



تالته ثانوي



2025

للمتميزين

<https://t.me/geeneralsecondary>

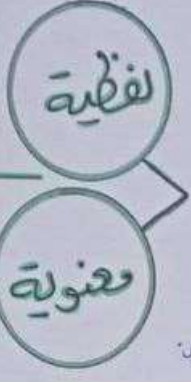
سر جمال الحركات اللفظية .

«تعطف من رسماً موسيقياً تطرب له (لا تدم)»

علم البديع ...

الحركة
البديعية

هي التي تتصل بالألفاظ وتتصل بالزينة الموسيقية أو الزينة رمتلية أو الزينة اللفظية أو الأيقاع الموسيقية الأندواج / السجع / حسم التقييم / التلميح / الرجاس



منه

هي التي تتصل بالمعنى وهي -
الطباق / المقابلة
مراعاة المنظور
المورية / الالتفات .

حركات متكررة	حركات خاصة	حركات خاصة
في الشعر والنثر ..	بالنثر ..	بالشعر ..
الطباق، المورية، الرجاس	الأندواج والسجع	التلميح وحسم التقييم
المقابلة، الالتفات، مراعاة المنظور		

الحركات المعنوية

هو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد ..
وله أربع صيغ ..
اليجاب) . (السحب) والشبكية يفرض بالشبكية لأنه
لا يصح بجانبه نفاش ..

القبالة

مقلبه) ألام لما أريد عليه من الإيثار
وإن لا فحوا منه أضعافاً ما أريدى ...
مترسب) على أرضه براثن بأه (عمل يوتى وأخلص منه لا عين ولا ليد .
الارتحال) قال تعالى : (رؤسنا كأنه ميتا فإحييناه ..

السلب

هو الذي يعقوب فيه (التضاد باستحراق النفي) ..
خلقنا من الحديد أئسدت قلبها .. وقد بل الحديد وبليت .

سر جمال الطباق : توكيد المعنى وتوضيحه وتقولية

هو الجمع بين عدة معاني أو أصداء لها في كلام واحد على أنه
يرادى الترتيب في الأضداد .
نقرن الخيل لذي أذا برقبا .. وبالحزن لشي لذي أذا حاذر

المقابلة

هو لفظ مفرد له معنيان - معناه قريب ومقصود
ومعناه بعيد وهو المقصود .
معناه قريباً ظاهره وله قرينة ولكنه ليس المقصود .
ومعناه بعيد معناه ليس له قرينة وهو المقصود .
ما يقع منه لسياقه ومجمله يعبر عنه بمعناه بعيد للتورية .

المورية

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير . كأنه يتصل من ضمير
الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمفعول والواحد .
سر جمال الالتفات : يثير الذهن ويجذب (الاهتمام) .

الالتفات

هو الجمع بين الستر والبيان والتمويه والوضوح بشرط ألا
يأودنا ضمير «عسى بعضهم»
الجميل والليل والبيد العريضة : ورين والريح والفرطاس والقلم

مراعاة
المنظور

الحركات اللفظية

انفاصه بشعري ليد الأول في الحرف الأخير يأتي في
الستر فقط .
هل تذكره قريباً كما أنه سمع ...
منه ذكرتم وجهاً أرففانه الوسي .

التلميح

تقيم الرجل من عمل متاوية في اللفظ والاقناع يأتي
في الشعر فقط .
متفرد بصيغته متفرد ... بلأبني متفرد بعناني .

حسم
التقييم

انفاصه ذو تشابه للمعنى في اللفظ والأصوات في
يأتي في الشعر والنثر ..

الرجاس

نوع الحروف ترتيب الحروف
ما انفقت اللامتناه في أربعة عدد الحروف ضبط الحروف
مع اختلاف في المعنى ...

نوعان
تام

ما مات من كرم وزحام ... فإنه حين لذي حين بهم كبد ليه ...
ما أختلفت اللامتناه في أربعة «

ناقص

نوع الحروف : ناظرة - ناظرة ترتيب الحروف - صفاغ - صفاغ
عدد الحروف : عالم - معالم ضبط الحروف - حيرة - حيرة

توافق العواصم في فقرتهم أو أكثر في الحرف الأخير ويأتي
في الشعر فقط ..
إسوم حوام مشروع - وتأديب بالجمع - وفتوح لله وفتوح

الجمع

هو انفاصه للحل لمتناهيته في الطول والتركيب والوزن الموسيقية .
بالعلم ليسوا لعقل ...
وبالفن سمو الروح ...

الأندواج

الأساليب

الأمر
النهي
التعجب
الاستفهام
الغناء

الإشادة
الطلب

الاستفهام

اللقم
التعجب
الاستفهام
الغناء

الإشادة
الطلب

الغناء

اللقم

النهي

الأمر

الغناء

اللقم
والذم

التعجب

اللقم

التعجب / التوبيخ / التهنئة
التعجب والحزن
الندبة / الاستفهام
التعجب / الرحمة والثناء
الغناء
الطلب / الرحمة والثناء
التنبيه
الاستفهام

النهي - إشادة
التعجب والطلب
الاستفهام
المدح والتعجب
الندم والتعجب
الطلب والاستفهام
الرحمة والاستفهام
التعجب
التعجب والحزن
التنبيه والإفراء

الندم
الطلب
الندم والتعجب
الندم والتعجب
الندم والتعجب
الندم والتعجب
الندم والتعجب
التوبيخ

الندم - إشادة
الندم والتعجب
التوبيخ
التوبيخ والإفراء

والله ما كذب
إفراجه وما نأى ..
عنه عظيم بيت
زاد قرباً حقا ..
ما أهل ليدع
والندم إذا ..
أهتوا وأهتج
ألفوا وإفراجه بالهزل ..
أفراجه بالهزل ..
أفراجه بالهزل ..

أفراجه بالهزل ..
أفراجه بالهزل ..
أفراجه بالهزل ..

الغناء

الأساليب الخبرية لفظاً بأشياء معنوية

وهو غالباً - يكون للدعاء بدموع أو دموع
ما والى - رحمه الله - في غيرهما نيم
فأفراجه مع حمله « رحمه الله » هو الدعاء لوالدي بالرحمة .

الأسلوب
القصر

هو قصر في التوكيد مع بفرقة
مع بفرقة القصر .

- النهي والاستثناء « أداة نهي + إلا »
- العطف « لا - كذا - بل »
- التقديم والتأخير « إنما »

* وما محمد إلا رسول . * إنما الأعمال بالنيات .

* إنما يحيى الله مع عبادة (العقائد) .

* وما المال والأهلون إلا ودائع .

ألفاظ توكيد : حقاً - مستعجباً - يقيناً - لا ريب
لا شك - لا يد .. « حقاً لا أمل إلا في الله »

الأحرف الزائدة : مثل حرفي الجر الزائدة « من - ليهاد - لكأن »
لا يد ريم تسمية النهي ويطلب الاستفهام

التراخي : الشباب عليهم الأمانة ومحاكاة الدولة ..

الاسلوب التوكيدي : قال تعالى .. « إنه مع العسر يسراً »

« فلو أنكم لنا مرة فتناوله مع لمؤ منين »

قد : « ربنا لا نك من نذل لنا وفقدنا غزيرة »

القسم : « والله لقد كنتم لنا نجا حوم ، ولتبعنكم كما لا يتقبلون »

لام الابتداء : « ليوستق وأخوه ذهب إلى بيوتنا »

نونه التوكيد : هو (ن) تأتي بالقسم صفيحة كأنك ثم ثقيلة .
« والله لينصرون الحق »

ألفاظ التوكيد المعنوية : « نفس - عيب - كذا - كلنا - كل - جميع »

« تشبهاً نزلنا حومة لمجد كلنا ... ومع يقتمى للنفس ينتزع النفس »

التوكيد اللفظي : هو تكرار اللفظ في الجملة .

« لا لا يوبع بالسر » « أنك أنك الحبيب »

المفعول المطابقة : أنا مستعد للموتية استعداداً ولم أهدأ
ولم أهدأ عن أسحق الأعداء مستحقاً ..

التراخي : الشباب عليهم الأمانة ومحاكاة الدولة ..

كلمة البيان

التشبيه

النوع

الجمال

نوع

مفرد مركب

توقع

تيم

تخييل

فصل
جمل
بليغ

تفصيل
ضماني

مادى ومادى
مادى ومعنوى

معنوى
مادى

غير كائن
بعقل

مثال: الوطن كالبصرة، لقطاي.

مشبه: الوطن، وهو تركب أساسي.

مشبه به: البحر، وهو تركب أساسي.

أداة تشبه: حرفي «لأن»

حرف

أنواعه

يشبه - يشابه
يعاين - يعاين

فعل

مقل - مقل
تشبه - تشبه

ام

التشبيه (المركب)

التخييل

لا يخرج فيه بالمشبه والمشبه به
ويبلغ ويفهم من مقصود
اللائم.

تشبيه حاله بحاله ولا يكون
وهو تشبه فيها مفرد.
إنما يكون صورة مركبة
مفترقة من عدة أحوال.

مثال: من يوم سهل رسول
كلمية...

مثال: يؤمن المؤمن كالبنيان

ما يخرج بعيداً ويلائم..

التوضيح

تشبه من أجل إيضاح
يقال بالمشبه الذي لا
يسير ولا يتألم وإذا فرج

المقصود.
شبه هيئة لعلاقة بين
المؤنم وأحواله بهيئة
البناء القوي.

الاستعارة

هو تشبيه هندي منه أهدى أركان (الأساسية)

«المشبه والمشبه به» وهو نوعان..

التعريفية

سرجال
الاستعارة
نفس التشبيه

الكلية

تشبيه بليغ هندي منه

النسب

وصرح بالمشبه به

«الله وإن الذليل كمنوا

بحرهم من الظلمات

ومن النور»

التوضيح

الظلمات

استعارة تعريفية حيث

شبه اللغز بالظلمات للتوضيح

النور.

استعارة تعريفية حيث

شبه الإيحاء بالنور للتوضيح

تشبيه بليغ هندي منه

المشبه به وذكر

صفه من صفات تلك الكلية.

يخفى لواحدة وإسوة

يفضيه فقد تولى

لديه السر والعلنى..

التوضيح

يخفى لواحدة.

استعارة كلية حيث شبه

اللوايح بشئ مادي يخفى للتجيم.

السوق يفضحة.

استعارة كلية حيث شبه

السوق بأركان يفضح للتوضيح.

هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة تشبيه + وجه التشبه.

مثال: العلم كالنسي في الهداية

مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه التشبه

هو ما ذكر فيه ثلاث أركان من أركان التشبيه.

يشبه + المشبه به + أداة تشبيه * ولتأين كالأهليق.

المشبه + المشبه به + وجه التشبه * أذن نخمرة فقهه وضمياد.

فصل

جمل

بليغ

المفعول

الحال

المبتدأ

أما رأيتهم غفيرة

يسير سير القورة.

للليل يسره بركله شاعراً

ببري قلابات الجود ووصاف.

الأم حدسه إذا أهد دنيا

أهد دنيا سمياً طيباً الأخرق.

نور الرماز ليمنن مما تحته


فإذا العفصق به به فإنا لك حار.

إضافة المشبه إلى المشبه به

بفتنانه

مخبرته جدول الكورس الأدبية .. بفيتا للكمبيوتر / محمد صبح

كيف تجد أبرز سمات وفضائل الشعر لدى شعراء مدرسة الديوان ..

- 1 تحديد سمات وملئ رطلها والأفعال والظواهر  الخيرية - الخيل
- 2 الاهتمام بالقضايا الفلسفية والذهنية لخلقية ومجانبة الفكر على الواقع
- 3 التأملية وتلوه والبعث عن أسرار الوجود « يعكسها بظاهر الطبيعة »
- 4 الميل للشعر وقطوع أحياناً  « نغم متناهي للعقاد »
- 5 تدارك بعض المفردات والتجمل والأصناف للقياس بين نية الفن والتعبير.
- 6 الوحدة الفنية لأهم ولقضية كالم من لا تتناثر أجزاؤها.
- 7 ظهور صنعة الخرب والتشائم واليأس.
- 8 استخدام لغة القاص .
- 9 وضع نموذج للقضية والديوان.
- 10 التنوع بين الأساليب (الإنشائية والتجريبية).

تعارفنا : دشمن شعراء الديوان بين شكلي ولانزني في بعض أقطابها (الأدبية) فاعتزل شكلي لأدبي بعد ديوانه. رابع « أزهريون » أم لانزني يعتز بالشعر واهتم بالقطاعات الشعرية بعد ديوانه ولانزني والعقاد اهتم بالفن وعمل الشعر بالمثلية رفاقية بعد ديوانه « ماهرسين »

السمات	أبوللو	الديوان	الإجتهاد والوجدان	اللاسيكية	المدرسة	الغنائية
الشيخ (المصنف) أحمد سوي - حافظ إبراهيم أحمد محرم - معروف الرصافي	استعمال جديد؟ بها تحملة من دلالات والجاذبات ..	لغة رقص مع ربح بمع بسيرة اللغة القديمة	لغة فطرية فربية دلالة	تربوية قديمة تجمل للفرقة أحياناً	(اللغة والألفاظ)	
محمد عبد الحلبي - محمود خنيم كائنة رلتعويرية	بالإنجليزية « الإنجليزية » وأوروبا وروسيا	الإنجليزية	الفرنسية	أجنبية بسية أغترابهم بالأجانب	عصري الثقافة	
كالحجاري - محمد رشاد إسماعيل صبري محمد محمد رفاقهم سليبي أرسلان	الاهتمام بالواقعة الجياشة ووضوح الفكر	فصيح ومجانبة (فكري) كالحجاري	قوة واقعة ومررتها	شعر المجانسيات	الواقعة	
محمد زهاوي - راجري خليل طه جبران خليل جبران	الخيال جزئي وكلي والعاطفة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والعاطفة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والعاطفة حية ناطقة	الخيال الجزئي والطبيعة عندهم محالة نقط	الخيال وظاهر الطبيعة	
عباس محمود العقاد محمد راجري إبراهيم عبد القادر الجازني أحمد زكي أبو شادي	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية	تفتقد لوحدة راقية بسية تعدد موضوعات	الوحدة الفنية	
محمد راجري إبراهيم عبد القادر الجازني أحمد زكي أبو شادي	الاهتمام بالثنية والتجربة والصحة ويعبرون عما براهم	النظر إلى الأمام والاهتمام بثقافة القاص	الاهتمام بالنفس وما تحمله من أحاسيس	يعبر عن مستللات المجتمع	مفهوم الشعر	
إبراهيم عبد القادر الجازني أحمد زكي أبو شادي إبراهيم عبد القادر الجازني محمد عبد الحلبي محمد راجري إسماعيل	التشائم واليأس والخرب والتشائم للإلام	ظهور صنعة الخرب والأهم والتشائم واليأس	الخرب والإحساس بالفرقة	—————	التعبير بالأصناف	
محمد راجري محمد راجري محمد راجري إسماعيل	تنوع إلهامه وتنوع فكره التفكير والتقسيم القضية من مقاطع والاستخدام للشعر المرسل	عدم الاهتمام بوحدة النظم والواقعية أحياناً ودكا إلى الشعر المرسل	النظم بوحدة الوزن والواقعية مع إدخال بعض التجديد	وحدة الوزن والواقعية	كولسيك	
أعمال شاعر - فقر القاسم أبو القاسم رشاد محمد كليلي إليسا أبو ماضي	صحة الطبيعة وعشوق جمالها ومناهجتها والخرب كلسيا	التأمل في اللون والعشوق واليأس	الاهتمام مع الطبيعة والعشوق	—————	علاقتهم بالطبيعة	

سر جمالها ..

تعطى المعنى مصحوباً بالدليل في الجاز وتبسيط.

اللائية

هي لفظ ألقاه أريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي .

كناية عن نسبة ..

وفيها تفرغ بالصفة ولا نسبها إلى موصوفه مباشرة وإنما نسبها إلى شيء يصل بالموصوفه

المخيل معقود في توصيفها والمخيل

مثال

كناية عن نسبة الخيل للخيول

المجد بيده ثوبه

مثال

كناية عن نسبة الجود للكرم

كناية عن موصوف ..

وفيها تطبق الصفة لمعرفه بها شخص أو أي

شئ ويراد بها الموصوف ..

مثال

يا أئمة اليم ما آله أبو له خيل .

كناية عن موصوف وهي رقيقة .

مثال

هل تحب لفة الرضاد .

كناية عن موصوف وهي اللقمة لعزبة .

كناية عن صفة ..

هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس

المحدث ..

مثال

فلا تله كثر الرماد .

كناية عن صفة الرث .

مثال

فلانة بعيدة موى رقرق .

كناية عن طول الرقص .

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلية ، لوجود علاقة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ غير متشابه مع

وله عدة علاقات ...

الجاز والمرسل

<p>مبسر بالكل وأراد الجزء .</p> <p>مثال</p> <p>لشربك ماء النيل .</p> <p>معنى يندكوس . مليسار ٣٠</p> <p>معنى لمزاد . كوب ماء</p>	<p>مبسر بالجزء وأراد الكل .</p> <p>مثال</p> <p>ألق الخيط بكلمة معبرة .</p> <p>معنى يندكوس . تجويف حروف</p> <p>معنى لمزاد . قطبة كاطلة</p>
<p>تذكر الجمال وتزيد منه محل فيه .</p> <p>مثال</p> <p>كسرت رعدك بسنة الأ وأزل .</p> <p>معنى يندكوس . رجمان وكعب</p> <p>معنى لمزاد . التخاص</p>	<p>عندما تغير بلفظ الجمال وتزيد الكلام نفسه .</p> <p>مثال</p> <p>نزيت بحالد ما أكرمت .</p> <p>معنى يندكوس . شخص اسمه خالد</p> <p>معنى لمزاد . منزل خالد</p>
<p>مبسر بالمسبب وأراد السبب .</p> <p>مثال</p> <p>أظفرت رسلها من قحاً .</p> <p>معنى يندكوس . محاصيل خالوية</p> <p>معنى لمزاد . مطر</p>	<p>مبسر بالسبب وأراد المسبب .</p> <p>مثال</p> <p>لصديقك أباد علي .</p> <p>معنى يندكوس . أخصاء ونجم</p> <p>معنى لمزاد . رخصان ونجم</p>
<p>يذكر رشي في صورة راقدة ليعبر .</p> <p>مثال</p> <p>لبسنا القطع .</p> <p>معنى يندكوس . رزج</p> <p>معنى لمزاد . غلابين</p>	<p>يذكر رشي في صورة راقدة ليعبر .</p> <p>مثال</p> <p>لبسنا القطع .</p> <p>معنى يندكوس . رزج</p> <p>معنى لمزاد . غلابين</p>
<p>يذكر الآلة ويريد ما ينتج عنها .</p> <p>مثال</p> <p>تحدثت لسانه ورحم .</p> <p>معنى يندكوس . لسانه</p> <p>معنى لمزاد . اللفظ أو وظيفة</p>	<p>يذكر رشي ويريد ما يجاوره .</p> <p>مثال</p> <p>خصمتك شاطئك ولا ساندريه .</p> <p>معنى يندكوس . ساحل</p> <p>معنى لمزاد . جياجيرة فيه</p>

سر جمال الجاز والمرسل : الراجاز والرقعة في اختيار العلاقة ..

كلمة البيان

التشبيه

النوع

الجمال

نوع

مفرد مركب

توقع

تيم

تخييل

فصل
جمل
بلوغ

تفصيل
ضماني

مادى ومادى
مادى ومعنوى

معنوى
مادى

غير كائن
بعقل

مثال: الوطن كالبصرة، لقطاي.

مشبه: الوطن، وهو تركب أساسي.

مشبه به: البحر، وهو تركب أساسي.

أداة تشبه: حرفي «ل» و«ك»

حرف

أنواعه

يشبه - يشابه
يعاين - يعاين

فعل

مقل - مقل
تشبه - تشبه

ام

التشبيه (المركب)

التخييل

لا يخرج فيه بالمشبه والمشبه به
ويبلغ ويفهم من مضمونه
واللزام.

تشبيه حاله بحاله ولا يكون
وهو تشبه فيها مفرد.
إنما يكون صورة مركبة
مفترقة من عدة أحوال.

مثال: من يوم سهل رسول
كلية...

مثال: يؤمن المؤمن كالبنيان
المحمود.

التوضيح

ما يخرج بعيداً ويبلغ
تشبه من قبل إن كان
يقال بالمشبه الذي لا
يسير ولا يقاوم وإذا فرج.

تشبه هيئة لعلاقة بين
المؤنم وأحواله بهيئة
البناء القوي.

الاستعارة

هو تشبيه هندي منه أهدى تركب (الأساسية)

«المشبه والمشبه به» وهو نوكام..

التعريفية

الكلنية

تشبيه بليغ هندي منه
المشبه
وصرح بالمشبه به

تشبيه بليغ هندي منه
المشبه به وذكر
صفه من صفات تلك الكلية.

«الله وإن الذليل آمنوا
بجزئهم من الظلمات
ومن النور»

يخفى لواحدة وإسوة
يفضوه فقد تولى
لديه السر والعلن..

التوضيح

الظلمات

استعارة تعريفية حيث
شبه اللغ بالظلمات للتوضيح
النور.

التوضيح

يخفى لواحدة.

استعارة كلنية حيث شبه
اللوايح بشئ مادي يخفى للتجيم.
السوق يفضحة.

استعارة تعريفية حيث
شبه (إيمان) بالنور للتوضيح

استعارة كلنية حيث شبه
الوقوع بإيمان يفضح للتوضيح.

هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة تشبيه + وجه التشبه.

مثال: العلم كالنسي في الهداية
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه التشبه

هو ما ذكر فيه ثلاث أركان من أركان التشبيه.

المشبه + المشبه به + أداة تشبيه * والكتاب كالهدية.
المشبه + المشبه به + وجه التشبه * أذن تخمرة فقه وضياد.

فصل

جمل

بليغ

هو الذي ذكر فيه المشبه + المشبه به فقط.
صور تشبيه البليغ

المفعول

الحال

المبتدأ

أما رأيهم غثرة
الليل يسره بركله شامراً
أهم حدسه إذا أهد دنيا
أهد دنيا سمياً طيباً الأخرق.
يسير سير القورة.
أهوى قلبايات لمجد ووجاه.

تخييل

نوع الرضا يستحق مما تحته
فإذا التحقت به به فإنا لك حار.

إضافة المشبه إلى المشبه به

أنواع الصور

الصورة
المعتدة

المترجمة

المجردة

مفعلة

متبه + متبه به + مفعول لمتبه به
إقلام سيني يسوق لإيجاد
بازم يسوق لنور يستضاء به
إقترشح يقول الصورة ببيانته .

متبه + متبه به + مفعول لمتبه
إقلام سيني يسوق لإيجاد
الزوك نوري ألقذ لعربي
الغريب يضعف الصورة ببيانته .

الصورة
المركبة

المركبة
المترافلة

تقلوبه من صورته في
جملة واحدة.. غالباً..
الجملة أروع من سجعها
استعارة تشبيه
تشبيه
الروح
الأنفاس

تقلوبه من صورته لتكرام
في كلمة واحدة..
مفعلة كالصبا للعبوب .
تشبيه استعارة
تشبيه
نزهة لشباب
الصبيا
الصبيا
مخدوي
سجته

الصورة
الجزئية

الصورة
البيانية

الصورة
الالائية

التشبيه

الاستعارة

الإنشائية

المجاز
المترسل

الجزء

الإنشائي

أى شيء
عادى ع
القفيرة

فنية
فيوط

صوت

لون

حالة

الأساليب

ظري

الإنشائي

الظبي

الظبي

ظري
لفظي
معنى
الإنشائي

أي جملة ظهريية
تفيد لربما
« بارك الله فيك »
« صل الله عليه وسلم »

جملة لفظية « ماش / مفرح »
أسلوب لفظي
الجملة لفظية
الجملة الإنشائية

الظبي - التمجيد
الظبي - التمجيد
الظبي - التمجيد

الظبي - التمجيد
الظبي - التمجيد
الظبي - التمجيد

الصدق
والكذب

هو ما يحتمل فيه
الصدق
والكذب

الأسلوب
الظبي

الأغراض البلاغية

وما فقدوا
مقل محمد ..
والتيه من
القيامة يفقد ..

التعسر

محمد أفضل المرسلين
الذي شهيدك ..
بفضلة أنبياء
الأنبياء أولاد ..

الرجح

الظفر

أنا الذي أظفر الأظفر
والساعات العنان من به
مهم ..

التعذير

ولم أبعث
وكلل كذله لظفر

التهديد

إن جهنم كانت عرصاداً ..
للطائفين قايلاً ..

الظهار
والظن

« قال رب اني وهم الظلم مني
والسنة على الرأس
شيئاً ولم آمن بكائلاً
رب شقياً ..