

ثانياً: الوحدة الأولى:

١- تطبيق تفاعلي على (همزة القطع وألف الوصل):

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | أ | ٣ | ج | ٤ | د | ٥ | د |
| ٦ | ب | ٧ | ج | ٨ | ب | ٩ | أ | ١٠ | أ |
| ١١ | ب | ١٢ | أ | ١٣ | د | ١٤ | ب | ١٥ | ب |
| ١٦ | أ | ١٧ | ب | ١٨ | ج | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

٢١ همزة مضارعة - فعل رباعي.

٢- تطبيق تفاعلي على مواضع (رسم الهمزة):

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | ب | ٣ | ج | ٤ | ج | ٥ | د |
| ٦ | د | ٧ | ج | ٨ | ب | ٩ | ب | ١٠ | ج |
| ١١ | ج | ١٢ | ج | ١٣ | ج | ١٤ | أ | ١٥ | ب |
| ١٦ | د | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

١٨ إنَّ علماؤنا أمرأؤنا في المستقبل.

٣- تطبيق تفاعلي على (أنواع الواو) و(إِلَّا - أَلَّا):

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | ب | ٣ | ج | ٤ | ب | ٥ | ج |
| ٦ | ب | ٧ | د | ٨ | د | ٩ | د | ١٠ | ب |
| ١١ | ب | ١٢ | ب | ١٣ | ج | ١٤ | ب | ١٥ | ب |
| ١٦ | ب | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

١١ فارقة.

٤- تطبيق شامل على الوحدة الأولى:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | ب | ٣ | د | ٤ | د | ٥ | د |
| ٦ | ج | ٧ | أ | ٨ | ب | ٩ | أ | ١٠ | ب |
| ١١ | ج | ١٢ | أ | ١٣ | د | ١٤ | ب | ١٥ | ج |
| ١٦ | أ | ١٧ | ب | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

١٨ مصدر لفعل رباعي (أوجد).

١٩ القطرة - الواحدة - حياة. ٢٠ أأ - أأ.

ثالثاً: الوحدة الثانية:

١- تطبيق تفاعلي على (اسم الفاعل وصيغ المبالغة):

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | ب | ٣ | ب | ٤ | ج | ٥ | ج |
| ٦ | ب | ٧ | ج | ٨ | ب | ٩ | أ | ١٠ | ج |
| ١١ | ب | ١٢ | ب | ١٣ | أ | ١٤ | ب | ١٥ | ج |
| ١٦ | ب | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ج |

إجابات - الكتاب الأول شرح - الترم الأول

١ إجابات فـ رـ عـ النـ وـ

أولاً: الوحدة التأسيسية:

١- تطبيق تفاعلي على علامات الإعراب:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | د | ٢ | د | ٣ | ج | ٤ | ب | ٥ | د |
| ٦ | د | ٧ | ج | ٨ | أ | ٩ | ب | ١٠ | ب |
| ١١ | ج | ١٢ | د | ١٣ | ب | ١٤ | د | ١٥ | ب |
| ١٦ | د | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

٢- تطبيق تفاعلي على أسلوب التعجب:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | د | ٢ | ب | ٣ | أ | ٤ | ب | ٥ | أ |
| ٦ | أ | ٧ | ب | ٨ | ب | ٩ | د | ١٠ | ج |
| ١١ | أ | ١٢ | أ | ١٣ | ب | ١٤ | د | ١٥ | ب |
| ١٦ | د | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

٣- تطبيق تفاعلي على أسلوب المدح والذم:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ب | ٢ | أ | ٣ | ج | ٤ | ج | ٥ | د |
| ٦ | د | ٧ | ب | ٨ | ب | ٩ | أ | ١٠ | د |
| ١١ | ج | ١٢ | أ | ١٣ | ج | ١٤ | ب | ١٥ | ب |
| ١٦ | ب | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

٤- تطبيق تفاعلي على أسلوب الإغراء والتحذير:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١٥ | ج | ١٦ | ج | ١٧ | ب | ١٨ | ب | ١٩ | ج |
| ٢٠ | د | ٢١ | ب | ٢٢ | أ | ٢٣ | أ | ٢٤ | ب |
| ٢٥ | ج | ٢٦ | ج | ٢٧ | ب | ٢٨ | ب | ٢٩ | ب |
| ٣٠ | ب | ٣١ | ب | ٣٢ | ب | ٣٣ | ب | ٣٤ | ب |

٥- تطبيق تفاعلي على أسلوب الاختصاص:

- | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| ١ | ج | ٢ | أ | ٣ | ب | ٤ | ب | ٥ | ج |
| ٦ | د | ٧ | ج | ٨ | أ | ٩ | د | ١٠ | د |
| ١١ | ج | ١٢ | د | ١٣ | ج | ١٤ | ج | ١٥ | أ |
| ١٦ | ب | ١٧ | ج | ١٨ | ب | ١٩ | ب | ٢٠ | ب |

١٦ شباب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٧ المدرس الأولى: خبر مرفوع بالضم.

المدرس الثانية: مفعول به منصوب على الاختصاص بالفتحة.

١٨ أيها الأولى: منادى مبني على الضم في محل نصب.

أيها الثانية: اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

٧- تطبيق تفاعلي على (اسم المرة والهيئة):

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ أ ٥ ج
٦ ج ٧ ب ٨ ج ٩ أ ١٠ ج
١١ ج ١٢ ب ١٣ ج ١٤ إدارة واحدة.
١٥ درجة واحدة. ١٦ هجمة.

٨- تطبيق تفاعلي على (الاسم المقصور):

- ١ د ٢ ج ٣ أ ٤ ج ٥ ب
٦ د ٧ أ ٨ ب ٩ ج ١٠ ج
١١ نديان فتاتان مهذبتان. ١٢ سلمييان هما العلييان قدرًا.
١٣ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

٩- تطبيق تفاعلي على (الاسم المنقوص):

- ١ أ ٢ ج ٣ ج ٤ ب ٥ ج
٦ ب ٧ أ ٨ ب ٩ ب
١٠ التثنية: الداعيان إلى الخير كالساعين إليه.
الجمع: الداعون إلى الخير كالساعين إليه.
١١ أ ١٢ ب ١٣ د

١- تطبيق تفاعلي على (الاسم الممدود):

- ١ ج ٢ د ٣ د ٤ ج ٥ ب
٦ أ ٧ ج ٨ ج ٩ ج
١٠ قابلت فتاتين حسناوين.
١١ المشاءان بالنميمة مكروهان. - المشاوان بالنميمة مكروهان.

١١- تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل للمجهول):

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ب ٥ ج
٦ د ٧ ج ٨ ب ٩ ب ١٠ أ
١١ ب ١٢ أ ١٣ فاعل مرفوع بالواو.
١٤ نائب فاعل مرفوع بالواو.
١٦ فاعل مرفوع بالضممة.

١٢- تطبيق تفاعلي على (تأنيث الفعل):

- ١ د ٢ د ٣ ج ٤ د ٥ ج
٦ ب ٧ ج ٨ ج ٩ ب ١٠ ب

٢- تطبيق تفاعلي على (اسم المفعول):

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ ب
٦ أ ٧ ج ٨ ج ٩ أ ١٠ أ
١١ ب ١٢ ج ١٣ د ١٤ ب ١٥ ج
١٦ أ ١٧ ب ١٨ ب ١٩ ب ٢٠ ج
٢١ ب ٢٢ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣- تطبيق تفاعلي على (اسم التفضيل):

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ ج ٥ أ
٦ د ٧ أ ٨ ج ٩ أ ١٠ ج
١١ د ١٢ د ١٣ د ١٤ د ١٥ ب
١٦ ب ١٧ ب

١٨ الكريم أحقُّ أن يُثاب - الكريم أجدرُّ أن يُثاب.

٤- تطبيق تفاعلي على (اسم المكان والزمان والمصدر الميمي والصناعي):

- ١ ب ٢ د ٣ د ٤ ب ٥ ج
٦ أ ٧ د ٨ ب ٩ ج ١٠ ب
١١ د ١٢ ج
١٣ أعجبني مُنطلق التلاميذ نحو تحقيق الهدف.

٥- تطبيق على (المصدر السماعي والمصدر الرباعي):

- ١ ب ٢ أ ٣ د ٤ د ٥ ج
٦ أ ٧ ب ٨ ب ٩ د ١٠ ب
١١ ج ١٢ ج ١٣ د ١٤ ب ١٥ ب
١٦ المصادر القياسية: إيمان - إخلاص - تنمية - تأييد - مكافحة.
المصادر السماعية: العمل - السعي.

٦- تطبيق تفاعلي على المصادر:

- ١ ج ٢ د ٣ ج ٤ ج ٥ د
٦ ج ٧ ج ٨ أ ٩ د ١٠ د
١١ ج ١٢ ج ١٣ ب ١٤ ب ١٥ د
١٦ ما أروع التقاء حكماننا على كلمة سواء!
١٧ في محل نصب مفعول به.
١٨ مصدر خماسي.

0- تطبيق تفاعلي على (إِنَّ وأخواتها):

- ١ ب ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ ب
٦ ج ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ أ
١١ ج ١٢ د ١٣ (له - عظة): جملة اسمية.

٦- تطبيق تفاعلي على (لا النافية للجنس):

- ١ ب ٢ ب ٣ أ ٤ ب ٥ ب
٦ د ٧ د ٨ ج ٩ ب ١٠ ج
١١ محمود: اسم لا منصوب بالفتحة.
مكروه: خبر لا مرفوع بالضممة.

٧- تطبيق تفاعلي على (الضمائر):

- ١ ج ٢ ب ٣ ج ٤ ب ٥ ب
٦ ب ٧ د ٨ أ يستطيعون.

٨- تطبيق شامل على الوحدة الثالثة:

- ١ د ٢ ب ٣ أ ٤ ج ٥ ب
٦ ج ٧ د ٨ ب ٩ أ ١٠ د
١١ ج ١٢ ب ١٣ أ ١٤ د ١٥ أ
١٦ ج ١٧ ب
١٨ أنك - لأنها تصح أن تؤول مع ما بعدها بمصدر.
١٩ لا واصلين أرحامهم يخافون نواب الدهر.
٢٠ ضمير في محل رفع: هو.
ضمير في محل جر: الهاء في (بلاده).

خامساً الوحدة الرابعة:

١- تطبيق تفاعلي على (كلا وكلتا - والتوكيد اللفظي والمعنوي):

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ أ ٥ أ
٦ ب ٧ ب ٨ د ٩ أ ١٠ ب
١١ ج ١٢ ج ١٣ أ
١٤ ينصح الأطباء كلهم بالمشي.

٢- تطبيق تفاعلي على (المفاعيل):

- ١ أ ٢ د ٣ د ٤ ب ٥ ج
٦ ب ٧ ج ٨ ج ٩ ب ١٠ أ
١١ ج ١٢ ب ١٣ أ ١٤ نصونها.

١٣- تطبيق شامل على الوحدة الثانية:

- ١ د ٢ أ ٣ ج ٤ ج ٥ ب
٦ أ ٧ د ٨ ج ٩ أ ١٠ أ
١١ ج ١٢ ب ١٣ د ١٤ د ١٥ د
١٦ ج ١٧ ج ١٨ مصدر ميمي - مصدر ربايعي - اسم
منسوب. ١٩ شاكون. ٢٠ فاعل مرفوع بالضممة.

رابعاً: الوحدة الثالثة:

١- تطبيق تفاعلي على (أنواع الخبر):

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ ب ٥ أ
٦ ج ٧ أ ٨ ج
٩ (سلوكها عظيم): جملة اسمية.
١٠ (يزرع القيم): جملة فعلية.

٢- تطبيق تفاعلي على (أحكام المبتدأ والخبر):

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ د ٥ د
٦ ج ٧ ب ٨ أ ٩ د ١٠ ب
١١ (المملك): لأن الخبر (اسم استفهام) له حق الصدارة في الكلام.
١٢ (تحديات): مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالضممة.

٣- تطبيق تفاعلي على (كان وأخواتها):

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ب ٥ ب
٦ ب ٧ د ٨ د ٩ د ١٠ ب
١١ (بتنا): ناقصة وال(نا) بعدها اسمها.
(أصبحنا): تامة وال(نا) بعدها فاعل.
١٢ (التاجر): اسم يظل مرفوع بالضممة.
(الريح): فاعل مرفوع بالضممة.
١٣ (الصدق) الأولى: فاعل مرفوع بالضممة.
(الصدق) الثانية: اسم كان مرفوع بالضممة.
١٤ بتنا.

٤- تطبيق تفاعلي على (أفعال المقاربة والرجاء والشروع):

- ١ ج ٢ ب ٣ د ٤ ج ٥ ج
٦ د ٧ ب ٨ ج ٩ ج ١٠ ج
١١ ب ١٢ بدأت.

٣- تطبيق تفاعلي على (المفعول المطلق ونائبه):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥ هـ
١٦ أ ١٧ ب

١٧ (كل) الأولى: نعت مرفوع بالضمّة.
١٦ (كل) الثانية: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٤- تطبيق تفاعلي على (التمييز وتمييز العدد):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥ هـ
١٦ أ ١٧ ب

١٧ (أدبًا): تمييز منصوب بالفتحة.
١٨ سورة محمد سورة مدنيّة، وعدد آياتها ثمانٍ وثلاثون آيةً.

٥- تطبيق تفاعلي على (الحال والنعت):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥ هـ
١٦ أ ١٧ ب ١٨ ج ١٩ د ٢٠ هـ
٢١ أ ٢٢ ب

٢٢ أ قبل قاضٍ يحمل كتابه.

٢٣ ج جملة فعلية في محل نصب نعت.

٢٤ د ذكرت طالبًا للنجاح.

٢٥ هـ (وشروق) الأولى: مفعول معه منصوب بالفتحة.

(وشروق) الثانية: مبتدأ مرفوع بالضمّة.

٦- تطبيق شامل على (أسلوب الاستثناء):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥ هـ
١٦ أ ١٧ ب ١٨ ج ١٩ د ٢٠ هـ

٢١ ما حُورب غير الفاسدين.

٢٢ (قلبي) الأولى: فاعل مرفوع بالضمّة.

(قلبي) الثانية: مفعول به منصوب بالفتحة المقدره أو اسم مجرور بالكسرة المقدره.

٢٣ ليس لمصر إلا أبنائها المخلصون.

٧- تطبيق شامل على الوحدة الرابعة

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥ هـ
١٦ أ ١٧ ب

١٨ قرأت سبعة كتب، وحفظت خمس عشرة آيةً في اليوم السادس.

١٩ ما التكافل غير قوة.

٢٠ مساءً - ظرف زمان منصوب بالفتحة.

أمام - ظرف مكان منصوب بالفتحة.

ابتغاء - مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٢ إجابات فـرـع القراءة

تطبيق على منهج تدريس القراءة المتحررة:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ
١١ أ ١٢ ب

١٢ مقترحات تجعل القارئ يقبل على قراءة علماء العرب:

- ١- التوعية بأصول اللغة العربية. ٢- التوعية بسبق العلماء العرب.
٣- ذكر الإبداعات الإبداعية العربية والاختراعات.
٤- بيان الاكتشافات العظيمة التي اكتشفها العلماء العرب.

تحليل الدروس المقررة:

١- الموضوع الأول (إرادة التغيير):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ

بقية الموضوع:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب

٢- الموضوع الثاني (البيروني):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠ هـ

بقية الموضوع:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ

أولاً: موضوعات القراءة الأدبية المتحررة:

١- الموضوع الأول:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥ هـ
٦ أ ٧ ب

٧ اشتهرت مدينة سانت كاترين بالسياحة الدينية وسياحة السفاري وتسلق الحبال.

٣- الموضوع الثالث:

- ١ ب ٢ د ٣ ا ٤ ج ٥ ب ٦ د ٧ ا

٨ السبب الأول: قلة الغذاء الذي يحصل عليه الإنسان باختفاء الحيوانات والحشرات.

السبب الثاني: حرمان البشرية من التطورات الطبية باختفائها.

٤- الموضوع الرابع:

- ١ ب ٢ ج ٣ د ٤ ا ٥ د ٦ د ٧ ا

١- الاهتمام بتشجير البيئة.

٢- الحفاظ على الغابات.

٣- إنشاء مجتمعات عمرانية جديدة بعيدة عن الزحام.

٤- استخدام الطاقة النظيفة.

٥- الموضوع الخامس:

- ١ ج ٢ ب ٣ ا ٤ د ٥ ج ٦ ب ٧ ا

١- التكلفة المرتفعة.

٢- رخص البلاستيك الخام عن البلاستيك المعاد تدويره.

٣) إجابات فرع القصة

١- الفصل الأول:

١ صعوبة تذكر بعض الأحداث والذكريات لبُعدها، والدليل قوله: «لا يذكر، لا يستطيع».

٢ خفة وزن الصبي، والدليل قوله: «فتحمله بين ذراعيها، كأنه الثمالة».

٣ عزة النفس والاعتداد بها، والدليل قوله: «وهو يألم لكنّه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنّه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً».

٤ يدلُّ على مكانة الوالد وهيئته واحترامه.

٢- الفصل الثاني:

١ سعة خيال الصبي وشدة مخاوفه من القناة وجهل الصبي بحقيقتها.

٢ كثرة الكائنات التي كان يعتقد الصبي وجودها بالقناة.

٣ صعوبة تذكر أحداث الطفولة وسيطرة النسيان عليها.

٤ ظاهرة التعدي على الأراضي الزراعية وتحويلها إلى مناطق سكنية، والدليل قوله: «وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتاً

قائمة وشوارع منظمة».

٨ يدل على كثرة الكائنات التي كان الصبي يعتقد وجودها في القناة وسعة هذه القناة.

٢- الموضوع الثاني:

- ١ ج ٢ ا ٣ د ٤ ب ٥ ج ٦ ا ٧ د

٨ أنه لمس عدم وفاء الوالد بقسمه، وعدم جدية سيدنا في تهديده.

٣- الموضوع الثالث:

- ١ ب ٢ ا ٣ ا ٤ ج ٥ ب ٦ ج ٧ ب

٨ تحريض المصلين لرفض إمامة الفتى الأزهرى لهم في الصلاة، وتشويه صورة الفتى في نظرهم.

٤- الموضوع الرابع:

- ١ د ٢ ج ٣ د ٤ ب ٥ ا ٦ ج ٧ ب

٧ يميل إلى العزلة، محب للقراءة والقصص متأثر بها،

واسع الخيال، والدليل قوله: (وانما كان يخلو إلى نفسه ويعيش في

عالم من الخيال يستمدّه من هذه القصص والكتب المختلفة التي كان يقرؤها).

٥- الموضوع الخامس:

- ١ ا ٢ د ٣ د ٤ ب ٥ ا ٦ ب

٧ الشعور الأول: السخط والغضب، ويدل عليه قوله: (وكان ذلك يحفظه).

الشعور الثاني: الألم والأسى، ويدل عليه قوله: (استحالت إلى حزن صامت عميق).

ثانياً: موضوعات القراءة العلمية المتحررة:

١- الموضوع الأول:

- ١ ب ٢ د ٣ ا ٤ ج ٥ ب ٦ ا ٧ د

١- التقليل من الغازات المتسببة في الاحتباس الحراري.

٢- التفاهم بين دول العالم بسلاسة ومرونة للوصول إلى حلول جديدة.

٣- وضع سيناريوهات مواجهة الآثار السلبية لتغير المناخ.

٤- تقديم التمويل للدول الفقيرة لتتصدى لكوارث تغير المناخ.

٢- الموضوع الثاني:

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ ب ٥ ا ٦ ج

٣- الفصل الثالث: ؟

- ١ ظاهرة كثرة الإنجاب، والدليل قوله: «كان سبع ثلاثة عشر».
- ٢ عدم قدرة الصبي على تحديد موقفه من مكانته في طفولته بين أسرته.
- ٣ الشعور الأول: السخط والغضب، ويدل عليه قوله: «وكان ذلك يحفظه».
- الشعور الثاني: الأسى والألم، ويدل عليه قوله: «استحالت إلى حزن صامت عميق». ٤ ٥

٤- الفصل الرابع: ؟

- ١ حرص أهل الريف على تحفيظ أبنائهم القرآن في سن صغيرة وتقديرهم لتعلم القرآن وحفظه.
- ٢ للقرآن في نفوس أهل الريف مكانة كبيرة؛ حيث إنهم يُوقرون ويعظمون حملة القرآن، والدليل قوله: «ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه».
- ٣ سيطرت على الوالد مشاعر خيبة الظن في الصبي لفشله في تسميع بعض السور أمام صديقيه، والدليل قوله: «قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن». ٤ ٥

٥- الفصل الخامس: ؟

- ١ الشعور الأول: خوف سيدنا من أن يزل الصبي أو يُخطئ أثناء التسميع، والدليل قوله: «وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف».
- الشعور الثاني: الفرح والابتهاج بعد نجاح الصبي في التسميع، والدليل قوله: «أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجا».
- ٢ يدل على إجادة الصبي حفظ وتلاوة القرآن الكريم.
- ٣ السبب: هو صعوبة المهمة الملقاة على عاتق الصبي والعريف، فلم يحدث مثل هذا الموقف من قبل في الكتاب، وهل يستطيع الطفل الصغير تسميع ستة أجزاء في اليوم الواحد؟ ٤ ٥

٦- الفصل السادس: ؟

- ١ ساذج، متهور، لا يدرك عواقب الأمور؛ والدليل قوله: «خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه، فلن يعود إليه... فأطلق لسانه في الرجلين».
- ٢ عاطفة الكره والبغض، والدليل قوله: «عقب انصراف الطلاب من الكتاب كان الصبي يقابلهم ويلهو ويعبث بهم وكتباً بهم وبسيدنا والعريف».
- ٣ يمكن وصفه بأنه ذكي على صغر سنه، يستطيع الاستفادة من أخطائه؛ وكذلك عنده قدرة على تحمل الشدائد في سبيل تحقيق هدفه. ٤ ٥

٧- الفصل السابع: ؟

- ١ أحس بالحزن وبأنه ضئيل الشأن، قليل الخطر، والدليل قوله: فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه.
- ٢ الوصول إلى مكانة كمكانة أخيه يفخر بها، والدليل قوله: «وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب لأنه لا يفهم لها معنى، لأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه حفظها وفهمها، فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة وتقديره للعلم ومكانة العلماء...».
- ٣ تدل على تعظيم أهل القرية للعلم والعلماء ومنزلة المناسبات الدينية عندهم. ٤ ٥

٨- الفصل الثامن: ؟

- ١ يرى الكاتب أن مكانة علماء المدينة ضعيفة لكثرتهم رغم تمكنهم، والدليل قوله: «فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم».
- ٢ انتشار الحسد، والإيمان به، والدليل قوله: «حتى نهضت إلى جمرٍ وضعته في إناء وأخذت تلقي فيه ضرباً من البخور، وتطوف به البيت حجرة حجرة، تقف في كل حجرة لحظات وتهتمهم بكلمات».
- ٣ يرى أن لهم تأثيراً شديداً في عقول عامة الناس والدليل قوله: «ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيراً في دماء الناس وتسلاً على عقولهم».
- ٤ تتميز الحياة الدينية في القرية بتعدد المذاهب فيها واختلافها وتضارب الآراء فيما بينها، والدليل قوله: «حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم مختلف مضطرب متناقض». ٥ ٥

٩- الفصل التاسع: ؟

- ١ كانت حياة عادية تتناوب فيها الأفراح والأحزان، والدليل قوله: «وكذلك اتصلت أيام الصبي... لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة، ولكنها تحلو حيناً وتمر حيناً آخر».
- ٢ كان يجب عليهم استدعاء الطبيب.
- ٣ عدم إيمانهم بالطبيب، والدليل قوله: «ومن غريب الأمر أن أحداً من هؤلاء الناس جميعاً لم يفكر في الطبيب».
- ٤ الأثر الأول: هو الحزن الدائم، الأثر الثاني: هو بياض شعر الوالدين.
- ٥ الواجب على الإنسان عند الشدائد أن يتحمل ويصبر ويفوض ٥

إجابات كتاب الشرح - الترم الثاني

إجابات فرع الأدب

أولاً: مدرسة الإحياء والبعث:

أولاً: أسئلة مهارة على القسم الأول من مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير:

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١ أ | ٢ د | ٣ ج | ٤ أ | ٥ ج |
| ٦ د | ٧ د | ٨ ج | ٩ ج | ١٠ ج |
| ١١ د | ١٢ ب | ١٣ ج | ١٤ ج | ١٥ ب |
| ١٦ ج | ١٧ د | ١٨ ج | ١٩ ج | |

ثانياً: من أسئلة الأعوام السابقة على القسم الأول من المدرسة:

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١ د | ٢ د | ٣ أ | ٤ أ | ٥ ب |
|-----|-----|-----|-----|-----|

ثالثاً: أسئلة مهارة على الجزء الثاني من مدرسة الإحياء والبعث:

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١ ج | ٢ د | ٣ أ | ٤ ج | ٥ ب |
| ٦ ج | ٧ ب | ٨ ب | ٩ ج | ١٠ ب |
| ١١ ب | ١٢ أ | ١٣ ب | ١٤ أ | ١٥ ج |

ثانياً: مدرسة الاتجاه الوجداني:

أسئلة مهارة تقوم على الاستنباط على مدرسة الاتجاه الوجداني:

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١ ب | ٢ د | ٣ ج | ٤ أ | ٥ ج |
| ٦ أ | ٧ ج | ٨ د | ٩ ج | ١٠ ج |
| ١١ ج | ١٢ ج | ١٣ ج | ١٤ ج | ١٥ ج |
| ١٦ ج | ١٧ ج | ١٨ ج | ١٩ ب | ٢٠ ب |
| ٢١ د | ٢٢ ج | ٢٣ أ | ٢٤ د | ٢٥ ب |
| ٢٦ أ | ٢٧ د | ٢٨ د | | |

ثالثاً: ٣- مدرسة الديوان:

أولاً: أسئلة مهارة على أدب الديوان طبقاً لنواتج التعلم:

- | | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١ ج | ٢ ب | ٣ ب | ٤ ب | ٥ ب |
| ٦ ج | ٧ ب | ٨ د | ٩ ب | ١٠ ب |
| ١١ أ | ١٢ أ | ١٣ أ | ١٤ ب | ١٥ ج |
| ١٦ د | | | | |

الأمر لله، وأن يستعد بنفس راضية لاستقبال قضاء الله وقدره.

- ٦ وفائه لأخيه وحبه له، والدليل قوله: «ولقد شهد الله ما كان يدفعه إلى ذلك خوف...».
- ٧ ب

١- الفصل العاشر:

١ التفاؤل والأمل في مستقبل باهر للأبناء وتمني وصولهم إلى أعلى الدرجات، والدليل قول والد الصبي: «وأنا أرجو أن أعيش حتى

أرى أخاك قاضياً وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد...».

٢ لأنه كان أحب الأخوة للصبي وأشدهم براءً به وعطفاً عليه.

٣ من جانب الصبي: تقدير وإجلال واتخاذ أخيه مثلاً أعلى في العلم، والدليل قوله: «أليس يكفي أن أكون مثلك؟».

من جانب الأخ الأزهرى: حرصه واهتمامه بالصبي، والدليل قوله: «ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات».

٤ يدل على علو مكانة الشيخ ورفعة شأنه.

٥ ب

٢- الفصل الحادي عشر:

١ علاقة تقوم على الصداقة رغم صغر سن الطفلة، والدليل أن الكاتب يستمهلها أن يحدثها عن طفولته حين تكبر حتى تقدر ما

عاناه في سبيل إسعادها.

٢ الحزم والجدية، والدليل قوله: «وإني لأخشى يا ابنتي إن حدثتك

بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أن تضحكي منه قاسية

لاهية، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه، وما أحب أن يلهو به أو

يقسو عليه».

الحكمة: أستطيع أن أحدثك به دون أن أثير في نفسك حزناً ودون

أن أخرجك بالضحك أو اللهو.

٣ الاعتراف بفضل زوجته عليه وأنها سبب تبدل حاله من البؤس

إلى النعيم، وهذا يدل على صفة الوفاء، وكذلك شخصية الكاتب

المثابرة المكافحة التي حققت نجاحاً طيباً، فكان لذلك أثره في رضا

البعض وحقد آخرين ودعوة ابنته إلى بر والدتها وهذا من حسن

التربية.

٤ ب

٣ إجابات فـرع النصوص

١ أولًا: تطبيقات على النصوص المترحة:

- ١ د ٢ أ ٣ ج ٤ ب ٥ د
٦ أ ٧ أ ٨ ج ٩ ج ١٠ د

١- نص غربة وحنين:

١ أولًا: تحليل نص «غربة وحنين»:

(السؤال الأول):

- ١ ب ٢ د ٣ أ ٤ ب ٥ ج
٦ ب ٧ د ٨ ج ٩ ج ١٠ ب
١١ ب ١٢ أ

(السؤال الثاني):

- ١ ب ٢ ب ٣ ج ٤ ج ٥ ج
٦ ب ٧ أ ٨ ب ٩ د ١٠ ج
١١ ب ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ج ١٥ ب

١ ثانيًا: نصوص مترحة على «الإحياء والبعث»:

(السؤال الأول):

- ١ ج ٢ ب ٣ ب ٤ ج ٥ ج
٦ ج ٧ ج ٨ ب ٩ ب ١٠ ج
١١ أ ١٢ ج ١٣ د

(النص الثاني):

- ١ د ٢ ج ٣ ج ٤ ب ٥ ب
٦ ج ٧ د ٨ ب ٩ ب ١٠ د
١١ ج ١٢ د

٢- نص المساء:

١ أولًا: تحليل نص «المساء»:

(السؤال الأول):

- ١ أ ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ ج
٦ أ ٧ ج ٨ ج

(السؤال الثاني):

- ١ ج ٢ ب ٣ ج ٤ ج ٥ ب
٦ ج ٧ ج ٨ د

١ ثانيًا: من أسئلة امتحانات الثانوية على مدرسة الديوان:

- ١ ج ٢ د ٣ ج ٤ ب ٥ أ
٦ أ ٧ د

رابعًا: مدرسة أبو الو:

١ أسئلة مهارية على أدب أبو الو:

- ١ د ٢ أ ٣ أ ٤ ب ٥ أ
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ ج ١٠ ب
١١ د ١٢ ج ١٣ ج ١٤ د ١٥ أ

٢ إجابات فـرع البلاغة

١ أولًا: تطبيق تفاعلي على التشبيه بأنواعه:

- ١ ب ٢ ج ٣ أ ٤ ج ٥ د
٦ ب ٧ ج ٨ د

١ ثانيًا: تطبيق تفاعلي على الاستعارة بأنواعها:

- ١ أ ٢ ب ٣ ب ٤ ج ٥ ج
٦ ب ٧ ب ٨ ب

١ ثالثًا: تطبيق تفاعلي على الكناية بأنواعها:

- ١ أ ٢ أ ٣ ب ٤ أ ٥ أ
٦ د

١ رابعًا: تطبيق تفاعلي على المجاز بعلاقاته المختلفة:

- ١ أ ٢ ج ٣ د ٤ أ ٥ ج
٦ د ٧ ب

١ خامسًا: التجربة الشعرية:

- ١ نموذج تحققت فيه الوحدة الفنية (ب).
٢ نموذج لم تتحقق فيه الوحدة الفنية (ج).

١ ثانيًا: تطبيقات بلاغية في ضوء نواتج التعلم:

(يقول الشاعر القروي):

- ١ أ ٢ ب ٣ د ٤ ب ٥ ج

(يقول إيليا أبو ماضي):

- ١ ج ٢ ب ٣ ب ٤ أ ٥ د
٦ ب

٤- نص أهواك يا وطني:

? أولاً: تحليل نص «أهواك يا وطني»:

(السؤال الأول).

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ د ٥ ج
٦ ج ٧ ب ٨ ب ٩ د ١٠ ج

(السؤال الثاني).

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ ب ٥ د
٦ ج ٧ ج ٨ ب ٩ ج ١٠ ج
١١ ب ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ا

? ثانياً: نصوص متحررة على مدرسة «أبولو»:

(السؤال الأول).

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ج ٥ ا
٦ ج ٧ ج ٨ ج ٩ ج ١٠ ج
١١ د ١٢ د ١٣ ج ١٤ ا

(السؤال الثاني).

- ١ ب ٢ د ٣ ا ٤ ب ٥ ب
٦ ا ٧ ا ٨ ب ٩ ب ١٠ د
١١ ب ١٢ ج ١٣ ب

٥- نص الكنيصة نورت:

? نصوص متحررة على أدب «القصة القصيرة»:

(السؤال الأول).

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ج ٥ ا
٦ ب ٧ ا ٨ ج ٩ د

(النص الثاني).

- ١ د ٢ ا ٣ ج ٤ ج ٥ ب
٦ ا ٧ ا ٨ ج ٩ ب

٤) إجابات فرع التعبير

? أولاً: العلاقات بين الجمل:

١- الزعم والتفنيذ:

- ١ ا ٢ ا ٣ ج ٤ ب

٢- الظاهرة والتفسير:

- ١ ا ٢ د ٣ ب

(السؤال الثالث).

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ب ٥ ج
٦ ب ٧ د ٨ ج

? ثانياً: نصوص متحررة على «الاتجاه الوجداني»:

(السؤال الأول).

- ١ ب ٢ ب ٣ ج ٤ ب ٥ ج
٦ ا ٧ ج ٨ ب ٩ ج ١٠ ج
١١ ب ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ب

(السؤال الثاني).

- ١ ج ٢ ا ٣ د ٤ ب ٥ ج
٦ ا ٧ د ٨ ج ٩ ج ١٠ ب
١١ ج

٣- نص رثاء مي:

? أولاً: تحليل نص «رثاء مي»:

(السؤال الأول).

- ١ د ٢ ج ٣ ج ٤ ج ٥ ا
٦ ج ٧ د ٨ ج ٩ ج ١٠ ج

(السؤال الثاني).

- ١ ب ٢ ب ٣ د ٤ ج ٥ د
٦ ب ٧ ا ٨ ب ٩ د ١٠ ا

? ثانياً: نصوص متحررة على مدرسة «الديوان»:

(السؤال الأول).

- ١ ا ٢ ب ٣ ب ٤ ج ٥ د
٦ ا ٧ ب ٨ د ٩ د ١٠ ب
١١ ا ١٢ ا

(النص الثاني).

- ١ ج ٢ ب ٣ ب ٤ ب ٥ ا
٦ ا ٧ ا ٨ ا ٩ ج ١٠ ب
١١ ب

ثانياً: الاتجاه الوجداني:

أسئلة مهارة على مدرسة الاتجاه الوجداني طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠
١١ أ ١٢ د

ثالثاً: المقال:

أسئلة مهارة على المقال طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ج

رابعاً: المسرحية:

أسئلة مهارة على المسرحية طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥
١٦ ب

٣ إجابات فـرع النصوص

أولاً: نص من أنت يا نفسي؟

أولاً: تحليل نص «من أن يا نفسي؟»:

- (التطبيق الأول):
١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠

(التطبيق الثاني):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠
١١ ب

(التطبيق الثالث):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠

٣- الرأي والدليل عليه:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د

٤- المقدمة (السبب) والنتيجة:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د

٥- المشكلة والحل:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د

ثانياً: تنظيم الفكر أو إعادة ترتيب الفقرات:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د

ثالثاً: تطبيق على سؤال (التعبير الدال أو الكناية أو المثل المناسب للدلالة على ...):

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠
١١ أ ١٢ ب ١٣ ج ١٤ د ١٥
١٦ ب

رابعاً: نماذج تطبيقية على أدوات الربط:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠

خامساً: نماذج تطبيقية على الرسم الإملائي والصحيح للكلمات:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠

١ إجابات فـرع الأدب

أولاً: مدرسة الواقعية:

أسئلة مهارة على نشأة المدرسة وأثر البيئة طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥

أسئلة مهارة على التجديد في الموضوع طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ ج

أسئلة مهارة على مدرسة المهاجر طبقاً لنواتج التعلم:

- ١ أ ٢ ب ٣ ج ٤ د ٥
٦ أ ٧ ب ٨ ج ٩ د ١٠
١١ أ ١٢ ب

ثانياً: تطبيقات نصوص متحررة على مدرسة «المهاجر»:

(التطبيق الأول).

- ١ ج ٢ أ ٣ ج ٤ ب ٥ ب
٦ ج ٧ ج ٨ ب ٩ ب ١٠ د
١١ ب ١٢ أ

(التطبيق الثاني).

- ١ أ ٢ ج ٣ ب ٤ أ ٥ ج
٦ ب ٧ د ٨ ب ٩ أ ١٠ أ
١١ د ١٢ ب

ثانياً: نص النسور:

أولاً: تحليل نص «النسور»: (التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ ج ٣ أ ٤ د ٥ ج
٦ ب ٧ ب ٨ أ ٩ ب ١٠ ج
١١ أ ١٢ ج

(التطبيق الثاني).

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ أ ٥ ب
٦ د ٧ ب ٨ ب ٩ ب

ثانياً: تطبيقات نصوص متحررة على المدرسة «الواقعية»:

(التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ ب ٣ ب ٤ ب ٥ ب
٦ أ ٧ ج ٨ ج ٩ ج ١٠ ب
١١ د

(التطبيق الثاني).

- ١ ب ٢ ب ٣ ب ٤ ج ٥ د
٦ ب ٧ ج ٨ د ٩ ب ١٠ ب
١١ ب

ثالثاً: نص التكافل في الإسلام:

أولاً: تحليل نص «التكافل في الإسلام»:

(التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ ج ٣ ب ٤ أ ٥ أ
٦ أ ٧ د ٨ ب ٩ ج ١٠ ب

(التطبيق الثاني).

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ ج
٦ ج ٧ د ٨ د ٩ ج ١٠ د

ثانياً: تطبيقات نصوص متحررة على أدب «المقال»:

(النص الأول «الانتحار»).

- ١ ج ٢ أ ٣ ب ٤ د ٥ ب
٦ ج ٧ أ ٨ ب

(النص الثاني «الإنسانية العامة»).

- ١ ج ٢ أ ٣ ج ٤ ب ٥ أ
٦ د ٧ د ٨ ب

٢ إجابات فـرع البلاغة

تطبيقات بلاغية طبقاً لنواتج التعلم:

(التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ ب ٣ د ٤ أ ٥ ج
٦ أ

(التطبيق الثاني).

- ١ د ٢ ج ٣ ب ٤ أ ٥ د
٦ د ٧ ب ٨ د ٩ ج ١٠ ب

(التطبيق الثالث).

- ١ ب ٢ د ٣ د ٤ ب ٥ د
٦ ج

١ إجابات فـرع النحو

أولاً: الوحدة الخامسة:

١- تطبيق تفاعلي على (رفع الفعل المضارع):

- ١ ج ٢ د ٣ أ ٤ ب ٥ أ
٦ ج ٧ ج ٨ أ ٩ ج

١٠ المؤمنات يتقين رهبها ويرجوان عفو.

مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٢- تطبيق تفاعلي على (نصب الفعل المضارع):

- ١ ب ٢ ج ٣ د ٤ أ ٥ أ
٦ د ٧ ج ٨ ج ٩ ب ١٠ أ
١١ ب ١٢ أ ١٣ ب ١٤ ج ١٥ ج

١٦ أ) ما كان الصديق ليتخلى عن صديقه وقت الشدة.
مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣- تطبيق تفاعلي على درس (جزم الفعل المضارع):

- ١ ج) ٢ د) ٣ ب) ٤ ب) ٥ ب)
٦ أ) ٧ ب) ٨ د) ٩ ج) ١٠ ب)
١١ د) ١٢ ج) ١٣ ب) ١٤ ج) ١٥ أ)
١٦ د) ١٧ ب) ١٨ أ)

١٩ أيُّ صالحين يجذوك في شدة يعينوك.

٤- تطبيق تفاعلي على (جزم المضارع في جواب الطلب):

- ١ ج) ٢ د) ٣ ج) ٤ د) ٥ د)
٦ ج) ٧ ب) ٨ ج) ٩ ب) ١٠ أ)
١١ أ) ١٢ وقع جوابًا للطلب - جائز الجزم.

٥- تطبيق تفاعلي على (اقتران جواب الشرط بالفاء):

- ١ د) ٢ د) ٣ ب) ٤ ج) ٥ د)
٦ ب) ٧ ج) ٨ د) ٩ ب) ١٠ أ)
١١ أ) ١٢ ب) ١٣ ج) ١٤ ج) ١٥ ب)
١٦ د) ١٧ أ) ١٨ أ)
١٩ الجواب جملة طلبية (أمر).
٢٠ الجواب جملة اسمية.

٦- بُص يا غالي عاوزك تشغل دماغك علشان التطبيق ده مفرمة:

- ١ ب) ٢ ج) ٣ أ) ٤ د) ٥ ج)
٦ د) ٧ د)
٨ المذكر: أنتم تهتدون إلى الحق وترجون العدل.
المؤنث: أنتن تهتدين إلى الحق وترجون العدل.

٧- تطبيق تفاعلي على درس (بناء الفعل وتوكيده بالنون):

- ١ ج) ٢ د) ٣ ب) ٤ أ) ٥ أ)
٦ ج) ٧ د) ٨ ج) ٩ ب) ١٠ أ)
١١ د) ١٢ د) ١٣ أ) ١٤ ب) ١٥ د)
١٦ أ) ١٧ أ)

١٨ (تحصنوا) الأولى: فعل ماضٍ مبني على الضم.
(تحصنوا) الثانية: فعل أمر مبني على حذف النون.

٨- تطبيق تفاعلي على (الجملة التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب):

- ١ ب) ٢ ب) ٣ ج) ٤ ب) ٥ ج)
٦ د) ٧ ب) ٨ ب) ٩ د) ١٠ أ)
١١ د) ١٢ أ)

٩- تطبيق تفاعلي شامل على (الوحدة الخامسة):

- ١ ب) ٢ أ) ٣ أ) ٤ د) ٥ ب)
٦ د) ٧ أ) ٨ د) ٩ ج) ١٠ د)
١١ د) ١٢ د) ١٣ ج) ١٤ ج) ١٥ أ)
١٦ ب) ١٧ أ) ١٨ ب)

١٩ متى يظلمك الناس ويهجروك فاعف عنهم.

ثانيًا: الوحدة السادسة:

١- تطبيق تفاعلي على درس (حروف الجر الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة):

- ١ ب) ٢ ج) ٣ ج) ٤ ج) ٥ ج)
٦ ج) ٧ ب) ٨ ب) ٩ ج) ١٠ ج)
١١ أ) ١٢ ب)

١٣ (لمن). (اللام): حرف جر، (من): اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر.

١٤ (إهمال): اسم مجرور بالكسرة.

١٥ (جيش): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً.

٢- تطبيق تفاعلي على (كم الاستفهامية وكم الخبرية):

- ١ ج) ٢ د) ٣ ج) ٤ أ) ٥ ج)
٦ ب) ٧ ب) ٨ د) ٩ د) ١٠ ج)
١١ ب) ١٢ د) ١٣ ج) ١٤ د) ١٥ د)

١٦ (خبرية) - كم كتابًا أضافت أعمارًا إلى عمرك؟

٣- تطبيق تفاعلي على (النداء وأقسامه):

- ١ ج ٢ د ٣ أ ٤ ج ٥ أ
٦ ب ٧ ج ٨ ب ٩ ج ١٠ ج
١١ ج ١٢ ب ١٣ ج ١٤ ب ١٥ ج
١٦ ج ١٧ د ١٨ ج ١٩ د ٢٠ أ

٢١ (شبيه بالمضاف): منادى منصوب بالفتحة.

٢٢ (بئي): منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

(بئي): منادى منصوب بالياء.

٤- تطبيق تفاعلي على (استعمالات ما):

- ١ ج ٢ د ٣ أ ٤ ب ٥ أ
٦ ب ٧ أ ٨ ج ٩ نافية.

١٠ (موصولة): اسم موصول مبني في محل رفع خبر.

٥- تطبيق تفاعلي على (استعمالات لا):

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ أ ٥ نافية - نافية.

٦- تطبيق تفاعلي على (استعمالات من):

- ١ ب ٢ أ ٣ أ ٤ ب ٥ ب
٦ (موصولة): اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.

٧- تطبيق تفاعلي على (استعمالات اللام):

- ١ ب ٢ ج ٣ ب ٤ ج ٥ د
٦ ب ٧ (ابتداء): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨- تطبيق شامل على الوحدة السادسة:

- ١ د ٢ ج ٣ ج ٤ د ٥ د
٦ ج ٧ ج ٨ د ٩ ج ١٠ ج
١١ ج ١٢ ب ١٣ ج ١٤ ب ١٥ ب
١٦ ب ١٧ د

١٨ أليس ذو العلم المتواضع مؤدياً دوره في خدمة أمته؟

١٩ يا محبين العلم اجتهدوا مع ذوي الثقافة.

٢٠ كم جائزة حصلت عليها في العامين الأخيرين؟

ثالثاً: الوحدة السابعة:

١- تطبيق تفاعلي على (الممنوع من الصرف):

- ١ ج ٢ أ ٣ د ٤ د ٥ ب
٦ ج ٧ أ ٨ د ٩ ج ١٠ أ
١١ د ١٢ ج ١٣ ج ١٤ ج ١٥ د
١٦ ب ١٧ ب ١٨ ب ١٩ د ٢٠ د

٢١ عليك التدريب على حل معادلات رياضية أصعب.

رابعاً: مكملات المنهج:

١- تطبيق تفاعلي على (البدل):

- ١ د ٢ ج ٣ ب ٤ ج ٥ ب
٦ د ٧ ج ٨ د ٩ ج

١٠ (الشخص) الأولى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(الشخص) الثانية: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- تطبيق تفاعلي على (أسماء الأفعال):

- ١ ب ٢ د ٣ ب ٤ ج ٥ ج
٦ أ ٧ أ ٨ د ٩ أ ١٠ ب
١١ ب ١٢ ج ١٣ أ

١٤ شتان ما بين الصادق والكاذب.

٢ إجابات فروع القراءة

أولاً: تحليل الدروس المقررة:

١- الموضوع الأول (قيم إنسانية):

(التطبيق الأول):

- ١ أ ٢ أ ٣ ب ٤ ب ٥ أ
٦ ج ٧ ج ٨ أ

(التطبيق الثاني):

- ١ ب ٢ أ ٣ ج ٤ أ ٥ ب
٦ ج ٧ ب ٨ ج

(التطبيق الثالث):

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ ب ٥ ج
٦ د ٧ ج ٨ أ

٢- الموضوع الثاني (العلم في الإسلام).

(التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ أ ٣ ج ٤ ب ٥ أ
٦ ب ٧ ب ٨ ب ٩ ج ١٠ أ

(التطبيق الثاني).

- ١ ج ٢ ب ٣ ب ٤ ج ٥ ب
٦ أ ٧ ج ٨ ب

٣- الموضوع الثالث (القدس مدينة عربية إسلامية).

(التطبيق الأول).

- ١ ب ٢ ب ٣ ب ٤ د ٥ ج
٦ ب ٧ ب ٨ ب

(التطبيق الثاني).

- ١ ب ٢ ج ٣ أ ٤ ب ٥ د
٦ ب ٧ ب ٨ ب

(التطبيق الثالث).

- ١ ب ٢ ج ٣ ج ٤ أ ٥ ج
٦ ج ٧ ج ٨ أ

(التطبيق الرابع).

- ١ ب ٢ أ ٣ أ ٤ د ٥ ب
٦ ج ٧ د ٨ ج

(التطبيق الخامس).

- ١ د ٢ أ ٣ ج ٤ ب ٥ ب
٦ د ٧ د

ثانياً: موضوعات القراءة المعلوماتية:

١- الموضوع الأول:

- ١ ج ٢ ب ٣ د ٤ أ ٥ ب
٦ ج

٧ **الدليل الأول:** أنها تساعدنا على فهم ديناميكية الإلكترونيات.

الدليل الثاني: قدرتها على نقل المعلومات وإجراء الاتصالات بسرعة الليزر وإلى مسافات بعيدة.

٢- الموضوع الثاني:

- ١ د ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ ب
٦ أ ٧ ب

نعمته: حيث تساعد على التطور التكنولوجي، وتمكّن البشر من التفاعل مع بعضهم البعض.

نقمة: حيث تمثل إشكالية تتمثل في التفريق بين

العالم الحقيقي والافتراضي.

٣- الموضوع الثالث:

- ١ ب ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ د
٦ ج ٧ أ

٨ **الدليل الأول:** لا يمكن للروبوتات أن تحل محل اللمسة البشرية.
الدليل الثاني: لن يتمكن الروبوت رصد التنوع والتفاوت في المكونات.

٤- الموضوع الرابع:

- ١ ج ٢ د ٣ أ ٤ أ ٥ د
٦ ب

- ٧ ١- تطور المفاهيم العلمية عن طبيعة الأجسام الفضائية.
٢- العلاقة والتشابه بين مصادر النيازك وبين الأرض.
٣- اختبار الفروض القائلة بوجود الحياة في أماكن أخرى غير الأرض.
٤- تقودنا إلى فهم أكبر، وأعمق للكون الذي نعيش فيه.

٥- الموضوع الخامس:

- ١ ج ٢ د ٣ أ ٤ د ٥ ب
٦ ب

٧ **الدليل الأول:** السيطرة التامة على الإنسان عقلاً وفكراً وثقافةً وسلوكاً.
الدليل الثاني: تغيير السلوك الشخصي والمجتمعي.

ثالثاً: موضوعات القراءة المتحررة الأدبية:

١- الموضوع الأول:

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ د ٥ ب
٦ أ ٧ ب

٨ **السمة:** دقة مشاعره، ورفاهة إحساسه؛ فقد أحس بالبغاء وفهم صوتها على أنه إعلان للظلم الذي تتعرض له.

الدليل قوله: «تلك البغاء التي كانت تصوّت في غير انقطاع، كأنما تُشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض».

٢- الموضوع الثاني:

- ١ ج ٢ ج ٣ ب ٤ ب ٥ ج
٦ ج ٧ ب ٨ ب

٩ **من جانب الأخ:** كان يهتم باحتياجات الصبي المادية دون مراعاة حاجاته النفسية والمعنوية، **والدليل قوله:** «فكان أخوه يضع ذلك أمامه ويودّعه منصرفاً، كان يبنيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله عنه».

سابعًا: القصة

١- الفصل الأول:

١ ب

٢ **ملمحًا للبيئة:** إنها بيئة شعبية، مزدحمة، صاخبة، تعمها الضوضاء،

والدليل: وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تحط وتعتل وأصوات السقاء يتغنى ببيع الماء وصوت الحوذي يزر حماره أو بغله أو فرسه، وصوت العربة تنز عجلاتها أزا.

٢- الفصل الثاني:

١ (.....)

٢ **شعور الصبي:** الرقة والحس المرهف. والدليل: كأنما تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض.

شعور الناس: الفرح والسرور، والدليل: يبتهج الناس به من مكان إلى مكان.

٣- الفصل الثالث:

١ (.....)

٢ **العادة الشخصية للصبي:** الحرص على القراءة وتنوع مصادرها واختلاف موضوعاتها،
والدليل: خلا للصبي أحد صاحبي الحانوت وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له في كتاب من الكتب... وربما عدل الصبي عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في (الكتاب) قد أقبل إليه ومعه هذا الكتاب أو ذاك من كتب الوعظ وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي فجعل يقرأ له حتى يدعه غروب الشمس إلى العشاء.
العادة الاجتماعية في الريف: جلوس كبار الرجال معًا في مجلس على المصطبة وتحدثهم في حب وود،
والدليل: حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذي كان يعقدونه منذ أن تصلى العصر إلى أن يدعوهم مؤذن المغرب إلى العشاء.

٤- الفصل الرابع:

١ ب

٢ **السمة الأولى للكاتب:** رهافة الحس والشعور أو الإفراط وحساسية مشاعره تجاه المواقف،

والدليل: «يخيل إلى نفسه أن عيون القوم جميعًا تلحظه وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفيه فيزيده هذا اضطرابًا وإذا يده ترتعش وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه وأكبر الظن بل المحقق أن القوم كانوا في شغل عنه بأنفسهم». **السمة الثانية لشباب الأزهر:** حبه للصبي وحرصهم على مساعدته،

والدليل: «أنهم يفكرون فيه ويلتفتون إليه ويحرضونه على أن يأكل ويقدمون إليه ما لا تبلغه يده».

من جانب الصبي: كان يراعي مشاعر أخيه ويخشى إثارة همّه أو قلقه، **والدليل قوله:** «وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًا أو قلقًا».

٣- الموضوع الثالث:

١ ب ٢ د ٣ أ ٤ ج ٥ ب

٢ د ٣ أ ٤ ج ٥ ب

٩ **المنهج الأول:** منهج التجديد، وقد أقبل عليه الشباب تأثرًا بأستاذهم الإمام محمد عبده، **والدليل قوله:** «كان هؤلاء الشباب يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم».

المنهج الثاني: منهج العلماء المحافظين، وكان يقوم على المحافظة على المناهج الأزهرية المعتادة، **والدليل قوله:** «وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر؛ لأنهم لم يألفوها».

٤- الموضوع الرابع:

١ ج ٢ د ٣ أ ٤ د ٥ ب

٢ د ٣ أ ٤ ج ٥ ب

٧ **الدعمية الأولى:** الاشتراك في الهوايات، **والدليل قوله:** «يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو يمضيان في ألوان من العيب، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت».

الدعمية الثانية: الاشتراك في المطالب، **والدليل قوله:** «وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلب العلم معًا في الأزهر».

٥- الموضوع الخامس:

١ ج ٢ ب ٣ أ ٤ د ٥ ج

٢ ب ٣ أ ٤ ج ٥ ب

٨ **الشعور الأول:** الغضب بسبب نقد الصبي له في قراءته دلائل الخيرات، **والدليل قوله:** «هذا النقد كان يُحفظ الشيخ حقًا، ويؤذيه».

الشعور الثاني: الفرح والسعادة بهذا النقد، **والدليل قوله:** «يدعوا ابنه إلى هذا النقد ويغريه به، ويجد في هذا الألم لذةً ومتاعًا».

0- الفصل الخامس:

1 (.....)

2 **المبدأ الإيجابي:** اتخاذ القدوة الصالحة من المعلمين واتباعهم في حبهم للقراءة،
والدليل: يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهري ومناهجه، وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهداً ثقيلاً.
المبدأ السلبي: كراهية الحق لكراهية الداعي له،
والدليل: وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها.

6- الفصل السادس:

1 (.....)

2 **المؤثر الأول:** طبائع الناس وطبيعة الحياة،
والدليل: على هذا (الريح) أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش. وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطراً مما اكتسبه في بيئته الأزهريّة.

المؤثر الثاني: تنوع العلوم الأزهريّة،

والدليل: اكتسبه في بيئته الأزهريّة من (العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد).

7- الفصل السابع:

1 ج

2 **السمة الشخصية للصبى:** حب العلم والرغبة في الاستزادة منه **والدليل:** فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر ممّا كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر ممّا كان قد بدأ من الفنون.
شعور الأخ تجاه أخيه الصبي: ضيقه لكثرة أعباء الصبي،
والدليل: ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهري وإلى البيت مصحّباً وممسياً.

8- الفصل الثامن:

1 ج

2 **الدعامة الأولى:** الاشتراك في الهوايات **والدليل:** يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو يمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية.

الدعامة الثانية: الاشتراك في المطالب، **والدليل:** وكانا كثيراً ما أدارا بينهما ألواناً من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معاً إلى القاهرة ويطلبيا العلم معاً في الأزهري.

9- الفصل التاسع:

1 د

2 **السمة الفكرية:** حبه للعلم،
والدليل: كان يقضي يومه كله أو أكثره في الأزهري.
السمة الاجتماعية: نبذ العزلة، وملازمة الصحاب،
والدليل: ثم يعود فيخرج منها ليجلس مع صاحبه على فراش ضيق من اللبد قد فرش أمامها.

10- الفصل العاشر:

1 ج

2 **موقف أهل القرية:** الإهمال والإعراض،
والدليل: ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبي إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهري.
شعور الكاتب: الإحباط وخيبة الأمل،
والدليل قوله: وإذا هو مضطرب كما كان يضطرب من قبل إلى أن يلقي «سيدنا» بالتحية والإكرام، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل.

11- الفصل الحادي عشر:

1 د

2 **السمة هي:** كان محباً للعلم شغوفاً بالقراءة والاطلاع،
والدليل: له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئاً أو ناسخاً.

رابعاً: التعبير

1 سادساً: نمط المعلومات الداعمة لرأي الكاتب بأهمية ..

1 د 2 ا 3 ا 4 د 5 د

2 سابقاً: التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح فكرة أو بسط مقولة ..

1 ا 2 د 3 ا 4 د 5 د

1 ج

2 ثامناً: التفصيلة التي يجدر حذفها:

1 د 2 ب 3 ج

2 تاسعاً: العنوان المناسب للفقرة:

1 ا 2 ج 3 ا 4 ب 5 د