

علم البيان

ثالثاً
البلاغة

أولاً: التشبيه

أركان التشبيه: أربعة وهي

وجه الشبه

أداة التشبيه

المشبه به

المشبه

الوطن كالبحر في العطاء

وجه الشبه

"العطاء"
وهو الصفة المشتركة بين
المشبه والمشبه به

أداة تشبيه

الكاف

يشبه - يهائل
يشابه - يحاي

ن
كان

مثل - مثيل
شبيه - نظير

مشبه به

البحر

مشبه

الوطن

- تشبيهي
- ضمني

مركب

ينقسم التشبيه إلى:

- مفصل
- مجمل
- بليغ

مفرد

أنواع التشبيه المفرد

1 - التشبيه المفصل:

(هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة: المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)



2 - التشبيه المجمل:

1 - المشبه + المشبه به + أداة التشبيه . مثل الكتاب كالصديق .

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه) وله صورتان

2 - المشبه + المشبه به + وجه الشبه . مثل أنت نجم في رفعة وضياء .

3 - التشبيه البليغ

(المشبه + المشبه به فقط)

أعدت شعبتا طيب الأعراق
يروى حكايات المجد وهو مسافر
يسير سير القسورة
فإذا التحفت به فإنك عار

- المبتدأ والخبر: (الأم مدرسة) إذا أعدتها
- الحال وصاحبها: (النيل يسري في ربوعك) شاعراً
- المفعول المطلق: أما رأيكم عنتره
- إضافة المشبه إلى المشبه به: (ثوب الرياء) يشف عما تحته

نوعا التشبيه المركب

1 - التشبيه الهمثلي:

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والمشبه به يكون أيضًا صورة أو هيئة أو حالة. **مثل** قوله تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجار يحمل أسفارا) صور حالة اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا وابتغوا بها فيها مجال الجار الذي يحمل كتباً عظيمة ولا ينتفع بها فيها.

2 - التشبيه الضمني:

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويأمر ويفهم من مضمون الكلام **مثل** قول الشاعر: من جهن يسهل الهوان عليه ما جرح بهيت إيلام شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جرح.

ثانياً: الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

وأنواع الاستعارة مكنية وتصريحية .

أ - الاستعارة المكنية

تشبيه بليغ ذكر فيه المشبه وحذف المشبه به وكُتي عنه بصفة من صفاته

مثل قول الشاعر: يُنفي لواجبه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن

يُنفي لواعجه: استعارة مكنية: حيث شبه اللواعج وهي المشاعر بشيء مادي يُنفيه (سر جاهها التجسيم).
الشوق يفضحه: استعارة مكنية: حيث شبه الشوق بإنسان يفضح (سر جاهها التشخيص).

ب - الاستعارة التصريحية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وذكر صفة من صفاته وصرح بالمشبه به .

مثل قوله تعالى: "الله ولي الذين آمنوا يُخرجهم من الظلمات إلى النور".

الظلمات: استعارة تصريحية: حيث شبه الكفر بالظلمات، وسر جهاله "التوضيح".

النور: استعارة تصريحية: حيث شبه الإيمان بالنور، وسر جهاله "التوضيح".

سر جهال التشبيه والاستعارة

التوضيح

أي حالة أخرى

التشخيص

غير متماثل بمتماثل

Mozkarty.com

التجسيم

معنوي بهادي.

أنواع الصور

ثالثا
البلاغة

(جزئية، مركبة، ممتدة، كلية، تقليدية، مبتكرة)

الصورة الجزئية

أولاً

هي صورة واحدة (تشبيه، استعارة)

وتَجَمَّعَ الأَشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكَ

وَقَفَّ الشَّبَابُ فِدَاءَ جِرَابِ الْجِي

مثل قول
الشاعر

الصورة الممتدة

ثانياً

شاكلان:

1. إما أن يكون المشبه فيها واحداً والمشبه به متعدداً، مثل قول الشاعر:

أنتِ لحنٌ ... أنتِ ريحٌ ... أنتِ موجٌ.

مثل قول
الشاعر

2. أو تكون بذكر صفة أو أكثر من صفات المشبه به وفي هذه الحالة تُسمَّى الصورة (ممتدة مرشحة)،

كَمَا تُرْنُ شَاعِصُنَّ بِنَقِيسٍ

رَاهِبٌ فِي الصُّلُوعِ لِلْسُفِينِ فَطُنُ

مثل قول
شوقي

- إذا ذكرت صفة أو أكثر من صفات المشبه تُسمَّى الصورة (ممتدة جُرْدَة).

الجُنْدِيُّ أَسَدٌ يُقَاتِلُ الأَعْدَاءَ.

مثل

- التَّرْشِيحُ يُقَوِّي الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ وَالتَّجْرِيدُ يُضْعِفُ الصُّورَةَ البَيَانِيَّةَ.

خل
بالك

الصورة المركبة

ثالثاً

تتكوّن من صورتين أو أكثر في جملة واحدة، كتشبيهن أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.

وَأُظْلِقُ الرُّوحَ مِنْ بَجْنِ التَّخَامِينِ

عَدَا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّبْنِ لِلطِّبْنِ

مثل قول
ميخائيل نعيمة

- لو اشتركت كلمة واحدة في الصورتين تُسمَّى الصورة مركبة متداخلة

لَهُ طَلَبَةٌ عَزَّ أَنْ تُلْحَقَا

أُمُ العَرَبِ كَالقَلْبِ دَامِي الجِرَاحِ

مثل قول
إبراهيم ناجي

خل
بالك

شا: أ- أجزاء: (الشاعر - كل ما هو مادي).
ب- خطوط فنيّة: (صوت، لون، حركة).

الصورة الكلية

رابعًا

تعال أفهمك

قال الشاعر:

وقد أوشكت شمس النهار تغيب
له فوق مسنّ الطريق ديب
نظاف فلم تُدنس هنّ جيوب
ينبتونه والشيخ ليس يُيب

لقد كنت في درب ببغداد ماشيًا
فصادفت شيخًا قد حنى الدهز ظهره
عليه ثياب رثة غير أنها
يسير الهوينى والجاهر خلفه

أجزاء الصورة الكلية في الأبيات السابقة

(الشاعر، الشيخ، الجاهر، بغداد، الطريق).

خطوط الصورة الكلية في الأبيات السابقة هي:

الحركة: ماشيًا، تغيب، يسير.

اللون: شمس، ثياب.

الصوت: ديب، يسونه.

الصورة التقليدية

خامسًا

هي صورة جرت كثيرًا على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير.

مثل تشبيه الجندي الشجاع بالأسد، وتشبيه الفتاة الجميلة بالقمر.

زرايتها مَبْثُوثَةٌ وَالْهَارِقُ؟

وكيف وَقَدْ أَضَحَّتْ مِنَ الحُسْنِ جَنَّةٌ

قال
الشاعر

الصورة المبتكرة

سادسًا

هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية متباعدة أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به، فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة،

مثل قوهم

الأمل الأخضر في عينيك.

وقد تتساءل: ما علاقة الأمل باللون الأخضر؟

فالمشبه الأمل والمشبه به الزرع، والعلاقة لا تقوم بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة، ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل والانشراح، وهذه العلاقة لا تدرك إلا بعد تأمل. ومثل: العذوبة المرة، الهدير الأخرس، غوائل الفقر.

الكناية

ثالثاً
البلاغة

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

فلان بيته مفتوح لكل الناس، فإننا نريد هنا المعنى الملازم لـ"بيته مفتوح" أي أنه كريم.

يعني لما أقول:

أنواع الكناية

لها ثلاثة أنواع:

3 - كناية عن نسبة.

2 - كناية عن موصوف.

1 - كناية عن صفة.

1 - كناية عن صفة:

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل (الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثرة، الندم.....).

كناية عن صفة الكرم.

فلان كثير الرماد

زي ما
أقول مثلاً

معنى الجلة يدل على صفة غير مذكورة في الجلة.

يعني

البيت كله كناية عن التشاؤم.

أن ترى فوقها الندى إكليلا

- وترى الشوك في الورود وتعمى

قال الشاعر:

كناية عن الندم.

- "وأحيظ بجره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها"

قال تعالى:

2 - كناية عن موصوف:

وفيهما تذكر الصفة المعروف بها شخص أو شيء، ويراد بها الموصوف

كناية عن موصوف وهي اللغة العربية.

- هل تب لغة الضاد؟

كناية عن موصوف وهي السفينة.

ما مولعا بهج وحبس

- يا ابنة اليم ما أبوك بجيل

قال الشاعر:

كناية عن موصوف "المصريين".

زمرًا عليه يا بني الأهرام

- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا

قال الشاعر:

3 - كناية عن نسبة:

نذكر الصفة ولا ننسبها إلى موصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف.

كناية عن نسبة الخير للخيل

- الخيل معقود في نواصبها الخير.

كناية عن نسبة اليهن والمجد لهمدوح عن طريق شيء يتصل به.

والمجد بهشي في ركابه

- اليهن يتبع ظله

قال الشاعر:

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

سر جمال الكناية

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقاته:

يذكر الجزء ويراد الكل.

قال الشاعر

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَزَا زَا وَأَرْسَلْنَا الْعَيْونَا

ذكر الجزء "العيون" وأراد الكل "الجواسيس".

1 - الجزئية

يذكر الكل ويراد الجزء.

قال الشاعر

فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ

ذكر الكل "الناس" وأراد الجزء "الوشاة".

2 - الكلية

يذكر المثل ويراد الحال.

قال الشاعر

لَبِثْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبْتُ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ

ذكر المثل "المجلس" وأراد الحال "جلساء المجلس".

3 - الخلية

يذكر الحال في المكان ويراد المكان أو المثل.

قال الشاعر

عَنْ الْقَرْيِ وَعَنْ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ

ذكر الحال "كذابين" وأراد المثل "ديارهم".

4 - الخالية

يذكر السبب ويراد المسبب.

قال الشاعر

شَاهَى إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خُوطَارِي فَيَجِينِي بِرِيَاغِهِ الْهَوَاجُ

ذكر السبب "الرياح" وأراد المسبب "الأمواج".

5 - السببية

يذكر المسبب ويراد السبب.

قال تعالى

"وَيُنزَلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا"

ذكر المسبب "رزقًا" وأراد السبب "المطر".

6 - المسببية

يذكر ما كان ويراد ما سيكون.

قال الشاعر

خُذُوا مِنَ الْكَرَمِ شُرْبَةً وَصَفَّتْ لِلشَّرْبِ رِيَا تَسْبِيحَهَا كَتَمَهَا

ذكر ما كان عليه الشيء "الكرم" أي العنب، وأراد ما سيكون عليه "الجر".

7 - اعتبار ما كان

يذكر الشيء باسم ما سيتحول إليه في المستقبل.

قال تعالى

"إِنِّي أَرَانِي أَعْمَرَ حَرًّا"

فقد أراد "العنب" وذكر ما سيكون عليه في المستقبل وهو "الجر".

8 - اعتبار ما سيكون

حيث يعبر عن الشيء بالألة التي يحصل بها. فيذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

قال الشاعر

وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَنَادُونِي أَجَبْتُ مَعِي ذَعِيثُ

ذكر الآلة "الخيول"، وأراد من يستخدمها "الفرسان".

9 - الآلية

يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.

كان السادس من أكتوبر بداية تاريخ جديد لمصر.

ذكر الزمان "السادس من أكتوبر"، وأراد الحدث الذي حصل فيه "الانتصار".

10 - الزمانية

يذكر الشيء ويراد من يجاوره ويلاصقه.

قال الشاعر

: وَإِذَا صَجِبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ نَجْتَهَا فِي بُرُوكِ الْأَصْحَابِ وَالْخُلَطَاءِ

ذكر الملابس "البرد" وأراد الجسم الذي يلبسها فيكون مجاورًا لها.

11 - المجاورة

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

الحسنات البديعية

ثالثاً
البلاغة

أولاً الحسنات اللفظية

1 - الجناس:

تشابه لفظين مع اختلافهما في المعنى، وينقسم إلى:

أ- جناس تام:

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في (التشكيل . عدد الحروف . الترتيب - نفس الحروف)

- قال تعالى: "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا نَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".

ب- جناس ناقص:

- هو أن يتفق اللفظان في الكتابة والنطق واختلافهما في أحد هذه الأمور (التشكيل . عدد الحروف . ترتيب الحروف)

- قال تعالى: "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذَرِينَ".

- قال الشاعر: بِيضُ الصَّفَاخِ لَا سَوْذَ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوَهِّجِ جَلَاءِ الشَّكِّ وَالرِّيْبِ

2- التصريع:

وهو اتفاق آخر الشطر الأول من البيت الأول (الصدر) مع آخر الشطر الثاني من نفس البيت (العجز) في النغمة الموسيقية

- قال أجد شوقي: رِيحٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَابِ وَالْعِلْمِ أَخْلَى سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخَزْمِ

يأتي في الشعر فقط، وفي أول بيت في القصيدة فقط.

خل
بالك

3 - حسن التقسيم:

وهو تقسيم البيت الشعري أو أحد شطريه إلى أجزاء متساوية في الطول والوزن والإيقاع ويأتي في الشعر فقط.

- يقول خليل مطران: متفرد بصبايتي متفرد بكأبتي متفرد بعناتي

4 - السجع:

هو اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير، يأتي في النثر فقط.

مثل قولهم: "المر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفي، وإذا قدر عفا".

5 - الازدواج:

هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية في الطول والقصر والوزن، يأتي في النثر فقط.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان".

سر جمال الحسنات اللفظية كلها: تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن.

خل
بالك

ثانياً المحسنات المعنوية

1 - الطباق:

هو الجُوع في العبارة الواحدة بين كلمتين متقابلتين.

طباق سلب

وهو الجُوع بين كلمتين متفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي،
مثل قوله تعالى:
"قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُونُ وَالَّذِينَ لَا يَغْلُونُ".

طباق إيجاب

وهو ذكر الشيء وضده
مثل قوله تعالى: "وَأَنَّهُ هُوَ أَضَلُّ وَأَبَى".

2 - المقابلة:

التقابل بين جملتين أو أكثر.

مثل قوله تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً، وَلْيَبْكُوا كَثِيراً".

سر جمال الطباق المقابلة:

إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته عن طريق ذكر الشيء وضده.

3 - مراعاة النظر:

هو الجُوع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

مثل قول شوقي: أحرامٌ على بلابلِهِ الذوخُ

خلالٍ للظيرِ من كلِّ جنسٍ

سر جمال مراعاة النظر:

تحريك الذهن وجذب الانتباه.

4 - التورية:

هي أن تحمل كلمة معنيين أحدهما أقرب إلى الذهن لكنه غير المقصود، والثاني بعيد وهو المقصود.

قال الشاعر: أقولُ وَقَدْ شَنُوا إلى الحزبِ غَارَةً

دَعُونِي فَإني أَكُلُ العيشِ بِالْجُبِنِ

سر جمال التورية:

تحريك الذهن وجذب الانتباه.

5 - الالتفات:

الانتقال من ضمير إلى ضمير كالانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب أو ضمير الغائب، ويكون المقصود واحداً.

قال الشاعر: أَنَا المرءُ لَا يثنيهِ عن ذرِّكَ الغُلا

نَعِيمٌ وَلَا تَغْدُو عَلَيْهِ المَفَاقِرُ

سر جمال الالتفات:

تحريك الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

علم المعاني

ثالثاً
البلاغة

وهو التعبير عن المعنى الوفير - الكثير - باللفظ القليل.
- الكلام الذي يقل لفظه، ويكثر معناه. وهو نوعان:

أولاً: الإيجاز:

(1) إيجاز بالقصر:

وهو عبارة عن جملة قصيرة معانيها كثيرة مثل: قول النبي - صلى الله عليه وسلم - "الدين المعاملة". (فاللفظ قليل والمعنى كثير).
فإن معاني الحديث الشريف السابق: أن المعاملات جزء لا يتجزأ من الدين فيجب أن يكون المرء صادقاً و يكون أميناً ويكون عفيفاً
ويكون منصفاً و يكون رحيماً ويكون متواضعاً..... خلال تعاملاته.

(2) إيجاز بال حذف:

يكون بحذف حرف أو اسم أو فعل أو جملة أو شبه جملة مع تمام المعنى:

(أ) إيجاز بحذف الحرف

1- حذف حرف النداء في أسلوب النداء: أحبك مصر من أهماق قلبي وحبك في صميم القلب نام
2- حذف نون الفعل يكون: أود الخير للعالم جيعاً وإن أك بين أهلها غرباً

(ب) إيجاز بحذف الاسم

← حذف التمييز: قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة. (أي: أربعة أيام).

← حذف المبتدأ: قال الشاعر: أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يزري بهم طمع (أي هم أعفة).

← حذف الخبر: لولا الله ما اهتدينا.. الله: مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).

← حذف المفعول به: و يكون بعد فعل متعدّد لم يستوف مفعوله أو مفعوليه:
قال الشاعر: ألام لما أبدي عليك من الأسي وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
والتقدير "أبديه" فقد حذف المفعول به "هاء الغيبة" للعموم والشهول.

← حذف الفاعل: في جملة فعلية فعلها مبني لهجسول:
قال الشاعر: فإذا زرقت خليفة محودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

← حذف الموصوف: قال تعالى " واذكروا الله كثيرا" أي: اذكروا الله ذكراً كثيراً).

← حذف المضاف إليه: قال تعالى: "كلّ يري لأجل مسه" (أي: كل شيء يري).

← حذف المضاف: قال تعالى: "وجاهدوا في الله حق جهاده". (أي: وجاهدوا في سبيل الله).

(ج) إيجاز بحذف الفعل

كما في الأمثلة التالية:

- فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود يستطاع (أي: اصبر صبراً).

- العمل يا بني.. (أي: الزم العمل يا بني).

- الكسل يا شباب . (أي احذروا الكسل يا شباب).

إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا) أو (إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف (فعل الشرط)
ويفسره الفعل المذكور .

قال الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من خلائقه الكبر
(الليل فاعل لفعل محذوف تقديره أضواني).



(د) - إيجاز بحذف الجُلة

- حذف جملة الشرط: ← مثل: صلّ الفروض الجسّة كاملة وإلا تدخل النار. والتقدير (إلا تفعل ذلك).

- حذف جواب الشرط: ← كما في قوله تعالى:
"وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون"
جواب "إذا" في الآية محذوف، والتقدير (أعرضوا).

- حذف أكثر من جملة: ← ومن ذلك قوله تعالى في قصة سليمان والهدد عندما أرسله بالكتاب إلى بلقيس:
"قال سننظُرُ أصدقت أم كُنتِ مِنَ الكاذِبين، اذْهَبِ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِيهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ... قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَيُّ إِلَهِي إِلَهِي كِتَابٌ كَرِيمٌ"
فالمحذوف هنا أكثر من جملة ونظم الكلام في غير القرآن من غير حذف أن يقال:
(فأخذ الهدد الكتاب، وذهب به إلى بلقيس، فلما ألقاه إليها وقرأته قالت: يا أيُّها الملأ...).

(و) - إيجاز بحذف شبه الجُلة

- مثل قوله تعالى: "ستكتب شهادتهم ويُسألون". والتقدير (يسألون عنها).

إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

سر جمال الإيجاز

ثانيًا: الإطناب

(الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لقائدة).

من أنواعه:

1- إطناب بالترادف يؤكد المعنى: مثل قول الشاعر: "كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل" العويل=البكاء.

2- إطناب بالتكرار: قال تعالى: "فإن مع العسر يسرا، إن مع العسر يسرا".

3- ذكر الخاص بعد العام: قال تعالى: "حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى".

4- إطناب بالتعليل: قال تعالى: "وَأَضْرِبْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ".

5- إطناب بالتذييل: وهو يبري جري المثل:
قال الشاعر: نزور فتى يعطي على الجد ماله ومن يعط أثمان المكارم يُمد

6- التفصيل بعد الإجمال: قال الشاعر: ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

7- الإجمال بعد التفصيل: أحب أبي وأمي الاثنين.

9- ذكر العام بعد الخاص: أحب النبي مُحمَّدًا صلى الله عليه وسلم والأنبياء جميعًا.

ويكون بالجملة الاعتراضية أو شبه الجملة، وله أغراض عديدة منها:

التنبيه: كما قال الشاعر: فلا تحسبي أنني تناسيت عهده ولكن صبري - يا أميم - جميل

الدعاء: مثل: أحب النبي مُحمَّدًا. صلى الله عليه وسلم. حبا جها.

الاحتراس: كما قال الشاعر: وما بي إلى ماء سوى النيل غلَّة ولو أنه. أستغفر الله. زمزم

التنزيه: كما في قوله تعالى: "ويجعلون له البنات سبحانه وهم ما يشتهون".

التعجيز: "فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين".

10- إطناب بالاعتراض:

ثانياً: سمات التجديد في الشكل (البناء الشعري)

- استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

مثل (شربت شايًا في الطريق... أنام على حجر أمي)

ويتضح ذلك في عناوين الدواوين مثل (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور

- أسرف بعضهم في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.

وذلك للتخفيف من حدة وسيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.

- التخفيف من الجاليات الشكلية في الأسلوب، فهو عندهم وسيلة لا غاية.

- مالوا إلى توظيف الرمز في أشعارهم (النسور، الأرناب).

- ظهرت الأسطورة في أشعارهم (الغول، الوحش، الثور الخرافي...).

- لا يقتصرون على الصور الجزئية بل يتعدون ذلك إلى الصور الكلية والممتدة.

أحياناً كان يظهر الغموض في أشعارهم؛ وذلك بسبب ميلهم إلى استعمال الرمز
أما الغموض عند جماعة الديوان كان بسبب ميلهم إلى الذهنية الجافة.

حل
بالك

- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء
هندسي نام متطوري

يستدعي من القارئ يقظة وتنهماً لمتابعته واستيعابه.
قسموا البناء الشعري إلى فقرات، كل فقرة تمثل دفقة شعورية.

موسيقى الشعر عندهم:

- يعتد التكوين الموسيقي عندهم على وحدة موسيقية تكرر (التفجيلة).

- لا يلتزم بعدد معين منها في كل سطر شعري.

- الاعتماد على السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري.

- تلووا عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.

مثل قال صلاح عبد الصبور:

كنا على ظهر الطريق عصابة من أشقياء معذبين كأهة

بالكتب والأفكار والدخان والزمن المقيت

طال الكلام... مضى المساء لاجة... طال الكلام

وابتل وجه الليل بالأنداء

وسائل التوكيد

- (إِنَّ - أَنْ) تدخل على الجملة الاسمية.

- قال (تعالى): "إن للمتقين مفازًا" - علمت أن الحق واضح.

- لام الابتداء (لام مفتوحة تأتي في بداية الجملة الاسمية).

- قال (تعالى): "لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه".

- اللام المزحلقة (تدخل على خبر إن أو اسمها المؤخر).

- قال (تعالى): "إن ربي لغفور رحيم". مؤكد بأن واللام

- نون التوكيد (تدخل على الفعل المضارع والفعل الأمر).

- لأذكرن المنهج كاملاً.

Search in Telegram @A7M_S5H4

**خل
بالك**

- واطنين على عاداتك المفيدة. - الطالبات واطنين على دروسهن.
نون توكيد نون نسوة ليست من أدوات التوكيد.

- حروف الجر الزائدة (من . الباء . الكاف).

- ما حضر من أحد. - قال (تعالى): "وكفى بالله شهيدًا".
- ليس التفوق يستحيل. - قال (تعالى): "ليس كمثله شيء".

- المفعول المطلق المؤكد للفعل.

- قال (تعالى): "وكلم الله موسى تكليمًا".

- قد - لقد (إذا دخلت على الفعل الماضي).

- قال (تعالى): "قد أفلح المؤمنون".
- قال (تعالى): "لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق". (مؤكد باللام - قد).

- القسم

- والله لتذهبن إلى المدرسة. القسم ونون التوكيد - قال (تعالى): "لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون". القسم وإن

- التوكيد اللفظي:

هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، ويمكن حذفه دون أن يتأثر معنى الجملة.
- الاجتهاد الاجتهاد في علمكم.

- التوكيد المعنوي:

(نفس . عين . كل . جميع . كلا . كلتا). مع مراعاة الشروط الواجب توافرها في تلك الألفاظ.
قال الشاعر: تفيض جواني بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيب

**خل
بالك**

- الطالبان كلاهما فائزان
توكيد معنوي

- الطالبان كلاهما فائز
ليست توكيدًا معنويًا لأنه لا يمكن حذفه من الجملة دون أن يتأثر المعنى.

وسائل القصر

1- النفي والاستثناء:

(ماشوقي إلا شاعر).

2- تقديم ماحقه التأخير:

تقديم الخبر على المبتدأ: قال الشاعر:
يا أعدل الناس إلا في معاملي
أو تقديم المفعول به على الفعل: قال (تعالى): "إياك نعبد وإياك نستعبد".
أو تقديم المفعول به على الفاعل: قال الشاعر:
مالي أكرم حباً قد برى جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.

3- تعريف طرفي الجملة الاسمية:

- الدين المعاملة. - قال الشاعر: أنا العبد الذي خبرت عنه وقد عاينتني فدع السماعا

4- القصر باستخدام إنها:

- قال (تعالى): "إنها يخشى الله من عباده العلماء".

5- العطف ب (لا، بل، لكن).

- حارب العدو لا الصديق. - ما الفخر بالمال لكن الأدب. - ما الطالب كسول بل نشيط.

ثالثاً: الأسلوب الخبري

قال الشاعر: إني أهت على التعلقة بالمني في غربة قالوا تكون دوائي
(غالباً يفيد التقرير). وهو ما يجهل الصدق أو الكذب.

الخلاصة

الأسلوب الخبري يجهل في:

الجملة المنفية

الجملة الشرطية

الجملة الفعلية

الجملة الاسمية

ما عدا الفعل الأمر

ما عدا ليت ولعل

من أغراضه

الفخر

قال الشاعر:
أنا وإن كنت الأخير زمانه لآت بها لم يستطعه الأوائل

المدح

قال الشاعر:
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهون كوكب

التحذير

- قال (تعالى): (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً).

التهديد

- قال (تعالى): (وسيعلم الذين ظهروا أي منقلب ينقلبون).

التحسر

قال الشاعر:
وما فقد الماضون مثل مجد ولا مثله حتى القيامة يفقد.

الترغيب

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة).

وهو ما لا يجهل الصدق أو الكذب.

رابعاً: الأسلوب الإنشائي

وينقسم إلى:

إنشائي غير طلبي

إنشائي طلبي

قسم - تعجب - مدح و ذم - كم الخبرية - الترجي

أمر - نهي - استفهام - نداء - تهن - عرض - تضيض.

الأمر (صيغه وأغراضه)

من صيغ الأمر:

- 1- فعل الأمر: دع الأيام تفعل ما تشاء.
- 2- المضارع المسبوق بلام الأمر: -قال (تعالى): (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير).
- 3- اسم فعل الأمر: فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر: فصبرا في مجال الموت صبرا

من أغراضه

النصح من أعالى إلى أدنى (ويتضمن ما فيه منفعة لهخاطب).
قال الشاعرا: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

الرجاء من أدنى إلى أعالى بشوع أو بتواضع (وفيه منفعة للراجي).
- أهّم بنا أجهّ المعلم.

الالتهاس (وفيه منفعة لهتكلم).
- قال الشاعرا: اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

الدعاء من البشر إلى الله.
قال الشاعرا: فامن علىّ بعفو منك يا أمي فإني موثق بالذنب مرتين
عند كئابة غير العاقل بأمر كئوب صعب المنال.
- أيا عيني جودي بالدموع **التنهي**

الاستعطاف إذا دل على التودد وضعف الذي يأمر.
قال الشاعرا: أزين نساء العالمين أجيبي دعاء مشوق بالعراق غريب

التعجيز أمر يستحيل حدوثه، وكأولة تعجيز المأمور بأمر لن يستطيع فعله.
- قال الشاعرا: أولئك آباي فئني هثلهم إذا جعنتنا يا جرير المجامع

التحقير إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء.
- قال الشاعرا: فغض الطرف إنك من نهر فلا كعبا بلغت ولا كلابا

التسوية إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه.
- قال (تعالى): (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم...).

التنهي وأغراضه: ومعظمها يتفق مع أغراض الأمر.

الدعاء -قال (تعالى): (ولا تنزنا يوم القيامة).

النصح -قال الشاعرا: إذا نطق السفية فلا تجبه فئير من إجابته السكوت

التنهي -قال الشاعرا: أعيني جودا ولا تجهدا ألا تبكيان لصخر الندى

التوبيخ -قال الشاعرا: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

الالتهاس لا تتخل عني يا صديقي.

الرجاء لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

الاستفهام وأغراضه

إذا كان الاستفهام عن شيء يثير (الدهشة والاستفراب). **فعل مضموم أو فعل مجرود**
قال الشاعر: أهبذا الشامي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟

التعجب

إذا كان الاستفهام عن شيء لا يستحسن فعله.
-قال (تعالى): (ذلكم الله فأنى تؤفكون).

الاستنكار

إذا حلت (ليت) محل أداة الاستفهام وضح المعنى.
-قال (تعالى): (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا).

التهي

إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وضح المعنى.
-قال (تعالى): (هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض).

النفي

وهو جعل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر ما ويكون غالبا في الاستفهام المنفي.
-قال (تعالى): (أليس الله بكاف عبده).

التقرير

إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على فعل أو أمل ضائع.
قال الشاعر: فيا هفي عليه وهف أمي أيصبح في الضريح وفيه بهسي؟

الحسرة

إذا كان الاستفهام للوم على فعل شيء معين.
قال الشاعر: إلام الخلف بينكم إلاما؟ وهذي الضجة الكبرى علاما؟

التوبيخ

كما في قول الشاعر:
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر

الفخر

كما في قول الشاعر:
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنن أجنحة الذباب تضير

التحقير

إذا كان الاستفهام يتضمن أمرا يثير اهتمام السامع.
- (ألا أدلكم على شيء إذا فعلته توابتم).

التشويق

إذا كان الاستفهام عن شيء بعيد غير متوقع.
-قال (تعالى): (أنتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة).

الاستبعاد

النداء وأغراضه

-قال (تعالى): "يا بني أقم الصلاة".

التنبيه

- قال الشاعر: فيا وادي الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجري سلسبيلا

التعظيم

يا ويلتى ليتنى لم آخذ فلانا خليلا).

التحسر

قال الشاعر: يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

الدعاء

خامسا: الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى:

وهو عبارة عن جملة خبرية لكنها معناها الغرض منه إنشائي وغالبا ما يكون هذا الغرض هو الدعاء.

مثل: جملة "جزاك الله خيرا".

وكذلك جملة "صلى الله عليه وسلم".

وأياها جملة "رضي الله عنه". Mozkrty.com

التجربة الشعرية

ثالثاً
البلاغة

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينفع به ويخرجه في إطار شعري مناسب.

عناصر التجربة الشعرية:

1- الفكر:

موضوع القصيدة، وفائدته: الدقة والإقناع.

2- الوجدان:

له مسميات (شعور - عاطفة - إحساس - جو نفسي - انفعال)

تحقيق الصدق الشعوري (أساس التجربة)، ويعطي الحيوية والنشاط للقصيدة.

3- الصور التعبيرية (الصياغة الشعرية):

تتميز فيها الألفاظ والتراكيب، والصور والأخيلة، والموسيقى للتعبير عن الأفكار والأحاسيس.

• أنواعها :

1. ذاتية:

تجربة خاصة بالشاعر مثل (الحب / رثاء زوجته / موقف حدث له - مثل (قصيدة المساء لمطران).

2. عامة :

تجربة تخص الناس (حب الوطن - الطموح - الأخلاق ، مثل : قصيدة النور محمد إبراهيم أبو سنة).

3. ذاتية تحولت إلي عامة :

يبدأ بالحديث عن نفسه ثم ينتقل لقضية عامة تهتم الناس مثل: قصيدة غربة وحنين لأحمد شوقي.

• موضوعها :

- نفسي - كوني - إنساني - واقعي - خيالي (بشرط أن يكون صادقاً في نقله).

- إذا طغى الفكر على الوجدان تصبح القصيدة بها (جود فكري).

- إذا طغى الوجدان على الفكر تصبح القصيدة بها (انسياب عاطفي).

- وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود.

خل
بالك

الوحدة الفنية (العضوية) :

مفهومها: هو أن تتحدث القصيدة كلها في موضوع واحد، ويسيطر على الشاعر إحساس واحد، وتتكامل الفكر حول هذا الموضوع وتلك الفكرة

عناصرها:

1. وحدة الموضوع.

2. وحدة الجو النفسي.

3. ترابط الأفكار.

العلاقات بين الجمل

ثالثاً
البلاغة

التعليل

عندما تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها، من خلال جعل الجملة الأولى سؤالاً يبدأ بـ (لماذا)، والثانية تصلح أن تكون إجابة عنه. وقد يستخدم معها: (أن-لكي- لام التعليل- المفعول لأجله-لام الجر-الفاء-بسبب-من أجل ذلك).

- كان حاتم الطائي يفغر زلات قومه؛ استبقاءً لودهم.
قال ابن زيدون: هَلْ تُذَكَّرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفًا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

تعال أفهمك

النتيجة

عندما تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الأولى (عكس التعليل)، ومن علاماتها: بعض الكهات مثل: (وترتب على ذلك- ونتيجة هذا- وهذا- وبذلك- ومن هنا- ومن ثم- وبناءً عليه- وهذا كله- ارتباطاً بها سبق- جملة جواب الشرط أو جواب الطلب).

معلم اللغة العربية لطيف جداً هذا يحبه الطلاب.
قال البحري: وَمَهْمَا تَمَّ فِي ظِلِّ بَيْتِكَ عَاجِزًا تُصَبِّكُ خُطُوبَ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

تعال أفهمك

التوضيح

من خلال ذكر جملة ثم اتباعها بجملة أخرى توضح معناها وتبينه (قد يأتي في صورة تعريف أو تشبيه).

-البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
-انقض الجندي على العدو كما ينقض الصقر على فريسته.

تعال أفهمك

التفسير

تقوم على تفسير لفظ مبهم أو حكم أورده الكاتب، وقد تبدأ الجملة ببعض الكهات مثل: (أي - أعني أقصد).

هذا الرجل حكيم، أي يطيب المرضى.

تعال أفهمك

تفصيل بعد إجمال

تتكون من: (الكل - المثنى - العدد - كلام جمل) + تفصيل له (أنواعه).

العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.

تعال أفهمك

إجمال بعد تفصيل

تذكر الأنواع أو الأجزاء المفصلة أولاً، ثم يعقبها الشيء الجامع لهذه الأنواع.

قال تعالى: "فَصَبِّأَمِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحُجِّ وَسَبْعَةَ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ"

تعال أفهمك

الاستدراك

هو رفع توهّم تولد من كلام سابق، وغالباً يبدأ بـ (لكن - بل - رغم أن - بيد أن).

مثال المشكلة كبيرة لكن ظني في الله جميل.
مثال قال الشاعر: وَلَيْسَ الَّذِي يَزِي مِنْ الْقَهْنِ مَاؤُهَا وَلَكِنَّهَا تَغْسُ ثُدُوبٌ وَتَقْظُرُ

تعال أفهمك

Search in Telegram @A7M_S3H4