

علل

يُعدّ نص "غربة وحنين"

لأمير الشعراء "أحمد شوقي"

من الشعر الوطني.

الإجابة

لأنه يعبر عن حب شوقي
الصادق لوطنه ، ويبرز شوقه
وحنينه إليه ، كما يكشف عن
سخطه على الاستعمار
والمستعمرين

علل

القصيذة تعبر عن الحس
الصادق عند شوقي بالتاريخ
الإسلامي . وضح ذلك

الإجابة

حيث يمضي - بعد هذه الآيات
مع تاريخ الأندلس الإسلامية.
وهو في ذلك يُنقّي منهجه
المُهتم بالإسلام الذي بدأ في
قصائده عن : العرب،
ومكة المكرمة، والرسالة،
والرسول (ص)، والأزهر الشريف.

بم تفسر

بناء القصيدة يقوم على
الأسس المتبعة لدى
مدرسة الإحياء والبعث.

الإجابة

وذلك في مظاهر هي:

● 1- تعدد الفكر في القصيدة

الواحدة.

● 2- تلتزم القصيدة وحدة الوزن

والقافية.

● 3- المحافظة على تقاليد

القصيدة العربية القديمة.

يتخذ شوقي في قصيدته
«غربة وحنين» من القديم
منطلقًا للتجديد . وضح ذلك.

الإجابة

حيث يمضي مع القدماء في
الألفاظ مثل ذكر لفظي :
(الصبا . الملاوة) ، وهما لفظان
تراثيان. لكنه كعادته يُجدد^٤
في استعمال اللغة بألفاظها
وتراكيبها.

حافظ شوقي على تقاليد

القصيدة العربية القديمة

وضح

الإجابة

وَضَحَّ ذَٰلِكَ فِي حَدِيثِهِ عَنِ
الْبَاخِرَةِ، وَهِيَ الْوَسِيلَةُ
الَّتِي تَصِلُ بِهِ إِلَى هَدَفِهِ
سِوَاءَ أَكَانَ مَمْدُودًا أَمْ حَبِيْبًا.

يتسم أسلوب شوقي

بالبليانية .

ناقش هذه العبارة.

الإجابة

حيث يعتمد على التصوير
البياني في شعره، فقد حفل
النص بصور جزئية
(كالتشبيه والاستعارة والكناية)
تلتقي وتتكامل عبر صدق
التجربة الشعورية والوحدة
النفسية في النص.

قال حافظ إبراهيم:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا
فَمَا أَثَمْتُ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

وقال شوقي:

أناذي الرسم لو ملك الجوابا
وأفديه بدمعي لو أتاب

يؤكد البيتان على أن تلاميذ البارودي
لم يتخلوا عن القديم كُليَّة في بعض
قصائدهم. وضح ذلك.

الإجابة

حيث يبدءون بالغزل التقليدي
كما في بيت حافظ إبراهيم،
ثم يتخلصون من الغزل إلى
المعنى؛ جَرِيًّا على طريقة
القدماء، أو يصفون الأطلال
كما في بيت شوقي.

أشاع الموسيقى في أبياته .
ففيم تمثلت؟

الإجابة

- تمثلت في حروفه، مثل:
- أ- شيوخ حرف السين في القافية ،
وبعض حروف الكلمات.
- ب- شيوخ حرف الصاد في البيتين
الثاني والثالث.
- ج- شيوخ حرف العين في الأبيات
من الثالث إلى الأخير .
- د- كما تمثلت في تراكيبه ومفرداته.

جری شوقی فی قصیدتہ
"غریة وحنین" علی نهج الشعراء
القدماء. وضح ذلك.

الإجابة

وذلك في تجريد الشاعر من نفسه
شخصًا أو شخصين يخاطبهما؛
ليسوق تداعياته النفسية ، وخواطره
الشعرية. فيقول:

(اذْكُرَا - صِفَا - سَلَا) .

في الموازنة بين سيئية
البحثري ، وسيئية شوقي ما
يُبيّن كيف استلهم شوقي
الترات. ناقش ذلك.

الإجابة

حيث جددّ وابتكر، وأسهم في نهضة الشعر العربي، من خلال استدعاء موروته، مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها وتمييزها، دون التماهي مع تجربة الشاعر المُعارض.

تمثل القصيدة النزعة الوجدانية
التي رادها خليل مطران.
وضح ذلك.

الإجابة

بما فيها من حب للطبيعة
وارتباط بها ، وتصوير لمشاعر
الحب المخلص والإحساس
العاطفي، وبما فيها من
تشاؤم عام فى القصيدة
ينتهى بشكل صريح بذكر الموت.

استخدام المحسنات البديعية

لدى الشاعر ومدرسته

له وظيفته.

وضحها.

الإجابة

استخدام المحسنات البديعية
لدى الشاعر ومدرسته ليس
مقصودًا لذاته، وليس متكلفًا،
بل جاءت لغرض موسيقي
أو معنوي.

**ما دور الجملة الاسمية
والجملة الفعلية في النص؟**

3- فہمی رشاء

فہمی

تتماسك القصيدة بقوة على
المستويين اللفظي والمعنوي.
ناقش ذلك.

الإجابة

على المستوى اللفظي: يتوزع عدد من الأساليب - وبخاصة الإنشائية - على مساحة النص، فتُشيعُ الإحساس بتماسك أجزائه. ومنها: الاستفهام والأمر. وعلى المستوى المعنوي: جاء النص متماسكاً تُسليمُ بدايته إلى الانتقالات التي عبّرَ خلالها إلى نهايته.

ما دلالة الفعلين

(ولى - غاب) بعد الاستفهام

(أين) ؟

الإجابة

يدلان على تحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خُلق وفصاحة وذكاء وجمال.

في قول الشاعر :

(كل هذا في التراب

آه من هذا التراب)

صيحة إنكار، وصيحة إقرار .

وضع ذلك .

الإجابة

يصيح الشاعر متسائلاً - في الظاهر - ،
ومؤكدًا - في الواقع - هذه النهاية
المؤلمة (كل هذا في التراب) ثم يتبع هذه
الصيحة بصيحة أخرى تحمل إقرارًا بالحقيقة
الصادمة، وتحمل - في الوقت ذاته -
شكوى من هذه الحقيقة
(آه من هذا التراب)

كلمة (آه) في قول الشاعر :

(آه من هذا التراب)

لها دلالات متنوعة.

وضح؟

الإجابة

(آه) كلمة تعبر عن الشكوى والتوجع من أمر مؤلم فظيع هو الموت الذي يأتي على كل شيء ولا يفلت منه شيء ، هذه الصيحة تُصوّر الضعف والإقرار بالهزيمة وتحمل في ثناياها، أو تتولد منها روح من المقاومة والثورة.

كلمة (وي) تحمل معاني
متعددة ومتداخلة.
ناقش ذلك.

الإجابة

من التعجب والزجر والتهديد أيضًا،
وكلها معانٍ مُوجَّهة إلى هذا التراب
الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة
انتهاك النفوس والأعمار ، ناسيًا أن
مجد مي^{٣٤} (غير موكول إليه) ،
ولا هو مما يستطيع أن يُغيِّبه أو يحجبه.

تتدرج بنية الدلالة الشعرية
في القصيدة.
وضح ذلك.

الإجابة

تتدرج بنية الدلالة الشعرية من:
صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسُّر على
الفقيدة والتوجُّع لخسارتها باستخدام
الصَّيْغَة الدَّالَّة للتعبير عن هذا الإحساس
إلى الثورة على الموت، ثم تحدِّيهِ
والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة.

يتضح الترابط الواضح والبنية
المتناسكة في القصيدة.
ناقش.

الإجابة

يتضح الترابط الواضح والبنية المتناسكة الناتجة عن وحدة الفكر، ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين، ممّا حقق للقصيدة الوحدة الفنية.

4- اَهُوَالِك

يا وِطْنِي

**ماذا يبدو الوطن في هذا النص
عند محمود حسن إسماعيل؟**

الإجابة

لا يبدو الوطن في النص قطعة
من الأرض لها حدود معروفة
يمكن الحديث عنها، الوطن في
النص وجود حيّ، أو عالم يملأ
وجدان الشاعر، عالم زاخر بالحياة
والحركة ونبض الكائنات على
اختلاف مراتبها

استخدم الشاعر كلمة **(كل)**

مسبوقة بأداة النداء **(يا)**

وتليها مفردات تحمل دلالات

سارة. وضح ذلك.

الإجابة

تليها مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات غالبا ، مثل :
(لحن - صفق - شدو) وهي تحمل دلالات سارة، فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب، وإنما بطبيعة مصادرها، فاللحن صادر عن لها الطير، والصفق صادر عن الأمواج، والشدو صادر عن خُطا الرعيان فوق العُشب.

البيت الأول هو مجمع النص
وَمُنْطَلِقُ المعنى فيه.
وضح ذلك.

الإجابة

حيث إن وطنه هو كل شيء
يتمناه أيًا كانت تفاصيل هذا
المنى، ففي الوطن الجمال
بكل ألوانه وأشكاله، فيه السحر
والحب، بل إنه منبع كل منقما.

يدور النص حول محورين
رئيسيين . فما هما؟

الإجابة

الأول : محور الحب (حب الوطن).

الثاني : محور الفداء والتضحية

في سبيل الوطن.

نوع الشاعر في موسيقى
القصيدة. فكيف جاءت؟

الإجابة

جاءت ساحرة فيها رشاقة
موحية بالحب والسعادة
والتفاؤل ، كذلك القافية
وما تنشره من عبق الحب
والأمل لهذا الوطن.

التكافل الاجتماعي

ما نوع هذا المقال؟

الإجابة

هذا النص مقال اجتماعي،
كُتِبَ بأسلوب أدبي.

ما الاتجاه الأدبي الذي
ينتمي إليه هذا النص ؟
وما خصائصه؟

الإجابة

يُمثِّلُ لاتجاه المحافظين في النثر،
ومن خصائصهم :

- 1- حافظوا على سلامة الأداء وقوته.
- 2- وأحيوا التراث .
- 3- وتأثروا بأساليب القدماء.
- 4- ومجدوا الماضي وتغنوا به.

علل

يُعدُّ الزيَّات كطه حسين
والمازني والعقاد.

الإجابة

لأنه من المحافظين
المجديدين مثلكم.

أحمد حسن الزيات يمثل لمذهب
أدبيّ جديد يقوم على دعائيتين،
فما هما؟

الإجابة

الدعامتان هما:

● 1- الإفادة من آثار الفكر الغربيّ.

● 2- العودة إلى بلاغة القدماء في

التعبير والتي اتسمت بـ

الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها،

وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

لأحمد حسن الزييات كتاب
جُمعت فيه مقالاته.
فما اسمه؟

الإجابة

جمعت مقالات الزييات التي كان
يفتح بها مجلة «الرسالة»
في كتاب بعنوان (وحي الرسالة).

**حرص الكاتب في بداية مقاله
على تأكيد فكرة النص المحورية.
باستخدام الوسائل اللغوية
المتنوعة وضح ذلك.**

الإجابة

حرص الكاتب في بداية مقاله على
تأكيد فكرة النص المحورية وهي
علاج الإسلام الفقر ، وذلك باستخدام
الوسائل اللغوية المتنوعة :

- 1- كإكثار من من صيغ التفضيل
(أرفع - أكثر - أوفر) .
- 2- ومن الجمل المترادفة وأساليب التوكيد
- 3- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث
- 4- واللجوء للإحصاء.

استطاع الكاتب أن يضيف على
الأسلوب نوعًا من جمال الإيقاع
وحسن التأثير. وضح ذلك.

الإجابة

حيث يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة، وتوازنها، فالمفرد يقابله المفرد ، والجملة تليها الجملة، على نسق تركيبى واحد أو قريب منه، وقد يصل عدد الجمل المتوالية إلى ثلاث أو أكثر، وذلك ما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير؛ مثل قوله:

(أشح البلاد طبيعة ، وأشد الأمم فقراً)
فالعبارتان تكادان تتساويان أو تتقاربان في عدد الأحرف وفي طريقة بنائها.

تتنوع أشكال السجع في البلاغة
العربية، ولكنه يختلف عند الكاتب
ناقش ذلك.

الإجابة

حيث إن السجع عنده
- في الأعم الأغلب - صادر عن
طبعه وحسه المرهف وموهبته
البيانية الكبيرة.

أبداع الكاتب في هذا المقال
وكأنه يخط بكلماته ما يبدعه
الفنان بريشته .
وضح ذلك .

الإجابة

حيث جاءت ألفاظه مُعبِّرةً وصورة مُوحية،
فانظر كيف صور كفاح الإسلام للفقير
بكفاح المجاهدين للأعداء، حيث يلاحقونهم
أيما وجدوا، وذلك في قوله:
« كأنما اختار الله لكفاح الفقير أشحَّ البلادِ
طبيعةً وأشدَّ الأممِ فقرًا ليصرَّه في
أمنع حُصونه وأوسع ميادينه »

لجأ الكاتب إلى الموسيقى
الهادئة. وضح ذلك.

الإجابة

لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الازدواج النابع من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازناً في قوله:

«تُضْرِبُ الغرائز، وتمزيق العلائق،

ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان»

والسجع غير المتكلف الذي يعطي المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الأذن.

وصولاً إلى إقناع القارئ لجأ
الكاتب إلى ربط الأسباب
بمسيباتها. وضح ذلك.

الإجابة

حيث أتى بالتعليل لفكرته أو النتيجة لها كما في قوله: (كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشحَّ البلادِ طبيعة ... ليصرَّه في أمنع حُصونه) وقوله: (فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع) ، وقوله: (ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته)، وقوله: (كما اختاره أميا ليكون أبلغَ لحجته).

علل

تشع في كتابات الزيات
إيحاءات ودلالات تبرز فكر
الكاتب وأحاسيسه.

الإجابة

لأنه يستخدم اللفظة
في مكانها الملائم.

لأحمد حسن الزييات في
كتاباتة أسلوب خاص. وضح.

الإجابة

أسلوبه ليس بالمرسل
ولا بالمسجوع المقيد بقيود
السجع أو التكلف اللفظي

علل

عبارات الزييات في كتاباته
عربية سليمة ناصعة بالفصحى

الإجابة

وذلك لأنها محررة اللفظ
دقيقة الاختيار.

6- الكنييسة نورث

من خلال مصريّة ابن البلد
وقدرته على التصوير ارتسمت
أبعاد اللوحة القصصيّة.
وظح ذلك.

الإجابة

حيث ركز فيها عدسته الفنيّة
على أهالي إمبابة وشواطئ
النيل الممتدّة، ومغادرة
الحواري، وحمل الحُصر والأواني،
ولعب الأولاد، وساعات السّمر
وشرب الشاي، وجمع الحوائج
ساعة السُّحور ثم العودة
إلى البيوت.

يحلل الكاتب «إبراهيم أصلان»
جماليات الرؤية والذكريات.
ناقش ذلك.

الإجابة

من خلال سؤال صديقه
«إدوار الخراط» ، وهو يُهنئه
بقدوم شهر رمضان المبارك ،
عن تلك الكنيسة، فيجيبه بأنها
كنيسة العذراء بالمرعشلي،
وهنا يعقد الكاتب المفارقة
بين الماضي النبيل وبين زحام
الواقع المزدهم بالمباني الضخمة
التي حجبت هذا المشهد العظيم.

عاشت مصر بهلالها وصليبها
في تكامل وطني رصين.
وضح ذلك.

الإجابة

حيث اتخذ الكاتب بؤرة رؤيته
من فكرة وحدة الشعب المصري
الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم
ومسيحي، حيث يعيش الجميع على
ضفاف نهر النيل الخالد على
أرض مصر.

يقارن الكاتب بين الأجيال من
خلال شخصه وصديقه
«إدوار الخراط» وضع ذلك.

الإجابة

كلاهما خير بطقوس دينه، فأصلان
عليم بشهر رمضان والصوم والأذان
والإفطار، والخراط عليم بأسماء
الكنائس ومواقعها، وهما يتبادلان
المعرفة بين سؤال وجواب بقدر
تبادلهما التهاني في المناسبات،
وتنتهي المقارنة إلى ما تشهده
القاهرة والجيزة من زحام العمران
وارتفاع المباني التي يعاني منها
الجيل الجديد.

الإجابة

تحقق ذلك بأن كل عبارة فيها لها دلالتها، فهذه القصة بعنوان من كلمتين «الكنيسة نُورَت» تحمل رسالة القاصّ في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركه انطباًاً لدى المتلقي عن المشاركة الوجدانية في الاحتفال برمضان، كما تميّزت بمحدودية الشخصيات والأحداث، فالمحرك الأساسي فيها هو الرّأوي، وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه

من الصور التي أسهمت في
إبراز فكرة الكاتب
«كان النهر مكشوفًا»
ناقش ذلك.

الإجابة

حيث توحى بالفراغ الممتد قبل
الزحام وقبل التعدي على النهر.

من الصور التي أسهمت في

إبراز فكرة الكاتب

«يكون النهج طافحاً» -

«البلح الأحمر طلع».

ناقش ذلك.

الإجابة

«يكون النهر طافحًا»

توحي بموسم الفيضان.

«البلح الأحمر طُلعَ»

توحي بالدُّخول في الصَّيف.

من الصور التي أسهمت في

إبراز فكرة الكاتب

«عيوننا مُعلّقة» - «عيوننا مُصوّبة»

«أكثر الصّور التّصاقًا بذاكرتي» .

ناقش ذلك.

الإجابة

«عيوننا مُعلّقة» توحى بالترقّب.
«عيوننا مُصوّبة» توحى بالاهتمام

والتركيز.

«أكثر الصّور التّصاقًا بذاكرتي»

توحى بمدى تأثير الذكريات

في نفس الكاتب
www.Mozkry.com

خليك فاكر

* أن الفعلين «ولى - غاب» بعد الاستفهام بـ
«أين» في لهما دلالة، وهي :

أنهما يدلان على تحول الاستفهام من السؤال
عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى
نهاية حزينة محتومة، ونهاية لم تعصمها
منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة
وذكاء وجمال .



خليك فاكر

* ماذا يبدو الوطن في نص «أهواك يا وطني»
عند الشاعر :

أنه لا يبدو قطعة من الأرض لها حدود معروفة
يمكن الحديث عنها، الوطن في النص وجرد حي،
أو عالم يملأ وجدان الشاعر، عالم زاخر بالحياة
والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .



فخيلك فاكر

للغة
العربية
الصف الثالث الثانوي



* أن أشكال السجع تتنوع في البلاغة العربية،
ولكنه يختلف عند الكاتب :

حيث إن السجع عنده
- في الأعم الأغلب - صادر عن طبعه وحسه
المرهف وموهبته البيانية الكبيرة .

خليك فاكر



* أن في كتابات الزيات تشع إحياءات ودلالات
تبرز فكرالكاتب وأحاسيسه :

وهذا لأنه يستخدم اللفظة في مكانها الملائم .

خليك فاكر



* أن استخدام المحسنات البديعية لدى مطران ومدرسته له وظيفته وهي :

أنه ليس مقصودًا لذاته، ولا متكلفًا، بل جاءت المحسنات لغرض موسيقي أو معنوي .

خليك فاكر



* أن قصيدة «غربة وحنين» تعبر عن الحس الصادق
لدى شوقي بالتاريخ الإسلامي لأنه :

يمضي - بعد الأبيات التي درستها - مع تاريخ
الأندلس الإسلامية. وهو في ذلك يُنمّي منهجه
المُهتم بالإسلام الذي بدأ في قصائده
عن : العرب، ومكة المكرمة، والرسالة،
والرسول(ص)، والأزهر الشريف .



سؤال الفائقين

بم تفسّر :

بناء القصيدة يقوم على الأسس المتبعة لدى مدرسة الإحياء والبعث .

ج : وذلك في مظاهر هي :

- 1 - تعدد الفكر في القصيدة الواحدة .
- 2 - تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية .
- 3 - المحافظة على تقاليد القصيدة العربية القديمة .



سؤال الفائقين

تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران. وضح ذلك .

ج : بما فيها من حب للطبيعة وارتباط بها ،
وتصوير لمشاعر الحب المخلص والإحساس
العاطفي، وبما فيها من تشاؤم عام في
القصيدة ينتهي بشكل صريح بذكر الموت .

Activate Window



سؤال الفائقين

بم تفسّر :
تتدرج بنية الدلالة الشعرية في القصيدة .
وضح ذلك .

تتدرج بنية الدلالة الشعرية من : صدمة المفاجأة
بالفقد إلى التحسّر على الفقيدة والتوجّع
لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن
هذا الإحساس إلى الثورة على الموت، ثم تحدّيه
والتأكيد على خلود الأدبية الكبيرة .



سؤال الفائقين

البيت الأول هو مجمع النص ومُنطلق المعنى فيه .
وضح ذلك .

حيث إن وطنه هو كل شيء يتمناه أيًا كانت
تفاصيل هذا المني، ففي الوطن الجمال بكل
ألوانه وأشكاله، فيه السحر والحب، بل إنه منبع
كل منهما .



سؤال الفائقين

أحمد حسن الزيات يمثل لمذهب أدبيّ جديد يقوم على دعامتين، فما هما ؟

ج : الدعامتان هما :

1 - الإفادة من آثار الفكر الغربيّ .

2 - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير

والتي اتسمت بـ

الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها، وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر .



سؤال الفائقين

عاشت مصر بهلالها وصليبها في تكامل وطني
رصين . وضح ذلك .

ج : حيث اتخذ الكاتب بؤرة رؤيته من فكرة
وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف التفرقة
بين مسلم ومسيحي، حيث يعيش الجميع على
ضفاف نهر النيل الخالد على أرض مصر .