزء - شئء - مِلء

• في حالة تنوين الهمزة المتطرفة التي قبلها حرف ساكن بالفتح فإنها تُكتب على نبرة، مثل:

(شئء - دفء) ← (شئئًا - دفئًا)

لاحظ:

• في حالة نصب كلمة بها همزة متطرفة قبلها ألف مد، مثل: ماء - هواء، فإننا لا نضع ألفًا بعدها؛ لأن الهمزة لا تقع بين الفين؛ لذا لا يصح كتابتها هكذا: (ماءًا - هواءًا)

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ



ب - ملخص مواطن الجمال

١- التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

هو استخدام اللفظ في معناه الحقيقي

التعبير الحقيقي

الجندي شجاع  
أحمي وطني بكل قوة  
العلم مفيد

مثال

هو استخدام الألفاظ في معناها الحقيقي  
وهو تعبير لا يحدث ولا يتحقق في الواقع  
ويستخدم ليزيد النص جمالاً

التعبير المجازي

ترابنا ذهب  
تبكي السماء  
يضحك الورد

مثال

٢- الإيقاع الموسيقي (القافية)

هو توافق آخر الأبيات على حرف واحد؛ فيعطي ذلك جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

النور للجميع      والحب للجميع  
من زهرة بعينها      لا يصنع الربيع

مثال

٣- كلمات لها نفس النهاية

هو توافق الكلمات في نفس النهاية

مثال (ذهب - لهب) - (البلاد - الجهاد)

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ

ج - ملخص القواعد النحوية



تابع: علامات رفع المبتدأ والخبر

الألف

إذا كانَ (مثنى)

مثل:

- المدربانِ عاقلانِ
- المتشجعانِ متحمسانِ
- الصادقانِ محبوبانِ

الواو

إذا كانَ الفاعلُ (جمعٌ مذكرٌ سالمًا)

مثل:

- الفائزونَ مسرورونَ
- المجدُّونَ صابرونَ
- الناجحونَ متميزونَ

مطابقة الفعل للفاعل تذكيرًا وتأنيتًا

الجملة الفعلية إذا بدأت بفعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ فإنَّ التاء:

تدخلُ على آخرِ الفعلِ الماضي إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنثًا، **مثل:**

اهتمَّتْ هندُ بأختها      نظمتِ الدولةُ مؤتمرًا مهمًّا

تدخلُ على أولِ الفعلِ المضارع إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنثًا، **مثل:**

تهنِّمُ هندُ بأختها.      تُنظِّمُ الدولةُ مؤتمرًا مهمًّا

لا تدخلُ على الفعلِ الماضي أو الفعلِ المضارع إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مذكرًا، **مثل:**

اهتمَّ صالحٌ بأخته.      يُنظِّمُ الوزيرُ مؤتمرًا مهمًّا

الجملة الفعلية إذا بدأت بفعلٍ أمرٍ فإنَّ ياءَ المخاطبة:

تدخلُ على آخره إذا كانَ لخطابٍ المفردة المؤنثة، **مثل:**

يا فاطمة، افتحي الصندوق      يا مهندسة، اجتهدي في عملي

لا تدخلُ على آخره إذا كانَ لخطابٍ المفرد المذكر، **مثل:**

يا إسلاهُ، افتحِ الصندوق. - يا مهندس، اجتهدْ في عملي

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ

ج - ملخص القواعد النحوية

٢ - المفعول به

هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ دَائِمًا يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِهِ (الْفَتْحَةُ) مَعَ

جمع  
التكسير

مثل:

- أخذ المتفوق الجوائز
- بنى العمال الأسوار

المفرد

مثل:

- حمل العامل القمح
- يروي الفلاح الأرض

لاحظ

لاحظ قد يأتي المفعول به بعد الفاعل، مثل: كسر الزجاج الرجل والفهم الصحيح لمعنى الجملة هنا يسهل تحديد الفاعل والمفعول به\*

نموذجان إعرابيان:

كرّم الوزير العالم.

- كرم: فعل ماضٍ
- الوزير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- العالم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

تسلق المتسابقون الجبال

- تسلق: فعل ماضٍ
- المتسابقون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم
- الجبال: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ

د- ملخص التعبير الكتابي

كتابة استقصاء لجمع المعلومات

هو جمع معلومات لافتتاح مشروع ما أو رحلة ستقام أو فكرة ستنفذ لتقديم الخدمة في أفضل شكل ممكن

مكونات نموذج الاستقصاء

المقدمة

١- الشكر على حل الأسئلة

٢- بيان الهدف منها

أسئلة الاستقصاء

عن المشروع أو الرحلة أو الفكرة

أسئلة شخصية

معلومات عن الشخص الذي يحل النموذج

الخاتمة

١- الشكر على وقته

٢- بيان أهمية الإجابات

لا تنس

عدد الكلمات،  
الأساليب والتعبيرات الملائمة،  
الإملاء الصحيح

تسلسل الفكر،  
الخط الجميل،  
علامات الترقيم

الموضوع الثاني

تساءلتُ وبادرتُ

د- ملخص التعبير الكتابي

نموذج تطبيقي

البرجر الرائع

أشكرُك على الموافقة على حل هذه الأسئلة الخاصة بالبرجر المفضل لديك، سنحتفظ بإجاباتك بشكلٍ سرّي، وستساعدنا هذه الإجابات في افتتاح مطعم البرجر الذي سيتوافر به ما تفضّلونه كلّهُ

ما اسمك؟ ..... كم عمرك؟ ..... ما نوعك؟ (ذكر / أنثى)  
المحافظة؟ .....  
تتناول البرجر بشكلٍ: أسبوعيٍّ شهريٍّ غير مُحدّد

الأسئلة	دائمًا	أحيانًا	أبداً
1 هل تحبُّ شراء برجر اللحم فقط في كلّ مرة؟			
2 هل جرّبت برجر الدجاج اللذيذ من قبل؟			
3 هل تُفضّل الشطائر على الوجبات؟			
4 هل توافق على تجربة مكوناتٍ جديدةٍ مع شطيرة البرجر؟			
5 هل تهتمُّ بمعرفة العروض الجديدة قبل الشراء؟			
6 هل تتناول البرجر مع عائلتك أو أصدقائك؟			
7 هل تتأكّد من نظافة المكان قبل الشراء؟			
8 هل تُفضّل قُرْب مكان المطعم من محلّ سكّنتك؟			

شكرًا على وقتك، وتأكد أنك ساعدتنا في تنفيذ وتطوير مشروع مطعم البرجر بشكلٍ مميّزٍ يرضي العميل.

ذكر أهمية الإجابات

الشكر على الوقت

المقدمة

أسئلة شخصية

أسئلة الاستقصاء

الخاتمة

الموضوع الثالث

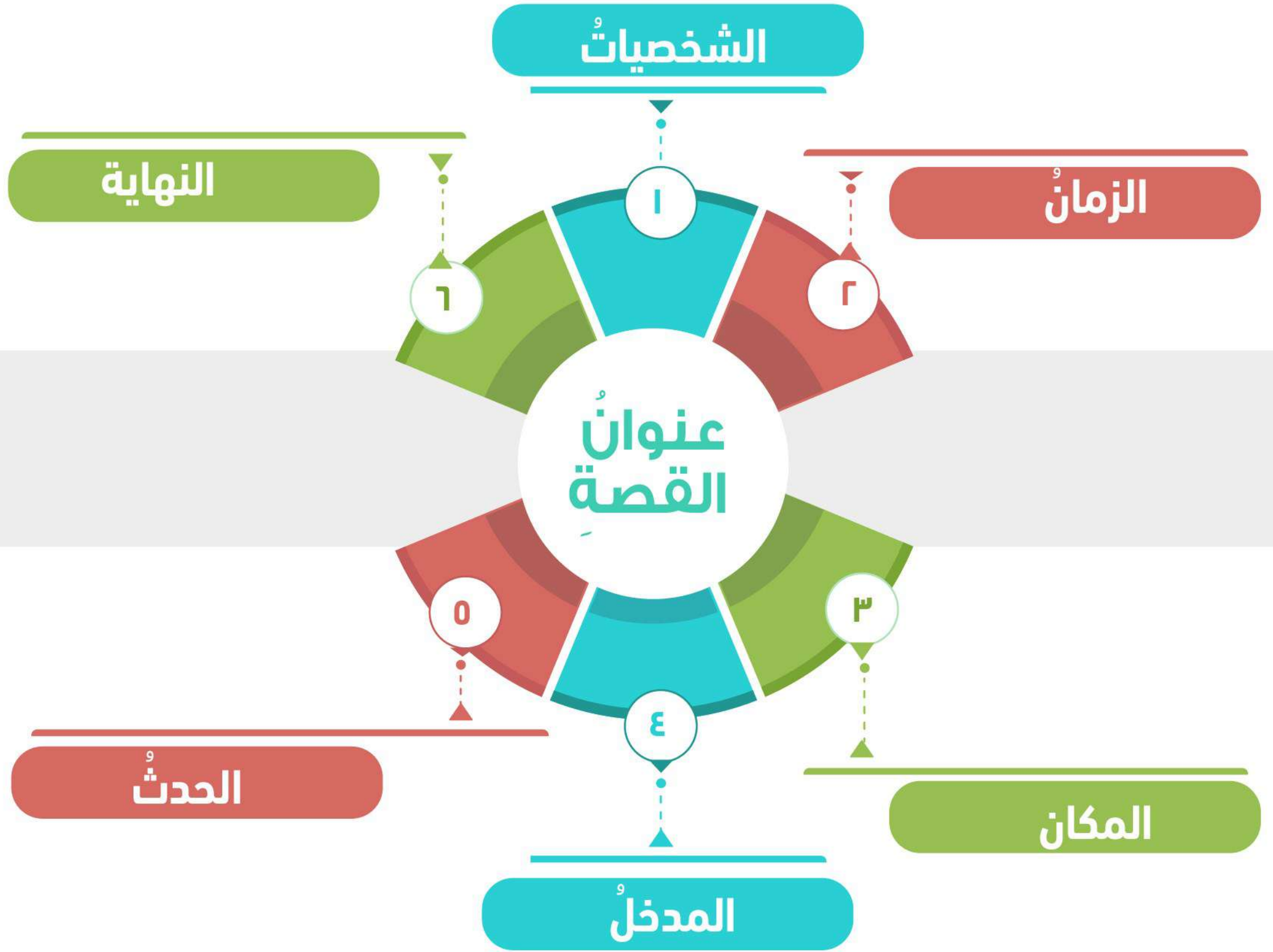
خَطَطْتُ وَثَابَرْتُ

د- ملخص التعبير الكتابي

القصة القصيرة

هي قصة الهدف منها تعلم خلق حسن نطقه في حياتنا أو التحذير من خلق سيئ؛ لتجنبه ونبتعد عنه

مخطط لكتابة القصة القصيرة



الأساليب والتعبيرات الملائمة  
علامات الترقيم

تسلسل الفكر  
الإملاء الصحيح

عدد الكلمات.  
الخط الجميل.

لا تنس

الموضوع الثالث

خَطَطْتُ وَثَابَرْتُ

د- ملخص التعبير الكتابي

نموذج تطبيقي

هذه هي السعادة

كان صباحًا شديد الحرارة، الناس يتدافعون مُسرعين للعودة إلى منازلهم؛ هروبًا من حر الشمس، أسمع أصوات السيارات وهي في تزاحم.

ووسط هذا كله رأيت مع صديقي عمر وأمجد عاملاً كبيراً في السن يجمع القمامة ويبدو عليه التعب الشديد من شدة الحر، فقلت لصديقي: ما رأيكم في أن نساعدَه، فسألوني: وكيف يا أيمن؟ قلت لهم: ينظر كل منا كم معه من المال ثم نجمعه ونشتري لهذا العامل قُبْعَةً تحميه من حر الشمس، وجمعنا المال واتجهنا إلى أقرب محل واشترينا قُبْعَةً، ثم وضعناها في صندوق هدايا وأعطيناها له مبتسمين وانصرفنا ووقفنا بعيداً نشاهد ما سيفعله

فتح العامل الصندوق وحين رأى القُبْعَةَ ملأت الدموع عينيه وظل ينظر حوله باحثاً عنَّا، ونظرت إلى صديقي؛ فوجدت الفرحة على وجهيهما، فقلت لهما: هذه هي السعادة

تحليل عناصر القصة



الموضوع الأول

أشكالهم تميزهم

أ - ملخص القواعد الإملائية

كتابة الهمزة المتوسطة

لترسم الهمزة المتوسطة بسهولة :

عليك أن

- تنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها
- تقارن بين الحركتين
- تكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

ترتيب قوة الحركات



اطمأن	←	مفتوحة، وقبلها مفتوح
يأخذ	←	ساكنة، وقبلها مفتوح
جرأة	←	مفتوحة، وقبلها ساكن
مؤامرة	←	مفتوحة، وقبلها مضموم
يقرؤه	←	مضمومة، وقبلها مفتوح
لؤلؤ	←	ساكنة، وقبلها مضموم
تباطؤه	←	مضمومة، وقبلها مضموم
بئر	←	ساكنة، وقبلها مكسور
أفئدة	←	مكسورة، وقبلها ساكن
سئل	←	مكسورة، وقبلها مضموم
مكتتب	←	مكسورة، وقبلها مفتوح
مبتدئين	←	مكسورة، وقبلها مكسور

أمثلة

الموضوع الأول

أشكالهم تميزهم

ب - ملخص القواعد النحوية

١ - رفع المثنى ونصبه

اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان - ين) على مفرد، مثل:  
الرئيسان - الرئيسين - العاملتان - العاملتين

المثنى

من علامات إعراب المثنى

الياء  
في حالة  
"النصب"

مثل:  
• كرم المدير المتفوقين

مثل:  
• البناءان عاليان  
• خلق الطائران

الألف  
في حالة  
"الرفع"

١- نون المثنى دائماً مكسورة  
٢- الحرف الذي قبل ياء المثنى دائماً مفتوح

لاحظ

نموذجان إعرابيان:

(١) البلدان عظيمان

- البلدان: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى
- عظيمان: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى

(٢) شجع المدرب السبّاحين

- شجع: فعل ماضٍ
- المدرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد
- السبّاحين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى

الموضوع الأول

أشكالهم تميزهم

ب - ملخص القواعد النحوية

٢ - رفع ونصب جمع التكسير

جمع  
التكسير

هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنين مع تغيير في صورة المفرد، مثل:  
جنود - أصحاب - مدن

من علامات إعراب جمع التكسير

الفتحة  
في حالة  
النصب

• لمح الجندي الأعداء

الضمة  
في حالة  
الرفع

• قفز الأطفال عاليًا

نموذجان إعرابيان:

(١) وصل السياح

- وصل: فعل ماضٍ
- السياح: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير

(٢) ينقل المذيع الأخبار

- ينقل: فعل مضارع
- المذيع: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد
- الأخبار: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير

الموضوع الأول

أشكالهم تميزهم

ج - ملخص التعبير الكتابي



كتابة وصف

هي وصف لملامح شخص ما ومزاياه التي يُعرَفُ بها.



لا تنس

عدد الكلمات.  
تسلسل الفكر  
الأساليب والتعبيرات الملائمة  
الخط الجميل.  
علامات الترقيم  
الإملاء الصحيح.

الموضوع الأول

أشكالهم تميزهم

ج - ملخص التعبير الكتابي

أغلى صديق

المقدمة

الصديق كلمة أحرفها قليلة لكنّها تحمل معاني عظيمة؛ منها العطاء، والتعاون، والاحترام والمحبة الخالصة

صفات  
شخصية

الموضوع

صديقي محمود في العاشرة من عمره، طويل القامة، جسمه نحيف لكنه ليس ضعيفاً، عيناه سوداوان واسعتان، شعره أسود ناعم، وجهه أسمر كطمي النيل، أنفه متوسط الحجم، وأسنانه بيضاء، وأنا أحبّه كثيراً

صفات  
شخصية

ويتصف محمود بأنه حسن الأخلاق، لا يكذب، حريص جداً على أصدقائه، يساعدهم عندما يحتاجون، يشرح لهم ما يصعب فهمه عليهم، وينصحنا دائماً

الخاتمة

ومهما قلتُ فلن أوفيه حقّه؛ فهو أجمل من أية كلمات

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

أ- ملخص القواعد النحوية

١ - رفع جمع المذكر السالم ونصبه

جمع المذكر السالم

اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة "ون" أو "ين" على مفرده، مثل: -  
المؤلفون - العالمون - المخلصين - المهندسين

من علامات

إعراب جمع  
المذكر  
السالم

"الياء" في حالة النصب

"الواو" في حالة الرفع

عاقب المعلم المهملين

المسافرون مستعدون  
رجع المنتصرون

لاحظ

- نون جمع المذكر السالم دائماً مفتوحة
- الحرف الذي قبل ياء جمع المذكر السالم دائماً مكسور

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

أ- ملخص القواعد النحوية

نموذجان إعرابيان:

يسعى المجدون

- يسعى: فعل مضارع
- المجدون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

شجع الفنان الرسامين

- شجع: فعل ماض
- الفنان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد
- الرسامين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

أ- ملخص القواعد النحوية

٢ - رفع جمع المؤنث السالم ونصبه

جمع المؤنث السالم

اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة "ات" على مفرده، مثل: المؤلفات -  
العالمات

من علامات

إعراب جمع  
المؤنث  
السالم

"الكسرة" في حالة النصب

"الضمة" في حالة الرفع

● عاقب المعلم المهملات

● المسافرات مستعدات  
● رجعت الفائزات

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

أ- ملخص القواعد النحوية

نموذجان إعرابيان:

تسعى المُجَدَّات إلى التَّفوقِ

- تسَعَى: فعلٌ مضارعٌ
- المُجَدَّاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ؛ لأنَّه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ

عالجُ الطَّبِيبِ المَرِيضَاتِ

- عالجَ: فعلٌ ماضٍ
- الطَّبِيبُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ؛ لأنَّه مفردٌ
- المَرِيضَاتِ: مفعولٌ بهٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

ب- ملخص التعبير الكتابي

مناقشة فكرة

هو عرض فكرة بما تشتمل عليه من مزايا وعيوب؛ والدعوة إلى تطبيقها



لا تنس

عدد الكلمات.  
تسلسل الفكر  
الأساليب والتعبيرات الملائمة  
الخط الجميل.  
الإملاء الصحيح.  
علامات الترقيم

الموضوع الثاني

لغاتهم تميزهم

ب - ملخص التعبير الكتابي

نموذج تطبيقي

العنوان

هيا نتعلم عن بُعد

كانت وسيلة الإنسان للتعلم في العصور القديمة هي الكتب، أو الجلوس مع المعلمين في أماكن خاصة لتلقي العلم منهم، ومع تطور الزمن وظهور التكنولوجيا أصبح التعلم متاحاً أيضاً من خلال الإنترنت وهذا ما يطلق عليه التعلم عن بُعد

وللتعلم عن بعد مزايا عديدة؛ أولها توفير الوقت؛ فلا تحتاج مع الإنترنت إلى التنقل واستهلاك الوقت في المواصلات، وثانيها: إمكانية الاستفادة من مصادر متعددة؛ حيث يمكنك التعلم من أكثر من موقع، وثالثها: إمكانية التوقف عن التعلم عند شعورك بالتعب أو الملل أو الحاجة إلى الراحة واستكمال التعلم في وقت لاحق

ورغم هذه المميزات توجد بعض العيوب للتعلم عن بعد، ومنها الحاجة إلى شبكة إنترنت متوفرة على الدوام، وعدم وجود شركاء حولك يشجعونك على التعلم؛ فأنت وحدك في منزلك وهذا قد يؤدي بك إلى الكسل وعدم الاستمرار، ومن العيوب أيضاً الأضرار التي قد تحدث لعينيك ورأسك بسبب الجلوس طويلاً أمام الحاسوب

ولتجنب العيوب والاستفادة من المميزات علينا أن نجمع بين التعلم الصفي والتعلم من خلال الحاسوب، وبذلك نحقق الفائدة المطلوبة

المقدمة

المميزات

العيوب

الخاتمة

الموضوع الثالث

عاداتهم تميزهم

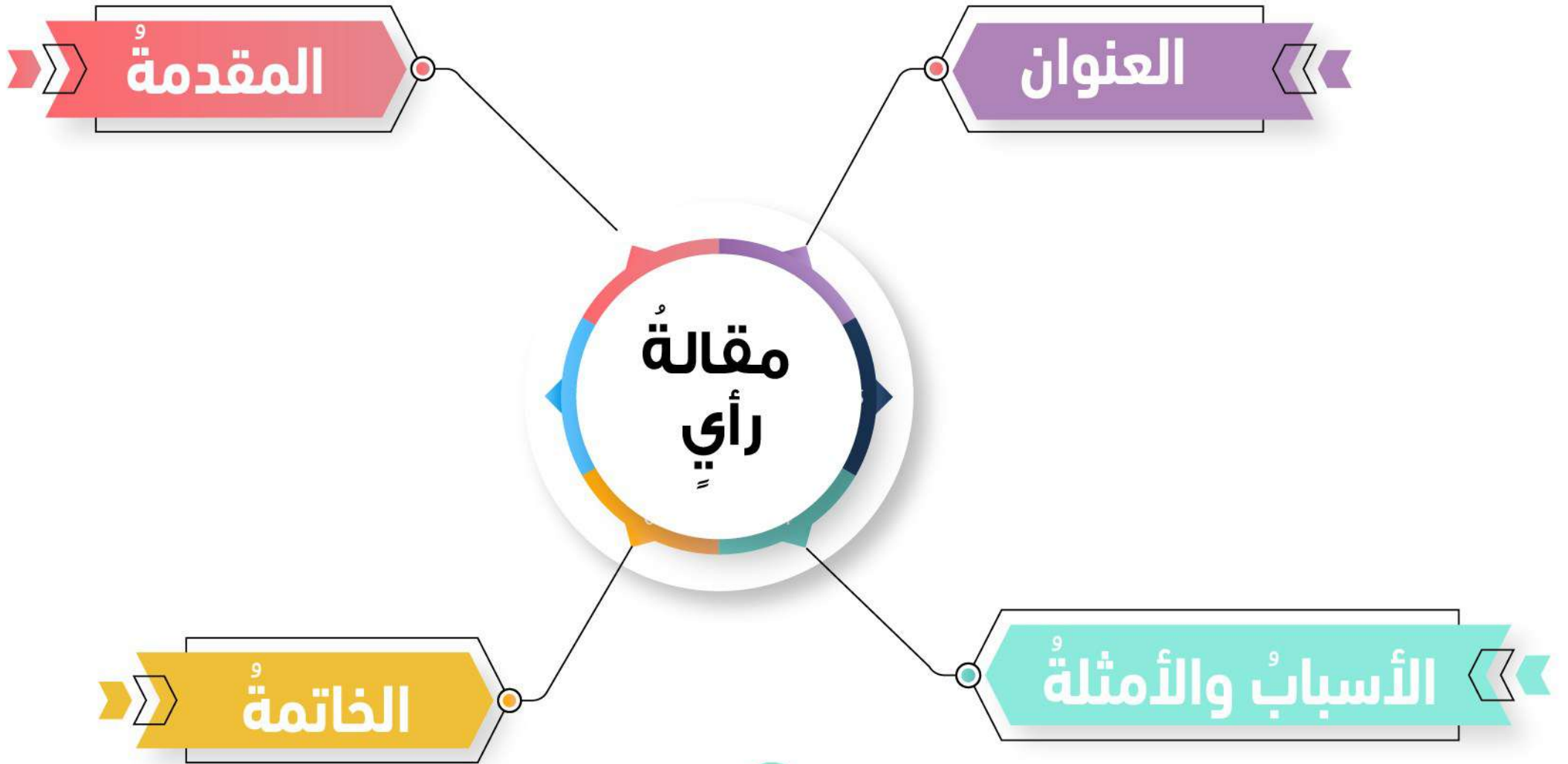
ملخص التعبير الكتابي

كتابة مقالة رأي

هي مقالة الهدف منها دعوة القارئ لفعل شيء ما كزيارة مكان أو قراءة كتاب مثلاً أو تعلم رياضة معينة، مع ذكر الأسباب والأمثلة التي تُقنع القارئ

مخطط لمقالة الرأي

هي وصف لملامح شخص ما ومزاياه التي يُعرف بها.



لا تنس

عدد الكلمات.  
تسلسل الفكر  
الأساليب والتعبيرات الملائمة  
الخط الجميل.  
علامات الترقيم  
الإملاء الصحيح.

الموضوع الثالث

عاداتهم تميزهم

ملخص التعبير الكتابي

نموذج تطبيقي

قراءة الجرائد

المقدمة

هل تحب القراءة؟ إذا كانت الإجابة "نعم" فعليك أن تقرأ الجرائد اليومية، وهي كثيرة؛ منها جريدة الأخبار وجريدة الأهرام وجريدة الجمهورية، وغير ذلك

السبب  
الأول +  
المثال

أعتقد أن الجرائد اليومية مهمة جدًا؛ حيث إنها وسيلة لمعرفة ما يحدث في بلدك وخارج بلدك، وستلاحظ أن الذي يقرأ الجرائد اليومية لديه معلومات كثيرة عما يحدث في العالم كل يوم

السبب  
الثاني +  
المثال

كما أن الجرائد اليومية تُنمي ذوقك وتعطيك ثروة من ألفاظ لغتك العربية، وستدرك ذلك حين تقرأ المقالات الأدبية بتلك الجرائد، فتصبح طريقتك في التعبير أفضل

السبب  
الثالث +  
المثال

أنا أرى أن قراءة الجرائد اليومية أمر لا بد منه؛ فعندما نهتمُّ بها سيصبح وقت فراغنا مفيدًا، وسنتعلم الكثير الذي يفيدنا في حياتنا

الخاتمة

ولذا أنصحك بقراءتها يوميًا؛ حيث ستجد نتائج مبهرة بعد قليل من الوقت، وستجعل هذا الأمر عادة ملازمة لك، وستنصح به غيرك