

مراجعة العالمية
اللغة العربية
الصف الثاني الثانوي

العالمية

في

اللغة العربية

للصف الثاني الثانوي

مراجعة الأدب ٢٠٢٥

إهداء / عاطف باقوت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الشعر في العصر الجاهلي

سبب ذبوع المعلقة لجودتها ، ومكانتها ، وجمال أسلوبها ، ولأنها من خير شعر العرب بلاغة وفصاحة ، وتصويرا لبيئتهم الفكرية والنفسية ، وأحوال معيشتهم.

الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس: البكاء على الأطلال ، ووصف المحبوبة ووصف المها والفرس ، ووصف الليل والصيد والبرق والمطر.

تسمى قصائد زهير بالحوليات: لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا تظهر إلا بعد حول كامل.

دارت معلقة عمرو بن كلثوم حول وصف الخمر ، ووصف ساقية الخمر ، والفخر بالقبيلة ، وأيام حروبها والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

عنتره كتب معلقته لأن رجلا عابه بسواده ، وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار أو المقطوعات.

ارتجل الحارث بن حلزة معلقته ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب.

١. قال زهير: يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

حدد من البيت السابق محوراً دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى :

- أ. بكاء الأطلال.
ب. مدح السيدين اللذين أصلحا بين عيس وذبيان.
ج. البدء بالحكمة.
د. ذم الحرب وما تحدثه من دمار على القبائل.

٢. يقول طرفة: أتعرف رسم الدار قفرا ومنازله كجفن اليمان زخرف الوشي ماثله ؟

استنتج السمة التي يبرزها البيت السابق من سمات القصيدة القديمة :

- أ. البدء بالغزل.
ب. وصف الرحلة.
ج. ذكر الديار.
د. التشبيب والنسيب.

٣. يقول (عمرو بن كلثوم) :بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد رويننا

استنتج الغرض الأدبي للبيت :

- أ. المدح.
ب. الفخر الذاتي.
ج. الفخر القبلي.
د. التهديد والوعيد.

٤. قال طرفة بن العبد: إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي منيعا إذا بلت بقائمه يدي

إلام يشير البيت السابق ؟

- أ. الفخر الذاتي.
ب. رثاء النفس.
ج. الحكمة.
د. الحماسة.

٥. يقول (عنترة بن شداد) :شبيه الليل لوني غير أني جوادي نسبتي وأبي وأمي

بفعلي من بياض الصبح أسني حسامي والسنان إذا انتسبنا

ميز المحور الذي يدور حوله البيتان السابقان من معلقة عنترة :

- أ. وصف محبوبته.
ب. إنذار من سبه.
ج. الفخر الذاتي.
د. بكاء الأطلال.

٦. يقول الحارث: إن عمرًا لنا لديه خلأٌ غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ
استنبط من خلال البيت السابق أحد موضوعات معلقة الحارث بن حلزة :

- أ. الحديث عن الواشين.
ب. مدح الملك.
ج. الفخر بالقبيلة.
د. هجاء تغلب.

٧. قال زهير: فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعِهَا أَلَا انعم صباحًا أيها الربع واسلم
استنتج من البيت السابق واحدًا من موضوعات معلقة زهير :

- أ. مناجاة الديار الدارسة.
ب. ذكر الترحال.
ج. مدح هرم بن سنان والحارث.
د. الحكمة.

٨. قال امرؤ القيس: وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ
حدد من خلال البيت موضوعًا تناوله الشاعر في معلقته.

- أ. الوقوف على وصف الناقة.
ب. الوقوف على وصف الطبيعة.
ج. الوقوف على الأطلال.
د. الوقوف على وصف الخيل.

٩. قال (طرفة بن العبد) : إذا متُّ فانهيني بما أنا أهله وشُقِّي على الجيب يا ابنة معبد
الغرض الشعري الذي تناوله البيت السابق من معلقة (طرفة) :

- أ. الحكمة.
ب. الشكوى.
ج. رثاء النفس.
د. الفخر بالنفس.

١٠. يقول «عنترة بن شداد» : الشامي عرَضِي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمي
الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان السابقان من معلقة عنترة :

- أ. وصف محبوبته.
ب. الإنذار بالتأثر ممن سبه.
ج. التحدث عن مشاهد الحرب.
د. تناول الفخر الذاتي.

النثر في العصر الجاهلي

للخطابة : تلقى في مواجهة الجمهور.

يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع ، وتنوع الأسلوب ، والجمل القصيرة.

للوصايا : خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.
ويغلب على أسلوبها السجع.

للحكيم : خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته.

يعتمد أسلوبها على الإيجاز ، وجمال الصياغة.

للأمثال : أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما ، ولكل مثل مضرب ومورد.
ويعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

تعد الأمثال مرآة العصر لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقها التي انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها.

١. من أقوال العرب (على أهلها جنت براقش) نوع الفن النثري السابق:

- أ. الوصايا.
ب. الحكم.
ج. الأمثال.
د. الخطب.
-

٢. قال أبو أزيينة اللخمي :

لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
يصنف البيت السابق بأنه :

- أ. خطبة.
ب. حكمة.
ج. مثل.
د. وصية.
-

٣. عندما يشعر الرجل بالأمن والراحة بعد التعب فالمثل الذي يُضرب له :

- أ. أرخى عمامته.
ب. جزاؤه جزاء سنمار.
ج. جنت على أهلها براقش.
د. أبلغ من قُس.
-

٤. خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته:

- أ. الخطبة.
ب. الوصية.
ج. الحكمة.
د. المثل.
-

٥. تُعتبر قراءة.....وسيلة لتقييم الشعوب.

- أ. الخطب.
ب. الأمثال.
ج. الوصايا.
د. الحكم.
-

الشعر في صدر الإسلام

سّمات الشعر في عصر صدر الإسلام : سهولة ألفاظه - البعد عن الألفاظ الموعلة في الغرابة- اختيار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

تغير الشعر بسبب: انبهار العرب ببلاغة القرآن - انشغال العرب بالفتوحات - محاربة الإسلام للعصبيات - معارضة الإسلام للغزل الفاحش - تحريم الإسلام للخمر - معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

الموضوعات التي ظهرت في عصر صدر الإسلام شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام.

١. قال الشاعر: أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم
يظهر في البيت السابق معارضة الإسلام ل:
أ. التكسب بالشعر. ب. الخمر.
ج. الهجاء. د. العصبة القبلية.

٢. قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول (صلي الله عليه وسلم) :
عزيز عليه أن يجيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا
تحققت في البيت السابق سمات الشعر في صدر الإسلام ما عدا:
أ. سهولة الألفاظ. ب. بساطة التراكيب.
ج. اتفاق المعاني مع روح الإسلام. د. التكلف في المحسنات البديعية.

٣. قال علي بن أبي طالب: لو كنت بواباً على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
استنتج من خلال البيت ما يدل على تطور الشعر من حيث معانيه وأغراضه:

أ. ذكر ألفاظ إسلامية جديدة مثل (حنة).

ب. استمرار غرض المدح وصبغه بطابع إسلامي.

ج. محاربة الإسلام للعصبية القبلية وغيرها.

د. الغض من قيمة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٤. قال الشاعر: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأتقى مزيد

الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان السابقان:

أ. الدفاع عن الدعوة الإسلامية.

ب. الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله.

ج. الزهد في الدنيا ومفاتها.

د. الإشادة بخصال الصحابة.

٥. قال النابغة الجعدي: الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلماً

يمثل البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر في صدر الإسلام، وهو:

أ. الفتوح والمغازي.

ب. الزهد.

ج. الدعوة إلى الإسلام.

د. الدفاع عن رجال الدين.

٦. يقول حسان بن ثابت:

ولولا ثلاث هن في الكأس لم يكن لها ثمن من شارب حين يشرب

لها نزع مثل الجنون ومصرع دنيء وأن العقل ينأى ويعزب

ميز من البيتين الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام:

أ. وصف الخمر.

ب. وصف الدور والقصور.

ج. وصف حدائق الغناء.

د. وصف الرحلة والصحراء.

النثر في صدر الإسلام

﴿ رسول الله ﷺ جعل الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، وبين من خلالها الأحكام ، وقدم المواعظ.

﴿ تناول الخلفاء الراشدون موضوعات جديدة في خطبهم:

الـخـلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة - الردة في عهد أبي بكر الصديق
اتساع الفتوحات الإسلامية.

﴿ أوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية:

الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ، ولها مقدمة وموضوع وخاتمة.
أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة.

١. من أهم أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام أنها كانت وسيلة:

- أ. للشراء.
ب. لمنح القوة.
ج. للدعوة الإسلامية.
د. تدفع البلاء.

٢. من الميادين الجديدة التي اقتحمها الخلفاء الراشدون في خطبهم:

- أ. تهديد الخصوم.
ب. الفخر بالإسلام.
ج. التأثير في غير المسلمين.
د. حروب الردة.

٣. من أنواع الخطابة التي تواجدت في عصر صدر الإسلام:

- أ. الوصفية.
ب. الحفلية.
ج. الدينية.
د. الحضارية.

٤. بدأت الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- أ. الحكمة.
ب. الحمد والسلام.
ج. الوصف.
د. آيات القرآن.

٥. كان الإسلام يمثل ثورة شاملة على الحياة في جوانبها كافة، وكان من أثر ذلك على الخطابة:

- أ. ساعد على ازدهارها وتطورها.
ب. انشغل الناس عنها بدواعي الجهاد والفتوحات.
ج. تأثرت بالإسلام في الألفاظ والموضوعات فقط.
د. تراجعت مكانتها تأثراً ببلاغة القرآن.

٦. في عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور في:

- أ. بيان بلاغة أصحابها.
ب. إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
ج. مواكبة الأحداث الحسام والدعوة لها.
د. حفظ الناس لها وروايتها.

٧. خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلاً: (والله الذي لا إله إلا هو، إني رسول الله إليكم حقاً، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون).
من سمات الخطبة في صدر الإسلام من خلال الفقرة السابقة:

- أ. غلبة الصنعة اللفظية.
ب. التأثر بمعاني القرآن الكريم.
ج. تعدد الأفكار.
د. غرابة الألفاظ.

الشعر في العصر الأموي

أغراض الشعر في العصر الأموي : المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل
الصريح والعميق - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد.

ركز الشعراء في غرض النصيح والإرشاد على عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها
الزائل - الحث على التقوى والعمل الصالح - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من
الدنيا ومتاعها - الإكثار من الحديث عن الموت ، والدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

١. قال الكمي:

بني هاشم رَهْطِ التِّي فَإِنِّي بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضبُ
استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق.

- أ. الغزل العميق.
ب. شعر النقائض.
ج. الشعر السياسي.
د. الفخر القبلي.

٢. يقول الحسين بن علي :

هل الدنيا وما فيها جميعا سوى ظلّ يزولُ مع النّهارِ
تفكر أين أصحاب السرايا وأرباب الصوافن والعشار
استنتج من البيتين غرضا شعريا ازدهر في العصر الأموي :

- أ. النصيح والإرشاد.
ب. الغزل.
ج. الوصف.
د. الرثاء.

٣. قال الشاعر: بلغ أمية أعلاها وأسفلها قولاً ينفر عن نؤامها الوسنا
إن الخلافة أمرٌ كان يُعظمه خيار أولكم قدماً وأولنا
الغرض الذي يمثله البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموي :

- أ. الغزل الصريح.
ب. المدح.
ج. السياسة.
د. الغزل العفيف.

٤. يقول الوليد بن يزيد: اصدع نجي الهموم بالطَّرب وانعم على الدهر بابنة العنب
استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر الأموي :

- أ. الغزل.
ب. اللهو.
ج. الوصف.
د. النصيح.

٥. قال جرير: بها الزيتون في غلل ومالت عناقيد الكروم فهنَّ سود
يَعْضُونَ الأنامل إن رأوها بساتينا يُؤازرها الحصيد
ميز - مما يلي - الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

- أ. وصف اللهو.
ب. وصف المحبوبة.
ج. وصف الطبيعة.
د. الغزل العفيف.

٦. قال الشاعر: ولستُ أرى السعادةَ جَمَعَ مالٍ ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزادِ دُخْرًا وَعِنْدَ الله لِلأَتقى مزيد
الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان السابقان :

- أ. الدفاع عن الدعوة الإسلامية.
ب. الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله .
ج. الزهد في الدنيا ومفاتها.
د. الإشادة بخصال الصحابة.

النثر في العصر الأموي

ازدهرت الخطابة بسبب: تأييد الحاكم - الصراعات الحزبية - الفتوح الإسلامية.

قل الخيال في الخطب؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

كثرت المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.

استحدث الأمويون موضوعات جديدة في الخطابة: الإشادة بمحاسن أحزابهم، والدعوة إلى مبادئها.

اتسمت ألفاظ الخطبة بالسهولة والبعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني.

١. خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلاً: «أما بعد: ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإن ناظر لكم خيراً لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري ولا تردوا علي رأبي...»

استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- الرد على الأحزاب الأخرى.
- الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.
- ضرورة تأييد الحاكم.
- الإشادة بمحاسن الأحزاب.

٢. اتسمت الخطابة في العصر الأموي من ناحية الخيال بـ :

- أ. الندرة.
ب. القلة.
ج. الإفراط.
د. الاعتدال.

٣. اتسمت الخطب الأموية من حيث الموضوعات بـ

- أ. تناول موضوعات الجاهلين.
ب. الرد على خصوم الدين.
ج. إيضاح أحكام الدين.
د. ظهور موضوعات جديدة كالإشادة بالأحزاب.

٤. تطورت الخطابة في العصر الأموي لتعدد دواعيها ومنها:

- أ. استقرار البلاد.
ب. الصراعات الحزبية.
ج. الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
د. حروب الردة.

٥. من الخصائص التي اتسمت بها الخطابة في العصر الأموي من حيث الألفاظ:

- أ. الغرابة.
ب. التعقيد.
ج. ملاءمتها للمعاني.
د. الغموض.

٦. حدد السبب في ميل الخطباء إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة :

- أ. لما لها من أثر في إيصال المعنى وصوغ الجمل.
ب. لحاجة الخطباء إليها في تقرير المعاني.
ج. لحاجة الخطباء إليها في الإقناع وإيصال الفكر.
د. لما لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٧. قال سحبان بن وائل: " إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس خذوا من دار ممركم لدار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم "

حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة.

- أ. سياسية تؤيد الحاكم.
ب. دينية للوعظ والإرشاد.
ج. حربية تدعو للجهاد.
د. حفلية للمناسبات.