الاسم: الشعبة:

اختبار بلاغة (٢)

١- قال الشاعر:

دعا فأجابوا والقلوبُ صَوادِفُ وقالوا اسْتَقمنا والهَوى مُتجانِفُ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الحرف. (ج) الفاعل. **(د) المفعول به.**

٢- قال الشاعر:

دع الزعماء إن لهم لَدِينًا يدين بغيره الشعبُ الرشيدُ

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) التمني. (ب) الالتماس. **(ج) النصح.** (د) التخيير.

٣- قال الشاعر:

دقّاتُ قلب المرء قائلةٌ له إن الحياة دقائق وثوانِ

نوع اللون البياني في البيت السابق: **(اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)**

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. **(ج) استعارة مكنية.**

(د) كناية عن صفة. (هـ) مجاز مرسل.

٤- قال الشاعر:

رُسلَ العروبة هل أسَيتم جُرحها ما باله استعصى وماذا أعقبا؟

في البيت السابق: **(اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)**

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. **(ب) إيجاز بحذف الحرف يثير الذهن والانتباه.**

(ج) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. (د) أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء.

(هـ) كناية عن صفة توحي بالعجز.

٥- قال الشاعر:

قلمي، كتابي، أمتي، وطني، متى نشفي نفوسًا تستطير أواما؟

في البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. **(ب) الحرف.** (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

٦- قال الشاعر:

قلمي، كتابي، أمتي، وطني، متى نشفي نفوسًا تستطير أواما؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التحسر. (ب) التعجب. **(ج) الاستبطاء.** (د) التمني.

٧- قال الشاعر:

قلمي، كتابي، أمتي، وطني، متى نشفي نفوسًا تستطير أواما؟

في البيت السابق:

(أ) خيال مبتكر. **(ب) خيال ممتد.** (ج) خيال مركب. (د) خيال متكلف.

٨- قال الشاعر:

فالماء في مُقَل، والنار في مُهَج قد حار بينهما أمر المُحِبينا

نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (ج) جناس ناقص. **(د) حسن تقسيم.**

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

٩- قال الشاعر:

فالماء في مُقَل، والنار في مُهَج قد حار بينهما أمر المُحِبينا

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.
(د) كناية عن موصوف. (هـ) مجاز مرسل.

١٠- قال الشاعر:

لا يُطْفِئُ اللّهبَ المؤجَّجَ في دمي موجُ الأسى وعواصفُ الأرزاء

نوع اللون البياني فيما تحته خط:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١١- قال الشاعر:

لا يُطْفِئُ اللّهبَ المؤجَّجَ في دمي موجُ الأسى وعواصفُ الأرزاء

نوع اللون البياني فيما تحته خط:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٢- قال الشاعر:

سَلُوا قلبي غداةَ سَلا وتابَا لعلَّ على الجمالِ له عِتابَا

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) التمني. (ب) الرجاء. (ج) الالتماس. (د) الاستعطاف.

١٣- قال الشاعر:

سَلُوا قلبي غداةَ سَلا وتابَا لعلَّ على الجمالِ له عِتابَا

نوع المحسن البديعي في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) تصريع.
(د) حسن تقسيم. (هـ) التفات.

١٤- قال الشاعر:

لو شئت لم تفسد سماحة حاتم كرما ولم تهدم مآثر خالد

في البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) المبتدأ. (ب) الحرف. (ج) الفاعل. (د) المفعول به.

١٥- قال الشاعر:

ينال بالظن ما يعيى العيان به والشاهدان عليه: العين والأثر

في البيت السابق إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) التوضيح. (د) التعليل.

١٦- قال الشاعر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) التسوية. (ب) التخيير. (ج) التحقير. (د) التعجيز.

١٧- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أعينيَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) الالتماس. (ب) التمني. (ج) الرجاء. (د) التعجب.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

١٨- قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

أعـيـنـيَّ جـودا ولا تـجـمـدا ألا تـبـكـيـان لصـخـر الـنـدى؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) الإنكار. (ب) التوبيخ. (ج) التمني. (د) التحسر.

١٩- قال الشاعر:

ولسـت أبـالي بعـد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسـبا؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التحضيض. (ب) التكثير. (ج) التشويق. (د) التسوية.

٢٠- قال الشاعر:

أَراكِ فَـتَـحْـلـو لَـدَيَّ الـحَـيَـاةُ ويـمـلأ نَـفـسـي صَـبَـاحُ الأَمـلْ

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف. (هـ) مجاز مرسل.

٢١- قال الشاعر:

لـو أن الـبـاخـلـيـن وأنـت مـنـهـم رأوك تـعـلـمـوا مـنـك الـمـطـالا

في البيت السابق إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) الاعتراض.

٢٢- قال الشاعر:

ولِي بـيـن الضـلـوع دمٌ ولـحـمٌ هما الواهي الـذي ثكِلَ الشـبـابَا

نوع اللون البياني في الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٣- قال الشاعر:

ويـا وطـنـي فـدَيـتـك مـن جِـراح إذا نـكـأت حـمـلـنـاهـا عِـذابـا

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف. (هـ) مجاز مرسل.

٢٤- قال الشاعر:

وكـم عـلـمـتـه نـظـم الـقـوافـي فـلـمـا قـال قـافـيـة هـجـانـي

نوع اللون البياني في البيت السابق:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٥- قال الشاعر:

ألا أيـهـا الـلـيـل الـطـويـل ألا انجلى بصـبـح وما الإصـبـاح منك بأمثل

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) الالتماس. (ب) التمني. (ج) الرجاء. (د) التعجب.

٢٦- قال الشاعر:

لا تحلفنَّ على صـدق ولا كـذب فـمـا يفـيـدك إلا الـمـأثم الحلف

في البيت السابق إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥
مذكرتي Mozkrty.com

٢٧- قال الشاعر:

لعمرك ما أدرى وإني لأوجل على أيِّنا تعدو المنية أول؟

نوع الأسلوب في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) أسلوب إنشائي طلبي. (ب) أسلوب إنشائي غير طلبي. (د) أسلوب خبري.

(د) أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى. (هـ) أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

٢٨- قال الشاعر:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

نوع الأسلوب في البيت السابق:

(أ) أسلوب إنشائي طلبي. (ب) أسلوب إنشائي غير طلبي.

(ج) أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى. (د) أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

٢٩- قال الشاعر:

وكنت إذا كف أتتك عديمة ترجي نوالا من سحابك بلت

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف. (هـ) مجاز مرسل.

٣٠- قال الشاعر:

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل؟

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف. (هـ) مجاز مرسل.

٣١- قال الشاعر:

من يُسعِد الأوطانَ غيرُ بَنيها ويُنيلها الآمالَ غيرُ ذويها؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) الإنكار. (ب) التوبيخ. (ج) التمني. (د) النفي.

٣٢- قال الشاعر:

من يُسعِدُ الأوطانَ غيرُ بَنيها ويُنيلها الآمالَ غيرُ ذويها؟

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن صفة. (هـ) كناية عن موصوف.

٣٣- قال الشاعر:

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

في البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) المبتدأ.

٣٤- قال الشاعر:

خليليَّ هذا الشوق لا شك قاتلي فميلا إلى المقياس إن خِفتما فقدي

في البيت السابق إيجاز بحذف: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) المبتدأ. (ب) الحرف. (ج) جواب الشرط.

(د) المفعول به. (هـ) فعل الشرط.

مذكرتي mozkrty.com
أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥

٣٥- قال الشاعر:

فصـــبرا في مجـال الموت صـــبرا فمـا نيـل الخلـود بمســـتطـاع

في البيت السابق إطناب بـ :

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

٣٦- قال الشاعر:

فصـــبرا في مجـال الموت صـــبرا فمـا نيـل الخلـود بمســـتطـاع

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) التسوية. (ب) التمني. (ج) الرجاء. (د) النصح.

٣٧- قال الشاعر:

خليليَّ هذا الشـوق لا شـك قاتلي فميلا إلى المقياس إن خِفتما فقدي

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) الالتماس. (ب) التمني. (ج) الرجاء. (د) التعجب.

٣٨- قال الشاعر:

خليليَّ هذا الشـوق لا شـك قاتلي فميلا إلى المقياس إن خِفتما فقدي

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية.

(د) كناية عن صفة. (هـ) مجاز مرسل.

٣٩- قال الشاعر:

متى ينهض الشـرق من كبوتـه وحـتى مـتى هـو فـي غـفـوتـه؟

نوع اللون البياني في البيت السابق: (اختر ما تراه صحيحا بحد أقصى إجابتين)

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه تمثيلي.

(د) كناية عن صفة. (هـ) مجاز مرسل.

٤٠- قال الشاعر:

متى ينهض الشـرق من كبوتـه وحـتى مـتى هـو فـي غـفـوتـه؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) الاستبعاد. (ب) التعجب. (ج) التيئيس. (د) الاستبطاء.

٤١- قال الشاعر:

لَا تَحسَـبِ المَجْدَ تمرًا أنت آكِلهُ لَن تَبلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلعَقَ الصَّـبرَا

غرض النهي في البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) التيئيس. (ج) الرجاء. (د) النصح.

٤٢- قال الشاعر:

لَا تَحسَـبِ المَجْدَ تمرًا أنت آكِلهُ لَن تَبلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلعَقَ الصَّـبرَا

في البيت السابق إطناب بـ :

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) الترادف. (د) التفصيل.

٤٣- قال الشاعر:

لا تحسـب المسـك الذكي كتربها هيهات! أين المسـك من ريَّاها؟!

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التعجب. (ب) الاستبعاد. (ج) التوبيخ. (د) النفي.

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥
مذكرتي Mozkrty.com

٤٤- قال الشاعر:

ولـلـمُـسـتـعـمِـريـن وإن ألانـوا قـلـوبٌ كـالـحـجـارة لا تَـرِقّ

في البيت السابق إيجاز بحذف:

(أ) الفعل. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) المبتدأ.

٤٥- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التهكم. (ب) التوبيخ. (ج) التمني. (د) النفي.

٤٦- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟ إن السفينة لا تجري على اليبس

في البيت السابق إطناب بـ:

(أ) التذييل. (ب) التوضيح. (ج) التعليل. (د) التفصيل.

٤٧- قال الشاعر:

ولست أبالي بعد فقدي مالكًا أموتي ناءٍ أم هو الآن واقع؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التحسر. (ب) التسوية. (ج) التقرير. (د) التخيير.

٤٨- قال الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) الالتماس. (ب) التمني. (ج) الرجاء. (د) التعجب.

٤٩- قال الشاعر:

نُوحِي حمائمَ دنشوايَ ورَوِّعي شعبًا بوادي النيل ليس ينامُ

غرض الأمر في البيت السابق:

(أ) التوبيخ. (ب) التعجيز. (ج) التحسر. (د) التعجب.

٥٠- قال الشاعر:

أمولاي إني في هواك معذبٌ وحتام أبقى في العذاب وأمكث؟

غرض الاستفهام في البيت السابق:

(أ) التعجب. (ب) الاستبطاء. (ج) التوبيخ. (د) الإنكار.

مع إسلام عصام
للغة طعم مختلف
يوتوبيا إسلام عصام

أ/ إسلام عصام
٠١٠٩٣٥٣٨٩٠٢
٠١٠٢٥٧٠٢٠٣٢
٠١١٤٢٦٢٧٢٩٥
مذكرتي mozkrty.com