

الفن وتحديات المستقبل

الفن التطبيقي : هو ما يؤدي إلى أغراض نفعية وظهور وسائط متعددة (الكمبيوتر) حيث يساعدنا علي أفضل التصميمات والألوان والحلول حتى انه قام بذلك عن الإنسان وبظهور الإنسان الآلي (الروبوت) تعمل المؤسسات لتصغير الحجم ورخص الثمن ولسوف يسيطر الكمبيوتر على حياتنا ما عدا العلاقات الإنسانية والوجدانية والانتفاعية ولقد تغيرت حياة الإنسان نتيجة الآتي :-

- 1 - ظهور نظريات علمية وبحوث فنية .
- 2 - تحرر الفنان من الموضوعات المفروضة عليه
- 3 - ظهور الكمبيوتر وعصر المعلومات .
- 4 - ظهور آلات التصوير الملونة والغير ملون

المعادن وطرق تشكيلها :

المعادن خامة أساسية في العمل الفني كرفوس المسلات حتى تعكس ضوء الشمس فتبقى ارض (طيبة)الأقصر مضيئة طول اليوم, وأغطية التوابيت والحلي وهي من الذهب الخالص المخلوط بقليل من النحاس حتى يصبح أكثر صلابة وارخص ثمن أما الفضة فقد استخدمت كثيرا في العصر الإسلامي ليصنع منها الحلي والمكاحل وأواني الشرب .

الفن في العصر الحديث

هو فن شديد التنوع سريع الإيقاع متعدد الجوانب نظرا لتفاعله مع العصر وبالرغم من اختلاف لغات الفنانين وبيئاتهم وتقاليدهم إلا أنهم تجمعهم الثقافة الحديثة والاتجاه للتجريد والتصوير وقد خرج الفن الحديث عن الفن الواقعي واتجه إلى التجريد ومن أشهر المدارس الفنية (التكعيبية "براك") (التجريدية "بكاسو لوحة الموسيقيون") (السريالية "سلفادور دالي لوحة حلم")
المدرسة التأثيرية:

آخر المدارس الكلاسيكية (تمثل الطبيعة دون تحريف أو تغير) ويلعب الضوء واستخدامه وألوان الطيف دورا هاما وتخضع للنظريات العلمية في الضوء.

جماليات الفن :

الأثاث / الملابس / المواصلات / لها وظائف فلا بد ان تحكمها جوانب جمالية فلولا اختلاف الأنواق لبارت السلع .

العمارة :

تقوم على ملائمة الشكل لوظيفة البناء لجانب فن النحت والتصوير وتتجه لمواجهة الاحتياجات السكانية لهذا العصر .

مع كتاب مدرسة الحزام الإعدادية بنات

أما الحديد فمتوفر كثيرا بمصر ويستخدم في عمل التماثيل والديكورات والأثاث المعدني ومعدن النحاس من أكثر المعادن استخداما في التشكيل الفني
ومن طرق تشكيل المعادن/

(ال قالب/ال طرق/التقريب/الحز/التفريغ/الأسلاك/التطعيم والتكليف / والتلوين باستخدام بودرة المينا)
الأدوات الخاصة بتشكيل المعادن/:

أدوات القطع : (منشار/مقص).

أدوات الطرق والتقريب : (جاكوش / دقماق).

أدوات التشكيل : (أقلام التحديد والزخرفة)

الحلي : منها الذهبية والمرصعة بالأحجار الكريمة والفضة والنحاسية وهي تراث أجدادنا وأشكالها (الكف والمثلث والحجاب والتطعيم بالخرز الأزرق والخلخال/الخناجر/الأساور/الخواتم/المناقيش/وحلي الطفل.

وحدات شعبية تستخدم في أشغال الحلي : (عروس/

فتافيت السكر/مشط / طبلية/ وردة/ مليم / شجر).

الرسومات المستخدمة في أشغال التلي :

العروسة/الحراس/الحجاب/المليم/الوردة/الجمال/الجريدة/ال نخلة)

الفنان يوسف كامل

- 1- التحق الفنان يوسف كامل بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ وسافر في بعثة إلى روما .
- 2- عين أستاذا ثم رئيسا لقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٢٩ ثم مدير للمتحف الفني الحديث ثم عميدا للكلية عام ١٩٥٠ .
- 2- أهتم بالنزعة الفنية التأثرية معتمدا على رؤيته وقوة تعبيره النابع من ارتباطه ببلاده وبيئته .
- 3- يعتبر الفنان يوسف كامل رائد المدرسة التأثرية المصرية (الاتجاه التأثري)
- 4- عشق الفنان ريف مصر وتربتهما الخصبة والحياة الريفية وخصها بالكثير من تسجيلاته الرائعة
- 5- عبر عن حضارة بلده في أعماله بصدق
- 6- تميزت أعماله بثراء الألوان وصدق التعبير
- 6- كان محبا للظل والنور في أعماله الفنية
- 7- أهتم ببنتات وأولاد القرية كما اهتم بالتعبير عن نساؤها وشبابها وكهولها
- 8- أول من سمح للفتيات بالالتحاق بالكلية
- 9- تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصراحة .

١٠- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام
١٩٦٠

أهم أعماله الفنية /

١- لوحة زيتية لأحد الأحياء الشعبية القديمة في
القاهرة

٢- منظر لأحد أحياء القاهرة القديمة - لوحة زيتية

٣- صورة لمشايخ الحسين

٤- على شط الترعة - لوحة زيتية

٥- تأثيرات لونية للفنان يوسف كامل



الفنان جمال السجيني

1- نشأ الفنان جمال السجيني في القاهرة متأثراً بالأحياء الوطنية والشعبية وروائع المدينة القاهرة الإسلامية .

2- التحق بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٣م .

3- حصل على جائزة مختار ١٩٣٧م وهو طالب .

4- تخرج عام ١٩٣٨م وعين معيدا بالمدرسة .

5- عين رئيسا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة

6- توفى في سن الستين .

7- ظهر اتجاه السجيني في فن النحت وتبلورت شخصيته المتميزة والمتعددة الجوانب .

8- قام بتجارب عديدة بين التشخيص والتجريد وبين

العودة إلى الأرض والنبات والتاريخ وبين البحث في تجارب التشكيل الحديث .

9- تميز السجيني في تنوعه في استخدام الخامات

(النحت المجسم- التماثيل - المعادن -الميداليات -

النحاس المطروق)

10- استخدم جميع ألوان التعبير فهو يعد أستاذ فن

المدليات والنحاس المطروق .

٦

مع أبحاث مدرسة الفنون الإعدادية بقناه

11- أبداع في مجال النحت طرائف تتسم بالجدية والابتكار .

12- أبداع في لوحات النحاس المطروق الذي يعتبر رائداً فيه وسجل فيها أحداث اللوحات المصرية القديمة التي جعلها النحات الفرعوني مجالاً لتسجيل معارك أبطاله وانتصاراتهم ومشاهد الحياة من حوله .
كان فنانا أصيلاً متمكناً من فنه جاداً قادراً على بذل الجهد والعطاء كان غزير الإنتاج طموح في فنه جمع بين الأصالة والتحديث وبين التراث والمعاصرة .

من أهم أعماله :

1- الحرية :نحاس المطروق

2- رأس فتاه : جبس ملون .

3 تمثال أمومة :برنز

4- لوحة شجرة الميو :نحاس احمر مطروق .

5- عروسة العرايس :نحاس احمر مطروق

6- لوحة عروسة المولد :

زيتية سيلوتكس .

7- مفتاح مدينة الإسكندرية

: من الفضة وخامات أخرى .

8- ميداليات عديدة .



مع تحيات مدرسة البخاري الإعدادية بتات

الفنانة جاذبية سري

لـ الفنانة جاذبية سري من الجيل الثانى للمصورين المصريين أقامت كثير من العرض الفنية محلي وعربي وعالمي وحصلت علي العديد من الجوائز .
2- تمتاز بالتعبير عن البيئة والجذور المصرية وملامح المجتمع ومواكبة مستحدثات العصر .

تنقسم أعمالها إلى ست مراحل :-

المرحلة الاولى : الواقعية الزخرفية من (١٩٥١:١٩٥٦)

وهي البداية الاولى فاهتمت بملامح الشخصية المصرية وعاداتها وسلوكها وتسطيح العالم الذي تصوره وامتلاء السطح بالتفاصيل والزخارف مما يجعلها تمتلئ بالحياة مع الاهتمام بالخط كأساس للرسم (نشر الغسيل/ امرأة تنزىن/ أمومة)

المرحلة الثانية : الواقعية التعبيرية من (١٩٥٦: ١٩٦٠)

هي مرحلة التحول من السكون إلى الحركة تتحرك في المفردات فينقسم السطح إلى مساحات هندسية حيث التجريد والتشخيص والأشكال الساكنة وفي نفس الوقت تبدو متداخلة مع الأشخاص متحركة (كمجموعة الألعاب الشعبية / كالحجلة/ المراجيح)

المرحلة الثالثة : البيوت من (١٩٦٠: ١٩٧٠) وهي أخصب فترة في حياتها وهي فترة مليئة بالتفاصيل

مع تحيات مدرسة الهجازي الإعدادية بنات

والخصوبة وغناها بالرمز فقد استلهمت من البيوت التي
تملا المدينة فنما فالبيوت تغلق على أسرار الناس وفي
نفس الوقت هي الحب والأمل والحنان **حيث العلاقة بين**
التجريد والتكعيب من خلال تصويرها للبيوت والنيل
والمركب في الستينات .

المرحلة الرابعة : الصحراء من (١٩٧١ : ١٩٧٥)

إن كثرة التفاصيل في المرحلة السابقة جعلتها تبحث
عن الرحابة والاتساع والتبسيط الشديد واللمسات
المليئة بالحركة والحيوية ومن التراكب والتداخل
في الأشكال للمساحات المنبسطة (البيوت والناس) .

المرحلة الخامسة : المزوجة بين الصحراء والبيوت :

من (١٩٧٥ : ١٩٧٩)

وهي وسط بين المرحلتين وهي كمثل للحوار بين
العضوية التشخيصية والتجريد الهندسي الذي يستمد
مفرداته من الطبيعة الحبة

(تكوين من مصر / البيوت والناس) .

المرحلة السادسة : الجمع والبلورة من (١٩٧٩ : +++)

هي مرحلة حديثة ومتفردة في العطاء حيث جمع
وبلورة تجاربها حيث بدت فيها تحول الأشخاص إلى
بيوت والبيوت إلى أشخاص وانصهار الأشخاص مع
البيوت والصحراء .

مع تحيات مدرسة الهجاز الإعدادية بنات

من أعمالها :

١- نشر الفسيل / زيت علي نوال
عام ١٩٥٢ وفيها تبدو الملامح المصرية في الظهور
وتنصهر الزخارف داخل حس تصويري *

٢- امرأة تتزين / زيت علي قماش عام ١٩٥٢ كثرة
التفاصيل تعطي اللوحة حس وديناميكية *



٣- أمومة / عام ١٩٥٢ م

٤- لعبة الحجلة / عام ١٩٨٨ .

٥- البيوت والناس / عام ١٩٧٨ وهي
تداخل بين شخوص إنسانية بيوت مليئة
بالتفاصيل .

٦- ناس وزهور وهي أعمال زيتية عام ١٩٩٠
علي توال



٧- تكوين من مصر / زيت علي توال عام
١٩٧٨ وهي مزاجية بين البيوت والصحراء
في تركيب هندسي تنتقي منه برودة
الهندسة عن

طريق غنى اللمسة التصويرية .



مع تحيات مدرسة الغاري الإعدادية بغات

المتاحف /

هي صورة صادقة توضح تسلسل الحضارات عبر العصور القديمة والحديثة لكل دولة على ما وصلت له .

أنواع المتاحف :

متاحف التراث كالمتحف المصري القديم (ميدان التحرير القاهرة) / القبطي (مصر القديمة) / الإسلامي (باب الخلق) / ومتاحف الفنون الشعبية / ومتاحف أخرى خاصة بإنتاج بعض الفنانين بالقاهرة والأقاليم

المتحف الإسلامي :

من المتاحف المميزة فهو يحتوي على أعمال احفر والتطعيم بالصدف وأعمال الخزف ذو البريق المعدني والزجاج والنسيج والسجاد وهو زاخر أيضا بالفنون التطبيقية ويقع في حي باب الخلق بالقاهرة .

المعرض المدرسي :

أهميتها أنها تساعد على بناء وتكامل شخصية المتعلم والارتقاء بالذوق والتثقيف الفني ودعم العلاقة بين المدرسة والمجتمع , ينمى المهارات الأساسية (كالتعاون , واعمل الجماعي , الإعداد , التنظيم , التصميم , الابتكار , الإبداع) , **يخدم البيئة بما يقدم من أعمال يدوية نافعة ,**

مع تحيات مدرسة الحجاز الإعدادية بنات

السؤال الاول : ضع علامة (√) أو (X)

1 / تتميز أعمال الفنان يوسف كامل بثناء الألوان وصدق التعبير (√)

2 / الفنان يوسف كامل كان محبا للظل والنور (√)

3 / يعتبر الفنان جمال السجيني رائد المدرسة التأثيرية المصرية (X)

4 / يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا في فن الميداليات (X)

5 / تنقسم أعمال الفنانة جاذبية سري إلي ثلاث مراحل فنية (X)

6 / من أشهر أعمال الفنان جمال السجيني لوحة الحرية (√)

7 / تتميز أعمال الفنانة جاذبية سري بأن أسلوبها الخاص مواكب لمستحدثات العصر بجانب تفردا في الشكل و المحتوي بشكل عام (√)

8 / يعتبر الفنان يوسف كامل رائدا المدرسة السريالية (X)

9 / من أهم أعمال الفنانة جاذبية سري لوحة (نشر الفسيل (√)

10 / تتميز جمال السجيني بتنوعه في استخدام الخامات نحت مجسم - تماثيل - ميداليات - نحاس مطروق

(√) مع تحيات مدرسة الغاري الإعدادية بناه

11 / لوحة عروسة العرايس من ا هم أعمال الفنان جمال السجيني (√)

12 / اهتم الفنان يوسف كامل برسم الأحياء الشعبية القديمة في القاهرة (√)

13 / مرت الفنانة جاذبية سري بعدة مراحل منها البيوت والصحراء عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٧٩ (√)

14 / من المهتمين بفن المعادن الفنان محمود شكري والفنان صلاح عبد الكريم والفنان جمال السجيني (√)

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي :

1 / تميز أعمال يوسف كامل بـ (أ) ثراء الألوان وصدق التعبير (ب) لا يميل إلى الإكثار من عناصر التعبير

2 / يعتبر الفنان يوسف كامل رائد المدرسة التأثرية المصرية

3 / من أهم أعماله يوسف كامل (أ) أحياء

القاهرة (ب) علي شط الترعة (ج) مشايخ الحسين

4 / ظهر اتجاه جمال السجيني في فن النحت كما تبلورت شخصيته المتعددة الجوانب في مجالات فنية كثيرة

منه التصوير والنحاس المطروق و الميداليات

5 / من أشهر أعمال جمال السجيني في مجال النحت تمثال أمومة وتمثال رأس فتاة وتمثال ميداني

6 / تبلورت شخصية جمال السجيني في مجال الطرق علي النحاس ومن أشهر أعماله الحرية

مع أحياء مدرسة الغاري الإعدادية بنات

الامتحان التعليمي

www.exam-eg.com

