

فلسطين



الغُظْمَاء

@SOUHIP_QR

(نخبة كيان)

القراءة اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

الشعوب كالبحار: لهذه ومدّ وجزر ولتلك ارتفاع وهبوط، كذلك تنتشر لغة قوم بانتشار حضارتهم؛ فيسارع المغلوب إلى تعلمها وإتقانها ما استطاع، حتى إذا انحطت تلك الحضارة، انكمش انتشار لغتها ودخلت مع الزمن في صف اللغات الميتة، إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة حتى التي يتصل عهدها بعهد اللغة العربية؛ فلقد ارتفعت اليونانية واللاتينية بارتفاع مدينتيهما، وهبطتا معهما أو بعدهما بزمن يسير، فلماذا خرجت اللغة العربية من حكم ذلك المقدور، فظلت حية كل هذه القرون الطوال بعد تشتت دول الفتوح واندثار العظمة العربية؟ وكيف تكونت المدنية العربية، وهي التي انبثق نورها الأول في شبه الجزيرة حيث تستعر الرمضاء ليل نهار؟

نعم، إن بعض الجهات الساحلية مثل: اليمن، والحجاز، وحضرموت كثيرة الخصب تنتج البن، والقطن، واللبن، والبلح، والموز، والمشمش، والحنطة، والذرة، والعدس، وقصب السكر، وشجر النارجيل (جوز الهند)، وأنواع الطيوب العربية على اختلافها، غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران، بعيدة عن تأثير الإغريق ونفوذ الرومان، فأى سِرٍّ أوجد تلك الحضارة التي انتشرت بسرعة لم تظفر بها حضارة، فعبرت بين الجزر والمد؟

تتنمي اللغة العربية إلى طائفة اللغات السامية، وهي ثالث الفروع الأصلية: الآرامية والكنعانية والعربية، فالآرامية تشمل الكلدانية والسريانية والآشورية (الميتة منذ زمن طويل)، وهي لغة عامية يقال: إن السيد المسيح كان يخاطب بها تلاميذه، وتتكون الكنعانية من العبرانية والفينيقية، فالعبرانية لغة اليهود المقدسة، ومع أنها تختلف اليوم كثيرًا عن العبرانية الأصلية؛ فإنها ما زالت مُستعملة عندهم في الطقوس الدينية، ولهجة من الفينيقية (وهي البونيقية) استعملت مدة طويلة في قرطاجنة وعلى شواطئ إسبانيا، ولها بالعبرانية قرابة لفظية شديدة، أما العربية فتشمل العربية الفصحى ولهجات مختلفة تكلمتها القبائل القاطنة في جنوب بلاد العرب وبلاد الحبشة وغيرها، وهي اللغة التي فازت بالبقاء على حين أخواتها وبنات عمها طويّن في عالم النسيان منذ أمد مديد.

- ١ معنى كلمة " نفذ " في قوله: " إن هذا المقدور نفذ في جميع اللغات القديمة " .
 (أ) اخترق. (ب) انتهى. (ج) استقر. (د) تحقق.
- ٢ مضاد كلمة " التمدن " في سياقها في الفقرة الثانية:
 (أ) البداوة. (ب) الانهزامية. (ج) الوحشية. (د) التخلف.
- ٣ ما القضية التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى؟
 (أ) اللغة حياة الشعوب. (ب) حضارة الشعوب العربية.
 (ج) معيار تقدّم الشعوب. (د) الحضارة أساس اللغة والهوية.
- ٤ اللغة التي كلم بها المسيح - عليه السلام - تلاميذه كما تفهم في الفقرة الأخيرة:
 (أ) العبرانية. (ب) السريانية. (ج) الآشورية. (د) الآرامية.
- ٥ حدد العلاقة الواردة في قوله: " غير أنها بعيدة عن أوساط التمدن والعمران " في الفقرة الثانية "
 (أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

- ٦ حدد اللغة التي فازت بالصمود أمام موجات التطور والتغيير من وجهة نظر الكاتب:
- ① اللغة العبرية. ② اللغة العربية. ③ اللغات السامية. ④ اللغة القبطية.
- ٧ حدد - مما يلي - المصطلح الذي يُطلق على تساقط حضارة الشعوب وظهور حضارات أخرى.
- ① صراع الحضارات. ② ركائز الحضارات. ③ دورة الحضارات. ④ انهيار الحضارات.
- ٨ استتج - مما يلي - الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الموضوع.
- ① المناقشة والتحليل. ② الاستقراء والتأمل. ③ الحوار والتخيل. ④ السرد والحكي.

(تجيب كيف)

القراءة اقرأ النص التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

بالأمس - وما أبعَدَ الأمس! وما أقربُه! - ذهبتُ ونفسي إلى البحر الأعظم؛ لنغسل بمائه ما علق بنا من غبار الأرض وأحوالها، ولما بلغنا الشاطئ طفقنا نبحت عن مكان خالٍ يحجُبنا عن العيون، وبينما نحن سائران التفتنا فإذا برجل جالس على صخرة غبراء وفي يده كيس يأخذ منه الملح قبضة بعد قبضة ويطحرها في البحر، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة سوى ظلها، وليس المتشائم بخليق أن يرى جسدينا العارين، فلنغادر هذا المكان".

فتركنا ذلك المكان وتابعنا المسير حتى وصلنا إلى خور في الشاطئ، فإذا برجل واقف على صخرة بيضاء وفي يده صندوق **مرصع** بالجواهر وهو يتناول منه قطعاً من السكر ويرمي بها في البحر، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتفائل الذي يستبشر بما لا بُشْرَ فيه، وحذار من المتفائلين أن يروا جسدينا العارين".

فعدنا نواصل السير حتى عثرنا على رجل واقف بقرب الشاطئ يلتقط الأسماك الميتة ويعيدها بحنو إلى البحر، فقالت لي نفسي: "وهذا هو الشفوق الذي يحاول إرجاع الحياة لمن في القبور، فلنبتعد عنه"، ثم انتهينا إلى حيث رأينا رجلاً يرسم خيالاته على الرمال فتجيء الأمواج وتمحو ما رسمه وهو يتابع عمله المرة بعد الأخرى، فقالت لي نفسي: "هو ذا المتصوِّف الذي يقيم في أوهامه صنماً ليعبده، فلندعه وشأنه".

ومشينا إلى أن أبصرنا في خليج هادئ رجلاً يكشط الزبد عن سطح الماء ويضعه في إناءٍ من العقيق، فقالت لي نفسي: "هو ذا الخيالي الذي **يحوك** من خيوط العنكبوت رداءً ليلبسه، وهو ليس بجدير أن يرى جسدينا عارين"، فتابعنا السير وإذا بنا نسمع صوتاً هاتفاً: "هو ذا البحر العميق، هو ذا البحر الهائل العظيم".

فبحثنا عن مصدر الصوت فرأينا رجلاً واقفاً مديراً ظهره إلى البحر وقد وضع صدفة على أذنه وهو يصغي إلى دمدمتها، فقالت لي نفسي: "سر بنا فهذا هو الدهري الذي يدير ظهره إلى كليات لا يستطيع الإحاطة بها، ويشغل ذاته بجزئيات تستميل كليته"، فسرنا إلى أن رأينا في معشبة رجلاً بين الصخور وقد دفن رأسه في الرمال، فقلت لنفسي: "هلمِّي يا نفس نستحم هاهنا، فهذا الرجل لا يستطيع أن يبصرنا"، فهزت نفسي رأسها قائلة: "لا وألف لا، إن من تراه هو شر الناس أجمعهم؛ هو التقي النقي الذي يحجب نفسه عن مأساة الحياة، فتحجب الحياة مسراتها عن نفسه".

حينئذ ظهر على وجه نفسي حزن عميق، وبصوت تقطعه المرارة قالت: "لنذهبن من هذه الشواطئ؛ فليس هنا مكان خفي **محبوب** نستطيع أن نستحم به ونلتذ"، فغادرتُ ونفسي ذلك البحر العظيم، وسرنا نشد البحر الأعظم.

٩ معنى كلمة " يحوك " في سياقها في الفقرة الرابعة:

- ① يُهيج. ② يُرتب. ③ ينظم. ④ ينسج.

١٠ مضاد كلمة " مُرْصَع " في سياقها في الفقرة الثانية:

- ① لَيْن. ② مهْدَم. ③ مشوّه. ④ كَرِيه.

١١ ما هدف الكاتب من تجوله على الشاطئ؟

- ① البحث عن مكان للسكن والهدوء. ② البحث عن مكان للاستحمام والتمتع. ③ البحث عن مكان للنوم والاستراحة. ④ البحث عن مكان للاستقراء والتأمل.

١٢ استنتج - مما يلي - سبب حزن الكاتب كما تفهم من الفقرة الأخيرة.

- ① العجز في فهم معنى التفاؤل والتشاؤم. ② العجز عن تحقيق الهدف والمبتغى. ③ اختلاف الكاتب مع نفسه في فهم الحياة. ④ اختلاف الناس في طباعهم وأخلاقهم.

١٣ حدد - مما يلي - علاقة جملة: " فليس هنا مكان خفي محجوب... " بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ① توكيد. ② ترادف. ③ تعليل. ④ توضيح.

١٤ ما سبب رسم الرجل المتصوف خيالاته على الرمال. كما تفهم من الفقرة الثالثة؟

- ① إظهار سعة الخيال، وقدرته على الإبداع. ② إظهار العصمة من الأخطاء والحفظ من الذنوب. ③ بيان ما لاح في قلبه من الاعتقادات حتى يراه بعينه. ④ بيان الاختلاف المؤلم بين الواقع والخيال.

@ELGREATS1

« وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأسمار، وأصبح جلال الدين حبيبا إلى قلوبهم بعد أن كانت أكيادهم تغلى كراهية له ».

١٥ استنتج ملامحا من ملامح شخصية السلطان "جلال الدين" من خلال الفقرة السابقة:

- ① القدرة على العطاء والكرم. ② العفو عند المقدرة. ③ رد الجميل والاعتراف بالفضل. ④ العمل على إسعاد الناس.

النصوص قال زهير بن أبي سلمى:

أَيْتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَيْعُ
وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً
أَكْفُ لِسَانِي عَنِ صَدِيقِي وَإِنْ أَجَأُ
وَفِي الْجِلْمِ إِدْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ ذُرْبَةٌ
وَمَنْ يَلْتَمِسُ حُسْنَ الثَّأْنِ بِمَالِهِ
وَمَنْ لَا يَصُنُّ قَبْلَ النُّوَافِدِ
بِعَرَضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقُ
فِيْشِبْتِهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَرْلِقُ
إِلَيْهِ فَإِنِّي عَارِقٌ كُلِّ مَعْرِقٍ
وَفِي الصِّدْقِ مَنجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقْ
يَصُنُّ عَرَضَهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَوْبِقِ
عَرَضَهُ فَيَحْرَزُهُ يُعَرَّرُ بِهِ وَيُخْرِقُ

١٦ معنى كلمة " إِدْهَانٌ " في سياقها في البيت الرابع:

- ① مطاوعة وملازمة. ② نفاق ومصانعة. ③ صبر وتأن. ④ خداع ومراوغة.

١٧ جمع كلمة " حُسْنٌ " في سياقها في البيت الخامس:

- ① حُسُون. ② أحاسن. ③ حسان. ④ محاسن.

- ١٨ ما الذي يجنيه مَنْ لا يحافظ على عرضه في ضوء فهمك البيت الأخير؟
 (أ) العار والهجر.
 (ب) الخزي والفضيحة.
 (ج) الهموم والأحزان.
 (د) الألم والتعب.
- ١٩ ما الفكرة الرئيسة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟
 (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحزر من قيد التعلق بهم.
 (ب) اعتياد الأخلاق النبيلة يهون عليه متاعب الحياة.
 (ج) اصطناع المعروف يقي مصارع السوء ويحفظ مما يسوء.
 (د) طريق النجاة في المداومة على العفو والصدق.
- ٢٠ حدد مما يلي البيت الشعري الذي يدل على ضرورة التأهب والاستعداد وأخذ الحيطة لكل أمر.
 (أ) الثالث.
 (ب) الرابع.
 (ج) الثاني.
 (د) الأول.
- ٢١ استنتج علاقة قول الشاعر: "يَصْنُ عِرْضُهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مَوْبِقٍ" بما قبلها في البيت الخامس.
 (أ) نتيجة.
 (ب) تعليل.
 (ج) توضيح.
 (د) تأكيد.
- ٢٢ كيف يمكن ربط الأبيات السابقة بالواقع المعاصر؟
 (أ) الأبيات تشجع على إظهار الغضب والتصرف بعنف عند مواجهة الأزمات.
 (ب) الأبيات تدعو إلى تجاهل الآخرين وعدم التواصل معهم إذا أخطأوا.
 (ج) الأبيات تعزز فكرة أن المال هو المفتاح الرئيسي للنجاح في الحياة.
 (د) الأبيات تعبر عن أهمية الحفاظ على الأخلاق والقيم في التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.

النصوص اقرأ النص النثري التالي، ثم أجب عما يعقبه من أسئلة:

يقول الأديب: "الدنيا بمنزلة صورة؛ رأسها الكبر، وعينها الحرص، وأذنها الطمع، ولسانها الرياء، ويدها الشهوة، ورجلها العجب، وقلبها الغفلة، ولونها الفناء، وحاصلها الزوال، فمن أحبها أورثته الكبر، ومن استحسنتها أورثته الحرص، ومن طلبها أورثته الطمع، ومن مدحها ألبسته الرياء، ومن أرادها مكنته من العجب، ومن اطمأن إليها أركبته الغفلة، ومن أعجبها متاعها فتته ولا تبقى له، ومن جمعها وبخل بها أورثته إلى مستقرها وهي النار"

- ٢٣ المعنى الدقيق لكلمة "أوردته" في سياقها في الفقرة السابقة:
 (أ) أخذته.
 (ب) قادته.
 (ج) أسقطته.
 (د) سقته.
- ٢٤ مضاد كلمة "الطمع" في سياقها في الفقرة السابقة:
 (أ) الغفلة.
 (ب) التقشف.
 (ج) التردى.
 (د) القناعة.
- ٢٥ ميز سبب غفلة الإنسان كما تفهم من الخطبة السابقة.
 (أ) مدح الدنيا واستحسانها.
 (ب) طلب الدنيا والرغبة فيها.
 (ج) الاطمئنان إلى الدنيا.
 (د) الإعجاب بما في الدنيا.
- ٢٦ ما المغزى الرئيسي من قول الخطيب: "الدنيا بمنزلة صورة؛ رأسها الكبر، وعينها الحرص...؟"
 (أ) التشجيع على التمتع بالدنيا والاستمتاع بمباهجها.
 (ب) الدعوة إلى التركيز على جمع المال والامتلاك.

- ٢٧ هات من النص السابق ما يُستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور.
- ٢٨ حدد علاقة قول الخطيب: "وهي النار" بما قبلها:

- ٢٩ ميز الصورة الخيالية في قول الخطيب: "فَمَنْ أَحَبَّهَا أَوْرَثَتْهُ الْكِبَرُ".
- ٣٠ استنتج - مما يلي - الوسيلة الإقناعية التي يميل إليها الخطيب في قوله السابق.

الأدب أجب عن كل سؤال مما يلي:

قال امرؤ القيس:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّل

- ٣١ حدد من خلال البيت السابق موضوعا - من الموضوعات التي تناولها الشاعر في معلقته.

قال سحبان بن وائل: "إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس خذوا من دار ممركم لدار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تحفي عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حبيبتهم، ولغيرها خلقتهم، إن الرجل إذا هلك قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟".

٣٢ حدد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة.

- ٣٣ استنتج ما تدعو إليه الحكمة التالية: "مصارع الرجال تحت بروق الطمع".

قال أحد الشعراء:

خُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تُعَابِيَهُ

فلسطين



الخطباء
@SOUIP_QR

- ٣٤ بين - مما يلي - مدى تأثر الشاعر بالإسلام من خلال فهمك البيت السابق .
- اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن.
 - اقتبس الشاعر المعاني من القرآن.
 - اعتمد الشاعر على سهولة الألفاظ.
 - اعتمد على الأغراض الشعرية الجديدة.

"من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص:

"بلغني أنك تجلس في مجلس الحكم متكئاً.. فاجلس متواضعاً يا بن العاص وإلا عزلتكَ".

- ٣٥ ميز - مما يلي - الفن النثري الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.
- الوصايا.
 - الحكم.
 - الرسائل.
 - الخطابة.

البلاغة قال محمود سامي البارودي:

هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حُزْنَ بَرَانِي وَأَشْوَاقَ رَعَتْ كَبِدِي
أَكْلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنَ وَإِيرَاقِ؟!
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كَلَّ مُشْتَاقِ

٣٦ ميز - مما يلي - نوع الإطناب في عجز البيت الرابع .

- التذييل.
- التعليل.
- التكرار.
- الترادف.

٣٧ ما موضع الإيجاز ونوعه في الأبيات السابقة؟

- يَا وَيْحَ نَفْسِي - حذف المنادى.
- جَرَى الْبَيْنُ - حذف المفعول به.
- وَأَشْوَاقَ رَعَتْ كَبِدِي - حذف الفاعل.
- حُزْنَ بَرَانِي - حذف المبتدأ.

٣٨ حدد - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الأول.

- "دَاءِ، الْحُبِّ" - مراعاة نظير.
- "يَشْفِي، عَلِيلاً" - طباق.
- "حُزْنٍ، وَإِيرَاقِ" - ترادف وازدواج.
- "رَاقِي - إِيرَاقِ" - جناس ناقص وتصريع.

٣٩ هات من النص التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

- جَرَى الْبَيْنُ.
- دَاءِ الْحُبِّ.
- أَبْقَى الْهَوَى.
- أَكْلَفُ النَّفْسَ.

٤٠ حدد - مما يلي - الغرض من الاستفهام في صدر البيت الأول.

- التعجب.
- التوبيخ.
- النفي.
- الحيرة.

النحو أجب عن كل سؤال مما يلي:

٤١ ميز - مما يلي - المضارع المنصوب بعد لام الجحود:

- لو كان النجاح سهلاً لأدركته.
- ما كان معنا حق لتبرير الموقف.
- والله، لأكونن صادقاً في حياتي.
- لم يك المؤمن ليغضب ربه في حال من الأحوال.

@ELGREATS1

٤٢ حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على فعل معرب:

- أ) المعلمات لن يتراخين في تقديم النصح لبناتهن.
ب) أيان تخلصن في عملكن تحققن أهدافكن.
ج) أيها الصديقان، هل تدركان قيمة الصداقة؟
د) لينتصرن الحق متى أخلص الناس.

فلسطين



الغظماء
@SOUHIP_QR

٤٣ حدد الجملة التي تحتوي على أسلوب الشرط.

- أ) ما خاب من استشار وما ندم من استخار.
ب) أي طالب، لتجتهد في علمك تنل ما تتمنى.
ج) ما تتمنه تستطيع بعلمك إنجازه وتحويله لواقع.
د) ما تعده الآن لحياتك سينفعلك في المستقبل.

٤٤ " لم يمل الشباب إلى العمل لبناء الوطن " - " لم يمل الشباب من العمل لبناء الوطن " .

• ما علامة إعراب الفعلين في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ) السكون - الفتحة.
ب) السكون - السكون.
ج) حذف حرف العلة - الفتحة.
د) السكون - حذف حرف العلة.

٤٥ " احذروا الكراهية؛ فإنها تدمر الإنسانية " .

• حدد - مما يلي - نوع الكلمتين في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- أ) اسم منسوب - مصدر صناعي.
ب) مصدر صناعي - اسم منسوب.
ج) مصدر صريح - مصدر صناعي.
د) مصدر صناعي - مصدر صناعي.

قال الشاعر:

ما للأناسي من حب يدوم ولا حب يقوم على صدق وإيثار

٤٦ هات - مما يلي - المصدر القياسي في البيت السابق.

- أ) إيثار. ب) حب. ج) أناسي. د) صدق.

قال الشاعر:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى

٤٧ ميز - مما يلي - نوع كلمة " المحبة " من خلال البيت السابق.

- أ) مصدر صناعي.
ب) مصدر سماعي.
ج) مصدر ميمي.
د) مصدر قياسي.

قال الشاعر:

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفاً

٤٨ حدد - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية طلبية.
ج) جملة فعلية فعلها جامد.
د) جملة منفية ب " لا " .

قال الشاعر:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا

٤٩ حدد - مما يلي - سبب جزم الفعل " نخبرك " في البيت السابق:

- ① جواب شرط.
② جواب القسم.
③ معطوف مجزوم.
④ جواب الطلب.

٥٠ حدد - مما يلي - الجملة التي تحوي مصدرا خماسيا.

- ① يجب علينا الاستخدام الجيد للتكنولوجيا.
② يجب علينا الاستماع جيدا للشرح.
③ يجب علينا الاستعداد الجيد للمستقبل.
④ يجب علينا الاستمرار في تحصيل العلم..

التعبير التعبير الوظيفي

٥١ اكتب تعليقا في سطرين عن الموقف الآتي:

" طلب منك صديقك أن تكتب له تعليقا عن كتاب أرسله إليك "

فلسطين



العُظماء

@SOUHIP QR

التعبير التعبير الإبداعي:

٥٢ " الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبا بين الناس ".
• اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر، ولا يقل عن سبعة أسطر مراعيًا الأسس الفنية للكتابة

انتهت الأسئلة

نخبة كتاب كيان تعدكم بفضل الله بكتاب مراجعة نهائية

بالمواصفات الامتحانية الجديدة للفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥ م

انتظرونا ...

نخبة كيان

الإجابات النموذجية لامتحان التجريبي للصف الثاني الثانوي

فلسطين



العظماء

@SOUHIP_QR

- (١) تحقق.
- (٢) البداوة.
- (٣) الحضارة أساس اللغة والهوية.
- (٤) الأرامية.
- (٥) استدرالك.
- (٦) اللغة العربية.
- (٧) دورة الحضارات.
- (٨) المناقشة والتحليل.
- (٩) ينسج.
- (١٠) مشوه.
- (١١) البحث عن مكان للاستحمام والتمتع.
- (١٢) العجز عن تحقيق الهدف المرجو.
- (١٣) تعليل.
- (١٤) بيان ما لاح في قلبه من الاعتقادات حتى يراه بعينه.
- (١٥) رد الجميل والاعتراف بالفضل.
- (١٦) نفاق ومصانعة.
- (١٧) محاسن
- (١٨) الخزي والفضيحة.
- (١٩) اصطناع العروف يقى مصارع السوء ويحفظ مما يسوء.
- (٢٠) الثاني
- (٢١) نتيجة.
- (٢٢) الأبيات تعبر عن أهمية الحفاظ على الأخلاق والقيم في التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.
- (٢٣) قاداته.
- (٢٤) القناعة
- (٢٥) الاطمئنان إلى الدنيا.
- (٢٦) التحذير من مباحج الدنيا المادية والتركيز على القيم الروحية والأخلاقية.
- (٢٧) من أرادها مكنته من العجب.
- (٢٨) توضيح.
- (٢٩) استعارة مكنية.
- (٣٠) الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.
- (٣١) الوقوف على الأطلال

(مخبر كيان)

فلسطين



الغظماء
@SOUHIP_QR

- ٣٢) دينية للوعظ والإرشاد.
- ٣٣) القناعة
- ٣٤) اقتبس الشاعر الألفاظ والمعاني من القرآن.
- ٣٥) الرسائل.
- ٣٦) التذييل.
- ٣٧) خزّن يراني - حذف المبتدأ.
- ٣٨) راقى- ايراق- جناس ناقص وتصريح.
- ٣٩) داء الحيا.
- ٤٠) النفي.
- ٤١) لم يك المؤمن ليغضب ربه في حال من الأحوال.
- ٤٢) أيها الصديقان، هل تدركان قيمة الصداقة ؟
- ٤٣) ما تتمنه تستطع بعلمك ا... بازه وتحويله لواقع.
- ٤٤) السكون - السكون.
- ٤٥) مصدر صريح - مصدر صناعي.
- ٤٦) ايثار.
- ٤٧) مصدر ميمي.
- ٤٨) جملة اسمية .
- ٤٩) جواب الطلب.
- ٥٠) يجب علينا الاستماع جيداً للشرح.
- ٥١) التعبير الوظيفي (أجب أنت)
- ٥٢) التعبير الإبداعي (أجب أنت) .

مع تحيات نخبة كيان

مذكرتي

www.Moztry.com

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

D.M.RAZK

