

سلسلة ابتهاال وريتال



نهائية

مراجعة



الصف الثاني الثانوي

أ / محمود الشريف

01110730760

**\*\* أولا : ملخص قصة (وا إسلاماه) :****الفصل التاسع :**

\* غضب الملك الصالح إسماعيل من كثرة اغتيال أنصار الشيخ العز ابن عبد السلام لحلفائه الفرنج ، وأرسل تهديداته للشيخ العز ابن عبد السلام بالقتل إن لم يكف أنصاره عن الاغتيالات وفي النهاية يقرر طرد الشيخ من دمشق ، ومصادرة أملاك من يناصرونه خروج الشيخ في يوم مشهود إلى مصر حيث أكرمه الملك الصالح أيوب وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص ، وولاه قضاء مصر والوجه القبلي

\* ندم الصالح إسماعيل أنه لم يقتل الشيخ العز بن عبد السلام بعد علمه باتفاق صاحب الكرك داود مع عدوه نجم الدين أيوب .

\* قطز يطلب من سيده السماح له بالذهاب إلى مصر للقتال مع جيشها ضد الملك الصالح وأعوانه من الصليبيين .

\* ابن الزعيم يرسم خطة لقطز يقاتل بها ، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش الصالح إسماعيل ، وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش الصالح إسماعيل يقاتل المسلمين وأن جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب المدافع عن الإسلام ، وسيجد أن كثيرا من المقاتلين في جيش الصالح إسماعيل سينحازون معه

\* قطز ينفذ الخطة بدقة ، وكان ذلك سببا في النصر المبين على جيش الصالح إسماعيل . ثم يختفي بعد الانتصار وتختلف الأقاويل في سر هذا الاختفاء وفي حقيقة شخصيته ، وكان قد ذهب إلى الكرك ؛ لبيشر الملك الناصر داود بالنصر وقطز يعود إلى دمشق ؛ ليستأذن سيده ابن الزعيم في الرحيل إلى مصر فيوافقه على ذلك ولا يمانع .

**الفصل العاشر**

\* بعد شراء الملك الصالح أيوب قطز وهبه لعز الدين أيبك أحد أمراء مماليكه والذي وثق في قطز محاولا بذلك أن يتقوى بقطز على منافسيه في السلطة ومتفوقا بذلك على خصمه اللدود أقطاي

\* لما اطمان المقام بقطز بدأ يبحث عن جنار حتى تصادف لقاؤه مع النحاس الذي باعهما في حلب فانكر معرفة مكان جنار لكنه أخبره عن بيبرس الذي أصبح من أتباع أقطاي. فذهب إليه والتقى به وتوطدت صداقتهما وذات يوم وهو سائر تحت مقصورة شجر الدر زوجة السلطان ليوصل رسالة من أستاذه إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقدا أول الأمر أنها إحدى وصيفات القصر ولكنه رفض أن يلتقطها لمعرفته بمدى غيرة السلطان على نساء القصر وتكررت هذه العملية فلما خطر بباله خاطر كونها جنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر للمقصورة وفي المرة الرابعة رفع عينه فرأى جنار وصدق قلبه واستمر يلتقي بها إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما وأخبرن شجر الدر بالأمر فعنفت وصيفتها التي بكت ولم تتكلم وطلبت الملكة من أيبك تغيير قطز وهكذا فرق بينهما .

\* وتوالت الأحداث واستولى الصالح أيوب على غزة والقدس ودمشق ولكن ساءت صحته فنقل إلى دمشق للاستشفاء ومعه وزوجته وجواري القصر ، عندئذ انتهب الصليبيون الفرصة وداهموا مصر بأسطول كبير يقوده ملك فرنسا لويس التاسع وأخوته وزوجته مما دفع الشيخ العز أن ينسى خلافه مع السلطان والذي حدث نتيجة الوشاية وخرج الشيخ من عزلته وكتب يستعجل الملك الصالح في العودة ليعود محمولا على محفة ويصل إلى المنصورة ويقود الأمراء المماليك المعركة ويموت الملك فتخفي الملكة نيا موته حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود ولكن تسرب النبأ وهجم الكونت دارتوا على معسكر المصريين وقتل قائدهم فخر الدين حتى وصل إلى السدة الخارجية باب- لقصر السلطان وحدثت مبارزة رهيبه بين الكونت وقطز الذي أبلى فيها بلاء حسنا استحق إعجاب الملكة والوصيفات

وقتل قطز الكونت وهزم الفرنج هزيمة نكراء ولما وصل لويس رغبة في الانتقام من قتل أخيه حمى المسلمون وجمعوا صفوفهم حتى مزقوا صفوف الأعداء.

\* قدم توران شاه ابن الملك الصالح أيوب السلطان الجديد ففرح به المصريون وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والمعيرة) الطعام (التي كانت وقد وصلت من دمياط فلما ضاقت الأرض بالفرنجة أحرقوا سفنهم وهدموا معسكرهم بأيديهم ولكن المصريين قبضوا على لويس وسجنوه في دار ابن لقمان .

### الفصل الحادي عشر

\* تذكر توران شاه للمماليك أبطال المنصورة ولزوجة أبيه فبدأ يقصي رجال الدولة وينهمك في الشراب ويتوعد شجرالدر بالقتل مما أغضب ممالك أبيه فقتلوه وتولت شجرالدر عرش مصر.

\* تم الإفراج عن لويس من سجنه بعدما دفع فدية مقدارها أربعمان ألف دينار وتم تسليم دمياط وقوي نفوذ الملكة فجعلت أيبك قائدا للجيش مما أطمع أمراء وملوك البيت الأيوبي وعلى رأسهم الناصر صاحب حلب وخاصة بعد قتل توران شاه وإنكار الخليفة العباسي المستعصم بالله تولية امرأة على عرش مصر فتنازلت عن العرش لعز الدين أيبك مما أشعل نار الحقد أكثر في نفس أقطاي حتى تم تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكا للمعز في الملك.

\* حدث تنافس كبير للاستئثار بشجرالدر عندما تقدم أقطاي لخطبتها وكذلك أيبك فبعث كل منهما رسوله إلى الملكة فكانت تعذر بحجة القضاء أولا على مطامع الناصر فجرد كل منهما حملة للقضاء عليه حتى تم عقد صلح بينهما عندئذ قررت شجرالدر أن تستجيب لنداء قلبها للزواج من أيبك فأخبرت رسوله قطز أنها لن تتزوج نصف سلطان وكان هذا تحريضا صريحا للتخلص من الأشرف السلطان الصغير فتم عزله وحبسه مما أثار حفيظة أقطاي الذي بدأ ينشر الفوضى في البلاد ؛ ليظهر عجز أيبك في السيطرة على الحكم ، فحاول أيبك استرضاءه بالمال وإعطاءه الإسكندرية إقطاعية له ، ولكن زاد طمعه فأعلنت زواجها من أيبك فانهار أمل أقطاي الذي جهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبة السلطان والسلطانة وذلك بسلب السلطة منه ووضع مقاليد الأمور في يده.

\* أما شجرالدر فقد عاقبها أقطاي بإعلان المصاهرة من أميرة أيوبية وهذا يستلزم نزول شجرة الدر من القصر الكبير بقلعة الجبل ؛ لأنها ليست أيوبية قاصدا بذلك إهانة كبرياء هذه الملكة المعتدة بنفسها ، وتظاهرت شجرالدر بالموافقة ، وبدأت في تدبير خطة للخلاص من أقطاي ووكلت الأمر لقطز الذي وجد هوى في نفسه للتخلص من أقطاي لما اقترفه من أثم في حق الشعب والدين وتم استدعاء أقطاي بعدما تأكد قطز من إبعاد ممالিকে الصالحية خاصة الأمير بيبرس ونفذت الخطة وتم قتله على يد قطز فلما عاد المماليك أتباع أقطاي من رحلة الصيد التي خرجوا إليها ألقى إليهم برأس أقطاي ففروا إلى الشام بعدما أقسم بيبرس أن يأخذ الثأر من قطز قاتلا ؛ لقد فعلها صديقي في ، فوالله ليكون من قتلاي.

### الفصل الثاني عشر

\* أصبح قطز نائب السلطان ، وتزوج جنار مكافأة له على جهوده في تخليص البلاد من شرور أقطاي وجماعته. لكن بدأ الملك المعز يستأثر بالسلطة ويضيق بتسلط شجرالدر فدب الصراع بينهما ، تتمسك هي بسيطرتها ، وتطلب منه أن يطلق زوجته الأولى أم ولده (على) ويصر أيبك على التمسك بسلطانه ويحن لزوجته الأولى ويفكر في مستقبل ابنه ليكون خليفة له على عرش مصر .

\* اشتد الصراع بين الزوجين وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة هي أن يرفعا من قدرهما بالزواج لملك أيوبي .

\* بدأت شجرالدر تعرض على الملك الناصر أن يتزوجها ويكون ملكا على مصر بعد قتل المعز فخاف أن يكون ذلك خدعة فلم يرد عليها كما أرسل الملك المعز ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق وعندما رفض خطب بنت صاحب الموصل فوافقته وتضاعفت الوحشة بين الزوجين وقطر في حيرة بينهما يحاول الإصلاح فلا يستطيع .

\* علمت شجر الدر أن المعز عازم على إزالتها من القلعة ، فقررت أن تتظاهر بالخضوع له والتنازل عن مطالبها في تطليق زوجته ، وأنها ندمت على كل ذلك فرق قلبه لها واطمان وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له .  
\* ودبرت خطتها الماكرة بقتل المعز ليلاً في الحمام فأسرع ممالك المعز إلى تولية ابنه على سلطاناً وحملوا شجر الدر إلى أم على السلطان فأمرت جواريتها فضربنها بالقباقيب حتى ماتت وأسدل الستار عليها وعلى زوجها المعز .

### الفصل الثالث عشر

\* كان بيبرس يحرض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر للانتقام من قتلة أقطاي ولكنه رجع خاسراً حتى عاد خطر التتار على بلاد الإسلام بقيادة هولوكو فحربوا بغداد وهدموا الأضرحة وجعلوا الكتب جسراً مرت عليه خيولهم وبلغ عدد القتلى مليوني مسلم  
\* أخذ قطز يطمئن الناس حتى لا ينتشر بينهم الذعر من فظائع التتار وخاصة أن بعض ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين مثل الأمير بدر لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق.

\* جاء دور قطز ليحمي حمى الإسلام بالانتقام من التتار وعقابهم على جرائمهم الوحشية في أسرته وتمثلت له ذكريات خاله (جلال الدين) وجده (خوارزم شاه) وتذكر روياء للنبي في المنام. فأخذ يستشير ابن عبد السلام فأشار عليه بخلع السلطان الصغير الفاسد ليستقل بالسلطة ويتمكن من حماية الإسلام من التتار نفذ قطز ذلك ثم اقتنع الأمراء به سلطاناً يتولى عرش مصر.

\* كتب بيبرس لقطز يسأله الصفح ويطلب منه أن يقبله في خدمته في قتال التتار ويفرح قطز بعودة صديقه القديم ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليستل من صدره حقه القديم على قتل (أقطاي) وينتفع بقوته وذكائه في جهاد أعداء الإسلام. وأظهر بيبرس إخلاصه أول الأمر ولكن زملاءه المماليك أو غرأ صدره وذكروه بنار (أقطاي) ولكنه أوصاهم .

\* بدأ قطز يستعد لحرب التتار بتقوية الجيش وإعداد الأسلحة وتدريب المال فوجد المال لا يكفي فاقتاه الشيخ العزفتواه الجرينة بوجوب أخذ الأموال من الأمراء وأملاكهم حتى يتساووا مع العامة في ملابسهم ونفقاتهم، بعد ذلك يجوز الأخذ من أموال العامة .

\* يجد قطز صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم عن تنفيذها ولتحريض بيبرس لهم فيناقش بيبرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاهده بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتل دونه وعلى أنه لا يعين الأمراء عليه ولا يعينه عليهم . ثم أخذ قطز يناقش الأمراء بالحجة واللين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم فبرأو غونه ، فيعطيه المثل من نفسه ويبدأ بتنازله عن أمواله ولكنهم لا يستجيبون فيمهلهم ساعة ليصلوا لقرار وفي أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة العامة ودخل عليهم قانلاً : انصرفوا لبيوتكم فقد نفذ أمر الله فيكم وسجن رؤساءهم وترك الباقين ولما لم يجد أموالهم تكفي لتقوية الجيش فرض ضرائب على العامة وأنشأ ديواناً للتعبئة والإعداد للجهاد.

\* جاء رسل التتار لقطز مهددين متوعدين فاستشار الأمراء في أمرهم فبعضهم رأى مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم وهنا غضب قطز غضباً شديداً وأمر بإحضار الرسل والطواف بهم في المدينة وقتلهم وتعليق رؤوسهم على (باب زويلة) واستبقى صبياً تترياً واحداً منهم ليشاهد استعراضاً لفرق الجيش المصري ومعداته القوية حتى يخبر التتار بكل هذه القوة فيلقى الرعب في قلوبهم.

\* رأى قطز بعد أن أقام جبهة داخلية قوية لصد التتار أن يقيم جبهة خارجية كذلك فأرسل إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال الأعداء وهددهم بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحق بها ممن قاتل التتار ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم واضطر إلى النجاة بنفسه فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم

## الفصل الرابع عشر

\* قام قطز بمهام كبيرة استعدادا للمعركة وذلك بتوطيد أركان عرشه والقضاء على الفوضى ومعالجة الأمراء المتخاذلين وتقوية الجيش وجمع المؤن والذخائر وتثبيت قلوب الناس وتحميسهم وقد نجح في ذلك بفضل إيمانه وعزمته ومساندة زوجته جنار .

\* تحرك الجيش في رمضان لما علم المظفر باقترابهم من مصر بعدما نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد ، وتوجه بالجيش حيث عسكر في الصالحية وأشرف بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر بيبرس ليكون في الطليعة وبالفعل وصل بيبرس لغزة وهزم طلائع التتار ثم لحق به السلطان ومن بعده جنار ونظر المظفر في أمر الفرنج في عكا وطلب منهم التزام الحياد فاستجابوا على مضض .

\* كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح وتمت المواجهة بين الجيشين والتي غاب عنها هولاءكو الذي بعث كتبغا لما علم بوفاة أخيه ملك التتار واشتعلت المعركة وتفوق المسلمون وقد حاول الصبي التتري خداع السلطان بشق صفوف التتار وقتل رجالهم ، ثم العودة إلى موضعه بجوار السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان وقد شكت (جنار) فيه وصدق ظنها فإذا الصبي يرتد في عودته وخلفه خمسة من التتار فوجئ بهم المظفر الذي جندل (صرع) ثلاثة منهم وكاد آخر أن يقتله ، لولا أن ضربه فارس ملثم مضحيا بحياته فداء للسلطان وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردد: واحبيبتاه فتقول له: بل قل وا إسلاماه !

\* شاع خبر مصرع السلطانة تحمس الجنود وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد: وا إسلاماه ! حتى شق الصفوف ووصل إلى كتبغا يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كتبغا فتكالب عليه التتار وقتلوه وقتنذ تملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية مسيرة الجيش وتطوير التتار مما أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعده المظفر ليتم هزيمة التتار .

\* انتهت المعركة بالنصر وسجد المظفر قطز شكرا لله وخطب في جنوده مقدرا شجاعة المسلمين محذرا من الغرور مترحما على الشهداء .

## الفصل الخامس عشر

\* بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا للتتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير ، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضرب عنقه .

\* تحرك قطز وعسكره لطبرية حيث أرسل كتابا لأهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار .

\* وصل قطز بعساكره إلى ظاهر دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة عيد الفطر وتعنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرا ليوم الناس .

\* دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحا عظيما ، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبير بحمص وفرق شملهم واستولى على حمص وكانت هذه آخر موقعة للتتار ببلاد الشام

\* لما بلغ هولاءكو وهو ببلاد فارس ما حل بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل جميع من لجأ ولحق به من ملوك المسلمين وأمرانهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم .

## الفصل السادس عشر

\* رجع المظفر قطز إلى نفسه بعد النصر فانفجر ما كان حبيسا من الحزن على جلنار وروادته  
ذكرياتهما وضاق بالحياة وأحس بعدم قدرته على عدم السيطرة على الأمراء ففكر في التنازل عن  
العرش لببيرس لا اعتقاده أنه الأقدر على تحمل المسؤولية ولكنه لم يصرح له بذلك خوفاً من الفتنة  
\* كان ببيرس يطمع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم لم يعد هناك  
موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطاها لأحد ملوك الشام مما أغضب ببيرس واعتقد أنه  
يحسده على بطولاته فخشي أن ينافس في الحكم وخاصة أن هذه كانت نيته فعلا وزاد الأمراء الحاقدون  
شكه وأثاروا أحقادهم القديمة تجاه قطز.

\* تحدث مناقشة حامية بين قطز وببيرس يحدث فيها ببيرس خاصة عندما كاشفه بما في طبيعه من  
مطامع وأخبره أنه لا يستغني عنه وأنه لا يريد له إلا الخير ويكاد يخبره بقرار نزوله له عن العرش له.  
تزداد شكوك ببيرس ويشعلها أتباعه حتى يتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى  
مصر.

\* في الطريق أبصر السلطان أرنا فاندفع وراءه وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم ببيرس يزعمون أنه  
قد بعد عنهم وهم يخشون عليه ، وتبدأ المؤامرة عندما يمسك ببيرس بيد المظفر ليقلها فيضرب أحدهم  
عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره وهو لا يحرك ساكنا بل يقول :  
حسبي الله ونعم الوكيل ، أنتقتني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطانا مكاني ؟

\* يحس ببيرس بالندم ويلقى بسيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصة الملك لما قلقوا عليه وارتابوا في  
تسلل الأمراء السبعة وراءه ويحاولون القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول :  
دعوا (ببيرس) لا تقتلوه إنه سلطانكم وقد سامحتهم فأطيعوه ثم يوصي ببيرس باستكمال المسيرة  
ومقاتلة أعداء الإسلام وتجنح عيناه مرددا الشهادة ثم يسلم الروح.

\* جلس ببيرس على العرش ولقب بالملك الظاهر بعدما خوفوه من لقب القاهر فألغى الضراب وجعل  
مصر إمبراطورية عظيمة في عهده . وفي يوم كان يقلب رسائل ابن الزعيم للقطز فعرف حقيقته وترحم  
عليه قائلا : لشد ما أتعبني اقتفاء أثرك وما أراني أبلغ بعض ما بلغت .

## \*\* ثانيا : الأدب :

## الغزل في العصر العباسي

س1 : ما أحوال الأدب في العصر العباسي ؟

أو كيف كان حال العصر العباسي من جهة الأدب والعلم ؟

• ازدهر الأدب شعرا ونثرا في العصر العباسي . وكذلك ازدهر فيه كل علم عرفه العرب في تلك العصر .

س2 : ما موقف كل علم عرفه العرب في العصر العباسي ؟

• ازدهر فيه كل علم عرفه العرب في تلك العصر .

س3 : ما الغرض الأدبي الذي ازدهر وانتشر بقوة في تلك العصر ؟

أو تحدث عن الغزل في العصر العباسي ؟

• ازدهر وانتشر بكثرة مفرطة فكان الغزل الذي تغنى به كثير من الشعراء .

س4 : ما الدليل على انتشار الغزل وشيوعه في العصر العباسي ؟

• كثر الغزل كثرة مفرطة .

• تغنى به كثير من الشعراء .

س5 : ما موقف الشعراء من الغزل ؟

• عني به جميع الشعراء . فازدهر . وتداوله كبار الشعراء .

س6: ما أنواع الغزل؟

- الغزل الصريح : يتناول مفاتن المرأة الحسية .
- الغزل العفيف : يتناول مفاتن المرأة المعنوية .

س7: أيهما أسبق الغزل الصريح أم الغزل العفيف؟

- الغزل الصريح .

س8: علل : انتشار الغزل الصريح أكثر من العفيف في العصر العباسي . (مهم)

أو ما سبب شيوع الغزل الصريح وانتشاره لدى شعراء العصر العباسي؟

- بسبب اختلاط العرب بالامم الأخرى .
- شيوع صور التحلل الخلقي .

س9: متى بدأ الغزل يجري في نفس التيارين اللذين انتدفع فيهما؟

- منذ عصر بني أمية .

س10: ما أشهر شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي؟ وما سمات شعرهم؟

1- ابو نواس . 2- مطيع بن ابياس .

- سمات شعرهما : 1- محركا للفرانز . 2- لا تعفف فيه ولا حياء .

س11: من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي؟

1- العباس بن الأحنف . 2- أبو تمام . 3- أبو فراس الحمداني .

س12: ما سمات الغزل العفيف؟

- الشاعر يتقنى بمحبوبته في شعر عذب . \* لا يحدش حياء .

س13: هل استطاع أن ينافس الغزل العفيف الغزل الصريح في العصر العباسي؟

- ولم ينجح هذا الغزل أن ينافس الغزل الصريح لذا ضعف هذا التيار في العصر العباسي وبقيت منه بقية قليلة كقصائد العباس بن الأحنف .

## مقدمة عن الأدب الأندلسي

س1: بح اتسعت البيئة الأندلسية؟ وما أثر ذلك على الشعراء؟

- اتسعت بالجمال الطبيعي ، الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب .

س2: صف الحياة الجغرافية والسياسية للأندلس

أو تحدث عن الحياة الجغرافية والسياسية في بلاد الأندلس .

- تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وحدة متجانسة ، وهذه الشخصية الجغرافية للأندلس ، كان لها أثر في الشخصية السياسية للأندلس .

س3: للأندلس شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق . وضح ذلك

أو ما أهم ما يميز الأندلس عن المشرق اجتماعيا؟

- كثرة الغناء ، وجمال الطبيعة . مما أدى إلى ظهور الموشحات .
- مساهمة المرأة في الحياة الأدبية . وكانت في مقدمة نساء الأندلس ولأدة بنت المستكفي .

س4: ما سبب ظهور فن الموشحات؟

- كثرة الغناء وجمال الطبيعة .

س5: كان للمرأة دور في الحياة الأدبية الأندلسية . وضح ذلك

- كانت في مقدمة نساء الأندلس الأديبات ولأدة بنت المستكفي التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر ابن زيدون .

س6: هل انفصلت الأندلس بذلك انفصالا تاما عن المشرق في حياتها الاجتماعية؟

بحر- لا . لم تنفصل وظل ارتباط الأندلسيين بالأدب المشرقي مثلا فقد كان أبهم في مراحلهم الأولى مقلدا لقنون الأدب العربي في المشرق .

س7: هل استقلت شخصية الأندلس العلمية عن المشرق؟

أو كيف كانت شخصية الأندلس العلمية؟

• لا . فقد اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق . فكان أهل الأندلس يتحدثون باللاتينية . ومع مقدم القرن الرابع الهجري هجروها ، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية .

س8: ما علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي؟

• علاقة الابن بأمه . فقد كان الأدب الأندلسي في مراحلها الأولى مقلدا للأدب العربي في المشرق ، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم .

س9: علل: عدم وجود فروق جوهرية وكبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى .

أو سار الأدب الأندلسي على نفس الطريق الذي سار عليه الأدب في المشرق . وضح ذلك .

ج: سبب ذلك أن الأدب الأندلسي كان في مراحلها الأولى مقلدا للأدب العربي في المشرق . وكأنه يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق) .

س10: هناك ملاحظتان (ظاهرتان) لشكل النثر الأندلسي . وضح ذلك .

• لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع .  
• لم يتحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر وتوقفوا عند المحاكاة .

س11: علل: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري .

• لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن .  
• لم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتقوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين .

س12: ما أسباب تقليد أدباء الأندلس لأدباء المشرق العربي؟

• شعور الأندلسيين بأنهم جزء من العالم العربي ، وأنهم حملة للتراث العربي كالمشاركة .  
• كما كانوا يرون أن المشرق هو مهد اللغة العربية وموضع ظهور الإسلام ومكان الخلافة الأولى .

## المدرسة الرومانتيكية (الرومانسية)

س1: ما سمات (خصائص) المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ) (مدرسة المحافظين)؟

- 1 - الالتزام بالوزن والقافية الموحدة .
- 2 - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة .
- 3 - استعارة الصور من القدماء .
- 4 - شيوع الحكمة والتأثر بالأفكار القرآنية .
- 5 - جزالة الألفاظ ووضوح الفكر .

س2: ظهر جيل جديد من الشعراء . ما موقف هذا الجيل من المدرسة الكلاسيكية؟

• انصرف عن أسلوب شعر المدرسة الكلاسيكية . واتجه إلى الوحدة العضوية بدلا من الاهتمام بالصياغة على حساب الوجدان .

س3: ما الذي اهتم به شعراء الجيل الجديد في بناء القصيدة؟

ج- اتجهوا إلى الاهتمام بالوحدة العضوية بدلا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان .

س4: من رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي؟

ج- يعد خليل مطران رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي فهو الذي جنب الشعر من عباءة القنيم إلى الحدائق .

س5: ما أسباب اتجاه خليل مطران إلى الرومانسية؟

أو كان لبينة مطران وثقافته أثر في اتجاهه الرومانتيكي . وضح ذلك .

• اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حين كان في فرنسا .  
• نشأته في الطبيعة الخلابة (لبنان) والتي كان لها أثر كبير في نمو خياله . ونقاء إحساسه . وجمال تصويره .

س6: فيم يتمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟

• يتمثل في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية . وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي

س7: بم اهتم مطران في شعره؟

- تحليل العواطف الإنسانية .
- تقدير حب الجمال والخير كمثل عليا يتغذى عليها الأتقياء من البشر .

س8: ما مظاهر تطور القصيدة العربية على يد خليل مطران؟

- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي .
- أصبحت القصيدة كلا متماسكا يربط بين أجزائه وحدة عضوية .
- جاءت القصيدة جميلة التصوير .
- بعدت لغتها عن الغريب النابي (القبیح)
- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد في بعضها .

س9: ما المقصود بالوحدة العضوية؟

- \* وحدة الموضوع . \* وحدة العاطفة . \* وحدة الجو النفسي .

## فن المقال

س1: ما تعريف الأديب للمقال؟

كـ- قالب (فن) نثري يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً يوضح فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة .

س2: بم ارتبطت نشأة المقال في العصر الحديث؟

كـ- ارتبطت بالصحافة ، وكان للصحافة دور كبير في نهضته .

س3: متى عُرف المقال؟

كـ- عرف قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة . وكان عند بعض الأديب قالباً فنياً منذ عصر اليونان .

س4: كيف كان تأثير الصحافة على المقال؟

كـ- لقد أثرت الصحافة في تطور المقال لا في نشأته والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة .

س5: تتنوع المقالات حسب ظروف أي عصر يسود في المجتمع . نل على ذلك . (المقال مرآة للمجتمع) .

كـ- بالفعل فتكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي ، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي .

س6: اذكر أمثلة لكتاب برعوا في كتابة المقال الصحفي

- من هؤلاء الكتاب العقاد في كتابه " الفصول " . والمازني في " حصاد الهشيم " . وطه حسين في كتابه " حديث الأربعماء " . ومصطفى صادق الرافعي في كتابه " وحي القلم " . وأحمد أمين في كتابه " فيض الخاطر . ومحمد مندور في كتابه " نماذج بشرية " . وغيرهم .

س7: كيف أثر المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية؟

كـ- دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز

س8: المقال من حيث الشكل نوعان . وضحهما وبين الفرق بينهما مع ذكر أمثلة لكتابه .

كـ- المقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان : " قصير - طويل "

(أ) - المقال القصير = العمود الصحفي = الخاطرة :

كـ- هو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وبعبارة سهلة .

كـ- يختار الكاتب لمقاله القصير عنواناً ثابتاً مثل : (فكرة) لمصطفى أمين ، و (صندوق النيا) لأحمد بهجت ،

و (مواقف) لأنيس منصور . و (مجرد رأي) لصالح منتصر . و (هوامش حرة) لغاروق جويده .

(ب) - المقال الطويل :

كـ- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ، يتناول موضوعاً يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً ، بلغة سهلة واضحة .

جـ- يعتمد على الإقناع والإمتاع . ومن كتّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين .. وغيرهم .

س 9 : فيم يتفاوت كتاب المقال ؟

جـ- من ناحية العمق والسطحية . خصب الفكر أو ضيق الأفق . والميل للتركيز أو البسط . وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها .

س 10 : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟ مع التمثيل .

جـ- أهم أنواع المقال من حيث المضمون :

(أ) المقال التصويري :

خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرها . فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة . ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان " في المرأة " .

(ب) المقال النزالي :

خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القيم المتجملين .

(ج) المقال الفلسفي :

ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية .

س 11 : ما أهم أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائص كل نوع ؟

(أ) المقال الأدبي :

جـ- يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ومن أبرز كتّابه " أحمد حسن الزيات " . كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه " وحي الرسالة " بأجزائه الأربعة .

(ب) العلمي المتأنب :

جـ- يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة . ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل . كما في مقالات د . أحمد زكي .

س 12 : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟

جـ- أبرز الخصائص العامة للمقال :

- 1 - التكوين الفني : عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة .
- 2 - الإقناع : عن طريق سلامة الأفكار ونقته ووضوحها .
- 3 - الإمتاع : بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه .
- 4 - القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً .
- 5 - النثرية : فالمقال فن نثري وليس شعراً . يغلب عليه التفكير . وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة .
- 6 - الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته . ورأيه الشخصي . فتظهر ملامح شخصية الكاتب .
- 7 - تنوع أسلوب المقال : تبعاً لشخصية كاتبه . وطبيعة موضوعه .
- 8 - وضوح الأسلوب وقوته وجماله . بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية والألفاظ ملائمة دون تكلف .

## علوم البلاغة العربية

علم المعاني

علم البديع

علم البيان

خاص بالشعر

مشترك بين الشعر

خاص بالنثر

كالتصريح  
وحسن التقسيم

كالطباق  
والمقابلة  
والجناس  
والتورية

كالسجع  
والازدواج

يدرس :

- 1- التوكيد
- 2- القصر
- 3- التقديم والتأخير
- 4- الإيجاز والإطناب

يدرس :

- 1- التشبيه
- 2- الاستعارة
- 3- الكناية
- 4- المجاز المرسل

\*\* أولا : علم البيان ≡ الصور الخيالية ≡ الصور البيانية ≡ الخيال الجزئي

## أركان التشبيه

وجه الشبه

أداة التشبيه

مشبه به

مشبه

الصفة المشتركة  
بين الطرفين

أفعال

أسماء

حروف

طرفا التشبيه

يشبه  
يمائل

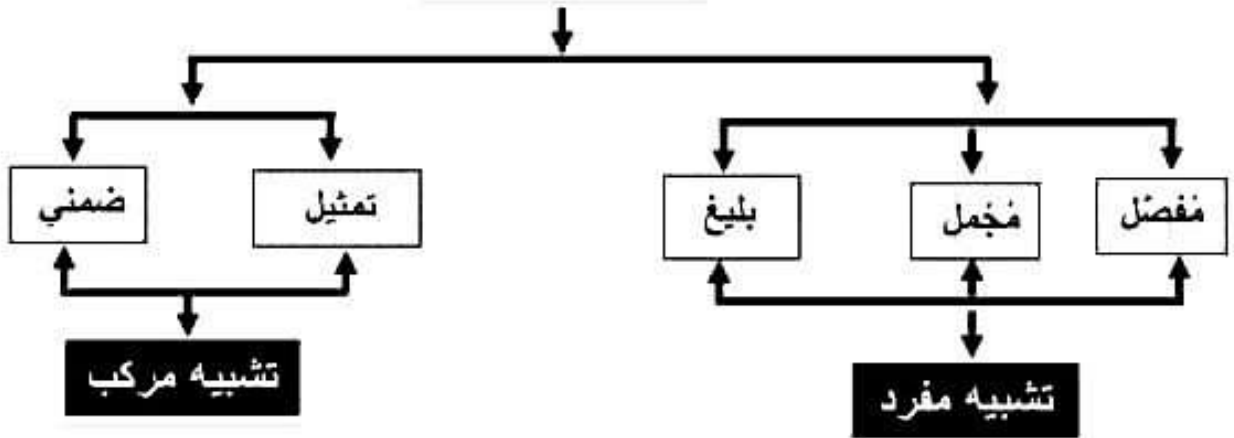
مثل  
شبه

الكاف  
كان

\$\$ مثال : ( محمد كالأسد في الشجاعة )

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
الشجاعة	الكاف	الأسد	محمد

## أنواع التشبيه



الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه

تشبيه	مشبه + مشبه به
استعارة مكنية	مشبه + .....
استعارة تصريحية	..... + مشبه به

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
تعريفها : وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه	تعريفها : هي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به
مثال 1 : قولك : ضحكت الحياة	مثال 1 قول الله تعالى ( في قلوبهم مرض )
الشرح :	الشرح :
استعارة مكنية حيث شبه الحياة بإنسان يضحك . وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الضحك وسر جمالها التشخيص وتوحي بالسعادة	شبه الكفر بالمرض وحذف المشبه وصرح بالمشبه به . وقيمتها : توضيح قبح الكفر وبشاعته .

## الكناية



الكناية : هي لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه " قرآن كريم " معناه الحقيقي : أن الظالم لم يعرض على يديه ولكن هذا المعنى ليس مراداً وإنما المراد لازم هذا المعنى وهو أنه نادم ، والندم لازم من لوازم عرض الأصابع فالعلاقة بين الندم وبين عرض الأصابع علاقة تلازم

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

## المجاز المرسل

**\$\$ التعريف :** كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة عن إرادة المعنى الأصلي .

**\$\$ ما سر جمال المجاز المرسل ؟**

• الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

**\$\$ أنواع العلاقات :**

**\$\$ الجزئية :**

1- ألقى الخطيب كلمة " 2- بكت جفوني وحق لها بكاهها " 3- أرسل القائد عيونه

**\$\$ الكلمة :**

1- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " 2- شربت ماء النيل " 3- أكلت نبات الأرض "

**\$\$ الحالية :**

1- " إن الأبرار لفي نعيم " 2- نزلت بقوم كذابين " 3- ألفت ديار الكفر

**\$\$ المحالية :**

1- " وأسأل القرية التي كنا فيها " 2- " سرق اللص المنزل " 3- " حكمت المحكمة "

**\$\$ اعتبار ما كان :**

1- " أكل الناس القمح " 2- " يلبس المصريون القطن " 3- نسى الطين ساعة

**\$\$ اعتبار ما يكون [ ما سيكون ] :**

1- " إني أراني أعصر خمرًا " 2- زرعت اليوم شجرا " 3- مرحبا بالدكتور "

**\$\$ السببية :**

1- " يد الله فوق أيديهم " 2- " رعينا الغيث " 3- " قل إن الفضل بيد الله

**\$\$ المسببية :**

1- " أمطرت السماء نباتا " 2- " وينزل لكم من السماء رزقا "

## علم البديع

( محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية - زينة معنوية - مصدر للموسيقى )

1- من حيث : ( الشعر - النثر ) :

(أ) خاص بالشعر : ( التصريع - حسن التقسيم ) .

(ب) خاص بالنثر : ( السجع - الازدواج ) .

(ج) مشترك بين الشعر والنثر : ( الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - الالتفات ) .

**2- من حيث اللفظ والمعنى : ( لفظية - معنوية ) :**

- (أ) لفظية : (السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم - الجناس )  
 (ب) معنوية : ( الطباق - المقابلة - التورية )

**3- من حيث سر الجمال :**

- (أ) يعطي جرسا موسيقيا : (السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم - الجناس ) .  
 (ب) يوضح المعنى ويقويه : ( الطباق - المقابلة ) .  
 (ج) إثارة الذهن وجذب الانتباه : ( التورية - الالتفات ) .

**المحسنات البديعية :**

**(1) الطباق :** (\*) تعريفه : أن تأتي بكلمة ثم تأتي بضمها . (\* نوعاه :

(أ) **طباق بالإيجاب :** كلمة عكس كلمة بدون وجود أداة نفي في إحدى الكلمتين .

- 1- أقيم الجدران بيني وبين الناس لا بل أهدم الجدران  
 2- أنت يا مصر درة الشرق باهي بك في الغرب أعرق التيجان

(ب) **طباق بالسلب :**

كلمة مثبتة ثم تأتي بعكسها منفية أو ذكر كلمة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحدى الكلمتين ويمكن يأتي عن طريق الأمر والنهي .

1- يقول تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا "

2- يقول تعالى : " فلا تخشوا الناس واخشون "

( \* ) مميزاته : يوجد في الشعر والنثر / بين كل كلمتين فقط :

( بين اسمين أو فعلين أو حرفين أو اسم وفعل أو فعل وفعل ) .

( \* ) سر جماله : يوضح المعنى ويقويه ويؤكد ويرسخ المعنى في ذهن المتلقي .

**(2) المقابلة :**

( \* ) تعريفها : كلمتان أو أكثر ثم الإتيان بمضادها .

- 1- فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا  
 2- فقرب لي الخير الذي أنا راغب وباعدني الشر الذي أنا حاذر

( \* ) مميزاتها : تكون بين أكثر من كلمتين / توجد في الشعر والنثر .

( \* ) سر جمالها : توضح المعنى ويقويه وتؤكد وترسخ المعنى في ذهن المتلقي .

**(3) الجناس :**

( \* ) تعريفه : تشابه كلمتين كلياً في كل الحروف لفظاً مع اختلافهما في المعنى أو تشابههما جزئياً في بعض الحروف مع اختلافهما في المعنى .

( \* ) نوعاه :

**[ أ ] جناس تام :** وتتفق فيه الكلمتان في أربعة أوجه هي :

( نوع الحروف / عدد الحروف / هيئة ( ضبط ) الحروف / ترتيب الحروف مع اختلافهما في المعنى )

1- يقول الله تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

2- الوقت من ذهب ، إلا تحرص عليه ذهب .

3- يا فؤادي لا تسأل أين الهوى \*\* كان صرحاً من خيال فهوى

**[ ب ] جناس ناقص ( غير تام ) :** وفيه تختلف الكلمتان في جانب أو أكثر من الجوانب الأربعة السابقة مع اختلافهما في المعنى .

## علم المعاني

## - العلاقات بين الجمل ( أشهر العلاقات ) :

- (أ) - تعليل : ( لماذا ) : ( لأن / فإن / لكي / لام التعليل / حتى / مفعول لأجله )  
 (ب) - نتيجة : اربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك) : ( لذا / لذلك / جواب الشرط / جواب الطلب )  
 (ج) - تفصيل بعد اجمال : ( شيء له أجزاء : تجد بين الكلمات : و / أو / ف / ثم )  
 (د) توضيح : ( شيء ليس له أجزاء يزيل إبهام جملة ) يبدأ بـ : ( وهو / وهي / حيث .... )  
 (ر) تفسير : ( يزيل إبهام كلمة نستطيع أن نضع : أي / أقصد / أعني )

## \* انتبه :

حتى + فعل ماض = نتيجة : ( ذاك الطالب حتى نجح )  
 حتى + فعل مضارع = تعليل : ( يذاكر الطالب حتى ينجح )

## - الأسلوب الإنشائي والخبري :

- (أ) إنشائي طلبي : ( أمر / نهى / استفهام / تمن / نداء )  
 (ب) إنشائي غير طلبي : ( تعجب / رجاء / مدح / ذم / قسم / كم الخبرية )  
 (ج) خبري : فيما عدا الإنشائي ( يحتمل الصدق والكذب )  
 (د) خبري لفظا إنشائي معنى : مقام الدعاء ( جزاك ربك خيرا عن محبيها )  
 \* فضل الشاعر الأسلوب الخبري : (للتوكيد والتقرير والوصف / حقائق ثابتة لا تقبل الشك)  
 \* فضل الشاعر الأسلوب الإنشائي : (للإثارة والتشويق وجذب الانتباه وإبراز المعنى)  
 \* مزج الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي :  
 ( ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه ، ولدفع الرتابة والملل )

## - أهم أغراض : ( الأمر / النهي / الاستفهام / النداء / التمني ) :

- (أ) الأمر :  
 \* النصح والإرشاد : غالبا : خذوا العلم على أعلامه / واستخبر الناس عما أنت جاهله  
 \* الدعاء : (الله) : ربنا اصرف عنا عذاب جهنم / ربنا اغفر لنا ذنوبنا / ربنا تقبل منا  
 \* الالتماس : ( شخصان متساويان في المكانة ) : ( اذكرا / صفا / سلا / تقصيا / قفا )  
 \* التمني : ( لغير العاقل ) : سيرى / أرسى / يا موت زر / ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
 (ب) النهي :  
 \* النصح والإرشاد والتحذير : غالبا : ولا تجلس إلى أهل الدنيا / لا تأمنن عدوا لان جانبه  
 \* الدعاء : (الله) : ولا تزد الظالمين إلا ضللا / ربنا لا تؤخذنا إن نسينا أو أخطانا  
 \* التمني : ( لغير العاقل ) : أعيني جودا ولا تجمدا / يا صبح فف لا تطلع  
 (ج) الاستفهام :  
 \* التقرير : ( الاستفهام المنفي غالبا ) : أو ليس نوعا للنهار؟ / أو لا ترى الأشياء ؟  
 \* النفي : ( لو كانت الإجابة عن السؤال "لا" ) : هل سلا القلب عنها ؟  
 \* التمني : ( شيء يتمناه صعب التحقيق ) : متى يتحد المسلمون ؟  
 \* التعجب والاستنكار : ( في غير ما سبق ) : أحرام على بلابله الدوح ؟  
 (د) النداء :  
 \* التنبه : ( النداء فيه لفت لنظر المنادي ) : يا طالب، اجتهد

- 1- الحسن مكانك معبده واللحظ فوادي مغمده  
 2- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب  
 3- يوم تمضين لا يجاريك شعب  
 (\* ) مميزاتة : يوجد في الشعر والنثر معا  
 (\* ) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير ويحرك ذهن المتلقي .

**(4) السجع :**

\* تعريفه : اتفاق فاصلتين ( الفاصلة هي آخر كلمة في الجملة ) أو أكثر في الحرف الأخير اتفاقاً يحدث إيقاعاً موسيقياً تطرب له الأذن.

- 1- يقول الخطيب: الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية ، الذي دنا في علوه، وعلا في دنوه .  
 2- من أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل.  
 3- هذا خير يجتلب، وذلك شر يجتنب.  
 \* مميزاتة : يوجد في النثر فقط دون الشعر ويكون باتفاق أو آخر الجمل في الحرف الأخير.  
 \* سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً مؤثراً ويطرب الأذن ويمتع النفس .

**(5) الازدواج :**

(\* ) تعريفه : اتفاق جملتين أو أكثر في الطول أو القصر دون الاتفاق في الحرف الأخير.

- 1- العقاد ذاق الفقر ، عانى المرض ، دخل السجن .  
 2- فكانما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة ، وأشد الأمم فقرا  
 (\* ) مميزاتة : غالباً ما يوجد في النثر .  
 (\* ) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

**(6) التصريع :**

(\* ) تعريفه : اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير.

- 1- ودع هريرة إن الركب مرتحل \*\* وهل تطيق وداعاً أيها الرجل ؟  
 2- السيف أصدق إنباء من الكتب \*\* في حده الحد بين الجد واللعب  
 3- بكاؤكما يشقى وإن كان لا يجدي \*\* فجوداً فقد أودى نظيركما عندي  
 (\* ) مميزاتة : يوجد في الشعر فقط/ يوجد في البيت الأول فقط .  
 (\* ) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

**(7) حسن التقسيم :**

(\* ) تعريفه : هو تقسيم البيت أو الشطر إلى جمل متساوية في الإيقاع الموسيقي .

- 1- متفرد بصبايتي متفرد \*\* بكابتي ، متفرد بعناني  
 2- يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه \*\* فقد تساوى لديه السر والعلن  
 (\* ) مميزاتة : يوجد في الشعر فقط .  
 (\* ) سر جماله : يعطى الأذن جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

**(8) التورية :**

(\* ) تعريفها : كلمة لها معنيان : الأول ( قريب / غير مقصود ) والثاني ( بعيد / مقصود ) .

والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى  
 -التورية في كلمة "الصدى" فالمعنى القريب "صدأ الحديد" والقرينة "مبردا" والمعنى البعيد وهو المراد "العطش" .

- \* التعظيم : ( إذا دل على عظيم ) : يا مصر / يا بلادي / يا وطني
- \* التحقير : ( إذا دل على حقير ) : يا أيها الظالم المستبد /
- \* الدعاء : ( لله ) : قال رب اجعل لي آية / ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

( ر ) التمني :

\* التحسر والاستحالة : أليت الشباب يعود يوماً / ليت لي قلباً كهذي الصخرة

**\* ( الخلاصة ) : كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟ :**

- \* الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى .
- \* الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة أو صديقين .
- \* النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه، وفيه فائدة للمخاطب ، ومن كبير لصغير .
- \* الرجاء : إذا كان الطلب من صغير لكبير مثل : الابن لوالده أو الطالب لمعلمه .
- \* التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيع المخاطب تنفيذه والغرض تعجيزه .
- \* التقرير : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات ( ألم تر / أليس / أستم / أولاً ترى ..... )
- \* النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي .
- \* التعظيم : إذا كان النداء لعظيم .
- \* التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله .
- \* الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان المفروض عدم حدوثه .
- \* التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب استعادته .
- \* التمني : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه أو خطاب لغير العاقل .

### - الإطناب والإيجاز -

( أ ) أنواع الإطناب :

- ( الترادف / التكرار / التعليل / التوضيح / التفصيل / الاعتراض / التذييل / ذكر العام بعد الخاص / ذكر الخاص بعد العام / الاحتراس )

( ب ) أنواع الإيجاز :

- \* إيجاز بالقصر : ( القرآن والحديث والحكم ) : والله غيب السماوات والأرض / الدين المعاملة
- \* إيجاز بحذف : ( المبتدأ / الخبر / الفاعل / المفعول به / الفعل / حرف النداء والجر..... )

### - أشهر أساليب القصر :

- \* النفي والاستثناء : وما محمد إلا رسول . \* إنما : فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة .
- \* التقديم والتأخير : وعلى الله فليتوكل المؤمنون
- \* العطف بـ ( بل / لا / لكن ) : ( ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً لكن مقامك في ضر هو السفر)
- \* تعريف طرفي الجملة الاسمية ( المبتدأ والخبر ) : أنت الخصم والحكم

### - ثوابت بلاغية :

- \* الفعل المضارع = يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- \* الفعل الماضي = يفيد التحقق والثبوت .
- \* الجملة الاسمية = تفيد الثبات والاستمرار .
- \* كم الخبرية = تفيد الكثرة
- \* إن / أن = تفيد التوكيد
- \* الفاء العاطفة = تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة \* ثم : تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي .
- \* اسم الإشارة ( تلك / ذلك ) = يفيد التعظيم وسمو المكانة .
- \* قد + الفعل المضارع = تفيد الشك أو التقليل أو التكثير
- \* قد + الفعل الماضي = تفيد التحقيق والتوكيد

**\*\* رابعا : النحو :****1- أسلوب التعجب :****(أ) سماعي : ليس له وزن معين وهو كثير في اللغة مثل :**

- 1- قال تعالى : (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم) !
- 2- قال رسول صلى الله عليه وسلم: "سبحان الله! إن المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا" !
- 3- قالت العرب: لله درّه فارسا !

**(ب) لئاسي : | للتعجب اللئاسي صيغتان، انكرهما مع التشثيل لكل صيغة |**

- 1- ما أفعله مثل : ( ما أحسن زيدا - ما أجمل السماء ) !
  - 2- أفعل به مثل : ( أحسن بزيد - أجمل بالسماء ) !
- المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) : يعرب (مفعولا به منصوب)**
- ما أعظمك ! ( الكاف ضمير مبني في محل نصب مفعول به منصوب ) .
  - ما أكرم الرسول ! ( الرسول مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة )
  - ما أجمل أن ينتصر الحق : مصدر موزول في محل نصب مفعول به .
- المتعجب منه في صيغة ( أفعل به ) : يعرب (فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا)**
- مثال : ( أجمل بالصدق ) بالصدق : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

**أفعل به !****ما أفعله !**

**أجمل بالبحر !**  
 أجمل : فعل ماض مبني جاء على صورة الأمر للتعجب مبني على السكون  
 بـ : حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب .  
 البحر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقننة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد | فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا |

**ما أجمل البحر !**  
 ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ (بمعنى شيء عظيم)  
 أجمل : فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا .  
 والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ  
 البحر : متعجب منه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

**انتبه انتبه :**

- \* الفعل الجامد والفعل غير قابل للتفاوت = لا يتعجب منه
- \* الفعل ( غير الثلاثي أو الناقص أو الذي يدل على لون ) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة وهي : ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر الصريح أو الموزول ( للفعل المراد التعجب منه )
- \* الفعل ( المنفي أو المبني للمجهول ) = يتعجب منه بطريقة غير مباشرة وهي : ما أفعل أو أفعل بـ + المصدر الموزول فقط ( للفعل المراد التعجب منه )
- \* المتعجب منه يأتي (اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا أو مصدرا مؤولا أو اسم إشارة أو اسما موصولا)
- \* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب يعرب تمييزا ، مثل :  
 ( ما أروعهم مشروعا - أجمل بها أمة - أكرم بهم رجالا - ما أجمل الفتى خلقا )
- \* أنواع ( ما ) = ( اسم استفهام / اسم شرط / اسم موصول / تعجبية / حرف نفي ) .
- \* ( أفعل ) = سبقت بـ ( ما ) = فعل التعجب ( فعل ماض مبني على الفتح )
- = لم تسبق بـ ( ما ) = اسم تفضيل ( يعرب حسب موقعه ) غالبا ( خبر ) .

\* يجوز حذف المتعجب منه من الصيغ القياسية ، مثل :  
[بكاءً على عمرو وما كان أصبراً - أو حميداً وأن يستغن عنه فأجدر] [أصبراً : أصبرها] - [أجدر به]

## 2- أسلوب الاختصاص :

هو اسم يذكر فيه اسم ظاهر (المختص) بعد ضمير المتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً ؛ ليوضح المقصود من الضمير ، مثل : أنا - المصري - أحب أجدادي

♥♥ أركان أسلوب الاختصاص = ضمير منفصل أو متصل + مختص + تكملة الجملة .

### 1- الضمير قد يكون :

- للمتكلم : [ أنا - نحن - بي - إننا - علينا ]
- للمخاطب : [ أنت - أنتما - أنتم - عليك - عليكم - لكم - بكم - بكن ..... ]
- 2- المختص : هو الاسم الذي يلي الضمير .
- يعرب : [ مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً تقديره : أخص ، أعني ، أقصد ]

### ♥♥♥ ما صور المختص ؟ [ مهم ]

- 1- معرف بال : مثل ، نحن - العمال - نحرص على عملنا .
- 2- مضاف إلى معرفة : مثل ، علينا - أبناء الوطن - حماية بلادنا .
- 3- ( أيها للمذكر - أيتها للمؤنث ) : مثل :
  - أنتم - أيها المعلمون - أصحاب مبدأ .
  - أنتن - أيتها الطبيبات رحيمات .

### 📖 انتبه انتبه :

- \* إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة = يعرب خبراً وليس مفعولاً به ( مختصاً ) .
- \* ( أيها / أيتها ) = منادى مبني على الضم في محل نصب، والهاء حرف تنبيه .
- ≅ مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والهاء حرف تنبيه .
- = أيها الطالب، اجتهد - عليك أيها الطالب الاجتهاد .
- \* الاسم الواقع بعد ( أيها / أيتها ) = نعت مرفوع ( أيها المعلمون ) ولا يصح ( أيها المعلمين ) .
- \* مبتدأ + مختص + خبر = نحن العرب كرام .
- \* خبر مقدم شبه جملة + مختص + مبتدأ مؤخر = لكم أبناء مصر تاريخ عريق .
- \* ( أنا مصري أحب بلادي - أنا المصري أحب بلادي ) =
- الأولى : في محل رفع نعت - الثانية : في محل رفع خبر
- \* ( أنت عربي تعزز ببلادك - أنت العربي تعزز ببلادك ) =
- الأولى : في محل رفع نعت - الثانية : في محل رفع خبر
- \* (نحن أتقياء نرعى حق الجار - نحن الأتقياء نرعى حق الجار) -
- الأولى : خبر - الثانية : مفعول به - الثالثة : نعت مرفوع

## 3- أسماء الأفعال :

م	اسم الفعل	نوعه	معناه	مثاله
1	هيهات	ماض	بغد	(هيهات هيهات لما توعذون)
2	شتان	ماض	افترق	شتان ما بين العلم والجهل
3	سرعان	ماض	سرع	سرعان ما اكفهرت السماء ولمع البرق.
4	أفأ	مضارع	أتضجر	(أفأ لكم ولما تغذون من ذون الله ..)
5	قَط	مضارع	يكفي	قَطني ما أعطيتني
6	اه	مضارع	أتوجع	اه ممن يعيثون في الأرض فسادا
7	وي	مضارع	أتعجب	(ويكأنه لا يفلح الكافرون) (القصص 82)
8	واها	مضارع	أتعجب	واها لقوم يتدخلون فيما لا يعنيه؟
9	ايه	أمر	زدني	ايه أيها الشاعر المبدع.
10	صه	أمر	اسكت	صه عما يشينك من الكلام .
11	أمين	أمر	استجب	اللهم اغفر لنا . آمين .
12	حي	أمر	أقبل	حي على الصلاة ، حي على الفلاح
13	هيا	أمر	أسرع	هيا بنا إلى الصلاة .
14	هيت	أمر	أسرع	(وغلقت الأبواب وقالت هيت لك) (يوسف 23)
15	هلم إلى	أمر	تعال	(والقائلين لإخوانهم هلم إلينا) (الأحزاب 18)
16	مه	أمر	اكفف	مه عما تقول من الإفك .
17	هاك	أمر	خذ	هاك البرهان على ما أقول .
18	إليك	أمر	ابتعد	إليك عن الرذائل .
19	إليك كذا	أمر	خذ	إليك ملخصا للدرس .
20	عليك	أمر	الزم	عليك بالرفق في معاملة الحيوان.
21	رويدك	أمر	تمهل	رويدك يا أخي.
22	وراءك	أمر	تأخر	وراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرة وندامة.
23	أمامك	أمر	تقدم	أمامك أيها الجندي .
24	مكانك	أمر	انبت	مكانك أيها اللص .
25	لديك	أمر	خذ	لديك القلم .
26	دونك	أمر	خذ	دونك كتاب الله فاقرأه .
27	حذار	أمر	احذر	حذار الكسل
28	قتال	أمر	اقتل	قتال أعداء الوطن
29	نزال	أمر	انزل	نزال إلى ميدان القتال
30	سباق	أمر	اسبق	سباق لتحقيق النجاح والتفوق

## انتبه :

- \* اسم فعل ماض = سماعي = يقل وروده في الكلام .
- \* اسم فعل مضارع = سماعي = يقل وروده في الكلام .
- \* اسم فعل أمر = سماعي ما عدا وزن (فعال) قياسي = يكثر وروده في الكلام .
- \* كل أسماء الأفعال مرتجلة إلا المنقول من (الظرف أو الجار والمجرور) .

- \* اسم الفعل أقوى من الفعل في أداء المعنى مع المبالغة فيه .
- \* اسم الفعل يعمل عمل فعله الذي يدل عليه .
- \* اسم الفعل يبني على حركة الحرف الأخير .
- \* اسم الفعل يلزم صورة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع، مثال :  
( صه يا غلام - صه يا محمدان - صه يا شباب - صه يا طالبات العلم ) .
- \* حذار الخيانة = مفعول به منصوب .
- \* هيات النجاح بغير اجتهاد = فاعل مرفوع .
- \* ( عليك أيها الطالب مسئوليات كثيرة = عليك أيها الطالب الاجتهاد والعمل )  
- الأولى : عليك : جار ومجرور ( خبر مقدم ) / مسئوليات : مبتدأ مؤخر .  
- الثانية : عليك : اسم فعل أمر مبني / الاجتهاد : مفعول به .

#### 4- لا النافية للجنس :

##### \* عملها :

حرف ناسخ يعمل عمل (إن) بثلاثة شروط و سميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها.  
\* شروط عمل (لا) :

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ( أى مجرد من أل )
- أن يكون اسمها متصلًا بها ( لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل )
- ألا يسبقها حرف جر . ( تذكر أن : الفاء ليست حرف جر )

##### ⚠️ انتبه :

- إذا فقدت الشرط الأول بطل عملها ولزم تكرارها، مثال : ( لا المؤمن مقصر ولا مهمل )
  - إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ولزم تكرارها، مثال : ( لا بيننا خانن ولا جبان )
  - إذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لم يلزم تكرارها، مثال : ( الطموح بلا كفاح فشل كبير ) .
- \* أنواع اسم (لا) وإعرابه :

- مفرد = ( كلمة واحدة حتى لو كانت مثنى أو جمعا ) :
- ( لا طالب مهمل - لا طالبيين مهملان - لا مصريين مقصرون - لا طالبات مهملات ) : إعراب الاسم :
- اسم لا مبني على : ( الفتح / الياء / الكسر ) في محل نصب .
- مضاف ( إلى نكرة ) = ( كلمتان بدون فاصل ) :
- ( لا طالب علم كسول - لا طالبي علم مهملان - لا طالبي علم مهملون - لا طالبات علم مهملات - لا ذا خلق مذموم ) إعراب الاسم : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : ( الفتح / الياء / الكسر / الألف )
- شبيه بالمضاف = كلمتان بفاصل ( تنوين أو جار ومجرور أو ظرف أو نون المثنى أو الجمع )
- ( لا كريما خلقه مقصر - لا طالبا للعلم كسول - لا منطلقا نحو المجد مذموم - لا طالبيين علما مهملون )
- إعراب اسم لا في الأمثلة السابقة : اسم لا منصوب وعلامة نصبه : ( الفتح / الياء )
- ( شبيه بالمضاف : مشتق : اسم فاعل / اسم مفعول / صيغة مبالغة )

##### ⚠️ انتبه :

- \* يجوز حذف خبر ( لا ) إذا فهم من الكلام، التقدير : ( في ذلك - موجود ) - مثال : ( أنت ناجح لاشك ) شك : اسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره ( في ذلك )
- \* يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام : مثل : ( ألا طالب علم بيننا ؟ )

- \* (لاشك، لا جدال، لا ريب، لا نزاع، لا غرو، لا بد، لا حياة، لا ياس، لا حول، لا طاقة، لا سعادة، لا أمان، لا مفر) اسم لا = مفرد / إعرابه : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .  
 - يجوز حذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا بأس عليك .  
 \* أنواع (لا) : [ نافية للفعل أو للجنس - ناهية - عاطفة ]  
 - (لا) نافية للفعل + فعل مضارع مرفوع = المؤمن لا يكذب .  
 - (لا) ناهية + فعل مضارع مجزوم = لا تكذب .  
 - (لا) نافية للجنس + اسم نكرة ( اسم لا ) = لا طالب مهمل .  
 - (لا) عاطفة + اسم معطوف = نريد السلام لا الحرب .  
 \* (تتطلب هذه المرحلة التخطيط لا العشوائية - تتطلب هذه المرحلة عملا لا عشوائية فيه ) :  
 - الأولى : اسم معطوف - الثانية : اسم لا مبني على الفتح

## (1) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

- (1) نقرر المجتهد . لا المهمل . نوع (لا) في الجملة:  
 (أ) نافية للجنس (ب) ناهية (ج) نافية بمعنى ليس (د) عاطفة  
 (2) لا سعادة تدوم . ولا شقاء يبقى . نوع اسم (لا):  
 (أ) مفرد (ب) شبه جملة (ج) مضاف (د) شبيه بالمضاف  
 (3) لا أمان إلا في مصر . اسم (لا) :  
 (أ) مجرور (ب) منصوب (ج) مبني (د) مرفوع  
 (4) لا تزال - نحن المعلمين - حجر الزاوية في العملية التعليمية . ما تحته خط إعرابه :  
 (أ) خبر لا تزال (ب) خبر نحن (ج) بدل منصوب (د) مفعول به منصوب  
 (5) لكم - شباب النيل - تاريخ عريق . المختص معرف ب :  
 (أ) ال (ب) الإضافة (ج) النداء (د) العلمية  
 (6) أكرم بك معلما لنا . ما تحته خط إعرابه :  
 (أ) مفعول به لفعل محذوف (ب) مفعول به للفعل أكرم (ج) تمييز (د) نعت  
 (7) أنتم - أيها الشباب - أمل الوطن . المختص :  
 (أ) أنتم (ب) أيها (ج) الشباب (د) الوطن  
 (8) أيها المخلصون أنتم عظماء . عند جعل "أيها" مختصا تكون الجملة :  
 (أ) أنتم عظماء أيها المخلصون (ب) أنتم - أيها المخلصين - عظماء  
 (ج) أنتم - أيها المخلصون - عظماء (د) أنتم عظماء أيها المخلصين .  
 (9) شتان بين المخلص والمراني . ما تحته خط:  
 (أ) مبتدا (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل أمر (د) اسم فعل مضارع  
 (10) هيا بنا إلى العمل . ما تحته خط:  
 (أ) مبتدا (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل أمر (د) اسم فعل مضارع  
 (11) ربنا . استر عيوبنا . أمين . ما تحته خط:  
 (أ) خبر (ب) اسم فعل ماض (ج) اسم فعل أمر (د) اسم فعل مضارع  
 (12) ما أسعدنا في لحظات نطع فيها الله ! المتعجب منه :  
 (أ) ما (ب) نا (ج) لحظات (د) نطع  
 (13) أجمل بحسن استقبال الأشقاء العرب في مصر ! المتعجب منه:  
 (أ) أحسن (ب) استقبال (ج) الأشقاء (د) العرب  
 (14) ما أكرم أولئك الفاهمين حقيقة الحياة ! ما تحته خط يعرب :  
 (أ) مفعولا به (ب) نعتا منصوبا (ج) بدلا منصوبا (د) مضافا إليه مجرورا  
 (15) التقدم . ما أروعه من هدف ! المتعجب منه :  
 (أ) التقدم (ب) الهاء (ج) ما (د) هدف  
 (16) نالت مكة شرف وجود بيت الله الحرام فيها . "بيت" إعرابها:  
 (أ) مفعول به (ب) نائب فاعل (ج) مضاف إليه (د) بدل مجرور

## التعبير الوظيفي

## (1) الاعلان

\* نموذج للإعلان عن رحلة :

تعلن شركة ..... ، عن القيام برحلة إلى ..... يوم ..... بتاريخ ..... الساعة ..... ،  
فعلى الراغبين في الاشتراك مراجعة الإدارة .

## (2) البرقية

\* نموذج للبرقية :

اسم المرسل إليه : .....  
عنوان المرسل إليه : .....  
اختيار كلمات واضحة ، قصيرة مناسبة .  
اسم المرسل : .....  
عنوان المرسل : .....

## (3) الإرشادات أو الأفتات

\* نموذج للإرشادات :

- 1- الهدوء سمة المجتمعات المتحضرة.
- 2- الهدوء ضرورة للاستمتاع بالمكتبة.
- 3- حافظ على اثار بلادك فهي ملك لك.

## (4) بطاقة الدعوة

\* هي بطاقة للدعوة إلى حضور حفل معين أو اجتماع ما .  
نموذج :

بسم الله الرحمن الرحيم  
يسر ..... دعوة سيادتكم لحضور حفل .... ، وذلك في تمام الساعة .... من مساء يوم .....  
الموافق ..... عنوان الحفل .....

**(5) الرسالة الوظيفية**

\* هي رسالة إلى مسنول بغرض أمر من أمور الحياة.  
نموذج:

صديقي العزيز / .....  
تحية طيبة وبعد ،،  
اكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى ..... لقضاء الإجازة معنا  
صديقك المخلص / .....

**(6) التقرير**

إنه في يوم ..... الموافق ..... الساعة ..... قمنا برحلة إلى .....  
وشاهدنا .....  
وفي الساعة ..... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه .

\* أهم المميزات : 1- .....  
\* ما لم يعجبني : 1- .....  
2- ..... 3- .....  
2- ..... 3- .....

مقدم التقرير / .....

**(7) البسط (الشرح)**

- ابسط العبارة الآتية في أربعة سطور .
- الالتزام بتسلسل الفكر .
  - شرح مضمون العبارة في حدود المطلوب
  - التوسع في عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعاني .
  - الالتزام بعلامات الترقيم .
  - الحفاظ على السلامة اللغوية .

أول بوت متخصص  
لكتب تانيه ثانوي يوزر  
البوت علي التليجرام  
**Books2secBot@**

ABDALLAH

عبداللہ نقاری