

المعلق

س: ما هي المعلقات ؟

هي قصائد طويلة حفظها العرب لجمال أسلوبها وتنوع أغراضها وتدفق معانيها -
وتعبيرها عن بيئتها الاجتماعية الدينية .

س : لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم ؟

- ١- كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة .
- ٢- كانت تكتب على الجلد وتعلق على عمود الخيمة .
- ٢- كانت تعلق بالأذنان لروعتهما وجودتها وجمالها .
- ٣ كعقود الدر التي كانت تعلق على أعناق النساء .



س: أي الأراء ترجح ؟

ج: أنها علقّت بالأذنان . لأنه لم يصل إلينا أي أثر منها مكتوب

س : ما عدد المعلقات ومن شعراؤها ؟

كعدد المعلقات (سبعة) وشعراؤها :

١- عنتره بن شداد - زهير بن أبي سلمى - عمرو بن كلثوم - لبيد بن ربيعة -
طرفه بن العبد - الحارث بن حلزة - امرؤ القيس |

كـ و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :

- النابغة الذبياني . - الأعشى (ميمون قيس) . - عبيد بن الأبرص .

عنتره بن شداد العبسي

صاحب الذهب

س: ما العقدتان اللتان اقلنا قلب عنتره ؟

العقدتان هما كـ - رق امه كـ - وسواد وجهها ووجه

س : ما الأضراض التي أكثر منها عنتره ؟ ما الأضراض التي لم يكتر منها ؟

ج : الأضراض التي أكثر منها عنتره (منها) الغزل العفيف في (عبلته)

الأضراض التي لم يكتر (منها) المدح والثناء مهم

س: ما الإغراض التي ذكرها عنتره في معلقته ؟

- ١- البكاء على الأطلال ، ٢- وصف المحبوبة
- ٢- الحديث عن الناقة ٤- مشاهد الحرب ، والفخر الذاتي وشجاعته
- ٣- إنذار الثار من سبه .

أغراض الشعر في العصر الأموى

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموى ؟

كـ المدح - الهجاء - الرثاء - الساسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة
- الزهد - النصيح والإرشاد .

س : علام يركز فرض النصيح والإرشاد ؟

- ١- عدم الانغماس فى متع الحياة .
- ٢- الحث على التقوى والعمل الصالح .
- ٢- الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله .
- ٤- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله .

الخطابة في العصر الأموى

س : ما ألوان الخطب في العصر الأموى ؟

كـ تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية)

س : وما أسباب ازدهارها ؟

- ١- تأييد الحاكم .
- ٢- الصراعات الحزبية .
- ٢- الفتوح الإسلامية .

س : ما سمات الخطابة في العصر الأموى ؟

- ١ - التجديد فى الموضوعات مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .
- ٢ - استخدام ألفاظ سهلة والبعد عن الغريب وملائمة للمعاني .
- ٢ - تنوع الأساليب الإنشائية والخبرية لجذب انتباه السامع ، وتحقيق الإقناع والإمتاع
- ٤ - الاعتماد على المحسنات البديعية وخاصة السجع .
- ٥ - قصر الجمل المعبرة .

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

س: بم تآثر الأدب في عصر الإسلام؟

• تآثر الأدب (شعره ونثره) بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س: مكان الشعر في صدر الإسلام متأثراً بالإسلام فيم ظهر ذلك التأثير؟

• ظهر في أغراضه والفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره .

س: ما سمات الشعر في صدر الإسلام؟

• تميز الشعر في صدر الإسلام من حيث

كـ الألفاظ : ١- بسهولتها

٢- بعدها عن الغرابة (وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ وراثته دليل على ذلك) .

كـ الأوزان والأهيلة ونظام القصيدة : بقيت على ما هي عليه في العصر الجاهلي .

كـ المعاني : فقد اختارها الشعراء متفقة مع روح الإسلام .

س : ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول ؟

١- انبهار العرب ببلاغة القرآن .

٢- انشغال العرب بالفتوحات .

٣- محاربة الإسلام للعصبيات .

٤- معارضة الإسلام للغزل الفاحش .

٥- تحريم الإسلام للخمر .

٦- معارضة الإسلام للهجاء القبلي .

٧- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .

٨- ظهور موضوعات جديدة مثل (شعر الزهد والدعوة إلى الإسلام) .

من فنون النثر في عصر صدر الإسلام

الخطابة

س: للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة... وضح

من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث،

س: ما عوامل ازدهار الخطابة

1. أهم وسيلة من وسائل الدعوة الإسلامية
2. الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والوعظ والهداية والإقناع والتأثير.
3. الرد على الكفار بالحجج والبراهين.

س: ما موقف الرسول من الخطابة؟

1. جعلها وسيلة للدعوة إلى الإسلام.
2. يبين من خلالها الأحكام.
3. وعظ الناس.

س: ما الموضوعات الجديدة في الخطبة في عهد الخلفاء الراشدين.

1. الخلاف بين المهاجرين والأنصار بعد وفاة الرسول.
2. الردة التي حدثت في عهد أبي بكر.
3. الفتوحات الإسلامية.

س: ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام؟

- 1- البدء بالحمد والسلام.
- 2- سهولة الألفاظ.
- 3- تنوع الأساليب.
- 4- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- 5- مواكبتها للأحداث.
- 6- ترتيب الأفكار وترابطها.

س: من تتكون الخطبة؟

تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يلزم ذلك في الوصية

الوصية

س : عرف بالوصية ؟

كـ كلام يقال من رئيس إلى مرؤسيه أو من والدين لأبنائهما

س : متى يكثر هذا النمط ؟

كـ يكثر عند الشعور بقرب الأجل أو الفراق والترحال .

س : اذكر أنواع الوصايا في صدر الإسلام .

كـ وصايا دينية وسياسية واجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء .

س : بم تأثرت الوصية ؟

كـ تأثرت بأسلوب القران الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل

س : فيم شتبه الخطبة الوصية ؟

كـ تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية فهي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأيوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا ، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما .

س : فيم تخالف الخطبة الوصية ؟

كـ الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابةً وليس لها أجزاء كالخطبة .

وهلاك بعض الامثال الشعرية : ملها

قول ابي ازينة اللخمي :

لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها
إن كنت شهما اتبع رأسها الذنبا
ويضرب في التحريض على استنصال شافة الشر .



س : الهمثال هراة العصور . علل

- ١- تريك الهمثال صور الأمم وقد مضت .
 - ٢- وتقفك على اخلاقهم وقد مضت
 - ٣- هي الميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها
- ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا بابا إلا ولجوه ، ولا طريقا إلا سلكوه ، وأفردها العلماء بالتأليف .
 - وأقدم الهمثال هي أمثال لقمان الحكيم .

س: ماذا قال ابن قتيبة عن طرفة بن العبد؟ وماذا ذكر فيها البحار والسفن؟

قال: هو أجود الشعراء، وذكر البحار والسفن لأنه كان يعيش قريبا من الخليج العربي.

س: لماذا كان يلقب بـ (الغلام القنبل)؟

حيث قتل وهو في السادسة والعشرين من عمره على يد (عمرو بن هند) حين هجاه.

س: ما البيت الذي كان الرسول ﷺ يتمثل به إذا شك في خير يأتيه؟

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا... ويأتيك بالأخبار من لم تزود

الحارث بن حلزة

س: الأكرم ما تعرفه من الحارث بن حلزة؟

ج: هو من قبيلة بكر، وكان له دور في (حرب البسوس) التي دارت بين بكر وتغلب، وكانت مناسبة معلقة أنه قالها أثناء التحكيم بين بكر وتغلب ليستميل قلب (عمرو بن هند) وبالفعل استماله.

س: ما الموضوعات التي تدول حولها المعلقة؟

- البكاء على الأطلال، - وصف الناقة والواشين،
- ومجاء تغلب، - ومدح الملك، - والفخر بالقبيلة.

كهنرهم في معلقته خبرة الشيخ وكثرة التجارب وأناة الحكيم.

س: ما مطلع القصيدة؟

أدنتنا ببيتنا أمناء..... ذبا ثاوي نمل متة الثواء

البن (الفراق) ثاو (مقيم) الثواء (الإقامة).

وهناك بعض الحكم الشعرية

قول زهير:

ومن يجعل المعزوف في غير أهله

يكن حنذا ذما عليه ويتدم.

قول كعب بن زهير:

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوماً على الة خذباء مضمول

قول حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعباً طيب الأعراق

الأمثال

كقول موزم محكي سائر قيل في حادثة ما . يقصد به تشبيه حال

الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور **وله**

مورد **مضرب**

س: ما خصائص الأمثال ؟

١- الإيجاز ٢- جمال الصياغة ٢- وضوح المعنى ٣- قوة التأثير

من أمثال العرب

١ - " ابلغ من قس "

مورده: هو قس بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال "أما بعد" وقد عمر طويلاً .

مضربه: بضرب عند التعجب عن بلاغة المنكذت وفصاحته .

٢ - " على أهلها جنت براقش "

مورده: " براقش كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يتعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلو بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

مضربه: بضرب عندما يضرب الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

٣ - " أرفى مما مته "

مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن .

س: استحدثت الأمويون موضوعات في خطبهم . اذكر مثالا لتلك الموضوعات .

(مثل الإشادة بمحاسن أحزانهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها)

س: حرص الخطباء على تنوع أساليبهم ... علل .

لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع .

بسم تفسر

قلة التصوير الخيالي في الخطب بصفة عامة .

لاعتمادها على المباشرة فالخطب تعتمد على المعانى المباشرة البسيطة التى
يسهل فهمها على جميع الطوائف .

علل ...

يحرص الخطباء على استخدام المحسنات الابدعية خاصة السجع .

نظرا للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها .

س : ما خصائص الخطبة الفنية للخطبة ؟

١ - البدء بالحمد والسلام .

٢ - الاقتباس من القرآن الكريم فى المعانى والصور والخيال .

٣ - اشتغالها على الحكم والأمثال .

٤ - الاعتماد على الجرس الموسيقى بقصر الفقرات والتنوع بين الأساليب .

س: ما هي الخطب الحفلية

هي الخطب التى تلقى فى حفلات الزواج والمناسبة والأعياد والمراسم والأفراح ..

عمرو بن كلثوم التغلبي

س: اذكر ما تعرفه من عمرو بن كلثوم .

هو عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ، وأمه هي ليلى بنت المهلهل بن ربيعة . الملقب بالزير سالم كان زعيم تغلب وضرب به المثل فقيلاً (أفكك من عمرو) .

س: ما هي الأفراس التي تناولها في معلقته ؟

- وصف الخمر ، - وصف ساقية الخمر ، - الفخر بالقبيلة - التهديد والوعيد لعمرو بن هند .

س: لماذا خالفت معلقة عمرو بقية المعلقات ؟

ج: لأنه لم يبدأ بالفزل وبدأ بوصف الخمر

ألا هبني بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

س: أين أنشد عمرو معلقته ؟

أنشدها في سوق عكاظ فأجلتها العرب وبنو تغلب ورواهما الكبار والصفار .

س: بم عرف عمرو بن كلثوم ؟ ولماذا ؟

ج : عرف بشاعر القصيدة الواحدة ، لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة .

س: اذكر ما تعرفه عن الملك عمرو هند ؟

ج : كان ملكاً ظالماً متكبر ، وكان يحكم بين تغلب وبنو بكر وكان منحازاً لبنى بكر - فلم يستلم (عمرو بن كلثوم) لظلمه في النهاية قتل (عمرو بن هند) على يد (عمرو بن كلثوم) .

س: بم تميزت المعلقة ؟

ج : طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة ، وكان لذلك تأثير في أفاضه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية ، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

س: ماذا فعلت القصيدة في بني تغلب ؟ وما المقصود بهذا البيت ؟

ألهت بني بكر من كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
حيث أن القصيدة ألهمت بني تغلب عن العمل حيث تفرغوا لإنشادها .

فنون الخطر الباعلي

الخطابة

كـ. تلقى في مواجهة الجمهور

س: ما علام يعتمد أسلوب الخطبة؟

كـ. يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعاني القريبة.

الوصية

خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه

س: ما خصائص أسلوب الوصية؟

١- الإيجاز ٢- قصر الجمل ٣- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي
٤- فصاحة التراكيب ٥- الاعتماد على الأسباب والنتائج ٦- مناسبة ظروف البيئة.

الحكمة

كـ الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه ، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم ، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير .

س: ما السمات الفنية للحكمة؟

١- الإيجاز ٢- جمال الصياغة ٣- وضوح المعنى ٤- قوة التأثير

ومن حكم العرب

١- من سلك الجدد أمن العنار

معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط .

٢- رضا الناس فية لا تدرك

معناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

٣- خير العفو ما كان عند القدرة

معناها : أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن

يقتص منه .

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث اللذي

س: بم لقب امرؤ القيس ومتى توفي؟

ج: لقب امرؤ القيس بأمر شعراء العصر الجاهلي وعرف بالملك الضليل، وتوفي سنة ٥٦٥ م.

س: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد.

س: ما مطلع معلقته؟ وعلام تدور؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، ومطلعها:

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل
سقط (منقطع الرمل) اللوى (رمل معوج) الدخول - فحومل (منطقتين)

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

- البكاء على الطلال، - وصف المحبوبة،
- وصف المها والفرس، ووصف الليل والصيد والبرق والمطر.

س: في أي الأضراس كان يكتب امرؤ القيس؟

ج: أجاد القول في بكاء الديار وتشبيه النساء بالمها، وصف الخيل وترقيق التشبيب، جودة الاستعارة وتنويع التشبيه.

ملحوظة: من أقواله عن أبيه (ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا)

س: ماذا قال منه النقاد؟

ج: أشعر الشعراء إذا ركب أي خرج إلى الصيد.

ليبد بن ربيعة العامري

س : ماذا تعرف من ليبد ؟ ولماذا يعد من الشعراء المضمومين ؟

ج : هو من الشعراء المعمرين ، يقال أنه عاش (١٤٥) عاما ، وأدرك الإسلام وأسلم وترك كتابة الشعر وحفظ القرآن .

س : ماذا قال (النابغة) عندما رأى (ليبد) ؟

ج : قال له (يا ضلام إن صهنيك لعين شاصر)

س : ما هي صفاته ؟

ج : حسن المعاشرة ، وحن المفارقة ، وحفظ الجار ، والنجدة ، والصبر والعزة .

س : ما مطلع معلقته ؟

ج : عفت الديار محلها فمقانيها بمتى تأبد غولها فرجامها
منى (منعلقة بالجزيرة) ، تأبد (توحش) ، (غول - رجاء) جبلين .

س : بم يتميز شعره (سمات شعره) ؟

ج : - جزالة الألفاظ ، - وفخامة العبارات ، ودقة المعاني .

ك : وكانت تشمل على عقائد الإيمان ، والموعظة الحسنة .

س : ما عدد أبيات المعلقة ؟

٨٨ بيتا .

طرفه بن العبد البكري

س : ما هي مطلع معلقته ؟ وما الأضراس التي تناولتها ؟

ج : لخولة اطلال بجزقة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
خولة (اسم امرأة) ، اطلال (بقايا الديار) ، (برقة) (مكان يختلط الرمل فيه بالحمى)
(نهد) موضع تلوح (تلوع) ، الوشم (رسم اليد)

ك : وأغراضها : تدور حول

- ١- البكاء الأطلال
- ٢- الترحال ،
- ٣- وصف الخيل و الناقة
- ٤- الفخر بنفسه
- ٥- الحكمة
- ٦- رثاء نفسه .

س : بم يتميز معلقته ؟ تعد معلقته من أجود المعلقات وضع

ج : حيث بها كثرة الغريب و غزارة المعنى والوصف دقيق والألفاظ رصينة ..

س: ما هي مطلع معلقته ؟

هل غادر الشعراء من متردوم أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

س: ما مناسبة معلقته ؟

ج: السبب أن رجلا سبه بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فكتب هذه القصيدة .

س: ما هلد أبيات معلقة منارة ؟

خمسة وسبعون (٧٥) بيتا ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم .

س: ماذا قيل عن معلقة منارة ؟

ج: قيل: هي من أجمل المعلقات ، ومن أسهلها لفظا ، وأكثرها انسجاما ، وأبدعها وصفا .

س: بم اشتهرت معلقة منارة ؟ ولماذا ؟

ج: اشتهرت بـ (العلهة) ، وذلك لحسنها وروعيتها .

زهير بن أبي سلمى

(صاحب الحوليات)

س: لماذا يلقب بشاعر الحوليات ؟

تسمى قصائد الحوليات ؛ لأنه كان يكتبها في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فتأخذ القصيدة حولا (عاما) كاملا وكان أيضا يلقب بشاعر السلام .

س: ما هي أفراس المعلقة ؟

١- البكاء على الأطلال .

٢- الترحال

٣- مدح السيدين (هرم بن سنان - والحارث بن عوف) .

٤- ذم الحرب مدح عبس ٦- الحكمة

س: لماذا يلقب بشاعر السلام ؟

ج: لأنه مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذان أصلحا بين عبس وذبيان

س: بم اشتهر زهير ؟ وما رأى صهر بن الخطاب في شعره ؟

ج: اشتهر بالحكمة ، والمدح الصادق ، قال عنه عمر بن الخطاب : كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه .

س: ما مطلع قصيدته (معلقته) ؟

بحومائة الدراج فالمتثلم .

امن أم أوفى دمنة لم تكلم

(أم أوفى) زوجته (دمنة) سواد الديار . (حومائة الدراج - المتثلم) منازل المحبوبة .