

@YALLANZAKER2S

الأسبوع الأول

أداء صفي

بين موضع الطباق ثم اذكر نوعه فيما يأتي:

نوعه	موضع الطباق	
ايجاب	شرق ومغرب	إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب . . . تحرك يقظان التراب ونانمه.
ايجاب	أبكي وأضحك - أمات وأحيا	أما والذي أبكى وأضحك والذي . . . أمات وأحيا والذي أمره الأمر.
ايجاب	عالم وجهول	سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم . . . فليس سواء عالم وجهول.
ايجاب	حلو ومر	حلو الشهايل وهو مرياسل ... يحيي الذمار صبيحة الإرهاق.
سلب	لا تدرى و تدرى	إن كنت لا تدري فذلك مصيبة، وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم.

حدد كل فعل مضارع في الآيات التالية، ثم بين علامة الإعراب محددا السبب

علامة الإعراب	الفعل المضارع	الشاهد
		أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما لليوفى نبي عليك ولا أمر.
	أراك - مرفوع بالضممة المقدرة لأن الفعل معتل الآخر بالألف	
	يمنون - مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	يُمْنُونَ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي وَإِنَّمَا عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دَمْعِهِمْ حُمْزٌ
	يعاند - يرون - سبق بلا الناهية مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر - ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.	بِخَيْلٍ لَا تَعَانِدُ مَنْ عَلَّمَا وَقَوْمٌ لَا يَرُونَ الْمَوْتَ عَارِفًا
	أتذكرين - الهزة للإستفهام - ثبوت النون - أفعال خمسة	أَتَذَكِّرِينَ خَنِينِي فِي الزَّمَانِ لَهَا وَسَكِي الدَّمْعِ مِنْ تَذَكَارِهَا.
	ينقضون - يقولون - مرفوع بثبوت النون - أفعال خمسة	وَرَا حَوَا عَجَالًا يَنْقُضُونَ أَكْفَهُمْ .. يَقُولُونَ قَدْ ذَمَى أَنَا مَلْنَا الْخَفْرُ.
	تقروا - تسروا - منصوبة بحذف النون	مَا حَقَّنَا أَنْ تَقْرُوا عَيْنَ ذِي حَسْبٍ .. بِنَا وَلَا أَنْ تَسْرُوا كَأَشِيخًا فِينَا .
	تتأسوا - تستردوا - مجزوم - منصوب - العلامة واحدة وهي حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	لَا تَيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُوا مَجْدَكُمْ .. فَلَرُبُّ مُغْلُوبٍ هُوَ تَمُّ ارْتَقَى.
	تتفقدوني - تفقدوني - نون الوقاية لوقايته من الكسر لاتصال الباء المتكلم به فالفعلان منصوب بحذف النون.	تَمَلَيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا .. تَمْنَيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُوا الْعِزَّ أَصِيدَا.
	يقولوا - تكرر مرتين مسبوق بأن وحتى الناصبتان وهما منصوبان بحذف النون لأنهما من الأفعال الخمسة.	وَبَيْنَا أَنْ يَقُولُوا قَدْ تَمَلَى .. بِهَا حَتَّى يَقُولُوا مَا تَمَلَى .
	يطاعا - منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر وألف يطاعا تسمى ألف الإطلاق فهي تأتي في الشعر للضرورة الشعرية.	ذَرِينِي إِنْ أَمَرَك لَنْ يَطَاعَا .. وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلْمِي مِطَاعَا

الأسبوع الأول

أداء منزلي

إبحثَ مُستخدِماً محركَ البَحْثِ Google عن (شعر المعلقات) ، ثم حدد أهم الشعراء، وخصيفة عددهم وسبب التسمية وفق آراء المؤرخين. موثقاً ذلك في خمسة أسطر.

المعلقات: هي قصائد العرب من المطولات، تعد من عيون الشعر الجاهلي والتي بلغت شهرتها في عصرها، وانتشرت بين القوم لبلاغتها الأدبية، وقيمتها اللغوية العظيمة، حيث برزت خصائص الشعر الجاهلي فيها بشكل واضح، كما أنها سميت بالمعلقات لأنها كتبت بالذهب على قماش الحرير، وعلقت على أستار الكعبة قبل الإسلام، وفي أقوال أخرى قيل أنها سميت بالمعلقات لأنها علقت بأذهان الناس - وهذا هو الرأي الراجح - وقد اختلف الرواة في عدد المعلقات، حيث قال البعض أنها سبع، والبعض الآخر جعلها عشرة، كما أن للمعلقات أسماء عديدة (السبع الطوال، المعلقات السبع، المشهورات، المذهبات، المعلقات العشر، السُموط (القلال)، القصائد السبع الطوال الجاهليات)، ومن أهم شعرائها: امرؤ القيس- لبيد بن ربيعة- زهير بن أبي سلمى - عمرو بن كلثوم- طرفة بن العبد- الحارث بن حلزة. وبعضهم أضاف النابغة الذبياني- عبيد بن الأبرص - الأعشى.

يقول زهير بن أبي سلمى :

سَترَحَلُ بِالْمَطِيِّ قِصَائِنِي حَتَّى تَعْلُ عَلَى بَنِي وَرْقَاءَ
مَدْحاً لَهُمْ فَتَوَارِثُونَ ثَنَائِي رَهْماً لِأَخْرِهِمْ بِطُولِ بَقَاءِ
خُلَمَاءِ فِي النَّادِي إِذَا مَا جَنَّتْهُمُ جَهْلَاءُ يَوْمَ عَجَاجَةِ وِلْقَاءِ
مَنْ سَأَلُوا نَالَ الْكِرَامَةَ كُلَّهَا أَوْ حَارَبُوا أَلْوَى مَعَ الْعِشَاءِ .

ثم بتحليل الآبيات السابقة أدبياً وبلاغياً

ينسب هذا النص إلى العصر الجاهلي وموضوعه هو مدح بني ورقاء، والعاطفة المسيطرة على الشاعر هي الإعجاب وتتسم بالصدق، والأسلوب خبري يتسم بالإيجاز والإعتماد على الطباق والمقابلة لتأكيد المعنى. نوع النص هو من الشعر العمودي (عبارة عن مجموعة من الأبيات كل بيت يتكون من شطرين) الموسيقى الخارجية تتمثل في وحدة الوزن والقافية والموسيقى الداخلية تتمثل في وضوح الأفكار وتسلسلها. الألفاظ موحية سهلة. والمعاني واضحة وعميقة.والخيال بديع يتمثل في الاستعارة (سترحل بالمطى قصائدي)

الأسبوع الأول

تقييم اسبوعي

الزمن ٢٠ دقيقة

العقل

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"العقل الذي نُؤرِّخُ له، ونُحاولُ التَّرْجِمَةَ لمراحلِ تطوُّره... ليس هو العقل بمَعْنَاهُ العام... بل هو العقلُ بمَعْنَاهُ المنطقي المحدود فيما يُسَمَّى بالأفكار. التَّأْرِيخُ للعقل عمل شاق، وتتبعُ تطوُّرَ الفكرِ والقريحةِ يصعبُ كلُّما اقتَرَبَ مِنَ الذَّاتِ: فليس بالأمر السهلِ تَتَبُّعُ تلكِ الفِكرَةِ التي أشْغَلَتْ نازِ الوَجْدِ والحَدَقِ، وتلكِ الساعَةِ التي استحالَتِ الفِكرَةُ فيها إلى إبداعٍ وإنتاجٍ. أُغْفِلتُ فيما العقولُ النظرَ وتمعنَّتْ سنواتٌ وسنواتٌ؛ تَلَكُمُ إِذْنُ قِصَّةٌ تُستَحِقُّ الكِتَابَةَ. يحكي لنا الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه هذا قصة عقله، ورحلة أفكاره مِنَ الصغَرِ وحتى نضجها ووصولها للاستقرار، مَثْبَعًا تَسْلِسِلًا تاريخيًا، مع إبرازِ أهمِّ تلكِ الأفكارِ التي صَنَعَتْ عقله على حَالِهِ وَقَتِ التَّأْرِيخِ لَهُ. فهو تاريخٌ لتلكِ الأفكارِ التي كَوْنَتْ ذلكَ الإنسانِ، وصَنَعَتْ له مَوْقِفًا مِنَ الكَوْنِ والحَيَاةِ وَمِنْ نَفْسِهِ.."

أ - حدد الفكرة الرئيسة

الأفكار تصنع العقل - العقل البشري العظيم - بناء العقل ينبع من الأفكار المتتابعة والمتسلسلة - التاريخ لمراحل تطور العقل عمل شاق وصعب.

ب- فارن بين مفهوم العقل في هذه الفقرة ومفهوميهِ من وجهة نظرك.

رحلة الأفكار المتتابعة من الصغر للكبر ومن القديم للحديث، تساعد على إنتاج عقل متكامل يصنع المعجزات ويحقق الإبداع. (أى عمل عظيم يعتمد في الأساس على تاريخ كبير من الأفكار المترابطة والمرتبطة والتي بدورها تحقق عقل ناضج يصنع منه عالما أو مفكرا أو كاتبا أو مؤرخا عظيما يسجل اسمه بذلك في سجل النابهين والعظماء)، العقل هو مجموعة من القوى الإدراكية التي تتضمن الوعي والمعرفة والتفكير واللغة والذاكرة، هو غالبا ما يعرف بملكة الشخص الفكرية والإدراكية، يملك العقل القدرة على التخيل والتمييز والتقدير وهو مسئول عن معالجة المشاعر والإنفعالات؛ مؤديا إلى مواقف وأفعال.

ج- حدد نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في عرض

اعتمد على الأسلوب الخبرى من أجل تقرير الفكرة وتثبيتها في الذهن وهو الأسلوب الأفضل لذلك.

د- استخراج الفعل المضارع من الكلمات التي تصنها خط وأعربه مبينا سبب الإعراب (نورخ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، (يحكى) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

قال عمرو بن كلثوم ألا هُمِّي بِصَنَحَتِكَ فَاصْبَحْنَا وَلَا تُبْقِي خُمُوزَ الأندرينا

مششعة كأنَّ الحُصَّ فيها إذا ما الماء خالطها سَخِينا

حدد من خلال البيتين السابقين فيما خالف عمرو بن كلثوم شعراء المعلقات

بدأ معلقته بالحديث عن الخمر ووصف ساقية الخمر ولم يبدأ بالبكاء على الأطلال كباقي شعراء عصره.

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى

بين مصدر التضاد وتيمته في البيت الثانى

أكتب ثلاث لوهات ارشادية لمنح النمر

التنمر سلوك عدوانى فلا تتنمر على الآخرين. الإيمان منبعه حسن الخلق فلا تفسد أخلاقك بالتنمر. لا تتنمر على أحد فجميعنا أخوة وشركاء فى الإنسانية.

أداء منزلي

الأسبوع الثاني

إبحثْ مُستخدِماً محركَ البَحْثِ Google عن شخصية الشاعر الجاهلي (زهير بن أبي سلمى) ، ثم حدد أهم ما أعجبك في هذه الشخصية . مولفنا ذلك في خمسة أسطر .

زهير بن أبي سلمى، ولد في بلاد غطفان بنواحي يثرب، وأقام في الحاجر بنجد، تزوج من غطفان مرتين، الأولى أم أوفى التي ذكرها في مطلع قصيدته: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالملتئم. بعد طلاقه أم أوفى بسبب موت أولاده منها تزوج بكبشة بنت عمار الغطفانية ورزق منها بوالديه الشاعرين الكبيرين كعب وبجير ولزهير أختان هما الخنساء وسلمى وكانتا شاعرتين، وأورث زهير شاعريته لإبنيه وكانت قصائده تسمى الحوليات، وكان عمر بن الخطاب شديد الإعجاب بشعر زهير لأنه لا يتبع حوشى الكلام (الكلام الفاحش وبه صعوبة) ولا يعاقل في المنطق ولا يقول إلا ما يعرف ولا يمتدح أحد إلا بما فيه واشتهر بكثرة الحكم في شعره - وما أعجبني فيه حكمته.

يقول الشاعر
حياتك أنفاسٌ تُعَدُّ فكلما مضى نَفْسٌ أنقصت به جزءا
وتجيبك ما يفنيك في كل حالة ويحدوك حد ما يريد بك الهزاء
فتصبح في ظمس وتمشي بغيرها وما لك من عقل تُحس به رزءا

يقول الشاعر
إن الحياة هي السعادة للذي يزور عن تزويرها وغرورها
وهي الشقاء لمن يروي أشواكها فيفر من أزهارها وعبيرها
والشهم من حذر المظرة واجتنى ورد الحياة وأم روض سرورها

يقول الشاعر
ليست حياة المرء في الدنيا سوى حلم يجروراه أحلاما
والعيش في الدنيا جهاد دائم ظلي يصارع في الوغى ضرغاما
تلك الشريعة في الحياة فلا ترى إلا نزاها داهيا وصداما

(لكل شاعر من الشعراء الثلاثة تجربة مع الحياة)

قم بتحليل الأبيات السابقة أدبيا وبلاغيا، ووازن بينهم من حيث الفكرة:

من حيث الفكرة: الحياة عند علي بن أبي طالب أنفاس معدودة وعند مصطفى الغلاييني سعادة وشقاء وعند إبراهيم الباروني هي حلم العيش فيه صراع دائم.

من حيث الأسلوب: اعتمد الشعراء الثلاثة على الأسلوب الخبري .

من حيث العاطفة: الحب

ومن حيث الخيال: خلت منه أبيات الإمام على كرم الله وجهه، واعتمد الغلاييني والباروني على التشبيه في التعبير عن أفكارهما.

من حيث الموسيقى: جميعهم اعتمد على الشعر العمودي القائم على وحدة الوزن والقافية.

ومن حيث الألفاظ: عند الثلاثة سهولة واضحة المعاني مناسبة للموضوع.

الأسبوع الثاني

أداء صفي

اجعل الفعل المضارع مجزوما في الجمل التالية وغير ما يلزم

الجملة

العواصف تهبُّ قوية.

الأمواج تضربُ المركب الصغير.

أنتم تدرسون للتفوق.

دخلت غرفتي أدعو الله.

هل تنتظرون الحافلة؟

المضارع مجزوم في الجملة

العواصف لم تهب قوية

الأمواج لم تضرب المركب الصغير.

لترسوا للتفوق.

متى دخلت غرفتي أدع الله.

ألم تنتظرا الحافلة؟

حدد كل فعل مضارع في الجمل التالية، ثم بين علامة الإعراب محددا السبب.

قوله تعالى:

(لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ)

يلد - يولد - يكن - مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر

لا تحسبوا نايكم عَنَّا يُغَيِّرُنَا .. أن طالما غيَّر النَّاي المَجْبِينَا

قال ابن زيدون:

تحسبوا - سبق بلا الناهية - حذف النون - من الأفعال الخمسة.

فإن تفتدوني تفتدوا شرف العلاء وأسرع عواد إليها مَعُودُ

قال أبو نواس:

تفتدوني - تفتدوا - ان الشرطية جازمة - حذف النون - من الأفعال الخمسة

ولا تجعليه بين خديك والتوى من الظلم أن يغدو لنا زين صالبا

قال أحمد شوقي:

تجعليه - حذف النون - أفعال خمسة

لا تياسوا أن تستردوا مجدكم بقلوب مغلوب هوى ثم ارتقى

قال حافظ إبراهيم:

تياسوا - تستردوا - حذف النون من الأفعال الخمسة.

اكتب برقية تهنئة لأبطال مصر في الألعاب الأولمبية بباريس

الأسبوع الثاني

تقييم أسبوعي

الزمن ٢٠ دقيقة

اقرأ الفقرات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

العقل هو مفهوم يعبر عن الوظائف والمهام التي يقوم بها الدماغ، ومن الوظائف التي يقوم بها الدماغ ووظائف تركيب الشخصية والتفكير والمجادلة وأيضاً حفظ المعلومات في الذاكرة طويلة المدى أو قصيرة المدى، وتحليل المعلومات، وردود الفعل العاطفية أيضاً. بعض الكائنات الحية الأخرى كالحيو انات تمتلك عقلاً، ولكن مصطلح العقل يطلق بشكل عام على العقل البشري فقط.

حجم العقل البشري أكبر بشكل ملحوظ عن عقل باقي الكائنات الحية، فالعقل البشري كبير جداً، وأيضاً عقل الإنسان في نمو مستمر: فعقل الإنسان في نمو مستمر بعمر 5 أعوام يختلف عن عقل ذي الخمسين عاماً، ويبلغ الحد الأقصى لحجم الدماغ 1300 سنتيمتراً مكعباً.

المخ هو أحد أجزاء الجهاز العصبي وبعد الجزء الأكبر والأهم فيه، ويتركب المخ من نصفين دائرة يصل بينهما جسر من الأعصاب، ويحتل الدماغ 2% من كامل جسم الإنسان، **وللمخ الجزء الأكبر** من غذاء الجسم: حيث يحصل على 15% من غذاء الجسم الكلي، والمخ بطبيعته جزء حساس ويتأثر بشكل كبير من المؤثرات الخارجية، ولكنه محاط بالجمجمة، وهي جزء قوي جداً ويحصن المخ من الأخطار.

أ- ضع عنواناً يعبر عن مضمون الفقرات السابقة **العقل البشري، مفهومه، وظائفه، مكانته.**

ب - قارن بين المخ عند الإنسان والمخلوقات الأخرى

العقل عند الإنسان يعبر عن الوظائف والمهام التي يقوم بها مثل تركيب الشخصية وحفظ المعلومات وتحليلها وردود الأفعال العاطفية.. إلخ العقل عند المخلوقات الأخرى يعبر عن الوظائف الحيوية التي تتم للحفاظ على حياة الكائن الحي وسلامته الجسمية واستمرار النسل فقط. وعقل الإنسان أكبر من العقل عند الكائنات الأخرى حجماً.

ج- حدد العلاقة بين جملة **(وللمخ الجزء الأكبر من غذاء الجسم)** بما قبلها **تفصيل بعد إجمال.**

د- فند مقولة دارون (الإنسان أصله قرود).

لا تتفق هذه المقولة مع الدراسات التي أجريت عن أصل الإنسان من ناحية ومن ناحية أخرى الله سبحانه وتعالى أخبرنا في كتابه أن أصل الإنسان يعود لآدم عليه السلام أبو البشرية. وثقافتنا الإسلامية ترفض تلك الخرافة المنتشرة عن تطور الإنسان وتؤكد أن الإنسان حيوان ناطق عاقل، خلقه الله من ماء مهين، وهو أمة مستقلة وباقي المخلوقات (كالكلاب والخنزير والقرودة) أمم مستقلة بذاتها.

قال امرؤ القيس: **قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْلٍ**

قال طرفه بن العبد: **لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِرِقَّةٍ لِهَيْمٍ تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ**

قال لبيد بن ربيعة: **عَفَبَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّنَا فَمَقَامَهَا بِمَيِّ تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامَهَا**

حدد من خلال الأبيات الثلاثة لشعراء المعلقات المنهج المشترك بينهم ويعد سمة من سمات المعلقات.

الوقوف على الأطلال وبكاء الديار.

قال الشاعر: **قَد مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتٌ**

بين مصدر التضاد وقبضته في البيتين السابقين ...

أموات وعاش طباق ايجاب - مات وما ماتت طباق سلب.

(من قطعة القراءة السابقة) لخص الفقرة الثالثة من الفقرات في سطرين

الأسبوع الثالث

التقييم (١)

يقول قس بن ساعدة

(أيها الناس: اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات، وكل ما هوأت أت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، وجبال مُرساة، وأرض مُدحاة، وأنهار مُجراة، إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبيرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟! أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟ ثم يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه فيقول: إن الله ديننا هو أرضى له و أفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرا، فطوبى لمن أمن به فهداه، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية)

دليل - من خلال الفقرة السابقة - على الفن النثري الذي ينتمي إليه قول قس بن ساعدة

فن الخطبة بدأت بمقدمة تجذب الانتباه وتثير السمع، قصر العبارات والجمل، والسجع والازدواج وهذا من سماتها.

حدد نوع المصن البديهي اللفظي في

من عاش مات ومن مات فات

السجع

حدد من خلال الفقرة السابقة - ثلاث خصائص أسلوبية اتفق فيها كل من قس بن ساعدة - و " ذو الإصبع العدواني" في نص من "وصايا الحكماء".

الوصية والخطبة يجمعهما بعض الخصائص كقصر الجمل والازدواج والسجع والإيجاز وهو القصد في القول وتكثيف المعنى لتحقيق الفائدة.

وتدعو الله مجتهدًا ليرضى وتذكر في رعيتك المعادا

ميز إعراب الفعل (يرضى) ، وبين علامة الإعراب، ونوعها

ليرضى اتصلت به لام التعليل فيرضى مضارع منصوب بفتحة مقدرة لأنه معتل الآخر يمنع من ظهورها التعذر.

على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) اكتب تغريدة شكر إلى جيش مصر العظيم، على أن تتضمن كلمتك مضارعاً منصوباً بعد لام الجحود.

لقد حقق الجيش المصري انتصارا عظيما في السادس من أكتوبر وما كنا لننسى هذا النصر المجيد على العدو الصهيوني اللعين.

الأسبوع الثالث

التقييم (٢)

من وصية أبو خزيمة زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله الدارمي التميمي لبنيه:

(خذوا من أدابي، وقفوا عند أمري، واحفظوا وصيتي، وموتوا على شريعتي، وإياكم أن تدخلوا قبري حوية أسبُ بها، فوالله ما شايعتني نفسي على إثيان دنية ولا عمل بفاحشة، ولا حسنت لنفسي الغدر منذ شدت يداي إزاري، ولا فارقني جارلي عن قلبي، ولا حملتني نفسي على هوى يُعيبني في مُضَر، يا بني: الشروا الخير تُنشروا، واستروا الشر تُستروا....)

وزان بين التخلي للإنسان بالشرف والكرامة عند أبي خزيمة زُرارة بن عدس، وعند "ذي الإصبع العدواني":

يقول ذو الإصبع العدواني في نصه من وصايا الحكماء: يا بني إن أباكم قد فنى وهو حي إلى أن قال فاحفظوا عني ما إن تمسكتم به بغلت في قومك ما بلغته أنا، فهو حريص أن ينال ويبلغ ابنه إلى المنزلة والمكانة التي بلغها ذو الإصبع العدواني وهي المنزلة والمكانة والسيادة في قومه.

أما أبو خزيمة فقد أكد على التحلي بالشرف والكرامة يورث حسن السيرة بين الناس حتى بعد الموت.

حدد المفسر البديهي اللفظي في خذوا من أدابي، وقفوا عند أمري، واحفظوا وصيتي وموتوا على شريعتي:

الإزدواج في قوله (خذوا من أدابي، وقفوا عند أمري) أما السجع في قوله: (واحفظوا وصيتي وموتوا على شريعتي)

حدد سمة من سمات الوصية في العصر الجاهلي تحفقت من خلال الفقرة السابقة، ودل عليها

قصر الجمل - السجع - الإزدواج - الإيجاز.

(خذوا من أدابي، وقفوا عند أمري) (واحفظوا وصيتي وموتوا على شريعتي)

أطلب مطعمك وإلا تحرم استجابة الدعاء

حدد المحل الإمراضي لجملة (تكرم استجابة الدعاء)

أطلب: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، مطعمك: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، الواو حرف عطف، إلا عبارة عن (إن - لا) إن شرطية وهناك فعل محذوف (إن لا تفعل) والجملة الفعلية تحرم استجابة الدعاء في محل جزم جواب للشرط المحذوف فعله والتقدير (إن لا تفعل تحرم استجابة الدعاء).

اكتب برقية تعزية لشهدائنا في حرب السادس من أكتوبر، على أن تتضمن رسالتك مضامين أهدسها منصوب، والآخر مجزوم.

يجب أن نعزي أنفسنا في شهدائنا الأبرار الذين لم **يبخلوا** بأرواحهم في سبيل الوطن، يوم السادس من أكتوبر

الأسبوع الثالث

التقييم (٣)

(على أهلها جنت براقش)

على أهلها دلت براقش جاءت رواية هذا المثل في كتاب جمهرة الأمثال للعسكري، واحتوت على مضرب المثل، يُضرب مثلا للرجل يرجع إصلاحه بإفساد، أو يضرب مثلا لمن لقي شرأ وافته من نفسه. وبراقيش اسم كلبة نبحت جَيْشًا كانوا قصدوا أهلها فخفى عليهم مكانهم، فلما نبحتهم عرفوهم فَعظفُوا عَلَيْهِم فاجتاحوهم، فقالت العَرَب: أشم من براقش .

هدد السمة التي تميز تكوين المثل في العصر الجاهلي ونظهر في هذه الفقرة

المورد (وبراقش اسم كلبة نبحت جَيْشًا كانوا قصدوا أهلها فخفى عليهم مكانهم)

والمضرب (يضرب مثلا للرجل يرجع إصلاحه بإفساد، أو يضرب مثلا لمن لقي شرأ وافته من نفسه)

ما وجهة نظرك حول استخدام الحيوانات في الأمثال لتوضيح سلوكيات البشر:

مناسب حيث تستخدم الحيوانات كإشارة لبعض سلوكيات البشر

مما اشهر من الحكمة في العصر الجاهلي

- رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ. - أيضا الناس غاية لا تدرك. - من مأمنيه يؤتي الخبز.

قارن بين أسلوب هذه الحكم والحكم الي أوردها زهير بن أبي سلمى " في نص من تجارب الحياة من حيث المضمون والسمات الأسلوبية.

الحكم الثلاثة تشير إلى القيم الأخلاقية والإجتماعية والسلوكيات التي من شأنها أن تهذب النفس البشرية في حياة العرب التي عاشوها ومارسوها في حياتهم، ومنها السلام وتهذيب النفس وحسن التصرف والسياسة الاجتماعية البدوية، وهو نفس المضمون الذي أشار إليه زهير في قوله: ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم، لسان الفتى نصف ونصف فؤاده.

ومن حيث السمات الأسلوبية: اتسمت بالإيجاز -سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.

قال الشاعر: سكت فغراعداني السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

هدد المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق

السكوت - نسيت (تصرع)

قال الشاعر:

هل تعرفون لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد

هدد إعراب الفعل (أرجو):

فعل مضارع منصوب بإلقاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الأسبوع الثالث

أداء منزلي

تاريخ الأدب العربي
احمد حسن الديات

في الأدب الجاهلي
طه حسين

أيام الحرب في الجاهلية
محمد أبو الفضل إبراهيم

اختر واحداً من هذه الكتب مستخدماً محرك البحث Google أو مكتبتك المدرسية وابحث عن الحكم والأمثال في العصر الجاهلي. ملخصاً في خمسة أهم السمات الفنية للحكم والأمثال في هذا العصر. مع ذكر نماذج للتوثيق. أهم السمات الفنية للأمثال: الإيجاز - سهولة الألفاظ - وضوح المعاني - جمال الصياغة - سلامة الفكر. نماذج للأمثال: رجح بخفي حنين - الصيف ضيعت اللبن - وافق شن طبقة - تجوع الحرة ولا تأكل بتديها. نماذج الحكم: رضا الناس غاية لا تدرك - رب أخ لم تلده أمك

حدد المحسن البديعي اللفظي وبين نوعه :

(حسن تقسيم)

أ - الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ لِعَرَفْتِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ.

(التفات)

ب- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلاء نعيم ولا أتعدو عليه المفاقر.

(التفات)

ج - أهواك يا وطني أهواك أنت هوائي أهواه وأعشقه.

(سجع)

د- الإسلام أخى بين الناس وساوى بين الأجناس.

اقرأ ثم أجب: قال زهير بن أبي سمي

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنِيهِ مِنْ قَرْنِشٍ وَجُرُفِمْ
يَمِيناً لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ مَخَالٍ مِنْ سَجِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَذَارِكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَاتَوْا وَذَفَّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكَ السَّلْمُ وَاسِعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ التَّمُولِ تَسْلَمُ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ عَظِيمِينَ فِي عَلَيْنَا مَعَدَّ هُدَيْثُهَا
بِعِيدَيْنِ فِينَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَاتِمٍ وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَثْرًا مِنَ الْمُجْدِ يَعْظُمُ

حلل الأبيات السابقة تحليلاً أدبياً وبلاغياً. موضحاً الغرض الذي تدور حوله الأبيات. ومبيناً الأسلوب الذي اتخذه الشاعر لتوضيح فكرته ومدى توظيفه للمحسنات البديعية.

الغرض: المدح وهما السيدان (هرم سنان) (والحارث بن عوف) وهما اللذان أوقفوا الحرب التي كانت بين عيس وذبيان واستمرت أربعين عاماً والمدح هنا صادق مخلص لأن الرجلان دفعا من ماله الخاص لوقف الحرب. الأسلوب: تعتمد على الأسلوب الخبري مدعم بالتوكيد مثل القسم فأقسمت بالبيت ونعم السيدين، واختار هذا الأسلوب لاتسامه بالإقناع. أما المحسنات البديعية فلم تستخدم في هذه الأبيات فالموضوع لا يحتاج لمثل هذه المحسنات والزينة.

قال جلال الدين

" ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبيكنا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والداً كريماً آلمنا فقده، ولكن لتصرفه هذا ذيولاً لا أحسبها تنتهي. فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلّاع الفساد لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها، ويهتكوا أعراض نساءها"

بين رأيك نحو موقف جلال الدين في هذه الفقرة نحو تصرف والده مع التتار معللاً ومدللاً

يلوم جلال الدين أباه أنه كان مسالماً مع التتار وأنا لا أتفق معه وذلك لأن التتار كما فهم جلال الدين ما كانوا ليتركوا والده سالماً مسالماً في مملكته بل كانوا سيحتاحونها على أية حال، والدليل ما فعلوه بالخلافة العباسية في العراق والشام رغم مسالمة الخليفة لهم.

- ومن هاب أسباب المنايا **ينلنه** وإن يرق أسباب السماء بسلم
 - **قد قلتما إن ندرك السلم واسعاً** بمالٍ ومغروفٍ من القول **تسلم**
 - **عظيمين في علينا معلاً هديتما** **ومن يستيح كترًا من المجد نعظم**
 - وقوفاً بها صبحي علي مطيم **يقولون** لا تهلك أسي **وتحمل**

أعرّب الكلمات التي تحتها خط

ينلنه: فعل مضارع لإتصاله بنون النسوة، في محل جزم جواب الشرط ونون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل، والهاء ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ندرك فعل الشرط مضارع مجزوم بالسكون، ونسلم: جواب الشرط مضارع مجزوم بالسكون.

يستيح فعل الشرط مضارع مجزوم بالسكون، يعظم: جواب الشرط مضارع مجزوم بالسكون.

يقولون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

تحمل: فعل مضارع معطوف مجزوم وعلامة جزمه السكون.

الأسبوع الثالث

أداء صفى

أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته وإياك والجود بدينك والبخل بمالك.

مثل الفقرة السابقة فناً آخر من فنون النثر الجاهلي استنتج هذا الفن، مبيهاً إهدى سمائه الوصية - الإيجاز - جمال الصياغة - سهولة الألفاظ - وضوح المعاني.

فأرن بين الشعراء الأربعة في تناولهم لفكرة الموت:

يقول لبيد بن ربيعة

لا تفرحن فكلُّ والٍ يُعزَلُ وكما غزلتَ فعن قريبٍ تُقتلُ
وكذا الزمانُ بما يسركَ نازةٌ وبما يسوءُكَ نازةٌ يَنقلُ

يقول النابغة الذبياني:

المزءُ بأملٍ أن يعيشتَ وطولُ عيشٍ قد يضرُّه
تفتي بشاشتهٍ ويفنى بعد حلو العيش مره

يقول الأعمى

يلمن الفتى إن زلت النعل زلةً وفن على سبب المنون خواذلُ
يقلن حياءً بعد موتك مرةً ومن إذا قطن عنك ذواهلُ

يقول زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياةٍ ومن يعيش ثمانينَ حولاً لا أبالغ بسأله
ومن هاب أسباب المنية يئله وإن برق أسباب السقاء يظلم

- يقول لبيد لا تفرح بمنصب تناله فمصيره العزل والموت والزمان يسرك مرةً ويسوءك مرةً أخرى.

يرى أن الموت قريب جداً من الإنسان.

يقول النابغة أن الإنسان الذي يأمت طول العيش يفنى وهو حي ويكره حياته، وتذهب بشاشته.

يرى أن الموت قد يصيب الإنسان وهو حي.

أما الأعمى يرى أن الموت يجعل الأقارب والأهل ينشغلون عن المتوفى وينسوه

يرى أن الموت يجعل الأحباب ينسونك وينشغلون عنك.

أما زهير يرى أن الإنسان مهما تجبنت أسباب الموت لا محالة ميت.

فيرى أن الموت يصيب الإنسان مهما حاول حماية نفسه.

من قصة وا إسلاماه:

طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار. وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش، وإعداد العدد، وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره معدود حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير

" الشجاعة ليست غياب الخوف، بل هي القدرة على التغلب عليه." نيلسون مانديلا
" الوطن هو المكان الذي نحبه، فهو المكان الذي قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظل فيه."
أوليفر وندل هولمز

أوجد بالدليل العلاقة بين مضمون فقرة وا إسلاماه، و قول مانديلا، وهولز
- العلاقة هي التعبير عن مكانة الوطن عند الإنسان ومدى ارتباطه به.
الدليل عند جلال الدين: يضحى براحته من أجل حماية وطنه.
وعند نيلسون: التغلب على المخاوف من أجل رفعة وطنه.
وعند هولمز تتمثل في تعلق قلب الإنسان بوطنه وإن غادره بجسده.

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ الْعَوَاحِي أَنْتِكُمْ فَلَجَّئُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاجِلُهُ
تعود بسط الكف حتى لو آتت لناها لقبض لم تجبه أنامله

حدد المصن المبدعي في البيت الثاني
بسط وقبض طباق ايجاب.

قامت مدرستك بزيارة تنفيذية إلى (بانوراما حرب أكتوبر)

اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعيًا قواعد كتابة التقرير، ومستخدمًا صيغة الجمع أكتوبر وبعض أساليب الشرط،
وعبارات تحتوي على السجع.

مقدمة : بانوراما حرب أكتوبر يحكي قصة صمود وانتصار الشعب المصري في معركة من أهم معارك الجيش المصري عبر التاريخ من خلال سيناريو عرض متحف يوثق مراحل ما قبل وأثناء وما بعد حرب أكتوبر من خلال مجموعة من العروض المتحفية المتنوعة والتي تتناسب مع جميع الفئات العمرية.

الموضوع : أنشئت بالتعاون بين مصر وكوريا الشمالية عام ١٩٨٣ تخليدًا لذكرى انتصار أكتوبر شار عصلاح سالم بجانب ستاد القاهرة الدولي : المبنى السطو الي الشكل، يحيط بجدرانه الداخلية لوحات وصور ...

الأسبوع الثالث

أداء منزلي

حدد الجنس، وبين نوعه، فيما يلي:

- (أ) وسلا مصر هل سلا القلب عنها أم آسا جرحه الزمان المؤسي؟
 (ب) قال قس بن ساعدة: "إن في السماء لخبراً وإن في الأرض لعبراً."
 (ج) إذا مَلِكْ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَهُ فَدَوْلْتُهُ ذَاهِبَةً.
 (د) قال الخليفة لأحد ولاته: "كثر شاكوك وقل شاكروك، فإذا اعتدلت وإما اعتزلت."
 (هـ) بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب.

يقول (عبدالله بن رواحه):

- 1 - إني تفرست فيك الخير أعرفه . والله يعلم أن ما خانني البصر .
 2 - اتقى النبي ومن يحرم شفاعته . يوم الحساب فقد أزرى به القدر .
 3 - فثبت الله ما أتك من حسن تثبیت موسى ونصراً كالذي تُصبروا .
 4 - يا آل هاشم إن الله فضلكم . على البرية فضلاً ما له غير .

حدد علاقة (تفرست) بما بعدها (أعرفه) في البيت الأول

- استنتج - في ضوء فهمك للأبيات - سمة من السمات الأسلوبية للشاعر

"من اتقى الله في كل أمر وقاد"

بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين

- (أ) من يتقى الله يقه .
 (ب) من يتقى الله يقيه .
 (ج) من يتق الله فسيقه .
 (د) من يتق الله يقه .

ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يقوى) الوارد في العبارة.

- (من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).
 (من يعص ربه يلقى أثاماً).

ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- (أ) فيلقى . (ب) فيلق . (ج) فسيلقى . (د) فسيلق .

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.
(متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله : فما صنعته نعم العمل).

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
ابسط مضمون هذا البيت في ثلاثة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط الكتابة وعلامات الترقيم.

حل التقييمات الاسبوعية - إسماعيل إدراك EDRACK

الأسبوع الرابع

التقييم الأسبوعي (1)

من كتاب فجر الإسلام لأحمد أمين.

ومظاهر الحياة العقلية في الجاهلية هي اللغة والشعر والأمثال والقصص، وهي - فقط مظاهر عقلهم، أما العلم والفلسفة فلا أثر لهما عندهم؛ لأن الطور الاجتماعي الذي عرفناه لا يسمح لهم بعلم ولا فلسفة، نعم كان عندهم معرفة بالأنساب، ومعرفة بالأنواء والسماء ومعرفة بشيء من الأخبار، ومعرفة بشيء من الطب، ولكن من الخطأ البين أن تُسمى هذه الأشياء علمًا كما يفعل الألويسي وغيره فيقول: ومن علومهم علم الطب، وعلم الأنواء، وعلم السماء، ثم يشيدون بذكر ذلك حتى يوهموك أنه كان عندهم علم منظم بأصول وقواعد؛ فإن ما كان عندهم من هذا القبيل لا يتعدى معلومات أولية، وملاحظات بسيطة، لا يصح أن تُسمى علمًا ولا شبه علم، أما القواعد والبحث المنظم الذي يُسمى علمًا؛ فلا عهد للعرب الجاهليين به. وللبادية من أهل العمران طب بينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارثة عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض؛ إلا أنه ليس على قانون طبيعي، ولا على موافقة المزاج، وكان عند العرب من هذا الطب كثير، وكان فيهم أطباء معروفون كالجارت بن كلدة وغيره.

بين السبب الذي ساقه الكاتب لافتقار العرب للعلوم التجريبية والعلوم الفلسفية.

لأن الطور الاجتماعي الذي عرفناه لا يسمح لهم بعلم ولا فلسفة.

استنتج علاقة ما تخته خط بما قبله في الفقرة الثانية.

تفصيل بعد إجمال

من أمثال العرب القدماء، قولهم: "المنية ولا الدنية"، و"الثار ولا العار"

" وجدان الرقين يُعطي على أفن الأفين " (الرقين: الفضة، أفن الأفين: عيوبه وحماقاته)

• بين مضرب كل مثل من المثلين السابقين ثم حدد المحسن اللفظي في كلا المثلين وبين نوعه وقيمه الفنية.

الأول يضرب في الدعوة إلى عزة النفس والتحذير من الخسة، والثاني يضرب في فضل الغنى والجدة.

المنية والدنية جناس ناقص، الرقين والأفين سجع

قال الشاعر:

وذلك إن يلق المنية يلقيها حميدا وإن يستغن يوما فأجدير

وضح سبب افتتان جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق. فاء في البيت

جواب الشرط جملة طلبية

قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

ابسط في سطرين مضمون هذا البيت.

لا يحقق الإنسان ما يريد بالتمنى وإنما بالمنافسة والغلبة، وعليه أن يدرك ذلك جيدا.

التقييم (2)

الأسبوع الرابع

قال عامر بن الظرب لغومه

"يا معشر عدوان: لا تسمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يز يوماً يز به وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكترة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئا وجده، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريبا منه".

بين من خلال الوصية متى بعض الإنسان أنامله.

عند السفاهة تكون الندامة

قال الموصي: "وإذا شئت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك"

استنتج مما سبق المحسن اللفظي الذي اعتمده الأديب مبينا سر جماله

مثلك - لك - السجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

"مخسار الرجال تحت بروق الطمع"

حدد نوع النثر الذي ننتمي إليه هذه العبارة واستنتج منها خصيصا من خصائص النثر في العصر الجاهلي الحكمة ومن خصائصه جمال الصياغة.

قال الشاعر وإذا لم يكن من الموت بد... فمن العجز أم تكون جباناً.

بين المحل الإعرابي للشطر الثاني من البيت السابق

إذا شرطية غير جازمة فالمحل الإعرابي جواب شرط لا محل له من الإعراب

إنه لو اوضح أن اللغات يتميز بعضها عن بعض بشيئين اثنين اللفظ والتعبير، وقد تتحد طائفة من الألفاظ في بعض اللغات كما يقع ذلك في العربية والتركية والفارسية والعبرية والهندية، ثم لا يقال إن وحدة الألفاظ تقتضي وحدة اللغات؛ لأن سر اللغة هو في طريقة الأداء لا أعيان الألفاظ، ومن هنا صح لك أن تنظر في صفحة من كتاب تركي فتجد ثلاثة أخماسها مفردات عربية ثم لا يغنيك ذلك في فهم ما أفصح عنه الكاتب من المعاني والأغراض لخص ما سبق في سطر واحد. مراعي سلامة المعنى وعلامات الترقيم.

اللغات يفرق بينها شيئين اللفظ والتعبير وإن اتحدت في بعض الألفاظ لأن سر اللغة في طريقة الأداء.

الأسبوع الرابع

التقييم (3)

قال عمرو بن كلثوم

" يا بني إني بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من أبائي وأجدادي، ولا بد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني إني والله ما عبرت رجلا قط أمرا إلا عبر بي مثله ومن سب سب، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جاركم يحسن ثناؤكم، وزوجوا بنات العم بني العم؛ **فإن تعدتكم بهن إلى الغرباء، فلا تألوا بهن الأكفاء**، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال؛ فإنه أغض للبصر، وامنعوا القريب من ظلم الغريب، فإنك تدل على قريبك، ولا يحل بك ذل غريبك، وإذا تنازعتم في الدماء فلا يكن حقمكم للقاء، قرب رجل خير من ألف، وود خير من خلف، وإذا حدثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهدار، وموت عاجل خير من ضنى آجل، واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب".

يقولون: "من كثر كلامه كثر سقطه.

هات من الوصية السابقة ما يؤكد ذلك

فإن مع الإكثار يكون الإهدار

بين نوع المحسن البدعي. والغرض من فيما تفضيه خط من الوصية السابقة.

الغرباء - الأكفاء - سجع - يحدث جرسا موسيقيا- الغرض - النصيح والإرشاد.

توقع مضرب هذا المثل في مواقفنا الحياتية.

يقول المثل "أول الشجرة النواة"

يضرب المثل في الأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير.

قال الشاعر : من كان للخير مناعا فليس له ... على الحقيقة إخوان وأخدان

حدد المسبب الذي جعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء.

جواب الشرط فعل جامد.

ابسط في سطر واحد مضمون هذا البيت.

قال الشاعر : يخاطبني السفية بكل قبيح ... فأكره أن أكون له مجيبا

يذكر الشاعر أن السفية إذا كلمه بقبح فيكره أنه يجيبه بمثل سفهه.

أداء منزلي

الأسبوع الرابع

اختر مما يلي التعبير المسجوع

- إن بعد الكدر لصفوا، وإن بعد المطر لصحوا.
- يمدون من أيد عواصم تصول بأسياف قواض قواضب.
- الفضيلة لا يجاريكم فيها منافس ولا يباريكم فيها مبار.
- بالعلم يسمو العقل وبالفن يسمو الروح.

إن بعد الكدر لصفوا، وإن بعد المطر لصحوا.

اكتب أمام كل عبارة الفن النثري الذي تصله واستنتج منها خصيصة من خصائص ذلك الفن
(أ) تَسْرُ وتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ *** وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسَالَ لَا بُدَّ يُحْرَمِ.

حكمة- جمال الصياغة - سهولة اللفظ ووضوح المعنى

(ب) إذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد.

حكمة - سجع ...

(ج) إياك أعني واسمعي يا جارة.

مثل - ازدواج

(د) أسمع جعجعة ولا أرى طحناً..

مثل - ازدواج وإيجاز

حدد نوع الفاء في الجمل التالية على الترتيب.

(عاطفة)

- المؤمن يتحلى بالصبر فيفوز بالجنة.

(واقعة في جواب الطلب)

- يا مؤمن تحل بالصبر فتفوز بالجنة.

(واقعة في جواب الشرط)

- يا مؤمن إن تتحل بالصبر فستفوز بالجنة.

(تعليقية)

- يا مؤمن تحل بالصبر، فالفوز بالجنة لا يكون إلا للصابرين.

قال الشاعر: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَوْرَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمَّ

بين جواب الشرط في البيت السابق، واذكر محله الإعرابي.

البيت جملة خبرية ولا يوجد به أسلوب شرط

قال الشاعر: إن يحسدوك على فضل خصصت به ... فكلُّ منفرد بالفضل محسود

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق

جواب الشرط جملة اسمية

الأسبوع الرابع

أداء صفي

بين الفن الفكري الذي تمثله كل عبارة مما يلي. ووازن بينهما.

- (أ) لا جماعة لمن اختلف. (حكمة) (ب) اليوم حُمَزٌ وغَذا أَمَزٌ. (مثل)
 (ج) إذا عَزَّ أخوك فَهَنَّ" (مثل) (د) إن الدنيا تقبل إقبال الطالب، وتدبر إدبار الهارب (حكمة)
 من حيث الفكرة: في العبارة الأولى والثالثة والرابعة الفكرة واحدة هي الدعوة إلى تهذيب النفس وفي الثانية تغير الأحوال من الدعة والترف إلى غيرها.

من حيث الأسلوب كلها اتسمت بالإيجاز ومن حيث المصدر الحكمة تصدر عن مجرب خبير والمثل له مورد ومضرب.

من الأمثال الجاهلية

- " الضيف طُبِغَتِ اللَّبَنُ".
 " المنايا على البلايا".
 " أبخل من مادر".
 " أبصر من زرقاء".
 " لا ناقي فيها ولا جملي".
 لمن ضيع فرصة كانت في يده ثم ضيعها
 يضرب لمن قرب هلاكه.
 يضرب للإنسان البخيل
 يضرب في حدة البصر هي زرقاء اليمامة وكانت مشهورة بحدة البصر
 يضرب لمن لا علاقة له بالأمر ولا مصلحة.
 توقع معي الموقف الذي يمكن أن يضرب فيه هذه الأمثال السابقة.

استخرج مما يلي كل محسن بديهي. وحدد نوعه. وبين سر جلاله

يقولون: الحقد صدأ القلوب واللجاج سبب الحروب.

قيل لعنزة: أنت أشجع العرب وأشدّها؟ قال: لا، قيل: فبماذا شاع لك هذا في الناس؟ فقال: كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزمًا، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا، ولا أدخل موضعًا لا أرى منه مخرجًا، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة، يطير لها قلب الشجاع، فأنثني عليه، فأقتله.

نوع المحسن: السجع

القلوب - الحروب - العزم - الحزم - فأضربه - فأقتله.

استخرج مما يلي أسلوب شرط. وحدد أجزاءه. واذكر المحل الإعرابي لجملة جواب الشرط.

يقول تيس بن الملوح: فَيَا رَبِّ إِذَا صَبَّرْتَ لَيْلِي هِيَ الْمُنَى... فَزَنِّي بِعَيْنَيْهَا كَمَا زَنْتَهَا لِيَا

وَأَلَّا فَبَغَضَهَا إِلَيَّ وَأَهْلِيهَا... فَإِنِّي بَلِيْلِي قَدْ لَقِيتُ الدَّوَاهِيَا

إذا - صبرت - فزنى - لا محل له من الإعراب.

يقول الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا... متى أضع العمامة تعرفوني

متى - أضع - تعرفوني - مجزوم بحذف النون جواب الشرط

بقول الشاعر: متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره... تجد خبز نارٍ عندها خيرٌ موقد

متى - تأته - تجد - مضارع مجزوم بالسكون جواب الشرط

بقول الشاعر: أيا نؤمّنك تأمن غيرنا وإذا... لم تدرك الأمن منا لم تنزل حذرا

أيان - تؤمن - تأمن - مضارع مجزوم بالسكون جواب الشرط

بقول الشاعر: خليلي أني تأتياني تأتيًا... أخوا غير ما يرضيكما لا يحاول

أن - تأتيًا - تأتيًا - مضارع مجزوم بالسكون جواب الشرط

بقول الشاعر: مهما ذممت فما زمني... في ذمامك بالذميم

مهما - ذممت - فما زمني - في محل جزم جواب الشرط

حدد نوع الفاء فيما يلي، وأعرّب ما تحته خط

قال تعالى: " وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بَصْرًا فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهِيَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "

سورة الأنعام، الآية 17.

الفاء - في جواب الشرط - هو ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

قال تعالى: " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ "

سورة آل عمران الآية 31.

الفاء - في جواب الشرط - اتبعوني فعل أمر مبني على حذف النون واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل والجملة في محل جزم جواب الشرط.

قال تعالى: (فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَبِمَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَخْرَجْنَا مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ)

سورة يونس، الآية 72.

الفاء - في جواب الشرط - ما نافية لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: (قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَسْرَهَا يُوْسُفُ فِي نَفْسِهِ وَلَمْ يُبَيِّدْهَا لَهُمْ قَالِ أَنْتُمْ سَرَّ مَكَانًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَصِفُونَ "

سورة يوسف، الآية 77.

الفاء - في جواب الشرط - سرق فعل ماضى مبني على الفتح - في محل جزم جواب الشرط.

قال تعالى: (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عَدْوَانًا وظَلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهُ نَازًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا)

الفاء - في جواب الشرط - نصليه فعل مضارع مرفوع بالضمة والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن والجملة في محل جزم جواب الشرط

بقول زهير: ومن يك ذا فضلٍ **فيبخل** بفضله... على قومه يُستغْن عنه ويُذم

الفاء - عاطفة - يبخل مضارع مرفوع بالضمة.

الأسبوع الخامس

التقييم (1)

قال الحصين الذهباني

فلم يبق من ذلك إلا التقى ونفس تعالج أجالها.
 أمور من الله فوق السماء مقادير تنزل أنزالها.
 أعوذ بربي من المخزبات يوم ترى النفس أعمالها.
 وخف الموازين بالكافرين وزلزلت الأرض زلزالها.

هات - في ضوء الأبيات السابقة - دليلين على تأثر الشاعر بروح الإسلام.

تهذيب الألفاظ بمحاكاة القرآن، استعمال ألفاظ جديدة مثل التقى والكافرين، الإيمان والتذكير بالأخرة.
 التقوى - أعوذ بربي - زلزلت الأرض زلزالها.

قال الحريري (لهم في السير جرى السيل، وإلى الخير جرى الخيل).

حدد الجناس في البيت السابق وبين نوعه، وأثره.

السير - السيل (جناس ناقص) لاختلاف نوع الحروف، الخير - الخيل (جناس ناقص) لاختلاف نوع الحروف.
 يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

من رواية (وا إسلاماه):

(عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغير بالهند عيشة حزينة تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات ملكه
 الذهب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في محمود وجهاد، فيقضي جل أوقاته معهما، ينزل إلى
 عالمهما الصغير.. فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها).

استنتج - في ضوء العبارة السابقة - شعورين متناقضين للسلطان جلال الدين، ودلل عليهما.

الأول شعور الحزن والحسرة على ملكه الضائع وأهله الهالكين ذكريات ملكه الذهب، وذكريات أهله الهالكين.
 والثاني شعور الفرح واللذة عندما ينزل إل عالم الصغيرين ويقضي وقته معهما: وكان يجد سلواه الوحيدة في محمود
 وجهاد، فيقضي جل أوقاته معهما.

(ألا تعي ما تفعل يا بني فيقدرك الناس).

استبدل (فاء الجراء) بـ (فاء السببية)، وغير ما يلزم.

إن تع ما تفعل يا بني فسوف يقدرك الناس.

اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن مشروع صغير تقلم بتنفيذه. صيغنا أثره على المجتمع

منذ صغرى وأنا أحلم بتنفيذ مشروع لتنمية الموارد البشرية، وتشجيع أفراد المجتمع على استخدام القدرات
 والمواهب التي منحها الله تعالى لهم ويعود ذلك بالخير على الفرد والمجتمع، فيؤدي إلى قدرة أفراد المجتمع على
 الابتكار والإبداع مما يؤدي إلى زيادة الدخل القومي وبالتالي رقي المجتمع ورفاهيته.

التقييم (2)

الأسبوع الخامس

قال حسان بن ثابت

مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجِدٍ مستحکم من حبال الله ممدود
 فينا الرسول وفينا الحق نتبعه حتى الممات، ونصر غير محدود
 واف، وماض شهابٍ يستضاء به بدر أنار على كل الأماجد
 مُبَارَكٌ، كضياء البدر صُورته ما قال كان قُضَاءً غَيْرَ مَزْدُودٍ

دليل من البيت الأول على تأثر الشاعر بروح الإسلام.

تهذيب الألفاظ بمحاكاة القرآن (مستعصمين بحبل)، تأثر بقوله " واعتصموا بحبل الله "، استخدام المعاني التي تتفق وروح الإسلام (فيينا الحق نتبعه)

قال البصري

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ أم ليشاك من الصبابة شافي.

حدد الجناس في البيت السابق، وبين نوعه، وأثره

تلاقي - تلافٍ جناس ناقص، شاك - شافي جناس ناقص، يعط جرسا موسيقيا ويجذب الانتباه.

من رواية (وا إسلاماه):

(وكان قبل مسيره قد فكر ملياً في أمر ولديه الحبيبين، أيسننجهما معه أم يتركهما بالهند؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم، والقتال المستميت، وماذا يكون مصيره

استنتج من خلال الفقرة الشعور الذي سيطر على جلال الدين ودل عليه في ضوء الفقرة السابقة.

شعور الحيرة والتردد والقلق في أمر ولديه، قبل مواجهة التتار، أياخذهما معه أم يتركهما فإن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة والدليل (فكر ملياً في أمر ولديه الحبيبين، أيسننجهما معه أم يتركهما)

(لن تفرز بمحبة الناس).

أدخل (فاء الجراء) على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

إن تلتن فسوف تفوز بمحبة الناس. - إن تكن فظا في كلامك فلن تفرز بمحبة الناس.

اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن الحلول الفردية للتصدي لظاهرة تغير المناخ

يمكننا التصدي لظاهرة تغير المناخ بحلول فردية وذلك باستخدام وسائل مواصلات صديقة للبيئة لا تخرج العوادم مثل الدرجات وكذلك أيضا بعدم اشعال الحرائق في الحقول الزراعية بعد الحصاد، وكذلك أيضا باستخدام بدائل الطاقة الصديقة للبيئة بقدر استطاعتنا وإعادة تدوير النفايات للتصدي لخطرنا على البيئة.

الأسبوع الخامس

التقييم (3)

قال كعب بن زهير

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها والنفس واحدة والهيم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر.

بين من خلال الأبيات السبب في تعجب الشاعر في البيت الأول

يتعجب الشاعر من سعى الإنسان وراء أمور قد لا يدركها لأنها لم تقدر له في القدر مخبوء.

قال النابغة في الرثاء:

فبئرا لك من حزم وعزم طواهما جديدا الردى بين الصفا والصفائح.

حدد الجناس الناقص في البيت السابق. وبين السبب

حزم - عزم (جناس ناقص)، الصفا - الصفائح (جناس ناقص) وذلك لأن كل كلمتين تشتركان في حروفهما وتختلفان في المعنى. يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

من رواية (وإسلاماه) قال الشيخ سلامة:

(يا أميري الحبيبين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن الفرج ليأتينا من الله، وإنه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السن ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممن هو أكبر منكما سنا. إن الجزع لا يفيدكما شيئا، بل يزيد بلاء كما وشقاء كما ...)

3 - إلام دعا الشيخ سلامة الأميرين محمود وجهاد في ضوء الفقرة السابقة

إلى الهدوء وعدم الخوف والجزع، والثبات حتى يأتي الفرج من الله

(متى أهد الناس معروفا يهدوني حبا).

أدخل (فأ، الجزاء) على الجملة السابقة. وغير ما يلزم.

متى أهد الناس معروفا فسوف يهدونني (مرفوع بثبوت النون).

الصحية السليمة

5 - اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن اتباع العادات الصحية السليمة وأثرها على المجتمع.

إن اتباع العادات الصحية السليمة من الأمور التي لا يمكن لأحد أن يستغنى عنها، واتباعها يحافظ الإنسان على صحته من الأمراض والأوبئة، ويكون جسمه نشيطا فيستطيع أداء دوره في المجتمع بقوة، وحيوية ونشاط، وإذا اتبع كل أفراد المجتمع العادات الصحية السليمة أدى إلى انتشار الصحة العامة في المجتمع ووفرنا الكثير من المال المستخدم لشراء الأدوية وبناء المستشفيات وأدى إلى تقدم المجتمع ورقية أيضا.

أداء صفي

الأسبوع الخامس

قال حسان بن ثابت
 بَطْيِبَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعْبَدٌ مُنِيرٌ وَقَدْ نَعَضُو الرِّسُومَ وَتَهَمَّدِ
 أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
 فَبُورَكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورَكَتْ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسْتَدَدُ
 إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا

إلى أي مدى تتفق مبدأ الوقوف على الأطلال في ضوء فهمك للأبيات السابقة.

دليل - مما يلي - على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية.

استنتاج - مما يلي - علاقة جفلة (يسعدوا) بما قبلها في البيت الرابع.

ميز - مما يلي - سمة من السمات الأسلوبية للشاعر في ضوء فهمك للأبيات.

اجعل جواب الشرط في البيت الرابع مقترنا بالفاء، وغير ما يلزم

(با ليالي الرضا عودي ليخضر منك عودي)

حدد المحسن البديهي في المقولة السابقة.

اكتب فيما لا يزيد عن خمسة أسطر مقالا تحذر فيه من مظاهر الإسراف في استخدام الانترنت على الفرد والمجتمع.

EDRAK

تقييمات الأسبوع الرابع مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥
الأسبوع الرابع التقييم (2)

قال عامر بن الظرب لقومه:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يز يوماً يز به، وأعدوا لكل أمر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة نكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة، وإذا شنت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك، وللكرثة الرعب، وللصبر الغلبة، ومن طلب شيئاً وجدته، وإن لم يجده أوشك أن يقع قريباً منه".

1- بين من خلال الوصية متى بعض الإنسان أنامله. إذا اتصف بالسفاهة

قال الموصي: "وإذا شنت وجدت مثلك، إن عليك كما أن لك"

2- استنتج مما سبق المحسن اللفظي الذي اعتمده الأديب مبينا سر جماله.

١- السجع (مثلك - لك) يطرب الأذن ويجذب الانتباه .
٢- الطباق بين (عليك - لك) يبرز المعنى ويؤكدده.

"مصارع الرجال تحت بروق الطمع"

3- حدد نوع النثر الذي تنتمي إليه هذه العبارة ، واستنتج منها خصيصة من خصائص النثر في العصر الجاهلي.

الحكمة - الإيجاز

قال الشاعر: "وإذا لم يكن من الموت بد *** فمن العجز أن تكون جباناً.

4- بين المحل الإعرابي للشطر الثاني من البيت السابق.

لا محل له من الإعراب - لأنه جواب شرط غير جازم

إنه لو اوضح أن اللغات يتميز بعضها عن بعض بشينين اثنين: اللفظ والتعبير، وقد تتحد طائفة من الألفاظ في بعض اللغات كما يقع ذلك في العربية والتركية والفارسية والعبرية والهندية، ثم لا يقال: إن وحدة الألفاظ تقتضي وحدة اللغات؛ لأن سر اللغة هو في طريقة الأداء لا أعيان الألفاظ، ومن هنا صح لك أن تنظر في صفحة من كتاب تركي فتجد ثلاثة أخماسها مفردات عربية ثم لا يغنيك ذلك في فهم ما أفصح عنه الكاتب من المعاني والأغراض
5- لخص ما سبق في سطر واحد ، مراعي سلامة المعنى وعلامات الترقيم.

تتميز لغة عن أخرى باللفظ والتعبير ، وبعض اللغات تتحد في بعض الألفاظ كالعربية والتركية ومع ذلك لا تغني لغة عن أخرى فالأداء يميز بينها.



تقييمات الأسبوع الرابع مادة اللغة العربية (الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول) للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥
الأسبوع الرابع التقييم (3)

قال عمرو بن كلثوم:

" يا بني إنني بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من أبيائي وأجدادي، ولا يد من أمر مقتبل، وأن ينزل بي ما نزل بالأباء والأجداد، والأمهات والأولاد، فاحفظوا عني: إنني والله ما عيرت رجلاً قط أمراً إلا عير بي مثله، ومن سب سب، فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جاركم بحسن ثنائكم، وزوجوا بنات العم بني العم؛ فإن تعديتم بهن إلى الغرياء، فلا تلوا بهن الأكفاء، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال؛ فإنه أخص للبصر. وامنعوا الغريب من ظلم الغريب، فبئس تدل على قريبك، ولا يحل بك دل غريبك، وإذا تنازعتم في الدماء فلا يكن حركم للقاء، فرب رجل خير من ألف، وود خير من خلف، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار يكون الإهذار، وموت عاجل خير من ضنى آجل، واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب".

يقولون: "من كثر كلامه كثر سقطه"

فإن مع الإكثار يكون الإهذار

1- هات من الوصية السابقة ما يؤكد ذلك.

2- بين نوع المحسن البديعي، والغرض من فيما تحته خط من الوصية السابقة.

السجع في (الغرياء – الأكفاء) - يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

يقول المثل: "أول الشجرة النواة"

3- توقع مضرب هذا المثل في مواقفنا الحياتية.

بضرب للأمر الصغير يتولد منه الأمر الكبير.

قال الشاعر: من كان للخير مناعاً فليس له *** على الحقيقة إخوان وأخدان

4- حدد السبب الذي جعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء.

جملة فعلية فعلها جامد.

قال الشاعر: يخاطبني السفية بكل قبج *** فأكره أن أكون له مجيباً

5- أبسط في سطر واحد مضمون هذا البيت.

يتحدث إلى الإنسان السفية بكلام نابي قبيح مشين فأكره أن أرد عليه بمثل ما يحدثني به إلى.



تقييمات الأسبوع الرابع مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الرابع التقييم (1)

من كتاب فجر الإسلام لأحمد أمين.

ومظاهر الحياة العقلية في الجاهلية هي اللغة والشعر والأمثال والقصص، وهي — فقط — مظاهر عقولهم، أما العلم والفلسفة فلا أثر لهما عندهم؛ لأن الطور الاجتماعي الذي عرفناه لا يسمح لهم بعلم ولا فلسفة، نعم كان عندهم معرفة بالأنساب، ومعرفة بالأنواء والسماء، ومعرفة بشيء من الأخبار، ومعرفة بشيء من الطب، ولكن من الخطأ البين أن تُسمى هذه الأشياء علماً كما يفعل الألويسي وغيره فيقول: ومن علومهم علم الطب، وعلم الأنواء، وعلم السماء، ثم يشيدون بذكر ذلك حتى يوهموك أنه كان عندهم علم منظم بأصول وقواعد؛ فإن ما كان عندهم من هذا القبيل لا يتعدى معلومات أولية، وملاحظات بسيطة، لا يصح أن تُسمى علماً ولا شبه علم، أما القواعد والبحث المنظم الذي يُسمى علماً؛ فلا عهد للعرب الجاهليين به.

وللبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، متوارثة عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض؛ إلا أنه ليس على قانون طبيعي، ولا على موافقة المزاج، وكان عند العرب من هذا الطب كثير، وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره.

1- بين السبب الذي ساقه الكاتب لافتقار العرب للعلوم التجريبية والعلوم الفلسفية.

لأن الطور الاجتماعي الذي عرفناه لا يسمح لهم بعلم ولا فلسفة وما عندهم لا يتعدى معلومات أولية

توضيح

2- استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية.

- من أمثال العرب القدماء قولهم: "المنية ولا الدنيا"، و"النار ولا العار" و"وَجَدَانِ الرَّقِيقِ يُغَطِّي عَلَى أَفْنِ الْأَقِينِ"

3- (أ) بين مضرب كل مثل من المثليين السابقين ،

(ب) حدد المحسن اللفظي في كلا المثاليين وبين نوعه وقيمه الفنية .

السجع بين (المنية - الدنيا) ، وبين (النار - العار) ، وبين (الرقين - الأفين) - يطرب الأذن ويجذب الانتباه

وقال الشاعر: وذلك إن يلقي المنية يلقيها *** حميدا وإن يستغن يوما فأجدر

4- وضح سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

جملة فعلية فعلها جامد (أجدر ب) أفعل ب

وقال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني *** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.
5- ايسط في سطرين مضمون هذا البيت.

إن وصول الإنسان إلى أهدافه وتحقيقها ليس أمراً يحدث بمجرد التمني لتحقيق هذه الأهداف ، ولكن الأمر يحتاج إلى بذل الجهد ومضاعفته ؛ فإن تحقيق الأهداف ليس بالأمر السهل.

يضرب في
فضل الغنى
وتغنيته على
عيوب
صاحبه.

(الرقين : الفضة - أفن الأفين : عيوبه وحماقته)

في كل موقف يحتاج إلى عزة النفس لا الخسة



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الخامس التقييم (3)

قال كعب بن زهير:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها والنفوس واحدة والهيم منتشر
والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

1 - بين من خلال الأبيات السبب في تعجب الشاعر في البيت الأول.

تعجب من إقبال الإنسان وسعيه لنيل أمانيه وطموحاته ، وهو لا يعرف ما يخفى القدر له .

قال النابغة في الرثاء:

فياك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
2 - حدد الجنس الناقص في البيت السابق، وبين السبب.

بين (حزم - عزم) ، (الصفا - الصفائح) ، وذلك لأن كل كلمتين تشتركان في معظم حروفهما ويختلفان في المعنى.

من رواية (والسلاماه) قال الشيخ سلامة: (يا أميري الحبيبين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن الفرج ليأتينا من الله، وإنه لقریب إن شاء الله، إنكما حديثا السن ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممن هو أكبر منكما سناً. إن الجزع لا يفيدكما شيئا بل يزيد بلاءكما وشقاءكما ...)

3 - إلام دعا الشيخ سلامة الأميرين محمود وجهاد في ضوء الفقرة السابقة.

دعاهما إلى الصبر وعدم الجزع فإن فرج الله قريب .

4 - (متى أهد الناس معروفًا يهدوني حبا). أدخل (فاء الجزاء) على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

متى أهد الناس معروفًا فسوف يهدونني حبا .

5 - اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن اتباع العادات الصحية السليمة وأثرها على المجتمع.

إن اتباع العادات الصحية السليمة من الأمور التي لا يمكن لأحد أن يستغنى عنها ، واتباعها يحافظ الإنسان على صحته من الأمراض والأوبئة ، ويكون جسمه نشيطا فيستطيع أداء دوره في المجتمع بقوة وحيوية ونشاط ، وإذا اتبع كل أفراد المجتمع العادات الصحية السليمة أدى ذلك إلى انتشار الصحة العامة في المجتمع ووفرنا الكثير من المال المستخدم لشراء الأدوية وبناء المستشفيات ، وأدى ذلك أيضا إلى تقدم المجتمع ورقية.



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الخامس التقييم (1)

قال الحصين الذبياني:

فلم يبق من ذاك إلا التقى ونفس تعالج أجالها
أمور من الله فوق السماء مقادير تنزل أنزالها
أعوذ بربي من المخزيا ت يوم ترى النفس أعمالها
وخف الموازين بالكافرين وزلزلت الأرض زلزالها

1 - هات - في ضوء الأبيات السابقة - دليلين على تأثر الشاعر بروح الإسلام.

سهولة الألفاظ ووضوحها ، محاكاة الألفاظ للقرآن الكريم ، مثل : التقوى - أعوذ بربي - زلزلت الأرض زلزلها.

قال الحريري: (لهم في السير جزئ السيل، وإلى الخير جزئ الخيل).

2 - حدد الجنس في البيت السابق، وبين نوعه، وأثره. **الجناس: (السير - الخير) ، (السيل - الخيل)**

نوع الجنس: جناس ناقص ، أثره: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

من رواية (وا إسلاماه): (عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغير بالهند عيشة حزينة، تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات ملكه الذاهب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في محمود وجهاد، فيقضي جل أوقاته معهما، ينزل إلى عالمهما الصغير...، فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلمها).

3 - استنتج - في ضوء العبارة السابقة - شعورين متناقضين للسلطان جلال الدين، ودلل عليهما.

١- شعور الحزن والألم ، الدليل : تسودها الذكريات الأليمة : ذكريات ملكه الذاهب ، وذكريات أهله الهالكين.

٢- شعور اللذة والسعادة ، الدليل : وكان يجد سلواه الوحيدة مع محمود وجهاد ، فيقضي جل أوقاته معهما.

4 - (الأ تعي ما تفعل يا بني فيقدرك الناس). استبدل (فاء الجزاء) بـ (فاء السببية)، وغير ما يلزم.

إن تع ما تفعل يا بني فسيقدرك الناس.

5 - اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن مشروع صغير تحلم بتنفيذه، مبيناً أثره على المجتمع.

منذ صغري وأنا أحلم بتنفيذ مشروع لتنمية الموارد البشرية ، وتشجيع أفراد المجتمع على استخدام القدرات والمواهب التي منحها الله تعالى لهم ، ويعود ذلك بالخير على الفرد والمجتمع ؛ فيؤدي إلى قدرة أفراد المجتمع على الابتكار والإبداع مما يؤدي إلى زيادة الدخل القومي، وبالتالي يؤدي إلى رقي المجتمع ورفاهيته.



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الخامس التقييم (2)

قال حسان بن ثابت:

مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجِمٍ، مُسْتَحْكِمَ مَنْ حَبَلَ اللَّهُ مَمْدُودِ
فِينَا الرَّسُولَ وَفِينَا الْحَقَّ نَتَّبِعُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ، وَنَصَرَ غَيْرَ مَحْدُودِ
وَأَبِ، وَمَاضٍ، شَهَابٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ، بَدْرٌ أَنَارَ عَلَى كُلِّ الْأَمَاجِيدِ
مُبَارَكٌ، كَضِيَاءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ، مَا قَالُ كَانَ قَضَاءً غَيْرَ مُرْدُودِ

1 - دلل من البيت الأول على تأثير الشاعر بروح الإسلام.

استخدام الألفاظ السهلة ، استخدام المعاني التي تتفق وروح الإسلام مثل : مستعصمين بحبل، فينا الحق نتبعه.

قال البحرى:

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافِي أَمْ لِشَاكٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافِي.

2 - حدد الجنس في البيت السابق، وبين نوعه، وأثره.

الجناس بين (تلافي - شافي) - نوعه : جناس ناقص - أثره : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

من رواية (وا إسلاماه): (وكان قبل مسيره قد فكر ملياً في أمر ولديه الحبيين أيتصبهما معه أم يتركهما بالهند؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم، والقتال المستميت، وماذا يكون مصيره...).

3 - استنتج- من خلال الفقرة- الشعور الذي سيطر على جلال الدين، ودل عليه في ضوء الفقرة السابقة.

الشعور : هو القلق والخوف والتردد في أمر ولديه - قبل مسيره لملاقاة التتار - أيأخذهما معه أم يتركهما. الدليل : فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم.

4 - (إن تفر بمحبه الناس). ادخل (فاء الجزاء) على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

إن تكن فظاً في كلامك فلن تفر بمحبة الناس.

5 - اكتب فقرة لا تزيد عن ثلاثة أسطر عن الحلول الفردية للتصدي لظاهرة تغير المناخ.

يمكننا التصدي لظاهرة تغير المناخ بحلول فردية وذلك باستخدام وسائل مواصلات صديقة للبيئة لا تخرج العوادم مثل: الدرجات ، وكذلك أيضا بعدم إشعال الحرائق في الحقول الزراعية بعد الحصاد ، وكذلك أيضا باستخدام بدائل الطاقة الصديقة للبيئة بقدر استطاعتنا ، وإعادة تدوير النفايات للتصدي لخطرها على البيئة .



الأسبوع السابع التقييم (1)

قال رسول الله ﷺ في خطبة الوداع:

- "الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحسبكم على العمل بطاعته، وأستفتح الله بالذي هو خير.

- أما بعد، أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم؛ فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا.
- أيها الناس، إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها.

1- حدد الفكر الجزئية التي اشتملت عليها الفقرة الثالثة.

حرمة الدماء - حرمة الأموال - حرمة الأعراض - حفظ الأمانة.

2- ماذا تمثل الفقرة الأولى من مكونات الخطبة؟

مقدمة الخطبة

قال الشاعر: أيها المعرض عنا
حسبك الله تعالى.

3- وضح التورية في البيت السابق، وبين سر جمالها.

التورية في كلمة "تعالى" فمعناها القريب "تعاضم وعلا" أما المعنى البعيد "طلب الحضور" وهو المراد.

- برِّ والديك يا بني، ولن تجد منهما خيرا.

4- أعرب ما تحته خط.

تجد : فعل مضارع مجزوم جوازًا في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون .

تنشيط Windows

انتقل إلى الإعدادات لتنشيط Windows



وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار اللغة العربية

- أيها الناس، إنما النسبيُّ زيادةٌ في الكُفرِ يُضِلُّ به الذين كفروا يُجِلُّونهُ عاماً ويحرمونهُ عاماً؛ لِيُواطِنُوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ اللهُ ؛ وإنَّ الرِّمْلَ قد استندازَ كهيئتِهِ يومَ خلقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ والأَرْضَ، وإنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا في كِتَابِ اللهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ والأَرْضَ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ، ثَلَاثَةٌ مَتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ: ذُو القَعْدَةِ، وَذُو الحِجَّةِ، وَالْمَحْرَمُ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتَ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

1- استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى.

تفصيل بعد إجمال

ألقى جعفر بن أبي طالب خطبته المثيرة المقتعة أمام النجاشي، فقال:

أيها الملك: كنا قوما أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجوار، ويأكل القوي منا الضعيف، فكنا على ذلك، حتى بعث الله إلينا رسولا منا، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله لنوحده ونعبده.

2- وضح مما سبق سبب ازدهار الخطابة في صدر الإسلام.

لأن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة بكاملها ولكثرة دواعي الخطابة وكانت الخطابة عدة الدعوة إلى الإقناع والتأثير.

قال نصير الدين الحماسي: جودوا لنسجع بالمديح على علاكم سرمدًا فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى.

الندى : المعنى القريب : قطرات الماء ،
المعنى البعيد : الكرم ، وهو المقصود

3- بين بالتحليل موضع التورية في البيت السابق.

قال ذو الإصبع العدوانى لابنه: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك.

4- استخرج من الوصية السابقة كل فعل معرب بعلامة فرعية مبينا السبب.

السبب	الفعل
فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه حذف النون.	يحبوك
فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه حذف النون.	يرفعوك
فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه حذف النون.	يطيعوك
فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة جزمه حذف النون.	يسودوك

الصداقة هي عهد بين القلوب، وتعني تقارب الأرواح، ورابطة الصداقة تكاد تكون أقوى من رابطة الدم، لأنها مبنية على اختيار الأصدقاء لبعضهم البعض، وتعد لذلك من أجمل الروابط الإنسانية، وبها يصبح الصديق هو الأمان الذي يلجأ إليه صديقه، فالشخص الذي يمتلك الكثير من الأصدقاء يشعر وكأنه يمتلك الدنيا بما فيها، والصداقة الحقيقية المبنية على الأخلاق لا يمكن شراؤها بالمال، لأنها تكون مبنية على الإخلاص والوفاء والحب، ولا يؤثر بها بعد المسافة أو قربها، لأن الصديق يحمل إخلاصه لصديقه أينما كان ومهما بعدت المسافة.

1- ما ثمن الصداقة كما فهمت من الموضوع؟

لا يمكن شراؤها بالمال ، لأنها تكون مبنية على الإخلاص والوفاء والحب ، ولا يؤثر بها بعد المسافة وقربها ، لأن الصديق يحمل إخلاصه لصديقه أينما كان ومهما بعدت المسافة.

2- تقول الحكمة: "رب أخ لم تلده أمك"

هات من الموضوع السابق ما يؤكد هذا المعنى.

ورابطة الصداقة قد تكون أقوى من رابطة الدم.

يقال: "البعيد رؤياه بعيد ذكراه"

3- فند هذه المقولة في ضوء فهمك للموضوع السابق.

عبارة غير صحيحة لأن الصداقة ولا يؤثر بها بعد المسافة وقربها ، لأن الصديق يحمل إخلاصه لصديقه أينما كان ومهما بعدت المسافة.

ولا سيما إن كان قد وقع الندي.

قال الشاعر: وما الشعر إلا روضة راق حسنها

4- حدد موضع التورية في البيت السابقة، وبين سر جمالها.

التورية في كلمة " الندي " ومعناها القريب " قطرات الماء " ، أما معناها البعيد " العطاء " ، وهو المقصود. سر جمالها : إثارة الذهن.

مَكَانِكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي.

قال الشاعر: وَقَوْلِي كَلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ

5- تناول بالتحليل سبب جزم ما تحته خط.

تستريحي فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة ، وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.



(تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الأسبوع الثامن التقييم (2) _____

خطب الإمام علي (كرم الله وجهه) قائلاً: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَبَسَ الْغُرَّ وَالْكَبْرِيَاءَ وَاخْتَارَ هُمَا لِنَفْسِهِ ذُونَ خَلْقِهِ وَجَعَلَهُمَا حَمِيًّا وَحَرَمًا عَلَيَّ غَيْرِهِ وَاصْطَفَاهُمَا لِجَلَالِهِ، وَجَعَلَ اللُّغَةَ عَلَيَّ مَنْ نَارَعَهُ فِيهِمَا مِنْ عِبَادِهِ ثُمَّ اخْتَبَرَ بِذَلِكَ مَلَائِكَتَهُ الْمُقْرَبِينَ لِيَمِيزَ الْمُتَوَاضِعِينَ مِنْهُمْ مِنَ الْمُسْتَكْبِرِينَ).

1- ما معنى حرماً؟ **محرمًا**

2- أي أجزاء الخطبة يمثلها المقطع السابق؟ **مقدمة الخطبة**

طابق بين (المتواضعين) ،
(المستكبرين) .

3- حدد نوع المحسن البديعي في قوله : (ليميز المتواضعين منهم من المستكبرين).

4- إذا رأيت نوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبسم

بين حكم تأكيد الفعل (تظن) بالنون في المقولة السابقة **جائز**

5- " إذا تم العقل نقص الكلام " اسط الحكمة السابقة فيما لا يقل عن عشر كلمات.

إذا اتصف الإنسان بكمال العقل صار كلامه قليلاً ؛ لأنه يحكم عقله فيما يقول فلا يتكلم بلا داع.



(تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

الأسبوع الثامن التقييم (1) _____

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: (أما بعد، أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم فإن أحسنتم فأعينوني وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عني حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف عني حتى آخذ الحق منه إن شاء الله).

1- ما معنى " وليت عليكم "؟ ولاني المسلمون عليكم (أي : أصبحت حاكمًا عليكم).

2- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق ؟ **الخطابة**

3- حدد نوع المحسن البديعي في قوله: " **فإن أحسنتم فأعينوني وإن أسأت فقوموني** ". **مقابلة**

4- ما السمة الشخصية التي يدل قول أبي بكر رضي الله عنه: " **ولست بخيركم** "؟ **التواضع**

5- قال تعالى: " **رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ** ".

* ميز إعراب الفعل " **يكون** " في الآية الكريمة .

يكون : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأسبوع الثامن التقييم (3)

قال عثمان بن عفان (رضي الله عنه): "الحمد لله ، أيها الناس ، اتقوا الله فإن الدنيا كما أخبر الله عنها لعب ولهو وزينة وتفاخر، فخير العباد فيها من عصم واستعصم بالله وبكتابه، وقد وكلت من أمركم بعظيم لا أرجو العون عليه إلا من الله، ولا يوفق للخير إلا هو".

تمسك بالله

1- ما معنى " استعصم بالله "؟

ولاني المسلمون عليكم ، وهذا أمر عظيم .

2- اشرح قوله: " وقد وكلت من أمركم بعظيم ".

3- استنتج سمة من سمات مقدمة الخطبة في العصر الإسلامي . البدء بحمد الله تعالى .



وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار اللغة العربية

قال نصير الدين الحمامي :

أبيات شerk كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

التورية : رقيق
المعنى القريب : العبودية .
المعنى البعيد : عذب رقيق
الألفاظ ، وهو المقصود .

4 - حدد التورية في البيتين السابقين واستنتج المعنى القريب والمعنى المقصود.

والله لأوسعين إلى الخير .

5 - اسع إلى الخير . اجعل الفعل السابق مؤكدا بالنون وجوبا .



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع التاسع التقييم (1)

قال حسان بن ثابت في غزوة الخندق:

وكفى الإله المؤمنين قتالهم
وأقر عين محمد وصحابه
وأثابهم في الأجر خير ثواب
وأذل كل مكذب مرتاب

1- ما معنى "أقرّ" في البيت الثاني؟ أسعد وأرضى

2- ما العاطفة التي تعبر عنها الأبيات السابقة؟ السعادة بنصر الله للمؤمنين

2- ارض بما قسمه الله لك . أكد الفعل ارض بالنون وغير ما يلزم. ارضين بما قسمه الله لك.

4- قال الشاعر: قالوا التمس لك خادما فأجبتهم أنى يكون لناظم الشعر الرقيق؟

التورية في كلمة (الرقيق) ،
المعنى القريب (العبيد) ،
والبعيد (العذب اللطيف)
وهو المقصود.

حدد المحسن البديعي في البيت السابق .

5- ابسط البيت التالي في ثلاثة أسطر مراعيًا ضوابط البسط وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم:

العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

العلم يغير حال الإنسان ويحوله من إنسان وضع لا قيمة له - قبل العلم - إلى إنسان ذو عز ومكانة عالية مميزة يحترمه الآخرون ويقدره ويشار له بالبنان، وعلى العكس من ذلك نجد أن الجهل يقلل من قيمة الإنسان ويحقر من مكانته وإن كان من أصحاب الجاه والسلطان ، فإنه مع الوقت ومع جهله الذي يرافقه سوف ينحدر إلى أقل المنازل بين البشر.

تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع التاسع التقييم (2)

قال حسان بن ثابت :

هجوت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذلك الجزاء
لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تُكدره الذلاء

قاطع

1 - ما معنى "صارم" الواردة في سياق البيت الثاني؟

حب النبي صلى الله عليه وسلم

2 - ما العاطفة التي تعبر عنها الأبيات؟

3 - قال الشاعر : هو البحر، من أي النواحي أتيتَه فلجته المعروف والبحر ساحله

جملة اسمية

- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

4 - قال الشاعر: هلا نَهَاكَ عن لوم امرئ لم يُلَفْ غيرَ منعم بشقاء

- استخرج محسناً بديعياً لفظياً من البيت السابق. بين (نَهَاكَ) ، و(نَهَاكَ) جنس ناقص.

5 - أبسط البيت التالي في ثلاثة أسطر مراعيًا ضوابط البسط وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم :

إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل

الدنيا ليست سهلة يسيرة فهي كالبحر ذي الأمواج القوية الشديدة التي تنتهي ، وعقبات الدنيا لا تنتهي كأموج البحر المتتابعة ، فعلى كل من أراد النجاح أن يجتهد ولا يتوقف عن الجد وأن يتحدى كل العقبات التي تقابله - على اختلافها وقوتها - في ثبات وجدية ؛ فإن فعل ذلك بجد وصبر ومثابرة يصل إلى مبتغاه ويستطيع تحقيق أهدافه في الحياة.

مذكرتي

Mozkrty.com

Scanned with
CamScanner

CamScanner



(تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥
الأسبوع التاسع التقييم (3)

قال حسان بن ثابت:

جزى الله ربّ الناس، خير جزائه رفقين حلّا خيمتي أم معبد
هما نزلها بالهدى، واهتدّت به فقد فاز من أمسى رفيق محمد

1 - ما معنى "حلّا" في البيت الأول؟ نزلا.

التورية في كلمة (رومي)
المعنى القريب (من الروم أي أصله
من الروم)
المعنى البعيد : (اطلي) ، وهو
المقصود.
سر جمالها : إثارة الذهن.

2 - استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين. الدعوة إلى الله تعالى

3 - قالت فدتك النفس ما الأصل؟ إنني أروم وصلا منك قلت لها: رومي

حدد التورية في البيت السابق وأشرحها وبين سر جماله.

4 - قال الشاعر : ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

اجعل جواب الشرط في البيت السابق مقترنا بالفاء. ومن يتبع جاهداً كل عثرة فسوف يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب.

5 - أبسط البيت التالي في ثلاثة أسطر مراعيًا ضوابط البسط وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم :

أولى البرية حقاً أن تراعيه عند السرور الذي وإساك في الحزن

إن أولى الناس برعايتنا واهتمامنا عن جدارة واستحقاق ونحن في أحسن الأحوال وأسعدها ، هو ذلك الشخص الذي وقف بجوارنا في شدنا وراح يواسينا ويخفف عنا آلامنا ، فهذا الحسن صنيعه ح وبذلك يكون الجزاء من جنس العمل ، فنقدم الخير في وقت يسرنا لمن وقف بجوارنا وواسنا في وقت شدتنا وحزننا.



تقييم الأداء) مادة اللغة العربية الصف العاشر الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام 2024 / 2025

الأسبوع العاشر رقم 1

قال أبو ذؤيب الهذلي:

أمن المنون وريبها تتوجع والأدهر ليس بمعتب من يجزع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمه لا تنفع

1 - حدد من الأبيات لوناً بديعياً وبين قيمته الفنية .
- اللون البديعي : التصريح (تتوجع - يجزع)
- قيمته : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

قال الفرزدق:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والنبت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا النقي النقي الطاهر العلم

المدح

2 - استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين .

إجابة أخرى :

حذف الموصوف
قبل كلمة الصارم ،
والتقدير (السيف
الصارم)

وما الصارم الهندي إلا كغيره إذا لم يفارقه النجاد أو الغمد

حذف شبه الجملة (من السيوف) بعد (كغيره)

قال الشاعر:

3- ميز وسيلة الإيجاز في البيت السابق.

قال تعالى: (رَجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ).

4- حدد الوزن الصحيح للمصدر الذي تحته خط في الآية السابقة

إيتاء : إفعال

5 - اكتب تعليقاً على الصورة :

بالاتحاد والتعاون يبني الوطن.





(تقييم الأداء) مادة اللغة العربية الصف العاشر الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥
الأسبوع العاشر رقم 2

قال أبو الأسود الدؤلي:

العيش لا عيش إلا ما اقتصدت فإن شرف وتبذر لقيت الضر والعطبا
العلم زين وتشرىف لصاحبه فاطلب هديت فنون العلم والأدبا

- طباق الإيجاب بين (اقتصدت)، (تسرف) .
قيمتها الفنية : يبرز المعنى ويوضحه.

1 - حدد من الأبيات لوناً بديعياً وبين قيمته الفنية.

يقول قيس بن الملوح:
أمر على الديار ديار ليلي ... أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حبّ الديار شغفن قلبي ... ولكن حبّ من سكن الديارا

الغزل العفيف.

2- استنتج الغرض الشعري في البيتين السابقين.

قال الشاعر:
سر إن استطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد

3- ميز نوع المصدر في البيت السابق ووزنه .
المصدر: (احتيالا) ، ونوعه : مصدر خماسي ، ووزنه (افتعالاً)

4- ميز وسيلة الإيجاز فيما تحته خط في البيت السابق.
لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عزّ عليك إذا فعلت عظيم

حذف المبتدأ قبل كلمة (عار) ، والتقدير (هذا عار) .

5 - اكتب تعليقاً على الصورة .

العلم سلّم المجد ، ويرفع شأن صاحبه.





(تقييم الأداء) مادة اللغة العربية الصف العاشر الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الأسبوع العاشر رقم 3

قال أبو الأسود الدولي

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
(الطلي وغير الطلي) .
- الاستعارة المكنية في (لا تلقين
مقالة .. مضت) - التشخيص .

1. أكرم صديق أبيك حيث لقيته وأحب الكرامة من بدأ فحبائكها
2. لا تلقين مقالة مشهورة لا تستطيع إذا مضت إدراكها

1- استنتج - في ضوء فهمك للأبيات - سمة من السمات الأسلوبية للشاعر ولوناً بيانياً وبين سر جماله.

إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر
فإن على حذر قد ينفع الحذر

2- ميز وسيلة الإيجاز في البيت السابق.
حذف المفعول به بعد الفعل (ينفع) والتقدير قد ينفع الحذر صاحبه.

3- هات مصدر من الفعل (أقام) وزنه:
وحذف المفعول به أيضاً بعد (تأتي) ، و (تذر) .

مصدر (أقام) : إقامة ، وزنه : (إفعلة) .

قال الأخطل:

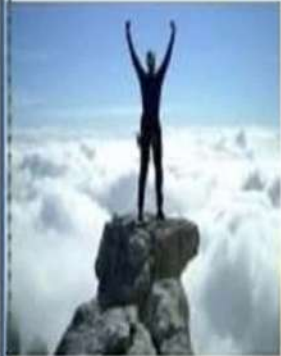
النازلين بدار النذل إن نزلوا
وتستبج كليب محرم الجار

الهجاء.

4- استنتج الغرض الشعري في البيت السابق .

5 - اكتب في سطر واحد تعليقاً على الصورة مراعيًا ضوابط الكتابة.

بالصبر والجد والاجتهاد تحلق في القمة منفردًا.





تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الثاني عشر التقييم (1)

قال الحسن البصري:

"يا ابن آدم، بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا. يا ابن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل، أمتكم آخر الأمم، وأنتم آخر أمتكم"

- أن يبيعوا الدنيا بالآخرة فيربحوا الدنيا والآخرة ، وأن ينافسوا الناس في الخير ولا يتمنوا فعل الشر .

1- بم نصح الحسن البصري الناس في الفقرة السابقة؟

2- استنتج علاقة قوله : (فتخسرهما جميعا) بما قبله في الخطبة السابقة.

نتيجة .

3- حدد اللون البياني في (وبقيت الأعمال قلاند في أعناق بني آدم)

أ- استعارة مكنية. ب- استعارة تصريحية. ج- مجاز مرسل د- تشبيه.

4 - استنتج سمتين أسلوبيتين للخطبة السابقة. - كثرة استخدام المحسنات البديعية. - قصر الجمل. - وضوح المعاني وسهولة الألفاظ. - تنوع الأساليب.

5- استخرج المصادر الواردة في البيت التالي وبين نوع كل مصدر وفعله.

وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الإحسان قيذا تقيدا

المصدر	نوعه	فعله
محبة	مصدر ميمي	حب
الإحسان	صريح رباعي	أحسن



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الثاني عشر التقييم (2)

"هيهات هيهات ... أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين ، ما لى أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً؟! إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً فى يقين، وعلماً فى حلم، وحلماً بعلم، وكيساً فى رفق، وتحملاً فى فاقه، وقصداً فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وإنصافاً فى الاستقامة..."

1- استنتج علاقة قوله: (قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين) بما قبله في السطر الأول.

تفصيل بعد إجمال.

2- حدد الغرض من التكرار في أول الخطبة .

التوكيد والتنبيه.

3- حدد مصدر الموسيقى في قوله: (وعلماً فى حلم، وحلماً بعلم) .

السجع بين (حلم - بعلم) ،
والجناس بين (حلم - علم) .

4- قال تعالى: " واضبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور " ، حدد الإطناب، وبين نوعه وقيمه.

- " إن ذلك من عزم الأمور " . - إطناب بالتعليل.
- قيمته : التأكيد على أهمية الصبر.

5- صغ من الفعل انطلق مصدراً ميمياً في جملة من إنشائك

منطلق السيارة رائع.



تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الثاني عشر التقييم (3)

قال الحجاج بن يوسف الثقفي :

"أيها الناس: من أعياه داؤه؛ فعندي دواؤه، ومن استطال أجله؛ فعلي أن أعجله، ومن ثقل عليه رأسه، وضعت عنه ثقله، ومن استطال ماضي عمره، قصرت عليه باقيه، إن للشيطان طيفًا، وللسلطان سيفًا؛ "

عمره.

1- استنتج معنى "أجله"

2- استنتج شعور المسيطر على الخطيب في الفقرة السابقة.

التهديد والوعيد.

2 - حدد موضع الإيجاز ونوعه في البيت التالي.

- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الانوار والظلم .

- حذف جملة جواب الشرط .

3 - ميز مما يلي المصدر الميمي :

قال الشاعر : لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساءة مجرم

أ- محب.

ب- مجرم.

ج- سرور

د- مساءة.

- قال الفرزدق: أروني من يقوم لكم مقامي إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب

4 استنتج الغرض الشعري للبيت السابق.

الفخر.

تنشيط
انتقل إلى



تقييمات الأسبوع الحادي عشر مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(الأسبوع الحادي عشر التقييم (1))

من كتاب (الألة قوة وسلطة) للكاتب (أريه بوكاتان):

التكنولوجيا هي علم دراسة الأساليب الفنية البشرية في صناعة الأدوات، وهي قديمة قدم الإنسان العاقل؛ إذ تمتد جذورها إلى استخدام الإنسان للنار، ولكنها ارتبطت بالعصر الحديث ارتباطاً وثيقاً لما يمثله هذا العصر من ثورة في الأدوات والأساليب التقنية التي بلغت ذروتها مع الثورة الصناعية والآلات البخارية، وما أعقبها من اختراعات وإنجازات ضخمة.

1- استنتج من الموضوع السابق أول استخدام تكنولوجي للإنسان.

استخدام الإنسان للنار

2- استنتج مما تحته خط في السطر الثاني كيف أقتنعا الكاتب بفكرته.

حيث إنه ربط فكرته بالواقع الملموس لنا وبما نراه من تطور سريع.

3- ما قيمة استخدام الحرف الناسخ (لكن) في السطر الأول؟

أفاد الاستدراك

قال السموءل الغساني: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها *** فليس إلى حسن النشاء سبيل

4- بين موضع الإيجاز في البيت السابقة، وأذكر سر جماله. سر جمال الإيجاز: إثارة الذهن.

إيجاز قصر في كلمة (ضيمها) حيث حملت كل معاني الظلم للنفس بفعلها للقبائح وتركها الصالح من الأعمال.

قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا *** كاد المعلم أن يكون رسولا

5- حدد من البيت السابق مصدراً، وبين نوعه، وأذكر محله الإعرابي.

المصدر: التبجيل. - نوعه: رباي .

محله الإعرابي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تقييمات الأسبوع الحادي عشر مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(الأسبوع الحادي عشر التقييم (2)

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال: "هيهات هيهات.... أهلك الناس الأماني: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلّوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سئل مؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وجلماً بعلم، وكيناً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاءً في حقوق، وإنصافاً في الاستقامة، لا يحيف على من يبغض، ولا ياتم في مساعدة من يحب، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب، ولا يشمت بالفتية إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه.

ضعف الدين والاستهانة به.

1- قال الخطيب: "إنما دين أحدكم لعقة على لسانه" ما الدلالة التي تحملها العبارة السابقة؟

2- دلل على تأثر النثر في العصر الأموي بالألفاظ القرآنية والسنة النبوية.

حيث جاءت الألفاظ والمعاني متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف، مثل: (مؤمن، يوم الحساب، مالك يوم الدين).

3- قال شاعر الخوارج عمران: لا يركن أحد إلى الإحجام *** يوم الوغى متخوفاً لحمام
فقد أراني للرماح درينة *** من عن يميني تلة وأمامي

التأثر بحياة اللهو والترف.

استنتج من خلال البيت السابق سمة من السمات البيئية للشعر في عهد بني أمية.

قال أبو العباس الناشي من شعراء العصر الأموي: كان الدموع على خذها *** بقية ظل على جنار * الظل: المطر - الجنار: الورد

الغزل الصريح

4- وضح الغرض الشعري الذي يدور حوله البيت السابق.

قال حسان بن ثابت: لنا في كل يوم معية *** قتال أو سباب أو هجاء

5- استخرج من البيت السابق كل مصدر وحدد نوعه وذكر فعله.

- فعله: قاتل.

- نوعه: رباعي.

- المصدر: قتال.

تقييمات الأسبوع الحادي عشر مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(الأسبوع الحادي عشر التقييم (3))

قال الإمام الحسن البصري:

"المؤمن في الصلاة خاشع، والى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره تقي، وسكونه فكرة، ونظره عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن سفته عليه حليم، وإن ظلم صبر، وإن جيز عليه عدل"

1- حدد من خلال الخطبة السابقة لماذا يجمع المؤمن بين السلوك وضده في مجالسة العلماء. ليتعلم ويستفيد من علمهم.

2- أبرز الخطيب فكرته من خلال التصوير - استدل على ذلك من خلال الفقرة السابقة. حيث إنه استخدم التشبيه البليغ في: (قوله شفاء ، صبره تقي ، وسكونه فكرة ، ونظره عبرة)

3- الموسيقى لها أثر فعال في عنصر الإمتاع لدى الخطيب - استنتج ما يدل على ذلك من خلال الفقرة السابقة في خطبة الحسن البصري.

4- قال الشاعر: فقلت يمين الله أبرح قاعدا *** ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي. وضح الإيجاز فيما سبق وبين نوعه واذكر سر جماله. حيث إنه استخدم السجع بين (خاشع - مسارع) وبين (فكرة ت عبرة) وبين (يعلم - يسلم - يغنم) ، كما استخدم الازدواج في: (سكونه فكرة ، ونظره عبرة).

5- أمن التقي حياته بالطاعات ينال به رضا ربه. أملاً الفراغ بالمصدر الصريح من الفعل (أمن) وزنه. إيجاز حذف ، حذف الحرف (لا) قبل أبرح. سر جماله: إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

المصدر: تأمين . - وزنه: تفعيل.

الأسبوع الثالث عشر التقييم (2)

قال طرفة بن العبد البكري:

إذا كنت في حاجة مُرسلاً
وَأَنْصُ الخديث إلى أهله
فأرسل حكيماً ولا توصه
لِبست الليالي فأفئيني
فإن الوثيقة في نصه
وسرّيني الدهر في قمصه

(نص: انب - سريلني: ألبسني)

1 - استنتج - مما يلي - المعنى الضمني للبيت الثالث.

(أ) الليل يضر بالإنسان ويلبسه ثياب الخوف.

(ج) الليل عدو الإنسان فيجب عليه أن يتجنبه.

2 - ميز - مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الثاني.

(أ) الترادف.

(ب) التكرار.

(ج) التعليل.

(د) الاعتراض.

3 - استنتج - مما يلي - علاقة (وسريلني الدهر في قمصه) بما قبلها في البيت الثالث.

(أ) تعليل.

(ب) تأكيد.

(ج) تفصيل.

(د) استدراك.

4 - (تنمية المواهب تبدأ من التربية الفكرية، والتعامل بمهنية مع أعباء الحياة اليومية). ميز - مما يلي - المصدر الصناعي في العبارة السابقة.

(أ) اليومية.

(ب) الفكرية.

(ج) التربية.

(د) مهنية.

من رواية (وا إسلاماه)

" وكان الشيخ سلامة قد أوصي الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين وأفهمها أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى النثار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صغر سنهما، فقد تعلمتا الخوف والحذر مما مر بهما من الأحوال وما شهدها من الحوادث المروعة، فكانتا - وهما في الرابعة من سنهما - كاتهما من أولاد السابعة أو الثامنة".

5 - ميز - مما يلي - الوصف الذي يناسب الشيخ سلامة من خلال الفقرة السابقة.

(أ) اللوم والمكر.

(ب) الخوف والجبن.

(ج) الصدق والصبر.

(د) الفطنة والحذر.

تنشيط النصوص

انتقل إلى الإعدادات



الأسبوع الثالث عشر التقييم (3)

قال المقع الكندي:

يعاتبني في الدين قومي وإنما
أسدُّ به ما قد أخلوا وصيَعوا
فما زادني الإقتار منهم تقرباً
ولا زادني فضلُ الغنى منهم بُعداً
ذُبوني في أشياء تُكسبهم حمداً
تُغورُ حقوقَ ما أطاقوا لها سداً

1 - ما مرادف (فضل) في سياقها في البيت الرابع؟

(أ) إجمال. (ب) حسن. (ج) زيادة. (د) خير.

2 - ما العتاب الذي وجه إلى الشاعر من قومه؟

(أ) بخله بماله عليهم. (ب) تأخره في سداد ديونهم. (ج) كثرة ما عليه من الديون. (د) تهاونه في إكسابهم حمداً.

قال الإمام الشافعي:

تَغْرَبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
تَفْرُجُ هَمٌّ وَكَتْسَابُ مَعِيشَةٍ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدٍ
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصَحْبَةٌ مَاجِدٌ

3 - ميز - مما يلي - نوع الإطناب في البيتين.

(أ) الترادف. (ب) ذكر الخاص بعد العام (ج) التعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

(الحضارة الغربية حضارة مادية تقوم على المصالح الاقتصادية ولا مجال فيها للإنسانية).

4 - ميز - مما يلي - المصدر الصناعي.

(أ) الغربية. (ب) مادية. (ج) الاقتصادية. (د) الإنسانية.

من رواية (وا إسلاماه) (قال قطز لموسى ابن الشيخ غانم المقدسي: لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضرباً، فمئلك أيها السكير لا يقدر على

مثلي، وما يمنعني من البطش بك إلا احترامي لذكري أبيك....).

5 - استنتج - مما يلي - الصفة التي اتصف بها قطز في هذا الموقف.

- الوفاء لسيدته غانم المقدسي.
وكذلك: (الصبر و الحلم) .

..تنشيط Windows
انتقل إلى الإعدادات



تقييمات الأسبوع الثالث عشر مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(الأسبوع الثالث عشر التقييم (1)

قال الشاعر الجاهلي (عبد قيس بن خفاف) يوصي ابنه جُبَيْلاً:

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا
فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَأَعْجَلِ
تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

1 - حدد - مما يلي - معنى (كارب يومه) في البيت الأول.

(أ) انتهى عمره. (ب) دنا أجله. (ج) عظم جاهه. (د) خبر دنياه.

2 - ما الوصية التي أوصى بها الشاعر في البيتين ؟

(أ) نجدة الضعيف، والفرع له عند حاجته إليك.
(ج) تجنب الخضوع للبخيل والتذلل له عند الحاجة.
(ب) الالتزام بأوامر الله تعالى، والابتعاد عما نهى عنه.
(د) الحذر من الخائن، ومكائده، وتبدله مع تقلبات الدهر.

«القضايا الوطنية التي لها الأولوية تناقش بطرق علمية على أسس موضوعية».

3 - ميز - مما يلي - المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

(أ) الوطنية. (ب) علمية. (ج) الأولوية. (د) موضوعية.

يقول الشاعر:

أحبك مصر من أعماق قلبي
وهبتك - غير هيباب - يراعًا
وحبك في صميم القلب نام
أشدُّ على العدو من الحسام

4 - ميز - مما يلي - نوع الإطناب في البيت الثاني. - الإطناب بالاعتراض في : غير هيباب.

5 - قال (عمر بن عبد العزيز): "يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتناب المحارم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله

العظيم لي ولكم). حدد نوع الخطبة السابقة: - خطبة دينية.