

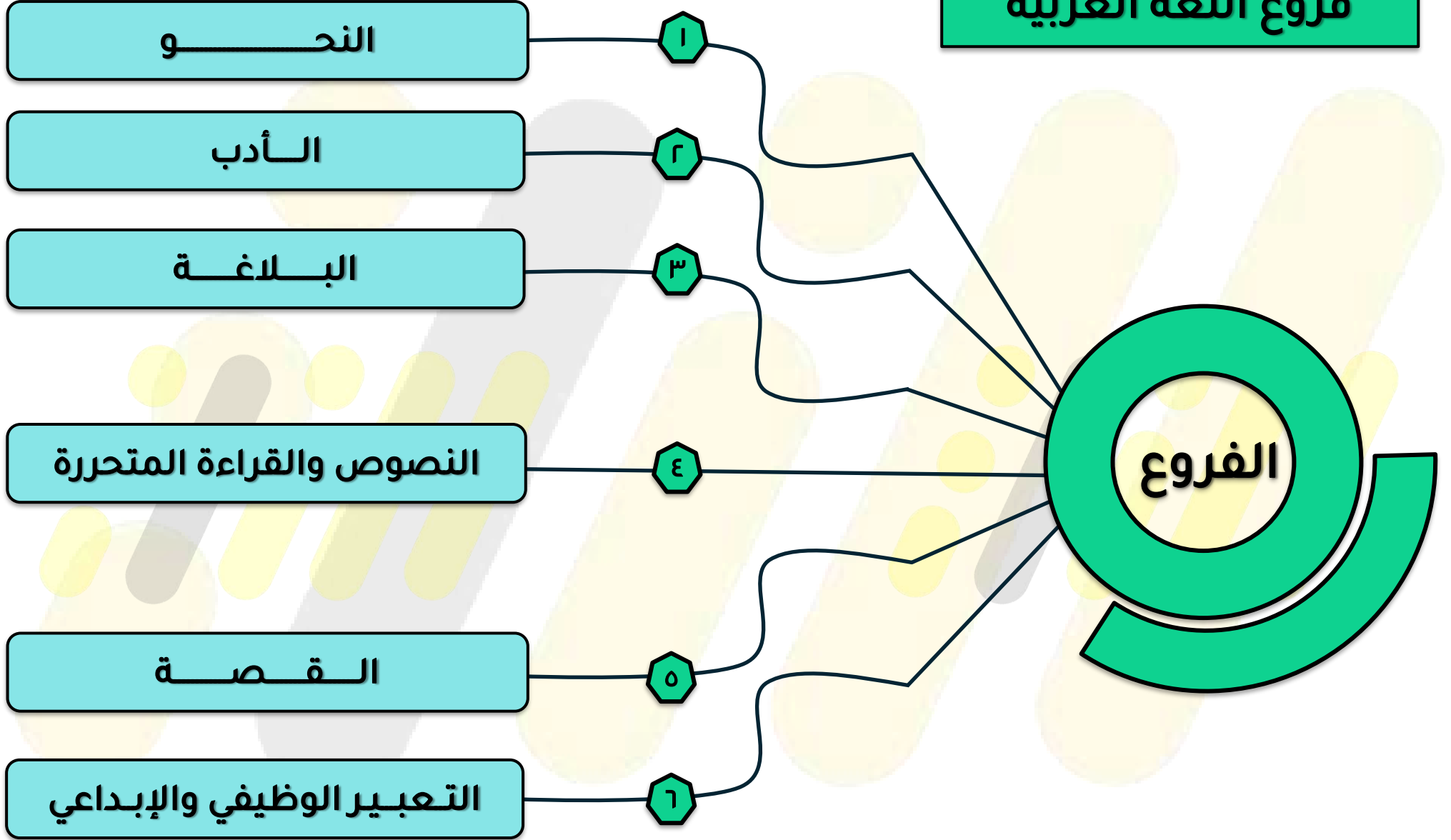


الصف الثاني الثانوي اللغة العربية

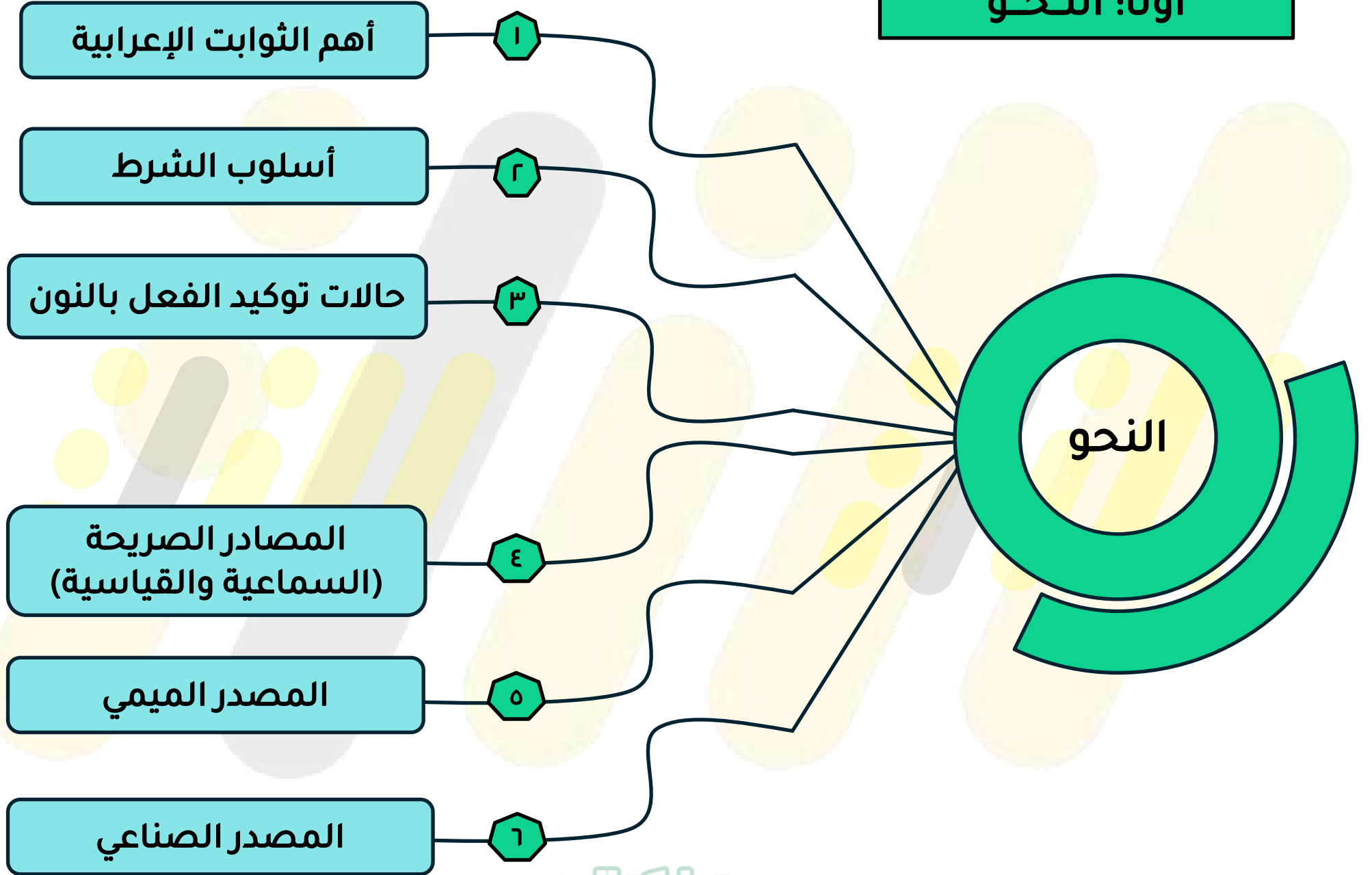
مراجعة عامة على المنهج الفصل
الدراسي الأول



فروع اللغة العربية



أولاً: النحو



الحال

هو نكرة منصوبة أو جملة اسمية أو فعلية في محل نصب، ويأتي بعد معرفة، والحال يُجيب دائمًا على سؤال "كيف؟"
مثال: أتى محمدٌ راكضًا / وهو يركض / يركض.

كيف أتى محمد؟

راكضًا: حال منصوب بالفتحة.

وهو يركض: جملة اسمية في محل نصب حال.

يركض: جملة فعلية في محل نصب حال.

النعت

١- نكرة + نكرة تصفها، **مثل:** زيدٌ طالبٌ نشيطٌ.

٢- نكرة + جملة فعلية تصفها، **مثل:** زيدٌ طالبٌ يحب النشاط.

٣- نكرة + جملة اسمية تصفها، **مثل:** زيدٌ طالبٌ نشاطه واضح.

٤- معرفة + معرفة تصفها، **مثل:** الطالب النشط محبوبٌ.

خلّ بالك: لازم النعت يصف ما قبله ميش أي نكرتين ورا بعض نقول عليهم نعت!

زي: رأيت يصف شارع، هنا "شارع" ما وصفتش كلمة "رصيف" فبالتالي "شارع" مضاف إليه ميش نعت

مع إن كلاهما نكرة!

كلمات تُعرب حال دائمًا:
 "معًا - حالًا - رويدًا - وخذك - وحده
 - قاطبة - عادة - فورًا - جميعًا -
 عامة - واحدًا - إزبًا إزبًا - سُدي -
 عفوًا - واجمًا - دائمًا - أولًا، ثانيًا...
 ماديًا - أدبيًا - بدلًا - عمدًا -
 سهوًا.."

المضاف إليه

هو كلمة بتخصص الكلمة اللي قبلها، ويكون دائماً محروور.
مثال: كرة القدم، قلم أحمد، شباك المنزل، خير رفيق.

تذكر:

- 1- ما يأتي بعد الكلمات الآتية تُعرب مضافاً إليه دائماً: "كل- جميع- بعض- كلا/ كلاً- سوى- غير- مع- ابن/ة- ظروف المكان"
- 2- أي ضمير متصل بالأسماء يكون مني في محل جر مضاف إليه.

المبتدأ المؤخر

لو لقيت شبه جملة (جار ومجروور/ ظرف) في أول الجملة الاسمية بتعريها في محل رفع خبر مقدم وندور بعدها على مبتدأ مؤخر.
مثال: هناك دائماً أدوار متعددة يقوم بها المعلم.
هناك: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
أدوار: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة.

تذكر: أشهر شبه الجملة التي تُعرب في محل رفع خبر مقدم: "هنا، هناك، بخاصّة، ثمة"

الاسم المنقوص "المنتهي بياء أصلية"

بنمسخ البياء منه لو جه نكرة مرفوعة أو مجرورة، وبنخلي البياء في النصب والمعرفة
فبنقول: جاء قاضي، ومررت بقاضي ورأيت قاضيًا، وأنت القاضي

علامات الإعراب الأصلية للأسماء:
"الضمة، والفتحة، الكسرة".
العلامات الفرعية:
"الواو، الألف، والياء".

إعراب الأسماء

المثنى

يُرفع: بالألف.
يُنصب ويُجر: بالياء.

المفرد وجمع التكسير

يُرفع: بالضمة.
يُنصب: بالفتحة.
يُجر: بالكسرة.

جمع المؤنث

يُرفع: بالضمة.
يُنصب ويجر: بالكسرة.

الأسماء الخمسة (في حالة الإضافة فقط)

تُرفع: بالواو.
تنصب: بالألف.
تُجر: بالياء.

جمع المذكر السالم

يُرفع: بالواو.
يُنصب ويجر: بالياء.

الأسماء الخمسة هم:

"أب، أخ، حم، فو، ذو" +
ضمير متصل بها أو كلمة
تُعرب مضاف إليه

مثل:
"أخو محمد يحب ذَا الفضل
أباه".

إعراب الأفعال

أولاً: الفعل الماضي

٣ يُبنى على السكون إذا اتصل بـ:
١- تاء الفاعل (تاء عليها حركة).
مثل: قُلْتُ، فَتَخْتُ، عَرَفْتُ..
٢- (نا) الفاعلين.
مثل: قُلْنَا، فَتَخْنَا، عَرَفْنَا..
٣- نون النسوة.
مثل: قُلْنَ، فَتَخْنَ، عَرَفْنَ..

٢ يُبنى على الضم إذا:
١- اتصل بواو الجماعة.
مثل: قَالُوا، فَتَخُوا..

١ يُبنى على الفتح إذا:
١- لم يتصل به ضمير.
مثل: قَالَ، فَتَخَ، عَرَفَ..
٢- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة.
مثل: قَالَتْ، فَتَخَتْ، عَرَفَتْ..
٣- اتصلت به ألف الاثنين.
مثل: قَالَتَا، فَتَخَا، عَرَفْتَا..

ثانياً: الفعل الأمر

٤ يُبنى على حذف حرف العلة:
١- إذا كان معتل الآخر (آخره ياء، أو واو، أو ألف).
مثل: اسْعِ، ادْعُ، اِرْتَجِ
أصل الأفعال دي: "يسعى، يدعو، يرتجي"
ومسحنا حروف العلة.

٣ يُبنى على حذف النون إذا كان:
١- من الأفعال الخمسة (متصل بواو جماعة، أو ألف اثنين أو ياء مخاطبة).
مثل: قولوا، افتحوا، اتحدي..

٢ يُبنى على السكون إذا كان:
١- صحيح الآخر.
مثل: قُلْ، افتح..
٢- اتصلت به نون النسوة.
مثل: اعلفن، افتخن..

١ يُبنى على الفتح إذا:
١- اتصلت به نون التوكيد (نون عليها شدة).
مثل: تصدقن يا زيد، واجهرن بالحق.

ثالثاً: الفعل المضارع

أولاً: حالة الرفع



- يُرفع المضارع إذا لم يُسبق بأداة نصب أو أداة جزم.
- حركة الرفع الأصلية: الضمة سواء ظاهرة أو مقدرة.
 - حركة الرفع الفرعية: ثبوت النون.

علامات رفع المضارع:



- 1 الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر **مثل**: ندعم ونساند القضية الفلسطينية.
- 2 الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر **مثل**: الطالب يسعى ويدعو الله بالتوفيق.
- 3 ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة **مثل**: كل العرب يساندون بعضهم البعض.

ملاحظات مهمة في رفع الفعل المضارع:

1

إذا سبق المضارع بـ"لا، ما" للنفي أو أي أداة استفهام؛ فهو مرفوع.

* فرّق بين "لا الناهية" الحازمة، و"لا النافية" غير العاملة، لا النافية تنقى بمعنى "ما عملش" ويجي بعدها الفعل مرفوع.

مثل: ما يقول إلا الحق، هنا المعنى: "ما يقولش إلا الحق"؛ فدي لا النافية وبعدها الفعل مرفوع.

2

إذا سبق المضارع بأداة من أدوات العرض أو التحضيض "أل، أمّا، لو، هلاً"؛ فهو مرفوع.

مثل: ألا تذاكر لتنجح؟

الماضي والأمر دائماً مبنيان،
بينما المضارع مُعرب إلا لو
اتصلت به نون التوكيد يكون
مبني على الفتح، أو نون النسوة
يكون مبني على السكون

تابع: الفعل المضارع

ثانيًا: حالة النصب



- يُنصب المضارع إذا سبق بأحد أدوات النصب: **"أن، لن، كي، حتى، لام التعليل، فاء السببية، واو المعية".**
- حركة النصب الأصلية: **الفتحة** سواء ظاهرة أو مقدرة.
 - حركة النصب الفرعية: **حذف النون**.

علامات نصب المضارع:



- ١ **الفتحة الظاهرة:** إذا كان صحيح الآخر أو معتل بالياء أو الواو. **مثل:** ليتك تذاكر **فتنجز**، أذاكر ليرجّو نجاحًا؟
- ٢ **الفتحة المُقدرة:** إذا كان معتل الآخر بالألف فقط. **مثل:** لعلك تجتهد فترقى.
- ٣ **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة. **مثل:** هل تذاكرون **فتنجزوا**؟

ملاحظات مهمة في نصب الفعل المضارع:



- ١ لام الجحود بنميزها إن قبلها (كان منفية) + لازم تتصل بخبر كان، **مثل:** **لم أكن** لأكذب.
* لو خبر كان المنفية اتذكر يبقى اللام بعدها لام تعليل مش لام جحود!
مثل: **لم أكن كاذبًا** لأعاقبَ → لام تعليل: لأن خبر "كان" مذكور "كاذبًا".
- ٢ فاء السببية لازم قبلها **نفي** أو **طلب** (أمر، نهي، استفهام، رجاء، تمني، إلخ..).
مثل: **ليتك** تجتهد **فتتفوق**.
- ٣ واو المعية بنعرفها إنها بتسبق **بنهي**.
مثل: **لا** تنه عن خلقٍ **وتأتي** مثله!

تابع: الفعل المضارع

ثالثاً: حالة الجزم



يُجزم المضارع إذا:

- ١- سُبِقَ بأحد أدوات الجزم: **"لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية"**.
 - ٢- إذا وقع في جواب الطلب: (الأمر، النهي، الاستفهام، ليت، لعل، إياك، إلخ..).
 - ٣- إذا وقع في أسلوب الشرط بعد أحد أدوات الشرط الجازمة: **"إن، من، ما، متى، أينما، حيثما، إلخ.."**
- حركة الجزم الأصلية: **السكون**.
- حركات الجزم الفرعية: **حذف النون، حذف حرف العلة**.

علامات جزم المضارع:



١ **السكون: إذا كان صحيح الآخر، مثل: إن تذاكر تنجح.**

٢ **حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل: متى تأتي نرجو لك الخير.** → **الفاعل قبل الجزم: "تأتي" و"نرجو".**

٣ **حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: أيان تجتهدوا تحققوا النجاح.**

ملاحظات مهمة في جزم الفعل المضارع:



١ **الفعل عشان يتجزم بعد الطلب: لازم يكون نتيجة كويسة تترتب على الطلب، ولا يُسبق بأداة نصب**

مثل: ذاكر تنجح ← النجاح نتيجة محمودة، ومرتبة على المذاكرة؛ فالفعل مجزوم في جواب الطلب
ولكن لو قلنا:

اسرق يرتفع قدرك! ← الارتفاع نتيجة محمودة بس مش مترتب على السرقة وإنما ده تهكم (تريفة)؛ فالفعل مرفوع.

أو ذاكر فتنج ← هنا الفعل سُبِقَ بفاء السببية فهيبقى منصوب.



قاعدة أسلوب الشرط

❖ **أسلوب الشرط:** هو الربط بين فعل الشرط ونتيجته (جواب الشرط) بأداة جازمة أو غير جازمة.

مثل: إن تذاكر تنجح

لاحظ: الفعل الأول "تذاكر" هو فعل الشرط، ونتيجته "تنجح" هو فعل جواب الشرط، وأداة الشرط الرابطة بينهم هي "إن"؛ ولإنها أداة جازمة لفعالين؛ ففعل الشرط وجوابه كلاهما محزومين بالسكون.

❖ الحكم الإعرابي:

- ١ لو الأداة جازمة لفعل = فعل الشرط فقط اللي يكون مجزوم.
- ٢ لو الأداة جازمة لفعالين = فعل الشرط وجوابه بيكونوا مجزومين، **إلا لو اقترن الجواب بفاء الجزاء؛** في الحالة دي بنعرب فعل جواب الشرط حسب موقعه وبنقول إن الجملة بعد الفاء في محل جزم.
- ٣ لو الأداة غير جازمة = نُعرب الفعل حسب موقعه كأن أداة الشرط ليست موجودة.

أجزاء أسلوب الشرط

٣ جواب الشرط

* يُجزم إذا:

سُبق بأداة شرط تجزم فعالين ولم يقترن بفاء الجزاء.

* يعرب حسب موقعه إذا:

١- وقع جواب لأداة غير جازمة.

أو

٢- اقترن بفاء الجزاء، وفي تلك الحالة

حتى لو الأداة جازمة بنعرب الفعل

بعدها حسب موقعه.

٢ فعل شرط

* يُجزم إذا:

سُبق بأداة شرط جازمة.

* يُعرب حسب موقعه إذا:

سُبق بأداة غير جازمة.

١ أداة الشرط

أدوات غير جازمة

إذا لو كلما لولا لَمَّا الظرفية

أدوات تجزم فعل واحد

لم لَمَّا لام الأمر لا الناهية

أدوات تجزم فعالين

إن من ما مهما متى أي

أين أيان أنى كيفما حيثما أينما



قاعدة اقتران جواب الشرط بالفاء

فاء الجزاء: هي فاء تدخل على جواب الشرط فقط تدخل على جواب الشرط -وجوبًا- إذا كان:

- ١) جملة اسمية: **مثل:** إن تذاكر **فلا يشك** في نجاحك.
- ٢) جملة طلبية (أمر، نهي، استفهام، تمني..إلخ) **مثل:** متى تصل **فالزم** خشوع القلب.
- ٣) جملة فعلية مسبوقه بـ"ما" أو "لن"، أو "قد" **مثل:** من يجتهد **فلن** يخبب.
- ٤) جملة أولها التسويف (سوف أو السين) **مثل:** حيثما تتق الله **فسيجبرك**.
- ٥) جملة أولها فعل جامد "ليس، عسى، لعل، نعم، بئس، حبذا، لا حبذا): **مثل:** من يتق الله **فنعم** صنيعه.

ملاحظات مهمة في أسلوب الشرط:



- ١ الجملة الفعلية أو الاسمية المتصل بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط إن كانت أداة الشرط جازمة لفعالين.
- ٢ الفعل الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة. **مثال:** إن تذاكر؛ فسوف تفلح **تُفلح:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **سوف تفلح:** الجملة في محل جزم جواب الشرط.
- ٣ الفعلان الماضي والأمر عندما يسبقان بأداة جازمة بنعربهم: "فعل مبني في محل جزم" وما تحذفش من الفعل الماضي أو الأمر أي حرف ولا تغير حاجة لما تجزمهم! **مثل:** إن رضي فله الرضا، **رضي:** فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (ما شلناش الياء لأنه مش مضارع معتل الآخر).

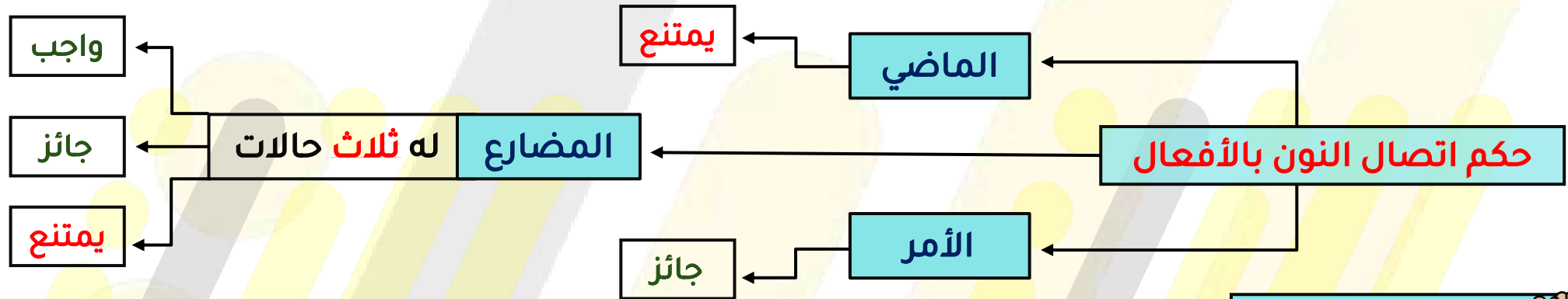
- ← إن تكن جادًا؛ **فقد** غيرك * **قد:** فعل أمر من "يقود" وليس الحرف (قد).
- ← إن تكن مؤمنًا **فلن** جانبك * **لن:** فعل أمر من "يلين" وليس (لن النافية).
- ← إن كنت مهملاً **فسوف** عمك * **سوف:** فعل أمر بمعنى أجّل وليس (سوف للتسويف).



أمثلة خداعة!



تعريفها: هي نون تدخل على الأفعال فقط، وتفيد التوكيد.
عملها: تجعل الفعل التي تتصل به مبنياً على الفتح.
الأفعال التي تدخل عليها: الفعل الأمر والفعل المضارع، ولا تدخل أبداً على الفعل الماضي.



أولاً: الفعل الأمر

* يجوز توكيد الفعل الأمر بالنون: فيجوز أن نقول:

لتذهبن يا محمد أو لتذهب يا محمد

ملاحظة مهمة:

لما ندخل نون التوكيد على فعل أمر معتل = بنرجع حرف العلة المحذوف!

• مثال ١: "اسع في طلب العلم" أكد الفعل بالنون؟

الإجابة: (اسعين في طلب العلم). (لأن أصل الفعل "يسعى")

• مثال ٢: "ادع إلى الخير" أكد الفعل بالنون؟

الإجابة: (ادعون إلى الخير). (لأن أصل الفعل "يدعو")

- إعراب (اسعين، ادعون): فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

حالات توكيد الفعل بالنون

تابع

ثانيًا: توكيد المضارع

٣ ممتنع التأكيد

يكون الفعل المضارع **ممتنع عن التوكيد** بالنون إذا لم يُسبق بطلب، ولم تنطبق عليه الشروط الأربعة الخاصة بحالة الوجوب (يعني لو ما تطبقتش عليه شروط الفعل الواجب ولا الجائز يبقى ممتنع تأكيده بالنون).

٢ جائز التأكيد

يكون الفعل المضارع **جائز التوكيد** بالنون إذا **سُبق بطلب** مثل:
- لام الأمر: **ليجتهدن** المؤمن.
- لا الناهية: **لا تفعلن** سوءً.
- التمني (ليت): **ليت** الشباب يعودن.
- الترجي (لعل): **لعلك** تتوبن.
- الاستفهام: **هل** تحافظن على صلاتك؟
- العرض (ألا): **ألا** تدنون؟
- التحضيض (هَلَّا): **هَلَّا** تحضرن؟

١ واجب التأكيد

يكون الفعل المضارع **واجب التوكيد** بالنون إذا توافرت فيه أربعة شروط (**لازم الأربعة يحصلوا**):
١- أن يقع الفعل جواب قسم (والله، بالله، تالله، أو قسم محذوف دلّ عليه الكلام..).
٢- أن يتصل الفعل بلام القسم بدون فاصل.
٣- أن تكون الجملة مثبتة.
٤- أن تكون الجملة دالة على الاستقبال (المستقبل فقط).
مثال: والله **لينتصرن** الحق.

انتبه!



فرّق بين نون النسوة التي تدل على جماعة الإناث **مثل:** "النساء يقولن الحق"، ونون التوكيد التي تؤكد الفعل **مثل:** "والله لأقولن الحق"

* نون النسوة بتبني الفعل على السكون.

* نون التوكيد بتبني الفعل على الفتح.



المصدر الصريح: هو **اسم** يدل على حدث بدون زمن.
يعني: أي اسم (مش فعل) ينفع يجي كمفعول مطلق للفعل بنعتبره مصدر.
انتبه!

لما بتعامل مع الكلمات عشان توزنها صح:
 ١- بتشيل منها الضمائر و(أل) التعريف.

٢- لو لقيت شدة (ّ) اعرف إن فيه حرف مش ظاهر، **مثال: أعدّ**

- **أعدّ:** الدال عليها شدة فهي = حرفين؛ فالفعل أربع حروف (أ ع د د) = ده فعل رباعي.

٣- لو لقيت (آ) اعرف إنها بتساوي حرفين، **مثال: آخى**

- **آخى:** (آ) = حرفين؛ فالفعل من أربع حروف (أ ا خ ي) = ده فعل رباعي .

٢- أنواع المصادر: المصدر هو الكلمة الأصلية اللي جنبنا منها الفعل؛ فبالتالي كل (فعل) له (مصدر)؛ ومن هنا **فالمصادر نوعين:**

مصادر قياسية



نقصد بيها:

- * مصادر الأفعال الرباعية.
- * مصادر الأفعال الخماسية.
- * مصادر الأفعال السداسية.
- * معنى إنها قياسية = إنها ليها أوزان ثابتة.

مصادر سماعية



نقصد بيها:

- * مصادر الأفعال الثلاثية.
- * معنى إنها سماعية = إنها ملهاش قاعدة ولا أوزان ثابتة؛ فهي انتشرت بين العرب بالسمع فقط.

قاعدة استخراج المصدر الثلاثي



- ١- بدوّر على أي كلمة تنفع تبقى مفعول مطلق.
 ٢- بجيب الفعل الماضي للكلمة لو من ٣ حروف = ده مصدر لفعل ثلاثي.
 مثال: "إن العمل هبة من الله؛ فتجد من يتقنه إتقاناً تاماً"

الكلمة كمفعول مطلق	ماضيها	مصدر ثلاثي
عمل = عمل عملاً	عَمِلَ = ٣ حروف	ثلاثي ✓
هبة = وهب هبةً	وَهَبَ = ٣ حروف	ثلاثي ✓

قاعدة استخراج المصدر الرباعي



- ١- بدوّر على أي كلمة تنفع تبقى مفعول مطلق.
 ٢- بجيب الفعل الماضي للكلمة لو من ٤ حروف + (للتأكيد) اتأكد إنه لازم يكون أحد الأوزان اللي في الجدول؛ لو منهم = ده مصدر لفعل رباعي.

أوزان الماضي الرباعي	أوزان مصدره
أَفْعَلَ مثل: أعطى - أراد	- إِفْعَالٌ مثل: (إعطاء) - لو كان معتل الوسط (زي أراد): إِفْعَلَةٌ (إرادة)
فَعَّلَ مثل: حرّك - أدّى	- تَفْعِيلٌ (تحريك) - لو كان معتل الآخر (زي أدّى): تَفْعِلَةٌ (تأدية).
فَاعَلَ مثل: قاتل	- مُفَاعَلَةٌ (مقاتلة) - فِيعَالٌ (قتال)
فَعَّلَلْ مثل: زلزل	- فَعْلَلَةٌ (زلزلة) - فِغْلَالٌ (زلزال)

قاعدة استخراج المصدر الخماسي



١- بدوّر على أي كلمة تنفع تبقى مفعول مطلق.

٢- بجيب الفعل الماضي للكلمة لو من ه حروف + (للتأكيد) بتتأكد إنه من الأوزان دي:

أوزان الماضي الخماسي: (تَفَعَّل، تَفَاعَلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَ، انْفَعَلَ)

مصادرهم على الترتيب: (تَفَعَّل، تَفَاعَلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَ، انْفَعَلَ)

الخلاصة: المصدر الخماسي بيجي بثلاث أشكال:

١- كلمة من خمس حروف أولها تاء مفتوحة (تّ) والحرف اللي قبل الأخير مضموم زي: "تَقَدَّم، تَقَادَّم..".

٢- كلمة من خمس حروف أولها تاء مفتوحة (تّ) والحرف اللي قبل الأخير مكسور زي: "تَفَانِي، تَوَالِي..".

٣- كلمة من ست حروف أولها ألف وصل مكسورة (إ) والحرف اللي قبل الأخير ألف وصل (ا) زي: "إِنكسار،

إحمرار، إنتشار..".

قاعدة استخراج المصدر السداسي



١- بدوّر على أي كلمة تنفع تبقى مفعول مطلق.

٢- بجيب الفعل الماضي للكلمة لو من ٦ حروف + (للتأكيد) بتتأكد إنه من الأوزان دي:

أوزان الماضي السداسي: (إِسْتَفْعَلَ، اِفْعَلَّ)

مصادرهم على الترتيب: (إِسْتَفْعَلَ أو اسْتَفْعَلَة إذا كان معتل العين (الحرف قبل الأخير)، اِفْعَلَّ)

الخلاصة: المصدر السداسي بيجي بشكليين:

١- كلمة من سبع حروف أولها ألف وصل مكسورة (إ) والحرف اللي قبل الأخير ألف وصل (ا) زي:

"إِسْتِعْمَار، إِسْتِقْرَار، إِسْتِمْرَار، إِطْمِنَان، إِشْمِئزَاز، إِضْمِحْلَال..".

٢- كلمة من سبع حروف أولها ألف وصل مكسورة (إ) ومنتهية بتاء مربوطة وقبلها بحرف (ا) يعني

نفس الحالة اللي فوق بس الفرق إن بعد الألف حرفين مش حرف واحد زي: "إِسْتِفَادَة، إِسْتِقَامَة،

إِسْتِمَالَة، إِسْتِفَاضَة..".

المصدر الميمي

ه

قاعدة استخراج المصدر الميمي



المصدر الميمي: هو اسم مبدوء بميم زائدة (مثل أصل في الكلمة) ويُصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي.

مَفْعِل

لو كان الفعل الثلاثي:
١- معتل الأول فقط: وعد = مَوْعد
٢- صحيح الآخر ومكسور العين في المضارع (الحرف الثالث): جلس (يجلس) = مَجْلِس

مَفْعَل / مَفْعَلَة

لو كان الفعل الثلاثي:
١- صحيح الآخر: فتح = مَفْتَح
٢- معتل الوسط أو الآخر: نام = مَنَام
٣- معتل الأول والآخر معًا: وفي = مَوْفَى

من الثلاثي

يصاغ من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول:
١- نأتي بالمضارع. ٢- نقلب أوله ميم مضمومة. ٣- نفتح الحرف قبل الأخير.
مثال: انكسر المضارع: ينكسر المصدر الميمي: مُنكسِر

من غير الثلاثي

ملاحظات مهمة:



١ المصدر الميمي زي باقي المصادر يُعرب حسب موقعه في الجملة.
مثل: اِسْبَغَ مِسْعَى رشيدًا، مِسْعَى: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ المصدر الميمي لا يأتي على وزن مفاعلة أبدًا!

٣ كيف نفرّق بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان والمفعول؟
١- المصدر الميمي إذا وُضع محله المصدر (مفعول مطلق) لن يختل المعنى مثل: كان مفتاح مصر خير هنا أقدر أقول كان (فتح) مصر خير؛ فبالتالي (مفتاح) مصدر ميمي.
٢- لو سُبِق بكلمة تدل على الزمان = فهو اسم زمان زي: الصباح مَفْتَح الخير.
٣- لو سُبِق بكلمة تدل على المكان = فهو اسم مكان زي: المدرسة مَفْتَح العلم.

قاعدة استخراج المصدر الصناعي



المصدر الصناعي: اسم آخره ياء مشددة تلحقها تاء مربوطة (يَّة)، ويأتي من الجامد والمشتق.

يعني أي كلمة منتهية ب(يَّة) تبقى مصدر صناعي؟



أيوة! أي كلمة منتهية ب(يَّة) هي مصدر صناعي!
 مثل: "الحرية، الوطنية، الشرعية، الرأسمالية..." كلها مصادر صناعية.

ملاحظات مهمة على المصدر الصناعي

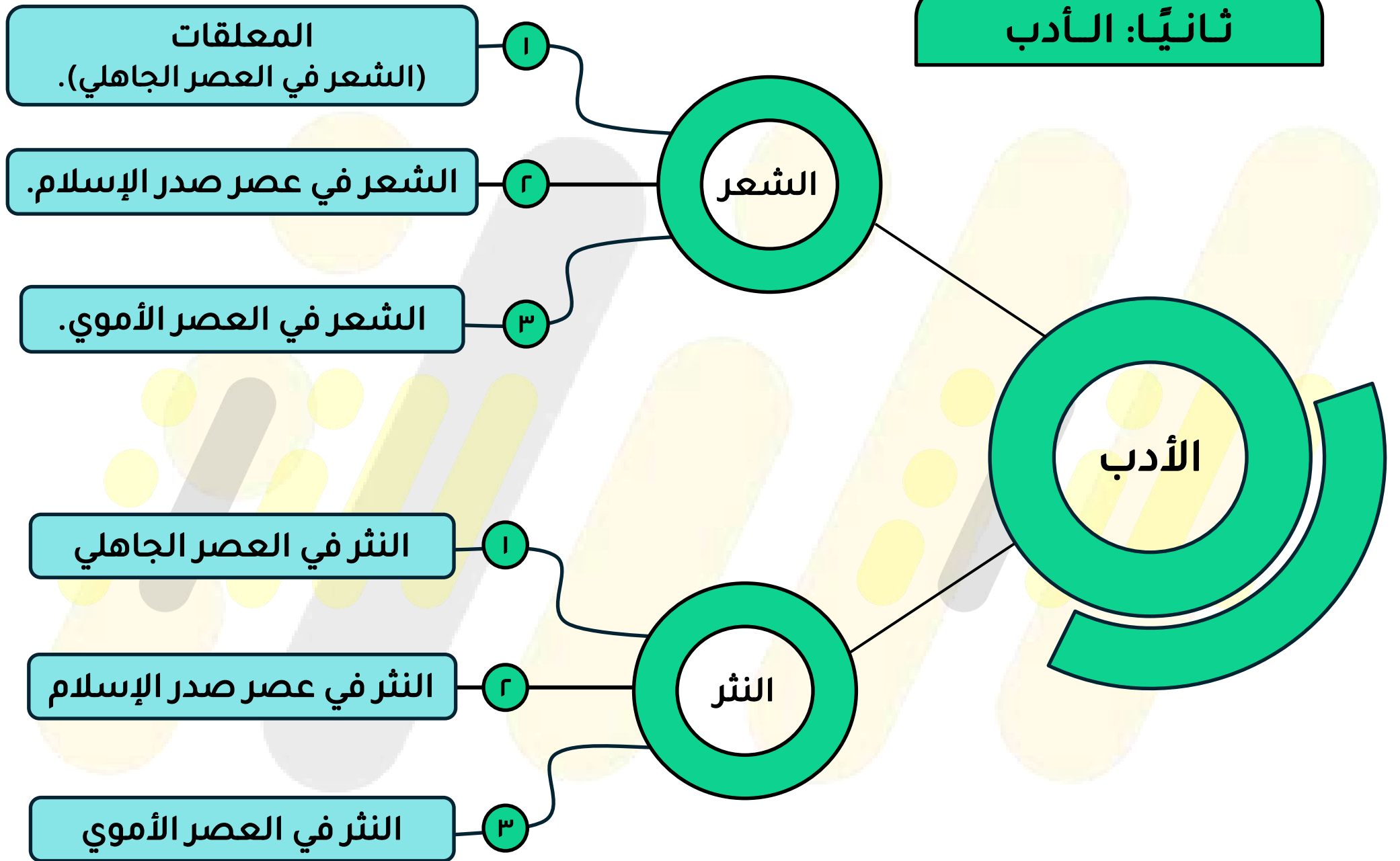


١ لا يقع المصدر الصناعي أبدًا كنعته؛ فإذا جاء نعت **مثل:** رأيت الحضارات الإنسانية = عندها نقول أن "الإنسانية" اسم منسوب وليس مصدر صناعي.

٢ لا بد أن تكون الياء في المصدر الصناعي مشددة؛ فإذا جاءت بدون شدة مثل: تربية = عندها نقول أنها مصدر صريح (رباعي) وليس مصدر صناعي.

٣ المصدر الصناعي يُعرب حسب موقعه في الجملة.

ثانيًا: الأدب



أولاً: المعلقات

١- الشعر



٢

سبب تسميتها

أُخْتِلفَ في سبب التسمية؛ ف قيل:

- ١- لأنها تعلق بالأذهان (وهو أرحح الآراء). ✓
- ٢- لأنها كانت تُعلَّق على عمود الخيمة.
- ٣- لأنها كانت تكتب بماء الذهب وتُعلَّق على الكعبة.
- ٤- لأن جودتها تشبه المجوهرات التي تعلق على رقاب النساء.



١

تعريفها

قصائد طوال كُتبت في العصر الجاهلي (١٥٠ سنة قبل البعثة)، هي من أجود الشعر، وعددتها سبع على أدق الأقوال، وهناك من قال عشر. وحُكم عليها بالجودة:

لفصاحتها، وتصويرها لبيئتهم البيئية الفكرية والنفسية وأحوالهم المعيشية.



٤

منهج كتابة القصيدة الجاهلية

- ١- البدء بالمقدمة الطللية الغزلية.
- ٢- ثم وصف الناقة أو الفرس.
- ٣- ثم وصف الرحلة.
- ٤- ثم الغرض الرئيسي.
- ٥- وقد يختمها بالحكمة.



٣

أهم سمات المعلقات

- ١- جزالة الألفاظ، وجودة الصياغة.
- ٢- البعد عن التقعر (التكلف).
- ٣- وضوح المعاني، والعبارات بعيدة عن التعقيد.
- ٤- جمال التصوير غير المتكلف.

شعراء المعلقات

١ امرؤ القيس

ألقابه:

- ١- أمير شعراء العصر الجاهلي: لأنه كان متميزاً عن الشعراء في عصره، ويُقال عنه: "أشعر الشعراء إذا ركب".
 - ٢- الملك الضليل: لأنه ترك الملك والثروة وهام بين القبائل العربية ليأخذ بثأره والده، ولأنه كان مغرماً شرب الخمر واللهو.
 - ٣- ذو القروح: بسبب حديثه عن قروح أصابته.
- الغرض الشائع عنده:** أجاد التشبيب (النسيب أو الغزل)، والوصف.
- منهج معلقته:** "المقدمة الغزلية الطللية، وصف المحبوبة، وصف الفرس، وصف الليل والصيد والبرق والمطر".
- مطلع معلقته:** "قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل".

٢ زهير بن أبي سلمى

ألقابه:

- ١- شاعر الحوليات؛ لأنه كان ينشر القصيدة بعد حول كامل (عام)؛ يكتبها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر.
 - ٢- شاعر السلام: لأنه نظم معلقته في مدح السيدان: الحارث وهرم لإنهائهما حرب داحس والغبراء.
 - ٣- شاعر الحكمة: لأنه امتاز بالحكمة والرزانة في شعره.
- الغرض الشائع عنده:** الحكمة.
- منهج معلقته:** "المقدمة الغزلية الطللية، ذم الحرب وما تحدثها من خراب، ذكر الترحال والسفر، مدح السيدين هرم والحارث لإنهائهما الحرب، وختم أبياته بالحكمة".
- مطلع معلقته:** "أم من أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلّم".



ألقابه:

١- "الغلام القليل": لأنه أقصر شعراء المعلقات عمراً، وقيل عنه "أشعر الناس ابن العشرين، ومعلقته من أجود المعلقات وأكثرها غريباً، وأغزرها دقةً ووصفاً.

منهج معلقته: المقدمة الغزلية الطلية، وصفه الناقية، والحديث عن قومه وفلسفته في الحياة، الفخر بنفسه، والختم بالحكمة.

الغرض الشائع عنده: رثاء النفس.

مطلع معلقته: "لخولة أطلالٍ ببرقة ثممد** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد".

مناسبة معلقته: قالها ليستميل عمرو بن هند ليحكم لقبيلة بكر على حساب قبيلة تغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك وكان محبوباً عند عمرو بن هند.

سمات معلقته: يظهر فيها خبرة الشيخ، وكثرة تجاربه، وحكمته، والتزم فيها منهج القصيدة الجاهلية.

مطلع معلقته: "آذنتنا بينها أسماء** رب ثاوٍ يمل منه الثواء".

ألقابه: فارس تغلب ورجلها الشجاع.

مناسبة معلقته، ومكانتها: قالها بعد أن حكم عمرو بن هند لقبيلة بكر على حساب قبيلته تغلب وأنشدتها في سوق عكاظ، وعظمتها العرب وخاصة قبيلته تغلب.

سمات معلقته: ظهر طابع الفخر والحماسة حيث الألفاظ سهلة واضحة جزلة، والأخيلة والصور ملائمة لتك العاطفة.

منهج معلقته: بدأت بوصف الخمر وساقيته على عكس كل المعلقات مخالفاً تقليد القصيدة الجاهلية.

الغرض الشائع عنده: الفخر.

مطلع معلقته: "ألا هبي بصحنك فاصبحينا** ولا تبقي خمور الأندرينا".

تابع: شعراء المعلقات



٦ عنتر بن شداد

مناسبة معلقته: أنه عابه رجل بسواده، وعيّرهُ بأنه لا يقول إلا القصائد القصيرة؛ فحرّك غيرته ونظم معلقته التي وصلت إلى خمسة وسبعين بيتاً.

منهج معلقته: "المقدمة الطلية الغزلية، وصف الناقة والحرب، الفخر الذاتي".

سمات معلقته: **طغى** (غَلَب) عليها الغزل العفيف، و**قلّ** المدح والرثاء، و**تنوع** شعره بين الذاتي والقبلي.

مطلع معلقته: "هل غادر الشعراء من متردم ** أم هل عرفت الدار بعد توهم".

٧ لبيد بن ربيعة

نبذة عنه: هو أطول الشعراء عمراً، وهو **شاعر مخضرم** (عاش في الجاهلية ولحق بالإسلام).

سمات شخصيته: وامتاز بالصفات الحسنة من قبل إسلامه مثل: حشن المعاشرة والمفارقة، وحفظ الجار، عزة النفس، والصبر، والمجدة، وبعد إسلامه هجر الشعر واتجه لحفظ القرآن.

منهج معلقته: "المقدمة الغزلية الطلية، الوصف للناقة والطبيعة والرحلة، ختمها بالحكمة".

مطلع معلقته: "عفت الديار محلها فمقامها ** بمنى تأبد غولها فرجامها".

٨ النابغة الذبياني

٩ الأعشى (ميمون قيس)

١٠ عبید بن الأبرص

وهناك من أضاف إليهم:



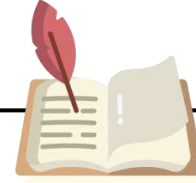
ثانيًا: الشعر في عصر صدر الإسلام



٢

أسباب التغيّر الذي طرأ على الشعر في هذا العصر

- ١- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم.
- ٢- انشغال العرب بالفتوحات.
- ٣- معارضة (تحريم) الإسلام للغزل الفاحش، وللهجاء القبلي، وللخمر ومجالس اللهو.
- ٤- محاربة الإسلام للعصبية.
- ٥- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.



١

تعريف عصر صدر الإسلام

يبدأ بـ: "بعثة الرسول ﷺ، ويشمل عصر الخلفاء الراشدين."
ينتهي بـ: مقتل علي بن أبي طالب آخر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ وظهور الدولة الأموية



٣

أهم سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

١	الألفاظ والتراكيب	٢	الموضوعات والأغراض	٣	المعاني	٤	المنهج والأخيلة
	<p>تأثرت بروح الإسلام، واستمدوا ألفاظ قرآن الكريم والسنة النبوية؛ فتميزت بـ:</p> <ol style="list-style-type: none">١- سهولة الألفاظ وطهارتها، والبعد عن الفُحش والبذاءة.٢- بساطة التركيب.		<p>ابتعدوا عن أغراض مثل: (الغزل الصريح، وصف الخمر، الهجاء البذيء، المدح المتملق).</p> <p>وظهرت موضوعات جديدة مثل: (شعر الزهد، شعر المغازي والفتوحات، شعر الدعوة، الإشادة بالرسول وأصحابه).</p>		<p>جاءت مستمدةً من روح الإسلام، وكان شعراء الحضرة أكثر تأثرًا بمعاني القرآن.</p>		<p>ظل كما كان في العصر الجاهلي وظلت الصور والأخيلة مستمدةً من البيئة العربية القديمة، وتأثرت بعض الصور بروح الإسلام، وامتاز شعرهم بروعة التصوير.</p>

ثالثًا: الشعر في العصر الأموي

١



تعريف العصر الأموي

يبدأ بـ: سبطرة معاوية بن أبي سفيان على الحكم بعد مقتل الإمام علي بن أبي طالب، عام ٤١ هـ.
ينتهي بـ: قيام الدولة العباسية في سنة ١٣٢ هـ.

٢

أغراض جديدة ظهرت في العصر الأموي

- ١- النقااض: شكل جديد للهجاء، وده لما نلاقي فخر وهجاء في قصيدة واحدة.
سبب انتشارها: كانت الناس تملأ فراغها بمتابعة تلك المعارك الشعرية.
أشهر شعراء النقااض هم: جرير، الأخطل، الفرزدق.
٢- وصف الطبيعة: كوصف الزيتون والبيئة حولهم.
٣- الشعر السياسي: وهو الشعر الذي يُقال لمناصرة رأي سياسي.
سبب انتشار الشعر السياسي:
١- كثرة الأحزاب السياسية ٢- الصراع من أجل الحكم.



٣

أغراض قديمة تطورت في العصر الأموي

- * المدح: وهو ذكر المحاسن والثناء للآخرين.
* الهجاء: وهو ذكر المثالب (العيوب).
* النصح والإرشاد: **تناول شعر النصح ما يلي في العصر الأموي:**
- عدم الانغماس في الدنيا ونعيمها الزائل. - التقوى والعمل الصالح. - الرضا بقضاء الله.
- التقشف والفرار إلى الله من الدنيا وفتنتها.
- الدعوة إلى أن يُعد الإنسان نفسه للرحيل (الموت) والحساب.
* الغزل العفيف: الوصف المعنوي للمحبة، **وأشهر شعرائه:** جميل بن معمر.
* عادوا إلى شعر المجون واللهو والغزل الفاحش **نتيجة:**
١- حياة اللهو والترف وانتشار الغناء. ٢- انصراف بعض الشعراء عن السياسية وتوجههم للغزل الصريح.



٢- النثر أولًا: النثر في العصر الجاهلي

أولًا: أهم الفنون النثرية بالعصر الجاهلي

الوصايا



تعريفها: هي خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأهله وأبنائه وأصدقائه، أو يوجهها الحاكم لشعبه.
الخصائص الأسلوبية (السمات) للوصية:

- ١- الإيجاز وقصر الجُمْل.
- ٢- تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
- ٣- فصاحة التراكيب.
- ٤- الاعتماد على الأسباب والنتائج للإقناع.
- ٥- شيوع السجع.
- ٦- مناسبة ظروف البيئة.

الخطب



تعريفها: هي فن مخاطبة الجمهور.

الخصائص الأسلوبية للخطبة:

- ١- استمالة المستمع.
- ٢- الإقناع.
- ٣- وضوح الدلالة.
- ٤- قصر الجُمْل.
- ٥- تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
- ٦- قرب المعاني من الواقع المُعاش.

أجزاء الخطبة:

١- المقدمة: فيها التمهيد.

٢- الموضوع: الغرض الأساسي للخطبة،

الخاتمة: فيها خلاصة الموضوع.

تابع: أهم الفنون النثرية بالعصر الجاهلي

٣

الحِكم



تعريفها: الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، ويعبر عن خلاصة تجربة ومواقف يخبر عنها الحكيم.

الخصائص الأسلوبية للحكمة:

- ١- الإيجاز.
- ٢- جمال الصياغة.
- ٣- وضوح الدلالة.
- ٤- شحن الألفاظ بالخبرات الإنسانية التي تحمل توجيهًا للخير.

أمثلة للحكم النثرية:

١- "من سلك الجَدَد أمن العثار"

معناها: الجَدَد هو الطريق المُمهّد والعثار تعني الوقوع، ونعني بالحكمة أن من يستقم سلوكه يأمن من العثرات والزلل.

٢- "رضا الناس غاية لا تدرك"

معناها: مهما قدّم الإنسان من إحسان للناس لا يستطيع أن ينال رضاهم جميعًا.

٣- "خير العفو ما كان عند المقدرة"

معناها: الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادرٌ على أن يقتص منه.

أمثلة للحكم الشعرية:

١- "ومن يجعل المعروف في غير أهله ** يكن حمده ذمًا عليه ويندم"

معناها: يجب عليك فعل الخير لمن يستحقه حتى لا تندم.

٢- "كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته ** يومًا على آيةٍ حذباء محمول"

معناها: مهما طال عمر الإنسان لا بد أن يموت يومًا.

٣- "بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ** لم يبنَ ملك على جهل وإقلال"

معناها: لا تُبنى الحضارات إلا بالعقول الواعية وبالمال الذي يوفر وسائل الحياة والنجاح لها.



تابع: أهم الفنون النثرية بالعصر الجاهلي

ع

الأمثال

تعريفها: قول موجز محكي سائر ثيل في حادثة ما، قصده تشبيه حال بحال وله مورد ومضرب.
المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.
المضرب: الحالة التي تشبه المناسبة التي قيل فيها المثل لأول مرة.
الخصائص الأسلوبية للأمثال: ١- الإيجاز. ٢- جمال الصياغة. ٣- وضوح الدلالة.
أهميتها:

١- تعتبر مرآة العصور لأنها: تعكس صور الأمم الماضية وأخلاقها، وهي ميزان رُقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.
٢- العرب أكثروا من الأمثال، وتعود أقدم الأمثال إلى لقمان الحكيم.

أمثلة للأمثال النثرية:

١- "أبلغ من قسّ" ٢- "على أهلها جنت براقش" ٣- "أرعى عمامته"

أمثلة للأمثال الشعرية:

١- " لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها * إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا "

أخيراً: أكثر أغراض النثر شيوعاً في العصر الجاهلي

الدعوة للقتال

النصح والإرشاد

الترغيب والترهيب

الدعوة للصلح

ثانيًا: أهم الفنون النثرية بعصر صدر الإسلام

الوصايا



عرف العرب فن الوصية منذ العصر الجاهلي، ولكن كثر قول الوصايا في عصر صدر الإسلام نظرًا لدعوة الإسلام إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ فنجد أن أكثر من وصّى هو الرسول ﷺ وصحابته.

أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام فنجد:

- ١- الوصايا الدينية. ٢- الوصايا الاجتماعية. ٣- الوصايا السياسية.

الخطب



ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام؛ حيث تعددت دواعيها وظهرت الحاجة إليها في:

- ١- الإقناع والتأثير. ٢- الترغيب والترهيب ٣- دحض (دفع الشبهات) ٤- الدعوة للجهاد. ٤- تقديم الحجج والبراهين. ٥- الرد على أعداء الدين وخصومه.

الخلفاء تأثروا بنهج الرسول في الخطبة، وزادوا عليه بموضوعاتٍ جديدةٍ بسبب ظهور دواعٍ جديدةٍ بعد وفاته ﷺ مثل:

- أ- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- ب- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد عثمان وعمر، والرّدة في عهد أبي بكر الصديق.

أنواع الخطب في عصر صدر الإسلام:

- ١- الخطب الدينية. ٢- الخطب السياسية. ٣- الخطب الاجتماعية.

خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- ١- البدء بالحمد والسلام. ٢- استمداد المعاني من القرآن والحديث. ٣- سهولة الألفاظ. ٤- تنوع الأساليب. ٥- مواكبة الأحداث. ٦- ترابط الفكر.

ثالثاً: أهم الفنون النثرية في العصر الأموي

الخطبة في العصر الأموي

ازدهر فن الخطابة في العصر الأموي؛ لكثرة دواعيها، ومن أبرزها:

- ١- تأييد الحكم.
- ٢- الصراعات الحزبية.
- ٣- الفتوحات.
- ٤- المناسبات الاجتماعية.

أنواع الخطب في العصر الأموي:

- ١- السياسية.
 - ٢- الاجتماعية.
 - ٣- الدينية.
 - ٤- ظهرت الخطب الحفلية: وهي خطب المناسبات.
- انتبه:** "الرثاء" يعتبر مناسبة، والخطبة التي غرضها الرثاء من الخطب الحفلية.

* السمة الأساسية في العصر الأموي هو تعدد الأحزاب والفرق؛ فكانوا منقسمين كالاتي:
- **أهم الأحزاب السياسية:** (الأموي، الشيعي، الخارجي (الخوارج)، الزبيرية).
- **أهم الفرق الدينية:** (الجبرية، القدرية، المرجئة، المعتزلة، الزهاد).

خصائص (سمات) الخطبة في العصر الأموي:

١	الألفاظ والتراكيب	٢	الموضوعات	٣	الأساليب	٤	الخيال	٥	المحسنات
	الألفاظ: سهلة بعيدة عن الغموض وملائمة للمعنى. التراكيب (الجمل): قصيرة -أحياناً- وتعبر عن المعاني بإيجاز.	ظهرت -بالإضافة إلى موضوعات القديمة- موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن (مدح) الأحزاب والفرق والدعوة إلى مبادئها.	تنوعت الأساليب بين الخبري والإنشائي بهدف جذب الأسماع وتحقيق الإمتاع.	يقلّ في الخطبة عامة؛ لأنها تعتمد على المعاني البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الناس بمختلف طوائفهم.	حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية و خاصةً السجع بهدف توفير نغمة موسيقية تطرب الأذن وتسعد النفس عند سماعها				



وجه المقارنة	الخطبة	الوصية
وجه الاتفاق	1- يتفقان في المقومات الكلامية؛ حيث نجد كليهما يتصف بـ(جودة الصياغة، سلامة الألفاظ، التنوع في الأساليب، والسجع غير المتكلف). 2- كلاهما تأثر بأسلوب القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف في عصر صدر الإسلام، والعصر الأموي.	
وجه الاختلاف	تُقال في مواجه الجمهور.	تُقال أو تكتب لفرد أو جماعة.
	لها أجزاء؛ فتتكون من: مقدمة، وموضوع، وخاتمة.	ليس لها أجزاء.

ثالثًا: البلاغة

علم البيان

١

علم البديع

٢

علم المعاني

٣

البلاغة

كبسولة علم البيان

التشبيه

أركانه

أداة تشبيه

حرف
(الكاف، كان)

اسم
(مثل، شبيه، نظير، مثيل)

فعل
(يشبه، يماثل، يحاكي، يشابه)

مشبه

مشبه به

النوع

مركب

ضمني
تمثيلي

مفرد

بليغ
مجمل
مفصل

أولاً: التشبيه المفرد

بليغ

يُذكر فيه المشبه + المشبه به فقط.

صوره

- 1- المبتدأ والخبر: "فإنك شمس، والملوك كواكب".
- 2- الحال وصاحبه: "برز الجندي أسدًا".
- 3- المفعول المطلق: "عنتره يسير سير القسورة".
- 4- إضافة المشبه للمشبه به: "ثوب الرياء يشف ما تحته".

مجمل

يُذكر فيه 3 عناصر من أركان التشبيه.

صوره

- 1- المشبه + أداة التشبيه + المشبه به: "الفتاة كالقمر".
- 2- المشبه + المشبه به + وجه الشبه: "هي قمر جمالاً".

مفصل

هو الذي يُذكر فيه كل عناصر التشبيه.

مثل

أنت مثل القمر نورًا، وكالبحر كرمًا
المشبه: أنت.
أداة التشبيه: مثل - الكاف.
المشبه به: القمر - البحر.
وجه الشبه: نورًا - كرمًا.

ثانيًا: التشبيه المركب

تمثيلي

تشبيه حالة بحالة، ويكون وجه الشبه صورة

مثل "وجه الحسنة في المرأة كالقمر في ماء صافٍ"
المشبه: وجه الجميلة عندما تنظر إلى المرأة.
المشبه به: القمر وهو منعكس على الماء.
وجه الشبه: انعكاس صور الأشياء الجميلة على الأسطح العاكسة.

ضمني

يُفهم من الكلام، وليس فيه أداة تشبيه!

مثل

"قد يثيب الفتى وئيس عجيبيًا ** قد يري النور في القضيبي الرطيب"
يقول الشاعر: إن الشاب قد يثيب ولم تتقدم به السن، وليس ذلك غريبًا فهذا يشبه الغصن الذي قد يظهر فيه الزهر الأبيض؛ فالشاعر لم يثيبهم باستخدام أداة شبه، ولكنه أتى بالتشبيه ضمناً.

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه ولها نوعان

تعريفها: تشبيه بليغ حذفنا منه المشبه به.

مثل: "زأر الجندي في الحرب"
هنا شبهنا الجندي بالأسد، وحذفنا المشبه به وسبنا ما يدل عليه وهو "زأر" وده صوت الأسد.

تعريفها: تشبيه بليغ حذفنا منه المشبه.

مثل: "رأيت أسدًا في الحرب"
هنا شبهنا الجندي بالأسد، وحذفنا المشبه "الجندي" وصرحنا بالمشبه به "الأسد".

الكناية

هي جملة تدل على (صفة أو موصوف) ولها أنواع
سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل

كناية عن صفة

تعريفها: كلام يدل على صفة معينة.

مثل: "كثير الرهاد"
إذا الشخص حوله رماد فمعناه أنه يشعل النار لاستقبال الناس؛ ده كناية عن صفة الكرم.

كناية عن موصوف

تعريفها: لقب نطلقه على إنسان أو جماد

مثل: "يا ابنة اليم ما أبوك بخيل"
"ابنة اليم" نقصد بها السفينة؛ فدي كناية عن موصوف.

كناية عن نسبة

تعريفها: نسب الصفة إلى جزء من الشيء سواء

ملابسه أو بيته أو يده.. إلخ
مثل: "المجد رهن ثوبك"
نسب المجد إلى "ثوبه" فدي كناية عن نسبة.

سر جمال التشبيه والاستعارة:

- 1- تشخيص: لو المشبه به إنسان.
- 2- تجسيم: لو شبهنا معنوي بمادي.
- 3- توضيح: لو شبهنا مادي بمادي، أو معنوي بمعنوي، أو شبهنا إنسان بأي حاجة.

كبسولة علم البديع

المحسنات البديعية اللفظية

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير

التصريح

شعر

مثل: "إِخْتَلَفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يُنْسِي ** أَذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي"
ملحوظة: لو انتهت الكلمة بحرف مد، بنعتبره مثل موجود وبتبص على الحرف اللي قبله.

تقسيم البيت الشعري إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

حسن التقسيم

شعر

مثل: "متفرّدُ بصابتي/متفرّدُ ** بكأبتي/متفرّدُ بعناتي"

هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير.

السجع

نثر

مثل: "الصوم حرمانٌ مشروع، وتأديتُ بالجوع، وخشوعٌ لله وخضوع"

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والإيقاع

الازدواج

نثر

مثل: "بالعلم يسمو العقل/ وبالفن تسمو الروح"

هو اتفاق كلمتين في الكتابة مع اختلافهم في المعنى وله نوعان:

الجناس

شعر ونثر

جناس تام: اتفاق كلمتين في (نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وتشكيلها)
* خلي بالك: بنحط على الحرف الأخير سكون لما نبص على التشكيل.
مثل: "إنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله"

جناس ناقص: اختلاف الكلمتين في واحد من أربعة

- نوع الحرف (ناصرة - ناظرة)
- عدد الحروف (ظالم - مظالم)
- ترتيب الحروف (بحر - رحب)
- ضبط الحروف (عبرة - عبّرة)

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

المحسنات البديعية المعنوية

كلمتان ضد بعضهما في المعنى وله نوعان:

الطباق

طباق إيجاب: عندما تأتي بالكلمة ومضادها في المعنى
مثل: المؤمن يظهر الطاعة، ويخفي المعصية
طباق سلب: عندما تأتي بالكلمة ومضادها باستخدام أداة نفي
مثل: المؤمن يظهر الطاعة، ولا يظهر المعصية

تضاد بين جملتين على الترتيب:

المقابلة

مثل: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
(يحل X يحرم)، (لهم X عليهم)، (الطيبات X الخبائث) هنا طباق بين الكلمات على نفس الترتيب؛ إذا هذه مقابلة.

سر جمال الطباق والمقابلة: توضيح المعنى والتأكيد عليه.

لما نجد لفظ له معنيان: قريب غير مقصود، وبعيد هو المقصود

التورية

مثل: "يمرّ بي كلّ وقت ** وكلّما مرّ يحلو"
المعنى القريب غير المقصود: مرّ من المرارة. ❌
المعنى البعيد المراد: المرور. ✅

هو إننا نتكلم على نفس الشيء باستخدام ضميرين مختلفين

الالفتات

مثل: "سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعش *** ثمانين حولاً لا أبأ لك يسأم"
الشاعر أتكلم عن نفسه بضمير المتكلم في (سئمت)، ثم انتقل وتحدث عن نفسه بضمير الغائب (هو) في (يعش، يسأم).

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكون بينهم تضاد

مراعاة النظير

مثل: "الشمس والقمر بحسبان"
الشمس والقمر كلاهما أجرام سماوية؛ فبينهما تناسب أو مراعاة نظير



MozArty.com

سر جمال التورية والالفتات ومراعاة النظير: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

كبسولة علم المعاني

الإيجاز

الإطناب

إيجاز الحذف

يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو شبه جملة

1- الحروف

- حذف حرف النداء (غالبًا يكون علم سبق بفعل ماضي أو أمر)
مثل: انهضوا **يثيابنا**.. تقديرها: انهضوا يا شبانا
- حذف حرف النون من كان
مثل: "وقد خلقتك من قبل ولم **تَكُ** شيئًا"

2- الكلمات

- حذف المبتدأ (لما نلاقي نكرة منونة أول البيت الشعري)
مثل: "**أعفة** ذكرت في الوحي عفتهم.." تقديرها: **هم أعفة**
- حذف الخبر (لما نلاقي لولا)
مثل: "**لولا** الله لما اهتدينا.." تقديرها: **لولا** الله موجود
- حذف الفعل (لما نلاقي مفعول مطلق) أو (لو لقينا طلب + (أنا)
مثل: "**صبرًا** فإن الصبر زاد.." تقديرها: **اصبر صبرًا**
مثل: "**ذاكر** **وإلا** تفشل.." تقديرها: **إلا** تذكر تفشل.
- حذف الفاعل (لما نلاقي فعل مبني للمجهول)
مثل: "**أليم** لما أبدي عليك من الأسى.." تقديرها: **يلوموني الناس**
- حذف المفعول به (لما نلاقي فعل **متعدٍ لمفعول** أو **أكثر** وحذف مفعوله)
مثل: "**قَدَّم** لي الطعام، **وأكلت**.." تقديرها: **أكلت الطعام**
- حذف المضاف إليه (مثل: "**كلٌ** يجري إلى أجلٍ مسمًى.." تقديرها: **كل شيء**)
- حذف الصفة (لما نحذف النعت لأنه مفهوم من السياق)
مثل: "**وَكَانَ** وَرَاءَهُمْ **مَلِكٌ** يَأْخُذُ **كُلَّ** **بَيْفِينَةٍ** **غَضَبًا**" تقديرها: **بَيْفِينَةٍ** **سليمة**
- حذف الموصوف (لما نلاقي نائب عن المفعول المطلق)
مثل: "وذكر الله **كثيرًا**.." تقديرها: **ذكرًا كثيرًا**

إيجاز القصر

يكون باستخدام كلمات قليلة لها معاني كثيرة

مثل: إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

مكارم الأخلاق تعني: الصدق والأمانة والعفو والرحمة.. وغيرها من الصفات الحسنة؛ فهنا كلمة واحدة ضمت معاني كثيرة = إيجاز بالقصر.

3- الجمل

حذف جملة الشرط

(لو لقينا أداة وفعل الشرط ولم نجد جواب الشرط)
مثل: "**مَنْ** هَابَ **الْمَنَائَا** **يَلْتَنَّهُ** **وَإِنْ** **تَرَكَ** **أَشْيَاتَ** **السَّمَاءِ** **بِسَلْمٍ**"
تقديرها: وسيسألون **عنها**

4- شبه الجملة

(لو لقينا فعل متعدٍ بحرف جر وحذفت شبه الجملة)
مثل: "**سَتَكْتَبُ** **شَهَادَتَهُمْ** **وَيُنْشِئُونَ**"
تقديرها: وسيسألون **عنها**

سر جمال الإيجاز:

إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

هو الإطالة في الكلام لفائدة معينة وصوره:

الترادف

(ذكر كلمة ومعناها، أو جملة وجملة مترادفها)
مثل: "**أعطني حريتي أطلق يدي**" ترادف بين جملتين

التكرار

(تكرار كلمة أو تكرار جملة)
مثل: "**فإن مع العسر يسيرًا إن مع العسر يسيرًا**"

الاعتراض

(ذكر جملة اعتراضية)
مثل: "ولي -إن هاجت الأحقاد- قلبٌ كالطفل"

التذييل

(ذكر جملة تؤكد معنى جملة قبلها + تكون حكمة غالبًا)
مثل: "من يهن يسهل الهوان عليه ** ما لجرح بميتٍ إيلام"

التعليل

(ذكر جملة تُجيب عن "لماذا؟" عن الجملة قبلها)
مثل: "اصبر على ما أصابك **إن ذلك من عزم الأمور**"
لماذا أصبر؟ لأن ذلك من عزم الأمور

التوضيح

(هو ذكر جملة توضح كلمة مبهمه قبلها)
مثل: "وقضينا **إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوعٌ مُضْجِينٌ**"

الاحتباس

(ذكر جملة لمنع الفهم الخطأ)
مثل: "المؤمن القوي خيرٌ وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، **وفي كل خير**"

ذكر الخاص بعد العام

ذكر **العام** ثم **الخاص**، والخاص لا بد أن يكون جزءً واحدًا فقط مما قبله
مثل: "حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى"

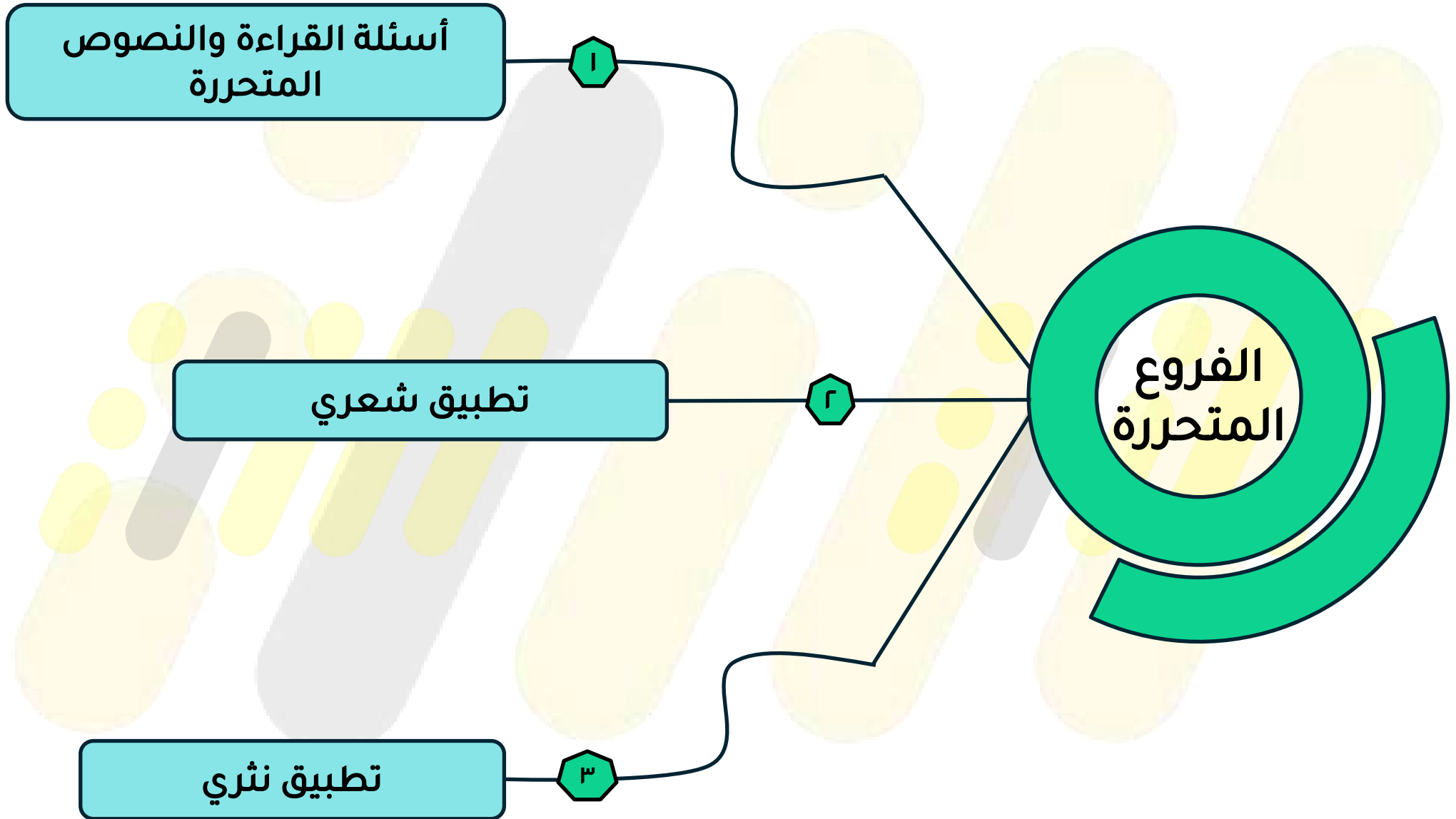
ذكر العام بعد الخاص

(ذكر **الخاص** -الجزء- ثم **العام** -الكل-)
مثل: "أحب **البلاغة** واللغة العربية"

تفصيل بعد الإجمال

(ذكر **كلمة** تضم **أجزاء**، ثم نذكر **أجزاءها** (لازم أجزاء مش جزء واحد)
مثل: "اتقوا الله في **الضعيفين**: **اليتيم** **والمرأة**"

رابعًا: أسئلة المتحرر



أولاً: أسئلة الفروع المتحررة

1

عشان نعرف نجابوب على النصوص والقراءة المتحررة لازم نركز على حاجتين:
1- القراءة الدقيقة للقطعة أو النص.
2- فهم المطلوب في كل سؤال.



كيفية الحل

شكل السؤال

1- اقرأ النص **بشكل دقيق**.
2- استبعد الاختيارات التي لا يمكن أن ترتبط بالمعنى المراد.
3- لا تكفي بقراءة السطر فقط، بل اقرأ النص كاملاً؛ لتفهم الصورة العامة التي ستساعدك لتحديد أدق معنى.

معنى أو دلالة أو المقصود بالكلمة (... من خلال فهمك للنص)

1- اقرأ النص **كاملاً**.
2- حدد فكرة فرعية لكل فقرة/ بيت.
3- انظر في الاختيارات ما الاختيار الأكثر شمولاً لكل الأفكار الفرعية.
4- ركز على الجمل الذي يكثر فيها المؤكدات (إن، القسم، لام التوكيد..): **لأنها** غالباً تكون الفكرة الرئيسية التي يريد الكاتب إيصالها.

ما الفكرة الرئيسية أو العامة؟

1- **إنشائي طلبي إذا كان:** (أمر، نهي، استفهام، تمني، نداء)
2- **إنشائي غير طلبي إذا كان:** (القسم، التعجب، كم الخبرية، المدح والذم)
3- **خبري:** أي جملة ليست إنشائية = خبرية (الجمل الفعلية والاسمية..)
* **غرض الأسلوب الإنشائي:** نحدده من السياق.
* **غرض الأسلوب الخبري:** التقرير والتأكيد.

ما نوع الأسلوب وما غرضه؟

تُجيب بـ"أرى أن + **الفكرة العامة** + توضيح بسيط بأسلوبك واحرص على سلامة الإملاء.

ما رأيك في .. المذكور في القطعة؟

تابع: أسئلة الفروع المتحررة

شكل السؤال

كيفية الحل

سؤال العلاقات بين الجمل
"ماذا أفاد (...) بما قبلها"
أو "ما علاقة جملة (...) بما
قبلها؟

١- نتيجة ← إذا الجملة نتيجة مترتبة على ما قبلها وغالبًا ما تكون جواب شرط أو جواب طلب بشرط ألا يأتي قبلها أي أداة من أدوات التعليل.

مثل: "من هاب أسباب المنايا ينلنه"

٢- توضيح ← إذا الجملة مسبوقة بمصطلح أو كلمة مبهمة وجاءت الجملة بمثابة تعريف له.

مثل: "وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين"

٣- التعليل ← إذا الجملة سبب في حدوث ما قبلها، وتكون جواب على سؤال "لماذا؟" وأشهر أدواته (لأن، اللام، كي، حتى، لكيلا، المفعول لأجله)

مثل: "تزوّدوا فإن خير الزاد التقوى" ليه نتزود؟ لأن خير الزاد التقوى.

٤- التفصيل بعد إجمال ← إذا الجملة مسبوقة بكلمة تدل على المثني أو الجمع وجاءت تذكر أجزاءه.

مثل: "اتقوا الله في الضعيفين: اليتيم والمرأة"

٥- الترادف ← إذا الجملة وما قبلها نفس المعنى.

مثل: "أعطني حريري أطلق يدي"

٦- الاستدراك ← إذا الجملة مسبوقة بـ"بيد أن، غير أن، إلّا أن، لكن"

مثل: "أكره الجلوس لفتراتٍ طويلةٍ ولكن أجلس لأجل المذاكرة"

الأسلوب له ٣ صور:

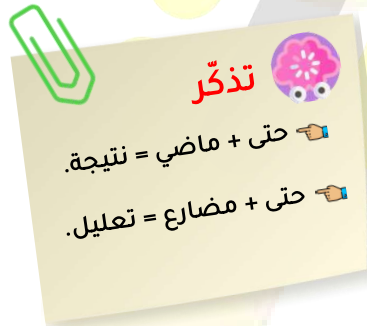


أ- أدبي: إذا استخدم الكاتب صور بيانية ومحسنات بديعية وألفاظ تعبر عن الشعور.

ب- علمي: إذا اعتمد على الإحصاءات والأرقام وآراء العلماء والأبحاث.

ج- علمي متأدب: لو دمج بين الاثنين.

استنتج أسلوب الكاتب؟



تذكر

👉 حتى + ماضي = نتيجة.

👉 حتى + مضارع = تعليل.

تابع: أسئلة الفروع المتحررة



كيفية الحل

شكل السؤال

١- ابحث في القطعة عن كلمات **مثل: "نستنج أن، خلاصة الأمر، الخلاصة، نتيجة لما سبق ذكره، بناءً عليه.."**
٢- حل الشواهد العلمية والدينية والشعرية التي ساقها الكاتب داخل النص واسأل ما الفكرة التي تدعمها تلك الشواهد: لتعرف ما الهدف الذي يريده الكاتب؟

ما المعنى الضمني؟

أ- **الحقيقة:** إذا استخدم الكاتب أدلة علمية وشواهد مثبتة.
ب- **الرأي:** إذا عرض الكاتب رأيه الشخصي وغالبًا ما يستخدم ألفاظ **مثل: "أرى، أزعم، أعتقد، أميل إلى، أو من.."**
ج- **الادعاء:** قول يقدمه الكاتب دون أدلة ولا رأي مثبت ولا ينسبه لنفسه (يعني لا يفصح عن أسبابه الشخصية في طرح الموضوع).

ما قاله الكاتب
(حقيقة - رأي - ادعاء أو زعم)؟

١- **اجتماعي:** إذا تحدث عن قضايا تمس المجتمع حوله.
٢- **وطني:** إذا تحدث عن الوطن والتضحية لأجله وخدمة مصالحه.
٣- **فلسفي:** إذا تحدث عن قضايا فكرية، أو فلسفية **مثل:** دوافع الإنسان النفسية، وتأثير البيئة الفكرية على تصرفات الإنسان غيرها..
٤- **ديني:** إذا استشهد بأحاديث وآيات أو تناول قضايا دينية كالأوامر والنواهي وغيرها.
٥- **عاطفي:** إذا أسهب في الحديث عن الشعور والأحاسيس والجوانب النفسية.

حدد الاتجاه الفكري للكاتب؟

١- **الفخر:** إذا كان يمدح نفسه أو قبيلته. ٨- **السياسة:** إذا تحدث عن أمور الحكم.
٢- **المدح:** إذا مدح غيره. ٩- **النقائص:** إذا ضمت الأبيات فخر وهجاء معًا.
٣- **الهجاء:** إذا ذمَّ غيره.
٤- **الغزل العفيف:** إذا عبّر عن حبه بدون وصف جسد المحبوبة ولا ملامحها.
٥- **الغزل الصريح:** إذا عبّر عن حبه من خلال وصف المحبوبة.
٦- **الثناء:** الحديث عن محاسن شخص متوفى.
٧- **البكاء على الأطلال:** هو الوقوف على أطلال المحبوبة وإبدا الحزن على رحيلها.

ما الغرض من البيت السابق؟

تابع: أسئلة الفروع المتحررة



كيفية الحل

شكل السؤال

بندد العاطفة من من خلال تحديد غرض البيت
 ١- لو رثاء العاطفة هتكون = الحزن والحسرة.
 ٢- لو غزل العاطفة هتكون = حب ولهفة.. وهكذا

ما العاطفة المسيطرة؟

١- الفعل الماضي = التحقيق والثبوت.
 ٢- الفعل المضارع = التجدد والاستمرار.
 ٣- إن الشرطية = الشك.
 ٤- فاء العطف = الترتيب والسرعة.
 ٥- حذف أداة النداء = القرب.
 ٦- ثم = الترتيب والتراخي.
 ٧- قد + المضارع = الشك.
 ٨- حذف المبتدأ = الاهتمام بالخبر.
 ٩- إن / القسم / اللام / حرف الجر الزائد = التوكيد.

استنتج دلالة الألفاظ أو الإيحاءات؟
 أو
 ماذا أفاد استخدام اللفظة (..)

السمات هي: "الألفاظ - المعاني - الصور - المحسنات البديعية- الأساليب"
 يكون الجواب -حسب النص- وسمات العصر الذي ينتمي إليه الشاعر
 ١- الألفاظ: الكاتب يستخدم ألفاظ سهلة وتراكيب جزلة.
 ٢- المعاني: واضحة بسيطة معبرة.
 ٣- الصور: يتميز بروعة التصوير، واستمداد الصور من البيئة حوله.
 ٤- المحسنات: عدم التكلف في استخدامها. وإما نقولها شيوعتها (كثرتها) أو قلتها.
 ٥- الأساليب: اعتمد على الأسلوب الإنشائي أو الخبري أو نوع بين الخبري والإنشائي.

استنتج سمات أسلوب الشاعر
 أو ما الذي يتحقق في البيت من سمات العصر (أحد عصور الأدب..)?

المطلوب هنا قراءة كلا النصين جيدًا وتحديد الاختلافات أو الشبه من حيث:
 ١- الفكرة: أي الموضوع في النص الأول والثاني.
 ٢- الأسلوب: كلاهما اعتمد الأسلوب الخبري، أو أحدهما الخبري والآخر إنشائي.. وهكذا
 ٣- الموسيقى: هنا ننظر للمحسنات البديعية اللفظية (تصريع، سجع، جناس...)
 ٤- الخيال: الصور البيانية.

وازن بين القطعتين أو البيتين من حيث (مطلوب سيحدده لك)

تطبيق على نص شعري

اقرأ ثم أجب: قال (جميل بن معمر):

فليت رجلاً فيك قد نذروا دمي ***
إذا ما رأوني طالعا من ثنية ***
يقولون لي أهلاً وسهلاً ومرحباً ***
وكيف ولأ توفاي دماؤهم دمي ***
لحا الله من لا ينفخ الود عندهم ***
ومن هو ذو لونين ليس بدائم ***
وهما بقتلي يا بثين لقوني ***
يقولون من هذا؟ وقد عرفوني ***
ولو ظفروا بي ساعة قتلوني ***
ولأ مالهـم ذو ندهة فيدوني ***
ومن حبله - إن مدّ - غير متين ***
على خلق، خوان كل أمين ***

١ استنتج دلالة قول الشاعر: "يقولون من هذا؟ وقد عرفوني!" في البيت الثاني؟

- أ) الشهرة (ب) الجهل (ج) التوهم والشك (د) التجاهل والإحجام

٢ ما علة السلوك المتناقض الذي ذكره الشاعر في البيت الثالث؟

- أ) النفاق (ب) تجنب المذمة (ج) الجنوح إلى السلم (د) الغرور

٣ ما الصورة البيانية في قوله "حبله" في البيت الخامس؟

- أ) مجاز مرسل (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه

٤ حدد نوع الأسلوب وعرضه في قوله "لحا الله من لا ينفخ الود عندهم" في البيت الخامس؟

- أ) خبري - وصف وتقرير (ب) إنشائي نهي - الدعاء (ج) خبري منفي - الذم (د) خبري لفظاً إنشائي معنئ - الدعاء

٥ حدد المقولة التي تتفق ومعنى البيت الأخير؟

- أ) ستنتفك كل الألوان في الظلام. (ب) المتلون يعيش سعيداً (ج) لا تكن صلباً فتكسر. (د) المنافق قوله جميل، وفعله الداء الدخيل.

اقرأ ثم أجب: أوصت أعرابية ولدها فقالت:

"أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهامُ غرضًا إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهزُر كريمًا بلن لهزرتك، ولا تهزُر لثيماً؛ فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها، ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه؛ فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشرٌ وخالف ذلك منه فعله؛ كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم"

ما المقصود بـ "وإذا هزرت فاهزُر كريمًا" في السطر الثالث؟

- ١
- أ) صحبة الكرماء دون غيرهم (ب) إطعام الكرماء (ج) سؤال الكرماء دون غيرهم. (د) الاستغاثة بالكرمء دون غيرهم

٢

ميّز مما يلي أقوى المعالم المادية بالبيئة الجاهلية التي وردت بالنص؟

- أ) إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة (ب) خليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام (ج) المرء لا يعيب إلا نفسه (د) وإياك الجود بدينك والبخل بمالك

٣

ما التصوير في قولها "تزرع الضغينة" في السطر الأول؟

- أ) مجاز مرسل (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

٤

المحسن البديعي في "وإذا هزرت فاهزُر كريمًا بلن لهزرتك، ولا تهزُر لثيماً؛ فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها":

- أ) سجع (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) جناس تام

٥

علاقة "فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها" في السطر الثالث بما قبلها؟

- أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تفسير

الإجابات:

١- د.

٢- ب.

٣- ج.

٤- ب.

٥- ب.

خامسًا: القصة

القصة

أبرز الشخصيات

١

الفصل الأول

٢

الفصل الثاني

٣

الفصل الثالث

٤

الفصل الرابع

٥

الفصل الخامس

٦

الفصل السادس

٧

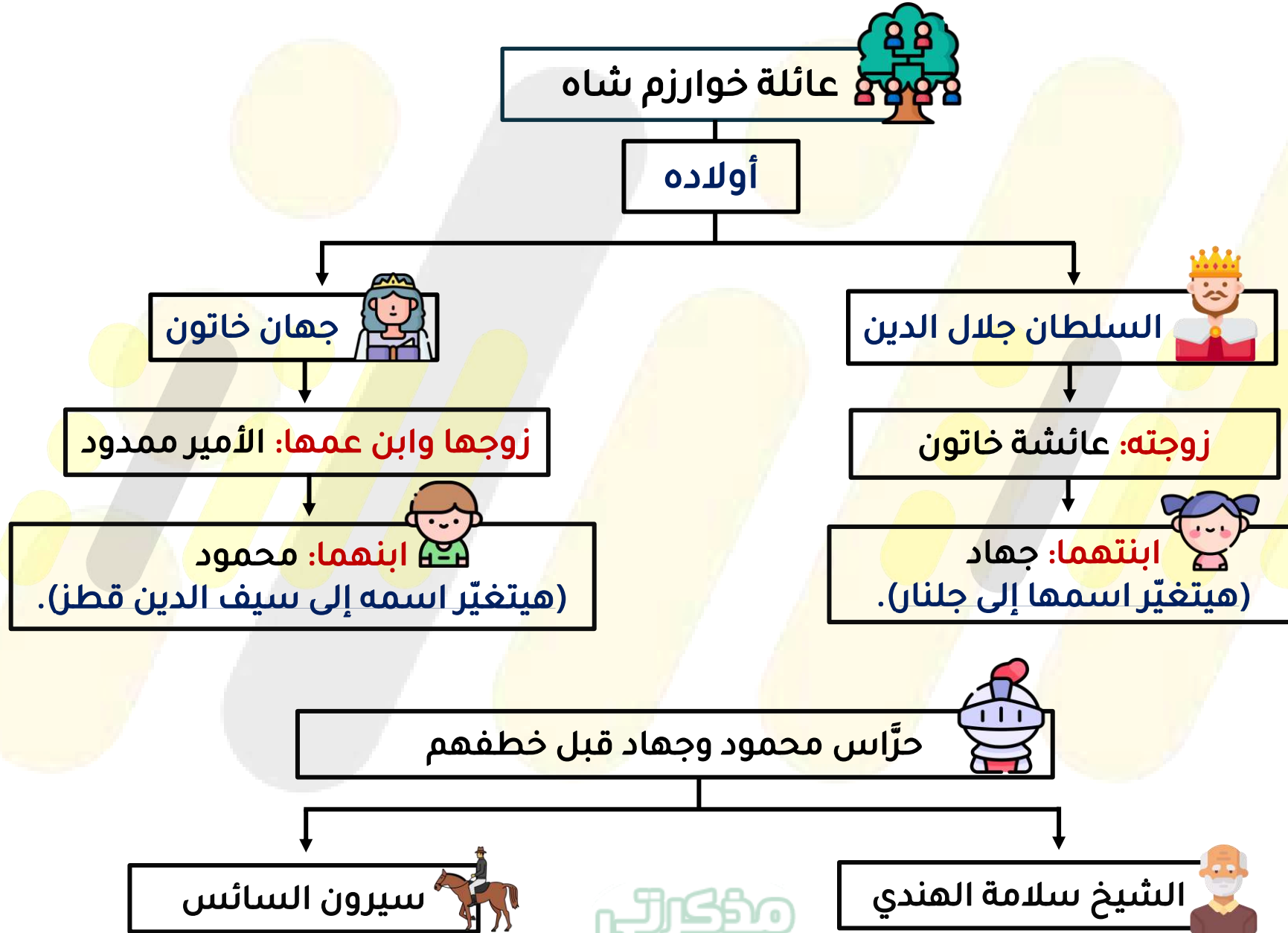
الفصل السابع

٨

الفصل الثامن

٩

أولاً: أبرز الشخصيات



تابع: أبرز الشخصيات

التجار الذين اشتروا جنار وقطز



ابن الزعيم



اشترى قطز فقط لأن جنار كان باعها
موسى لبيعدها عن قطز

غانم المقدسي



اشترى جنار وقطز معًا عندما وجد أن
قطز لا يستطيع الاستغناء عنها،
ولتؤنس زوجته.

أبرز القادة في المعارك التي ذُكرت



جنكيز خان



قائد جيوش التتار وكان سببًا في هزيمة جلال
الدين، وارتكب فظائع في بلاد المسلمين، وهو
الذي أعد جيش الانتقام للإطاحة بالدولة
الخوارزمية.

سيف الدين بغراق



من أعظم قادة جيش جلال الدين، هزم جيش
الانتقام الذي أعده التتار، ولكن بسبب خلاف على
الغنائم انسحب بأغلب الجند وتسبب في هزيمة
المسلمين.

تابع: أبرز الشخصيات

أهم الشخصيات التي ساندت قطر



علي الفرّاش



خادم (ابن الزعيم) الذي اهتم بقطر، وعرّفه بالشيخ العز بن عبد السلام، وأنقذه من تعذيب (موسى ابن غانم) فجعل ابن الزعيم يشتريه.

الظاهر بيبرس



أحد المماليك تعرف على قطر وجلنا عند بيعهما في سوق الرقيق وهون عليه محنته؛ فقد كان سنهما متقاربًا، ثم لاحقًا أصبح من أمراء المماليك.

الشيخ العز بن عبد السلام



كان له نفوذ سياسي وديني، وقد ساعد قطر في جمع الأموال لحرب التتار وأثر في شخصيته وفكره تأثيرًا كبيرًا.

الفصل الأول

❖ يدور حديث بين السلطان جلال الدين وممدود -ابن عمه وزوج أخته- وهما يلعبان الشطرنج بقصر "غزنة" ونستنتج من هذا الحوار عدة أمور:
اختلاف ممدود والسلطان جلال الدين حول **ما فعله خوارزم شاه -والد جلال الدين- في تحرّشه (احتكاكه) بالتتار:**

❖ **السلطان جلال الدين:** رأى أباه كان مخطئاً، وخشي أن يحاسبه الله؛ لأنه كان سبباً في دخول التتار بلاد المسلمين وارتكابهم تلك الفظائع بها.

❖ **ممدود:** رأى أن عمه جاد بنفسه، وضخى في سبيل الدفاع عن الإسلام، وأن التتار كانوا سيرتكبون تلك الفظائع على أي حال لأنهم رُسل خراب يقتلون ويذبحون ويهتكون الأعراس.

❖ **تذكر جلال الدين وممدود أمه وجدته وعددًا من نساء قومهم الذين اختطفهم التتار وهم في طريقه إلى غزنة، وشرعوا في البكاء.**

❖ **تحدثوا عن وجهة نظرهم في مقاتلة التتار وهنا يظهر الاختلاف مرة أخرى:**

❖ **السلطان جلال الدين:** يرى أن ملوك العرب خذلوا والده، وأنه لن يدافع عنهم؛ لأنهم يستحقون ما يفعله التتار بهم، وأنه سيكتفي بتحسين دولته.

❖ **ممدود:** يرى أن ملوك العرب مشغولون بحروبهم مع الصليبيين ولهم عذرهم، وأنه يجب عليهم الخروج ليقاتلوا التتار خارج حدود البلاد؛ حتى إذا انهزموا وجدوا مكاناً يعودون إليه ليستعيدوا قوتهم.

❖ **تظهر مشاعر كل من جلال الدين وممدود تجاه دخول حربٍ مع التتار:**

❖ **جلال الدين:** كان يائسًا من النصر بسبب:

أ- عظم سلطان التتار واحتلالهم خراسان، والري، وهمدان، واتخاذ سمرقند كعاصمة لهم.

ب- قلة عدد جيشه.

❖ **ممدود:** رأى أن روح خوارزم شاه ما زالت في ابنه جلال الدين وأنه قادر على تحقيق النصر، وانتهى الفصل باقتناع جلال الدين بآراء ممدود واستعداده للحرب.

الفصل الثاني



استعد السلطان جلال الدين وممدود لمواجهة التتار وقاتلوهم حتى هزموهم، وانتقم بقايا جيش التتار من أهل "هراة" **لأن** أهل هراة هجموا على جنود التتار بالمدينة. (ممدود) عاد من تلك المعركة **محمولاً على محفة -جريح-**.

اهتم جلال الدين بعلاج ممدود، ولكن بالرغم من ذلك **لم يستطع إنقاذه ومات متأثراً بجراحه.** بعد موت ممدود فقد جلال الدين جزءاً كبيراً من قوته **بسبب** أنه فقد أحد أقوى رجال دولته، وكاتم أسراره، ووزيراً كان يعتمد عليه ويثق في آرائه.

قبل وفاة ممدود أوصاه على ابنه محمود والذي وُلد تزامناً مع ولادة جهاد ابنة جلال الدين؛ وبالفعل رعى جلال الدين عائلة ممدود واعتبر محمود ابنه. تحدّى جلال الدين جنكيز خان؛ فغضب وأعدّ جيشاً عظيماً سماه **"جيش الانتقام"** وزحف به ليقاتل جلال الدين.

انتصر جيش جلال الدين في بداية الأمر بفضل القائد سيف الدين بغراق، ولكنه انتهى الأمر به بالهزيمة بنفس القائد لأنه بعدما انتصروا حدث خلاف على الغنائم فانسحب سيف الدين ومعه ٣٠ ألفاً من خيرة الجنود؛ مما أضعف موقف جلال الدين، وعاد التتار وفتكوا بجيش المسلمين. عاد السلطان هارباً إلى القصر ليأخذ أهله بصحبة ٧ آلاف جندي؛ ليحاولوا الهرب عن طريق نهر السند، وهناك مات عدد كبير جداً منهم، وتفرّق جلال الدين عن أهله.

نجا عدد صغير جداً من الجند، وهنا اشتعلت نار الانتقام في قلب جلال الدين الذي لم يعد له إلا أمنية واحدة وهي الانتقام من التتار **لأنهم** سبب نكبة حياته؛ فأمر جنده بصنع أسلحة من جذوع الأشجار؛ **ليستولوا بها على قرية "لاهور"** بهدف استعادة قوتهم مجدداً.

الفصل الثالث



- ❖ يظهر حزن السلطان جلال الدين على عائلته التي ظن أنها هلكت جميعها؛ ولكنه يكتشف **مفاجأة بعد احتلاله "لاهور"** وهي أن الشيخ سلامة الهندي خرج من القرية ومعه الأطفال؛ ليسلمهما إليه.
- ❖ أخبر الشيخ سلامة جلال الدين بأن عائشة خاتون وجهان خاتون لما أيقنوا بهلاكهما سلموا الطفلين له ليهرب بهما إلى مسقط رأسه **"لاهور"**.
- ❖ **ويظهر ذكاء الشيخ سلامة في إخفائه هوية الطفلين لحمايتهما**؛ حيث قال أنهما يتيمان لا يعلم من أهلها وقد تعهد برعايتهما بعد أن وجدتهما منفردين؛ وقد أخفى هويتهما لألا يعلم التتار أن نسل جلال الدين موجود في لاهور فيفتك بهم، ورغم أن أهل القرية لم يصدقوا تلك الرواية **بسبب هيئة ولغة الأطفال التي يظهر عليها الرعاية الملكية** إلا أنهم لم يعطوا الأمر اهتمامًا.
- ❖ ينتهي الفصل بانتعاش روح الأمل في نفس جلال الدين بعد التمام شمله بأطفاله؛ ويبدأ في التفكير في الانتقام واسترداد ملكه المسلوب.

الفصل الرابع



- ❖ زرع جلال الدين جواسيس عند التتار يرسلون له تحركاتهم **ليعلم الوقت المناسب للهجوم**.
- ❖ يقع جلال الدين في **جرم كبير أثناء استرداده لملكه** وهو ارتكابه فظائع بالمسلمين انتقامًا منهم لعدم دفاعهم عن والده، ثم يصله أخبار بأن الوقت مناسب للهجوم؛ **فيقع في حيرة**؛ هل يأخذ الأطفال معه ولكن إذا انهزم سينكل التتار بهم؟ أم يتركهم في **"لاهور"** ولكن أهل القرية قد يستضعفونهم أو قد يهجم التتار ولا يتمكن أحد من حمايتهم؟ **وقرر في نهاية الأمر أخذهم معه**، وأثناء السير ظهرت علامات الفروسية على "محمود" الذي كان متأكدًا أنه سيكون له دور في الانتقام من التتار.
- ❖ دخل جلال الدين مدينة **"كابل" دون قتال كبير؛ لأن** أهلها ساعدوه، وهجموا على حاكمهم وجنده وقتلوه.
- ❖ أحيا جلال الدين ذكرى والده وأمر بنقل رفاته ودفنه بقلعة **"أزدهن"**، ثم حقق ثاني انتصاراته في **"سهل مرو" بفضل**؛ (جيش بخاري وسمرقند) اللذان باغتوا التتار.
- ❖ وصلت أخبار لجلال الدين بمكان جنكيز خان؛ وأثناء ذهابه للهجوم عليه يفقد جهاد ومحمود بعد جريهما لصيد أرنب بري في الغابة؛ وهنا أصيب جلال الدين بالوهن، وتشتت ذهنه، وابتعد عنه أغلب جنده، ما عدا قليل منهم، وأنتهى الفصل **بمقتله على يد كردي قوتور (له ثأر عنده)**.

الفصل الخامس



- ❖ يظهر في هذا الفصل أن **جهاد ومحمود تم اختطافهما على يد سبعة من الأشخاص الموتورين** الذين كانوا يتتبعون جلال الدين لينتقموا منهم لما فعله بذويهم.
- ❖ حاول **"سيرون السائس"** تهريب الأطفال **لكنهم أمسكوا به وقتلوه**.
- ❖ اتجهوا بالشيخ سلامة والطفلين إلى **"جبل الشطار"** (الشطار: قطاع الطرق) هناك **تغير (اسم جهاد إلى "جلنار")**، و**(محمود إلى "قطز")** و**باعوهم لأحد تجار الرقيق بمئة دينار**، ورفض التاجر شراء الشيخ سلامة بسبب كبر سنه.
- ❖ حزن الشيخ سلامة؛ **لأنه** كان يتمنى صحبة الطفلين لحمايتهما، ولكنه نصحهما بكم حقيقة نسبهما، وإبداء الطاعة للتاجر ليحسن معاملتهما، ووعدهما -كذبًا- بأنه سيُرسل للسلطان جلال الدين لإنقاذهم.
- ❖ **اكتأب الشيخ سلامة بسبب:** شعوره أنه استغل الطفلين واطمئنانهما له وإخضاعهم للتاجر خوفًا عليهما، وأنه كذب عليهما مستغلًا سذاجتهما وطمأنهما بأن جلال الدين سينقذهم.
- ❖ امتنع الشيخ سلامة عن الطعام حتى أصابته الحمى ومات.

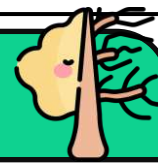


الفصل السادس





- ❖ الطفلان تم بيعهما لتاجر من حلب، وهناك التقوا بـ"بيبرس" الذي اشتراه التاجر أيضًا، **وتتباين معاملة التاجر لجلنار وقطرز، ومعاملة بيبرس حيث:** عامل جلنار وقطرز برفق ولين بينما بيبرس بقسوة.
- ❖ **ويتضح أن سبب معاملة التاجر لبيبرس بعنف:** أنه يعصي الأوامر، ويحاول الهرب دائمًا.
- ❖ أتى الأربعاء وهو اليوم الذي يُقام فيه "السوق"، ويذهب بهم التاجر جميعًا إلى الدلال (شخص ينظم الشعر في وصف كل عبد من العبيد ليتم بيعه في السوق)؛ **ويظهر تتباين ردة فعل جلنار وقطرز، وردة فعل بيبرس:**
 - * بيبرس يضحك ويسخر من الجميع.
 - * جلنار وقطرز يملأهما الخجل ويقاومان البكاء.
- ❖ **انتهى السوق بـ:** * بيع بيبرس لتاجر مصر أعجب بقوته.
- * **بيع جلنار وقطرز لتاجر من الشام يُسمى "غانم المقدسي"** والذي كان يبحث عن ولد يعوّضه عن ابنه الفاسد **"موسى"**، ولكنه اشترى جلنار بمبلغ ضخم (٣٥٠ دينار) فقط لكيلا تفترق عن قطرز الذي كان متعلقًا بها، **وبسبب شدة لطف غانم معها ظنًا أنه رسول جلال الدين الذي أرسله لينقذهما.**

الفصل السابع



- ❖ كان غانم المقدسي يُعامل جلنار وقطرز أفضل معاملة كأنهما أولاده.
- ❖ وهنا ينتشر **خبر موت شخصيتين رئيسيتين:**


خبر موت جنكيز خان
سبب خبر موته فرحة عارمة بين
جموع المسلمين وأدى إلى تراجع
التتار وخفوت وحشية مجازهم ببلاد
المسلمين.


خبر موت جلال الدين
انقسمت جموع المسلمين بين من
شمت في موته لما فعله
بالمسلمين، ومن حزن عليه لكونه
كان مجاهدًا للتتار هو ووالده.

- ❖ موت جلال الدين قطع آخر أمل للطفلين بالتححرر من العبودية.
- ❖ كان غانم يحب الطفلين، وكان يأتمن قطرز على أمواله؛ وممرت عشر سنوات أُصيب بعدها غانم بالشلل؛
فجعل فطرز يدير أمواله.
- ❖ كثرت الخلافات بين موسى وقطرز لأنه كان يرفض إعطائه أموالاً ليلهو بها.
- ❖ عندما أحس غانم بدنو الأجل وصّى بنصف أملاكه لجلنار وقطرز، ووصى بتحريرهما وتزويجهما.
- ❖ بعد موته تلاعب موسى بالوصية ولم ينفذها، وباع جلنار لتاجر مصري لرفضها الزواج منه.
- ❖ ذهب قطرز يشكو همّه لصديقه الحاج "علي الفَرّاش"؛ فذهب موسى ليتشاجر معه، ولطمه على خده، ولعنه
ولعن جده وأباه؛ فبكى قطرز.
- ❖ عندما ظنّ الحاج علي أن قطرز يبكي بسبب الضربة؛ كشف له قطرز حقيقة نسبه، وأنه حزن فقط لأنه لعن
نسبه.
- ❖ ابتهج الحاج علي لأنه كان يشك في ذلك من البداية، ووعده قطرز أنه سيتحدث مع سيده "ابن الزعيم"
لينقذه من العذاب الذي يلحق به، وخصوصًا أن ابن الزعيم كان محبًا لجلال الدين.

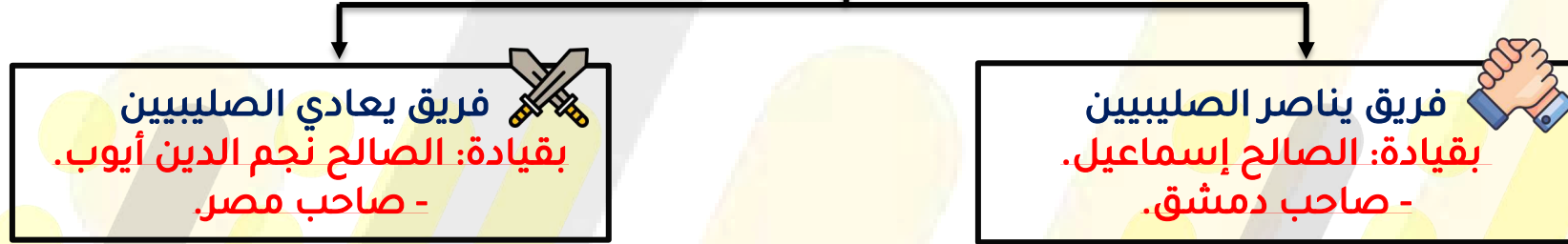
الفصل الثامن



نجح علي الفَرَّاش في إنقاذ قطز وشراه ابن الزعيم ووَصَّى خادمه "علي" برعاية قطز ومواساته. وجد قطز لقي راحته في القرب من الله، وأصبح ملازمًا لدروس الشيخ "العز بن عبد السلام" الذي سيكتشف لاحقًا أنه صديق ابن الزعيم وتنشأ بينهما صداقة وطيدة.

❖ يكتسب قطز ثقة ابن الزعيم والشيخ العز بن عبد السلام، ويشاركونه سياساتهم؛ لما فيه من راحة عقلٍ، وجودة رأي، وكمال رجولة.

❖ ثم يظهر انقسام المسلمين لفريقين في موقفهم من الصليبيين



كان العز بن عبد السلام يُحَرِّضُ نجم الدين على تطهير بلاد الشام من الصليبيين، وألقى خطبةً في الجهاد وأهميته في إعلاء كلمة الله، ولم يدعُ للصالح إسماعيل في رسالة عداء واضحة.

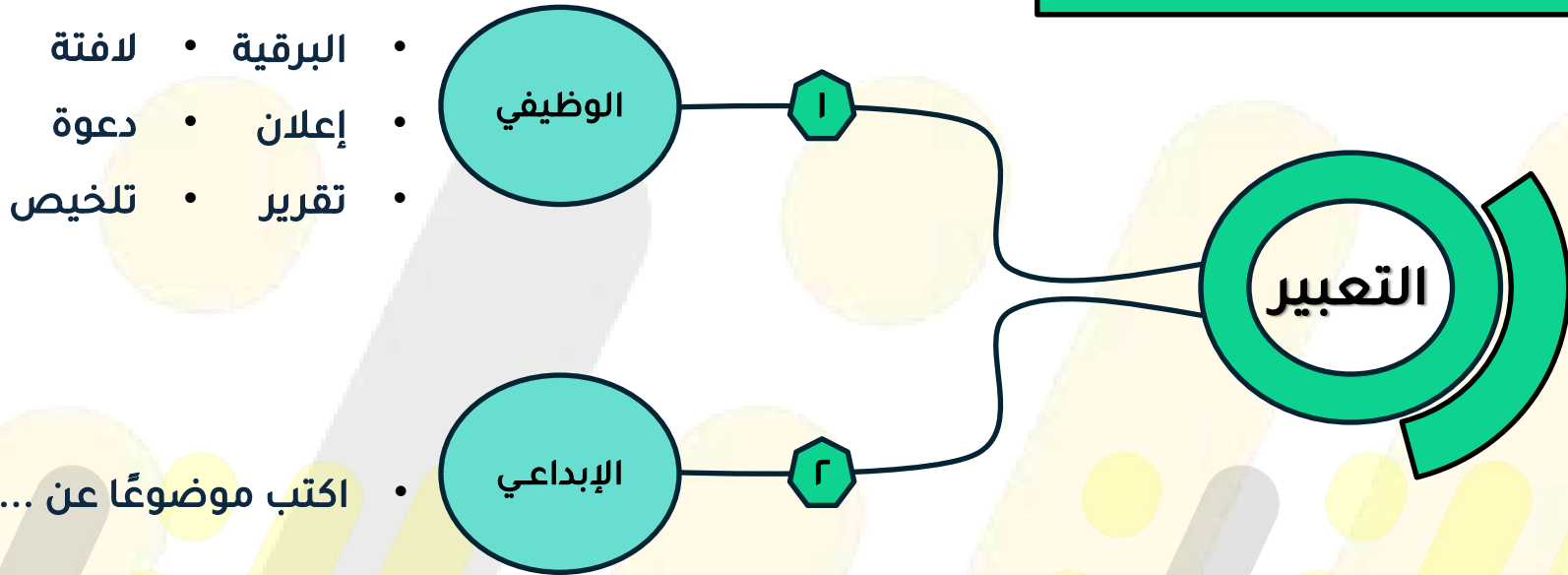
اتفق الناس على الإعجاب بالخطبة وشجاعة الشيخ إلا إنهم اختلفوا في مصير الشيخ فكان الناس بين أربع آراء: أ- الصالح إسماعيل سيقتله ب- أو سيكتفي بسجنه. ت- أو سيصادر أمواله. ث- ومنهم من قال أنه سيعزله عن الخطابة، ويشئت شمل أنصاره.

وكان رد فعل (إسماعيل): أنه عزل الشيخ عن الخطابة، وقبض عليه، ولكنه أفرج عنه بسبب ثورة أنصاره واكتفى بتقييد إقامته في المنزل.

ليستطيع أنصار الشيخ أن يتواصلوا معه؛ تعلم قطز الحلاقة وادعى أنه حَلَّاق الشيخ وأصبح ينقل له الأخبار، وينقل إلى الناس ما يخبره به.

ينتهي الفصل الأخير في الفصل الدراسي الأول بـ رؤية (حلم) يرى قطز فيها الرسول يبشره بأنه سيملك مصر ويهزم التتار؛ فيحكي الرؤية للشيخ؛ فيقول له أن رؤية الرسول حق ويدعو له بتحقيق رؤياه وأن يجتمع شمله بجلنار.

أخيراً: التعبير



(أ) التعبير الوظيفي

السؤال بيحي كدا في الامتحان: اكتب برقية، اكتب لافتة، اكتب إعلاناً
(وهنا بيطلب منك أنك تكتب تهنئة أو شكر أو تعزية)

البرقية

1

اسم المرسل إليه :

العنوان :

حسب المطلوب منك تكتبه (تهنئة أو شكر أو تعزية)

اسم المرسل :

العنوان :

دي عبارة عن مختصر ينفع يتكتب على لوحة عشان نعلقها في مكان ما، وإحنا بنلاقي في حياتنا كثير من اللافتات في المكتبات والمدارس والمصالح الحكومية

(مثلاً: اكتب لافتة عن النظافة)



حافظوا على نظافة مدرستكم

(مثلاً: اكتب لافتة تحذير من التدخين)



التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

نكتب الإعلان داخل المربع، ونكتب أعلى المربع كلمة (إعلان)، بعد كذا نكتب العناصر الأساسية اللي بتهم اللي عاوز يشترك، ومش بنكتب أسماء أشخاص إلا إذا أعطانا أسماءهم

إعلان

تلعن مدرسة عن القيام برحلةٍ إلى وذلك يوم الموافق / / ، وقيمة الاشتراك، ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك؛ فعليه تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات بالمدرسة. مشرف الرحلات

عبارة عن أنك بتوجه طلب لحضور مناسبة ما لشخص أو مجموعة من الأشخاص
مثلاً : دعوة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم

دعوة

تتشرف إدارة مدرسة بدعوة السادة أولياء الأمور لحضور حفل تكريم أبنائهم المتفوقين، وذلك يوم الموافق / / ، وذلك بقاعة الاحتفالات بداخل المدرسة. ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام

إدارة المدرسة

هي عبارة عن مكاتبة نثرية بين مرسل ومرسل إليه

تتكون الرسالة من: مقدمة وموضوع وخاتمة.

بيكون شكل الرسالة كالتالي:

اسم المرسل إليه :

(موضوع الرسالة)

التاريخ:/...../.....

المرسل:

العنوان :

هو عبارة عن شرح وتوضيح (ضد التلخيص).

- ويجب عند البسط (يعني لما تشرح) التزام تسلسل الأفكار وشرح مضمون العبارة في حدود المطلوب، مع مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم.

عبر عن معنى البيت التالي في سطرين:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

الإجابة

"إن الأخلاق هي المعيار الأهم الذي تُبنى به الأمم، وتقوم عليه الحضارات، ووجود الأخلاق يجعل المجتمعات مترابطة، ويضمن استمرارها وبقائها، وغياب الأخلاق يؤدي إلى تفكك المجتمعات وانهيار الحضارات".

هو عبارة عن اختصار العبارة أو الفقرة التي مديها لك في الامتحان، فأنت بتختصرها بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والفكر الجزئية، ويتم كالاتي :

- ١- قراءة الفقرة أكثر من مرة؛ للتمييز بين الفكر الرئيسية والفكر الفرعية.
- ٢- حذف العبارات والكلمات التي لا تؤثر على المعنى العام للعبارة، مثل: الحال والنعته.
- ٣- وضع عنوان مناسب للفقرة إن كان مطلوباً.
- ٤- الالتزام بالكم المطلوب في السؤال.
- ٥ - إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول إلى المطلوب.

لخص هذه الفقرة في نصف حجمها مع صحة المعنى

”إن الأمانة سلوك عظيم يقف على قمة الأخلاق، ويدل على انتشار الأمن والطمأنينة بين جميع الناس، ولا يستطيع أي مجتمع أن يعيش في سعادة وهناءة دون أن تشمله هذه الصفة، وهذه الصفة تخلق بها أنبياء الله جميعاً، وتخلق بها كذلك الصالحون والأتقياء“.

الإجابة

”إن الأمانة سلوك عظيم يدل على ذبوع الأمن، ولا يستطيع مجتمع أن يحيا بدونها، وقد اتصف بها الأنبياء والأتقياء“.

في السؤال ده بيطلب منك إنك تكتب بأسلوبك موضوع تعبير عن موضوع معيّن.

موضوع التعبير له أهمية كبيرة فى اللغة العربية؛ لذا نجده يتصدر ورقة الأسئلة، وهذه بعض الإرشادات لتكون عوناً لك عند كتابة موضوع التعبير:

- ١- اقرأ رأس الموضوع قراءةً جيدةً ومتأنيةً.
- ٢- اترك مسافة ١ سم (مسافة كلمة) في أول السطر قبل بداية كل فقرة جديدة في الموضوع.
- ٣- هناك بعض الأفكار التي يمكن استخدامها في كثير من الموضوعات، مثل: (فوائد أو أضرار) هذا الموضوع، أثر هذا الموضوع على الفرد والمجتمع، رأي الدين (.....)
- ٤- لا بد من تحديد العناصر في المسودة قبل كتابة أية كلمة في الموضوع؛ لأن العناصر تساعدنا على ترتيب أفكارنا وتنظيمها.
- ٥- ابدأ كتابة الموضوع بالمقدمة: "إنه مما لا شك فيه أن (اسم الموضوع المطلوب) من الموضوعات التي.. وتكمل سرد الموضوع بأسلوبك حسب بيؤثر سلبيًا ولا إيجابيًا على المجتمع.."، بس خلي بالك الموضوع من ١٠ إلى ١٥ سطر فقط.
- ٦- ابدأ في شرح كل عنصر من العناصر في فقرة (حاول الفقرة الواحدة ما تزدش عن ٣: ٤ سطور).
- ٧- استشهد بما تحفظ من (القرآن - الحديث - الشعر - الأقوال المأثورة..).
- ٨- اهتم بنظام الفقرات وعلامات الترقيم، وتجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.

وتتم كتابة الموضوع كالتالي:

عنوان الموضوع

إنه مما لا شك فيه أن موضوع ال... من الموضوعات التي تؤثر في هيكله المجتمع حيث..._____

وتظهر إيجابيات/ سلبيات ال... في جوانب مثل..._____

ولا يخفى على أحد رأي الدين أو المجتمع في ال..._____

وختامًا فإن ال.. من الموضوعات المؤثرة؛ لذلك تناوله الدين أو الأدباء أو المؤرخون.. "حسب الموضوع"

لاحظ:

١- الموضوع لا يتجاوز ال١٥ سطر.

٢- كل فقرة بنسب في أول سطر مسافة ١ سم وفي آخر سطر برضو بنسب نفس المسافة.

٣- الفقرة من ٣ إلى ٤ سطور.

٤- انتبه جيدًا للإملاء، وعلامات الترقيم، والنحو.



تابعنا على اليوتيوب
الخطة التعليمية _ الثاني الثانوي



تابعنا على الفيسبوك
موقع الخطة التعليمية - Elkheta

ض



لتفاصيل الاشتراك



01065839284



خدمة اسأل مدرس



Mozkrey.com
01016026715



الدعم الفني



01091953299

