

رؤية ليلة الامتحان

ض

فكر جيداً! ؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١- (اقرأ كثيراً كي تنمي عقلك) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :
- أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
 ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .
 ج) فعل مضارع منصوب بحذف النون .
 د) فعل مضارع مرفوع مرفوع بالضمة المقدرة .
- ٢- ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مضارع منصوب بعلامة فرعية :
- أ) قال تعالى : (وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ) .
 ب) قال تعالى : (وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ) .
 ج) أيتها الأم لن تكونى أما مثالية ؛ حتى تحسنى إعداد أبنائك .
 د) ما كانت الأجهزة غافلة ليعيث الأرهاييون فى الأرض فساداً .
- ٣- (ما كان المصرى ليرضى باحتلال فلسطين) . إعراب ما تحته خط :
- أ) مضارع منصوب بحذف النون .
 ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .
 ج) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
 د) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .
- ٤- (هرب السارق حتى لا أمسكه) . (حتى) فى الجملة السابقة تفيد :
- أ) الغاية .
 ب) الابتداء .
 ج) التعليل .
 د) تقوية النفى .
- ٥- (ما كانت اللغة لترقى إلا برقى أهلها) . نوع (اللام) الداخلة على الفعل (ترقى) :
- أ) لام الأمر .
 ب) لام التعليل .
 ج) لام التوكيد .
 د) لام الجحود .
- ٦- (ما كنت مهملاً لأعاقب) . نوع اللام المتصلة بالفعل المخطوط :
- أ) لام التعليل .
 ب) لام الجحود .
 ج) لام التوكيد .
 د) لام الأمر .
- ٧- (إن الواعين ليتحدون ؛ ليتصدوا للأخطار ، وما كانوا ليغفلوا عنها ، فلتكونوا منهم) .
- نوع (اللام) فيما تحته خط على الترتيب :
- أ) توكيد - أمر - جحود - تعليل .
 ب) توكيد - تعليل - جحود - أمر .
 ج) تعليل - أمر - جحود - تعليل .
 د) توكيد - تعليل - تعليل - أمر .



٨ - الجملة التي ورد فيها الفعل (تنتصر) منصوباً :

- (أ) سرنى أنك تنتصر الحق .
 (ب) انتصر الحق يعل قدرك .
 (ج) يجب ألا تنتصر الباطل .
 (د) إن تنتصر الحق فسينصرك الله .

٩ - (ألا تذاكر دروسك - عليك ألا تهمل دروسك - لا تهمل دروسك إلا ترسب) .

■ إعراب ما تحته خط على الترتيب فى الجمل السابقة :

- (أ) مرفوع - منصوب - منصوب .
 (ب) منصوب - منصوب - مجزوم .
 (ج) مرفوع - منصوب - مجزوم .
 (د) مجزوم - منصوب - مجزوم .

١٠ - (عليك ألا تتأخر فى دروسك وإلا تندم) . إعراب (تتأخر - تندم) على الترتيب :

- (أ) مضارع مجزوم - مضارع منصوب .
 (ب) مضارع منصوب - مضارع مرفوع .
 (ج) مضارع منصوب - مضارع مجزوم .
 (د) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم .

١١ - (هل تقفوا بجانب الناس ؛ فتسعدون فى حياتكم ؟) . تصويب الخطأ :

- (أ) ستقفوا - فتسعدوا .
 (ب) تقفون - فتسعدوا .
 (ج) تقفن - فتسعدون .
 (د) تقفون - فتسعدون .

١٢ - (هل تحترم الناس فتحظى بمحبتهم ؟) . ما تحته خط فى الجملة السابقة :

- (أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون .
 (ب) فعل مضارع مرفوع مرفوع بالضممة المقدرة .
 (ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
 (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .

١٣ - قال الشاعر :

يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فْتُبْصِرَ مَا ... قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا

■ ميز الحكم الإعرابى للفعليين - فيما فوق الخط - فى البيت السابق :

- (أ) الرفع - الجزم .
 (ب) الرفع - النصب .
 (ج) النصب - الرفع .
 (د) الجزم - النصب .

١٤ - (ألا تتخلوا عن الرياء فتستقم أموركم) . التصويب الصحيح للجملة السابقة مما يلى :

- (أ) ألا تتخلوا عن الرياء فتستقيم أموركم
 (ب) ألا تتخلون عن الرياء فتستقم أموركم
 (ج) إلا تتخلوا عن الرياء تستقم أموركم .
 (د) ألا تتخلون عن الرياء فتستقيم أموركم .

١٥ - قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

■ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .
ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .
ج) مجزوم لوقوعه بعد واو العطف .
د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .

١٦ - (يقول الحق - ينجو من عذاب الضمير) . ميز الجملة الصحيحة بعد بدنها بأداة شرط جازمة :

- أ) إذا يقول الحق ينج من عذاب الضمير .
ب) من يقل الحق ينج من عذاب الضمير .
ج) من يقل الحق ينجو من عذاب الضمير .
د) إذا يقل الحق ينجو من عذاب الضمير .

١٧ - (إن الفرد شأن المجتمع) . التكملة الصحيحة مكان النقاط :

- أ) يستقيم - يعل .
ب) يستقيم - فيعل .
ج) يستقيم - يعلو .
د) يستقم - يعل .

١٨ - (..... إنسان يستغفر كثيراً همه) . الاختيار المناسب لملء الفراغين :

- أ) إن - يزل .
ب) أى - يزل .
ج) أى - يزول .
د) مهما - سيزول .

١٩ - (أينما تسع فى الخير يسع قلبك حب الناس) .

■ ميز - مما يلى - علامة جزم الفعلين (تسع - يسع) على الترتيب :

- أ) حذف حرف العلة - السكون .
ب) السكون - السكون .
ج) السكون - حذف حرف العلة .
د) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة .

٢٠ - (لتقدم الخير للناس - ما كان الخائن ليقدم الخير للناس - إن المؤمن ليقدم الخير) .

■ نوع (اللام) فى الجمل السابقة على الترتيب :

- أ) لام التعليل - لام الجحود - لام القسم .
ب) لام الأمر - لام الجحود - لام التعليل .
ج) لام الأمر - لام التعليل - لام المرحلة .
د) لام الأمر - لام الجحود - لام المرحلة .

٢١ - (يعلو شأن الإنسان فى طاعة الله) . عبر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب :

- أ) إن يعل شأن الناس يطيعوا الله .
ب) إن يطع الناس الله يعل شأنهم .
ج) إن يطع الناس الله يعلو شأنهم .
د) إن يطيع الناس الله يعلو شأنهم .



٢٢ - ميز الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

- (أ) لا تقترب من البحر تغرق .
 (ب) اقترب من البحر تنجو .
 (ج) لا تقترب من البحر تنجو .
 (د) لا تقترب من البحر تنج .

٢٣ - (لا تتكاسل تفز - لا تتكاسل فتفوز - إلا تتكاسل تفز) . ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) منصوب - مجزوم - مرفوع .
 (ب) مجزوم - منصوب - مجزوم .
 (ج) مجزوم - منصوب - مجزوم .
 (د) منصوب - مرفوع - منصوب .

٢٤ - قال تعالى : (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- (أ) جملة اسمية مثبتة .
 (ب) جملة فعلية مثبتة .
 (ج) جملة فعلية منفية .
 (د) جملة اسمية منفية .

٢٥ - قال تعالى (إن ينصركم الله فلا غالب لكم) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- (أ) جملة اسمية منفية .
 (ب) جملة فعلية مثبتة .
 (ج) جملة فعلية منفية .
 (د) جملة اسمية مثبتة .

٢٦ - (من يزرع شوكاً يجن شوكاً) . ضع (سوف) أمام جواب الشرط :

- (أ) سوف يجنى .
 (ب) فسوف يجنى .
 (ج) فسوف يجن .
 (د) فسوف يجنين .

٢٧ - (إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل محبتهم) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- (أ) جملة طلبية .
 (ب) جملة اسمية .
 (ج) جملة منفية .
 (د) مبدوءة بجامد .

٢٨ - (مصريون يحاربون الإرهاب سوف ينهضون بمصر) . صغ أسلوباً للشرط :

- (أ) أى مصريون يحاربون الإرهاب فسوف ينهضون بمصر .
 (ب) أى مصريين يحاربوا الإرهاب فسوف ينهضوا بمصر .
 (ج) أى مصريين يحاربوا الإرهاب فسوف ينهضون بمصر .
 (د) أى مصريون يحاربوا الإرهاب فسوف ينهضون بمصر .

٢٩ - اجعل الفعل (يقضى) واجب البناء على الفتح :

- (أ) ألا تقضين بالعدل بين الناس .
 (ب) ليقضين القاضى بين الناس بالعدل .
 (ج) هل يقضين بالعدل بين الناس .
 (د) لا تقضين بين الناس إلا بالعدل .

٣٠ - (لنصبر على قدر الله) . أكد الفعل بالنون توكيداً جائزاً :

- (أ) والله لنصبرن على قدر الله .
 (ب) لنصبرن على قدر الله .
 (ج) لنصبرن على قدر الله .
 (د) نصبرن على قدر الله .

٣١ - (لتفهمن يا بنى لو انتبهت - لتفهمن ما يقال لك يا بنى - هل تفهمت ما قيل لك يا بنى ؟) .

■ ميز - مما يلى - حكم توكيد الفعل (تفهم) فى الجمل السابقة على الترتيب :

- (أ) واجب - جائز - ممتنع .
 (ب) واجب - واجب - ممتنع .
 (ج) جائز - ممتنع - جائز .
 (د) جائز - جائز - ممتنع .

٣٢ - (اسم بقدرك وادع إلى طاعة الله) . أكد ما تحته خط :

- (أ) اسمين - ادعون .
 (ب) اسمين - ادعين .
 (ج) اسمون - ادعون .
 (د) اسمن - ادعون .

٣٣ - قال تعالى : (أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ) .

■ قال تعالى : (لا يسأم الإنسان من دعاء الخير) . ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مصدر سماعى - مصدر قياسى .
 (ب) مصدر رباعى - مصدر ثلاثى .
 (ج) مصدر قياسى - مصدر قياسى .
 (د) مصدر سماعى - مصدر رباعى .

٣٤ - (الطفل المصرى قادر على المشاركة والتصميم والاجتهاد) .

■ نوع المصادر التى تحتها خط على الترتيب فى العبارة السابقة :

- (أ) رباعى - رباعى - خماسى .
 (ب) رباعى - رباعى - رباعى .
 (ج) رباعى - خماسى - خماسى .
 (د) ثلاثى - رباعى - خماسى .

٣٥ - ميز الجملة المحتوية على مصدر لفعل خماسى مما يأتى :

- (أ) أن تطوير الحياة فى مصر ضرورة .
 (ب) يجب تتبع خطط التنمية .
 (ج) استدعاء روح أكتوبر مفيد لمصر .
 (د) استخراج الكنوز المصرية واجب .

٣٦- (التعاون فى علم الاقتصاد مذهب يقوم على تكوين جماعات للقيام بعمل مشترك لمصلحة الجماعة ، والاستغناء عن الفردية) .



التصنيف الصحيح للمصادر التى فوق الخط ، بحسب ورودها فى الفقرة السابقة :

- (أ) خماسى - ثلاثى - خماسى .
 (ب) سداسى - رباعى - سداسى .
 (ج) سداسى - رباعى - خماسى .
 (د) خماسى - ثلاثى - سداسى .

٣٧- (ليس عيباً أن تخطيء ولكن العيب أن تصر على الخطأ) . المصدر المؤول فى محل :

- (أ) نصب . (ب) رفع . (ج) رفع - نصب . (د) نصب - رفع .

٣٨- (ينبغى أن يسعى الشباب لتعلم التكنولوجيا الحديثة) . المصدر المؤول فى محل :

- (أ) نصب مفعول به . (ب) رفع نائب فاعل . (ج) نصب اسم إن . (د) رفع فاعل .

٣٩- (إن لصاحب الحق مقالاً ، ومن حاد عن الحق فقد ضل مسعاه) . ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مصدر ميمى - اسم مفعول . (ب) مصدر ميمى - مصدر ميمى .
 (ج) مصدر ميمى - اسم مكان . (د) اسم مفعول - مصدر ميمى .

٤٠- (انطلق المصريون فى حرب أكتوبر منطلق الأسود) . كلمة (منطلق) فى الجملة السابقة :

- (أ) اسم زمان . (ب) اسم مكان . (ج) اسم مفعول . (د) مصدر ميمى .

٤١- (ينبغى مواجهة السلبية دون مهانة) . نوع المصادر على الترتيب فى الجملة السابقة :

- (أ) رباعى - صناعى - ميمى . (ب) صناعى - ميمى - رباعى .
 (ج) رباعى - صناعى - صناعى . (د) ميمى - صناعى - رباعى .

٤٢- كلمة (الإنسانية) تعد اسماً منسوباً فى جملة :

- (أ) الخائن مجرد قلبه من معانى الإنسانية . (ب) وجدت الإنسانية فى قلوب الرحماء .
 (ج) طغى الكره على التعاملات الإنسانية . (د) الإنسانية تدعو إلى السلام .

٤٣- (تربية الأبناء مسئولية مشتركة بين كلا الزوجين) . الصيغة الصرفية للكلمتين اللتين فوق الخط :

- (أ) مصدر قياسى - مصدر صناعى . (ب) مصدر صناعى - مصدر قياسى .
 (ج) مصدران قياسيان . (د) مصدران صناعيان .

ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١- البيت الذى يعبر عن سبب نظم عنتره لمعلقته :

- (أ) لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعَلَوْ بِه الرُّتْبُ وَلَا يِنَالُ العُلَا مَنْ طَبَعُهُ العَضْبُ
(ب) لا تَسْقِي مَاءَ الحَيَاةِ بِذَلَّةٍ بَلْ فَاسِقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الحَنْظَلِ
(ج) لَيْنُ أَكْ أَسْوَدًا فَالْمِسْكَ لَوْنِي وَمَا لِسَوَادِ جِلْدِي مِنْ دَوَاءِ
(د) وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمِ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رُبَيْتِ

٢- موضع هذا البيت من معلقة عنتره :

الشامي عرضي، ولم اشتمها والناذرين إذا لم ألقهما دمي

- (أ) مطلع المعلقة .
(ب) بعد مطلع المعلقة .
(ج) وسط المعلقة .
(د) ختام المعلقة .

٣- يعبر البيت الثاني عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة زهير ، وهو :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قريش وجرهم
يميناً لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سحيل ومبرم

- (أ) مدح هرم بن سنان .
(ب) مدح الحارث بن عوف .
(ج) مدح بشامة بن الغدير .
(د) الأولى والثانية .

٤- قال (عمرو بن كلثوم) :

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا	يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
نُطَاعِنُ مَا تَرَآخَى النَّاسُ عَنَّا	وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا

■ الغرض الشعري الذي اشتمل عليها البيتان السابقان :

- (أ) الوعيد لعمرو بن هند .
(ب) وصف الخمر .
(ج) هجاء قبيلة بكر .
(د) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها .

٥- قال (طرفة بن العبد) :

سَبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ

■ الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- (أ) التنقل والترحال .
(ب) الشكوى .
(ج) الحكمة .
(د) رثاء النفس .

٦- المثل الذى يضرب للتعبير عن الإحساس بالأمن :

- (أ) أرخى عمامته .
 (ب) أبلغ من قس .
 (ج) رجع بخفى حنين .
 (د) جزاه جزاء سنمار .

٧- قال (الحطيئة) :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ	وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقَوَى اللَّهُ خَيْرَ الزَّادِ دُخْرًا	وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتَقَى مَزِيدٌ

■ الغرض الشعري الجديد الذى يعبر عنه البيتان السابقان :

- (أ) الدفاع عن الدعوة الإسلامية .
 (ب) الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله .
 (ج) الزهد فى الدنيا ومفاتها .
 (د) الإشادة بخصال الصحابة .

٨- كل ما يلى من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها فى عصر صدر الإسلام ما عدا :

- (أ) اتخاذها وسيلة للوعظ والهداية والإرشاد .
 (ب) تحفيز حكام المسلمين للخطباء بكثرة العطاء .
 (ج) الاعتماد عليها فى نشر الدين .
 (د) استخدامها فى دحض الشبهات .

٩- قال الشاعر

يَمُوتُ الْهَوَى مَنِي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا	وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ
--	--

■ الغرض الشعري الذى يمثله البيت السابق :

- (أ) الرثاء .
 (ب) المدح .
 (ج) الغزل .
 (د) الهجاء .

١٠- قال الشاعر :

أموالنا لذوى الميراث نجمعها	دورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تبكى على الدنيا وقد علمت	أن السلامه فيها ترك مافيها

■ ميز من خلال فهمك غرضاً من أغراض الشعر فى العصر الأموى :

- (أ) رثاء النفس .
 (ب) الوصف .
 (ج) الشعر السياسى .
 (د) الزهد .

قال عنترة بن شداد :

بَكَرَتْ تُخَوِّفَنِى الحُتُوفَ كَأَنِّى * أَصْبَحْتُ عَنِ عَرَضِ الحُتُوفِ بِمَعزِلِ
فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ المَنِيَّةَ مَنهَل * لا بُدَّ أَنْ أُسقى بِكَأْسِ المَنهَلِ
إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّت * مِثْلِى إِذَا نَزَلُوا بِضَنكِ المَنْزِلِ
إِنِّى امرؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبيسٍ مَنصِبًا * شَطْرِي وَأَحْمِي سائِرِي بِالمَنْصَلِ
إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُرُ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا * أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفَوا بِضَنكِ أَنزَلِ
بكرت : بدأت
الحتوف : المهالك

١- معنى كلمة (ضنك) فى البيت الثالث :

- أ) خوف . ب) قسوة . ج) حزن . د) ضيق .

٢- نوع الصورة البيانية فى (المَنِيَّةَ مَنهَل) فى البيت الثانى :

- أ) استعارة مكنية . ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه بليغ . د) مجاز مرسل .

٣- مجيء كلمة (الحتوف) فى البيت الأول جمعاً يفيد :

- أ) التعظيم . ب) التكثير . ج) التقليل . د) التحقير .

٤- الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- أ) الهجاء . ب) المدح . ج) الفخر . د) الرثاء .

٥- المحسن البديعى فى البيت الأخير :

- أ) سجع . ب) طباق . ج) جناس . د) حسن تقسيم .

٦- الأسلوب الذى اعتمد عليه الشاعر لتوصيل فكرته :

- أ) خطاب الصاحبين . ب) الحوار . ج) التناقض . د) الرمز .

٧- العنوان الأنسب للأبيات :

- أ) شجاعة وفخر . ب) فضل قبيلة عبيس .
ج) نصير الضعفاء . د) الهلاك المحقق .

٨- كل مما يلى من سمات البيئة فى الأبيات ما عدا :

- أ) كثرة المعارك والحروب . ب) الدفاع عن القبيلة .
ج) إغارة القبائل بعضها على بعض . د) التحلى بصفة الكرم .

■ قال تابط شراً :

وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلْتُ صَرَمْتُ * يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقٍ
لَكِنَّمَا عَوْلِي إِنْ كُنْتُ ذَا عَوْلٍ * عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَاقٍ
سَبَاقِ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ * مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَدَاً بَيْنَ أَرْفَاقِ
حَمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أُنْدِيَةِ * قَوَالِ مُحْكَمَةِ جَوَابِ أَفَاقِ
خلة : حبيبة .
عولى : حزنى .
هدا : صوتا غليظا .
أرفاق : أصحاب .

١- معنى كلمة (صرمت) فى البيت الأول :

- (أ) أخطأت . (ب) كرهت . (ج) هجرت . (د) نادت .

٢- تنكير كلمة (خلة) فى البيت الأول يفيد :

- (أ) التعظيم . (ب) التعميم . (ج) التقليل . (د) التحقير .

٣- نوع الصورة البيانية فى قوله (سباق غايات) فى البيت الثالث :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه تمثيلى .
(ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

٤- المحسن البديعى فى البيت الرابع :

- (أ) حسن تقسيم . (ب) التصريع . (ج) السجع . (د) مقابلة .

٥- علاقة البيتين الثالث والرابع بما قبلهما :

- (أ) تأكيد . (ب) تفصيل . (ج) نتيجة . (د) تعليل .

٦- من ملامح البيئة الجاهلية كثرة المجالس الأدبية ، ويظهر ذلك فى قوله :

- (أ) حمال ألوية . (ب) شهادة أندية .
(ج) قوال محكمة . (د) جواب افاق .