



اللغة العربية

تواضل

الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني

الاسم:

الفصل:

المدرسة:



تأليف وإعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًا وإقليميًا وعالميًا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوص رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها

مراجعة

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المخوّر الرابّع

مسئوليّاتي تجاه نفسي وعالمي

٧٥

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ: الْهُويَّةُ الرَّفِيعَةُ ٧٦ - ٧٧
- قِصَّةُ: «مِيار» وَالرُّبُوتُ ٧٨ - ٨٤
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: تَارِيخُ الرُّبُوتَاتِ ٨٥ - ٩٢
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ قِصَّةِ حَيَالِيَّةٍ» ٩٣ - ٩٧
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٩٨ - ٩٩

١٠٠

المَوْضُوعُ الثَّانِي: النَّظُورُ التَّكْنُولُوجِيّ فِي الْعُلُومِ

- شِعْرٌ: قُوَّةُ الْعِلْمِ لـ «محمود سامي البارودي» ١٠١ - ١٠٧
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الْعُلُومُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا ١٠٨ - ١١٥
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ مَقَالٍ» ١١٦ - ١٢٠
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ١٢١ - ١٢٢

١٢٣

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ: عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ ١٢٤ - ١٢٥
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الصَّحَّةُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ
- الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ١٢٦ - ١٣٤
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ نَصِّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ» ١٣٥ - ١٣٩
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ١٤٠ - ١٤٢
- الْمَشْرُوعُ الثَّانِي: إِعْدَادُ بَحْثٍ عَن ثَلَاثَةِ مِنَ الْعُلَمَاءِ ١٤٣

المخوّر الثَّالِثُ

مُجْتَمَعِي

تَقْيِيمُ تَشْخِصِيّ ٥ - ٧

٩

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: تَرَاثٌ وَثِقَامَةٌ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ: رِحْلَةٌ مِنَ النَّيْلِ إِلَى طُوكِيُو ١٠ - ١١
- قِصَّةُ: قَوْسُ فَرْح ١٢ - ١٨
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الثَّقَافَةُ وَالتَّنَوُّعُ: نُرُوءٌ تَجْمَعُنَا وَتُثْرِي حَيَاتِنَا ١٩ - ٢٦
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «وَصْفُ مَشْهَدٍ» ٢٧ - ٣١
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٣٢ - ٣٣

٣٤

المَوْضُوعُ الثَّانِي: عِلْمٌ وَتَحَارَّةٌ

- شِعْرٌ: عَلَيكَ بِالْعِلْمِ لـ «اليازجي» ٣٥ - ٤١
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: مِصْرٌ وَإِرْتُ الْعِلْمِ ٤٢ - ٤٩
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «رِسَالَةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ» ٥٠ - ٥٣
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٥٤ - ٥٥

٥٦

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ: صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ

- أَنْشِطَةُ نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ: نُجُومُ الرِّيَاضَةِ ٥٧ - ٥٨
- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ ٥٩ - ٦٦
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ «كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ» ٦٧ - ٧٠
- التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ ٧١ - ٧٢
- الْمَشْرُوعُ الْأَوَّلُ: تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ ٧٣

تَقْيِيمٌ تَشْخِصِيٌّ



نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

يَبِينُ الْأَلَمَ وَالْتَّحَدِّيَّ..

كَانَ يَوْمًا مُشْمَسًا عِنْدَمَا وُلِدَ «أحمد» بِالْفِعْلِ كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى بِالنَّسْبَةِ لِأُسْرَتِهِ، فَقَدِ اسْتَقْبَلُوا ابْنَهُمُ الْوَجِيدَ بِفَرَحَةٍ لَا تُوصَفُ.. بَدَأَ «أحمد» يَنُمُو كَشَابَّ طُمُوحٍ وَنَشِيطٍ، وَحِينَ بَلَغَ ١٥ عَامًا كَانَ يَعَشَقُ الرِّيَاضَةَ.

كَانَ بَارِعًا فِي مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الرِّيَاضَاتِ، كَانَ بَطْلًا بِفَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْمَدْرَسِيِّ، وَلَكِنْ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ تَغَيَّرَتْ حَيَاتُهُ بِشَكْلِ جَدْرِيٍّ، فَقَدْ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ أَدَّى إِلَى فَقْدَانِهِ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَبِالْتَّحَدِيدِ قَدَمُهُ الْيَمْنَى.. بَعْدَ الْحَادِثِ شَعَرَ «أحمد» بِصَدْمَةٍ عَمِيقَةٍ، فَلَمْ يَكُنِ الْأَلَمُ الْجَسَدِيُّ وَحْدَهُ مُحْطَمًا لَهُ بَلْ أَيْضًا الْأَلَمُ النَّفْسِيُّ وَالْعَاطِفِيُّ، كَانَ يَشْعُرُ بِالْعُزْبِ وَالْحُزْنِ وَالْفَشْلِ.. وَاجَهَ «أحمد» الْكَثِيرَ مِنَ الصَّعَابِ فِي أَنْتَاءِ تَعَلُّمِهِ كَيْفِيَّةَ التَّحْرُكِ وَالْمَشْيِ مُجَدَّدًا مُسْتَحْدِمًا أَحَدَ أَطْرَافِهِ الْاضْطْنَاعِيَّةِ، كَانَتْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ وَتَفَانٍ كَبِيرَيْنِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَمْتَلِكُ قُوَّةَ إِرَادَةٍ خَارِقَةٍ بَدَلًا مِنَ الْإِنْكَسَارِ، فَقَرَّرَ أَنْ يُوَاصِلَ حَيَاتَهُ وَيَعِيشَ حَيَاةً طَبِيعِيَّةً بِقَدَمٍ وَاحِدَةٍ، بَدَأَ بِجَلْسَاتِ الْعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ، وَتَعَلَّمَ كَيْفِيَّةَ التَّحْكَمِ فِي أَجْهَزَتِهِ الْمُسَاعِدَةِ.

مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَ «أحمد» يَسْتَعِيدُ حَمَاسَهُ لِلرِّيَاضَةِ، وَقَرَّرَ الْإِنْضِمَامَ إِلَى فَرِيقِ ذَوِي الْإِرَادَةِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ؛ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ كَانَتْ تَحْدِيًّا كَبِيرًا، لَكِنَّهُ أَصْرًا عَلَى تَحْقِيقِهَا.. أَحَدًا يَتَدَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَ يُوَاجَهُ الصُّعُوبَاتِ يَوْمِيًّا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ قَطُّ.. مَعَ الْمُتَابِرَةِ وَالتَّدرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ صَارَ «أحمد» قَائِدًا فِي فَرِيقِهِ، كَانَ يُلْهِمُ زُمَلَاءَهُ بِقُوَّتِهِ وَعَزِيمَتِهِ، كَانَتْ قَدَمُهُ الْوَاحِدَةُ الْبَدِيلَ الرَّائِعَ لِقَدَمِهِ الْمَفْقُودَةِ، وَبَدَأَ يَتَدَرَّبُ وَيَتَنَافَسُ بِاحْتِرَافِيَّةٍ.. حَانَ مَوْعِدُ الْبَطُولَةِ الْعَالَمِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَانَتْ هَذِهِ فُرْصَتَهُ لِيُحَقِّقَ حُلْمَهُ الْقَدِيمَ.



فِي اللَّحْظَاتِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمُبَارَاةِ، نَجَحَ «أحمد» فِي تَسْجِيلِ هَدَفِ الْفَوْزِ، اخْتَضَنَ زُمَلَاءَهُ وَبَكَوْا فَرَحًا، كَانَ ذَلِكَ لَحْظَةً تَأْكِيدَ لِضَرَارِهِمْ وَتَحْقِيقَ أَحْلَامِهِمْ رَعْمَ التَّحْدِيَّاتِ.

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١ كَانَ «أحمد» بَطْلَ فَرِيقٍ ..
- ٢ بَعْدَ تَسْجِيلِ «أحمد» الْهَدَفِ اخْتَضَنَ زُمَلَاءَهُ ..
- ٣ أَصْبَحَ «أحمد» قَائِدَ الْفَرِيقِ بَعْدَ ..

(كُرَةِ السَّلَّةِ - الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ - كُرَةِ الْقَدَمِ).

(فَرَحًا - حُزْنًا - خَوْفًا).

(الْإِنْكَسَارِ وَالْخِذْلَانِ - الْمُكَابَرَةِ وَالْإِسْتِسْلَامِ - الْمُتَابِرَةِ وَالتَّدرِيبِ).

(ب) أَجِبْ:

- ١ صَفِّ يَوْمَ وِلَادَةِ «أحمد»..
- ٢ هَلْ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ يُعْبِّرُ عَنِ فِكْرَتِهَا الرَّئِيسَةِ؟
- ٣ هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الْحَيَاةِ ذُكِرَتْ فِي الْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟
- ٤ هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ «أحمد»؟ وَلِمَاذَا؟

(ج) صَعِّ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرِ التَّالِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ غَيْرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ:

طُمُوح

الْمُتَابِرَةُ

خَارِقَةٌ

بِشَكْلِ جَدْرِيٍّ

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ.

نشاط ٢ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«الْتَّجَاحُ هَدَفٌ كَلَّ إِنْسَانٍ، وَلِلْتَّجَاحِ عَوَامِلٌ أَهْمُهَا أَنْ تُحَدِّدَ هَدَفَكَ، وَأَنْ يَكُونَ الْهَدَفُ قَابِلًا لِلتَّحَقُّقِ، وَمِنْ تِلْكَ الْعَوَامِلِ أَيْضًا الْإِصْرَارُ وَالْمُتَابَرَةُ، وَكَثْرَةُ التَّجَارِبِ تُكْسِبُكَ مَهَارَاتٍ كَثِيرَةً وَتَزِيدُ خِبْرَتَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِبْدَاعَ هُوَ تَتَاجُ ذَلِكَ كُلُّهُ.»

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| ١- مُبْتَدَأٌ: | عَلَامَةٌ رَفْعِيَّةٌ: | خَبْرُهُ: |
| ٢- حَرْفًا نَاسِخًا: | اسْمُهُ: | خَبْرُهُ: |
| ٣- مَضَافًا إِلَيْهِ: | عَلَامَةٌ جَرَّةٌ: | |
| ٤- اسْمَ إِشَارَةٍ: | | |
| ٥- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا: | نَوْعُهُ: | ٦- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: |
| ٧- فِعْلَ أَمْرٍ: | هَاتِ مَضَارِعَهُ: | ٨- حَرْفَ جَرٍّ: |

(ب) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا:

(ج) (يَكُونُ الْهَدَفُ قَابِلًا لِلتَّحَقُّقِ). اسْتَثْبِدِ حَرْفًا نَاسِخًا بِالفِعْلِ النَّاسِخِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«إِنَّ الْوَطْنَ هُوَ أَعْلَى مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ، وَالْوَطَنُ لَيْسَ تَرَابًا فَقَطْ لَكِنَّهُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ، وَالتُّرْبَةَ الَّتِي نَأْكُلُ مِنْ خَيْرِهَا، هُوَ ذَلِكَ النَّيْلُ الْعَذْبُ الَّذِي نَبَتَتْ عَلَى ضِفَّتَيْهِ أَقْدَمُ الْحَضَارَاتِ، هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَسِيرُ مَعَهُ فَتَقْصُ عَلَيْهِ سِرَّكَ، هُوَ الْأَخُ الَّذِي يَسُدُّ عَضْدَكَ، الْوَطَنُ هُوَ تِلْكَ الْمَعَانِي الْجَمِيلَةُ كُلُّهَا وَأَكْثَرُ.»

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| ١- حَرْفًا نَاسِخًا: | اسْمُهُ: | أَعْرِبْهُ: |
| ٢- ضَمِيرًا بَارِزًا: | وَأَخْرُ مُسْتَتِرًا: | قَدْرُهُ: |
| ٣- خَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ: | نَوْعُهُ: | |
| ٤- مَعْرِفَةٌ: | ٥- فَاعِلًا: | عَلَامَةٌ رَفْعِيَّةٌ: |
| ٦- حَرْفَ عَظْفٍ: | ٧- اسْمَ إِشَارَةٍ: | نَوْعُهُ: |
| ٨- اسْمًا مَوْصُولًا: | | |

(ب) جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ مَرْفُوعَةٌ وَلَكِنَّ السَّبَبَ مُخْتَلِفٌ، اذْكُرْهُ.

(ج) (إِنَّ ذُو الْعِلْمِ مَحْبُوبًا). صَوِّبِ الْخَطَأَ.

الأهداف:

نشاط ٢، ٣: يَتِمَّكَّنُ مِنْ قِرَاءَةِ فِقرَةٍ تَمَكَّنُهُ مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ النَّحْوِيَّةِ.



نشاط ٤ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«الأُسرة هي أهم ركائز ودعائم المُجتمع، وأبسط مفهوم للأسرة أنّها وحدة اجتماعية مكوّنة من زوج وزوجة وأولاديهما، وتقوم الأسرة على المودة والرحمة والاحترام بين أفرادها، فالوالدان يبذلان كل ما في وسعهما لأجل أبنائهما، وعلى الأبناء أن يبرّوا آباءهم، واعلم أنّ تماسك الأسرة يعني تماسك المجتمع وقوته».

(أ) استخرج من الفقرة:

- ١- مُثنًى:
- أعرية:
- ٢- فاعلاً:
- علامة رفعه:
- ٣- ضميراً متصلاً:
- ٤- حرفاً ناسخاً:
- اسمه:
- حبره:

(ب) أعرّب ما تحته خط:

.....
.....
(ج) ما سبب جرّ الكلمتين الآتيتين؟

- ١- (زوجة)
- ٢- (مفهوم)
- (د) (إنّ العامل المحبّ لوطنه هو الذي يعمل بجدّ). نُنّ الجملة واجمعها.
.....
.....
- (هـ) (أمسى الطالبين متفوقان). صوّب الخطأ.
.....
- (و) (لا يغرّنك مال). ضع اسماً من الأسماء الخمسة.
.....
- (ز) (إنّ الأب يتعب لأجل أبنائه). استبدل باسم إنّ اسماً من الأسماء الخمسة.
.....
- (ح) (إنّ أبا..... يحبُّ..... كثيراً، ويبدل لأجل..... كل ما في وسع..... فأحرص على برّ.....) أكمل بصمائر.
.....
- (ط) (هؤلاء الطبيبات يُعالجن المرضى). استبدل باسم الإشارة ضميراً مناسباً.
.....
- (ي) (أنتم تنهون عملكم بإتقان). اجعل الخطاب لجمع الإناث.
.....



نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

.....
.....
.....

الأهداف:

نشاط ٤: يتّكّن من قراءة فقرة تمكّنه من الإجابة عن الأسئلة النحوية.

نشاط ٥: يكتِّب كلماتٍ وجملاً، مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل.

المَحَوْرُ الثَّلَاثُ مُجْتَهِعِي



المَوْضُوعُ الأوَّلُ

تَرَاثٌ وَتِشاقفةٌ



رِحْلَةٌ مِنَ النَّيْلِ إِلَى طُوكِيُو



نشاط 1 | قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

(أ) هَلْ تُحِبُّ السَّفَرَ؟ وَهَلْ دَاخِلَ بَلَدِكَ أَمْ خَارِجَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) لَدَيْكَ الْفُرْصَةُ لِرِيزَارَةِ بَلَدٍ مَا؛ فَآيَ الْبِلَادِ تُحِبُّ؟ وَلِمَاذَا؟

(ج) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ يُعْجِبُكَ فِي ثَقَافَاتِ وَعَادَاتِ الْبِلَادِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

نشاط 2 | فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ: ضَعِ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:



()

(أ) كَانَتِ الرَّحْلَةُ إِلَى مَدِينَةِ طُوكِيُو.

()

(ب) لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ وَقْتُ لِكْتِشَافِ الْمَدِينَةِ.

()

(ج) الْفَرِيقُ ذَهَبَ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ مَسْرَجِيٍّ.

()

(د) نَحْتَرِمُ الثَّقَافَاتِ دُونَ تَقْلِيدِ أَعْمَى.

()

(هـ) لَمْ يَجِدِ التَّلَامِيذُ أَيَّ عَادَاتٍ تُحِيرُهُمْ.

()

(و) لِلسَّفَرِ جَوَابٌ سَلْبِيَّةٌ فَقَطْ.

نشاط 3 | بَعْدَ الاسْتِمَاعِ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَدَهَشَ التَّلَامِيذَ فِي رِحْلَتِهِمْ إِلَى الْيَابَانِ؟

(ب) مَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْصَحَ بِهِ صَدِيقَكَ الْمُعْجَبَ بِبَعْضِ الْعَادَاتِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ لِثَقَافَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ أَيَّ أَفْلَامٍ تَعْرِضُ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى؟ وَمَا أَكْثَرُ الثَّقَافَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِمَاذَا؟

نشاط 4 | اكْتُبِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زُرْتَهَا فِي مِصْرَ وَالْمُدُنَ الَّتِي تُرِيدُ زِيَارَتَهَا، وَمَا تَسْتَهْرُ بِهِ كُلِّ مَدِينَةٍ:

الأهداف:

نشاط 1: يَلَخُّصُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلنَّصِّ.

نشاط 2: يُعَبِّرُ عَنِ فَهْمِهِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

نشاط 3، 4: يَسْتَخْلِصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهْمَةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا.



نشاط ٥ صل بين الجملة وما يناسبها:

(أ) تعرّف ثقافاتٍ مختلفةٍ

(ب) تقليدٌ كلُّ ما يُعجبك من عادات الآخرين

(ج) للسفر فوائدٌ كثيرةٌ

(د) فهم الآخرين وفهم عاداتهم

يُساعد على التعايش الجيّد

منها الاجتماعي والعقلي والشخصي

تقليد أعمى

يزيد من معرفة الإنسان

نشاط ٦ أعد ترتيب الحروف التالية لتكون كلمة مفيدة، ثم صغها في جملة:

ق

ي

ض

م

ي

ش

س

ل

هـ

نشاط ٧ أكمل الجمل التالية بالاختيار الصحيح مما بين القوسين:

- (أ) المعلم رسالةً من مدير المدرسة يشكره على مجهوده.
(تلقًا - تلقى)
- (ب) صديقتي مهذبةٌ جدًا.
(هدى - هذا)
- (ج) في شارعنا نخيلٌ رائعٌ.
(نما - نمت)
- (د) في الصباح يكون على أوراق الشجر جميل المنظر.
(الندى - النداء)
- (هـ) فصل الربيع.
(دنا - دنى)

نشاط ٨ اكتشف الأخطاء في الجمل التالية و صوّبها:

- (أ) قدّم المعلم هدايا للتلاميذ المتفوقين.
- (ب) يُعالج الطبيب المرضى في المستشفى.
- (ج) استدعا المعلم جميع التلاميذ لعمَل نشاطٍ جماعيٍّ بالمدرسة.
- (د) من أراد العلى سهر الليالي.

نشاط ٩ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥: يُلخّص الفكر الرئيسي للنصّ.
نشاط ٦، ٧، ٨: يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرّفها (الألف اللينة).
نشاط ٩: يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



قِصَّةُ قَوْسِ قُرْخَ



١

كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْفَيْدِيُوهُاتُ الَّتِي يَتَوَالَى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي الْمَحْمُولِ دُونَ إِرَادَةِ مِنِّي؛ لَئِنَّا ذَهَبْتُ لَوَالِدِي وَاسْتَأْذَنْتُهُ إِنْ كَانَ وَقْتُهُ يَسْمَحُ لِي أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَهُ، فَأَجْلَسَنِي مُبْتَسِمًا بِجَوَارِهِ وَقَالَ لِي: هَاتِ مَا عِنْدَكَ.
قُلْتُ لَهُ: تَظْهَرُ لِي فَيْدِيُوهُاتٌ عَلَى هَاتِفِي الْمَحْمُولِ تَتَضَمَّنُ مَشَاهِدَ لِمَسِيرَاتِ يَرْتَدِي فِيهَا رِجَالُ أَرْيَاءِ النِّسَاءِ، وَتَرْتَدِي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرِّجَالِ؛ فَمَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي؟!

٢

أَجَابَ وَالِدِي:

خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ -كَبَقِيَّةِ الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا- مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَسْتَقِيمُ الْحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا، وَلَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ مِنْهُمَا أَنْ يَجَلَ مَحَلَّ الْآخِرِ.. لَكِنْ، ظَهَرَتْ دَعَوَاتُ فَاسِدَةٍ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِ تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا: رِجَالٌ فِي أَرْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الْأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ.

قُلْتُ: سَمِعْتُ أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ فِي تِلْكَ الْفَيْدِيُوهُاتِ وَهُوَ يَقُولُ إِنْ مَا يَفْعَلُهُ حُرِّيَّةُ شَخْصِيَّةٌ؛ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟



١٢



٣

أَجَابَ أَبِي: حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلَا ضَوَائِبَ، فَنَحْنُ مُلتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللَّهِ الَّتِي نُؤْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ المُوَبِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

قُلْتُ: وَمَاذَا عَنِ قَوْسِ قُرْحِ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي؟

أَجَابَ أَبِي: قَوْسُ قُرْحٍ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ المَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطْرَاتِهِ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُرْحٍ لَكِنَّ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

٤

قُلْتُ: وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ وَأَحْمِي نَفْسِي مِنْهَا؟

أَجَابَ أَبِي: كَمَا فَعَلْتَ الْآنَ يَا وَلَدِي، تَحَدَّثْ مَعِي وَمَعَ وَالِدَتِكَ وَمُدْرَسِيكَ بِمَا تَرَاهُ غَرِيبًا عَلَيْكَ وَيُثِيرُ التَّسَاؤُلَاتِ بِدَاخِلِكَ وَلَا تَخْشَ شَيْئًا، فَلَنْ يَمْنَحَكَ الإِجَابَةَ غَيْرِنَا وَلَنْ يَدُلَّكَ عَلَى المَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ سِوَانَا.

شَكَرْتُ أَبِي عَلَى شَرْحِهِ، وَتَرَكَتُهُ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَحْكِيَ لِأَصْحَابِي فِي المَدْرَسَةِ كَيْفَ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُوَاجِهُونَ كُلَّ مَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِطْرَةِ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَنَا عَلَيْهَا.



١٣

١- فَكِّرْ:

• خَلَقَ اللهُ جَمِيعَ المَخْلُوقَاتِ وَجَعَلَ مِنْهُمُ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى، فَكَّرْ فِي شَكْلِ عَالِمِنَا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ المَخْلُوقَاتُ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ فَقَطْ.....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَتِفْ:

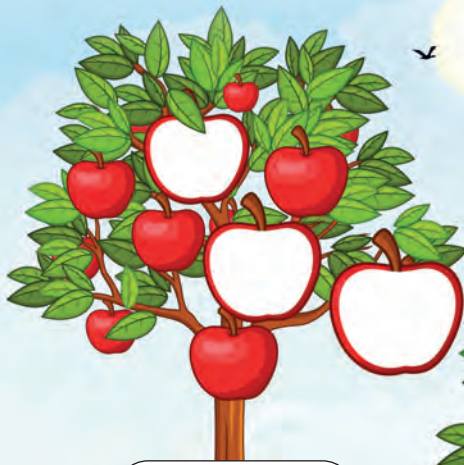
نشاط ٢ (أ) ١- صل كل كلمة بمعناها الذي يدل عليها من خلال فهمك السياق:



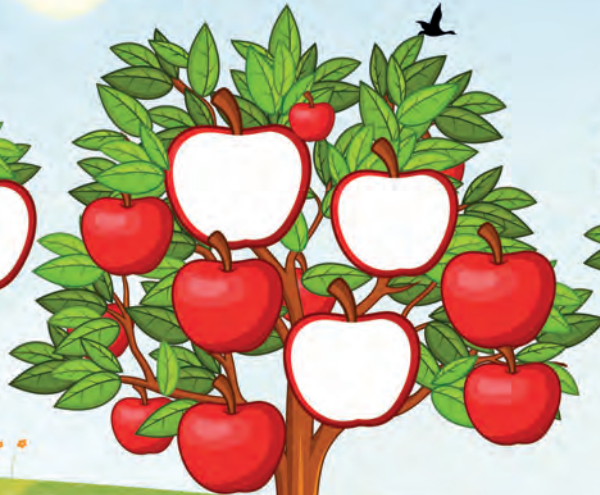
- (أ) لَدَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِطْرَةٌ سَلِيمَةٌ تَقُودُهُ إِلَى فَهْمِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ.
 - (ب) يَتَوَالَى طُهورُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا.
 - (ج) السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْأَخْرِيْنَ تُعَدُّ مِنَ المُوْبِقَاتِ.
 - (د) مُصَمَّمُ الْأَرْيَاءِ ذَوْقُهُ رَاقٍ.
 - (هـ) مُدْرَبُ الْأَسْوَدِ لَا يَخْشَى مُوَاجَهَتَهَا.
- يَخَافُ
 - الذُّنُوبَ وَالْمَعَاصِي
 - طَبِيعَةً
 - يَتَتَابِعُ
 - المَلَابِسَ

٢- وَزَعْ عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى جِذْرِهَا اللُّغَوِيِّ:

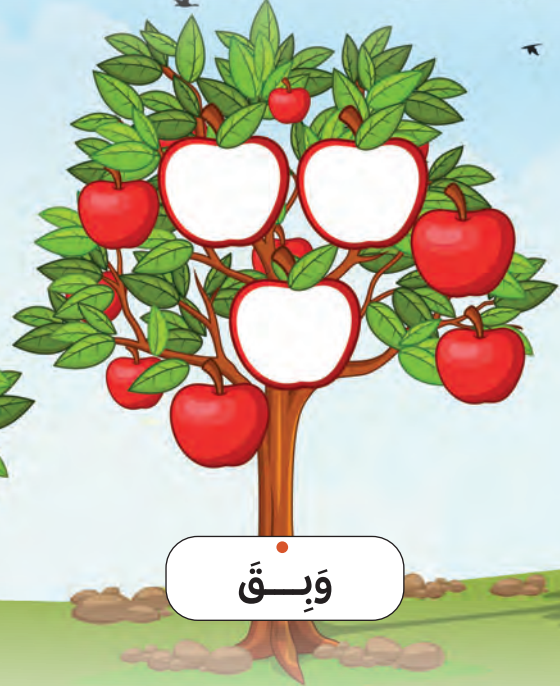
(فِطْرِيَّةٌ، مُوبِقٌ، أَوْلَى، فَاظِرٌ، مُوبِقٌ، وَالٍ، اسْتَوْلَى، انْفَطَرَ، إِبْتِاقٌ، فِطِيرَةٌ، مُوَالِدَةٌ):



فَظَرَ



وَلِي

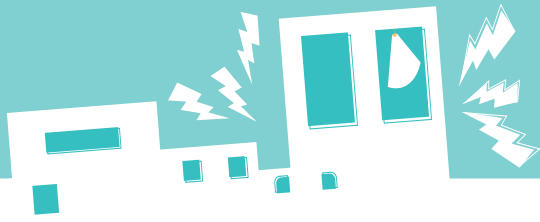


وَبِقٌ

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةَ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أجب: (أ) كيف يمكنك أن تتعرف الفرق بين قوس قزح كظاهرة طبيعية وما استخدمه أصحاب الدعوات

الفايدة؟

(ب) كيف شجع أسلوب الأب ابنه ليخبره بما رأى؟

٢- استخراج من النص:

مُفْرَد (فِطْرٍ): ، مُضَادَّ (يَقْلُ): ، جَمْع (مُوبِقَةٍ): ، مُرَادِف (تَخَافُ):

٣- صف الشخصيات التالية من وجهة نظرك:

(أ) الأب:

(ب) الابن:

(ج) أصحاب الدعوات الفاسدة:

نشاط ٢ (ب) ماذا لو...؟

١- كان للجميع حرية شخصية دون أي اعتبار.

٢- لم يتحدث صديقنا إلى أبيه وأخبره بما يرى.

٣- غضب الأب ولم يجب عن أسئلة ابنه ونهاه عن تكرار هذه الأسئلة.

٤- كنت أنت مكان صديقنا في القصة ورأيت هذه الفيديوهات.

نشاط ٢ (د) للتصدي لهذه الدعوات الفاسدة، على الشباب أن يستغلوا أوقات فراغهم في ممارسة الرياضة أو اختراق أعمال يدوية.. انصح الشباب بعمل أشياء أخرى:



نشاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (ج، د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) من خلال الأمثلة الآتية أجب:

١ القراءة تنمي العقل وتصلقه.

٢ تصحي الأمهات من أجل أبنائهن.

٣ استطاع المصريون الحفاظ على ثقافتهم.

٤ الكتابان مفيدان.

٥ حضر أبوك حفل التكريم.

٦ العلماء الصالحون هداة المجتمع.

- الكلمات التي تحتها خط في حالة (رفع - نصب - جر).

- يُرْفَعُ الاسمُ وتكون علامة رفعه إذا كان مُفْرَدًا أو أو

- يُرْفَعُ الاسمُ وتكون علامة رفعه الواو إذا كان أو

- يُرْفَعُ الاسمُ بـ إذا كان

نشاط ٣ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الطُّلابُ همُ صنَّاعُ الحضارة. (الطُّلابُ) مُبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

(الضَّمَّةُ - الواو - الألف)؛ لأنَّه (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ تَكْسِيرٍ - جَمْعٌ مُؤنَّثٌ سَالِمٌ).

٢ تُعَبِّرُ الحضاراتُ المختلفةُ عن عظمة أصحابها. (الحضاراتُ) فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

(الضَّمَّةُ - الواو - الألف)؛ لأنَّه (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ تَكْسِيرٍ - جَمْعٌ مُؤنَّثٌ سَالِمٌ).

٣ إنَّ أباك ذُو خُلُقٍ كريمٍ. (ذُو) خبرٌ (إنَّ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

(الضَّمَّةُ - الواو - الألف)؛ لأنَّه (مُفْرَدٌ - جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ - اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخَمسةِ).

٤ صارَ السَّبَّاحانِ في مُقدِّمةِ السِّباقِ. (السَّبَّاحانِ) اسمٌ (صارَ) مرفوعٌ وعلامةُ رفعه:

(الضَّمَّةُ - الواو - الألف)؛ لأنَّه (مُفْرَدٌ - مُنثَّى - جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ).

نشاط ٣ (ج) أكمل الجمل الآتية، مراعيًا علامة الرفع الصحيحة:

١- يَكْتُبُونَ بِحَطِّ جَمِيلٍ. علامةُ الرفعِ «.....»

٢- يُسَاعِدُنَ المَرَضَى. علامةُ الرفعِ «.....»

٣- نَطَقَ بِالصِّدْقِ. علامةُ الرفعِ «.....»

٤- العَدَاءانِ علامةُ الرفعِ «.....»

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يتذكر علامات الرفع المختلفة.

نشاط ٣ (ب، ج): يستخدم علامة الرفع الصحيحة.



نشاط ٣ (د) لاحظ علامات النصب المختلفة من خلال الأمثلة الآتية:

- ١ جَمَعَ الفَلَّاحُ الثَّمَارَ النَّاصِجَةَ.
- ٢ حَصَدَ المِصْرِيُّونَ المِيدَانِيَّاتِ الذَّهَبِيَّةَ.
- ٣ سَقَتِ الأمطارُ الزَّرْعَ.
- ٤ رَأَيْتُ أَبَاكَ بِاسْمًا.
- ٥ كَرَّمَ المَعْلَمُ المْتَفَوِّقِينَ.
- ٦ اشْتَرَيْتُ قِصَّتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ.



- يُنْصَبُ الاسمُ وَتَكُونُ عَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةَ إِذَا كَانَ أَوْ
- عَلامَةُ نَصْبِ الاسمِ إِذَا كَانَ أَوْ
- عَلامَةُ نَصْبِ الاسمِ إِذَا كَانَ
- عَلامَةُ نَصْبِ الاسمِ إِذَا كَانَ

نشاط ٣ (هـ) صَغْ خَطًّا تَحْتَ الاسمِ المَنْصُوبِ فِي الأمثلةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكَرِ العَلامَةَ الصَّحِيحَةَ وَالسَّبَبَ:

- ١ أَطْعَمَ وَالِدِيكَ. العَلامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٢ لَا تَهْمَلْ دَرَسَكَ. العَلامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٣ كُونُوا مَثَقِّفِينَ. العَلامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٤ كُنْ ذَا نَفْسٍ رَاضِيَةٍ. العَلامَةُ:، السَّبَبُ:
- ٥ بَرُّوا أُمَّهَاتِكُمْ. العَلامَةُ:، السَّبَبُ:

نشاط ٣ (و) عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ المَقَابِلَةِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ بِهَا اسمٌ مَنْصُوبٌ، ثُمَّ اذْكَرِ عَلامَةَ نَصْبِهِ:



- ١ العَلامَةُ:
- ٢ العَلامَةُ:
- ٣ العَلامَةُ:
- ٤ العَلامَةُ:

الأهداف:

- نشاط ٣ (د): يتدكر علامات النصب المختلفة.
- نشاط ٣ (هـ): يميز علامة النصب الصحيحة.
- نشاط ٣ (و): يستخدم علامات النصب في التعبير.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ: **نشاط ٤ (أ)** صَعِّدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ،



ثُمَّ أَجِبْ:

(بِالْوَانِ - لِلْمُعَلِّمِينَ - بِالْكِتَابِ - أَخِيكَ - الطَّالِبِينَ)

- ١- اسْتَعْتَبْتُ فِي عَمَلِ الْبَحْثِ.
 - ٢- زَيَّنْتُ اللَّوْحَةَ خَشَبِيَّةً جَمِيلَةً.
 - ٣- سُرِرْتُ مِنْ رُؤْيَا فَأَيْرًا.
 - ٤- سَلَّمْتُ عَلَى النَّاجِحِينَ.
 - ٥- وَقَفَ الْحُضُورُ تَحِيَّةً
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:
- نَوْعُ الْكَلِمَةِ: عَلَامَةُ الْجَرِّ:

- مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ يُجْرُ الْأِسْمُ بِ..... إِذَا كَانَ:

١

٢

٣

- يُجْرُ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ إِذَا كَانَ:

١

٢

٣

نشاط ٤ (ب) صَعِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ،

ثُمَّ صَعِّدِ الْعَلَامَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

(السَّمَاءُ)

(الغَائِيَانِ)

(الكَلِمَاتِ)

(الآخِرُونَ)

(أَخُوكَ)

١- نَظَرْتُ إِلَى نَظْرَةً إِيمَانٍ بِالْخَالِقِ.

٢- اتَّصَلْتُ بِ.....؛ لِأَطْمَئِنُّ عَلَيْهِمَا.

٣- وَصَعْتُ الضَّبْطَ عَلَى آخِرِ

٤- يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ

٥- اسْتَعَرْتُ الْكِتَابَ مِنْ

٥- تَشَارِكْ:



نشاط ٥ (أ) شَارِكْ مَعَ زُمْلَائِكَ بِالْفَصْلِ فِي حَمَلَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِأَهْمِيَّةِ السُّؤَالِ وَالِاسْتِفْسَارِ عَمَّا تَرَاهُ مِنْ إِعْلَانَاتٍ

وَمَعْلُومَاتٍ.

نشاط ٥ (ب) اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:



الأهداف:

نشاط ٤ (أ): يَتَذَكَّرُ عِلْمَاتِ الْجَرِّ الْمُخْتَلِفَةَ. نشاط ٤ (ب): يُعِيدُ صَبْطَ الْكَلِمَاتِ الْمَجْرُورَةِ صَبْطًا صَحِيحًا.
نشاط ٥ (أ): يَكْتُبُ نُصُوصًا تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِهِ مَرْكَزِيَّةً تُظْهِرُ مَقْدِرَةَ عَلَى التَّرْكِيبِ وَالتَّنْظِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى وَعْيِهِ وَتُنْظِرُ
تَوَجُّهًا نَحْوَ التَّنْظِيمِ وَالتَّرْتِيبِ وَتَكُونُ مُتَلَايِمَةً مَعَ الْمُهَيِّمَةِ وَالْعَايَةِ.
نشاط ٥ (ب): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةَ.





الثقافة والتنوع: ثروة تجمعنا وتثري حياتنا

نص معلوماتي

١- فكَر:



• ما الذي يجعل بلاد العالم من حولنا مختلفة حتى وإن تشاركت في الموقع الجغرافي؟

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط (أ) ١- اقرأ، ثم اختر المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في السياق:

يَعِيشُ «خالد» في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، كَانَ طَيِّبًا وَفُضُولِيًّا، وَلَكِنَّهُ كَانَ أَيْضًا مُتَحَيِّزًا لثقافته ومُتَحَامِلًا عَلَى ثقافات الآخرين.. ذات يوم، انتقل شابٌ من قَرْيَةٍ أُخْرَى لِقَرْيَةِ «خالد»، كَانَ الشَّابُّ مِنْ ثِقَافَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا عَنِ ثِقَافَةِ «خالد»، كَانَ يَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيَرْتَدِي مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةً. ظَلَّ «خالد» مُتَرَدِّدًا فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ، إِلَى أَنْ التَّقَى «خالد» ذَلِكَ الشَّابَّ فِي مَقَرِّ عَمَلٍ، حِينَ تَعَرَّفَ «خالد» إِلَى الشَّابِّ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ أَدْرَكَ أَنَّ لَدَيْهِ الْكَثِيرَ لِيُقَدِّمَهُ لَهُ، وَعَلَّمَهُ الْكَثِيرَ عَنِ ثِقَافَتِهِ. تَعَلَّمَ «خالد» أَنَّ احْتِرَامَ ثِقَافَاتِ الْآخَرِينَ أَمْرٌ فَرِيدٌ، فَالْتَّنُوعُ الثَّقَافِيُّ يَثْرِي حَيَاتِنَا الْإِنْسَانِيَّةَ وَلَا يَتَنَافَى مَعَ الْهَدَفِ الرَّئِيسِ مِنْ وُجُودِنَا عَلَى الْأَرْضِ، فَعِنْدَمَا نَحْتَرِمُ ثِقَافَاتِ الْآخَرِينَ فَإِنَّا بِذَلِكَ نُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ رُقِيًّا وَتَقَدُّمًا.

(أ) مُرَادِفٌ (مُتَحَيِّزٌ): (مُتَوَافِقٌ - غَيْرُ عَادِلٍ - مُتَعَصِّبٌ). (ب) مُرَادِفٌ (فَرِيدٌ): (مُمَيِّزٌ - دَائِمٌ - لَامِعٌ).

(ج) مُرَادِفٌ (يَثْرِي): (يُكْثِرُ - يُنْمِي - كُلُّ مَا سَبَقَ). (د) مُرَادِفٌ (يَتَنَافَى): (يَتَوَافَقُ - يَتَقَارَبُ - يَتَعَارَضُ).

٢- اقرأ، ثم اختر المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في السياق:

- (أ) كَانَ الْوَلَدُ مُتَحَامِلًا فِي حُكْمِهِ عَلَى صَدِيقِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى غَضَبِهِ مِنْهُ.
- (ب) نَظَّمَتْ وَرَارَةُ التَّعْلِيمِ حَمَلَةً مَحَوِ الْأُمِّيَّةَ فِي الْقَرْيِ.
- (ج) حَذَرَتْ هَيْئَةُ الْأَرْصَادِ مِنْ اِحْتِمَالِيَّةِ سُقُوطِ أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ.
- (د) الْجُنْدِيُّ حَامِلُ اللِّوَاءِ أَمَامَ فِرْقَتِهِ.
- (هـ) تَحَمَّلَ الْمَرِيضُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَلَامِ حَتَّى تَمَاتَلَ لِلشُّفَاءِ.

قَائِدٌ

إِمْكَانِيَّةٌ

تَجَلَّدَ وَتَصَبَّرَ

ظَالِمٌ وَجَائِرٌ

فَعَالِيَّةٌ

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يَفْسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ جَلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ.

نص معلوماتي

الثقافة والتنوع: ثروة تجمعنا وتثري حياتنا



الثقافة عبارة عن نسيج الوجود الإنساني الغني بالمعارف، وتمثل الثقافة الخيط النابض بالحياة الذي ينسج قصص المجتمعات حول العالم وتقاليدها وقيمها، ودورها في المجتمع يشبه القلب بجسد كل منا، فلا يمكن الاستغناء عنها كي نبني شخصية لها مميزاتا.. دعونا نبدأ رحلة لاستكشاف أهمية الثقافة وكيف تُشكل شخصية كل منا.

الثقافة هي طريقة الحياة الفريدة التي تتقاسمها مجموعة من الناس، وتشمل كل شيء من لغة وعادات وتقاليد وفن وموسيقى ومطبخ ومعتقدات وقيم وأعراف اجتماعية؛ أي يمكن القول بأنها الهوية الجماعية التي تُحدد من نحن وكيف نتواصل مع الآخرين، وقد استخدمت الثقافة في العصر الحديث للدلالة على الرقي الفكري والأدبي والاجتماعي.

للثقافة أهمية كبيرة للفرد والمجتمع، فهي تعد من أهم العوامل التي تتطور بها الأمم، كما تساعد في استيعاب العادات والتقاليد الاجتماعية بشكل أفضل؛ فالثقافة من بين أهم العوامل المساعدة في إعطاء الفرد المقدرة على إدراك كثير من المواقف الاجتماعية العديدة التي يمكن التعرض لها، كما تساعد في تحديد القيم؛ حيث تعد الشخصية المثقفة أكثر معرفة بالأصول والقيم، وتيسر عملية الحياة بين الأفراد، كما أن المثقف يستطيع أن يرتقي بفكر أمة إذ إن عليه الدور الأكبر في توجيه مجتمعه؛ فهو يحمل الرأي الأقرب للصواب بحكم ثقافته وإطلاعه على الثقافات الأخرى، وهو بمثابة الدليل الذي تهدي به الأمة وتتوجه نحو التطور والحداثة بما لا يتنافى مع الأخلاق والمبادئ.





مَا فَايِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟ وَهَلْ يَنْفِي الْهُويَّةَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يَحْمِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْفَوَائِدِ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَهِيَ:

التَّعَلُّمُ وَالتَّفَتْحُ: يَتَّبِعُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُ: يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُ وَالْتَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ

إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَامِلِ

وَالْتَّحْيِيزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ.

الابتكار والإبداع: يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا لِلإِبْدَاعِ وَالتَّابْتِكَارِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ

مُخْتَلِفَةٍ فَهْمٌ يَتَبَادَلُونَ الْفِكْرَ وَالتَّجْرِبَاتِ وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكْرٍ

أُخْرَى.

● وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الْهُويَّةَ بَلْ يُسَهِّمُ فِي تَعْزِيزِهَا، فَالتَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الْهُويَّةِ.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من النص:

(ب) مُضَادَّ (اسْتَقَامَ)

(أ) مُفْرَدَ (الأمم)

(د) مُرَادِفَ (الظلم)

(ج) جَمَعَ (مَعْرِفَةٍ)

٢- أجب:

(أ) مَا الْمَقْصُودُ بِالثَّقَافَةِ؟

(ب) مَا فَائِدَةُ وُجُودِ تَنَوُّعِ وَابْتِكَارِ فِي الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

نشاط ٢ (ج) في رأيك، ما أهميَّة التَّبادُلِ الثَّقَافِيِّ؟

نشاط ٢ (د) مَا رَأْيُكَ فِي تَحَلِّي بَعْضِ النَّاسِ عَنْ ثَقَافَاتِهِمْ وَاتِّبَاعِ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى لَا تُنَاسِبُ الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ؟

نشاط ٢ (هـ) فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا وَوَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي نَشْرِ ثَقَافَتِنَا وَعَادَاتِنَا؟ وَمَا أَهْمُ الْعَادَاتِ الَّتِي تُرِيدُ نَشْرَهَا لِلْعَالَمِ؟

نشاط ٢ (و) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه. نشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.
نشاط ٢ (د، هـ): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية. نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.



نشاط ٣ (أ) اِرْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ: (مُتَّصِلٌ - مُنْفَصِلٌ):

- ١ تَعَرَّفْتُ حَضَارَاتٍ كَثِيرَةً.
 - ٢ الطُّلَّابُ قَدَّمُوا تَحِيَّةَ إِجْلَالٍ لِلْمُعَلِّمِ.
 - ٣ أَنْتَ تَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
 - ٤ نَحْنُ مُتَعَاوِنُونَ فِي الْعَمَلِ.
 - ٥ الْعَالِمَانِ فَازَا بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ.
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:

نشاط ٣ (ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ نَحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ نُقَدِّمَ الْخَيْرَ لِلآخَرِينَ.
 - ٢ هَذَا هُوَ الْعَالِمُ الَّذِي حَصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ.
 - ٣ أَهْتَمُّ بِأَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ بِإِتْقَانٍ.
 - ٤ زُرْتُ آثَارَ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ.
 - ٥ كَرَّمْنَا الْأَمْهَاتِ الْمِثَالِيَّاتِ فِي حَفْلِ كَبِيرٍ.
- الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ - بَارِزٌ)
- الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ - بَارِزٌ)
- الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ - بَارِزٌ)
- الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ - بَارِزٌ)
- الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ (مُسْتَتِرٌ - بَارِزٌ)

نشاط ٣ (ج) قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ.
 - ٢ نَحْتَرِّمُ الْأَكْبَرَ سِنًّا، وَنَعْطِفُ عَلَى الْأَصْغَرِ.
 - ٣ كُنْ بِاسْمِ الْوَجْهِ.
 - ٤ اللَّاعِبُ أَحْرَزَ الْهَدَفَ.
 - ٥ الْمُدْبِغَةُ تَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
- التَّقْدِيرُ:
- التَّقْدِيرُ:
- التَّقْدِيرُ:
- التَّقْدِيرُ:
- التَّقْدِيرُ:

نشاط ٣ (د) صَغْ حَقًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ ادْكُرْ مَوْقِعَهَا الْإِعْرَابِيَّ وَعَلَامَتَهَا:

- ١ أَبُوكَ يُحِبُّ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ.
 - ٢ رَأَيْتُ أَخَاكَ يُسَاعِدُ جَدَّكَ.
 - ٣ لَا تَحْتَقِرْ ذَا فَاقَةٍ.
 - ٤ أَلْقِ السَّلَامَ عَلَى أَخِيكَ.
 - ٥ حَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ فَيْكِ.
- المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:
- المَوْقِعُ:، العَلَامَةُ:

الأهداف:

نشاط ٣ (ج): يُقَدِّرُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ.

نشاط ٣ (أ، ب): يَتَدَكَّرُ الضَّمِيرَ وَأَنْوَاعَهُ.

نشاط ٣ (د): يَتَدَكَّرُ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.



نشاط ٣ (هـ) املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

- ١ كَانَتِ الإِذَاعَةُ المَدْرَسِيَّةُ مُفِيدَةً. ٢ ظَلَّ الصَّدِيقَانِ وَفِيَّيْنِ لِبَعْضِهِمَا.
- ٣ أَضْحَتِ الفَتَيَاتُ فَائِقَاتٍ. ٤ بَاتَ المِصْرِيُّونَ مُدَافِعِينَ عَن أَوْطَانِهِمْ.
- ٥ أَمْسَى أَبُوكَ سَلِيمَ البَدَنِ. ٦ صَارَتِ الهَوَاتِفُ مُتَعَدِّدَةً الِاسْتِخْدَامَاتِ.

العلامة	الحالة	الخبر	العلامة	الحالة	الاسم	الفعل الناسخ
.....
.....
.....
.....

نشاط ٣ (و) أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وعيّر ما يلزم:

- ١ أَنْتُمْ مُجِدُونَ فِي العَمَلِ. ٢ هُنَّ صَادِقَاتُ الوَعْدِ.
- ٣ أَخُوكَ الأَوَّلُ عَلَى الفُضْلِ. ٤ الحَدَائِقُ مُزْهِرَةٌ.
- ٥ الحَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ. «.....»
- «.....»
- «.....»
- «.....»
- «.....»

نشاط ٣ (ز) ضع خطأ تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- ١ ظَلَّتِ السَّمَاءُ مُمَطَّرَةً. ٢ كَانَتِ الطَّبِيبَاتُ سَاهِرَاتٌ.
- ٣ لَيْسَ الكَاذِبُ مَحْبُوبًا. ٤ التَّصْوِيبُ: «.....»
- ٥ التَّصْوِيبُ: «.....»
- ٦ التَّصْوِيبُ: «.....»

نشاط ٣ (ح) اجعل الكلمات الآتية خبرًا لفعل ناسخ في جمل مفيدة، مراعيًا العلامة الصحيحة:

- ١ ذُو: «.....» ٢ مُذِيعَات: «.....»
- ٣ أَوْرَاق: «.....» ٤ مُخْتَلِفَةً: «.....»

الأهداف:



نشاط ٣ (هـ): يَتَذَكَّرُ الأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.

نشاط ٣ (و، ح): يَتِمَكَّنُ مِنْ إِدْخَالِ الفِعْلِ النَّاسِخِ وَتَغْيِيرِ مَا يَنْبَغِي.

نشاط ٣ (ز): يَكْتَشِفُ الحَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.



نشاط ٤ (أ) املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ١ | إِنَّ الحَضَارَاتِ مُعَبَّرَةٌ عَنِ الأَجْدَادِ. | ٢ | عَلِمْتُ أَنَّ التَّقَدُّمَ صَانِعٌ لِلحَضَارَةِ. |
| ٣ | لَيْتَ الأَبْنَاءَ مِثْلُ الأَبَاءِ. | ٤ | لَعَلَّ المُتَصَدِّقِينَ كَرَمَاءُ. |
| ٥ | لَيْتَ فَالِكَ يَنْطِقُ بِالحَقِّ. | ٦ | جَمِيعُ الحَضَارَاتِ عَظِيمَةٌ، لَكِنَّ حَضَارَتَنَا أَعْظَمُ. |

الفِغْلُ النَّاسِخُ	الاسمُ	الحَالَةُ	العِلَاقَةُ	الخَبْرُ	الحَالَةُ	العِلَاقَةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ١ | إِنَّ الكُتُبَ لِلحَضَارَةِ. | ١ | (نَاقِلَةٌ - نَاقِلَةٌ - نَاقِلَةٌ) |
| ٢ | إِنَّ العِلْمَ نَافِعٌ لِوَطْنِهِ. | ٢ | (ذُو - ذَا - ذِي) |
| ٣ | لَعَلَّ مُضْحُونَ. | ٣ | (المِصْرِيِّينَ - المِصْرِيُّونَ) |
| ٤ | إِنكُمَا فِي الخَيْرِ. | ٤ | (مُتَعَاوِنَانِ - مُتَعَاوِنُونَ - مُتَعَاوِنِينَ) |

نشاط ٤ (ج) أكمل بناسخ مناسب للعلامة التي أمامك:

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| ١ | حَمُوكَ رَجُلًا طَيِّبًا. | ٢ | الأَقْدَمَاءَ مُتَطَوِّرُونَ. |
| ٣ | الجُنُودَ مُسْتَبْسِلِينَ. | ٤ | التُّرَاثَ زَاجِرًا بِالكُنُوزِ. |

نشاط ٤ (د) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«إِنَّ الأَقْدَمَاءَ حَرَصُوا عَلَى الأِنْتِفَاعِ بِجَمِيعِ المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَكَمَا كَانَ المِصْرِيُّونَ مُحَافِظِينَ عَلَى الطَّبِيعَةِ فَقَدِ اهْتَمُّوا بِالزَّرَاعَةِ، وَشَيَّدُوا المَبَانِي العَظِيمَةَ، وَدَرَسُوا العُلُومَ المُخْتَلِفَةَ، وَلَمْ يَكْتَفُوا بِذَلِكَ وَلَكِنَّهُمْ اتَّجَهُوا لِلصَّنَاعَةِ أَيْضًا، وَبِذَلِكَ فَقَدَ قَدَمُوا نَمُودَجًا حَقِيقِيًّا لِلتَّطَوُّرِ.»

قارن بين كل كلمتين من حيث الحالة، واذكر السبب:

١ (مُحَافِظِينَ - المَبَانِي)

٢ (الأِنْتِفَاعِ - المَوَارِدِ)

٣ (المِصْرِيُّونَ - الأَقْدَمَاءَ)

الأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ، ب، ج): يَتَذَكَّرُ الحُرُوفَ النَّاسِخَةَ وَعَمَلَهَا.

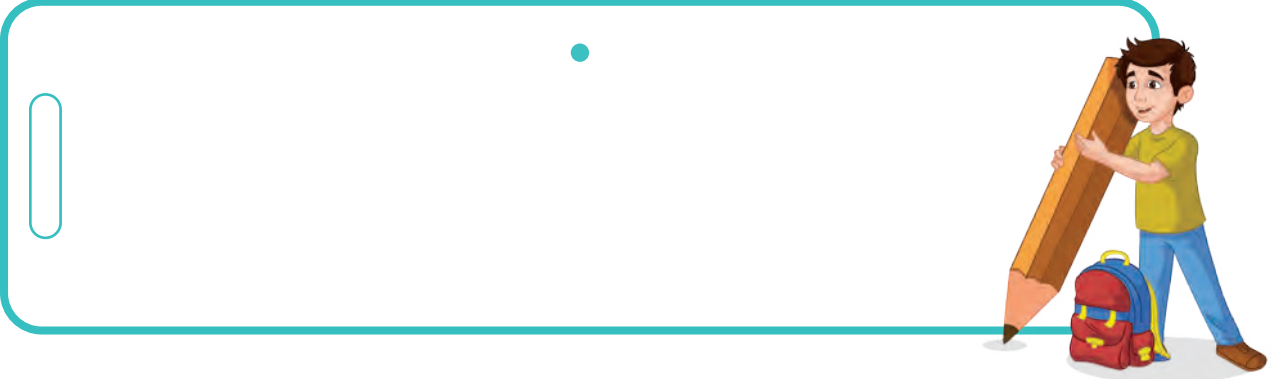
نشاط ٤ (د): يُقَارِنُ بَيْنَ الحَالَةِ وَسَبَبِهَا.

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) شارك مع زملائك في تنظيم يوم ثقافي لتعرف ثقافاتهم المختلفة، حيث يحرص كل تلميذ أكلة أو ملابس تشتهر بها مدينته:

نشاط ٥ (ب) صمم مع زملائك مجلة حائط للتعريف بأغرب العادات والثقافات في العالم من حولك، مستخدمًا مواقع البحث المختلفة أو من خلال البحث في مكتبة المدرسة:



نشاط ٥ (ج) يدعم بلدنا الحبيب مضر الثقافات المختلفة من خلال المراكز الثقافية المختلفة، بمساعدة معلمك تواصل مع أحد هذه المراكز لتعرف ثقافة البلد والخدمات التي تقدمها هذه المراكز:

نشاط ٥ (د) أعد برنامجًا سياحيًا لمدة خمسة أيام لأصدقائك الأجانب الذين سيزورون مضر قريبًا لتعرف أهم الأماكن والعادات والفنون والأطعمة المختلفة.

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرفعة:

لا سنة عنه فاني ونائي سائله

نشاط ٥ (و) اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب):** يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدُل على وعي وتظهر توجهًا نحو التنظيم والترتيب وتكون متلائمة مع المهمة والغاية.
- نشاط ٥ (ج، د):** يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابيًا متفاعلًا مع الآخرين.
- نشاط ٥ (هـ):** يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (و):** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.





نشاط 1 اقرأ النموذج التالي لوصف مشهد، وأجب عن الأسئلة:

في أحد أحياء القاهرة القديمة، تنساب أزقة ضيقة تمتلئ بالحياة والحركة، تستيقظ الحارة على وقع أصوات الأذان والحياة الصاخبة؛ حيث تتعايش الألوان والروائح لتخلق صورة فريدة من نوعها.. في إحدى الروايا، تقع طبلية بسيطة محاطة بمجموعة من الكراسي الخشبية؛ حيث تجتمع أسرة مصرية.

المكان مليء بالألوان الأحمر والأزرق، الجدران مزينة برسومات هندسية تعكس تراث البلاد، الأرضية مفروشة بسجادة قديمة وملونة تحمل آثار الزمن وتحكي قصة عريقة، يتساقط الضوء الدافئ من فتحات صغيرة بالسقف الخشبي المنحرف، يلقي ظللاً نضفي جواً دافئاً ومريحاً.

على الطبلية تجلس أسرة مصرية، يحيط بهم رائحة الفول والطعام المصري التقليدي، يملأ الهواء بأصوات الضحك والحديث الحميم؛ حيث يتشاركون وجبة الإفطار المشهورة، الأم تترجع على رأس الطبلية، توزع الطعام بخنان وإتسامية، في حين يجلس الأب والأطفال حولها بفرح.

تحيط بهم بائعة جائلة ذات صوت حاد ووجه مألوف، تعرض لهم الحلوى والتمر، وتضفي حيوية إضافية للمشهد.. يتجول بائع آخر ذو صوت ضعيف يحمل أدوات المطبخ التقليدية، يعرضها بفخر للعائلة.

هكذا يعيش هؤلاء الأفراد بحارة صغيرة في مصر؛ حيث يعكسون التراث المصري العريق بجميع جوانبه.

أ من خلال الوصف، هل استطعت تخيل المشهد؟

ب حلل المشهد من خلال حواسك الخمسة:

- ١- ماذا ترى (من ألوان وملامح)؟
- ٢- ماذا تسمع (من أصوات)؟
- ٣- ماذا تشم (من روائح)؟
- ٤- ماذا تتذوق (من طعام)؟
- ٥- بماذا تحس (من مشاعر وأجواء)؟

ج ضع خطاً تحت التعبيرات الوصفية التي أعجبتك.

د ارسم المشهد كما تخيلته من خلال الوصف الذي قرأته.

الأهداف:

نشاط 1: يحلل تركيب التعبير الكتابي (وصف مشهد) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

نَمُودَجٌ وَصْفِ مَشْهَدٍ

نشاط ٢ أكْمِلْ نَمُودَجَ وَصْفِ الْمَشْهَدِ مُسْتَخْدِمًا صُورَةَ الْمَشْهَدِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ بِالصُّورَةِ التَّالِيَةِ:



تَمْتَدُّ حُقُولُ خَضْرَاءٍ وَاسِعَةً تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ؛ حَيْثُ تُقَامُ نَزْهَةٌ عَائِلِيَّةٌ فِي هَذَا الْعَرِضِ الطَّبِيعِيِّ الْخَلَّابِ

تُشَكِّلُ هَذِهِ النُّزْهَةُ لَحَظَاتٍ لَا تُنْسَى فِي صَحْنِ الطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ، تَعْكِسُ تَلَاخِمَ الْعَائِلَةِ وَالْفَرَحَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

الأهداف:

نشاط ٢: يَصِفُ مَشْهَدًا مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُزْفَقَةِ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ

عَنْ الِاحْتِفَالِ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِبَعْضِ الْمُحَافَظَاتِ؛ حَيْثُ يَعْرِضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ
الْمُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ الْمَسْرَحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَرْبَابُهَا وَالطَّعَامُ الْمَشْهُورُ لَدَيْهَا.

نشاط ٣ اختر أرباعَ مُحَافَظَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ:

الطَّعَامُ الْمَشْهُورُ

الأَرْبَاءُ الْمَشْهُورَةُ

اسْمُ الْمُحَافَظَةِ

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ ارْضُمْ شَكْلَ الْمَشْهَدِ كَمَا تَخَيَّلُهُ:



نشاط ٥ صِفْ مَا تَرَاهُ مُسْتَحْدِمًا حَوَاسِكَ:



الأَهْدَافُ:

نشاط ٣، ٤، ٥: يُحَظُّ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِّلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

وَصْفُ مَشْهَدٍ

صِفْ مَشْهَدًا عَنِ احْتِفَالِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ؛ حَيْثُ يَعْرَضُ فِيهِ عَدَدٌ مِنَ الْمُحَافَظَاتِ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنَ الْمَسْرَحِ وَكَيْفَ تَبْدُو أَرْيَاؤُهَا وَالطَّعَامُ الْمَشْهُورُ لَدَيْهَا، مُرَاعِيًا الْوَصْفَ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وَالِاتِّزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِالْوَصْفِ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاسِّ؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ عَنَّا صِرُ الْجَمَلِ صَحِيحَةً وَمُعْبَرَةً عَنِ وَصْفِ الْمَشْهَدِ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ؟

تَرْكِيْبُ الْجَمَلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جُمْلًا مُعْبَرَةً وَمُحَفَّزَةً وَمُشْجَعَةً تُشْجِعُ الْقَارِئَ عَلَى تَطْبِيقِ مَا جَاءَ بِالْمَشْهَدِ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةً؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الْأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتُخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.



اكتب مرةً أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سَيَقِيْمُ الْمَعْلَمُ وَفُق الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِرُ تَقْيِيْمِ الْكِتَابَةِ

الدَّرَجَةُ



٤

٣

٢

١

الْتَرَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمُدَكَّرَاتِ جَمِيعَهَا.	الْتَرَمَ بِثَلَاثَةِ مَنَ الْعَنَاصِرِ.	الْتَرَمَ بِاِثْنَيْنِ مَنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَرَمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ وَصْفِ مَشْهَدٍ.
- دَائِمًا مَا يَلْتَرَمْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠-١٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَرَمْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنَ ٧٥-١٠٠)	لَا يَلْتَرَمْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَرَمْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)
دَائِمًا يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً وَيُدُونُ أَخْطَاءً.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدًا) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).
دَائِمًا يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءً)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خَطَأً وَاحِدًا).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةَ. (مِنَ ٢-٣).	نَادِرًا مَا يَسْتَحْدِمُ مَفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً وَيُدُونُ أَخْطَاءً.
دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خَطَأً وَاحِدًا).	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).
دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.

آصَالَةُ الْفِكْرِ

تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ

اخْتِيَارُ الْمَفْرَدَاتِ

إِمْلَاءُ وَخَطُّ

الْأَهْدَافُ:

يُرَاجَعُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالِدَّعْمِ. يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.

التَّحْقِيقُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط 1 | أقرأ، ثمَّ أجب:

تَمَتَّعْ هُوَيْتَنَا الْعَرَبِيَّةَ بِتَنوعِهَا وَغِنَاهَا وَقُوَّتِهَا الَّتِي تَسْتَمِدُّهَا مِنْ جُذُورِنَا التَّارِيخِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَهِيَ تُمَثِّلُ جُزْءًا مَهْمًا مِنْ تَرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ الْأَصِيلِ.. إِنَّ الْحِفَاطَ عَلَى الْهُويَّةِ الْعَرَبِيَّةِ يَعْنِي الْاِحْتِفَاطَ بِقِيمِنَا التَّرَاثِيَّةِ وَعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَالْاطَّلَاعَ عَلَى تَارِيخِنَا.. وَمَعَ ذَلِكَ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ نُدْرِكَ أَهْمِيَّةَ التَّنوعِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّعَايُشِ الْمَشْتَرَكِ مَعَ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى، وَاعْلَمْ صَدِيقِي أَنَّ الْحِفَاطَ عَلَى لُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ وَاعْتِرَازَكَ بِتَرَاثِكَ الْعَرَبِيِّ وَمُشَارَكَةَ الْاِحْتِفَالَاتِ وَالْعَادَاتِ لَا يَعْنِي أَبَدًا عَدَمَ فَهْمِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهَا بِالتَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُمِ الْمُتَبَادِلِ، فَيُمْكِنُنَا الِاسْتِفَادَةَ مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنِ وَتَعْزِيزَ التَّطَوُّرِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا؛ لِذَا فَإِنَّ الْحِفَاطَ عَلَى الْهُويَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْزِيزَ التَّنوعِ الثَّقَافِيِّ يُشْكَلَانِ كَنْزًا ثَمِينًا يَجِبُ أَنْ نُرْعَاهُ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- ١- مُرَادِفَ (الْأَصِيلَةِ):
- ٢- مُفْرَدَ (كُنُونٍ):
- ٣- مُضَادَّ (نُهْمَلُهُ):
- ٤- جَمْعَ (جَذْرٍ):

(ب) ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ مَا يَلِي:

- ١- هُوَيْتُنَا الْعَرَبِيَّةُ مُتَنوعَةٌ وَثَرِيَّةٌ وَقَوِيَّةٌ. ()
- ٢- اعْتِرَازُنَا بِهُويَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ هُوَ عَدَاءٌ لِالثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى. ()

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- بِمَ تَمَيَّزُ هُوَيْتُنَا الْعَرَبِيَّةُ؟

٢- مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَحَافِظَ بِهَا عَلَى هُوَيْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟ (اذْكُرْ وَسِيلَتَيْنِ)

٣- مَا أَهْمِيَّةُ التَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَاءِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

الأهداف:

نشاط 1: يَمْرَأُ الْفِغْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ بِهَا.

نشاط ٢ أَعْرِبِ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنَةَ:

- (أ) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلْمُنْفَوِّقِينَ .
(ب) اللَّاعِبُونَ أَحْرَزُوا أَهْدَافًا .
(ج) الْفَتَيَاتُ فَائِزَاتٌ .
(د) كَانَ أَبُوكَ حَاضِرًا .
(هـ) إِنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ .



نشاط ٣ اذْكُرْ سَبَبَ نَصَبِ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

- (أ) كَتَبَ التَّلَامِيذُ كَلِمَاتٍ مُعَبَّرَةً .
(ب) شَاهَدْتُ الْمُبَارَاةَ .
(ج) أَضْبَحَ أَخُوكَ ذَا مَنْصَبٍ رَفِيعٍ .
(د) إِنَّ ذَا الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ .
(هـ) كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ النَّاجِحِينَ .

نشاط ٤ اذْكُرِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَتَهُ:

- (أ) لَا تَكُنْ سَيِّئَ الْخُلُقِ .
(ب) ذَهَبْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمَرِيضِ .
(ج) أُعْجِبْتُ بِأَخْلَاقِ الْمُكْرَمِينَ .
(د) نَظَافَةُ الْيَدَيْنِ تَقِيكَ الْأَمْرَاضَ .

نشاط ٥ اذْكُرْ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- (أ) تَقَدَّمْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِطَلَبِ إِجَازَةٍ .
(ب) نَحْنُ مِصْرِيُّونَ مُحِبُّونَ لِلْوَطَنِ .
(ج) الرَّجُلُ ذُو الْأَخْلَاقِ يُحْسِنُ لِأَقْرِبَائِهِ .
(د) أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْأُمَّةِ .

نشاط ٦ وَصِفْ مَشْهَدًا

صِفْ مَشْهَدًا عَنْ أَوْلَادٍ مَعَ آبِيهِمْ وَأُمَّهِمْ بِالْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ كَعَكَةٍ شَهِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، مُرَاعِيًا الْوَصْفَ عَنْ طَرِيقِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءِ وَحَظِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠).

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢، ٣، ٤: يُمَيِّزُ الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ وَالْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ .
نشاط ٥: يُمَيِّزُ الضَّمِيرَ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ .
نشاط ٦: يَصِفُ مَشْهَدًا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ .

المَوْضُوعُ الثَّانِي
عِلْمٌ وَحَضَارَةٌ



شعر:

(عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ) لـ «اليازجي»



١- فَكِّرْ:



(أ) «عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرَةٍ بِلَا ثَمَرٍ»، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ وَلِمَذَا؟

(ب) مَا أَهْمِيَّةُ الْعِلْمِ؟ وَمَا ضَرُورَةُ الْعَمَلِ بِهِ؟



٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:



نشاط ٢ (أ) ١- صِلِ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

طَعَامِهِ

شُهْرَةً

الثَّوْبَ

الرِّمَّ

جَمِيعًا

(أ) عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ، فَهُوَ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِكَ.

(ب) تَسْعَى الدُّوْلُ قَاطِبَةً لِتَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ.

(ج) هَذِهِ الشَّرْكَةُ لَهَا صِبْتٌ ذَائِعٌ.

(د) الْحُرِّيْحُصْلُ عَلَى قُوَّتِهِ بِالْعَمَلِ الشَّرِيفِ.

(هـ) لِبِسَ أَخِي الْحُلَّةَ الْجَدِيدَةَ يَوْمَ الْعِيدِ.

٢- صِلْ كُلَّ زَهْرَةٍ بِالْحَوْضِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:



الأهداف:

نشاط ١: يَلْخُصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



شِعْرٌ:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ
لـ «اليازجي»



وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمُضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ
وَعَالِمٍ صَيْتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
وَذَكَرُ ذِي الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ
إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ
طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ
بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلَلِ

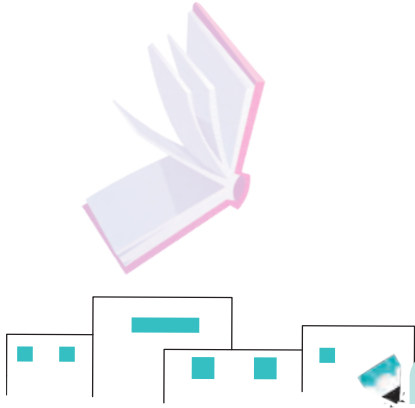
عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ الْعِلْمِ قَاطِبَةً
كَمْ مِنْ غَنِيِّ جَمِيعِ النَّاسِ تَجْهَلُهُ
وَكَمْ مُلُوكٍ تَقْضَى ذِكْرُهَا وَمَضَى
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغَلًا
لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا
مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا

نُبْذَةٌ عَنِ الشَّاعِرِ

«نَاصِيفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاصِيفِ بْنِ جَنْبَلَاطٍ»

الشَّهِيرُ بِ(الْيَازِجِيِّ).. شَاعِرٌ، مِنْ كِبَارِ الْأَدَبَاءِ فِي عَصْرِهِ، أَصْلُهُ مِنْ «حَمَص» بِسُورِيَّةَ، وَمَوْلِدُهُ فِي (كُفْر شَيْمًا) بِلُبْنَانَ، وَوَقَاتُهُ بِ(بَيْرُوتِ)، انْقَطَعَ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ فِي بَعْضِ مَدَارِسِ (بَيْرُوتِ) وَتُوفِّيَ بِهَا، لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا (مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ، وَفَصْلُ الْخِطَابِ فِي أُصُولِ لُغَةِ الْإِعْرَابِ).

نشاط ٢ (ب) بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، صَعِّ عِلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:



- ١- الْمَالُ هُوَ الَّذِي يَمْنَحُ الْإِنْسَانَ الْقُوَّةَ وَالنُّفُوزَ الْحَقِيقِيِّينَ.
- ٢- الْمَالُ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ بَعْدَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى حَاجَاتِهِ الْأَسَاسِيَّةِ
- ٣- لَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى إِلَى طَلْبِ الْعِلْمِ وَتَعَلُّمِهِ.
- ٤- لَا قِيَمَةَ لِلْعِلْمِ بِدُونِ عَمَلٍ.
- ٥- نَطْلُبُ الْعِلْمَ لِتَرْتَقِي، وَنَطْلُبُ الْمَالَ لِنَسْتَعِينِي بِهِ عَنِ السُّوَالِ.

نشاط ٢ (ج) صِلْ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودِ:

الْمَالُ لَا يَنْفَعُكَ بَعْدَ أَنْ تَشَبَعَ مِنَ الطَّعَامِ
وَتَلَبَّسَ مِنَ الثِّيَابِ.

وَكَمْ مَلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرَهَا وَمَضَى وَذَكَرْ ذِي
الْعِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلْ

طَلَبُ الْعِلْمِ دُونَ مَلٍّ أَوْ كَسَلٍ، وَالْعَمَلُ بِهِ
بَعْدَ اكْتِسَابِهِ.

مَا يَصْنَعُ الْقَوْمُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعُوا بَعْدَ
الْحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالْحُلْلِ

هُنَاكَ أَغْنِيَاءُ لَا يَعْرِفُهُمْ أَحَدٌ، وَهُنَاكَ عُلَمَاءُ
مَشْهُورُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلٍ
وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

نشاط ٢ (د) هَاتِي مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

- ١- (عَلَى الْإِنْسَانِ أَلَّا يَطْلُبَ عِلْمًا لِلْغِنَى).
- ٢- (جَمِيعُ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِلْعُلَمَاءِ).
- ٣- (عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ وَلَا يَتَكَاسَلَ).

نشاط ٢ (هـ) قَارِنْ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمَالِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ، مِنْ حَيْثُ:

صَاحِبُهُ	أَهْمِيَّتُهُ	نَطْلَبُهُ
الْعِلْمُ		
الْمَالُ		

نشاط ٢ (و) اكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ (أَسْلُوبٌ نَفِيٍّ - أَسْلُوبٌ تَوْكِيدِيٌّ - تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْكَثْرَةِ - أَسْلُوبٌ أَمْرِيٌّ)، ثُمَّ ابْحَثْ عَنِ الْمَزِيدِ بِالنَّصِّ الشُّعْرِيِّ:

- ١- إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ (.....)
- ٢- كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ (.....)
- ٣- وَأَعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ (.....)
- ٤- وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ (.....)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب، ج، د، هـ): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مجيبًا عن الأسئلة.
نشاط ٢ (و): يستخرج التعبيرات في البيت الشعري.



نشاط ٣ (أ) اسْتَخْرِجِ النَّكْرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ مِمَّا يَلِي:

- ١- قَرَأْتُ عَنْ حَضَارَةِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ.
٣- يُوَسِّفُ طَالِبٌ قَارِئٌ عَنِ التَّارِيخِ.

- ٢- أَنْتَ مُجِبٌّ لِلْعِلْمِ.
٤- الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ تَضُمُّ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً.

النَّكْرَةُ	المَعْرِفَةُ	نَوْعُهَا	النَّكْرَةُ	المَعْرِفَةُ	نَوْعُهَا
.....
.....
.....

نشاط ٣ (ب) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- هَذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.
٢- جَاءَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي يُحِبُّهُ طُلَّابُهُ.
٣- كُتِبَ التُّرَاثُ قِيَمَةً.
- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ تُسَمَّى
- كَلِمَةً (هَذَا) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ فَهِيَ
- كَلِمَةٌ (الَّذِي) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِوَاسِطَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا فَهِيَ
- كَلِمَةٌ (كُتِبَ) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ بِإِضَافَتِهَا إِلَى مَعْرِفَةٍ
- (هَذَا) مِنْ (الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ - أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ - الضَّمَائِرِ).
- (الَّذِي) مِنْ (الضَّمَائِرِ - الْأَعْلَامِ - الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ).
- (كُتِبَ) (مُضَافٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ - عِلْمٌ).
- إِذَنْ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ (.....،.....،.....).

نَسْتَنْجِزُ أَنْ

الاسْمُ يَنْقَسِمُ إِلَى:

- نَكْرَةٌ: كُلُّ اسْمٍ لَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ.
مَعْرِفَةٌ: كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ.
المَعَارِفُ سِتَّةُ أَنْوَاعٍ (الضَّمَائِرُ، الْعِلْمُ، أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ، الْأَسْمَاءُ الْمُوَصُولَةُ، الْمَعْرِفُ بِالْأَلِ، الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ).

نشاط ٣ (ج) لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةَ بِالْإِضَافَةِ، ثُمَّ

صَغِّحْ حَظًّا تَحْتَهَا:

- ١ حَضَارَةُ مِصْرَ عَرِيقَةٌ.
٢ كِتَابِي جَدِيدٌ.
٣ شَجَرَةُ الصَّفَصَافِ ضَخْمَةٌ.
٤ لَوْحَةٌ هُوَ لِأَيِّ طُلَّابٍ جَمِيلَةٌ.
٥ أَحَبُّ الطَّالِبِ الَّذِي يَحْتَرِّمُ مَدْرَسَهُ.

نَلَايِظُ أَنْ

النَّكْرَةُ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ فَإِنَّهَا تُصْبِحُ مَعْرِفَةً مِثْلَهَا سِوَاءَ كَانَتِ الْمَعْرِفَةُ
عِلْمًا أَوْ..... أَوْ..... أَوْ..... أَوْ.....

الأهداف:

نشاط ٣ (ب): يَتَعَرَّفُ بِقِيَّةِ الْمَعَارِفِ.

نشاط ٣ (أ): يَتَدَكَّرُ الْمَعْرِفَةَ وَالنَّكْرَةَ.

نشاط ٣ (ج): يَتَعَرَّفُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ.

نشاط ٣ (د) صَنَّفِ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا:



هَؤُلَاءِ، هُمْ، أَنْتُمْ، الَّذِينَ، حُسَيْنٌ، كِتَابُ الطَّالِبِ، هَاتَانِ، أَنَا، قَلَمِي، صَالِحٌ، هُنَّ، هَذِهِ، أَنْتُمَا، اللَّدَانِ، هَذَانِ، الْآتِي، الَّتِي، نَحْنُ، هُمَا، لَيْلَى، حَضَارَةُ مِصْرَ، فَاطِمَةُ، نَجْوَى، اللَّتَانِ.

•	•	•
•	•	•

نشاط ٣ (هـ) صَعِّ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْمَعْرِفَةِ:

(الإِضَافَةُ - اسْمُ إِشَارَةٍ - أَل)

(الإِضَافَةُ - أَل - عِلْمٌ)

(الإِشَارَةُ - الإِضَافَةُ - الْمَوْصُولِيَّةُ)

(عِلْمٌ - الإِضَافَةُ - أَل)

(ضَمِيرٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - عِلْمٌ)

١ أجابَتِ التَّلْمِيذَةُ عَن سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ بِمَهَارَةٍ.

٢ نَهْرُ النَّيْلِ نَهْرٌ عَظِيمٌ.

٣ نَجَحَ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي دِرَاسَتِهِ.

٤ إِيمَانُ طَالِبَةٍ مُجْتَهِدَةٌ.

٥ هَاتَانِ حَضَارَتَانِ عَظِيمَتَانِ.

نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا مُعَرَّفٌ بِالِإِضَافَةِ فَقَطْ:

(أ) كُتِبَ عَلَيَّ - كِتَابُ هَذَا - الَّذِي.

(ج) تَرَاثُ الْقَدَمَاءِ - قَلَمْنَا - مَقْعَدُ هَذَا.

(ب) أَيَمَنُ - هَذَا - مَكْتَبَةُ الْأَلْوَانِ.

(د) كَلَامٌ مُفِيدٌ - كِتَابُهُمْ - هَرَمُ الْفِرَاعِينَةِ.

٢- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا صَمَائِرٌ فَقَطْ:

(أ) هَؤُلَاءِ - هُمْ - هُنَّ.

(ج) أَنْتُمَا - فِي - أَنَا - هُوَ.

(ب) نَحْنُ - أَنْتُمْ - مَدْرَسَتُنَا.

(د) هِيَ - نَحْنُ - أَنْتَنَّ - هُمَا.

٣- الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا نَوْعَانِ مِنَ الْمَعَارِفِ:

(أ) أَنَا - أَنْتُمْ - نَحْنُ - أَنْتُمَا.

(ج) ثِيَابِي - أَفْلَامٌ - لَهُمْ.

(ب) سُمَيَّةٌ - هُدَى - سَمِيرٌ.

(د) هَذِهِ - هَذَانِ - الَّذِينَ - هَاتَانِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يُصَنَّفُ الْمَعَارِفَ.

نشاط ٣ (هـ، و): يَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.



نشاط ٤ (أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(مُعَرَّفٌ بِالْإِضَافَةِ)

(مُعَرَّفٌ بِالْإِشَارَةِ)

(مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ)

(الضَّوِيرُ)

١ نَفَتِ النَّشْرَةُ بَعْضَ الشَّائِعَاتِ .

٢ وَقَفْتُ أَمَامَ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ .

٣ مِصْرُ بِهَا نَهْرُ النَّيْلِ .

٤ هَذَا هُوَ الَّذِي تَرَقَّى فِي الْعَمَلِ .

نشاط ٤ (ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبِ الْخَطَّ:

مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ .

مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْإِضَافَةِ .

مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالْعَلَمِيَّةِ .

مَا تَحْتَهُ خَطٌّ لَيْسَ مِنَ الْمَعَارِفِ .

١ سَمَاءٌ بِلَادِي صَافِيَةٌ .

٢ طُفْتُ بِالْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ .

٣ تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِإِحْيَاءِ التُّرَاثِ .

٤ نَفَّتْ بِحَضْرَةِ الْمَاضِي .

نشاط ٤ (ج) اِقْرَأِ الْفِئْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«**الْقَدَمَاءُ** اهْتَمُّوا بِالْعُلُومِ وَالْعُلَمَاءِ، فَاسْتَطَاعُوا **صِنَاعَةَ** حَضَارَةِ عَرِيقَةِ شَهَدِ الْجَمِيعِ بَعْظَمَتِهَا وَنُبُوغِ أَصْحَابِهَا، وَنَحْنُ الْآنَ يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَبْذُلَ قُضَارَى جُهْدِنَا حَتَّى نَحَافِظَ عَلَى تِلْكَ الْحَضَارَةِ وَنَزِيدَ عَلَيْهَا».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِئْرَةِ مَا يَلِي:

- ثَلَاثَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ:
- هَابَ مَاضِيهِ:
- فَعَلًا مُضَارِعًا:
- فَاعِلًا:
- عَلامَةُ رَفْعِهِ:
- عَلامَةُ جَرِّهِ:

(ب) اذْكُرْ مَوْقِعَ وَعَلامَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

نشاط ٤ (د) اخْتَرِ عَلَمًا مِنْ أَعْلَامِ مِصْرٍ أَشْهَمَ فِي صِنَاعَةِ الْحَضَارَةِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ فِي ثَلَاثَةِ

أَسْطُرٍ مُسْتَخْدِمًا الْمَعَارِفَ الْمُخْتَلِفَةَ:

الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ الْمَطْلُوبَةَ .
- نشاط ٤ (ب): يُحَدِّدُ الْخَطَّ وَيُصَوِّبُهُ .
- نشاط ٤ (ج): يَقْرَأُ الْفِئْرَةَ وَيُجِيبُ .
- نشاط ٤ (د): يَسْتَخْدِمُ الْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ .

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) اختر درسًا مما درسته بمادة (العلوم أو الدراسات) وفكر كيف يمكنك أن تفيد به غيرك.

نشاط ٥ (ب) اختر زميلًا ليمثل كل منكم دور العلم والآخر دور المال، وأنسج حوارًا بينهما.

نشاط ٥ (ج) اكتب قصة خيالية عن حوار بين العلم والمال / عالم يعيش في المستقبل.



نشاط ٥ (د) إلام تشير الرموز في الصور؟

١ إلام تشير الرموز في الصور؟

٢ هل استطاع ذوو الهمم أن يعيشوا حياة طبيعية؟

٣ كيف تمكن ذوو الهمم من ذلك؟

٤ هل المال هو الذي ساعدهم أم العلم؟

٥ وضح كيف ساعدهم العلم في أن يحيوا حياة طبيعية.



نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ، ب، ج، د): يكتب نصوصًا توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.

نشاط ٥ (هـ): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

١- فكَر:



أَسْهَمَ عُلَمَاءُ مِصْرَ فِي تَقَدُّمِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ
الْمُخْتَلِفَةِ عَبْرَ التَّارِيخِ؛ فَهَلْ تَعْرِفُ أَحَدَ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ؟
وَفِي أَيِّ مَجَالٍ؟

٢- اِفْرَأْ وَاكْتَسِبْ:



نشاط ٢ (أ) ١- اِبْحَثْ عَنِ النُّصْفِ الْمُنَاسِبِ لِأَيِّسِ كَرِيمٍ لِتَصِلَ إِلَى الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:



٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- رَبَطَهُ وَأَوْثَقَهُ
- عَشْرُ سَنَوَاتٍ
- اتَّفَاقٌ بَيْنَ طَرَفَيْنِ
- نَوَى وَعَزَمَ وَقَصَدَ
- أَفْقَدَهُ الْقُدْرَةَ عَلَى

- (أ) عَقَدَ أَبِي الْعَزْمِ عَلَى السَّفَرِ خَارِجَ الْبِلَادِ.
- (ب) مُتَسَلِّقُ الْجَبَلِ عَقَدَ الْحَبْلَ جَيِّدًا؛ كَيْ يَتِمَّكَنَ مِنَ الْوُصُولِ لِلْقِمَّةِ.
- (ج) عِنْدَمَا رَأَى الْوَلَدَ الْأَسَدَ عَقَدَ الْخَوْفُ لِسَانَهُ عَنِ الْكَلَامِ.
- (د) تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ تَطَوُّرًا كَبِيرًا فِي الْعَقْدِ الْأَخِيرِ.
- (هـ) صَاحِبُ الْمَصْنَعِ جَهَّزَ عَقْدَ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ.

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ.



تاريخ مصر العريق يشهد بإسهاماتها الهائلة في الحضارة البشرية، خاصة في المجال العلمي، وفي العقود الماضية أثرى العلماء المصريون العالم بإسهاماتهم البارزة وتفوقهم الملموس في مختلف المجالات العلمية حتى وقتنا الحاضر؛ حيث لعبوا دورًا بارزًا في تغيير العالم وتقديم المجتمع البشري في المجالات المختلفة.

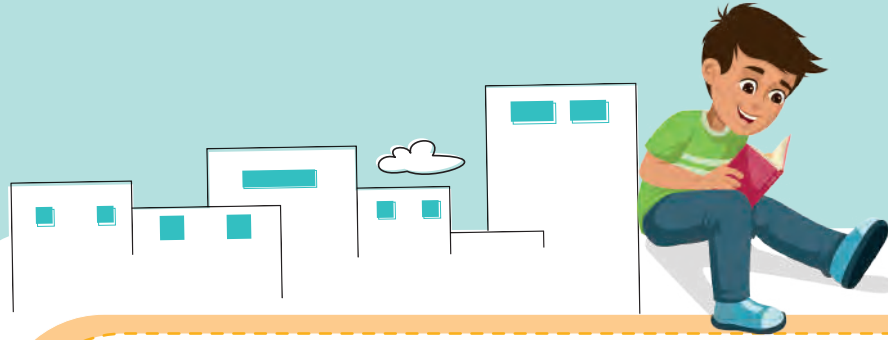
في علم الذرة

الدكتور الراحل «يحيى المشد» الذي يعد من أشهر العلماء الذين قدموا خدمات جليلة للعالم، بل إنه واحد من أهم عشرة علماء في مجال التصميم والتحكم في المفاعلات النووية، ومن أبرز علماء الذرة.

وُلد «المشد» في يناير ١٩٣٢ بمدينة بنها بمحافظة القليوبية، واستطاع أن يثبت ذاته والتحق بكلية الهندسة بقسم الكهرباء بجامعة الإسكندرية وتخرج فيها بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف حيث كان الثالث على دفعته، وبعد ذلك حصل على منحة إلى جامعة «كامبريدج بلندن»، ولكن تغير مساره إلى موسكو بسبب العدوان الثلاثي. استمرت رحلته لمدة ست سنوات، ثم عاد متخصصًا في هندسة المفاعلات النووية، وهو ما أهله للانضمام إلى هيئة الطاقة النووية المصرية، وفي الوقت ذاته عمل مدرسًا مساعدًا في الهندسة النووية بجامعة الإسكندرية وأصبح رئيسًا للقسم.

استطاع «المشد» أن ينشر حوالي خمسين بحثًا علميًا متخصصًا عن تصميم المفاعلات النووية والتحكم فيها، وتلقى عروضًا كثيرة للتدريس بالنيرويج إلا أنه رفض لأسباب سياسية.





فِي مَجَالِ الْإِتِّصَالَاتِ



تُعَدُّ التَّكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِيَّةُ وَالْإِتِّصَالَاتُ أَحَدَ أَهَمِّ عَنَاصِرِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَمِنْ بَيْنِ الْإِبْتِكَارَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي غَيَّرَتِ الْعَالَمَ وَسَهَّلَتِ حَيَاتِنَا: تَقْنِيَّةُ الْوَاي فَاي لِصَاحِبِهَا الدُّكْتُورِ «حَاتِمِ زَعْلُولِ» الْمِصْرِيِّ الْمُبْدِعِ الَّذِي أَسْهَمَ بِإِخْتِرَاعِهِ فِي تَحْوِيلِ صِنَاعَةِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالشَّبَكَاتِ بِشَكْلِ جَدْرِيٍّ.

تَخَرَّجَ الدُّكْتُورُ «حَاتِمِ زَعْلُولِ» فِي كَلِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ بِقِسْمِ الْإِتِّصَالَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِهِ «إِنَّ مِصْرَ وَوَلَادَةَ الْعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ الْعِلْمِ حَوْلَ الْعَالَمِ». نُنْذِرُكَ بِوُضُوحِ الدَّوْرِ الْحَاسِمِ الَّذِي يَلْعَبُهُ الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ الْعَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ؛ حَيْثُ أَنْجَزَ الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ الْعَدِيدَ مِنْ الْإِكْتِشَافَاتِ وَالْإِبْتِكَارَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ. تَأْتِي قُوَّةُ الْعِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الْأُمَّمِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ يُمَثِّلُ الْأَدَاةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحْسِينِ الْمُسْتَمَرِّ. عَبْرَ الْعِلْمِ، يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ الْمَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِنَا، وَيُسَهِّمُ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ الْبَشَرِيَّةَ.



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الأقتصاد - الذرة - الطب - الاتصالات)

١ تَخَصَّصَ د. يحيى المشد في مجال

(الهواتف - الواي فاي - الإنترنت - النانو)

٢ أسهم د. حاتم زغول في اختراع

(الأسلحة - الجهل - العلم - الفقر)

٣ يتشكل مستقبل الأمم والمجتمعات المتقدمة بـ

نشاط ٢ (ج) من أنا؟

١ من أهم أقوالي «إن مصر ولادة للعقول التي طورت وأنجزت في فروع العلم حول العالم». (.....)

٢ تلقيت عروضا كثيرة للتدريس بجامعة النرويج، لكنني رفضت لأسباب سياسية. (.....)

٣ نشرت أبحاثا علمية عن تصميم المفاعلات النووية وكيفية التحكم فيها. (.....)

نشاط ٢ (د) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول:

«الدكتورة (سميرة موسى) أول عالمة ذرة مصرية، وُلدت بمدينة زفتى بمحافظة الغربية، حصلت على بكالوريوس العلوم وعينت أول معيدة بكلية العلوم بجامعة القاهرة، سافرت إلى بريطانيا لتحصل على الدكتوراه في الأشعة السينية وتأثيرها على المواد المختلفة، وكانت قد استجابت لدعوة للسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٥٢؛ حيث أتيحت لها الفرصة لإجراء أبحاث في معامل جامعة (سانت لويس) بولاية (ميسوري) الأمريكية، وتلقت عروضا للبقاء هناك لكنها رفضت، من أشهر أقوالها: «أمنيته أن يكون علاج السرطان بالذرة مثل الأسبرين». أسست هيئة الطاقة الذرية المصرية.»

الدكتور
«يحيى المشد»

الدكتورة
«سميرة موسى»



مكان الولادة

المجال العلمي

الإنجازات العلمية

نشاط ٢ (هـ) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا تَبِعِ تعليمات معلوك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب، ج): يُجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (د): يُظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

٣- لاحظ واكتشف:



نشاط ٣ (أ) ضع خطًا تحت الخبر فيما يلي، ثم أجب:

٢ ظلّ الثَّراثُ يُعبِّرُ عنِ الشُّعوبِ.

١ لَيْسَ التَّارِيخُ مُهْمَلًا.

٤ كَانَتِ المَعْرَكَةُ أَبْطالُهَا شُجْعانًا.

٣ أَضْحَى العِلْمُ فَوْقَ المَالِ.

١- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْم (١)

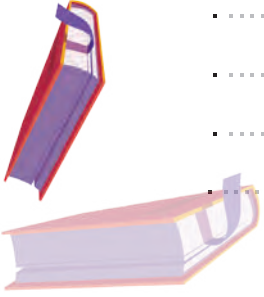
٢- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْم (٢)

٣- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْم (٣)

٤- الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ رَقْم (٤)

- جَاءَ الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ خَبْرًا لِي (مُبْتَدَأ - فِعْلٍ نَاسِخٍ).

- إِذْنُ: يَأْتِي خَبَرُ الفِعْلِ النَّاسِخِ أَوْ أَوْ أَوْ



نَسْتَنْجِزُ أَنْ

خَبَرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا يَأْتِي

١- خَبْرًا مُفْرَدًا. ٢- خَبْرًا جُمْلَةً (اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً). ٣- خَبْرًا شَبَهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا).

نشاط ٣ (ب) حدِّدْ خَبَرَ الفِعْلِ النَّاسِخِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكَرْ نَوْعَهُ:

- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:

١- كَانَ الأبُ يَعمَلُ لِأَجْلِ آبائِهِ.

٢- ظَلَّتِ الأُمَّةُ مُتَماسِكَةً الأَطْرَافِ.

٣- أَمسى الجُنْدِيُّ فِي المَعسِكرِ.

٤- صَارَتِ الأُسْرَةُ أَفْرادَها مُتعاوِنُونَ.

٥- أَصْبَحَ الجُنُودُ أَمامَ قَائِدِهِم.

نشاط ٣ (ج) أكْمِلِ الجُمْلِ الآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ حدِّدْ خَبَرَ النَّاسِخِ واذْكَرْ نَوْعَهُ:

(نَهْدِرُ - يَنْفَعُ - قَوِيًّا - رِجالُ - صَنَّاعُ)

- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:
- نَوْعُ الخَبَرِ:

١- أَضْحَى الوَطَنُ بِأَبْنائِهِ.

٢- أَمسى الأُمَّةَ حُبُّهُمُ لِوَطَنِهمُ كَبيْرًا.

٣- كُنْ عَالِمًا النَّاسَ بِعِلْمِهِ.

٤- أَصْبَحْنَا أَغْلَبَ أَوْقاتِنَا فِي اللُّهُو.

٥- ظَلَّ العُلَماءُ النّهْضَةَ.



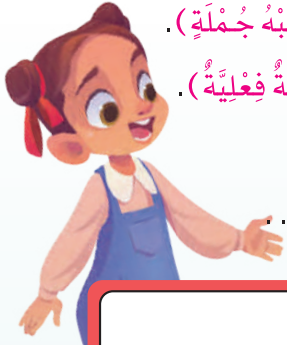
الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يَسْتَنْبِطُ مِمَّا تَعَلَّمَهُ أَنْواعَ خَبَرِ الفِعْلِ النَّاسِخِ.

نشاط ٣ (ب، ج): يُحدِّدُ الخَبَرَ وَنَوْعَهُ.

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم لاحظ نوع الخبر:

- ١- إن التاريخ يقص لنا سير السابقين.
- ٢- لعل الشعوب خلف علماءها.
- ٣- إن العلماء اختارهم واجب.
- ٤- كأن الجنود أسود في المعركة.
- ٥- جاء الخبر في الجمل السابقة خبراً لـ (مبتدأ - فعل ناسخ - حرف ناسخ).



جاء الخبر..... و..... و..... و..... و.....

نستنتج أن

خبر إن وأخواتها يأتي:

- ١- خبراً مفرداً.
- ٢- خبراً جملة (اسمية أو فعلية).
- ٣- خبراً شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً).

نشاط ٣ (هـ) أكمل الجمل الآتية بخبر، ثم اذكر نوعه:

- ١ رأيت أن الحق..... نوع الخبر:
- ٢ الأسد حيوان مفترس، لكن الكلب..... نوع الخبر:
- ٣ سمعت المنشدين كأنهم..... نوع الخبر:
- ٤ إنك..... نوع الخبر:
- ٥ إن الابن..... نوع الخبر:

نشاط ٣ (و) ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها خبرٍ لحرفٍ ناسخ، ثم حدّد الخبر:

- ١- كانت الأجواء ملبدة بالغيوم. ()
- ٢- الأطفال لينتهم حضروا. ()
- ٣- إن الأشجار ثمارها ناصجة. ()
- ٤- العلوم كلها نافعة. ()

نشاط ٣ (ز) أجب عن الأسئلة الآتية بخبرٍ لحرفٍ ناسخ، ثم حدّد اسم الناسخ وخبره:



- ١ صف كيف وجدت الطلاب في الفصل.
- ٢ هل أسعد الحفل الحضور؟
- ٣ أين وقف ركاب القطار؟

الأهداف:

- نشاط ٣ (د): يستنبط مما تعلمه أنواع خبر الفعل الناسخ.
 نشاط ٣ (و): يميّز خبر الحرف الناسخ.
 نشاط ٣ (هـ): يكمل بخبر مناسب.
 نشاط ٣ (ز): يجيب مستخدماً الناسخ.



نشاط ٤ (أ) اختر الإجابة الصحيحة من كل مجموعة مما يلي:

١ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِمُبْتَدَأٍ:

(أ) لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ. (ب) لَيْسَ الشَّبَابُ يَعُودُ. (ج) الشَّبَابُ لَنْ يَعُودَ.

٢ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِفِعْلِ نَاسِخٍ:

(أ) يُمَسِّي الرَّجَالَ عَامِلِينَ. (ب) إِنَّ الرَّجَالَ عَامِلُونَ. (ج) الرَّجَالَ عَامِلُونَ.

٣ الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ:

(أ) النَّجْمَانِ سَاطِعَانِ. (ب) لَعَلَّ النَّجْمِينَ سَاطِعَانِ. (ج) كَانَ النَّجْمَانِ سَاطِعِينَ.

٤ الجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا خَبَرٌ مُفْرَدٌ:

(أ) ظَلَّ التَّلْمِيزُ أَمَامَ مُعَلِّمِهِ وَاقِفًا. (ب) ظَلَّ التَّلْمِيزُ وَاقِفًا. (ج) أ، ب.

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ إِنَّكَ مُجِدٌّ فِي دُرُوسِكَ.

(اسْمُ إِنَّ - خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ)

٢ العَائِلَةُ أَفْرَادُهَا مُتْرَابِطُونَ.

(خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ الْأَوَّلِ - خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ الثَّانِي)

٣ كَانَتِ الشَّمْسُ أَشْعَثَهَا شَدِيدَةً.

(خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ - خَبَرٌ كَانَتْ - خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ الثَّانِي)

٤ أَمَسَتِ الدُّوْلُ تَنْشُرُ عِلْمَهَا.

(خَبَرٌ لِمُبْتَدَأٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُبْتَدَأٌ ثَانٍ)

٥ سَادَ الْأَوْلُونَ؛ لِأَنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ.

(اسْمُ النَّاسِخِ - فَاعِلٌ - خَبَرٌ)

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«قَالَتِ الْأَرْضُ وَكَانَتْهَا إِنْسَانٌ يَشْكُو: خَلَقَنِي اللَّهُ وَهَيَّا سُبُلَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ فَكَانَتْ الْأَنْهَارُ جَارِيَةً، وَالنَّبَاتَاتُ تُخْرِجُ

ثِمَارًا سَتِي، وَالْأَجْوَاءُ صَافِيَةً، فَإِذَا بِالْإِنْسَانِ يَقْطَعُ أَشْجَارِي، وَيَجْمَعُ أَنْهَارِي، وَيَلَوِّثُ أَجْوَانِي؛ فَصِرْتُ صَحْرَاءَ جَرْدَاءَ،

ثُمَّ قَالَتْ: إِنَّكَ مَخْلُوقٌ مِثْلِي، فَكَيْفَ تَصْنَعُ ذَلِكَ؟ وَمَتَى تَشْكُرُ النِّعْمَةَ؟ وَمَتَى تَكُونُ إِنْسَانًا؟».

١ مِمَّ تَشْكُو الْأَرْضُ؟ (أجب بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، مُبَيِّنًا أَرْكَانَهَا)

٢ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ.

٣ اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ.

الأهداف:

نشاط ٤ (أ، ب): يَخْتَارُ الْمَطْلُوبَ بِدِقَّةٍ.

نشاط ٤ (ج): يَفْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ.

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) اختر مشكلة علمية نعيشها في العصر الحالي وتحتاج لإنجاز علمي لحلها من وجهة نظرك:



نشاط ٥ (ب) تخيل أنك قابلت أحد العلماء المذكورة أسماءهم بالنص (يحيى المشد، حاتم زغلول) وسأجري معه حوارًا عن حياته وإنجازاته العلمية والصعوبات التي واجهها في مشواره البحثي، اكتب الأسئلة التي ستطرحها:

Blank writing area for the student's response to the previous question.

نشاط ٥ (ج) ابحث مع زملائك بالفضل عن عالم من علماء مصر الذين أسهموا في تقدم أحد المجالات العلمية وجد ما يلي (النساء، الدراسة، المؤهلات، المشوار المهني، المجال الذي تخصص فيه، الإنجازات العلمية، التكريمات التي حصل عليها):

نشاط ٥ (د) اكتب بخط الرفعة:

بقوة العلم خف السحيل

نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يملئ عليك:

Blank writing area for the student's response to the previous question.

الأهداف:

نشاط ٥ (ب): يُعبر عن فكره غير التقليدي.

نشاط ٥ (أ): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.

نشاط ٥ (ج): يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فكره.

نشاط ٥ (د): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

نشاط ٥ (هـ): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



نشاط | اقرأ النموذج التالي للرسالة وأجب عن الأسئلة:

أيها الشباب العظيم،

أتوجه إليكم اليوم برسالة من عمق التاريخ وروح الوطن، داعياً إياكم إلى التمسك بثقافتنا وعاداتنا والفخر بعظمة تاريخ بلدنا العظيم مصر. في أرض الفراعنة، تتوارث الأجيال حكايات العظمة والحضارة، لن يكون لدينا مستقبل قوي إلا إذا استمددنا قوتنا من أصولنا.. لنكن فخورين باللغة الجميلة التي نتحدثها وبالتراث الفريد الذي نحمله على أكتافنا. تاريخ مصر لا يقتصر على صفحات الكتب، بل يتجسد في كل شارع وحجر.. فلنحتفظ بعاداتنا وتقاليدنا ككنز لا يقدر بثمن، فهي التي تميزنا وتمنحنا هويتنا.. في ألحان الموسيقى وجمال الفنون، نجد أثر تراثنا العظيم. لنكن رواداً في الحفاظ على تراثنا، ولنبن مستقبلنا على أسس تفاعرننا بماضيها.. الفهم العميق لتاريخنا يقوي هممنا ويفتح أمامنا آفاقاً لبناء مستقبل مشرق، يتسم بالتميز والابتكار. أيها الشباب، نحن الحفاة لتاريخ يحمل في طياته عظمة الأمم.. فلنكن فخورين وحاملة لروح العلم والتقدم في كل خطوة نخطوها.. فلنحمل الرؤية الوطنية ونزرع بذور النجاح والتقدم. فلنحم هذا التراث الذي ورثناه ولنسجد كسباب مصر لنبنينا حاضرتنا ومستقبلنا.. إن مستقبل مصر بأيدينا، وعلى كل واحد منا أن يكون سفيراً لعظمة هذا الوطن. لنحمل بين أيدينا لواء التميز والإبداع ونعمل بجد وعزيمة لنرفع اسم مصر عالياً.. إننا الشباب الذين يحملون مسؤولية الحفاظ على تاريخهم العريق وبناء مستقبلهم المشرق.

المفكر والباحث

«محمود حمدان»

مع حبي واعتزازي.

أ ما الأشياء التي دلت بوضوح على أن هذا النص رسالة وليس مقالاً أو شكلاً آخر من أشكال التعبير الأدبية؟
ضع خطاً تحت هذه الأشياء.

ب كاتب الرسالة هو.....، وموجهة إلى.....، بغير

ج هل جعلك الكاتب تشعر بمدى عظمة بلادنا وضرورة التمسك بثقافتنا؟ (دلل بالأمثلة)

د هل أعجبك مقدمة الرسالة؟ اكتب مقدمة أخرى مناسبة.....

ه أضف فقرة من ثلاث جمل محفزة للشباب بغير الرسالة نفسه.

الأهداف:

نشاط 1: يحلل تركيب التعبير الكتابي (الرسالة الاجتماعية) ويتعرف مكوناتها وكيف تكتب.



(كِتَابَةٌ رِسَالَةٍ)

نشاط ٢

أكمل نموذج كتابة الرسالة الاجتماعية مستخدمًا المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

المُرْسِلُ: أمُّ

المُرْسَلُ إِلَيْهِ: بناتٌ مِصرَ

غَرَضُ الرِّسَالَةِ:

أَهْمِيَّةُ التَّمَسُّكِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي نَعْتَرِبُهَا فِي مُجْتَمَعِنَا الشَّرْقِيِّ

المُقَدِّمَةُ:

بناتي العزيزاتِ،

أَتَمَنَّى أَنْ تَصَلِحَنَّ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتُنَّ بِأَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ..
أَنَا أُمُكُنَّ، تِلْكَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي قَلْبِهَا حَنَانًا لَا يَعْرِفُ حُدُودًا،
وَرَعْبَةً صَادِقَةً فِي رُؤْيَيْكُنَّ تَنُمُونَ كِنِسَاءِ قَوِيَّاتٍ وَمُتَرَنِّبَاتٍ.

مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ:

كُنَّ نِسَاءً يَمْتَلِنَنَّ قِيَمَنَا الشَّرْقِيَّةَ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ.
إِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلَى عَدَمِ التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى.
فَلنَحْتَرِّمُ تَنَوُّعَ الثَّقَافَاتِ وَلَكِنَّ بِحَدَرٍ، وَلنَبْنِي عَلَى جَمَالِيَّةِ
تُرَاثِنَا الشَّرْقِيِّ.
لِنَكُنْ نِسَاءً مُسْتَقْلَلَاتٍ وَعَاقِلَاتٍ، نَحْمِلُ رُؤْيَةً مُسْتَقْبَلِيَّةً
تَجْمَعُ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى هُوِيَّتِنَا.

الْخَاتِمَةُ:

تَذَكَّرْنَ دَائِمًا أَنَّكُنَّ بَنَاتٌ مِصرَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنْ لَدَيْكُنَّ
قُوَّةٌ لَا تُضَاهَى وَأَصَالَةٌ تَسْتَحِقُّ الْفَخْرَ.
أُحِبُّكُنَّ جِدًّا وَأَتَمَنَّى ...

مَعَ حُبِّي،
[أُمُكُنَّ]



الأهداف:

نشاط ٢: يكتُبُ رسالةً مُسْتَعِينًا بِالْعُنَاصِرِ الْمُرْفَقَةِ.

كِتَابَةٌ رِسَالَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

اكتب رسالة اجتماعية موجهة لتلاميذ الصف السادس بمدارسك ستعلق على لوحة الحائط تحثهم فيها على التعلم والتسلح بالعلم، فهو سلاح المستقبل، مراعيًا عناصر الرسالة وكتابة المقدمة والخاتمة واختيار المفردات والجمل الدعوية المحفزة المناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

• هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
• هل التزمت بعناصر الرسالة وهي: (المُرسل - المرسل إليه - المقدمة - الجمل الدعوية - الخاتمة)؟

أصالة الفكر

• هل عناصر الجمل صحيحة؟
• هل راعيت قواعد النحو، خاصة المفرد والجمع؟

تركيب الجمل

• هل اخترت جملاً معبرةً ومحفزةً ومشجعةً تشجع القارئ على تطبيق ما جاء بالرسالة؟

اختيار المفردات

• هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
• هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

إملاء وخط

الأهداف:

يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملاً كاملة، يرتب فكره في الكتابة.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سَيَقِيمُ الْمُعَلِّمُ وَفُقَّ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدَّرَجَةُ



٤

التَّرَمُّ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ
الْمَذَكَّرَاتِ جَمِيعَهَا.

دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بَعْدِدِ
الْكَلِمَاتِ.
(١٥٠-١٠٠)

دَائِمًا يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا
صَحِيحَةً وَيَبْدُونِ
أَخْطَاءً.

دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ
الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.
(لَا تُوجَدُ أَخْطَاءً)

دَائِمًا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي
قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ
(خَطًّا وَاحِدًا).

دَائِمًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ
وَالتَّرْتِيبَ فِي الحَطِّ.

٣

التَّرَمُّ بِثَلَاثَةِ مَنَ
العَنَاصِرِ.

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ
بَعْدِدِ الْكَلِمَاتِ.
(مِنَ ٧٥-١٠٠)

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ
يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا
صَحِيحَةً (خَطًّا وَاحِدًا)
فِي النُّحُو (الْأَزْمَنَةِ).

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ
الْمُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ
الْمُنَاسِبَةَ.
(خَطًّا وَاحِدًا).

(٣-٢) أَخْطَاءً إِمْلَائِيَّةً.

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَرَاعِي
الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي
الحَطِّ.

٢

التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مَنَ العَنَاصِرِ.

لَا يَلْتَزِمُ بَعْدِدِ الْكَلِمَاتِ.
(أَقْلُ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)

يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطِّ فِي
النُّحُو (الْأَزْمَنَةِ).

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ
الْمُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ.
(مِنَ ٣-٢).

(٤-٥) أَخْطَاءً إِمْلَائِيَّةً.

فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا
يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي
الحَطِّ.

١

لَمْ يَلْتَزِمُ بِعَنَاصِرِ
كِتَابَةِ رِسَالَةٍ.

لَا يَلْتَزِمُ بَعْدِدِ
الْكَلِمَاتِ.
(أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)

يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣
أَخْطَاءً فِي النُّحُو
(الْأَزْمَنَةِ).

نَادِرًا مَا يَسْتَحْدِمُ
مُفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً
وَيَبْدُونِ أَخْطَاءً.

(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءً
إِمْلَائِيَّةً).

نَادِرًا مَا يَرَاعِي
الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي
الحَطِّ.

أَصَالَةُ
الفِكرِ

تَرَكِيبُ
الجَمَلِ

اخْتِيارُ
المُفْرَدَاتِ

إِمْلَاءُ
وَخَطُّ

الأَهْدَافُ:

يُرَاجَعُ الْكِتَابَةُ الشَّخْصِيَّةُ؛ لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. يُقِيمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأَسْلُوبُ.

التَّحْقِيقُ التَّكْوِينِيّ

نشاط | اقرأ، ثمَّ أجب:

في إحدى المدارس الابتدائية، كان هناك مجموعة من التلاميذ المهتمين بالعلوم.. كانوا يتحدثون دائماً عن العلماء المصريين العظماء، وكيف أسهموا في تقدم العلم في العالم.. ذات يوم، قرّر التلاميذ أن ينظّموا معرضاً عن أهم العلماء في مصر بمختلف المجالات على مرّ العصور.. أرادوا أن يتعرف الناس إرث مصر من العلم وإسهام علمائها في كثير من المجالات.. بدأ التلاميذ في التجهيز للمعرض.. بحثوا في الكتب والمراجع عن العلماء المصريين، وجمعوا صوراً ورسوماتٍ ووثائقٍ ومقاطع فيديو عن العلماء المصريين، كما كتبوا قصصاً قصيرة عن حياة هؤلاء العلماء وإنجازاتهم، وأجروا مقابلات مع الخبراء.. بعدما فرغوا، وجهوا دعوة لجميع أبناء الحي للحضور.. حضر المعرض كثير من الأطفال والكبار، بدأ المعرض بعرض تقديمي عن أهم العلماء المصريين.. تحدث التلاميذ عن حياة هؤلاء العلماء وإنجازاتهم، كما عرضوا صوراً ورسوماتٍ ووثائقٍ عنهم.. بعد العرض التقديمي، بدأ الزوار في جولاتهم بكل ركن من أركان المعرض، وتعرفوا إلى العلماء المصريين في مختلف المجالات.. أعجب زوار المعرض بالجهود التي بذلها التلاميذ، لقد تعلموا الكثير عن تاريخ العلم في مصر وإسهام العلماء المصريين في كثير من المجالات، وكم شعر التلاميذ بالفخر بثراث مصر العلمي.. حقق معرض العلماء المصريين نجاحاً كبيراً، لقد أظهر للجميع أن مصر لديها إرث علمي غني، وأن العلماء المصريين يسهمون - بشكل كبير - في تقدم العلم في العالم.

(أ) استخرج من النص:

- مُفرد (العروض):

- مرادف (شاركوا):

- جمع (وثيقة):

- مضاد (غاب):

(ب) صل المعنى الصحيح للكلمة الملوّنة من خلال فهمك السياق:

مكان تُعرض فيه نماذج

1 شاهدت عرضاً مسرحياً تاريخياً ممتعاً.

أداءً

2 عرض عليّ صديقي أن أسافر معه.

طرح

3 بدأت أعراض المرض تظهر على الطفل.

علامات

4 معرض المدرسة به لوحات جميلة.

(ج) أجب عما يلي:

1 بم يهتم مجموعة التلاميذ؟

2 ما الفكرة التي قرّر التلاميذ تنفيذها؟ وما الهدف منها؟

3 بم شعر التلاميذ والزوار بعد انتهاء المعرض؟

الأهداف:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.



نشاط ٢

صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

- أ هُوَ مَعْلَمٌ مُجِدٌّ.
ب هُوَ لَاءٌ مُجِيدُونَ لِلْكِتَابَةِ.
ج الْعُلَمَاءُ مُنْشَغِلُونَ بِالْعِلْمِ.
د صَوْتُ الْمُنْشِدِ جَمِيلٌ.
ه صَفَقَ الْجَمِيعُ لِلتَّلْمِيزِ الَّذِي حَقَّقَ أَنْجَازًا.

نشاط ٣

أَكْمِلْ بِمَعْرِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- (أ) أَدْرِكُوا مَا فَاتَهُمْ.
(ب) قِصَّتَانِ مُمْتَعَتَانِ.
(ج) نَجَحَ التَّلَامِيذُ
(د) (الصِّحَّةُ) الْحَيَاةِ.
(ه) تَتَعَاوَنُونَ مَعَ الْآخَرِينَ.
(و) مَمْرَضَاتُ رَحِيمَاتُ.

نشاط ٤

صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- أ أَنْتَ صَاحِبُ عِلْمٍ.
ب الْمُعَلِّمُونَ يَصْنَعُونَ أَحْيَاءً.
ج الْعِلْمُ فُرُوعُهُ كَثِيرَةٌ.
د الْكِتَابُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ.
ه التَّلَامِيذُ فِي فُصُولِهِمْ.
نَوْعُ الْخَبَرِ:
نَوْعُ الْخَبَرِ:
نَوْعُ الْخَبَرِ:
نَوْعُ الْخَبَرِ:
نَوْعُ الْخَبَرِ:

نشاط ٥

صَوِّبِ الْخَطَّاءَ، مُعَلِّلاً لِذَلِكَ:

- أ إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ.
ب ظَلَّ اللَّاعِبُ مُتَقَدِّمٌ.
ج سَلَّمْتُ عَلَى ذَا الْعِلْمِ.
د الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ.
التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:
التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:
التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:
التَّصْوِيبُ:، السَّبَبُ:

نشاط ٦

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ أَصْبَحَتِ الْأَخْبَارُ
ب لَا تَكُنْ
ج إِنَّا
د أَصْلِحْ يُحِبُّكَ النَّاسُ.
(خَبَرٌ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)
(خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
(جَمْعٌ مُذَكَّرٌ)
(مَفْعُولٌ بِهِ)

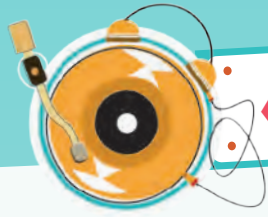
الأهداف:

- نشاط ٢: يُمَيِّزُ الْمَعْرِفَةَ مِنَ النَّكْرَةِ.
نشاط ٣: يُكْمِلُ بِاسْتِخْدَامِ مَعْرِفَةٍ.
نشاط ٤: يُحَدِّدُ الْخَطَّاءَ وَيُصَوِّبُهُ.
نشاط ٥: يُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَيَذَكُرُ نَوْعَهُ.
نشاط ٦: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ





«نجوم الرياضة»

نشاط 1 | قَبْلَ الاستِماعِ:

إِذَا كُنْتَ تَمْتَلِكُ أَحَدَ النُّوَادِي وَتَحْتَاجُ إِلَى اخْتِيَارِ بَعْضِ الرِّيَاضِيِّينَ وَالْمُدَرِّبِينَ الْمُحْتَرِفِينَ لِتَمَثِيلِ النُّادِي، فَمَا الصِّفَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفُوا بِهَا؟

صِفَاتُ الرِّيَاضِيِّ:

صِفَاتُ المُدَرِّبِ:



نشاط 2 | فِي أَثْنَاءِ الاستِماعِ: (أ) صَعِّغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- 1- تَأْتِي الرِّيَاضَةُ بِكثِيرٍ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالإِصَابَاتِ وَالضُّعُوطِ. ()
- 2- لَمْ يُوَاجِهْ «مهند» تَعْقِيدَاتٍ أَوْ تَحَدِّيَاتٍ فِي أَثْنَاءِ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ. ()
- 3- كَوْنُكَ فَتَاةً فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ يَجْعَلُ الْأُمُورَ أَكْثَرَ سُهُولَةً. ()
- 4- لِلْمُدَرِّبِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ وَمُهْمٌّ فِي حَيَاةِ كُلِّ رِيَّاضِيٍّ. ()

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- 1- مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا «مهند» (الإِصَابَاتُ - البَقَاءُ عَلَى قِمَّةِ الأَدَاءِ - السَّفَرُ - مَكَانُ التَّدْرِيبِ)
- 2- مِنَ العَادَاتِ الصَّحِيحَةِ لِلرِّيَاضِيِّينَ (تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ مُتَوَارِنَةٍ - النُّومُ الجَيِّدُ - التَّدْرِيبُ البَدَنِيُّ - كُلُّ مَا سَبَقَ)
- 3- تَتَطَلَّبُ رِيَاضَةُ رَفْعِ الأَنْفَالِ (تَدْرِيبًا صَارِمًا - هُدُوءًا - اسْتِرْحَاءً - تَقَاعُسًا)
- 4- مِنْ مَهَامِ المُدَرِّبِ (الدَّعْمُ النَّفْسِيُّ - تَطْوِيرُ المَهَارَاتِ - تَطْوِيرُ الاستِرَاتِيجِيَّاتِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

نشاط 3 | بَعْدَ الاستِماعِ: صَعِّغْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العَادَاتِ الصَّحِيحَةِ لِلرِّيَاضِيِّ النَّاجِحِ:



- (أ) عَدَمُ الحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ النُّومِ.
- (ب) مُدَرِّبٌ يُسَاعِدُ الرِّيَّاضِيَّ عَلَى التَّفَكِيرِ بِإِجَابِيَّةٍ.
- (ج) تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ.
- (د) الأَلْتِرَامُ فِي تَدْرِيبَاتِ اللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ وَالقُوَى العَضَلِيَّةِ.
- (هـ) تَمَارِينُ التَّأْمُلِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ وَالبُعْدِ عَنِ التَّسْتَبْتِ.
- (و) البُعْدُ عَنِ الأَهْدَافِ الْأَسَاسِيَّةِ وَالأَهْتِمَامِ بِأُمُورٍ فَرَعِيَّةٍ.

الأَهْدَافُ:

- نشاط 1: يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيَنْهَيَا لَهَا وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسَبِّقَةَ.
- نشاط 2: يُحَدِّدُ المَعْرَى العَامَّ لِلْمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نشاط 3: يُجِيبُ عَنِ أسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

نشاط ٤ اِقْرَأْ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ أَبِي.

• أَحْمَدُ يَلْعَبُ مَعَ زُمَلَانِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

• أَنْتِ فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ.

• نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ.

- أَرْسَمُ اللُّوْحَةَ بِاللَّوَانِ زَيْتِيَّةٍ.

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ..... (حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ - أَسْمَاءٌ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

هَلْ نَطَقْتَ الْهَمْزَةَ وَكُتِبَتْ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟..... (نَعَمْ / لَا)

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُثَبَّتُ نَظْمًا وَكِتَابَةً دَائِمًا، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي بَدَأِ الْكَلَامِ أَمْ فِي وَصْلِهِ، وَتُرْسَمُ بِهَذَا الشَّكْلِ (ء) فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً: «أَكَلٌ، أَكِلٌ»، وَتَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ **مَكْسُورَةً:** «إِبْرَاهِيمُ، إِسْمَاعِيلُ».



نشاط ٥ اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مَعَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي مَوْضِعِهَا الصَّحِيحِ:

(أ) اَيْنَ كِتَابِ الْاِسْتَاذِ؟

(ب) قَالَ الطَّيِّبُ لِلْمَرِيضِ: اُخْرِجْ لِسَانَكَ

(ج) ذَهَبْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ؛ لِارْسَالِ بَرْقِيَّةٍ لَأُمِّي

(د) اجْلِسْ أَمَامِي وَاقْرَأِ الدَّرْسَ

(هـ) دَرَسْتُ فِي أَحَدَى جَامِعَاتِ الدَّوْلَةِ

نشاط ٦ اِقْرَأِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ وَاسْتَخْرِجْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ:

(فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ رَأَى أَسَامَةَ طِفْلًا يَأْكُلُ الْمَوْرَ وَيُلْقِي قُسُورَهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَاقْتَرَبَ

مِنْهُ وَنَصَحَهُ بِالْأَيْفَعَلِ ذَلِكَ، اسْتَجَابَ الطِّفْلُ لِأَسَامَةَ وَأَسْرَعَ إِلَى الْقُسُورِ وَأَلْقَاهَا بِسَلَّةِ

الْمُهْمَلَاتِ). **هَمْزَةُ الْقَطْعِ:**

نشاط ٧ اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الأهداف:

نشاط ٤: يَلَاحِظُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ وَيَسْتَنْبِجُ شُرُوطَهَا.

نشاط ٥، ٦: يُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

نشاط ٧: يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخُ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



- مَعَ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالاهْتِمَامُ بِهَا شَيْئًا مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا، فَهَلْ قَدِيمًا كَانَ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ تَمَارَسُ أَمْ أَنَّهُ أَمْرٌ حَدِيثٌ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَتِفْ:



١- اِبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

نشاط ٢ (أ)

(العُنُورُ عَلَيْهَا - انْحِنَاءٌ - الوَثْبَةُ - حَاسِمًا - حَيَوِيٌّ - نَمَطٌ - مُعَقَّدَةٌ - مُرُونَةٌ)

أُسْلُوبٌ

الِاهْتِدَاءُ إِلَيْهَا

مُؤَكَّدًا

القَفْزَةُ

خِطَّةٌ وَرِشَاقَةٌ

ضُرُورِيٌّ

مَبِيلٌ

مُسْتَعْصِيَةٌ

٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

عَسِيرٌ وَصَعْبٌ

خَالَفَهُ وَعَادَاهُ

تَعَلَّقَتْ نَفْسُهُ بِهَا

أَعْجَبَنِي أُسْلُوبُهُ



(أ) سَاقِي أُسْلُوبٌ كَاتِبِ القِصَّةِ.

(ب) قُمْتُ بِتَدْرِيْبِ سَاقٍ وَمَرْهَقٍ.

(ج) سَاقِ الرَّجُلِ المَدِيرِ.

(د) سَاقِ الطِّفْلِ إِلَى أُمِّهِ.

الأَهْدَافُ:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ وَالمُهْمَةَ للنَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المَفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ جِلالِ سِيَّاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

الرياضة والتاريخ



تعدّ الرياضة جزءًا حيويًا من حياة الإنسان منذ العصور القديمة، يمتلك الجسم البشري قدرات طبيعية مذهلة، وتلعب الرياضة دورًا حاسمًا في استكشاف وتنمية هذه القدرات، فهي ليست مجرد نشاط بدني بل إنها نمط حياة يساهم في الصحة العامة.

تعود أصول الرياضة إلى العصور القديمة؛ حيث كانت تمارس في الثقافات المختلفة والحضارات القديمة.. ومن هذه الرياضات رياضة الجمباز، وهي رياضة شاملة ومثيرة تتطلب قوة ومرونة وتنسيقًا عاليًا للحركات، إنها تجمع بين القوة والجمال والتحكم الدقيق، وتعدّ واحدة من الرياضات الأكثر شعبية على مستوى العالم.

أهمية الجمباز للصحة: تتميز بمجموعة واسعة من الفوائد الصحية، منها:

تطوير القوة العضلية:



تعمل رياضة الجمباز على تقوية وتنمية عضلات الجسم بشكل شامل، بما في ذلك العضلات الأساسية والطويلة والمساعدة.

تحسين المرونة:



تعدّ من أفضل الرياضات لتحسين المرونة وزيادة نطاق حركة الجسم، وتتطلب تمارين تمديدات ومرونة لتحقيق حركات متنوعة ومعقدة.

تطوير التوازن والتنسيق:



تعمل على تحسين التوازن وتنمية القدرة على التنسيق بين الحركات المختلفة للجسم، ويعدّ التوازن والتنسيق جزءًا أساسيًا من أداء رياضة الجمباز.

تعزيز القوة النفسية:



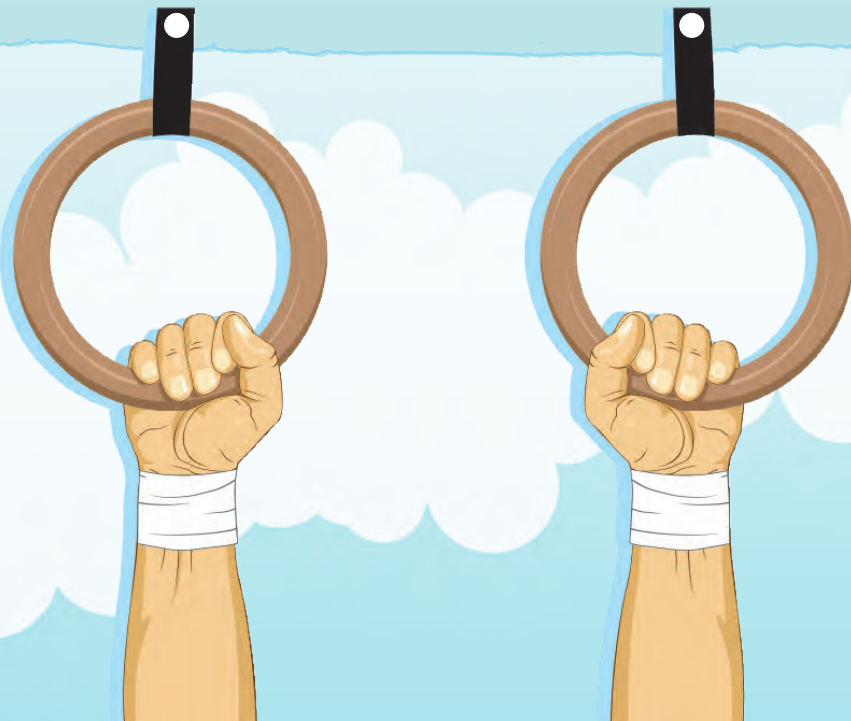
تساعد في تعزيز القوة النفسية والثقة بالنفس، ويتطلب الأداء المتقن للحركات في الجمباز تركيزًا عاليًا وتفانيًا في التدريب، وهو ما يعزز الثقة بالقدرات الشخصية والانضباط الذاتي.

• تَارِيخُهَا: •

يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنِ نَوْعٍ مِنَ الرَّقِصِ أَوْ الْأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الْجِسْمِ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا؛ كَتَقْوِيَسِ الْجِسْمِ بِالْكَامِلِ أَوْ **الْأَنْجِنَاءِ** حَتَّى تُلَامِسَ الذَّرَاعَانَ السَّاقِينَ أَوْ الْقَفَزَاتِ السَّرِيعَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَاتِ الطُّبُولِ. كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنَ الْجُمْبَازِ تُمَارَسُ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْقَفْزُ وَالتَّرْحُلُقُ وَالتَّوَازُنُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتْ تِلْكَ الْحَرَكَاتُ تَظْهَرُ فِي النُّقُوشِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ الْجِدَارِيَّةِ الَّتِي تَمَّ **الْعُثُورُ عَلَيْهَا** بِالْمَعَابِدِ وَالْمَقَابِرِ الْقَدِيمَةِ.



يُعَدُّ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي ابْتَكَرَتْ أَسَالِيبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمَارِينِ الْجُمْبَازِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَسْتُخْدِمُونَ الْأَعْمَدَةَ الْمُخْتَلِفَةَ لِتَنْفِيذِ حَرَكَاتِ الْقَفْزِ وَالتَّوَازُنِ وَالتَّمْدِيدَاتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ النُّقُوشَاتُ الْقَدِيمَةُ مَبَادِيَّ أَسَاسِيَّةً فِي الْجُمْبَازِ الْحَدِيثِ، كَمَا كَانَ لِأَعْبُو الْجُمْبَازِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ **الْوَثْبَةَ** الْمُتَتَالِيَّةَ بِدُونِ لَمْسِ الْأَرْضِ بِرُءُوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ فِي الْهَوَاءِ، وَفِي نِهَآيَةِ التَّدْرِيْبِ كَانَ اللَّاعِبُونَ يَقْفُونَ بِاسْتِقَامَةٍ وَهُوَ مَا يُوضِّحُ مَدَى الْمُرُونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا جِسْمُ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يُمَكِّنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ لِرِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ جُذُورًا عَمِيقَةً فِي التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، وَلَا تَزَالُ تِلْكَ الْأُسُسُ تُؤَثِّرُ فِي الْمُمَارَسَةِ الْحَالِيَّةِ لَهَا بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



نشاط ٢ (ب) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) تَعُودُ أَصُولُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ إِلَى الْعُصُورِ..... (الْحَدِيثَةُ - الْقَدِيمَةُ - الْوَسْطَى).
- (ب) مِنْ فَوَائِدِ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ..... (تَقْوِيَةُ الْعَضَلَاتِ - الْمُرُونَةُ - التَّوَازُنُ - كُلُّ مَا سَبَقَ).
- (ج) كَانَ الْجُمْبَازُ قَدِيمًا عِبَارَةً عَنِ..... (اسْتِخْدَامِ مُوسِيقِيٍّ - حَرَكَاتٍ عَامَّةٍ - رَقِصٍ أَوْ أُكْرُوبَاتٍ).
- (د) اسْتُخْدِمَ الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ..... فِي مُمَارَسَةِ الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالْجُمْبَازِ. (الْأَعْمَدَةُ - النَّيْلَ - الْأَسْوَارَ)

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- مُفْرَدٌ (أَنْمَاطٍ):
- مُضَادٌّ (خَامِلٍ):
- جَمْعٌ (تَقْنِيَّةٍ):
- مُرَادِفٌ (شُيُوعٍ وَانْتِشَارٍ):

٣- أَجِبْ:

(أ) مَا أَهَمِّيَّةُ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ بِالنِّسْبَةِ لِلقُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ؟

(ب) لَلتَّارِيخِ الْقَدِيمِ تَأْثِيرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَ، كَيْفَ ذَلِكَ؟

نشاط ٢ (ج) فِي الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بَعْضُ حَرَكَاتِ رِيَاضَةِ الْجُمْبَازِ، مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ بِدُونِ تَمْرِينٍ؟ وَأَيُّ الْحَرَكَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى تَمْرِينٍ؟



نشاط ٢ (د) فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ الْقَدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ يَقْضُونَ يَوْمَهُمْ؟

نشاط ٢ (هـ) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأهداف:

- نشاط ٢ (ب): يَفْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْعَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ. نشاط ٢ (ج): يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.
- نشاط ٢ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ. نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدَقَّةٍ.



نشاط ٣ (أ) لَاحِظِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- الطِّفْلُ يُمَارِسُ الرِّيَاضَاتِ البَّسِيطَةَ.

٢- يَلْتَقِطُ السَّائِحُ الصُّورَةَ التَّنْذَرِيَّةَ.

٣- يَلْتَزِمُ اللَّاعِبُونَ بِقَرَارَاتِ الحَكَمِ.

٤- نَحْنُ نَشَاهِدُ نَشْرَةَ الْأَخْبَارِ مَسَاءً.

- مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ؟

- هَلْ سَبَقَ بِشَيْءٍ؟

- مَا العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ؟

- الفِعْلُ المَضَارِعُ يَكُونُ إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِشَيْءٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

نشاط ٣ (ب) ضَعِ حَظًّا تَحْتَ الفِعْلِ المَضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الفِعْلُ المَضَارِعُ يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِأَدَاةِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

١- نُحِبُّ الحَيْرَ لِلاَّخَرِينَ.

٢- أَبِي يَعْمَلُ مَهْنِدِسًا.

٣- أَنَا أَسْتَحْدِمُ الْأَقْلَامَ المَلَوْنَةَ.

٤- أُمِّي تُقَدِّمُ لَنَا أَفْضَلَ الْأَطْعِمَةِ.

٥- أَسَافِرُ كُلَّ إِجَارَةٍ إِلَى عَائِلَتِي.

٦- تَتَقَدَّمُ الأُمَمُ بِالْعُلُومِ.

نشاط ٣ (ج) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

١- التَّعْلِيمُ الإِنْسَانَ. (يُهَدِّبُ - يُهَدَّبُ - يُهَدَّبُ)؛

لأنَّهُ:

٢- نَقَرْنَا الكُتُبَ الَّتِي (تَنْفَعُنَا - تَنْفَعُنَا - تَنْفَعُنَا)؛

لأنَّهُ:

٣- لِرَفْعَةِ شَأْنِ الوَطَنِ. (نَعْمَلُ - نَعْمَلُ - نَعْمَلُ)؛

لأنَّهُ:

الأهدافُ:

نشاط ٣ (أ): يتعرَّفُ سَبَبَ رَفْعِ المَضَارِعِ وَعَلَامَةَ الرَّفْعِ.

نشاط ٣ (ب): يُمَيِّزُ المَضَارِعَ المَرْفُوعَ وَيَضْبِطُهَا.

نشاط ٣ (ج): يَخْتَارُ المَضَارِعَ وَيُبَيِّنُ سَبَبَ رَفْعِهِ.

نشاط ٣ (د) أكمل الجمل الآتية بفعلٍ مضارعٍ مرفوعٍ، ثم اضبطه:

١- دوماً مُسَاعِدَةً الأَخْرِينَ. ٢- الأَطْفَالُ فِي تَرْيِينِ فَضْلِهِمْ.

٣- النَّاسُ بِمُتَابَعَةِ مُبَارِيَاتِ كُرَةِ القَدَمِ.

نشاط ٣ (هـ) اكتب أهم خمسة أعمالٍ تقومُ بها يومياً مُستخدِماً الفِعلَ المُضارعَ المرفوعَ:

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ (و) ضع الأفعال الآتية في جملٍ مفيدةٍ، ثم اضبطها:



- ١- ينتقل:
- ٢- يتفاءل:
- ٣- تصنع:
- ٤- تنضج:

نشاط ٣ (ز) عبّر عن الصور الآتية مُستخدِماً الفِعلَ المُضارعَ المرفوعَ:

٣



٢



١



الأهداف:

نشاط ٣ (د): يُكْمَلُ بِمُضَارِعِ مَرْفُوعٍ. نشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ، مَعَ التَّصْوِيبِ.
نشاط ٣ (و، ز): يَسْتُخْدِمُ المُضَارِعَ فِي التَّعْبِيرِ وَالْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤ (أ) لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَهَا حَظًّا، ثُمَّ اْمَلِّأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

- ١- يُبَاشِرُ الطَّبِيبُ مَرَضَاهُ.
- ٢- يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَحْبُوبًا بِجَمِيلِ خُلُقِهِ.
- ٣- إِنَّ الرِّيَاضَةَ وَسِيلَةٌ رَائِعَةٌ لِلتَّوَاصُلِ.
- ٤- القَمَرُ سَطْحُهُ مَلِيءٌ بِالصُّخُورِ.
- ٥- المِصْرِيُّونَ مَشْهُورُونَ بِالكَرَمِ.
- ٦- كَثِيرُ القِرَاءَةِ ذُو عِلْمٍ وَاسِعٍ.

العلامة	الحالة	الموقع	النوع	الكلمة
				يُبَاشِرُ
				يَكُونُ
				وَسِيلَةٌ
				القَمَرُ
				مَشْهُورُونَ
				ذُو
				يَكُونُ

نشاط ٤ (ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

- ١- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ:
(أ) اسْتَيْقِظَ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا. (ب) يَسْتَيْقِظُ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا. (ج) نَامَ الطِّفْلُ مُبَكَّرًا.
- ٢- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ نَاسِخٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةٍ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ:
(أ) كَانَ الْإِنْسَانُ نَشِيطًا. (ب) أَمْسَى الْإِنْسَانُ نَشِيطًا. (ج) يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ نَشِيطًا.
- ٣- الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلِ وَقَاعِلٍ مَرْفُوعَيْنِ وَعَلَامَةٍ رَفَعِهِمَا الضَّمَّةُ:
(أ) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ. (ب) يَشْرَحُ ذُو الْعِلْمِ الدَّرْسَ. (ج) يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

نشاط ٤ (ج) ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ حَتَّى يَكْتَمِلَ الْمَعْنَى، ثُمَّ اضْبِطْهَا:

(صَاحِبِهِ - يَجِبُ - بكَثْرَةٍ - الْبُطُولَاتُ - صَالِحٌ - الْعَمَلُ)

- «بُنِيَ الْعَزِيزُ: إِيَّاكَ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْ أَصْحَابِ..... الْمُرِيْفَةِ قُدْوَةً لَكَ، وَلَا تَعْتَرَّ..... الْمَالِ
وَلَا بِالشُّهْرَةِ، وَلَكِنْ..... عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْإِنْسَانِ فِي عَمَلِهِ؛ فَإِنْ كَانَ الْعَمَلُ..... فَأَعْلَمْ
أَنَّ..... صَالِحٌ، وَإِنْ كَانَ..... فَاسِدًا غَيْرَ نَافِعٍ فَاحْذَرِ الْعَمَلَ وَصَاحِبَهُ.»
- الْفِعْلُ «تَنْظُرَ» نَوْعُهُ:.....
- «فَاسِدًا» خَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....
- «لَكَ» بِهَا ضَمِيرٌ..... يُفِيدُ.....
- عَمَلِهِ: بِهَا ضَمِيرٌ..... يُفِيدُ.....

الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يَلاحِظُ اشْتِرَاكَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ.
نشاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
نشاط ٤ (ج): يَفْرَأُ فِقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهَا.



نشاط ٥ (أ) شارك مع زملائك في تنظيم يوم رياضي بمدركتلك للتشجيع على ممارسة الرياضات المختلفة:

أنواع الرياضات - أسماء التلاميذ المشاركين - الشخصية المشهورة التي ستشارك - الجوائز المقدمة للفرق الثلاثة الأولى



نشاط ٥ (ب) ابحث عن تاريخ رياضتك المفضلة وأبطالها وشارك زملاءك:

.....

.....

.....

نشاط ٥ (ج) وزاره الشباب والرياضة تساعد الشباب على ممارسة الرياضة واختلافها عن طريق مركز شباب بكل حي ومدينة، يمكنك زيارة مركز الشباب بمدينتك لتتعرف الأنشطة والرياضات التي تناسبك:

نشاط ٥ (د) لديك صديق بدأ حديثاً في تدريب لرياضة الجمباز ولكنه لا يرى فيها أي ميزة أو أهمية وأنها رياضة صعبة؛ فبماذا تنصحه؟

نشاط ٥ (هـ) اكتب بخط الرفعة:

كفى بالعلم في الظلمات نوراً



نشاط ٥ (و) اكتب ما يملئ عليك:

.....

.....

.....

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تعبر عن فكرة مركزية.
- نشاط ٥ (ج، د): يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.
- نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (و): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.





نشأط | اقرأ الخبر التالي، وأجب عن الأسئلة:

فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ!

- ١- فاز فريق مدرسة المستقبل الإعدادية لكرة القدم على مدرسة الأمل الإعدادية يوم السبت الماضي بملعب مدرسة المستقبل، بنتيجة (٣-١) في مباراة العودة.
- ٢- تسلّم الفريق كأس بطولة المدارس بملعب مدرسة المستقبل وسط حشود الجماهير من المدارس المختلفة وأولياء الأمور، وحضر تسليم الكأس السيد وزير الشباب والرياضة ومديراً مدرستي المستقبل والأمل.
- ٣- أكدت توقعات المدرب «خالد» بالفوز في خلال اللقاء الصحفي يوم الجمعة.. كان فوزنا الأول على أرضنا هذا الموسم في ملعب المدرسة بمثابة دفعة معنوية لروح الطلاب، وكان الاجتهاد الذي أظهره اللاعبون في أثناء التدريبات سبباً رئيساً في الفوز.
- ٤- فرض فريق مدرسة الأمل سيطرته في الشوط الأول من المباراة وافتتحوا التسجيل بجدارة حين سجّل اللاعب «عمر» هدفاً من تمريرة بقدم صانع الألعاب بالفريق، وبعد الاستراحة بين الشوطين تحسّن أداء فريق مدرسة المستقبل وتعادلا مع مدرسة الأمل عندما حول لاعب الهجوم تمريرة عرضية من لاعب خط الوسط إلى هدف، ثم حقّق الفريق الفوز بهدفتين في الدقيقة ٥٨ والدقيقة ٧٠ بقدم «محمود» لاعب خط الهجوم.
- ٥- وفي حوار صحفي أعرب كاتبين فريق المستقبل عن فرحتهم الشديدة بالفوز، مؤكداً المجهود الكبير الذي بذله اللاعبون طوال فترة المعسكر المغلق للفريق.

بقلم: أميرة أحمد

أ ما عنوان الخبر؟ هل أعجبك؟ ولماذا؟

ب ما الحدث المشار إليه في الخبر؟

ج متى تحقّق الفوز؟ د أين تحقّق الفوز؟

ه كيف تحقّق الفوز؟ و لماذا تحقّق الفوز؟

ز من أيّ فقرة حصلت على المعلومات الأهم للخبر..... (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة - الأولى والثانية).

- هل كتبت الفقرات بطريقة متدرّجة، الأهم أولاً ثم التدرّج في الأهمية؟ (نعم - لا)

- إذا تم حذف الفقرة الأولى، فهل ستعرف ما الذي يتحدّث عنه الخبر؟ (نعم - لا)

- هل عبرت الصورة في الخبر عن المحتوى الذي يتحدّث عنه؟ (نعم - لا)

- هل ذكر اسم كاتب الخبر؟ (نعم - لا)

الأهداف:

نشأط ١: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الخبر الصحفي) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة خبر في جريدة

نشاط ٢ أكمل الخبر التالي بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

(كثيرة العلوم - «مصطفى السيد» - السرطان بالذهب - «عبير مصطفى» - الثلاثاء الماضي)

استعرض الدكتور العالم في النانو تكنولوجي في أثناء ندوته ب..... بجامعة (عين شمس) يوم..... تجاربه وبداية أبحاثه في علاج..... ، قائلًا: «مرض زوجتي بالسرطان دفعني للبحث عن علاج لها»، لافتًا إلى أنه في خلال فترة مرضها كان يسطحها للطبيبة المعالجة ويدخل معها في مناقشات حول طبيعة هذا المرض». وأضاف الدكتور «مصطفى السيد» في خلال ندوته أن هذا المرض من الأمراض الخبيثة، لافتًا إلى أنه أجرى الكثير من التجارب وقت إصابة زوجته به، وكان يحلم مع تجاربه بالتوصل للتخلص من هذا المرض أو على الأقل بتأجيل مضاعفاته وتأثيره على المدى الطويل. وكشف العالم الكبير الدكتور «مصطفى السيد» أن تجاربه كانت قائمة على كيفية استخدام قطعة الذهب بوضعها في الجسم لعلاج السرطان، وتم إجراء كثير من التجارب على الحيوانات المصابة به، وكيف يمكن جعلها تعيش أطول مدة، لافتًا إلى أن فكرة تجاربه كانت قائمة على محاولة إيجاد طريقة لإذابة الخلايا السرطانية بطريقة سهلة داخل الجسم. وقال العالم الكبير الدكتور «مصطفى السيد» إن التقنية تعتمد على كيفية حقن محلول لقطعة الذهب الصغيرة وتعرض الضوء تحت الأحمر الذي يعمل على تسخين قطعة الذهب الصغيرة وإذابة هذه الخلايا، مشيرًا إلى أن تجاربه على علاج السرطان يجريها منذ ١٦ عامًا.

بقلم:.....

أجب عن الأسئلة التالية:

- اكتب عنوانًا للخبر السابق.
- من الشخص الذي يتحدث عنه الخبر؟
- ما الحدث المشار إليه في الخبر؟
- متى كانت الندوة؟
- أين كانت الندوة؟
- لماذا عقدت الندوة؟
- من أي فكرة حصلت على إجابات عن الأسئلة السابقة؟
- هل هناك صورة تُعبّر عن محتوى الخبر؟ ، ما هي؟
- هل ذكر كاتب الخبر اسمه؟

الأهداف:

نشاط ٢: يُحطّط لكتاباتِه مُختارًا فكرةً مركّزةً للكتابة حولها، ويحدّد مجموعةً من الفكر الفرعية.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
	التزم بعناصر كتابة الخبر جميعها	التزم بثلاثة من العناصر	التزم باثنين من العناصر	لم يلتزم بعناصر كتابة الخبر	أصالة الفكر
	- دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمل
	دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	اختيار المفردات
	دائماً يختار المفردات التحفيزية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد)	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢-٣ أخطاء)	يختار المفردات البسيطة (أكثر من ٣ أخطاء)	إملاء وخط
	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	
	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

نشاط: - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّمها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.



التَّقيِيمُ التَّكوِينِيّ

نشاط 1 | اقرأ، ثم أجب:

كَانَ «أحمد» لَاعِبَ سَلَّةٍ مَوْهُوبًا لِلغَايَةِ، لِكِنُّهُ كَانَ يُعَانِي مِنْ مُشْكَلَةٍ وَاحِدَةٍ: فِي كُلِّ مَبَارَاةٍ، كَانَ يَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي قَدَمِهِ، كَانَ هَذَا الأَلَمُ يَمْنَعُهُ مِنَ اللُّعْبِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، وَكَانَ يَزْدَادُ سَوْءًا مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ.. ذَهَبَ «أحمد» إِلَى العَدِيدِ مِنَ الأَطْبَاءِ، لَكِنْ لَمْ يَتِمَّكَنْ أَحَدٌ مِنْ تَحْدِيدِ سَبَبِ الأَلَمِ. قَالَ أَحَدُ الأَطْبَاءِ: إِنَّ الأَلَمَ قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ إصَابَةٍ سَابِقَةٍ، وَقَالَ آخَرُ: قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ حَالَةٍ طَبِيبَةٍ كَامِنَةٍ.. كَانَ «أحمد» مُحِيطًا لِلغَايَةِ، لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَجِبُ فِعْلُهُ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى التَّخْلِى عَنِ حُلْمِهِ فِي لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ. ذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ «أحمد» فِي مَبَارَاةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عِنْدَمَا سَقَطَ وَتَعَرَّضَ لِإصَابَةٍ فِي قَدَمِهِ، كَانَ الأَلَمُ شَدِيدًا، لَكِنُّهُ تَمَكَّنَ مِنَ النُّهُوضِ وَالاسْتِمْرَارِ فِي اللُّعْبِ، وَبَعْدَ المَبَارَاةِ ذَهَبَ إِلَى الطَّيِّبِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخْبَرَهُ الطَّيِّبُ بِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا فِي الأَشْعَةِ السَّيْنِيَّةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- مُرَادِفَ (يَحْسُ):

- مُضَادَّ (مَأْلُوفٍ):

(ب) اخْتَرِ المَعْنَى الصَّحِيحَةَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

١- وَهَبَ اللهُ الإِنْسَانَ الكَثِيرَ مِنَ النِّعَمِ.

٢- هَبَّتِ الرِّيحُ شَدِيدَةً اليَوْمِ.

٣- هَبَّ أَخِي مِنْ نَوْمِهِ مُسْرِعًا.

٤- هَذَا الشَّاعِرُ مَوْهُوبٌ.

(ج) صَعِّغْ عَلامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ مَا يَلِي:

١- بَطَلُ القِصَّةِ لَاعِبُ كُرَةِ يَدٍ. ()

٢- كَانَ «أحمد» يَشْعُرُ بِأَلَمٍ مُسْتَمِرٍّ فِي قَدَمِهِ. ()



- مُفْرَدَ (الأَطْبَاءِ):

- جَمَعَ (الشَّعَاعِ):

ثَارَتْ وَهَاجَتْ

أَعْطَى وَمَنَحَ

لَدَيْهِ قُدْرَةٌ أَوْ مَلَكَةٌ فِطْرِيَّةٌ

اسْتَيْقَظَ بِسُرْعَةٍ



نشاط 2 | حدِّدِ الفِعْلَ فِي الأمَثَلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ:

(أ) يَدْعُو المَعْلَمُ تَلَامِيذَهُ لِحَفْلِ تَكَرِيمِهِمْ.

(ب) تُقِيمُ الأُسْرَةُ مَأدِبَةَ عَشاءٍ.

(ج) يَنْهَى الآبَاءُ أَبْنَاءَهُمْ عَنِ الحِطَاءِ.

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:

(نَوْعُهُ:، السَّبَبُ:



نشاط 3 | أكْمِلِ الجَمَلَ بِاخْتِيَارِ الفِعْلِ المُضَارِعِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(شَاهَدْتُ - نَشَاهِدُ - شَاهِدَ)

(حَصَلْتُ - أَحْصُلُ - تُحْصَلُ)

(يَرْتَفِعُ - رَفَعَ - ارْفَعُ)

(أ) نَحْنُ مَشَاهِدٌ قَاسِيَةٌ.

(ب) أَنْتَ عِلْمَكَ مِنْ مُعَلِّمِكَ.

(ج) الهَاتِفُ صَوْتُهُ.

الأَهْدَافُ:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه الفقرة.

نشاط 2، 3: يُمَيِّزُ الفِعْلَ المُضَارِعَ.

نشاط ٤ أكمل بفعلٍ مُضارعٍ:

- (أ) نَحْنُ الخَيْرَ لِلنَّاسِ .
 (ب) الدَّوْلَةُ المُواطِنِينَ .
 (ج) العِلْمُ صَاحِبَهُ .
 (د) البِنْتُ مَنْزِلَهَا .
 (هـ) التَّلَامِيذُ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً .
 (و) الأَهْتِمَامَ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .

نشاط ٥ صُغِ خَطًّا تَحْتَ الخَطِّاءِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

- (أ) يَسْتَيْقِظُ الأَطْفَالُ مُبَكَّرًا .
 (ب) يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ أَنْ يُمَرَّرَ الكُرَّةَ .
 (ج) سَرَّني تَقْدِيمُ المُسَاعَدَةِ للفقراءِ .
 (د) لَا تَكُونُوا مُتَشَاجِنُونَ .
 (هـ) إِنَّكُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمُسَابَقَةِ .
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:
 التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:

نشاط ٦ نُنِّ وَاجْمَعِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا مَا حَدَّثَ مِنْ تَغْيِيرٍ:

يَكُونُ التَّلْمِيذُ مُتَفَوِّقًا بِعِلْمِهِ

نشاط ٧ كِتَابَةَ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ:

- اكتُبْ خَبْرًا صَحْفِيًّا سَيُنَشَرُ بِجَرِيدَةِ المَدْرَسَةِ عَن دَوْرَةِ مُسَابَقَةِ العُلُومِ وَالاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ حَالِيًا فِي مَدْرَسَتِكَ، مُعْلِنًا الصَّفَّ الفَائِزَ بِأَفْضَلِ اخْتِرَاعٍ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَلِي:
- (أ) عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ، وَهِيَ (عُنْوَانُ جَدَابٍ - الحَدَثُ - الأَشْخَاصُ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا؟ مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ؟ - صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الخَبَرِ - اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ).
- (ب) عَدَدُ الكَلِمَاتِ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً .
 (ج) فِقْرَاتٍ مُرْتَبَةِ تَنَازُلِيًّا فِي الأَهْمِيَّةِ .
 (د) مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَتَنَوُّعٍ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمِينَ .



بِقَلَمٍ:

الأَهْدَافُ:

- نشاط ٤: يُكْمَلُ بِمُضَارِعِ مَرْفُوعٍ .
 نشاط ٥: يَكْتَشِفُ الخَطِّاءَ وَيُصَوِّبُهُ .
 نشاط ٦: يُبْنِي وَيَجْمَعُ الجُمْلَةَ، مُرَاعِيًا حَالَةَ الفِعْلِ وَمَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ .
 نشاط ٧: يَكْتُبُ خَبْرًا فِي جَرِيدَةٍ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ .





تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ

نشاط ١ اِخْتِيارُ مَن خِلالِ (الإنترنت) عَن كَيْفِيَّةِ عَمَلِ أُمْسِيَّةِ شِعْرِيَّةٍ وَنَمَازِجِ وَصُورِ وَفِيذِيوَهَاتِ سَابِقَةٍ لَهَا.

نشاط ٢ اِجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشُّعْرَاءِ الْمَوْجُودِينَ بِمُحَافَظَتِكَ وَأَهْمُ أَعْمَالِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ:

طَرِيقَةُ التَّوَاصُلِ

أَهْمُ أَعْمَالِهِ

اسْمُ الشَّاعِرِ

.....	١-
.....	٢-
.....	٣-
.....	٤-



نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِلْمَشْرُوعِ.

فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: تَنْظِيمُ أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ

اِتِّبِعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِتَنْظِيمِ الْأُمْسِيَّةِ:

- أ** اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ:
- ب** قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ:
- ج** اخْتِيارُ الشُّعْرَاءِ وَدَعْوَتُهُمْ:
- د** تَقْسِيمُ مَهَامِ التَّنْظِيمِ وَالْإِعْدَادِ
- هـ** تَصْمِيمُ شِعَارٍ لِلأُمْسِيَّةِ الشُّعْرِيَّةِ.
- و** تَصْمِيمُ دَعَوَاتٍ لِلشُّعْرَاءِ وَالضُّيُوفِ لِحُضُورِ الْأُمْسِيَّةِ.
- ز** اخْتِيارُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ الْمُمَيِّزِينَ لِإِلْقَاءِ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ وَتَحْدِيدِهَا.
- ح** الإِعْلَانُ عَنِ الْأُمْسِيَّةِ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَعَلَى الْمَوْقِعِ الإِلِكْتُرُونِيِّ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.
- ط** تَرْتِيبُ فِقْرَاتِ الْأُمْسِيَّةِ وَتَصْمِيمُ لُوحَاتٍ تَعَلَّقُ فِي الْمَسْرَحِ عَنِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ.
- ي** اخْتِيارُ مُقَدِّمِ الْأُمْسِيَّةِ وَالتَّدْرِيبُ عَلَى الإِلْقَاءِ.

حَانَ الْآنَ تَنْفِيذُ الْمَشْرُوعِ (أُمْسِيَّةٍ شِعْرِيَّةٍ).. بِالتَّوْفِيقِ.

الأَهْدَافُ:

- نشاط ١، ٢: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأُمْسِيَّةِ الشُّعْرِيَّةِ وَالشُّعْرَاءِ. - يَسْتَخْدِمُ مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةً فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.
- نشاط ٣: يُحَظِّطُ لِلْمَشْرُوعِ فِي خُطُواتٍ وَاضِحَةٍ، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ الْمَطْلُوبَةَ.

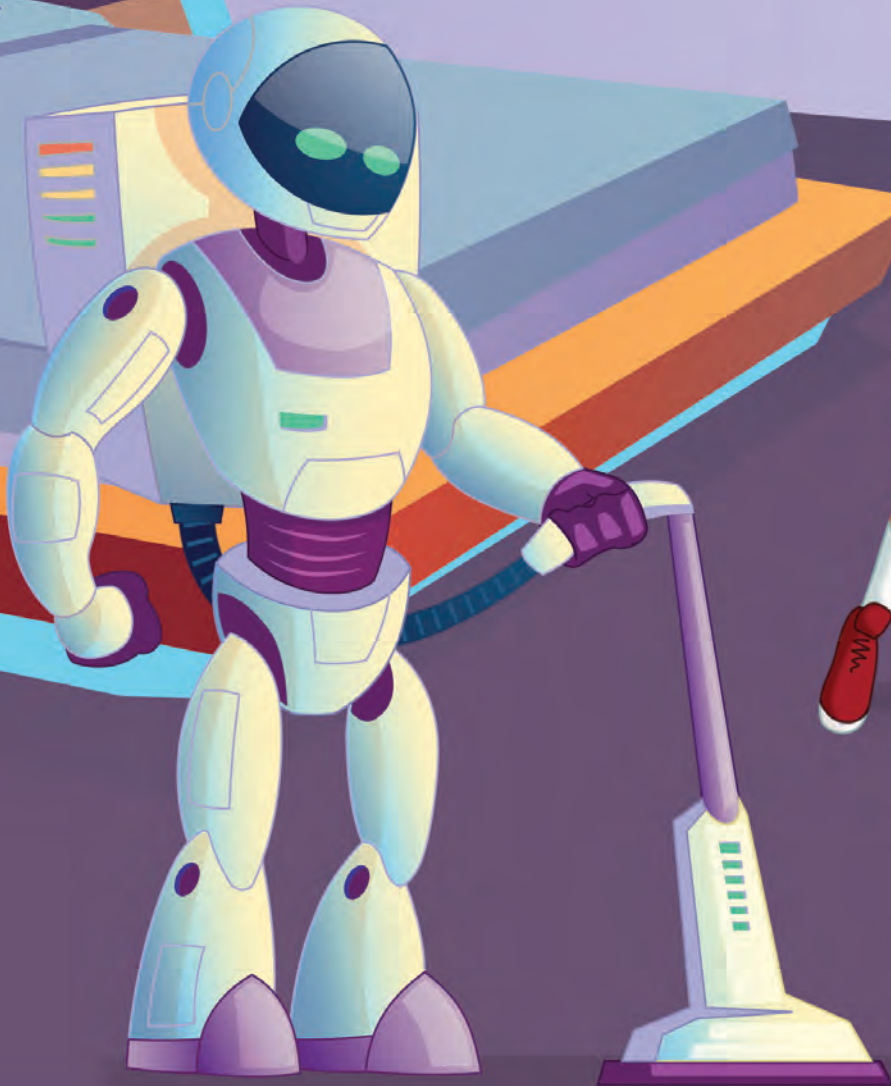
المَحَوْرُ الرَّابِعُ

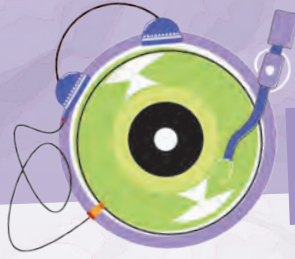
مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

نَحْنُ الْمُسْتَقْبَلُ

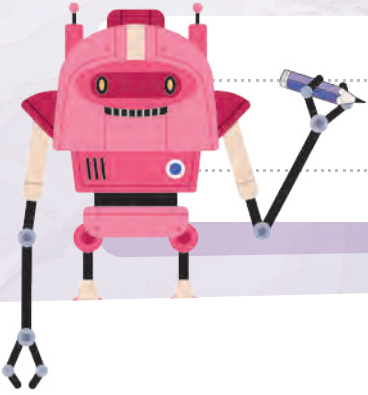




الهوية الرقمية

نشاط 1 قبل الاستماع:

ناقش مع أصدقائك تعريف الهوية، وهل هناك علاقة بينها وبين التطور التكنولوجي أم لا؟



نشاط 2 في أثناء الاستماع:

(أ) ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية:

- 1- كَانَ الْجَدُّ يُحِبُّ دَائِمًا أَنْ يَحْكِيَ لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا عِلْمِيَّةً. ()
- 2- كَانَ «حَمزة» يُحِبُّ سَمَاعَ قِصَصِ جَدِّهِ دَائِمًا. ()
- 3- كَانَتْ «لينا» تَأْخُذُ فِي الْاِعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التَّكْنُولُوجِيَّ. ()
- 4- فَشِلَتْ «سارة» فِي مُسَاعَدَةِ قَرِيْبَتِهَا عَلَى اسْتِعَادَةِ الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ بِهَا. ()

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- كَانَتْ «سارة» دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّهُمْ..... (مَحْظُوظُونَ - مُشْتَتُونَ - مَكْرُوهُونَ) بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيمًا.
- 2- تَأَثَّرَتِ الْفَرِيَّةُ بِشَكْلِ..... (سَلْبِيٍّ - إِيْجَابِيٍّ - عَكْسِيٍّ) بِمَشْرُوعِ «سارة» وَفَرِيْقِهَا.
- 3- يَكْمُنُ الْجَمَالُ فِي التَّوَاظُنِ بَيْنَ..... (الْحِفَازِ - الْحِفَاطِ - الْحِفْظِ) عَلَى الْهُويَّةِ وَالتَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيَّ.

نشاط 3 بعد الاستماع:

1- يُودِي الْاِعْتِمَادُ الْمُفْرِطُ عَلَى التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى.....

- الْاِنْدِمَاجُ فِي الثَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ الْمُوحَّدَةِ وَالتَّقْلِيلُ مِنْ شَأْنِ الْهُويَّةِ.

- الْإِسْهَامُ فِي تَعْرِيزِ الْهُويَّةِ وَتَوْسِيْعِ الْوَعْيِ الثَّقَافِيِّ.

- الْإِسْهَامُ فِي زِيَادَةِ الْوَعْيِ بِالثَّرَاثِ.

2- التَّوَاظُنُ بَيْنَ الْاِسْتِفَادَةِ مِنَ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْحِفَاطِ عَلَى الْهُويَّةِ

الشَّخْصِيَّةِ يُودِي إِلَى:.....

- تَجَنُّبِ فَقْدَانِ الْهُويَّةِ الْفَرْدِيَّةِ فِي عَمْرَةِ التَّكْنُولُوجِيَا.

- تَعْرِيزِ الشُّعُورِ بِالْاِنْتِمَاءِ وَالتَّفَاعُلِ الْاِيجَابِيِّ فِي الْمُجْتَمَعِ.

- جَمِيْعُ مَا سَبَقَ.

- الْحِفَاطُ عَلَى التَّوَاظُنِ النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.

الأهداف:

نشاط 1: يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيْسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاط 2: يَحَدِّدُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

نشاط 3 (أ): يُطَبِّقُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.



(ب) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) كَيْفَ تَمَكَّنَ الْفَرِيقُ مِنْ تَحْقِيقِ التَّوَازَنِ بَيْنَ الْإِبْتِكَارِ التَّكْنُولُوجِيِّ وَالْحِفَاطِ عَلَى التَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَالهُويَّةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ؟

(٢) الْحِفَاطُ عَلَى الْهُويَّةِ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْأُمَمِ. وَضَحْ ذَلِكَ.

(٣) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً لِأَحَدِ الْأَمَاكِينِ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَوَجَدَتْ بَعْضَ الْأَفْرَادِ مُنْذِرًا أَنْ نَزَلُوا بِالْفُنْدُقِ غَيْرًا لِعَتَمِهِمْ ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ اللُّغَةَ الْأَجْنِبِيَّةَ سَتَجْعَلُهُمْ أَكْثَرَ تَقَدُّمًا، بِمِ تَنْصَحُهُمْ؟ (مُدَلِّلاً عَلَى مَا تَقُولُ).

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

نشاط ٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَحْرِ.
٢- الشَّمْسُ سَاطِعٌ.
٣- إِنْ الْحَيَاةَ وَثَوَانٍ.
٤- كَانَ الطِّفْلُ النُّجُومِ.
٥- مَنْ بِقُدْرَاتِهِ فَلَا بَدَّ أَنْ يُحَقِّقَ الْهَدَفَ.
- (الْوَلُوْ - الْوَلَاءُ - اللَّئُوْ)
(صَوْنِيهَا - صَوْنَهَا - صَوْنُهَا)
(دَقَائِقُ - دَقَائِقُ - دَقَائِقُ)
(يَتَمَلُّ - يَتَأَمَلُّ - يَتَأَمَلُّ)
(يُؤْمِنُ - يَأْمَنُ - يُؤْمِنُ)

السُّكُونُ

الْفَتْحَةُ

الضَّمَّةُ

الكَسْرَةُ

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

تُكْتَبُ بِمُقَارَنَةِ حَرَكَتَيْهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؛

- إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الْكَسْرَةُ تُكْتَبُ الْهِمَزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ...
 - إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الضَّمَّةُ تُكْتَبُ الْهِمَزَةُ عَلَى وَاوٍ....
 - إِذَا كَانَتْ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ هِيَ الْفَتْحَةُ تُكْتَبُ الْهِمَزَةُ عَلَى أَلِفٍ...
- مثال: عَائِدٌ - فَنَاءٌ.
مثال: مُؤْمِنٌ - مَوْوِنَةٌ.
مثال: يَنَائِي - مَاتَمٌ.

نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (ب): يُطَبِّقُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

نشاط ٤: يُحَدِّدُ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِرَسْمِ الْهِمَزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

نشاط ٥: يَسْتَعْمِدُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

قِصَّةُ: «مِيار» وَالرُّبُوتُ



1

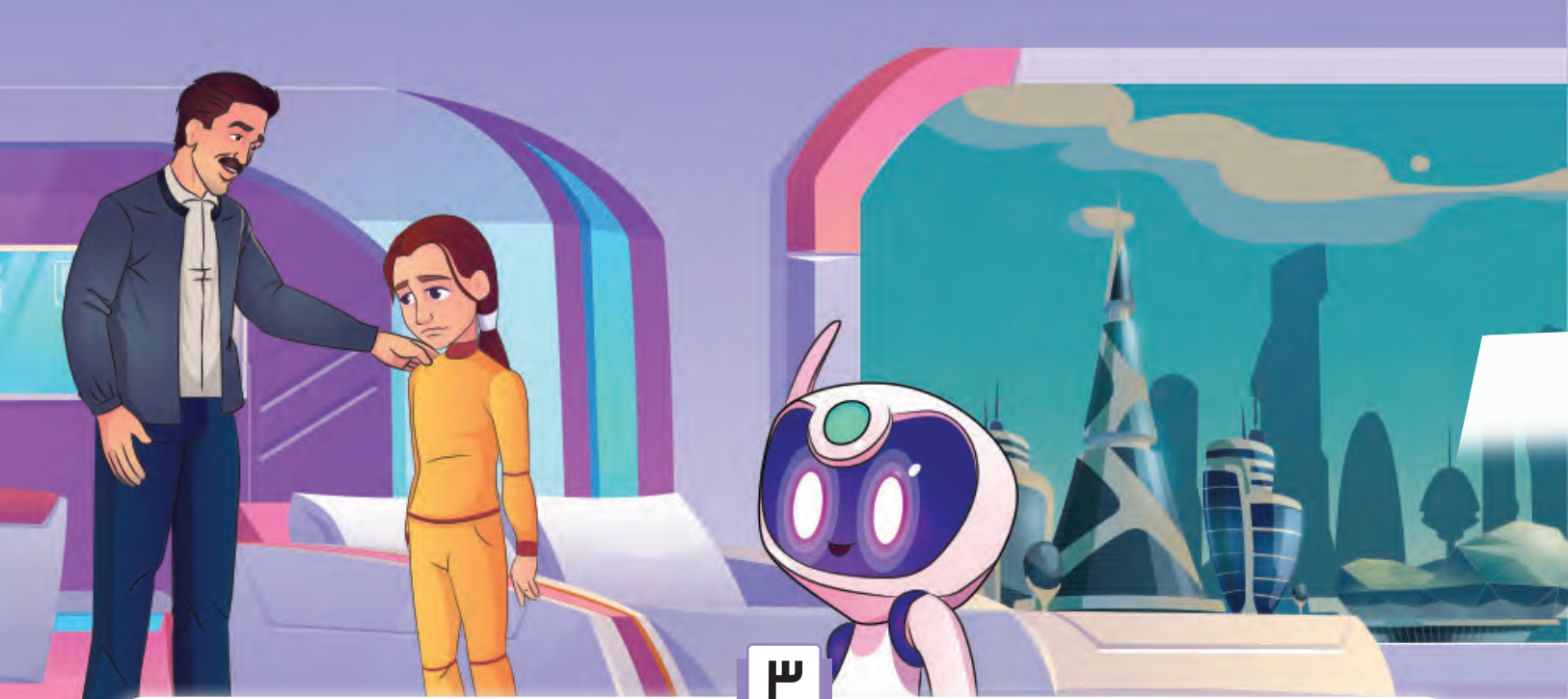
فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتَّكْنُولُوجِيَا، وُلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى «مِيار»، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً، تَتَمَنَّى بِشَغْفٍ لِكِتْسَافِ الْجَدِيدِ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الإِبْدَاعَاتِ.

وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بَيْتَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاجِي الْحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُ لَهَا كَهْدِيَّةً، هَذَا التَّفُوقُ الَّذِي طَالَ مَا اعْتَادَتْهُ.

2

وَبِالْفِعْلِ اجْتَهَدَتْ وَحَصَلَتْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فَأَحْضَرَهُ لَهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعِيدَةً بِهِ وَأَسْمَتْهُ «مِيرو»! وَظَلَّتْ تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.. بِمُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنْقِذَ لَهَا مَهَامَهَا الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيَنْظِفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الْوَقْتِ أَصْبَحَتْ «مِيار» تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّبُوتِ «مِيرو» فِي أَنْ يَقُومَ بِالْمَهَامِّ الْاِخْتِيَارِيَّةِ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدْرَاتِهَا التَّحْلِيلِيَّةَ وَالتَّعْلِيمِيَّةَ تَضَعُفٌ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغْفًا وَتَحَدِيًا فِي الْمَشَارِيعِ لِدَرَجَةِ أَنَّ الْمُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ؛ لِأَنَّهَا -بِبَسَاطَةٍ- لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا.



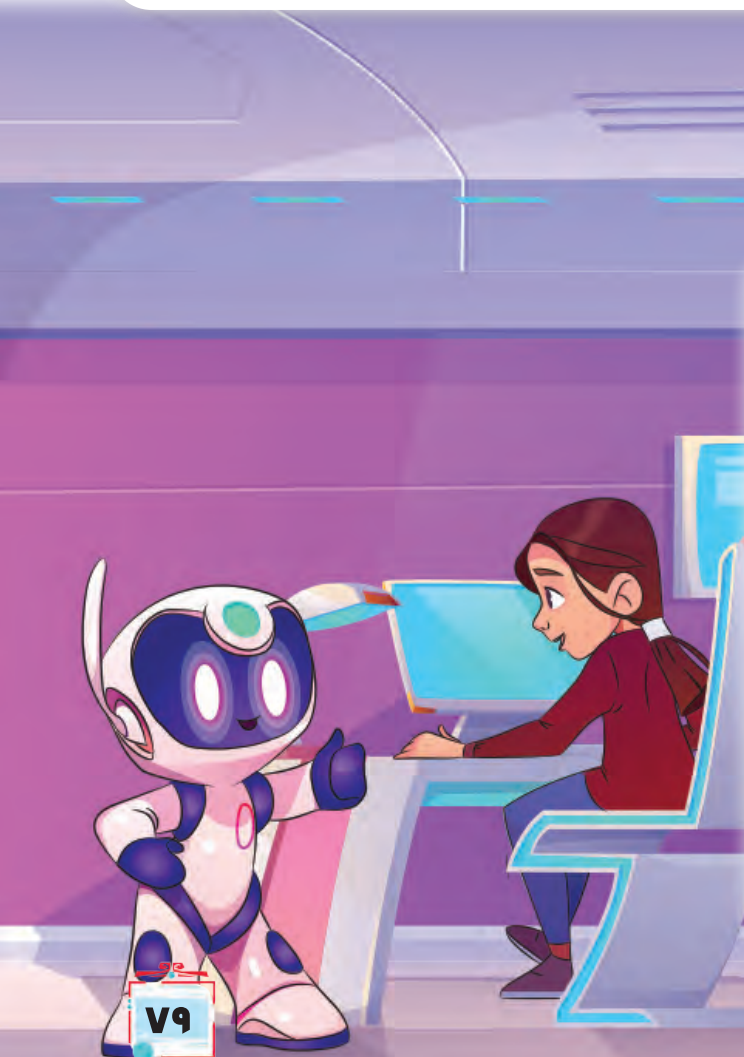


٣

عَادَتْ «ميار» إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينَةً؛ فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى نُقْطَةِ حَرْجَةٍ، حَيْثُ صَارَتْ تَعْتَمِدُ -بِشَكْلِ كَبِيرٍ- عَلَى الرُّبُوتِ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ مِنْهَا، وَلَمْ تَعُدْ تَتَقِنُ عَمَلَهَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ، فَلَا حَظَّ أَبُوهَا أَنَّهَا لَمْ يَعُدْ لَدَيْهَا شَغْفٌ لِأَيِّ أَمْرٍ وَلَا حَمَاسٌ، فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالْمَدْرَسَةِ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا «ميار» أَنَّكَ تَوَقَّفتِ عَنِ إِعْمَالِ عَمَلِكَ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكَ الْمُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّبُوتُ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ.. أَضَافَ الْأَبُ: ابْنَتِي، التَّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلِ كُلِّيٍّ، اسْتِخْدَامِهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدْرَاتِكَ وَمَهَارَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَلَا تَتْرُكِيهَا تَجِلُّ مَحَلَّ جُهِودِكَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ.

٤

قَرَّرَتْ «ميار» أَنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغْفَهَا لِلْعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَعْنِيَ عَنِ «ميرو»، بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لِاسْتِعَادَةِ «ميار» الْمُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بِالِاسْتِعْدَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَعِيدُ فِي الْبَحْثِ لِتَصِلَ لِأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ الْمَهَامِّ الَّتِي يُمَكِّنُ الِاسْتِفَادَةَ بِهَا فِيهَا.. كَانَتْ الْبِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنَّسْبَةِ لَهَا؛ حَيْثُ وَاجَهَتْ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحْكُمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّحْفِيزِ الدَّائِيٍّ، وَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ.. وَبِمُرُورِ الْوَقْتِ، اسْتَطَاعَتْ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَتِمَّكَنَ مِنَ النِّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا.



• كَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُ الْعَالَمِ إِذَا تَمَّ اسْتِخْدَامُ الرُّبُوتِ بَدَلًا مِنَ الْإِنْسَانِ بِكُلِّ مِنَ الْمَصْنَعِ وَالْمَدْرَسَةِ؟

نشاط ٢ (أ) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«كَانَتْ (سما) تَلْمِيذَةً مُجْتَهِدَةً وَفُضُولِيَّةً تُحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً.. ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَتْ (سما) أَنْ تَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْ (سما) إِلَى الْمَكْتَبَةِ وَجَدَتْهَا تَعِجُّ بِالنَّاسِ مِنْ سَنَى الْفِنَاتِ وَالْأَعْمَارِ، كَانَ هُنَاكَ تَلَامِيذٌ وَبَاحِثُونَ وَكِبَارُ السَّنِّ، وَأَخَذَتْ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْأَرْفَفِ لَا لِتَلْهُوَ وَلَكِنْ لِتَبْحَثَ عَنِ كُتُبِ فِي التَّارِيخِ وَالْجُغْرَافِيَا وَعُلُومِ الطَّبِيعَةِ، وَجَدَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تُبِيرُ اهْتِمَامَهَا، وَأَخَذَتْ تَقْرُوهَا بِشَغَفٍ.. بَيْنَمَا كَانَتْ (سما) تَقْرَأُ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَعَلَّمُ فَقَطْ عَنِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهَا، بَلْ كَانَتْ تَتَعَلَّمُ أَيْضًا عَنْ نَفْسِهَا، وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ هِيَ أَعْظَمُ هَدِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْصَلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ، وَبِهَا يَصِلُ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ، وَأَنَّهَا الْقُوَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُغَيِّرَ الْعَالَمَ، وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهَا قَرَّرَتْ أَنْ تَقْصُ لَأُمَّهَا تَجْرِبَتَهَا بَعْدَمَا شَعَرَتْ بِأَنَّ الْعَالَمَ أَصْبَحَ مَكَانًا أَكْثَرَ إِثَارَةً لِلْاهْتِمَامِ».

١- اخْتَرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) تَعِجُّ: (تَصِيحُ - تَزِيدُ - تَعْلُو - تَمْتَلِيُ)

(ب) سَنَى: (مُخْتَلِفٌ - مُتَفَرِّقٌ - مُشْتَّتٌ - مُقَرَّبٌ)

(ج) تَلْهُوُ: (تَضْحَكُ - تَلْعَبُ - تَنْشَغِلُ - تَنْشَطُ)

(د) شَغَفٌ: (سَعَادَةٌ - فَرَحَةٌ - قُوَّةٌ - اهْتِمَامٌ)

(هـ) أَدْرَكَتْ: (فَهِمَّتْ - عَرَفَتْ - أَسْرَعَتْ - الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ)

(و) أَسْمَى: (أَوْفَرَ - أَعْلَى - أَضْحَمَ - أَوْسَعُ)

(ز) تَقْصُ: (تَفْهَمُ - تَحْكِي - تَسْرُدُ - تَرْمِي)



٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

أَرْسَلَهُ مِنْ بَلَدٍ لِبَلَدٍ

أ. أَسْمَى الرَّجُلُ مَوْلُودَتَهُ الْجَدِيدَةَ «مَرِيْمَ».

سَمَّاها / أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا

ب. وَصَلَ الْعَالِمُ بِعِلْمِهِ إِلَى أَسْمَى مَكَانَةٍ.

أَعْلَى وَأَرْفَعَ

ج. أَسْمَى رَئِيسُ الشَّرِكَةِ الْمُنْدُوبَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ.

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنُّصِّ .
نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- رتّب حياة «ميار» من البداية إلى النهاية:

(أ) تَعَمَدُ عَلَى الرُّبُوتِ «ميرو» فِي أُمُورِهَا كُلِّهَا.

(ب) لَدَيْهَا شَغْفٌ وَمُتَفَوِّقَةٌ.

(ج) تَتَشَارِكُ مَعَ الرُّبُوتِ «ميرو» الْمَهَامَّ؛ لِتُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهَا.

(د) تُحَاوِلُ بِمُثَابَرَةٍ وَاجْتِهَادٍ؛ لِتُسْتَعِيدَ شَغْفَهَا وَإِبْدَاعَاتِهَا مِنْ جَدِيدٍ.

٢- اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (تَحْفِيزَاتٍ):

(ب) مُضَادَّ (أَدْنَى):

(ج) جَمْعَ (مَنْحَى):

(د) مُرَادِفَ (تَمْتَلِي):

٣- أَجِبْ

(أ) مَتَى أَحْضَرَ وَالِدُ «ميار» الرُّبُوتَ لَهَا؟

(ب) لِمَاذَا لَمْ يُنَاقِشِ الْمُعَلِّمُ الْوَاجِبَ مَعَ «ميار»؟

نشاط ٢ (ج) فِي رَأْيِكَ، مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ «ميار» عَنِ نِعْمَةِ التَّكْنُولُوجِيَا؟

نشاط ٢ (د) فِي رَأْيِكَ، مَا مَشَاعِرُ «ميار» بِالْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ...؟

بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ أَهْمِيَّةَ
التَّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِهَا.

عِنْدَمَا أَرَادَ الْمُعَلِّمُ
مُنَاقِشَةَ الْوَاجِبِ مَعَهَا.

عِنْدَمَا أَحْضَرَ لَهَا
وَالِدُهَا الرُّبُوتَ.

نشاط ٢ (هـ) إِذَا كُنْتَ تُرِيدُ شِرَاءَ رُوبُوتٍ، فَكَيْفَ سَتَسْتَخْدِمُهُ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتَ قِصَّةَ «ميار»؟

نشاط ٢ (و) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (ج): يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

نشاط ٢ (د، هـ): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (و): يَفْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.



نشاط ٣ (أ)

صغ خطًا تحت الفعل المضارع فيما يلي، ثم لاحظ وأكمل ما بين القوسين:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | أستُحْدِمُ الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ؛ كَيْ تُنْجَرَ الْأَعْمَالُ. | (العلامة على آخره:.....، وهي علامة:.....) |
| ٢ | اسْتَقَلَّ الْمَسَافِرُ الطَّائِرَةَ؛ لِيَصِلَ أَسْرَعَ. | (العلامة على آخره:.....، وهي علامة:.....) |
| ٣ | رَكَضَ الْمُتَسَابِقُ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى يَصِلَ أَوَّلًا. | (العلامة على آخره:.....، وهي علامة:.....) |
| ٤ | عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ. | (العلامة على آخره:.....، وهي علامة:.....) |
| ٥ | لَنْ يَتْرَكَ الْجُنُودُ الدَّفَاعَ عَنِ أَوْطَانِهِمْ. | (العلامة على آخره:.....، وهي علامة:.....) |

من خلال الأمثلة السابقة نلاحظ ما يلي:



- | | |
|---|--|
| ١ | الأفعال المضارعة السابقة كلها في حالة.....، وعلامة نصبها..... |
| ٢ | الأفعال سبقت بحروف هي: (.....، لَامُ التَّعْلِيلِ، حَتَّى،.....،.....). |
| ٣ | إذا نُصِبَ الْمُضَارِعُ وَعَلَامَةُ نُصْبِهِ..... إذا سُبِقَ بِحُرُوفِ..... المضارع وهي..... |

نستنتج أن

المضارع: يُنصَبُ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ وَهِيَ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَامُ التَّعْلِيلِ) وَعَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ.

نشاط ٣ (ب)

استخرج حرف النصب لكل فعل مضارع مما يلي، ثم اضبط الفعل:

- | | | |
|---|---|-------------------|
| ١ | قَرَأْتُ التَّارِيخَ؛ كَيْ أَزْدَادَ مَعْرِفَةً. | (حرف النصب:.....) |
| ٢ | كُنْ مُجِدًّا؛ حَتَّى تَحَقِّقَ النَّجَاحَ. | (حرف النصب:.....) |
| ٣ | يَنْبَغِي أَنْ تَحْرِصَ عَلَى إِخْوَانِكَ. | (حرف النصب:.....) |
| ٤ | مَارِسِ الرِّيَاضَةَ؛ لِتَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ. | (حرف النصب:.....) |
| ٥ | لَنْ يَنْتَازِلَ الْإِنْسَانُ عَنِ أَرْضِهِ وَوَطَنِهِ. | (حرف النصب:.....) |

نشاط ٣ (ج)

صغ أداة النصب المناسبة أمام الأفعال الآتية، ثم اضبط المضارع:

- | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------------------|
| ١ | أحِبُّ..... أزور أقربائي. | ٢ | لا تتباطأ..... تنجح في أهدافك. |
| ٣ | انصراخاك..... ينصرك. | ٤ | أستمع لغيري جيدًا!..... أفهم ما يريد. |

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يكتشف أن المضارع يُنصَبُ إِذَا سُبِقَ بِحُرُوفٍ مَحْدَدَةٍ.
 نشاط ٣ (ب): يُحدِّدُ الْمُضَارِعَ الْمَنْصُوبَ وَأَدَاةَ النَّصْبِ.
 نشاط ٣ (ج): يَسْتَخْدِمُ أَدَاةَ النَّصْبِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعْنَى.

نشاط ٣ (د) صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اكْمِلْ:

١ أَسَاعِدُ غَيْرِي؛ حَتَّى نَكُونَ مُجْتَمَعًا مُتَعَاوِنًا. (نَكُونَ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبِقَ بِـ

٢ يَتَّبِعُ السَّائِقُ الْقَوَانِينَ؛ كَيْ يَحَافِظَ عَلَى سَلَامَتِهِ. (يَحَافِظُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبِقَ بِـ

٣ لِأَنَّكَ مُضْرِيٌّ فَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ عَدُوَّكَ يَتَرَبَّصُّ بِكَ. (تَعْلَمُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبِقَ بِـ

٤ الْمُتَفَائِلُ لَنْ يَيْئَسَ أَبَدًا. (يَيْئَسُ):

فِعْلٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ؛ لِأَنَّهُ سَبِقَ بِـ

نشاط ٣ (هـ) صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَارِعِ الْمَنصُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي وَادْكُرِ السَّبَبَ:

١ نُشَاهِدُ الْأَخْبَارَ؛ حَتَّى نَعْرِفَ مَا يَحْدُثُ حَوْلَنَا.

(السَّبَبُ:

٢ يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ؛ لِيَسْمَعَ الْجَمِيعُ.

(السَّبَبُ:

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ؛ كَيْ يَقْرَأَ بِسُهُولَةٍ.

(السَّبَبُ:



نشاط ٣ (و) صَعِّ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١ أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي، أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ لَهُ مَا يَجْعَلُهُ وَطَنًا قَوِيًّا مُتَقَدِّمًا.

٢ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّهُ.

٣ الْعَقْلُ السَّلِيمُ يُفَكِّرُ بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ وَيَجْعَلُ صَاحِبَهُ يَقْبَلُ الْفِكْرَ الْمُخْتَلِفَةَ.

٤- لَاحِظْ وَتَعْلَمْ: نشاط ٤ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ اذْكُرِ الْفَرْقَ:

(ب)

٢ يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ عِلْمًا نَافِعًا.

٤ يَجِبُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ.

(أ)

١ عَلِمْتُ أَنَّ الْعِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.

٣ رَأَيْتُ أَنَّ الصِّدْقَ يُنَجِّي صَاحِبَهُ.

نُلاحِظُ أَنَّ: الْمَجْمُوعَةَ (أ) بِهَا (أَنَّ) مُشَدَّدَةٌ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ).

- إِذْنٌ فِيهَا (أَنَّ) النَّاسِخَةُ وَمَا بَعْدَهَا:

- نُلاحِظُ أَنَّ الْمَجْمُوعَةَ (ب) بِهَا (أَنَّ) سَاكِنَةٌ التَّوْنِ وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ).

- إِذْنٌ فِيهَا (أَنَّ) الَّتِي تَنْصُبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَمَا بَعْدَهَا: فِعْلٌ

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يَسْتَخْرِجُ الْمُضَارِعَ الْمَنصُوبَ وَيُكْمِلُ إِعْرَابَهُ.

نشاط ٣ (هـ، و): يُمَيِّزُ الْمُضَارِعَ الْمَنصُوبَ مِنْ غَيْرِهِ.

نشاط ٤ (أ): يُمَرِّقُ بَيْنَ (أَنَّ) النَّاسِخَةِ وَ(أَنَّ) النَّاصِبَةِ لِلْمُضَارِعِ وَيَضْبِطُ مَا بَعْدَهَا.

نشاط ٤ (ب) من خلال القاعدة السابقة اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين القوسين:

- ١- أنت تُحب أن تصل للدرجة العليا.
 - ٢- أعلم أنك تحب العلم.
 - ٣- علمني أبي أن الوطن أمانة.
 - ٤- يجب أن ترفع شأن من يحفظ وطنه.
- (اسم أن منصوب - فعل مضارع منصوب)
 (أن الناسخة - أن التي تنصب المضارع)
 (اسم أن منصوب - فعل مضارع منصوب)
 (اسم أن منصوب - فعل مضارع منصوب)

نشاط ٤ (ب) لاحظ ما تحته خط، ثم اذكر الفرق:



(ب)

- ٢- أذكر لتتحقق ما أريد.
- ٤- أسرعت للحاق بحافلة المدرسة.

(أ)

- ١- أذكر لأحقق ما أريد.
- ٣- أسرعت لألحق بحافلة المدرسة.

نلاحظ أن:

- المجموعة (أ) بها (اللام) بعدها فعل.....، فهي لام.....
 المجموعة (ب) بها (اللام) بعدها اسم.....، فهي لام.....

نشاط ٤ (د) ضع خطاً تحت اللام في الجمل الآتية، ثم بين نوعها واضبط ما بعدها:

- ١- الوطن يحب من يجاهد لأجله.
 - ٢- أطالع الأخبار؛ لأعرف ما يحدث حولي.
 - ٣- يهتم الوطن بأطفاله؛ ليخرج منهم رجالاً.
 - ٤- للاستماع للآخر آداب يجب أن تتبع.
- (نوع اللام:.....، الضبط:.....)
 (نوع اللام:.....، الضبط:.....)
 (نوع اللام:.....، الضبط:.....)
 (نوع اللام:.....، الضبط:.....)

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) اكتب بمشاركة زملائك قصة قصيرة عن حياة الإنسان قبل التكنولوجيا وبعدها وتأثيرها الإيجابي أو السلبي على الحياة:



نشاط ٥ (ب) اكتب ما يملئ عليك:

.....

الأهداف:

- نشاط ٤ (ب): يفرق بين (أن) الناصبة و(أن) الناصبة للمضارع ويضبط ما بعدهما.
 نشاط ٤ (ج، د): يفرق بين لام الجر ولام التعليل ويضبط ما بعدهما.
 نشاط ٥ (أ): يبحث ويتعرف التاريخ وماذا يمكن أن يتعلم منه.
 نشاط ٥ (ب): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

تَارِيخُ الرُّبُوتَاتِ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



- هَلِ الرُّبُوتُ اخْتِرَاعٌ حَدِيثٌ أَمْ كَانَ مَوْجُودًا بِشَكْلِ مِنَ الأشْكَالِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ وَتَطَوَّرَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟
- وَهَلِ لاختِرَاعِ الرُّبُوتِ إيجابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ أَمْ إيجابِيَّاتٌ فَقَطْ؟

٢- اِقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:



نشاط ٢ (أ) ١- صل كل كلمة ملوّنة بالمعنى الذي يدل عليها من خلال فهمك السياق:

يَطْرُقُ / يَدُقُّ

مُنْعَبَةٌ / مَرْهَقَةٌ

وِعَاءٌ

خَلْفًا / بَعْدَ

وَعَرٌّ / صَعْبٌ

أ الطَّرِيقُ إِلَى قِمَّةِ الجَبَلِ سَاقٌ، لَكِنَّهُ مُمْتَعٌ.

ب كَانَتِ الرَّحْلَةُ إِلَى الوَاحَاتِ مُضْنِيَّةً.

ج يَقْرَعُ العَامِلُ الجَرَسَ، فَيَنْصَرِفُ التَّلَامِيذُ.

د وَصَعَتِ الأُمُّ إِبْرِيْقَ الشَّايِ عَلَى النَّارِ.

ه دَخَلَ المُعَلِّمُ الفُصْلَ عَقَبَ تَلَويذِهِ.

٢- صلِ الكَلِمَةَ المَلوَّنة بِجذْرِهَا:

عَقَبَ

قَادَ

شَقَّ

قِيَادَةٌ

شَاقٌّ

أَعْقَابٌ

سَاقٌ

انْقَادٌ

عَوَاقِبٌ

الأهداف:

نشاط ١: يُلخِّصُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ .
نشاط ٢ (أ): يُفسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ جِلالِ سِياقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

تَارِيخُ الرُّبُوتَاتِ



سَعَى الْإِنْسَانُ لَأَنْ يُوجَدَ الْأَلَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي أَنْجَازِ الْأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا، وَعَبَرَ الزَّمَانَ اسْتِطَاعَ أَنْ يُحَوِّلَ الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ، فَمِنْ خِلَالِ تَجَارِبِ وَأَبْحَاطٍ مُضْنِيَّةٍ تَوَصَّلَ لِاخْتِرَاعِ الرُّبُوتِ أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ الْأَلِيُّ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامِ هَنْدَسِيٍّ يَجْعَلُهَا تَعْمَلُ كَبَدِيلٍ لِلأَيْدِي الْعَامِلَةِ الْبَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا، كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الْوَضِيفَةَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيَهَا الْبَشَرُ.

تَارِيخُ الْإِنْسَانِ الْأَلِيِّ

العَصْرُ الْقَدِيمُ

يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَائِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ لِتَقْرِعِ أَجْرَاسِ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمَضْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رَوَّادُ الْعُلُومِ مِنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ.. صَمَّمَ «الْجَزْرِي» آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، لَمْ يَكُنْ الْكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالْعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ الْمَاءِ وَسَاعَاتُ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامٍ تَنْبِيهِ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظُمَةٌ تَحْكُمُ ذَاتِيًّا، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسَمَاهُ «الْجَامِعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الْحَيَلِ».

ابْتَكَّرَ «الْجَزْرِي» رُبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمَسِكُ فِي يَدِهِ **إِبْرِيْقًا** مَاءٍ وَفِي الْيَدِ الْأُخْرَى مِئْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ طَائِرٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّرُ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ الْخَادِمُ نَحْوَ سَيْدِهِ لِيَصْبَ الْمَاءَ فِي الْإِبْرِيْقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقَبَ الْإِنْتِهَاءَ مِنَ الْوُضُوءِ يُقَدِّمُ لَهُ الْمِئْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ.





العصر الحديث

بدأت الأبحاث والتطوير في مجال الذكاء الاصطناعي والروبوتات؛ حيث كان الروبوت «جورج» من أوائل الروبوتات التي ظهرت، يقود جورج (الروبوت) الطائرات معظم الوقت، إنه الطيار الآلي، وتم اختراعه من قبل المهندس الكهربائي «إلمر سبيري» مؤسس شركة «سبيري» للكهربائيات عام ١٩١٣، وكان نموذج الطيار الآلي الأول عبارة عن جهاز لقراءة الارتفاع وجهاز آخر يُوَسِّرُ إلى الاتجاه الذي تسيّر فيه الطائرة «جيروسكوب»، ويتميز «الجيروسكوب» بأنه يظل محافظاً على الاتجاه الذي تسيّر فيه الطائرة، ويترك الطيارون البشر مسؤوليّة الطيران للروبوت «جورج».

العصر الحالي

مع بداية القرن العشرين تطوّرت استخدام الروبوتات؛ حيث يُمكنها تنفيذ مهام متعدّدة بسرعة ودقّة، وبالفعل تم تشغيلها في الصناعات الثقيلة، ولم يتوقّف الأمر على ذلك، بل امتدّ للقيام ببعض الجراحات الدقيقة، ومع بداية القرن الواحد والعشرين صنعت الروبوتات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي في القيام بكثير من الأعمال التي يقوم بها الإنسان في شتى المجالات.

الهدف من تطوير الروبوتات هو تعزيز قدرات الإنسان ومساعدته في القيام بالمهام التي يجد صعوبة في تنفيذها بمفرده بالتالي؛ فقد تم استخدامها في مجالات عديدة لمساعدة الإنسان كتنظيم المرور واستكشاف الفضاء وفي الكثير من المهام التي لم يكن باستطاعته تنفيذها، فيمكن تصميم الروبوتات بأشكال وأحجام مختلفة تبعاً لاحتياج المهمة والظروف المحيطة، وهذا كله بفضل العقل البشري.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صوّب الجُمَل التَّالِيَةَ:

أ) الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ أَوْ الرَّبُوتُ قَائِمٌ عَلَى نِظَامٍ كِيمِيَائِيٍّ فِي تَشْغِيلِهِ.

ب) لَمْ يَكُنْ لِعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ أَيُّ دَوْرٍ فِي الْعُلُومِ.

ج) يَقُودُ الرَّبُوتُ «جورج» الْقِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ.

د) لَمْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُ الْآلَاتِ فِي الْجَوَانِبِ الطَّبِيبَةِ بَعْدُ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أ) مُفْرَدَ (طَيَّارُونَ):

ب) مُضَادَّ (تَابِعِينَ):

ج) جَمْعَ (صَمَامٍ):

د) مُرَادِفَ (اشْتِرَاكَاتٍ):

٣- أجب:

أ) مَا دَوْرُ الْعَالِمِ الْجَزْرِيِّ فِي بَدَايَةِ اخْتِرَاعِ الرَّبُوتِ؟

ب) مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الرَّبُوتِ «جورج»؟

نشاط ٢ (ب) بِالصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ شَكْلٌ لِمَرَاكِحِ تَطَوُّرٍ فِي النَّاحِيَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مَا رَأَيْكَ فِي

هَذَا التَّطَوُّرِ؟ وَفِي أَيِّ مَرَحَلَةٍ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟ وَلِمَاذَا؟



نشاط ٢ (د) كَيْفَ تَرَى شَكْلَ الْعَالَمِ ...؟

قَبْلَ ٢٠ عَامًا مِنَ الْآنِ

بَعْدَ ٢٠ عَامًا مِنَ الْآنِ.

قَبْلَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الْآنِ

بَعْدَ ١٠٠ عَامٍ مِنَ الْآنِ



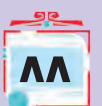
نشاط ٢ (هـ) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢ (ب): يَسْتَنْبِجُ الْعَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (ج، د): يَسْتُخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدِقَّةٍ.





نشاط ٣ (أ) لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ:

(ب)

- ١ يَحْفَظُ الْأَمِينُ الْأَمَانَةَ.
- ٢ يَسْتَخْرِجُ الْمُهَنْدِسُ الْمَعَادِنَ مِنَ الْأَرْضِ.
- ٣ يَلْتَفُّ اللَّاعِبُونَ حَوْلَ الْكُرَّةِ.

(أ)

- ١ يَجْرِي الْعَدَاءُ بِسُرْعَةٍ.
- ٢ يَسْعَى الرَّجُلُ فِي الْخَيْرِ.
- ٣ يَنْمُو النَّبَاتُ سَرِيعًا.

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).

- نَوْعُ الْفِعْلِ (مَاضٍ - مُضَارِعٌ - فِعْلُ أَمْرٍ).

- الْفِعْلُ (يَجْرِي) آخِرُهُ حَرْفٌ.....، وَالْفِعْلُ (يَسْعَى) آخِرُهُ حَرْفٌ.....، وَالْفِعْلُ (يَنْمُو) آخِرُهُ حَرْفٌ.....

- إِذْنُ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) آخِرُهَا حُرُوفٌ.....، وَتُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ حُرُوفَ الْعِلَّةِ.

- يُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ فِعْلًا (مُعْتَلًا - صَحِيحًا).

- الْفِعْلُ (يَحْفَظُ - يَسْتَخْرِجُ - يَلْتَفُّ) لَيْسَ آخِرُهُ.....

- نُسَمَّى الْفِعْلَ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ الْفِعْلَ (الْمُعْتَلَّ - الصَّحِيحَ).

- يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِلَى فِعْلٍ..... وَ.....

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

١- حُرُوفُ الْعِلَّةِ ثَلَاثَةٌ هِيَ (و، ا، ي).

٢- الْمُضَارِعَ نَوْعَانِ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ).

• الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ صَحِيحَ الْآخِرِ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

• الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

نشاط ٣ (ب) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، ثُمَّ اخْتَرِ نَوْعَ الْفِعْلِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ)

(صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ)

(صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ)

(صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ)

١ يَبِيعُ التُّجَّارُ سِلْعَهُمْ.

٢ يَذْهَبُ الطُّلَّابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.

٣ يَمْشِي الْمُتَوَاضِعُ بِلا كِبَرٍ وَتَبَخُّرٍ.

٤ يُعْجَبُ السَّائِحُ بِأَنْارِ بِلَادِنَا.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (أ، ب): يَتَعَرَّفُ حُرُوفَ الْعِلَّةِ، وَالْفِعْلَ الصَّحِيحَ وَالْمُعْتَلَّ الْآخِرِ.

نشاط ٣ (ج) صَعِ الأَفْعَالِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ الفِعْلِ: صَحِيحٌ أَمْ مُعْتَلٌّ: (جِجَلْ - يَنُمُو - تَقْوِي - يَبْدُلْ)

- | | | | |
|---|--|-----------------------------|------------------------|
| ١ | النَّبَاتُ وَيَكْبُرُ سَرِيعًا. | نَوْعُ الفِعْلِ: | |
| ٢ | العُلَمَاءُ أَعْمَارَهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. | نَوْعُ الفِعْلِ: | |
| ٣ | مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ | البَدَنِ. | نَوْعُ الفِعْلِ: |
| ٤ | بِالتَّعَاوُنِ | الوِدِّ وَالوِيئَامِ. | نَوْعُ الفِعْلِ: |

نشاط ٣ (د) صَعِ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجَمَلِ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَنْتَهِي بِحَرْفِ عِلَّةٍ، ثُمَّ

ارْزُمِ دَائِرَةَ حَوْلَ حَرْفِ العِلَّةِ:



- ١- تَدْعُوا الأُمَّهَاتِ لِأَبْنَائِهِنَّ بِالخَيْرِ. ()
- ٢- الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ البَدَنَ. ()
- ٣- يَنْهَى المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الإِهْمَالِ فِي الوَاجِبِ. ()
- ٤- تَمْتَارُ مُضْرِبُ مَوْقِعِهَا المُتَمَيِّزِ. ()
- ٥- يَجِبُ أَنْ تُوَاطَبَ عَلَى الرِّيَاضَةِ، لِأَنَّ تَشَاهِدَهَا فَفَقَطْ. ()

نشاط ٣ (هـ) عَبَّرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلِ مُضَارِعٍ صَحِيحٍ الآخِرِ مَرَّةً، وَمُعْتَلٍّ الآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأَهْدَافُ:

- نَسَاط ٣ (ج): يُكْمَلُ بِالفِعْلِ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ.
- نَسَاط ٣ (د): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ.
- نَسَاط ٣ (هـ): يَسْتُخْدِمُ الأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ الآخِرَ وَالْمُعْتَلَّةَ الآخِرَ فِي التَّعْبِيرِ.



نشاط ٤ (أ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ مَرَّةً، وَمُعْتَلَّةٍ الْآخِرِ مَرَّةً أُخْرَى:

١ مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْإِجَارَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

.....

٢ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاحِكَ؟

.....

٣ فِيمَ تَسْتَحْدِمُ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

.....

نشاط ٤ (ب) اِقْرَأِ الْفُقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«انْتَهَى عَصْرُ الْقَلَمِ، وَبَدَأَ عَصْرُ الْقَدَمِ».. عِبَارَةٌ تُنْسَبُ لِلْكَاتِبِ الْكَبِيرِ تَوْفِيقِ الْحَكِيمِ، فَهَلْ تَعْنِي أَنَّهُ لَا قِيمَةَ لِلرِّيَاضَةِ؟ بِالطَّبَعِ لَا، لَكِنَّهَا تَعْنِي أَنَّ الرِّيَاضَةَ يَنْبَغِي أَلَّا تَطْعَى عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ وَالتَّعَلُّمِ، وَلَكِنَّ الْعِبَارَةَ وَتَعْنِي أَنْ تَكُونَ مُمَارِسًا لِلرِّيَاضَةِ لِتَحْفَظَ **جِسْمَكَ** وَتُنَمِّيَ مَهَارَاتِكَ، وَلِذَلِكَ أَعْلَمُ بَنِي أَنَّهُ كَمَا قَالَ تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ: الْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي يُولَدُ فِي مَيْدَانِ **الْمَعْرَكَةِ**، لَا مَنْ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ بَطُولَةً لَا يَسْتَحَقُّهَا».

١- مَا أَهَمُّ عِبَارَةٍ بِالْفُقْرَةِ السَّابِقَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٢- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُعْتَلَّةٍ الْآخِرِ:

.....

٣- اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ:

.....

٤- اسْتَخْرِجْ فِعْلًا نَاسِخًا:، اسْمُهُ:، خَبْرُهُ:، نَوْعُهُ:

٥- اسْتَخْرِجْ حَرْفًا نَاسِخًا:، اسْمُهُ:، خَبْرُهُ:، نَوْعُهُ:

٦- اسْتَخْرِجْ اسْمَ إِشَارَةٍ:، صَمِيرًا مُنْفَصِلًا:، وَآخَرَ مُتَّصِلًا:

٧- قَدِّرِ الصَّمِيرَ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ:

٨- اسْتَخْرِجْ اسْمًا نَكْرَةً:، اسْمًا مُعَرَّفًا بِالْإِضَافَةِ:، وَآخَرَ عَلَمًا:

٩- اذْكُرِ الْمَوْقِعَ وَالْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

..... - الْقَلَمُ:

..... - جِسْمَكَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (أ): يُجِيبُ مُسْتَحْدِمًا الْفِعْلَيْنِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ وَالْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.

نشاط ٤ (ب): يَقْرَأُ فُقْرَةً وَيُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ.



نشاط ه (أ) في حياتك اليومية تستخدم واحدة من الآلات التي لا تستطيع العيش والعمل بدونها، ابحث في شبكة «الإنترنت» لتتعرف تاريخها، وكيف كان شكلها، وكيف تطورت، ومن الذي اخترعها، ثم شارك زملاءك نتائج هذا البحث:

.....

.....

نشاط ه (ب) في ظل التطور وسهولة الحياة التي نعيشها الآن، كيف ترى أهمية الأخلاق والسلوكيات الحسنة لمزيد من التقدم الآمن؟

.....

.....

نشاط ه (ج) ازمم تصميمًا لروبوت من اختراعك، وأذكر اسمه، وفيم سيستخدم؟



.....

.....

.....

نشاط ه (د) اكتب بخط الرفعة:

العلم لا يكفي ما لم يتوَّج صاحبه بمكارم الأخلاق



نشاط ه (هـ) اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....

.....

الأهداف:

- نشاط ه (أ): ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تعبر عن فكرة مركزية.
- نشاط ه (ب): يبحث ويتعرف إمكانيات تساعده في التطوير.
- نشاط ه (ج): يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.
- نشاط ه (د): يكتب بخط الرفعة محاكاةً نمطاً.
- نشاط ه (هـ): يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.



نشاط 1 | اقرأ النموذج التالي للقصة وأجب عن الأسئلة:

في أرض بعيدة، حيث الأميرات والتنانين، كان هناك قرية صغيرة تعيش بها فتاة اسمها «ليلي»، كانت فتاة ذكية ومغامرة، وكان حلمها الكبير أن تصبح فارسة قوية. ذات يوم اكتشفت كتاباً قديماً بمكتبة القرية يحكي عن قلادة سحرية تمنح صاحبها قوة لا تصدق، أثارت هذه القصة فضول «ليلي» فقررت أن تتوجه في رحلة للبحث عن هذه القلادة. خرجت «ليلي» في رحلتها الملحمية، وصلت إلى بوابات القلعة القديمة حيث يقال إن القلادة السحرية مخبأة بها، وكانت قد تغلبت على العقبات الخارجية بسهولة.. ومع اقترابها من الداخل، واجهها أول تحدٍّ وكان عبارة عن ممر ضيق مظلم يمتد أمامها، كانت الأجواء بهذا الممر مليئة بالظلمات، وكان عليها أن تتنقل في هذا الظلام دون أدنى فكرة عن الطريق، استعانت «ليلي» بشجاعتها وقوتها الداخلية لتضيء الممر، وبذلك نجحت في تجاوز هذا التحدي. وبمجرد أن تجاوزت الممر المظلم، واجهت «ليلي» غرفة مليئة بالأغازي.. كانت هذه الأغازي مصممة ببراعة لاختبار ذكائها ومهاراتها الفكرية.. استغرقت داخل هذه الغرفة وقتاً طويلاً، ولكن بفضل ذكائها وصبرها نجحت «ليلي» في فتح الأبواب الضخمة التي كانت تفصلها عن الطابق التالي، وعندما وصلت للطابق التالي واجهت مخلوقاً ضخماً يحمي كنز القلعة، كان هذا المخلوق قوياً وسريعاً، وكان يمتلك قدرات خاصة، دامت المعركة لوقت طويل، وكان على «ليلي» أن تستخدم جميع مهاراتها كفارسة للفوز.. وعلى الرغم من صعوبة المعركة فقد نجحت في هزيمة المخلوق والوصول إلى القلادة، وجين وضعتها حول عنقها شعرت «ليلي» بقوة تملأ جسدها. تعلمت «ليلي» أن الشجاعة والإصرار هما مفتاح النجاح، وأن القوة الحقيقية تأتي من داخلها وليست بالقلادة السحرية.. عادت إلى قريتها وصارت أيقونة للشجاعة والعزيمة بين الأطفال.

أ ما رأيك في مقدمة القصة؟ هل كانت ممتعة تجعل القارئ يملأ استيغاباً أم مشجعة له على قراءتها وتكملة أحداثها؟

ب لجعل القارئ متحمساً للقراءة يمكنك بدء القصة بـ (صوت، حوار، وصف ينشط حواسه)، فهذه القصة بدأت بـ ..

أختر طريقة أخرى واكتب مقدمة القصة ..

ج تعرّفت مكان وزمان القصة والشخصيات في: (مقدمة القصة، الوسط، النهاية).

د بعد حل المشكلة يمكنك إنهاء القصة بإحدى هذه الطرائق (درّس تعلمه البطل، سؤال للقارئ، قيمة أو خلق، العودة لبداية القصة) ..

ه صغ عنواناً للقصة: ..

الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (قصة خيالية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة قصة خيالية

نشاط ٢ فم بكتابة قصة خيالية من خلال التحليل التالي:

الوسط (المشكلة والحل)

كانت الأرض مليئة بالألعاب فريدة وغريبة مثل.....
وفي ذروة مغامرتهم واجهوا ملكاً شريراً يسعى
للسيطرة على العالم مستخدماً لعبة خطيرة.. اضطر
الأصدقاء لتوحيد قواهم وابتكار استراتيجية لهزيمة
الملك وإنقاذ العالم من الظلام، وبعد النجاح في
التحدي عادوا إلى الواقع، حاملين معهم ذكريات
مليئة بالمغامرة والصداقة.

النهاية

عالم
الألعاب
السحرية

الزمن

نهار يوم
عادي

الشخصيات

«ماهر»
أصداؤه

المقدمة

ما هذا الباب السحري؟ قالها «ماهر» لأصدقائه.
في عالم ساحر مخفي خلف الستار، اكتشف
الأطفال بوابة سحرية تؤدي إلى (عالم الألعاب
السحرية).. دخل «ماهر» وأصداؤه هذا العالم
المدهش؛ حيث اجتمعت الألعاب والسحر.

النهاية

بينما كانوا يغادرون عالم الألعاب السحرية، أدركوا أن
السحر الحقيقي يكمن في القلوب الطيبة والروابط
القوية التي يشكّلونها.

عنوان القصة:

الأهداف:

نشاط ٢: يكتب قصة خيالية، مستعيناً بالعناصر المرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّةِ خَيَالِيَّةٍ عَنِ اخْتِرَاعِ جَدِيدٍ سَيَسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ لِلأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ
أَشْخَاصٍ سَيَّيُنَ يُحَاوِلُونَ سَرِقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الْفَسَادِ وَالشَّرِّ.

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَضْفِ ذِهْنِي، وَذَلِكَ بِوَضْعِ جَمِيعِ الْفِكْرِ الَّتِي تُحْطِرُ بِذِهْنِكَ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ
دُونَ مَحْوِ أَوْ إِلْغَاءِ أَيِّ فِكْرَةٍ:

المُشْكِلةُ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

نشاط ٤ عُدْ لِلْعَضْفِ الذَّهْنِيِّ وَارْزَمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِكْرِ الَّتِي سَتَطْرُقُهَا بِقِصَّتِكَ.

نشاط ٥ اكْمِلْ تَخْطِيطًا لِقِصَّتِكَ مِنْ خِلَالِ التَّخْطِيطِ التَّالِي:

الْوَسْطُ (الْمُشْكِلةُ وَالْحَلُّ)

المُقَدِّمةُ

النَّهَايةُ

الزَّمَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

النَّهَايةُ

الأَهْدَافُ:

نشاط ٣، ٤، ٥: - يُحْطَطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلِهَا.
- يُحَدَّدُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفِكْرِ الْمُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةٌ قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ

اَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ اخْتِرَاعِ جَدِيدٍ سَيُسَاعِدُ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ لِلأَفْضَلِ، مَعَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ سَيِّئِينَ يُحَاوِلُونَ سَرِقَتَهُ وَاسْتِخْدَامَهُ فِي نَشْرِ الفَسَادِ وَالشَّرِّ. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ القِصَّةِ مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلةٍ وَحَلٍّ وَخَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ المَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ وَالألتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠) كَلِمَةً.

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ القِصَّةِ؟

أَصَالَةُ الفِكْرِ

- هَلِ المَقَدِّمَةُ مُسَوِّقَةٌ وَالحَاتِمَةُ مُعَبِّرَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً المَفْرَدَ وَالجَمْعَ؟

تَرْكِيْبُ الجَمَلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جَمَلًا وَتَّعْبِيرَاتٍ خَيَالِيَّةً لِوَصْفِ مَشَاهِدِ القِصَّةِ؟

اخْتِيَارُ المَفْرَدَاتِ

- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ نَصَّ سَرْدٍ وَصُفِيًّا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة القصة جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة القصة.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (من ١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣ أخطاء).	دائماً يستخدم مفردات صحيحة وبدون أخطاء.	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

- راجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط | اقرأ، ثمَّ أجب:

كَانَتْ «نرمين» تُشَاهِدُ بِشَعْفٍ شَدِيدٍ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَنِ الرُّبُوتِ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ آلَةٌ تُشْبِهُ الْإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوُضَائِفِهَا، وَيُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَهَامِّ، وَقَدْ تُسْتَحْدَمُ فِي التَّصْنِيعِ أَوْ الرَّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ أَوْ النَّقْلِ. قَدْ تَخْتَلِفُ الرُّبُوتَاتُ فِي الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ وَالْقُدْرَاتِ، فَهَنَّاكَ رُبُوتَاتٌ كَبِيرَةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَزِنَ أَطْنَانًا، وَهَنَّاكَ أُخْرَى صَغِيرَةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَوْصَعَ فِي رَاحَةِ الْيَدِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَسِيطَةً كَتِلْكَ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ فِي جَمْعِ الْقَمَامَةِ أَوْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مُعَقَّدَةً كَالرُّبُوتَاتِ الْجِرَاحِيَّةِ. يُمَكِّنُ لِلرُّبُوتَاتِ الْقِيَامَ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ تَتَطَلَّبُ فِي السَّابِقِ تَدَخُّلَ الْإِنْسَانِ، وَتَقُومُ بِأَعْمَالِ التَّنْظِيفِ وَالصِّيَانَةِ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لِلرُّبُوتَاتِ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حَيَاتِنَا، وَقَدْ تَجْعَلُ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتِاجِيَّةً، وَلَكِنْ ظَلَّ هُنَّاكَ سُؤَالَ يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِ «نرمين»: هَلْ سَيَتِمُّ الِاسْتِغْنَاءُ تَمَامًا عَنِ الْإِنْسَانِ؟

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- مُرَادِفُ (مُعَقَّدَةٌ):
 - ٢- مُفْرَدُ (الْمَهَامِّ):
 - ٣- مُضَادُّ (الْمَرْضَى):
- (شَاقَّةٌ - مُرْهَقَةٌ - صَعْبَةٌ)
(الْمِهْمَةُ - الْمَهْمُ - الْمَهْمُومُ)
(الْمُعَافُونَ - الْأَصِحَّاءُ - كِلَاهُمَا)

(ب) صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- الرُّبُوتُ آلَةٌ يُمَكِّنُ بَرْمَجَتُهَا لِلْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَهَامِّ. ()
- ٢- جَمِيعُ الرُّبُوتَاتِ تُشْبِهُ الْإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوُضَائِفِهَا. ()
- ٣- اسْتَمْتَعَتْ «نرمين» بِمُشَاهَدَةِ الْفِيلْمِ. ()

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- مَا أَنْوَاعُ الرُّبُوتَاتِ؟
- ٢- مَا فَوَائِدُ الرُّبُوتَاتِ؟
- ٣- هَلْ لَدَيْكَ إِجَابَةٌ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِ «نرمين»؟
- ٤- صَعِّعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ اسْتِنَادًا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- ١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (الرُّبُوتَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا - حُطُورَةَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الرُّبُوتِ - كَيْفِيَّةِ تَصْنِيعِ الرُّبُوتِ بِأَقَلِّ تَكْلِيفَةٍ).
- ٢- مِنْ فَوَائِدِ الرُّبُوتَاتِ: (جَعْلُ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتِاجِيَّةً - تَحْسِينُ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ - كِلَاهُمَا مَعًا).

الأهداف:

نشاط ١: يَمْرَأُ الْفَقْرَةَ وَيَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ بِأَيَّهَا.

نشاط ٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:



- (أ) الامتحانات في نهاية منتصف الشهر.
(ب) أنا لا قرارات في حالة الغضب.
(ج) الناس الهين اللين.
(د) المصريون بزيارة معرض الكتاب.
(هـ) يعجبني ما العارضون في الحفل.
- (تبدأ - تبدأ - تبدأ)
(أأخذ - أأخذ - أأخذ)
(يحب - يحب - يحب)
(يهتم - يهتم - يهتم)
(يقدمه - يقدمه - يقدمه)

نشاط ٣ صوّب العلامة الإعرابية للفعل المضارع، موضحاً السبب:

- (أ) يُقبل الأطفال على شراء الحلوى. (التصويب:، السبب:)
(ب) إياك أن تقبل بالإهانة. (التصويب:، السبب:)
(ج) يضيع العلم بين الحياء والكبر. (التصويب:، السبب:)
(د) أقرأ كثيراً؛ كي أعرف أكثر. (التصويب:، السبب:)

نشاط ٤ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) لا الناس الطعام الرديء.
(ب) لن في السعي لتحقيق أحلامهم.
(ج) أستطيع أن أقنع الناس بما أريد.
(د) أنت ترفع صوتك في الحديث.
- (مضارع معتل الآخر)
(مضارع واضبطه)
(اضبط كل مضارع)
(أداة نفي مناسبة)

نشاط ٥ اجعل الاسم الذي تحته خط مضارعاً منصوباً فيما يلي:

- (أ) ذاكراً؛ لتحقيق ما تريد.
(ب) تدرب جيداً؛ للاستعداد للمسابقة.

نشاط ٦ اكتب قصة خيالية عن الكائنات الفضائية ونزولها لسطح الأرض وحدث بعض المغامرات، مزاعياً عناصرها من (عنوان، شخصيات، زمان ومكان، مقدمة، مشكلة وحل وخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و٧٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يتمكّن من اختيار المضارع المرفوع.
نشاط ٣: يحوّل الاسم لفعل مضارع منصوب.
نشاط ٤: يكمل بما هو مطلوب.
نشاط ٦: يكتب قصة خيالية بطريقة سليمة.
- نشاط ٣: يحدّد الخطأ ويصوّبه.
نشاط ٥: يحوّل الاسم لفعل مضارع منصوب.

المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ

فِي العُلُومِ



قُوَّةُ الْعِلْمِ

شِعْرٌ:

١- فَكَّرَ:



اَكْتُبْ بَعْضَ الْفِكْرِ الَّتِي تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ.



٢- اقْرَأْ وَاكْتَتِبْ:



نشاط (أ) ٢- ا- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

شَانَ وَغَايَةَ

نَاصِجَةً

قُوَّةً وَبَأْسًا

مُحَاطًا

جِبْرًا

تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ

الْخَلْقِ وَالنَّاسِ



(أ) شَوْكَةُ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ يَخْشَى مِنْهَا الْعَدُوَّ.

(ب) مِدَادُ الْقَلَمِ لَوْنُهُ أَزْرَقُ.

(ج) لِأَخِي «حَسَامٍ» سَأَوْتُ فِي عَمَلِهِ لِأَمَانَتِهِ وَاجْتِهَادِهِ.

(د) ثِمَارُ الْمَانِجُو يَانِعَةٌ عَلَى الشَّجَرِ.

(هـ) مَنْ حَسَنَتْ أَخْلَافُهُ كَانَ مِنْ خَيْرِ النَّسَمِ.

(و) مَنزِلِي مَحْفُوفٌ بِالشَّجَارِ الْعَالِيَةِ.

(ز) الْفِرْقُ الْمُتَنَافِسَةُ بَيْنَهَا مِدَاوِلَةٌ لِلْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ.

٢- صِلْ كُلَّ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ بِالْمَعْنَى الَّتِي يُنَاسِبُهَا:

• يُوجِّهُ الشَّاعِرُ نِدَاءً إِلَى الشَّبَابِ؛ لِيَحْتَنُمَ عَلَى النُّهُوضِ مِنْ سُبَاتِهِمْ وَالْإِهْتِمَامِ، بِالْعِلْمِ فَهُوَ السَّلَاحُ الْوَحِيدُ الَّتِي يَحَقِّقُ الْعَدَالَتَةَ فِي الْأُمَّمِ.

• قُوَّةُ الْأُمَّمِ تَكْمُنُ فِي الْعِلْمِ، فَهُوَ الَّذِي يَرْفَعُ الْأُمَّمَ وَيُعَزِّزُهَا، وَالْحُكْمُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ، فَالْقَادَةُ الْمُتَعَلِّمُونَ هُمُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ الدُّوَلَ بِحِكْمَةٍ وَعَدْلٍ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدَارَةَ شُؤْنِهَا بِكِفَاءَةٍ.

• لَوْ عَدَلَ النَّاسُ لَجَعَلُوا أَسَاسَ التَّفَاضُلِ بَيْنَهُمْ بِمَا تُنتِجُهُ الْأَقْلَامُ مِنْ عِلْمٍ وَتَقَافَةٍ وَتَقَدُّمٍ، وَلَيْسَ بِمَا تَسْفِكُهُ الْأَسْلِحَةُ مِنْ دِمَاءٍ وَقَتْلِ.

(أ) لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفِكِ دَمٍ

(ب) بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَّمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

(ج) فَاسْتَبِقْظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَإِنْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مِدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَّمِ

الْأَهْدَافُ:

نَسَاطُ ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ .

نَسَاطُ ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ .



شعر:

محمود سامي البارودي

قُوَّةُ الْعِلْمِ



فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمَ
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ
خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَخُويهِ ذُو نَسَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
لَوْ لَا مِدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَبِهُوا
وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا



«محمود سامي البارودي»



«محمود سامي باشا بن حسن بن حسين بن عبدالله البارودي المصري» ١٢٥٥-١٣٢٢هـ / ١٨٣٩-١٩٠٤م، أَوَّلُ نَاهِضٍ بِالشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ كَبَوْتِهِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَأَحَدُ الْقَادَةِ الشُّجْعَانِ، نَسَبَتْهُ إِلَى (إيتاي البارود) بِمِصْرَ، تَعَلَّمَ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْحَرَبِيَّةِ، وَرَحَلَ إِلَى الْأَسْتَانَةِ فَاتَّقَنَ الْفَارِسِيَّةَ وَالتُّرْكِيَّةَ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دُعَاءٍ إِلَى مِصْرَ.



- ()
- ()
- ()
- ()
- ()

نشاط ٢ (ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ العِبارَةِ الآتِيَةِ:

- ١ قُوَّة العِلْمِ هِيَ الَّتِي تُقَوِّي شَوْكَةَ الأُمَمِ.
- ٢ يُوَضِّحُ الشَّاعِرُ أَنَّ الفَضْلَ بَيْنَ النَّاسِ يَكُونُ بِسَفْكِ الدَّمِ.
- ٣ لا يَجْنِي ثَمَارَ العِلْمِ إِلا أَصْحَابُ الحِظِّ السَّعِيدِ.
- ٤ النَّصُّ يُشِيرُ إِلى أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ وَتَأثيرِهِ الإِيجابيِّ فِي تَقْوِيَةِ الأُمَمِ.
- ٥ النَّصُّ يُلقِي الصُّوءَ عَلى دَوْرِ القَلَمِ وَالكِتابَةِ فِي التَّأثيرِ عَلى المُجتمَعِ.

نشاط ٢ (ج) اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ:

- ١ العَرَضُ مِنْ نَصِّ البَارودي الدَّعْوَةُ إِلى: (الدَّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ - العَدْلُ فِي الحُكْمِ - طَلَبِ العِلْمِ وَالمُتابَرَةِ عَلَيْهِ).
- ٢ يُوكِّدُ الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ لـ: (الفَرْدِ - المُجتمَعِ - كِلَيْهِمَا).
- ٣ مَدَحَ الشَّاعِرُ العِلْمَ بِكَلِمَاتٍ: (القُوَّةَ - الرِّفْعَةَ - كِلَيْهِمَا).



نشاط ٢ (د) أَجِبْ عَمَّا يَلي:

- ١ ما النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الشَّاعِرُ للقارِئِ؟
- ٢ ما نَتيجَةُ التَّعَلُّمِ وَتَبادُلِ الفِكرِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ؟
- ٣ هَلْ يُمكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِخْدامُ السِّيفِ حَكِيمًا؟ كَيْفَ؟
- ٤ هَلْ يُمكِنُ أَنْ يَكُونَ القَلَمُ سِلاحَ شَرٍّ؟ وَضَحْ.

نشاط ٢ (هـ) حَدِّدِ الجَمالَ فِي الأبياتِ التَّالِيَةِ وَاخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحةَ:

٢- فاعكِف على العلم تبلى شأومنزلة:

- أسلوب أمر؛ للحث على الاجتهاد في طلب العلم
- أسلوب أمر؛ للدعاء لطلاب العلم
- أسلوب أمر؛ لتحسين صورة المجد في طلب العلم

٤- العلاقة بين كلمتي السهل والعلم

- (ترادف - تضاد - جرس موسيقي).

١- فالحكيم في الدهر منسوب إلى القلم:

- شبه الشاعر الدهر بالملك
- شبه الشاعر القلم بالدهر
- شبه الشاعر القلم بالملك

٣- فليس يجني ثمار الموزبانعة

- (أسلوب نفي - تشبيه - كلاهما صواب).



نشاط ٢ (و) حَانَ الآنَ وَفَتُ القِراءَةُ الجَهريَّةُ، هَيَّا تَبِعِ تَعليماتِ مَعَلِّمِكَ.

الأهداف:

- نشاط ٢ (ب، ج، د): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه ويجيب عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (هـ): يحدد الجمال في الأبيات.
- نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.



نشاط ٣ (أ) صَغْ حَظًّا تَحْتَ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَحَدِّدْ عِلَامَةَ ضَبْطِهِ، ثُمَّ اكْمِلْ:

- ١ لَمْ أَتْرُكْ وَاجِبِي يَوْمًا. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سُبِقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ)
- ٢ لَا تَكْذِبْ فِي الْقَوْلِ. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سُبِقَ بِ..... النَّاهِيَةِ)
- ٣ لَتَكْتُبَ بِحَظٍّ جَمِيلٍ. (عِلَامَةُ الضَّبْطِ:؛ وَقَدْ سُبِقَ بِ..... الْأَمْرِ)

- نَلَاحِظْ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- ١- أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ سُبِقَ بِ(.....،،) وَهِيَ: (حُرُوفٌ - أَسْمَاءٌ) جَزْمٍ.
 - ٢- أَنَّ نَوْعَ الْمُضَارِعِ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ) الْآخِرِ.
 - ٣- أَنَّ الضَّبْطَ الَّذِي عَلَى آخِرِ الْمُضَارِعِ هُوَ (ضَمَّةٌ - فَتْحَةٌ - سُكُونٌ)
 - ٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمُضَارِعَ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ (.....،،).
- وَكَانَ صَحِيحٌ يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الْمُضَارِعَ يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَسُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ (لَمْ، لَامَ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةَ).

نشاط ٣ (ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ إِلَّا خَيْرًا. الْمُضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ: (مَرْفُوعٌ - مَجْزُومٌ - مَنْصُوبٌ)
- ٢ قَالَ أَبِي: لَتَقُلَّ خَيْرًا. عِلَامَةُ الْجَزْمِ هِيَ: (الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ - السُّكُونُ)
- ٣ لَا تُعَذِّبْ ضَعِيفًا. (لَا) فِي الْجُمْلَةِ آدَاءٌ: (جَزْمٌ - نَصْبٌ - رَفْعٌ)

نشاط ٣ (ج) صَغْ حَظًّا تَحْتَ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَادْكُرِ السَّبَبَ:



- ١ لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ فِي الْحَدِيثِ. (..... السَّبَبُ:) (.....)
- ٢ لَتَكُنْ مُنَظَّمِ الْوَقْتِ. (..... السَّبَبُ:) (.....)
- ٣ الْمُعَلِّمُ لَمْ يُهْمَلْ طَلَابَهُ. (..... السَّبَبُ:) (.....)
- ٤ أَيُّهَا الطَّالِبُ، لَا تُعْرِضْ عَن زُمَلَانِكَ. (..... السَّبَبُ:) (.....)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ أَنَّ الْمُضَارِعَ يَأْتِي مَجْزُومًا، وَيَتَعَرَّفُ سَبَبَ الْجَزْمِ.
نشاط ٣ (ب): يَخْتَارُ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ. نشاط ٣ (ج): يُحَدِّدُ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ وَيَضْبِطُهُ.

نشاط ٣ (د) صَعَّ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ لَاحِظْ وَاکْتَشِفْ:

أ

يَمْشِي الْوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.

أَنْتَ تَدْعُو أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

يَنْهَى الْمُعَلِّمُ طَلَّابَهُ عَنِ الْإِهْمَالِ.

ب

لَمْ يَمْشِ الْوَلَدُ بِسُرْعَةٍ.

لَا تَدْعُ أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

فَلْيَنْهَ الْمُعَلِّمُ طَلَّابَهُ عَنِ الْإِهْمَالِ.

- لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) نَوْعُهُ (صَحِيحُ الْآخِرِ - مُعْتَلُّ الْآخِرِ).

٢ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) سَبَقَتْهُ حُرُوفٌ (نَصَبٍ - جَزْمٍ): لَيْدًا فَهَوَ

٣ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) (مَحذُوفٌ - مَذْكُورٌ) حَرْفِ الْعِلَّةِ.

• نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الْمُضَارِعَ إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ، فَإِنَّ عِلَامَةَ جَزْمِهِ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الْمُضَارِعَ الْمُعْتَلَّ الْآخِرَ إِذَا سَبَقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ، يَكُونُ مَجْزُومًا وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ هِيَ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ.

نشاط ٣ (هـ) أَدْخِلْ أَدَاةَ جَزْمٍ عَلَى الْمُضَارِعِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَعَيِّرْ مَا يَلِزَمُ، ثُمَّ اذْكُرْ عِلَامَةَ الْجَزْمِ كَالْمِثَالِ:

لَمْ يَنْمُ الْفِكْرُ إِلَّا بِالْقِرَاءَةِ. - عِلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْوَاوِ).

مِثَالٌ: يَنْمُو الْفِكْرُ بِالْقِرَاءَةِ.

١ يَسْعَى الرَّجُلُ عَلَى رِزْقِهِ.

٢ يَقْضِي الْقَاضِي بِالْحَقِّ.

٣ أَرْجُو الْفَوْزَ دُونَ اجْتِهَادٍ.

٤ يَنْتَمِي الْإِنْسَانُ لَوْطَنِهِ.

نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ لَا سَرًّا لِأَحَدٍ.

٢ لِي بِأَخْلَاقِكَ.

٣ لَمْ اللَّاعِبُ السَّهْمَ.

٤ لَا إِلَّا اللَّهَ.

(تَرْجُو - تَرْجُ - تَرْجُو)

(تَسْمُ - تَسْمُو - تَسْم)

(يَرْمِي - يَرْم - يَرْم)

(تَخْشَى - تَخْش - تَخْشَا)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ عِلَامَةَ جَزْمِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.

نشاط ٣ (هـ): يُحَدِّدُ أَدَاةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ وَعِلَامَةَ جَزْمِهِ.

نشاط ٣ (و): يُمَيِّرُ عِلَامَةَ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ.



نشاط ٤ (أ) صَعِّحِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اْمَلِّ الْجَدْوَلَ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ:

(يَجِبُ - تُسْرِفُ - تَسْتَفِيدُ - تَسَيِّرُ - يَسْتَخْدِمُهَا - يَنْتَبِهَ - تَكُنُ - تَضْرِكُ - تَعْرِفُ - تُرِيدُهُ)

«..... التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى الْعَصْرِ؛ لِذَا..... عَلَى كُلِّ مَنْ..... أَنْ
.....، فَلَا..... عَبْدًا لَهَا عَاجِزًا عَنِ الْإِنْتِاجِ بِدُونِهَا، وَلَا..... فِي
اسْتِخْدَامِهَا، وَلَا..... مَا..... مِنْهَا؛ حَتَّى..... مِنْهَا دُونَ أَنْ.....».

الْعَلَامَةُ	حَالَتُهُ	الْفِعْلُ	الْعَلَامَةُ	حَالَتُهُ	الْفِعْلُ
.....
.....
.....
.....

نشاط ٤ (ب) صَعِّحِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرُومِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ مَبِينًا سَبَبِ الْجَزْمِ وَالصَّبْطِ:

- ١ أنا أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ لِأَتَعَلَّمَ، وَلَمْ أَتْرِكْ يَوْمًا دَرْسِي.
 - ٢ أَيُّهَا الْعَالَمُ، لَتَكُنْ عَادِلًا مَعَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ وَلَا تُفَرِّقْ بَيْنَهُمْ.
 - ٣ يَحْتَاجُ أَطْفَالُ الْعَالَمِ إِلَى الْأَمَانِ، فَلْيَدْعُ الْجَمِيعُ لِذَلِكَ.
 - ٤ لَا تُصْغِ لِمَا لَا يَنْفَعُ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِمَا يَنْفَعُكَ وَيَنْفَعُ غَيْرَكَ.
- (السَّبَبُ:)
- (السَّبَبُ:)
- (السَّبَبُ:)
- (السَّبَبُ:)

نشاط ٤ (ج) لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ بِكُلِّ مِنْهُمَا:

ب	أ
١ كلَّ يَدِيكَ الْيُمْنَى.	١ لَتَأْكُلْ يَدِيكَ الْيُمْنَى.
٢ اخْفِضْ صَوْتَكَ.	٢ لَتُخْفِضْ صَوْتَكَ.

نشاط ٤ (د) لَاحِظْ نَوْعَ (لَا) فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ اضْبِطِ الْفِعْلَ بَعْدَهَا:

ب	أ
١ أَنَا لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ دَرْسِي.	١ لَا تَتَأَخَّرُ عَنْ دَرْسِكَ.
٢ هُوَ لَا يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ.	٢ لَا تُسْرِفُ فِي الْمَاءِ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٤ (أ): يَصْعُقُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُنَاسِبَ وَيُكْمِلُ الْجَدْوَلَ.
 نشاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الْمُضَارِعَ الْمَجْرُومَ وَيَضْبِطُهُ. نشاط ٤ (ج): يَلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَفِعْلِ الْأَمْرِ.
 نشاط ٤ (د): يُمَرِّقُ بَيْنَ لَا النَّاهِيَةِ وَلَا النَّافِيَةِ.



نشاط ٥ (أ) اِبْحَثْ بِشَبْكَه الْمَعْلُومَاتِ عَنْ أَثَرِ الْعِلْمِ فِي تَقَدُّمِ دَوْلَةٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَاكْتُبِ اسْمَ الدَّوْلَةِ وَوَضِّحْ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْعِلْمِ فِي حَلِّ مُشْكِلَةٍ بِهَا.



نشاط ٥ (ب) أَجْرِ مَنَاطِرَةً بَيْنَ فَرِيْقِي يُؤَيِّدُ الْعِلْمَ وَأَنَّهُ حَلٌّ لِجَمِيعِ مُشْكِلَاتِ الْعَالَمِ وَفَرِيْقِي آخَرَ يُؤَيِّدُ السَّلَاحَ.

نشاط ٥ (ج) أَلْفِ أَنْتِ وَصَدِيْقُكَ بَيْتَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ وَاعْرِضِيهِمَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

نشاط ٥ (د) لِلْبَارُوْدِيِّ الْعَدِيْدِ مِنَ الْقَصَائِدِ وَالْأَشْعَارِ، اِبْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ شِعْرِ آخَرَ وَاخْتَرِي أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ وَاعْرِضِيهَا وَاشْرَحِيهَا لِزُمَلَائِكَ.

نشاط ٥ (هـ) اكْتُبِي بِحَطِّ الرُّفْعَةِ:

لَا سِنَّةَ عَنْهُ خَالِي وَوَالِدِي مِثْلَهُ



نشاط ٥ (و) اكْتُبِي مَا يُمَلِي عَلَيْكَ:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ، ب): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفِ حَيَاتِيَّةٍ.
نشاط ٥ (د): يَبْحَثُ وَيَعْرِضُ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ.
نشاط ٥ (و): يَعْزِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

نشاط ٥ (ج): يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِهِ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ.
نشاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ بِحَطِّ الرُّفْعَةِ مُحَاكِئًا نَمَطًا.



١- فَكِّرْ:



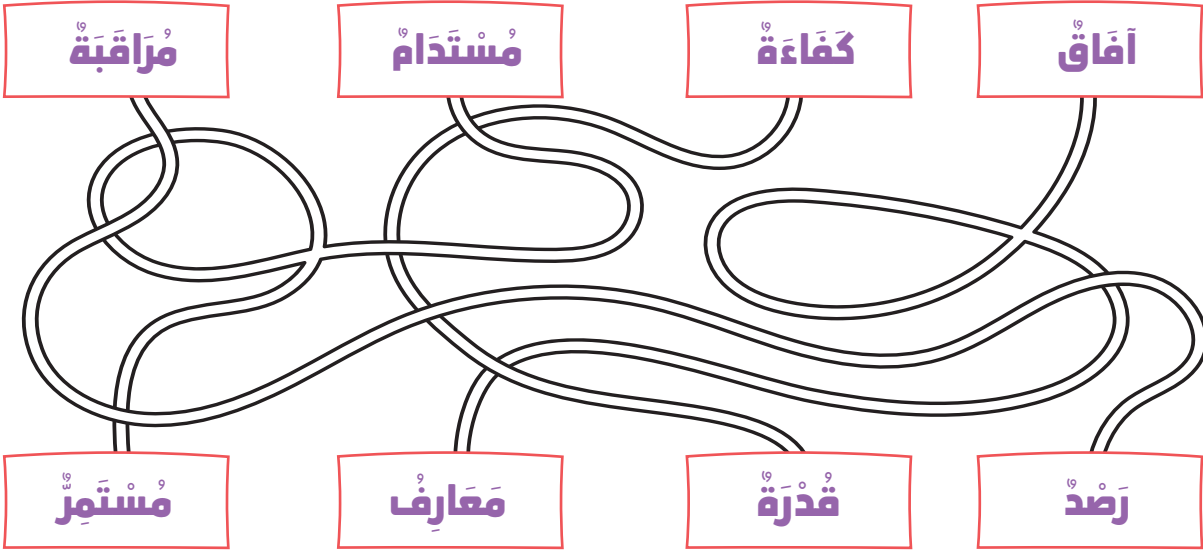
هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ هَذِهِ التَّفْنِيَّةِ؟

وَفِيمَ تُسْتَخْدَمُ؟

٢- اِقْرَأْ وَاكْتَتِفْ:



نشاط ٢ (أ) ١- حَاوِلِ التَّوَصُّلَ إِلَى مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ:



٢- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- (أ) **وَافَقَ** أَبِي عَلَى شِرَاءِ سَيَّارَةٍ جَدِيدَةٍ.
 - (ب) وَقَفَ الْمُسَافِرُ يَتَأَمَّلُ مِنْ شُرْفَتِهِ **أَفَاقَ** الْمَدِينَةِ.
 - (ج) **أَفَاكُ** الرَّجُلِ شَرِيكُهُ فِي الْعَمَلِ.
 - (د) **تَوَافَقَتْ** أَقْوَالُ الشُّهُودِ فِي الْقَضِيَّةِ.
- تَشَابَهَتْ
 - كَذَبَ
 - جَوَانِبَ / مَعَالِمَ
 - قَبْلَ وَرَضِي

الأهداف:

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ .
نشاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ .



في عصرنا الحديث تلعب التكنولوجيا دورًا حاسمًا في تطور العلوم والتقدم البشري.. من خلال التكنولوجيا، تمكن البشر من التوصل إلى مستويات جديدة من المعرفة والاكتشافات العلمية، وهو ما يؤثر بشكل كبير على حياتنا ومجالاتنا المختلفة.. تمتاز التكنولوجيا بقدرتها على تحسين الكفاءة وتسهيل العملية البحثية وتوفير أدوات ومنصات تفاعلية للتواصل والتبادل العلمي.

نعد التكنولوجيا محركًا أساسيًا للتقدم العلمي؛ حيث توفر أدوات وتقنيات تمكن العلماء والباحثين من توسيع آفاقهم وتحقيق اكتشافات جديدة.. بفضل التكنولوجيا، تم تسريع عملية البحث والابتكار في مجالات متعددة:

في مجال الطب:

قديمًا: في الماضي كان التشخيص الطبي يعتمد بشكل كبير على الأعراض المرئية، وكان يسبقه التعامل مع بعض الأمراض بالعلاج من خلال الأعشاب.

حديثًا: تقدمت التكنولوجيا الطبية بشكل كبير؛ حيث أصبح بإمكاننا استخدام الأشعة السينية والتصوير بالرنين المغناطيسي وبالأشعة المقطعية للكشف عن الأمراض وتحديد التشخيص بدقة أعلى، وزد على ذلك أشكالًا من التكنولوجيا غيرت شكل الطب كالتباعد ثلاثية الأبعاد، وقد أفادت وبخاصة في الأطراف الصناعية بشكل واقعي للغاية.

تكنولوجيا النانو: دخلت تكنولوجيا النانو في عالم الطب لتحدث ثورة حقيقية في التشخيص، فقد تم استخدامها للكشف السريع عن الإصابة بفيروس كورونا.

تقنية الهولجرام: وقد استخدمها أطباء التشريح، فهي تسمح لهم برؤية جسم الإنسان ثلاثي الأبعاد أمامهم بالكامل وفهم تشريح القلب.

كما تطورت التقنيات الجراحية لتشمل الجراحات الروبوتية وعمليات القلب المفتوح بواسطة الروبوتات.

في مجال الفلك:

علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية؛ حيث يعود تاريخه للعصور القديمة، وهو يختص بالأجسام السماوية كالكواكب والنجوم، بالإضافة إلى جميع الظواهر التي تنشأ خارج الغلاف الجوي للأرض.

في الماضي كانت الدراسات الفلكية تعتمد -بشكل رئيس- على الملاحظات المرئية والتجارب المحدودة، ومع تقدم التكنولوجيا تم تطوير أدوات الفلك المتقدمة كالتلسكوبات الفضائية والأقمار الاصطناعية وأجهزة الاستشعار عن بعد، كما تم إطلاق مرصد فضائية تستخدم في رصد حركة العديد من الظواهر كالعواصف الشمسية، والتي لها تأثير مباشر على الأرض، وذلك قبل وصول تلك العواصف إلى الأرض بأيام حتى يتم اتخاذ الاحتياطات اللازمة لذلك.

فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ (الْمَدِينِيَّةِ) :

فِي الْمَاضِي كَانَتِ الْهَنْدَسَةُ الْمَدِينِيَّةُ تُرَكِّزُ - بِشَكْلِ أَسَاسِيٍّ - عَلَى التَّصْمِيمِ وَالْإِنْشَاءِ الْيَدَوِيِّ لِلْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ، كَانَتِ الْعَمَلِيَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلِ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الْحَرْفِيِّينَ وَالْعَمَالِ الْمَاهِرِينَ .
مَعَ تَقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا، تَطَوَّرَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ ..
عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ وَبَرَامِجِ النَّمْدَجَةِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ؛ حَيْثُ أَصْبَحَا أَسَاسِيَّيْنِ فِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ الْمَدِينِيَّةِ .

تَمَكَّنَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّاتُ مِنْ تَحْلِيلِ وَتَّصْمِيمِ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ بِدِقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبَرَ؛ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الْمُهَنْدِسُونَ تَجْرِبَ فِكْرِهِمْ وَتَقْيِيمَهَا قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْبِنَاءِ الْفِعْلِيِّ، وَهُوَ مَا يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ .
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَطَوَّرَتِ تَقْنِيَّاتُ الْبِنَاءِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ فَظَهَرَتْ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالْمَتَانَةِ وَالْمُرُونَةِ كَالْحَرْسَانَةِ الْمُسَلَّحَةِ وَالْأَلْوَاحِ الرَّجَاجِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الْعَازِلَةِ الْحَدِيثَةِ، هَذِهِ الْمَوَادُّ تُسَهِّمُ فِي تَشْيِيدِ مَبَانٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَأَمَانًا .

تَمَثَّلُ التَّكْنُولُوجِيَا أَدَاءً قَوِيَّةً لِتَعْزِيزِ فَهْمِنَا لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا، فَتَتِيحُ لَنَا الْاسْتِيفَادَةَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ وَأَدَقِّ، وَتَمَكَّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَلُّمِ بِطَرَايِقٍ مُبْتَكَّرَةٍ وَسَهْلَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامَهَا الْاسْتِخْدَامَ الْأَمْثَلَ بِطَرَايِقٍ مُسْتِدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ .



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١..... يَخْتَصُّ بِالْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ وَالظُّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِلأَرْضِ.
(عِلْمُ الطَّاقَةِ - عِلْمُ الِهَنْدَسَةِ - عِلْمُ الطَّبِّ - عِلْمُ الفَلَكِ).
- ٢..... أَسْهَمَتْ تِكْنُولُوجِيَا..... فِي مَعْرِفَةِ المَصَابِينِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.
(الهُولُوجْرَام - النَانُو - الرِّين - الأشْعَةُ المَقْطَعِيَّة).
- ٣..... المَرَايِدُ الفَضَائِيَّةُ تُسْتَحْدَمُ فِي.....
(عَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوح - مُعَالَجَةِ الأَمْرَاضِ المَزْمَنَةِ - تَصْمِيمِ المَبَانِي - رَصْدِ الظُّوَاهِرِ الكُويْنِيَّة).
- ٤..... تَطَوَّرَ مَجَالُ الِهَنْدَسَةِ المَدْنِيَّةِ، فَأَصْبَحَ هُنَاكَ.....
(عَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوح - مُعَالَجَةِ الأَمْرَاضِ المَزْمَنَةِ - تَصْمِيمِ المَبَانِي - رَصْدِ الظُّوَاهِرِ الكُويْنِيَّة).

نشاط ٢ (ج) صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- ١..... تُسَاعِدُ تِكْنُولُوجِيَا النَانُو فِي رُؤْيَةِ الجِسْمِ بِطَرِيقَةٍ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ.
()
- ٢..... يُجْرَبُ المُهَنْدِسُونَ الآنَ فِكْرَهُمُ الجَدِيدَةَ وَيَقِيمُونَهَا بِالقَلِيلِ مِنَ التَّكَالِيفِ.
()
- ٣..... قَدِيمًا كَانَ النَّاسُ يَتَّخِذُونَ اِخْتِيَاظَاتِهِمْ مِنَ العَوَاصِفِ وَسُوءِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ قَبْلَ عِدَّةِ أَيَّامٍ.
()

نشاط ٢ (د) قَارِنِ بَيْنَ التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ لِمَجَالِ (الطَّبِّ - الِهَنْدَسَةِ - الفَلَكِ) بِسَبَبِ تَطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَا:

حَدِيثًا

قَدِيمًا

مَجَالُ
الطَّبِّ

مَجَالُ
الِهَنْدَسَةِ

مَجَالُ
الفَلَكِ

الأهداف:

نشاط ٢ (ب، ج): يُجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، وَيَرْجِعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢ (د): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.



نشاط ٢ (هـ) اقرأ، ثم أجب:

تَقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ التَّجْسِيمِيَّ «الهُلُوجِرَام» هِيَ تَصْوِيرُ مُجَسِّمٍ ثَلَاثِي الأَبْعَادِ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا؛ حَيْثُ يَتَمَتَّعُ بِالدَّقَّةِ وَالوُضُوحِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ، مِنْهَا: مَجَالُ التَّعْلِيمِ؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ بَعْضِ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ فَيَسْتَطِيعُ مَثَلًا مَعْلَمُ التَّارِيخِ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ فِي عَرْضِ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ، مِثْل: الثَّوَرَاتِ وَالْحُرُوبِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، فَتَقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ المُجَسِّمِ تَجْعَلُ هَذَا مُمَكِّنًا وَكَأَنَّهُ وَاقِعِيٌّ؛ حَيْثُ لَا يُمَكِّنُ فَقَطْ لِلطُّلَّابِ مُشَاهَدَةَ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ بَلْ، يُمَكِّنُهُمُ التَّفَاعُلُ مَعَهَا مِنْ خِلَالِ تَقْنِيَّةِ الصَّوْتِ المَكَانِيِّ.

١. مَا المَقْصُودُ بِتَقْنِيَّةِ الهُولُوجِرَامِ؟

٢. قَارِنِ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّةِ الهُولُوجِرَامِ فِي مَجَالِي (الطَّبِّ وَالتَّعْلِيمِ).

٣. مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ، مَا المَجَالَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَحْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَّةُ الهُولُوجِرَامِ؟

٣- لَاحِظْ وَاكْتَسِبْ: نَشَاطُ ٣ (أ) لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١. أَنْتُمَا تُحِبَّانِ وَطَنَكُمَا. ٢. هُمَا يُحَقِّقَانِ هَدَفَهُمَا. ٣. أَنْتِ تُحِبِّينِ وَالِدَيْكَ.

٤. أَنْتُمْ تَنْشُرُونَ الخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ. ٥. هُمْ يَبْدُلُونَ أَرْوَاحَهُمْ؛ فِدَاءً لِأَوْطَانِهِمْ.



- الأَفْعَالُ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ (مُضَارَعَةٌ - مَاضِيَةٌ - أَمْرٌ).

- الفِعْلَانِ فِي المِثَالَيْنِ (٢، ١) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (أَلِفُ الأَثْنَيْنِ - هَاءُ العَائِبِ - كَافُ الخِطَابِ).

- الفِعْلَانِ فِي المِثَالَيْنِ (٥، ٤) يَتَّصِلَانِ بِضَمِيرٍ هُوَ: (يَاءُ المُخَاطَبَةِ - وَاوُ الجَمَاعَةِ - أَلِفُ الأَثْنَيْنِ).

- الفِعْلُ فِي المِثَالِ (٣) يَتَّصِلُ بِضَمِيرٍ هُوَ: (وَاوُ الجَمَاعَةِ - أَلِفُ الأَثْنَيْنِ - يَاءُ المُخَاطَبَةِ).

- عَدَدُ الأَفْعَالِ فِي الأَمَثَلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ: أَفْعَالٍ.

- إِذَا اتَّصَلَ الفِعْلُ المُضَارِعُ بِأَلِفِ الأَثْنَيْنِ أَوْ الجَمَاعَةِ أَوْ المُخَاطَبَةِ، فَهُوَ

مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ.

نَسْتَسْتِجِبُ أَنْ الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِأَلِفِ الأَثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ المُخَاطَبَةِ.

نَشَاطُ ٣ (ب) اخْتَرِ فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. الطُّلَّابُ مُعَلِّمِيهِمْ. (يُحِبُّهُمْ - يُحِبُّونَ - يُحِبُّ) ٢. أَنْتِ بِسُرْعَةٍ. (تَتَقَدَّمُ - تَتَقَدَّمِينَ - تَقَدَّمْتِ)

٣. الجُنُودُ لِيَوَاءِ وَطَنِهِمْ. (يَرْفَعُونَ - يَرْفَعُ - يَرْفَعُهُمْ) ٤. الكِتَابَانِ قِصَّةَ الأَجْدَادِ. (يَحْكِيَانِ - يَحْكِي - تَحْكِيَانِ)

٥. أَنْتُمْ بِإِدَارَتِكُمْ خَيْرَ تَمَثِيلٍ. (تَمَثِّلُونَ - تَمَثِّلُكُمْ - مَثَلْتُمْ)

الأَهْدَافُ:

نَشَاطُ ٢ (هـ): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الأَسْئَلَةِ.

نَشَاطُ ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةَ.

نَشَاطُ ٣ (ب): يَخْتَارُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةَ.



نشاط ٣ (ج) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَبَيِّنِ السَّبَبَ:

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------|
| ١ | حَاوَلُوا - يُحَاوِلُونَ. | السَّبَبُ: |
| ٢ | يَنْطَلِقَانِ - انْطَلَقَا. | السَّبَبُ: |
| ٣ | أَفْعَلِي - تَفْعَلِينَ. | السَّبَبُ: |
| ٤ | يُقَاوِمُونَ - قَاوَمُوا. | السَّبَبُ: |
| ٥ | تَرُسْمُونَ - ارْسُمُوا. | السَّبَبُ: |

نشاط ٣ (د) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(ج)	(ب)	(أ)
<p>هَمْ لَمْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ لَمْ تَبْدُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ لَمْ تُثَابِرِي.</p>	<p>هَمْ لَنْ يَكْتُبُوا بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ لَنْ تَبْدُلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ لَنْ تُثَابِرِي.</p>	<p>هَمْ يَكْتُبُونَ بِسُرْعَةٍ.</p> <p>أَنْتُمْ تَبْدُلُونَ جُهْدًا كَبِيرًا.</p> <p>أَنْتِ تُثَابِرِينَ.</p>

- - الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَهِيَ تَنْتَهِي بِـ
- - الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا
- - الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُومَةٌ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا

نَسْتَسْتِجِ أَنْ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ تُرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْرَمُ بِحَذْفِ النُّونِ.



نشاط ٣ (هـ) اخْتَرِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- | | | |
|---|---|-------------------------------|
| ١ | المُضْرِبُونَ..... وَطَنَهُمْ. | (يَبْنُوا - يَبْنُونَ) |
| ٢ | العَالِمَانِ لَمْ..... فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. | (يُقَصِّرَانِ - يُقَصِّرَانِ) |
| ٣ | تَقَدَّمَ اللَّاعِبُونَ؛ حَتَّى..... الْقَوْرَ. | (يُحَقِّقُونَ - يُحَقِّقُوا) |
| ٤ | عَلَيْكَ أَنْ..... بِحِطِّ جَمِيلٍ. | (تَكْتَبِي - تَكْتَبِينَ) |
| ٥ | أُمَّةً وَاحِدَةً. | (تَكُونُونَ - تَكُونُوا) |

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (ج): يَتِمَّكَّنُ مِنْ تَمْيِيزِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَنْ غَيْرِهَا، مَعَ التَّغْلِيلِ.
- نشاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ عَلَامَاتِ إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
- نشاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ الصَّحِيحَةَ.

نشاط ٣ (و) املاً الجدول التالي، مُستعيناً بالأمثلة الآتية:

- ١- البَلَدَانِ يَسْعَيَانِ لِلصُّلْحِ. ٢- إِيَّاكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا وَطَنَكُمْ. ٣- الآبَاءُ يُنْفِقُونَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ.
٤- أَنْتِ لَمْ تَتِمَّاثِلِي لِلشِّفَاءِ بَعْدُ. ٥- لَا تَتَفَرَّقُوا، فَإِنَّ الفُرْقَةَ ضَعْفٌ. ٦- أَنْصِتُوا؛ كَيْ تَسْمَعُوا.

السَّبَبُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ	الحَالَةُ	الأفْعَالُ الخَمْسَةُ
.....
.....
.....
.....
.....

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) اكْمَلْ بِفِعْلِ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ مَعَ التَّغْلِيلِ:

- ١- المُذِيعَتَانِ النَّشْرَةَ المَسَائِيَّةَ. (التَّغْلِيلُ:)
٢- هُمَا لَمْ حُقُوقَ الآخَرِينَ. (التَّغْلِيلُ:)
٣- لَا فِي حُقُوقِكُمْ. (التَّغْلِيلُ:)
٤- تَعَلَّمُوا؛ حَتَّى مَا تَحْلُمُونَ بِهِ. (التَّغْلِيلُ:)
٥- لِي عَلَى أَدَوَاتِكَ. (التَّغْلِيلُ:)

نشاط ٤ (ب) صُغْ حَظًّا تَحْتَ الحَظِّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مَعَ التَّغْلِيلِ:

- ١ أَنْتُمْ لَنْ تَتَحَلَّوْنَ عَنِّ وَاجِبِكُمْ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
٢ الفَلَّاحَانِ يَسْقِيَانِ حَقْلَهُمَا. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
٣ الأَعْدَاءُ لَمْ يَهْجُمُوا عَلَيْنَا. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
٤ أَيُّهَا الشَّبَابُ، لَا تُضَيِّعُوا أَوْقَاتِكُمْ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
٥ بُيَّتِي، أَنْتِ تَمْتَلِكِي مَهَارَاتٍ كَثِيرَةً. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)

نشاط ٤ (ج) أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِفِعْلِ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١ هَلْ قَصَرَ الآبَاءُ فِي حَقِّ أَبْنَائِهِمْ؟
٢ مَتَى يَحْضُرُ الفَائِزُونَ؟
٣ كَيْفَ يَحَافِظُ الرِّيَاضِيُّونَ عَلَى أَجْسَادِهِمْ؟
٤ لِمَاذَا يَجْتَهِدُ الطُّلَّابُ؟
٥ مُرَأْصِدِقَاءَكَ بِالْعَفْوِ عَنِّ بَعْضِهِمْ.

الأَهْدَافُ:

- نشاط ٣ (و): يَسْتَخْرِجُ كُلَّ فِعْلِ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ وَيَبِينُ حَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ.
نشاط ٤ (أ): يُكْمَلُ بِفِعْلِ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ.
نشاط ٤ (ب): يَكْتَسِبُ الحَظًّا وَيُصَوِّبُهُ مُعَلَّلًا لِذَلِكَ.
نشاط ٤ (ج): يُجِيبُ مُسْتَحْدِمًا الأَفْعَالِ الخَمْسَةَ.

نشاط ٤ (د) حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

١ لَمْ يَسْمَعْ الْحُضُورَ التَّكْرِيمَ.

٢ يُحْرِزُ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً.

٣ لَنْ يَتَخَلَّى الْمُنَاضِلُونَ عَنْ مَبَادِيهِمْ.

٤ يُفْرِطُ الشَّبَابُ فِي اسْتِحْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا.

٥ لَمْ يَكْتُبِ الْكُتَّابُ قِصَصًا كَاذِبَةً.

٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) اِبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَجَالَاتِ الَّتِي تَطَوَّرَتْ بِفَضْلِ التَّكْنُولُوجِيَا وَاكْتُبْ مَرَاجِلَ تَطَوُّرِهَا مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْحَاضِرِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي ذَلِكَ التَّطَوُّرِ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَائِكَ.

نشاط ٥ (ب) إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِكَ اخْتِرَاعُ تَقْنِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَطَوُّرِ أَحَدِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، فَمَاذَا سَتَكُونُ؟ وَمَا الْمَجَالُ؟

اسمُ التَّقْنِيَّةِ:

تَعْرِيفُهَا:

الْمَجَالَاتُ الَّتِي سَتُطَوَّرُهَا:

الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ سَتُسَاعِدُهُمْ:

الاسْتِحْدَامُ الصَّحِيحُ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ:

نشاط ٥ (ج) اسْتُخْدِمَتْ تَقْنِيَّةُ الْهُولُوجِرَامِ فِي بَعْضِ الْعُرُوضِ الْفَنِّيَّةِ بِمِصْرَ، اِبْحَثْ عَنْهَا وَشَاهِدْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَاكْتُبِ الْمُمَيَّزَاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.



نشاط ٥ (د) اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الأهداف:

نشاط ٤ (د): يُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا الْفِعْلَ.

نشاط ٥ (أ): يُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.

نشاط ٥ (ب): يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرِهِ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ.

نشاط ٥ (د): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

نشاط ٥ (ج): يَسْتَحْدِمُ الْكِتَابَةَ كَوَسِيلَةَ لِتَفْرِيحِ فِكْرِهِ.



التعبير الكتابي

كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة



نشاط | اقرأ النموذج التالي للمقال، وأجب عن الأسئلة:

تعدُّ اللغة العربية إحدى اللغات العريقة والجذابة التي تحمل تاريخاً غنياً من الأدب والفن.. ومع ذلك، يشهد الوقت الحالي تحولاً ملحوظاً في نهج الأفراد تجاه لغتهم الأم؛ حيث يتخلّى العديد عن الكتابة بالحروف العربية ويستبدلون بها حروفاً أجنبيةً فيما أصبح يُعرف بـ(الفرانكوارب)، ويجب أن نتساءل: ما الأسباب وراء هذا الاستنزاف المتسارع للغة العربية؟ وكيف يمكننا إيجاد حل لهذه المشكلة المتفاقمة؟
فمن الأسباب وراء تخلي العرب عن لغتهم:

١- الإعلام وسائل التواصل الاجتماعي: يسهم التأثير المتنامي لوسائل الإعلام وشبكات التواصل في إشباع الشباب باللغات الأجنبية وإبرازها كوسيلة للتعبير حديثة وعصرية.

٢- الضغط الاجتماعي: قد يبعد بعض الناس أن استخدام اللغات الأجنبية يعكس مستوى عالياً من التعليم والثقافة، وهو ما يدفعهم إلى التفأخر بها للحصول على الاعتراف والقبول الاجتماعي.

ولتحقيق توازن بين الاحترافية في استخدام اللغات الأجنبية والحفاظ على اللغة العربية، يجب تبني استراتيجيات شاملة هي:

٣- تعزيز الوعي الثقافي: تثقيف الأفراد حول أهمية اللغة العربية وترسيخ فهمهم القيمة الثقافية والتاريخية التي تحملها اللغة.

٤- تطوير المحتوى الرقمي: تشجيع إنشاء محتوى إبداعي وتعليمي باللغة العربية على «الإنترنت»؛ لجعلها جذابة وملممة.

وختاماً، يعدُّ الحفاظ على اللغة العربية تحدياً ضرورياً للحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمع العربي.. من خلال تفعيل الأفراد وتشجيعهم على استخدام لغتهم الأم بكل فخر واعتزاز، يمكننا التصدي لهذه التحديات والإسهام في بناء مستقبل يحترم ويحتفظ بالتنوع اللغوي والثقافي.

(أ) انقسم المقال إلى أربع فقرات رئيسية

(ب) اقرأ المقدمة مرة أخرى واذكر العناصر التي اشتملت عليها المقدمة:

(ج) أضف سبباً آخر وراء تخلي العرب عن لغتهم، وحللاً إضافياً للمشكلة:

(د) ضع عنواناً آخر للمقال:

(هـ) اقرأ الخاتمة مرة أخرى، فهي عبارة عن تلخيص ما تم مناقشته في المقال وتشجيع القراء على تطبيق الحلول للتصدي للمشكلة، حاول كتابة خاتمة أخرى تحتوي أيضاً على التلخيص والتشجيع.

الأهداف:

نشاط ١: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (كتابة مقال) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.



نَمُودَجٌ كِتَابَةِ مَقَالٍ

نشاط ٢ أكْمِلْ نَمُودَجَ كِتَابَةِ مَقَالٍ حَلًّا لِمَشْكِلةٍ:

الأسباب

١- قلة القراءة:

يُعَانِي السَّبَابُ مِنْ قِلَّةِ الانْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُفَضَّلُونَ التَّرْفِيهِ السَّرِيعَ عَلَى حِسَابِ الاسْتِمْتَاعِ بِالْفَوَائِدِ الْعَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ لِلْقِرَاءَةِ.

٢- الاطلاع وشراء الكتب:

يُعَانِي السَّبَابُ مِنْ قِلَّةِ الانْخِرَاطِ فِي عَمَلِيَّةِ الْقِرَاءَةِ؛ حَيْثُ يُفَضَّلُونَ التَّرْفِيهِ السَّرِيعَ عَلَى حِسَابِ الاسْتِمْتَاعِ بِالْفَوَائِدِ الْعَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ لِلْقِرَاءَةِ.

٣- هوس الألعاب:

يُفَضَّلُونَ اسْتِهْلَاكَ وَقْتِهِمْ فِي عَوَالِمِ الْأَلْعَابِ بَدَلًا مِنْ تَنْوِيعِ أَوْقَاتِ فَرَاحِهِمْ بِأَنْشِطَةٍ ذَهْنِيَّةٍ تُثْرِيهِمْ.

الخاتمة

لِلنُّهُوضِ بِسَبَابِنَا وَصَمَانِ مُسْتَقْبَلِهِمُ الْوَاعِدِ؛ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ تَغْيِيرًا فِي الْأَوْلِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَتَعَزِيرَ ثَقَافَةِ الْقِرَاءَةِ.

المقدمة

يُوَاجِهُ سَبَابُ الْيَوْمِ تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً تَتَمَثَّلُ فِي تَقْلِيلِ وَقْتِهِمُ الْمُخَصَّصِ لِلْقِرَاءَةِ وَاكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ؛ إِذْ يُفَضَّلُونَ شِرَاءَ الْأَلْعَابِ وَقَضَاءَ وَقْتِهِمْ فِي الْهَوَايَاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ بَدَلًا مِنْ الْاسْتِيفَادَةِ مِنْ الْأَوْقَاتِ الثَّمِينَةِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنِ الْأَسْبَابِ.

اقتراحات للحلول

١- تشجيع ثقافة القراءة:

إِطْلَاقَ حَمَلَاتِ تَوْعِيَّةٍ.

٢- تسهيل التوصل إلى الكتب:

سَوَاءً عَبْرَ تَخْفِيفِ أَسْعَارِهَا أَوْ تَوْفِيرِهَا بِالْمَجَانِّ فِي الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ.

٣- استغلال الوقت بشكلٍ فعّالٍ.

عنوان المقال: «تَحَدِّيَاتُ سَبَابِ الْيَوْمِ.. بَيْنَ قِلَّةِ الْقِرَاءَةِ وَهَوَسِ الْأَلْعَابِ»

الأهداف

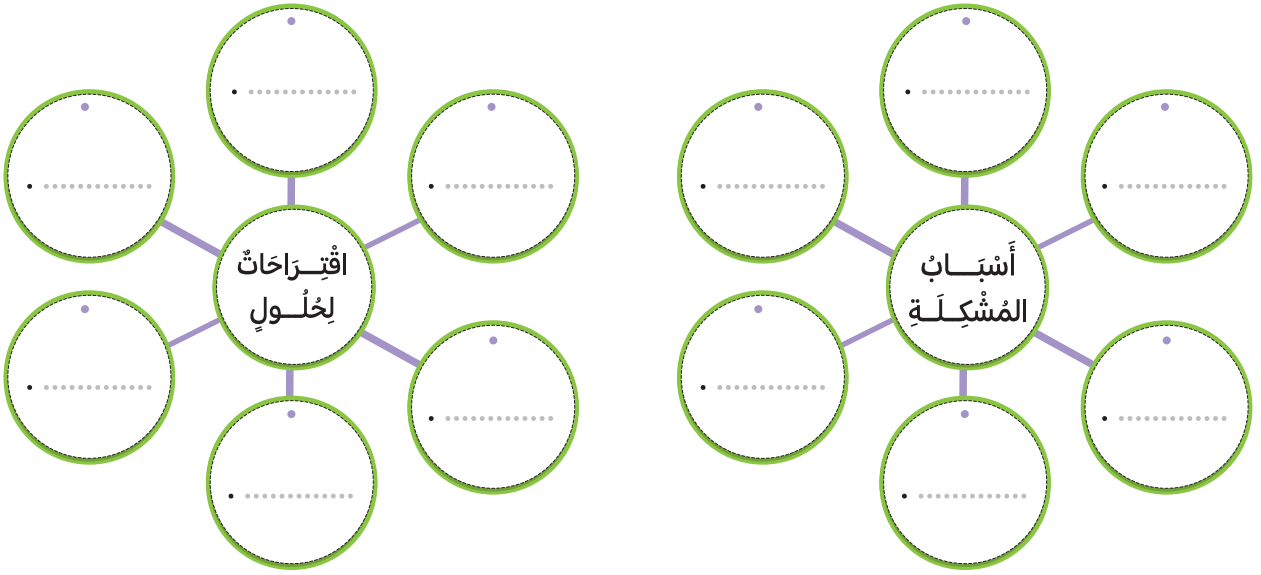
نشاط ٢: يَكْتُبُ مَقَالًا، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرَفِّقَةِ.



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنِ مُشْكِلَةِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ الْعَالَمِ الْغَرِيبِ وَيَبْتَعِدُ عَنِ عَالَمِهِ الْقَرِيبِ مِنْ أَهْلِ وَأَقْرِبَاءٍ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ مُشْكِلَاتٍ تُؤَدِّي أحيانًا إِلَى تَتَائِجٍ وَخِيمَةٍ تُدْمِرُ الْأَسْرَ الْأَمِنَةَ.

نشاط ٣ فَمِ بَعْمَلِ عَضْفِ ذَهْنِيٍّ بِكِتَابَةِ جَمِيعِ أَسْبَابِ الْمَشْكِلَةِ وَاقْتِرَاحَاتِ لِحَلِّهَا:



نشاط ٤ عُدْ لِلْعَضْفِ الذَّهْنِيِّ وَارْزُمِ دَائِرَةً عَنِ الْفِكْرِ الَّتِي سَتُضَمِّنُهَا فِي مَقَالِكَ (عَلَى الْأَقْلِ فِكْرَتَانِ):

الأهداف:

نشاط ٣، ٤: يُحْطَطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِّلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدَّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةٌ مَقَالٍ

اَكْتُبْ مَقَالًا عَنِ مُشْكَلَةِ اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ، فَيَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَتَوَاصَلُ مَعَ الْعَالَمِ الْغَرِيبِ وَيَبْتَعِدُ عَنِ عَالَمِهِ الْقَرِيبِ مِنْ أَهْلِ وَأَقْرِبَاءَ، وَهُوَ مَا يُؤَلِّدُ مُشْكَلَاتٍ تُؤَدِّي أحيانًا إِلَى تَتَائِجٍ وَخِيمَةٍ تُدْمِرُ الْأَسْرَ الْأَمِنَةَ.. مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْمَقَالِ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، أَسْبَابٍ، اقْتِرَاحَاتٍ لِلْحُلُولِ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحِطِّ سَلِيمِينَ وَالْإِلْتِرَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَزَاجِعِ كِتَابَتِكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْمَقَالِ؟

• هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُوضَّحَةٌ مُوَضَّحَةٌ مَوْضُوعَ الْمَقَالِ، وَالْخَاتِمَةُ مُلَخَّصَةٌ وَمُحَفَّزَةٌ؟

تَرْكِيبُ الْجُمَلِ

• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟

• هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَصْفِيَّةً لِيُوصَفَ الْمَشْكَلَةَ وَفِكْرًا مُنَاسِبَةً لِلْحَلِّ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟

إِمْلَاءٌ وَحِطٌّ

• هَلِ الْحِطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتُخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

اكتب مرةً أخرى بعدَ تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التَّرَمُّ بِعَنَاصِرِ الْمَقَالِ جَمِيعِهَا.	التَّرَمُّ بِثَلَاثَةِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَقَالِ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ١٠٠-١٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٨٠-٩٩)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	تَرْكِيْبُ الْجَمْلِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَسْتُخْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتُخْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدًا) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	اِخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَخْتَارُ جَمَلًا مُعْبَرَةً مُنَاسِبَةً (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءً).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ. (خَطَأً وَاحِدًا).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةِ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءً).	يَخْتَارُ جَمَلًا بَسِيطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	إِمْلَاءُ وَحَطُّ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خَطَأً وَاحِدًا).	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْحَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْحَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْحَطِّ.	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْحَطِّ.	

الْأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيَقْوِيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالِدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.

التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، لَقَدْ سَاعَدَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ؛ كَالصَّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالنَّقْلِ وَالتَّوَاصُلِ، وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي هَذَا التَّغْيِيرِ، مِنْهَا: تَطْوِيرُ أَدْوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ، وَتَطْوِيرُ أَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتِرِ وَالْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الْاِتِّصَالَ أَكْثَرَ سَهُولَةً، وَتَطْوِيرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي جَعَلَتْ السَّفَرَ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ.. وَمَعَ ذَلِكَ، فَهُنَاكَ أَيْضًا بَعْضُ الْمَخَاوِفِ بِشَأْنِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، مِنْهَا:

- إِمْكَانِيَّةُ اسْتِحْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي أَغْرَاضٍ سَيِّئَةٍ؛ كَنَشْرِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُضَلَّلَةِ أَوْ نَشْرِ الْعُنْفِ.
- إِمْكَانِيَّةُ أَنْ يُودِّيَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ إِلَى فُقْدَانِ الْوِظَائِفِ.

فِي النِّهَايَةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ مُفِيدًا لِلبَشَرِيَّةِ، وَلَكِنْ مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ نَكُونَ عَلَى دِرَآيَةِ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ أَيْضًا.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

١- مُرَادِفَ (شَارَكَ):

٢- مُضَادَّ (الرَّفِقَ):

٣- مُفْرَدَ (الْأَسْفَارِ):

(ب) صَعِّغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

()

١- التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ أَسَهَمَ فِي تَحْسِينِ حَيَاتِنَا.

()

٢- التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ لَيْسَ لَهُ سَلْبِيَّاتٌ.

()

٣- يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ دِرَآيَةً بِإِجَابِيَّاتِ وَمَخَاطِرِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

(ج) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا فَوَائِدُ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ؟

٢- مَا التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ؟

٣- صَعِّغْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) صَلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

• سَبَقَهُمْ

١- تَقَدَّمَتِ الْبِلَادُ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ تَقَدُّمًا مُبَهْرًا.

• وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ

٢- جَدِّي تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَقَدْ بَلَغَ ثَمَانِينَ عَامًا

• كَبَّرَ

٣- تَقَدَّمَ الْمُوظَّفُ بِاقتِرَاحِ لِرئيسِهِ.

• تَطَوَّرَتْ

٤- تَقَدَّمَ الطَّالِبُ عَلَى زَمَلَائِهِ بِالْفَضْلِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

نشاط ٢ صَعِ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الْجَزْمِ، ثُمَّ اخْتَرِ عَلَامَةَ الْجَزْمِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:



- (أ) لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَلَى أَحَدٍ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ)
- (ب) لَا تَخْشَ إِلَّا اللَّهَ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - الْفَتْحَةُ)
- (ج) لَمْ تَرُسِ السَّفِينَةَ بَعْدُ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - الضَّمَّةُ)
- (د) لَتَصْنَعِ الْمُسْتَحِيلَ بِإِرَادَتِكَ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ)

نشاط ٣ اخْتَرِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مُعَلِّلاً لِذَلِكَ:

- (أ) يَسْرُنِي أَنْ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ. (تَحَقِّقِينَ - تَحَقَّقِي)، السَّبَبُ:
- (ب) التَّلْمِيزَانِ لَمْ فِي الْقَوْلِ. (يَتَنَمَّرَانِ - يَتَنَمَّرَا)، السَّبَبُ:
- (ج) الْمِصْرِيُّونَ بِأَدَدِهِمْ. (يُحِبُّونَ - يُحِبُّوا)، السَّبَبُ:
- (د) الْفَلَاحُونَ الْمَحَاصِيلَ بِالْآلَاتِ. (يَحْصُدُونَ - يَحْصُدُوا)، السَّبَبُ:

نشاط ٤ صَعِ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- (أ) حَاوَلُوا أَنْ تَصِلُوا سَرِيعًا. (السَّبَبُ:
- (ب) أَنْتِ تَتَعَلَّقِينَ بِأَمِّكَ. (السَّبَبُ:
- (ج) إِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونَا إِمْعَةً لِأَحَدٍ. (السَّبَبُ:
- (د) أَنْتُمْ مَنْ تَنْسُجُونَ قِصَّةَ الصُّمُودِ. (السَّبَبُ:
- (هـ) الْمُحِبُّونَ لِأَوْطَانِهِمْ يَصْحُونُ كَثِيرًا. (السَّبَبُ:

نشاط ٥ أَدْخِلِ الْأَدَاةَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ:

- (أ) تُلْقِي الْمُهْمَلَاتِ عَلَى الْأَرْضِ. (لَا النَّاهِيَةَ) الْفِعْلُ:، الْحَالَةُ:
- (ب) الْوَالِدَانِ يَحْرِصَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ. (لَامُ الْأَمْرِ) الْفِعْلُ:، الْحَالَةُ:
- (ج) أَنْتِ تَتَقَدَّمِينَ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ. (كَي) الْفِعْلُ:، الْحَالَةُ:
- (د) يَعْْمَلُ الْجَمِيعُ بِجِدِّ. (لَا النَّافِيَةَ) الْفِعْلُ:، الْحَالَةُ:

نشاط ٦ ثَنَّ وَاجْمَعِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- (أ) الْعَالِمُ لَمْ يَتْرِكْ مَعْمَلَهُ. الْمُثْنَى: الْجَمْعُ:
- (ب) يَجِبُ أَنْ تُقَدِّرَ غَيْرَكَ. الْمُثْنَى: الْجَمْعُ:

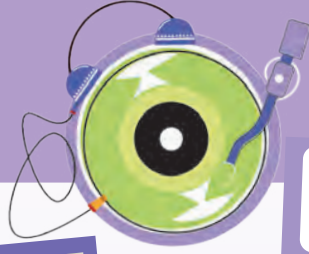
الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يَخْتَارُ عَلَامَةَ الْجَزْمِ الصَّحِيحَةَ. نشاط ٣: يَخْتَارُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
 نشاط ٤: يُبَيِّنُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ، مُعَلِّلاً لِذَلِكَ. نشاط ٥: يَضَعُ الْأَدَاةَ وَيُعَيِّرُ الْفِعْلَ.
 نشاط ٦: يَثْنِي وَيَجْمَعُ الْجُمْلَ مُرَاعِيًا الْفِعْلَ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ





عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ



نشاط 1 قبل الاستماع:

- ١- مَنْ وَجْهَةٌ نَظَرِكَ، أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاةٍ صَحِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ؟
وَلِمَاذَا؟
- ٢- أَيُّ الأَنْشِطَةِ تَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

نشاط 2 في أثناء الاستماع:

(أ) صَعِّغْ عَلامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ العِبْرَاتِ الآتِيَةِ:

- ١- أَثَّرَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ عَلَى حَيَاةِ «عمر» بِالإِيجَابِ. ()
- ٢- سَعِدَ «عمر» فِي البِدَايَةِ بِزِيَارَتِهِ لِبَيْتِ «أحمد»، وَتَمَنَّى أَنْ يَزُورَهُ بِاسْتِمْرَارٍ. ()
- ٣- تَتَمَيَّزُ حَيَاةُ «أحمد» بِالتَّوَازُنِ بَيْنَ أَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. ()
- ٤- يَكْمُنُ جَمَالُ الحَيَاةِ فِي اللِّحْظَاتِ الصَّغِيرَةِ والأَشْيَاءِ البَّسِيطَةِ. ()

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- ١- جَعَلَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ «عمر» شَخْصًا (مُفَكَّرًا - عَصَبِيًّا - هَادِنًا - مُهْتَمًّا).
- ٢- ابْتَعَدَ «عمر» عَنْ صَدِيقِهِ بِسَبَبِ
- ٣- جَرَّبَ «عمر» هَوَايَاتٍ جَدِيدَةً، مِنْهَا (الرَّسْمُ - التَّمثِيلُ - التَّصْوِيرُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).
- ٤- لَاحَظَ «عمر» تَحَسُّنًا فِي صِحَّتِهِ (العَمَلِيَّةُ - العَقْلِيَّةُ - الجَسَدِيَّةُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

بَعْدَ الاستماع:

نشاط 3 قارن بين حياة «عمر» قبل زيارته لصديقه «أحمد» وبعدها في الجوانب الآتية:

بَعْدَ

قَبْلَ

الجانب العقلي

الجانب الفني

الجانب الرياضي

الجانب الاجتماعي

الأهداف:

- نشاط 1: - يُمَيِّزُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ. - يَنْتَهِيًا للنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسَبِّقَةَ.
- نشاط 2: يُحَدِّدُ المَعْرَى العَامَّ للمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نشاط 3: يُعِيدُ صِبَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ سَمْعِيًّا، مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكرَ الرَّئِيسَةَ.

• الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

- يَجْمَعُ الصَّيَّادُ اللُّؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ الْبَحْرِ.
- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ الْيَوْمَ.
- أَحْبَبَ النَّوْمَ فِي هُدُوءٍ تَامٍّ.

(هَمْزَةٌ - أَلِفٌ - يَاءٌ).

- (أ) الكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ تَنْتَهِي بِ.....
- (ب) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةٍ يَمُرُّ عَلَى الْأَلِفِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (ج) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ اللُّؤْلُؤِ عَلَى الْوَاوِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (د) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ الشَّاطِئِ عَلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (هـ) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي كَلِمَةِ دِفْءٍ عَلَى السُّطْرِ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا (فَتْحَةٌ، كَسْرَةٌ، ضَمَّةٌ، سُكُونٌ).
- (و) الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ (السَّمَاءُ - هُدُوءٌ - مَلِيءٌ) يَسْبِقُهَا..... (شَدَّةٌ - مَدٌّ - تَنْوِينٌ)؛ لِذَلِكَ كُتِبَتِ عَلَى السُّطْرِ.

نشاط ٤ حَلِّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:

• يَقْرَأُ «خَالِدٌ» الْقِصَّةَ مَعَ وَالِدِهِ.

• أَجْمَعُ الْقَوَاعِدَ مِنْ عَلَى الشَّاطِئِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.

• أَشْعُرُ بِدِفْءٍ كَبِيرٍ عِنْدَ ارْتِدَاءِ الْمَلَابِيسِ الثَّقِيلَةِ؟

• الْوِعَاءُ مَلِيءٌ بِالْمَاءِ.

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

- (سَنَاءٌ - مَلَانِيٌّ - اِهْتِلَاءٌ - يَسْأَلُ - مَسْئُولٌ - اَمْرُؤٌ - دَافِيٌّ - سَتَبَدَأُ - رَيْسٌ - اِبْتِدَاءٌ - شَيْءٌ - سُوءٌ - يَأْخُذُ - تَلَكُّؤٌ - يَنْشَأُ - اِبْرَاهِيمُ - يَهْنَأُ - اِذَا - مَسَاوِيٌّ).

نشاط ٦ اَمَلِّ الْفَرَاعَاتِ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- أ. المَرَّ مِنْ جَلِيسِهِ، فَاخْتَرْنَا مَنْ تَجَالِسُ حَتَّى لَا تَسُو..... أَخْلَافَكَ.
- ب. يَبْدَ التَّلْمِيذُ يَوْمَهُ الدَّرَاسِيَّ نَشِيظًا وَيَذَاكِرُ فِي هُدُو.....
- ج. جَرَّ الْمَلَائِكُمْ عَلَى مُوَاجَهَةِ حَظْمِهِ، فَفَازَ.

نشاط ٧ اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ:

(مَاءٌ - شَاطِئٌ - هُدُوءٌ - لُؤْلُؤٌ - يَقْرَأُ)

ي	ق	ر	أ	ؤ	ل	ر	د	أ	ب	ق	ش
ل	ش	ر	ق	م	ؤ	ط	ب	ط	ء	ؤ	ا
ت	ء	ن	س	ا	ل	ك	ئ	م	ا	ء	ط
ز	ه	د	و	ء	ؤ	ن	أ	ض	م	ذ	ئ

نشاط ٨ اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤: يُلَاحِظُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَهَا.

نشاط ٥، ٦، ٧: يُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ تَظْهَرُ فَهْمَهُ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ

نشاط ٨: يَسْتَحْدِمُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية



١- فكَر:

- مَا رَأَيْكَ فِي الصُّورَتَيْنِ الْمَوْجُودَتَيْنِ أَمَامَكَ؟ وَإِذَا كُنْتَ مَكَانَهُمَا فَبِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ؟ وَلِمَاذَا؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَتِف:

نشاط ٢ (أ) ١- حاول أن تجمع الحروف للتوصل إلى معاني الكلمات:

ح
ن
ه
ق
ي

تأبئة

ي
د
ز
ا

مفرط

ا
ل
ت
ن

تخطي

ئ
ذ
ا
ع

شائع

٢- وزع كل كلمة عند جذرها:

شائع، بلاغ، يكف، بالغ، كفاف، بلوغ، شائعات، مبالغة.

شاع

بالغ

كفاف

الأهداف:

نشاط ١: يلخص الفكر الرئيسي للنص.
نشاط ٢ (أ): يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية



تعد الألعاب الإلكترونية شكلاً شائعاً للترفيه والتسلية لكثير من الأشخاص بجميع أنحاء العالم، وقد تنوعت هذه الألعاب في أنواعها وأساليب اللعب، ومن بينها الألعاب الحركية وألعاب القتال وألعاب الألغاز وغيرها. **تخطى** الألعاب الإلكترونية بعدة مزايا، فهي توفر وسيلة ممتعة للترفيه والاسترخاء، وتساعد في تحسين المهارات العقلية كالتفكير واتخاذ القرارات السريعة، لكن هذه المميزات لم تمنع تأثيرها السلبي، خاصة على الأطفال والشباب، فهذه الألعاب محاطة بمخاطر عديدة:

• مشكلات صحية:

فقضاء وقت طويل في ممارسة هذه الألعاب يسبب أضراراً بدنية **بالغة** بطرائق مختلفة، فقد تؤثر على النمو البدني والمعرفي وزيادة فرص الإصابة بالسمنة وإضعاف العضلات والمفاصل بسبب الإجهاد المفرط، وتشير دراسات متعددة إلى أنه يمكن أن تضعف البصر.

• مشكلات في الدراسة وقلة التركيز:

تتناقض المتعة التي توفرها ألعاب الفيديو بشكل صارخ مع يوم عادي بالمدرسة، قد يتسبب هذا في تفضيل الأطفال هذه الألعاب على أي شيء آخر، وهو ما يدفعهم إلى عدم الالتفات للعمل المدرسي حتى ولو خارج المدرسة، يمكنهم تخطي واجباتهم المدرسية أو الدراسة للاختيارات واختيار ألعاب الفيديو بدلاً من ذلك، وهذا سيؤدي إلى ضعف الأداء.





• التَّعَرُّضُ لِقِيَمٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ:

فَهَذِهِ الْأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الْأُخْرَى الَّتِي لَا يُمَكِّنُ لِلطِّفْلِ تَصَوُّرَهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الْأَلْعَابِ.

• الْأَنْفِصَالُ الْاجْتِمَاعِيُّ:

إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَحْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حِوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالْمَلَلِ فَيَكْفُونَ عَنِ الْحِوَارِ وَالْمُحَادَثَاتِ، فَتَرْدَادُ فُرْصِ الْإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكْيُفِ وَالْاِكْتِنَابِ وَالْقَلْقِ وَالتَّوَثُّرِ فِي حَيَاتِهِمْ الْعَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا.

• السُّلُوكُ الْعُدْوَانِيُّ:

قَدْ يُؤَثِّرُ الْمُحْتَوَى الْعَنِيفُ فِي أَلْعَابِ الْفِيدْيُو عَلَى سُلُوكِيَّاتِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَمَارِسُونَ هَذِهِ الْأَلْعَابِ؛ حَيْثُ يَجْعَلُهُمْ يَمِيلُونَ إِلَى الْعُنْفِ فِي عِلَاقَاتِهِمْ مَعَ الْأَخْرَيْنَ عِنْدَ الْاِخْتِلَافِ فِي وِجْهَاتِ النَّظَرِ.

• ضَيَاعُ الْمَالِ:

بَعْضُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ قَدْ تَكُونُ مُكَلَّفَةً؛ حَيْثُ يُطَلَّبُ مِنَ اللَّاعِبِينَ شِرَاءَ الْعَنَاصِرِ دَاخِلِ اللَّعْبَةِ أَوْ الْأَشْتِرَاكَاتِ الشَّهْرِيَّةِ، وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارَسَةُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ، فَهَذَا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ لِمَرْحَلَةٍ إِذْمَانِيَّتِهَا، وَهَذَا وَفَّقِ وَصْفِ مُنْظَمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلشَّخْصِ الَّذِي يُدْمِنُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ بِأَنَّهُ يُعَانِي اضْطِرَابًا فِي صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ.

وَلِكِي نَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا الْجَسَدِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُحْصِصَ وَقْتًا مُنْتَزِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالْحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ.. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يَجِبُ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ الْوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ الْمَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا، يَجِبُ أَنْ نَسْتَمِرَّ أَوْقَاتِنَا بِدِكَاةٍ وَبِشَكْلِ مُفِيدٍ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعْبِ وَالِاتِّزَامَاتِ الْأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةً وَمُثِيرَةً، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى الْوَقْتِ، فَوَقْتِنَا وَصِحَّتِنَا أَمَانَةٌ.

نشاط ٢ (ب) ١- ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:



- (أ) هُنَاكَ عَلاَقَةٌ بَيْنَ السُّلُوكِ العُدْوَانِيِّ وَاللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
 (ب) إِدْمَانُ اللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ غَيْرُ صَاحِحٍ.
 (ج) لِللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرٌ صَحِّيَّةٌ فَقَطٌ.
 (د) مِنْ فَوَائِدِ اللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ حِفْظُ المَالِ.
 (هـ) اللَّعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- (أ) مُفْرَدٌ (وَسَائِلٌ)
 (ب) مُضَادٌّ (المُعْتَدِلِ)
 (ج) جَمْعٌ (أُسْلُوبِ)
 (د) مُرَادِفٌ (مُنْتَشِرًا)

٣- أَجِبْ:

- أ) مَا مَرَايَا اللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟
 ب) مَا عَلاَقَةُ اللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِالمُشْكَلَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ؟

نشاط ٢ (ج) ٢- اللَّعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، مَا رَأَيْكَ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ؟

.....



نشاط ٢ (د) ٢- بِمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَتَّصِحَ هُوَلاءِ الأَطْفَالِ؟

.....

نشاط ٢ (هـ) ٢- تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدٍ وَالدِّيكِ أَوْ أَقْرَبَائِكَ عَنِ

حَيَاتِهِ فِي الصَّغَرِ بِذَوْنِ العَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَامْلَأِ الجَدُولَ التَّالِي:

الآن	قَدِيمًا	أَوَجُهَ المَقَارَنَةِ
.....	النَّشَاطُ البَدَنِيُّ
.....	أنْوَاعُ اللَّعَابِ
.....	المُشْكَلَاتُ الدَّرَاسِيَّةُ
.....	الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

نشاط ٢ (و) ٢- لِللَّعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرٌ عَدِيدَةٌ، هَلْ سَعَرْتَ بِأَحَدِهَا فِي حَيَاتِكَ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ

التَّغَلُّبُ عَلَيْهَا؟

نشاط ٢ (ز) ٢- حَانَ الآنَ وَفْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ:

- نشاط ٢ (ب): يَسْتَتِجُ العَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.
 نشاط ٢ (د، هـ، و): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
 نشاط ٢ (ز): يَفْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَدَقِّقَةٍ.



نشاط ٣ (أ) املأ الجدول مستعيناً بالأمثلة التي أمامك:

- ١ ترعى الطيور صغارها.
٢ إياكم أن تهملوا واجبكم.
٣ لا تسع إلا في الخير.
٤ الصادقون لا يكذبون.
٥ لا تتأخر عن مدرستك.
٦ لا تينس؛ حتى تحقق ما تريد.

العلامة	حالته	نوعه	الفعل	العلامة	حالته	نوعه	الفعل

نشاط ٣ (ب) اذكر الموقع الإعرابي للكلمة الملونة وحالتها وعلامة إعرابها:

- ١- كُنْ مُهَذَّبًا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ.
٢- اجْتَمَعَ الْمُشْرِفُونَ بِطُلَّابِهِمْ.
٣- السَّمَاءُ تَمْلُؤُهَا الْغُيُومُ.
٤- إِنَّ الْأَوْطَانَ غَالِيَةٌ.
٥- ظَلَّتِ الْأَمْهَاتُ سَاهِرَاتٍ.
(الموقع:، الحالة:، العلامة:)
(الموقع:، الحالة:، العلامة:)
(الموقع:، الحالة:، العلامة:)
(الموقع:، الحالة:، العلامة:)
(الموقع:، الحالة:، العلامة:)



نشاط ٣ (ج) أكمل بإسم من الأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة:

- ١ ظَلَّ في المَرَكِزِ الْأَوَّلِ.
٢ سَلَّمْتُ عَلَى
٣ شَاهَدْتُ وَهُوَ يَكْرَهُ.
٤ إِنَّكَ
٥ اسْتَجَابَ لِلنُّصْحِ.
٦ لَعَلَّ بِخَيْرٍ.

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يملأ الجدول من خلال الأمثلة. نشاط ٣ (ب): يحدد الموقع الإعرابي للكلمة الملونة. نشاط ٣ (ج): يكمل بالأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة.

نشاط ٣ (د) أكْمَلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ (بَارِزٍ / مُتَّصِلٍ):

- ١- أَنْتَ تُرْسِلُ رَسَائِلَ... الْبَرِيدِيَّةَ لِأَصْدِقَائِكَ..... (النَّوعُ:.....)
- ٢- أَصْدِقَاؤُ..... حَضَرُوا..... إِلَى حَفْلِ تَكْرِيمِ..... (النَّوعُ:.....)
- ٣- هَؤُلَاءِ..... الَّذِينَ نَشَرُوا قِصَائِدَ..... الْأَدْبِيَّةِ..... (النَّوعُ:.....)
- ٤- لَا تَجْعَلْ غَضَبَ..... يَتَحَكَّمُ فِي قَرَارَاتِكَ..... (النَّوعُ:.....)
- ٥- الطَّبِيبَاتُ..... اللَّاتِي عَالَجَ..... الْمَرَضَى..... (النَّوعُ:.....)

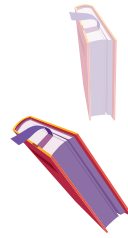
نشاط ٣ (هـ) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَبْرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:



- ١- السَّمَاءُ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....
- ٢- بَيْتِي حُجْرَاتُهُ وَاسِعَةٌ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....
- ٣- الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَعْصَانِ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....
- ٤- الْمُعَلِّمُ يَقِفُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....
- ٥- الْقِرَاءَةُ تَهْدِبُ النَّفْسَ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....
- ٦- اخْتِرَامُ الْأَخْرِيِّنَ حَقٌّ لَهُمْ. الخَبْرُ: نَوْعُهُ:.....

نشاط ٣ (و) حَدِّدِ النَّاسِخَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ:

١. إِنْ الْحَيَاةُ تَجَمَّلَهَا الْحُرِّيَّةُ. (النَّاسِخُ: نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
٢. يَظَلُّ الْعَدْلُ أَسَاسَ الْحَيَاةِ. (النَّاسِخُ: نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
٣. لَيْتَ السَّلَامَ يَعْمُ الْعَالَمَ. (النَّاسِخُ: نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
٤. أَضْحَى الْجَوْ مُعْتَدِلًا. (النَّاسِخُ: نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)
٥. إِنَّكَ فِي مَوْقِفٍ صَعْبٍ. (النَّاسِخُ: نَوْعُهُ:..... اسْمُهُ:..... خَبْرُهُ:.....)



نشاط ٣ (ز) ضَعِ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ، ثُمَّ اذْكُرْ خَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ:

١. بَدَأَ الْاِخْتِيَارَ، وَلَكِنَّ التَّلَامِيذَ لَمْ يَكْتُمِلُوا. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
٢. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعِلْمَ يَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
٣. ظَلَّتِ الْأُمُّ تَفْصِي أَبْنَاءَهَا بِكُلِّ مَا تَمْلِكُ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
٤. أَصْبَحَ الْمُجَاهِدُونَ عَلَى الْحُدُودِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)
٥. كَأَنَّ الْمُنْشِدِينَ طَائِرَانَ مُعَرِّدَانِ. (الْحَالَةُ:.....، عَلَامَتُهُ:.....)

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٣ (هـ): يُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَنَوْعَهُ.

نشاط ٣ (د): يُكْمَلُ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ يُحَدِّدُ نَوْعَهُ.

نشاط ٣ (و): يُحَدِّدُ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

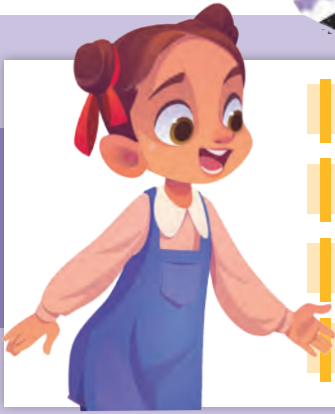
نشاط ٣ (ز): يُحَدِّدُ اسْمَ النَّاسِخِ وَخَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ.

نشاط ٣ (ج) حدّد كل معرفة، ثم اذكر نوعها وموقعها في الجملة:

- المعرفة:، نوعها:، موقعها:
- المعرفة:، نوعها:، موقعها:
- المعرفة:، نوعها:، موقعها:
- المعرفة:، نوعها:، موقعها:
- المعرفة:، نوعها:، موقعها:

- ١- الشوارع مضاءة بالمصابيح.
- ٢- لا تدع العصب يسير عليك.
- ٣- أنتم مستعدون للفوز.
- ٤- كتب هؤلاء التلاميذ رسالة شكر.
- ٥- ذو الخلق محبوب.

نشاط ٣ (ط) ضع خطاً تحت النكرة، ثم اضبطها معللاً لذلك:

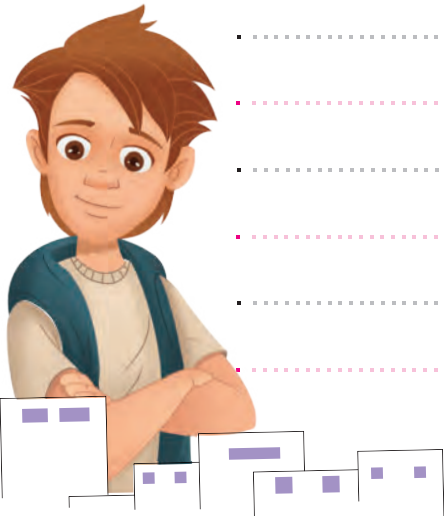


- ١ نَعَلَمْنَا أَنَّ الصَّبْرَ جَمِيلٌ .
- ٢ رَصَدَتِ الكَامِيرَا أَحْدَاثًا .
- ٣ الِاهْتِمَامُ بِالنَّبَاتَاتِ مُمْتِعٌ .
- ٤ مَيَّرْتُ دَفْتَرِي بِعَلَامَةٍ .

٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نشاط ٤ (أ) ثنّ ما تحته خطّ وغيّر ما يلزم، ثم حدّد الفعل ونوعه:

- ١ القارئ يطّلع على أهمّ الأخبار.
- الفعل:، نوعه:
- ٢ ركل اللاعب الكرة؛ ليحرز هدفاً. التعليل:
- الفعل:، نوعه:
- ٣ هذا المعلم لم ينهر تلاميذه. التعليل:
- الفعل:، نوعه:
- ٤ الرأي يعبر عن صاحبه. التعليل:
- الفعل:، نوعه:



الأهداف:

- نشاط ٣ (ج): يُحدّد المعرفة ويذكر نوعها وموقعها.
- نشاط ٣ (ط): يُحدّد النكرة ويضبطها، معللاً لذلك.
- نشاط ٤ (أ): يُثني ما تحته خطّ ويلاحظ الفعل.

نشاط ٤ (ب) حَدِّدِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مُعَلِّلاً لِذَلِكَ:

- ١ لَمْ يَتَخَلَّى الرَّجُلُ عَنِ مَبَادِيئِهِ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٢ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدُلَ جُهْدًا كَبِيرًا. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٣ سَرَّيْنِي أَنْ تُحَقِّقُونَ مَا تُحِبُّونَ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٤ إِنَّكُمْ جَادِينَ فِي عَمَلِكُمْ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)
- ٥ أَمَسَتِ الْعَامِلَاتُ مُنْتَجَاتٌ. (التَّصْوِيبُ:، التَّغْلِيلُ:)

نشاط ٤ (ج) اذْكُرْ نَوْعَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَةَ مَا بَعْدَهُ وَعَلَامَتَهُ:

- ١ أَنَا لَا أَضِلُّ الطَّرِيقَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٢ لَا تَتَّصِلْ الطَّرِيقَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٣ لَتَكُنْ صَادِقَ الْوَعْدِ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٤ أَذَاكِرُ لِأَنْجَحَ. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)
- ٥ ذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ أَقْرَبَائِي. (النَّوعُ:، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ:، عَلَامَتُهُ:)

نشاط ٤ (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، مُعَلِّلاً سَبَبَ اخْتِيَارِكَ:

- ١ أَمْسِكَ عَنِ الْخَطَأِ. (لِسَانِكَ - لِسَانِكَ - لِسَانِكَ)، التَّغْلِيلُ:
- ٢ طَلَّابٌ مُجْتَهِدُونَ. (الْعِلْمُ - الْعِلْمُ - الْعِلْمُ)، التَّغْلِيلُ:
- ٣ صَارَتِ الْأَجْوَاءُ (مَشْحُونَةٌ - مَشْحُونَةٌ - مَشْحُونَةٌ)، التَّغْلِيلُ:
- ٤ لَا إِلَّا بِالْحَقِّ. (تَقْضِي - تَقْضَى - تَقْضِ)، التَّغْلِيلُ:
- ٥ الْفَصْلُ يُزَيِّنُهُ (طَلَّابُهُ - طَلَّابُهُ - طَلَّابِهِ)، التَّغْلِيلُ:

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٤ (ب): يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نشاط ٤ (ج): يُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا، وَأَثَرَهُ ذَلِكَ عَلَى مَا بَعْدَهُ.

نشاط ٤ (د): يَخْتَارُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مُعَلِّلاً لِذَلِكَ.

٥- تشارك:



شارك زملاءك بالألعاب وأنشطة يمكنكم القيام بها في أوقات فراغكم بالمدرسة أو البيت بدلاً من استخدام الألعاب الإلكترونية:

نشاط ٥ (أ)



.....

.....

.....

.....

صمم إعلاناً عن أهمية النشاط البدني ومخاطر إدمان الألعاب الإلكترونية:

نشاط ٥ (ب)

أجر مناقرة من خلال تقسيم الفصل إلى قسمين أحدهما يتبنى الصحة البدنية والنفسية وما للألعاب الإلكترونية من دور سلبي عليهم، والآخر يتبنى أن الألعاب الإلكترونية لها فوائد وصحة على النفس:

نشاط ٥ (ج)

شارك زملاءك قراراتك بعد ما تعلمته من هذا الدرس:

نشاط ٥ (د)

اكتب بخط الرفعة:

نشاط ٥ (هـ)

تأني على قدر الإبرام المطارم



اكتب ما يملى عليك:

نشاط ٥ (و)

.....

.....

.....

.....

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): ينظم ويشارك في تنظيم فعاليات داخل المدرسة تُعبر عن فكره مركزية تُظهر مقدرة على التركيز.

نشاط ٥ (ب، ج، د): يستخدم التكنولوجيا وغيرها من المصادر؛ لينتج عملاً كتابياً متفاعلاً مع الآخرين.

نشاط ٥ (هـ): يكتب بخط الرفعة محاكاةً نمطاً.

نشاط ٥ (و): يكتب بخط واضح وجميل، مراعيًا قواعد الإملاء والترقيم.



نشاط 1 | اقرأ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

تُعَدُّ تِكْنُولُوجِيَا اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جُزْءًا مُهِمًّا مِّنَ التَّحَوُّلِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي مَيْدَانِ التَّعْلِيمِ، يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةَ مَرَآيَا وَعُيُوبِ هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْوِيلِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ إِلَى اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. فَلنَبْدَأُ بِذِكْرِ الْمَرَآيَا، أَوَّلًا: تَفَاعُلِيَّةٌ وَجَذَابَةٌ؛ حَيْثُ تَتِيحُ لَوَحَاتِ اللَّسِّ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُحْتَوَى، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعْلَمِ أَكْثَرَ جَازِبِيَّةً وَمُنْعَةً لِلطَّلَابِ، وَتَوْفِيرَ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَالْوَسَائِطِ الْمُتَعَدِّدَةَ يُعَزِّزُ فَهْمَ الْمَفَاهِيمِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ.. ثَانِيًا: سُهُولَةُ الْوُصُولِ وَالتَّحْدِيثِ؛ حَيْثُ يُمَكِّنُ لِلطَّلَابِ الْوُصُولَ إِلَى الْمُحْتَوَى مِنْ أَيِّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ "الإنترنت"، وَهُوَ مَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّعْلَمِ عَنِ بُعْدِ، وَيُمَكِّنُ تَحْدِيثَ الْمُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكْيُفِ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الْحَدِيثَةِ وَتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ الْحَدِيثَةِ.

أَمَّا عَنِ الْعُيُوبِ فَلنَبْدَأُ بِتَكْلِيفَةِ الْأَجْهَازَةِ فَقَدْ تَكُونُ تَكْلِيفَةٌ تَوْفِيرَ أَجْهَازَةِ لَوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَبَرْمَجِيَّاتِهَا بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَكُونُ مُحَدَّدًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ ذَاتِ الْمِيزَانِيَّاتِ الْمَحْدُودَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَأْثِيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصِّحَّةِ، فَقَدْ تُوَدِّي فِتْرَاتٌ طَوِيلَةٌ مِنَ التَّعْلَمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إِلَى إِجْهَادِ الْعَيْنِ وَقَلَّةِ التَّرْكِيزِ.. عِلَآوَةً عَلَى ذَلِكَ فُقْدَانُ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّي الانخِرَاطُ الْمُتَزَايِدَ مَعَ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى فُقْدَانِ بَعْضِ جَوَانِبِ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الطَّلَابِ وَالْمُعَلِّمِينَ.

خِتَامًا، فَإِنَّ تَحْوِيلَ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ اللُّوَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ يَأْتِي مَعَ مَرَآيَا وَعُيُوبٍ، يَتَطَلَّبُ التَّوَازُنَ بَيْنَ الاسْتِيفَادَةِ مِنَ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْحِفَاطِ عَلَى جَوَانِبِ التَّعْلَمِ التَّقْلِيدِيَّةِ. إِنَّ تَحْقِيقَ تَجْرِبَةِ تَعْلَمٍ مُثْلِي يَتَطَلَّبُ فَهْمًا دَقِيقًا لِكَيْفِيَّةِ دَمَجِ التَّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلِ فَعَالٍ وَمُسْتَدَامٍ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ.

أ | يَنَاقِشُ النُّصَّ مَرَآيَا وَعُيُوبٍ..... وَفِي أَيِّ

فِقْرَةٍ عَرَفْتَ الإِجَابَةَ؟

ب | النُّصُّ مُقَسَّمٌ إِلَى أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ هِيَ:

ج | اقرأ فِقْرَةَ الْمَرَآيَا، ثُمَّ أَضِفْ مِيزَةً أُخْرَى:

د | اقرأ فِقْرَةَ الْعُيُوبِ، ثُمَّ أَضِفْ عَيْبًا أُخَرَ:

هـ | اسْتِخْدَمِ الْكَاتِبُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةً وَرَبِّطًا فِي فِقْرَةِ الْمَرَآيَا لِلانْتِقَالِ بَيْنَ الْمِيزَةِ وَالْأُخْرَى مُسْتَحْدِمًا أَوَّلًا

وَتَانِيًا، اقرأ فِقْرَةَ الْعُيُوبِ وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْانْتِقَالِيَّةِ وَالرِّبْطِ:

و | ضَعْ عُنْوَانًا لِلنُّصِّ:

ز | اقرأ الْخَاتِمَةَ مَرَّةً أُخْرَى، فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ تَلْخِيصِ مَا تَمَّ مُنَاقَشَتُهُ فِي الْمَقَالِ وَتَشْجِيعِ الْقُرَّاءِ عَلَى

التَّوَارُنِ، حَاولِ كِتَابَةَ خَاتِمَةٍ أُخْرَى تَحْتَوِي أَيْضًا عَلَى التَّلْخِيصِ وَالتَّشْجِيعِ.

الأهداف:

نشاط 1: يُحَلَّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (كِتَابَةٌ نَصٌّ لِمُنَاقَشَةِ مَرَآيَا وَعُيُوبٍ) وَيَتَعَرَّفُ مَكُونَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نموذج كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب

نشاط ٢ أكمل نموذج كتابة نص مزايا وعيوب الاعتماد على الروبوت بدلاً من الإنسان:

المزايا

- ١- الكفاءة والدقة مع السرعة والاستمرارية.
- ٢- تقليل المخاطر البشرية.
- ٣- تكلفة التشغيل على المدى الطويل.

المقدمة

في ظل التطور التكنولوجي المتسارع،
يُعدُّ

الخاتمة

على الرغم من مزايا الروبوتات في تحسين
الكفاءة وتقليل المخاطر، ينبغي أن يتم
التفكير بعناية في التوازن

العيوب

تحدثت عن إنجازاته والخسارة بفقده
وبعض أخلاقه واجتهاداته.



الأهداف:

نشاط ٢: يكتب نصًا، مُستعينًا بالعناصر المُرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبِ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ عَنِ مُمَيِّزَاتِ وَعُيُوبِ أَحَدِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

نشاط ٣ فَكَّرْ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا وَسَجِّلْهَا فِي الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، ثُمَّ اخْتَرِ لُعْبَةً وَاحِدَةً سَتُرَكِّزُ عَلَيْهَا:

الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

.....
.....
.....

نشاط ٤ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ لِلتَّفْكِيرِ فِي أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ، اكْتُبْهَا، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْمَزَايَا وَالْعُيُوبِ:



عُيُوبُ اللَّعْبَةِ

-
-
-
-
-
-

مَزَايَا الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ

-
-
-
-
-
-

نشاط ٥ اكْمِلِ التَّخْطِيطَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ:

المُقَدِّمَةُ

الخَاتِمَةُ

الأهداف:

نشاط ٣، ٤، ٥: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

كِتَابَةٌ نَصٌّ لِمُنَاقَشَةِ مَرَآيَا وَعُيُوبٍ

اَكْتُبْ نَصًّا عَنْ مُمَيَّرَاتٍ وَعُيُوبٍ إِحْدَى الْأَلْعَابِ الْإِكْتُرُونِيَّةِ، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ النَّصِّ مِنْ (عُنْوَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مَرَآيَا، عُيُوبٍ، خَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ وَالْإِتْرَامِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠ كَلِمَةً).

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، مَرَآيَا لَيْسَ أَقَلَّ مِنْ اثْنَيْنِ، عُيُوبٍ لَيْسَ أَقَلَّ مِنْ اثْنَيْنِ، خَاتِمَةٍ)؟

أَصَالَةُ الْفِكْرِ

- هَلِ الْمُقَدِّمَةُ مُوَضَّحَةٌ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ، وَالْخَاتِمَةُ مُلَخَّصَةٌ وَدَاعِيَةٌ لِلتَّوَازُنِ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو؟

تَرْكِيبُ الْجُمَلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ جُمَلًا وَصْفِيَّةً لِيُوصَفِ الْمَرَآيَا وَالْعُيُوبُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمَنْطِقِيٍّ؟

اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًّا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

الْأَهْدَافُ:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:



سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدَّرَجَةُ	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التَّرَمُّ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ جَمِيعِهَا	التَّرَمُّ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ النَّصِّ.	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ النَّصِّ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (٨٠-٩٩)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (أَقَلُّ مِنْ ٧٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (أَقَلُّ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَسْتَحْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَيَدُونُ أَخْطَاءً.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَحْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِدًا) فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ.	اِفْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَخْتَارُ جُمَلًا مُعَبَّرَةً وَمُنَاسِبَةً وَمَوْضِحَةً لِلْمَرَآيَا وَالْعُيُوبِ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءً)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمَوْضِحَةً لِلْمَرَآيَا وَالْعُيُوبِ. (خَطَأً وَاحِدًا)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ جُمَلًا مُنَاسِبَةً وَمَوْضِحَةً لِلْمَرَآيَا وَالْعُيُوبِ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	يَخْتَارُ جُمَلًا بَسِيْطَةً. (أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	إِمْلَاءُ وَخَطِّ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يُرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ. (خَطَأً وَاحِدًا)	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْخَطِّ.	نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيْبَ فِي الْخَطِّ	

الْأَهْدَافُ:

- يُرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيَمَوِّجَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذَّمِّ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْأَسْلُوبِ.

التقييم التكويني

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

تَحْطَى الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، يُمَكِّنُ لِهَذِهِ الأَلْعَابِ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ النَّاسَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ وَحَلِّ المُشْكَلاتِ، يَتِمُّ تَشْغِيلُهَا عَلَى أَجْهَزَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ كَأَجْهَزَةِ الكُمْبِيُوتِرِ والأَلْعَابِ وَالهُوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ.. تَتَنَوَّعُ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ فِي أَنْواعِهَا وَأَشْكَالِهَا، وَتَلَبِّي اهْتِمَامَاتِ جَمِيعِ الفِئَاتِ العُمْرِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ كَذَلِكَ بَيْنَ أَلْعَابِ الحَرَكَةِ، وَأَلْعَابِ المُحَاكَاةِ الَّتِي تَسْمَحُ لِلْعَبِيبِ بِتَجْرِبَةِ مَوَاقِفَ واقِعِيَّةٍ كَأَلْعَابِ القِيَادَةِ وَالطَّيْرَانِ وَالأَلْعَازِ وَأَلْعَابِ الفِيدْيُو الجَمَاعِيَّةِ.. وَمَعَ ذَلِكَ، يُمَكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلإِدْمَانِ عَلَى الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ آثارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ؛ لِذَا فَمِنَ المَهَمِّ مُمَارَسَةَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَسْئُولِيَّةٍ.



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٢- مُفْرَدٌ (أَنَارٍ): (أَثْرَةٌ - أَثْرٌ - أَثُورٌ)

١- مُرَادِفٌ (تَحْطَى): (تَدْعُو - تَتَفَقُّ - تَنَالُ)

٣- مُضَادٌّ (الجَمَاعِيَّةُ): (الفَرْدِيَّةُ - الشَّعْبِيَّةُ - الجَمَاهِيرِيَّةُ)

(ب) صُغِ عِلَامَةٌ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الأَلْعَابِ الَّتِي يَتِمُّ لَعِبُهَا عَلَى أَجْهَزَةِ الكُمْبِيُوتِرِ فَقَطْ. ()

٢- الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً. ()

(ج) أجب عما يلي:

١ ما أنواع الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟

٢ هل هناك فوائد للأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ وضح.

٣ كيف نمارس الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَسْئُولِيَّةٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

الأهداف:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

نشاط ٢ صَعِّ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَارِعٍ وَادْكُرِ الْعَلَامَةَ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- أ تُنْشِئُ الدَّوْلَةَ مُدْنَا جَدِيدَةً كَثِيرَةً.
ب لَتَقْمُ بِتَرْتِيبِ عُرْفَتِكَ.
ج إِنْ أَرَدْتَ التَّفُوقَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ الْجُهْدَ.
د لَا تَتَسَابَقْ عَلَى أُمُورٍ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ.
- (الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
(الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
(الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)
(الْعَلَامَةُ:، السَّبَبُ:)

نشاط ٣ اْمَلِّ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ يَسِيرُ النَّاسُ خَلْفَ الْعُلَمَاءِ.
ب لَا تَنَمُّ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَكَ.
ج لَمْ يَنْصَجِ الثَّمَرُ حَتَّى الْآنَ.
د الْمُجِدُّونَ يَصْلُونَ لِأَعْلَى الْمَنَاصِبِ.

السَّبَبُ	الْعَلَامَةُ	الْحَالَةُ	المَوْقِعُ	الكَلِمَةُ
.....	النَّاسُ
.....	الثَّمَرُ
.....	تُنْهِي
.....	المُجِدُّونَ

نشاط ٤ صَعِّ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ وَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي بِهَا خَطَأٌ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- أ يَلْعَبُ الأَطْفَالُ بِالكُرَّةِ. () التَّصْوِيبُ:
- ب لَا تَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا. () التَّصْوِيبُ:
- ج سَاعِدْ غَيْرَكَ؛ كَي يُحِبُّكَ النَّاسُ. () التَّصْوِيبُ:

نشاط ٥ اسْتَحْدِمِ لَا لِلنَّهْيِ مَرَّةً وَلِلنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

- أ تُصَلُّونَ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- ب يُلْقِي: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- ج تُحَاوِلَانِ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:
- د يَقُومُ: النَّهْيُ: النَّفْيُ:



الأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يُحَدِّدُ المَضَارِعَ وَحَالَتَهُ وَعِلَامَتَهُ وَالسَّبَبَ.

نشاط ٣: يُحَدِّدُ مَوْقِعَ وَحَالَةَ وَعِلَامَةَ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ.

نشاط ٤: يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ وَيُصَوِّبُ الخَطَأَ. نشاط ٥: يَلَاحِظُ الفِعْلَ مَعَ النَّفْيِ وَالنَّهْيِ.

المشروع



إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنِ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ
اخْتِرَاعَاتِهِمُ الَّتِي أَفَادَتِ الْإِنْسَانِيَّةَ

نشاط 1 | اِبْحَثْ مِنْ خِلَالِ «الإنترنت» وَالْكِتَابِ عَنِ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ،
وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ وَسَجِّلْهَا بِالْجَدُولِ التَّالِي:

أَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِ

فِي أَيِّ مَجَالٍ

العالم

نشاط 2 | اِبْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بِشَكْلِ أَعْمَقٍ عَنِ كُلِّ عَالِمٍ وَحَاوِلْ جَمْعَ بَعْضِ الصُّوَرِ
لَاخْتِرَاعَاتِهِمْ وَلِلْعُلَمَاءِ أَنْفُسِهِمْ؛ لاسْتِعْمَالِهَا فِي الْبَحْثِ.

فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: إِعْدَادُ بَحْثٍ عَنِ ثَلَاثَةِ مِّنَ الْعُلَمَاءِ فِي مَجَالَاتٍ مُّخْتَلِفَةٍ، وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ
الَّتِي أَفَادَتِ الْإِنْسَانِيَّةَ.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِلْمَشْرُوعِ:

- اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ:
- قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ:
- اخْتِيَارُ الْعُلَمَاءِ الثَّلَاثَةِ:
- تَقْسِيمُ مَهَامِ التَّنْظِيمِ وَالْإِعْدَادِ:

تصميم غلاف البحث.

- كِتَابَةُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمُنْتَظِمٍ عَلَى الْحَاسُوبِ.
- اخْتِيَارُ الصُّوَرِ الْمُعْبَّرَةِ وَالْوَاضِحَةِ.
- تَجْمِيعُ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ عَلَى بَزْنَامِجِ (الباور بوينت).
- تَصْمِيمُ سَكْلِ الْبَحْثِ مِنْ الْأَوَانِ وَخُطُوطِ وَتَنْسِيقَاتِ.
- عَرْضُ الْبَحْثِ عَلَى شَاشَةِ الْعَرْضِ أَمَامَ الرُّمْلَاءِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ.

يُمْكِنُ بَعْدَ الْعَرْضِ طِبَاعَةُ الْبَحْثِ وَإِزْفَاقَهُ مَعَ النُّسخَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

حَانَ الْآنَ وَقْتُ تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ (تصميم مجلة إلكترونية).. بِالتَّوْفِيقِ.

الأهداف:

نشاط 1، 2: يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعُلَمَاءِ وَأَبْرَزِ اخْتِرَاعَاتِهِمْ.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة
د. سعيد عبد الحميد

د. إسماعيل محمد عبد العاطي
د. كمال عوض الله عبد الجواد

أ. سلوى عبد الله

إشراف

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية
والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢١٧٤٣ / ٢٠٢٤

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب
٢٧*١٩ سم	٧٠ جرام ورق أبيض	١٨٠ جرام كوشيه	المتن والغلاف ٤ لون	١٤٨ صفحة بالغلاف

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

