

مراجعات تالته ثانوي

ابحث في تليجرام

@TOOP3

بسطتها لك

BASSTHALK.COM

محمد صلاح

MO-SALAH

الجزء الخاص بالشرح... الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية



اللغة العربية

أولًا: النحو

محمد صلاح

MO-SALAH

ابحث في تليجرام
@TOOP3

تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

الوحدة الرابعة

المفعول به

يعنى إيه مفعول به؟!

بصوت صديقي

المفعول به اسم منصوب يذكر للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل،

ويسبقه ← فعل من الأفعال المتعدية -

أي التي تحتاج مفعولاً أو أكثر؛ ليتم معنى الجملة.

إزاي تحدد مفعولا به ؟

اسأل نفسك

ماذا فعل الفاعل....؟

الإجابة هتكون هي المفعول به.

مثال أحب فاعلي الخير.

لو قلت ماذا أحب.. ؟

الإجابة هتكون "فاعلي" وبالتالي فهو المفعول به.



أشكال المفعول به:

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اسم ظاهر معرب

مثال اعتياد الكذب يُورِث الفقر.

ضمير متصل

الضمائر التي جُمعت في (ناهيك) عندما تتصل بفعل

(نا المفعولين - هاء الغيبة - ياء المتكلم - كاف الخطاب)

مثال قال عنترة: يخبرك من شهد الوقيعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ضمير منفصل — مثال: " إياك نعبد وإياك نستعين ".

مصدر مؤول — مثال: قال الشافعي: يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره أن أكون له مجيبا.

اسم إشارة — مثال: قرأتُ ذلك الكتاب.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اسم موصول — مثال: أقدر من يجتهد.

جملة — مثال: قلت : الحمد لله. - علمتُ الصدق ينجي صاحبه.

- في محل نصب مفعول به -
- الجملة في محل نصب مفعول به ثان -

علامات نصب المفعول به

الفتحة الظاهرة:

لو كان المفعول به اسما مفردا غير منتهٍ بألف، أو كان جمع تكسير.

مثال: -تعلمتُ أحكامَ التلاوة.

مثال: -يحب الله الداعيَ إلى الخير.

مثال: -كرهتُ غزوَ المحتل لأمتنا.

الفتحة المقدرة:

إذا كان المفعول به اسمًا آخره ألف أو متصل بياء متكلم.

مثال:
قال تعالى: "وأما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى".
أحب أبي كثيرًا.

الكسرة:

لو كان جمع مؤنث سالما وما يلحق به.

مثال: قال تعالى: "ويريد الذين يتبعون الشهواتِ أن تميلوا ميلًا عظيمًا".

الألف:

لو كان اسما من الأسماء الخمسة.

مثال: قال الشاعر: وأطع أباك فإنه رباك من عهد الصغر

الياء:

لو كان مثنى أو جمع مذكر سالما وما يلحق بهما.

مثال: -قال الشاعر: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا.

مثال: - أقدر أولي الاجتهاد.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

كلام معلمين

1. المختص (في أسلوب الاختصاص) مثال: نحن - العمالَ - نتقن عملنا.
2. المغرى به (في أسلوب الإغراء) مثال: الاجتهاد الاجتهاد يا طلابي.
3. المحذر منه (في أسلوب التحذير) مثال: الكذب الكذب؛ يا شباب.
4. - بعض الكلمات: أهلًا، وسهلًا، ومرحبًا....

   تعرب مفعولًا به لفعل محذوف والتقدير: جئت أهلًا، ووطئت سهلًا، وصادفت مرحبًا.
5. المتعجب منه. (صيغة ما أفعَلَه) مثال: ما أقبح القطيعة بعد الصلة !
6. الاسم الواقع بعد (خصوصًا . خاصة): مثال: أقدر أبناء الوطن وخاصة ذوي المروءة / وخصوصًا ذوي المروءة.

خله بالله

إعراب (خصوصًا - وخاصة)



1.مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أخص

إذا جاء قبلها واو

أحبُّ اللغة العربية وخاصَّةَ النحو

2. حال منصوبة بالفتحة

إذا جاءت آخر الجملة

أحبُّ النحو خاصةً.

7- الاسم الواقع بعد إياك التحذيرية — مثال — إياك النفاق.

8- الاسم الواقع بعد "ما خلا، ما عدا" — مثال — ذاكرتُ الدروس ماعدا درسًا .

الفعل من حيث اللزوم والتعدي

نوعان : (لازم ، متعدٍ)

ابحث في تليجرام
@TOOP3

الفعل اللازم:

- هو الذي يكتفي بفاعله ، ولا يتعدَّى إلى مفعول به.

يعني من الآخر

الفعل اللازم لا يأتي معه مفعول به.

مثال

-دام الوطن حرًا عزيزًا.

- يضيع العلم بين شيئين: الكبر، والحياء.

الفعل المتعدي :

- هو الذي يحتاج مفعولًا به أو أكثر؛ ليتم معنى الجملة.

علامته :

لازم نسأل بـ ماذا تلاقي إجابة....

مثال - يحب الله أن يرى أثر نعمته على عبده - يختار الله لك ما يناسبك، فلا تخف.

وهو ثلاثة أنواع:

1. ما ينصب مفعولًا به واحدًا

مثال قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الغيثَ مِن بَعدِ مَا قَنَطُوا وَيَنشُرُ رَحمَتَهُ).

2. ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر "ظن وأخواتها":

أفعال الشك والرجحان: ظَنَّ- حَسِبَ- خَال- زَعم- عدَّ.

مثال قال زهير: ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه ومن لم يُكرِّم نفسه لم يُكرَّم.

مثال قال الشاعر: زعمتني شيخًا ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب دبيبا.

أفعال التحويل هي: اتخذ- حوّل-جعل- صيّر- ردَّ.

مثال قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك). - اتخذ المعلم الطالب صديقًا.

أفعال اليقين هي: رأى- علم- درى- وجد - ألفى .

مثال قال تعالى: (إنهم ألفوا آباءهم ضالّين).

مثال قال الشاعر: وجدتُ سكوتي متجرًا فلزمته إذا لم أجد ربحًا فلست بخاسر.

خد بالك

1. الفعل (رأى):

إما أن يكون بمعنى شاهد: الرؤية البصرية؛ فهنا لا ينصب إلا مفعولاً واحدًا

وإما أن يكون بمعنى (علم) فينصب مفعولين حينئذ، والرؤية هنا قلبية.



مثال

- رأى= شاهد ← رأيتُ الشمس ساطعةً. ← حال
- رأى = علم ← رأيتُ الحقيقة واضحةً. ← مفعول به ثان

2.الفعل (وجد):

- إذا جاء بمعنى (علم) نصب مفعولين.

مثال وجدتُ التعاون مثمرًا.

- وإذا جاء بمعنى (عثر) نصب مفعولًا واحدًا.

مثال وجدت الكتاب على المنضدة .

3 - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

أشهرها (منح - منع - أعطى - كسا – ألبس- سأل- جزى- وهب- رزق).

مثال - جاء في الحديث الشريف: (إن الله قد أعطى كل ذي حق حقه).

مفعول به أول — مفعول به ثان

مثال - نسأل الله العافية.

مثال -قال الشاعر: وهبته روحي فما أدري به ما فعلا.

4 - ما ينصب ثلاثة مفاعيل:

(أرى - علَّمَ - أعْلَمَ - أنْبَأ - نَبّأ - أخْبَرَ - خَبّرَ)

مثال أرى المعلمُ الطالبَ الحقيقةَ واضحةً.

من أسئلة الثانوية العامة

علمي ٢٠٢١

١-(جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى)
- ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ جلس. ب هب. ج يسعى. د تذكر.

علمي ٢٠٢١

٢- قال الشاعر: وكم من قولة عندي وتابي لها حسن الوفادة ان تقالا
ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

أ بدل. ب نعت. ج مبتدأ مؤخر. د مفعول به.

أدبي ٢٠٢١

٣- طحنت فريقيها الحروب بضِرسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا
- ميز سبب نصب كلمة (غالبًا) الواردة في الشطر الثاني.

أ اسم لا. ب حال. ج تمييز. د مفعول به.

دور ثانٍ ٢٠٢١

٤-«نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوي العلم».
- أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

استرشادي ٢٠٢٣

٥-(ما أبعد الفوز على أهل الكسل).
ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د خبر.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

٦. رأيت الإسراف داءً مبيدا للثروة.
ميز سبب نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة.

أ نعت. ب مفعول به ثان.
ج نائب عن المفعول المطلق. د تمييز.

دور أول ٢٠٢٤

٧. إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار.

ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.

(أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به ثاني. (د) مضاف إليه.

دور أول ٢٠٢٤

٨-قال الشاعر:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهذا كل عثـــرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

(أ) يغمض (ب) يمت. (ج) يتتبع. (د) يجد.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

المفعول المطلق

• يعني إيه مفعول مطلق ؟ •

بصوت ياصديقي

هو مصدر منصوب مشتق من لفظ الفعل أو ما ينوب عن الفعل، ويدل على حدث غير مقترن بزمن؛ وذلك من أجل توكيد معناه، أو بيان عدده، أو بيان نوعه.

أنواع المفعول المطلق

مؤكد للفعل : وهو الذى يذكر وحده غير منعوت ولا مضاف.

مثال: قال أبو فراس: دع العبرات تنهمر انهمارا ونار الوجد تستعر استعارا.

مثال: قال تعالى: (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا).

مبين للنوع: هو الذي يكون فيه المفعول المطلق منعوتًا أو مضافًا.

مثال: -شكرتُ الله شكرًا عظيمًا .

مثال: - قال أبو تمام: طلَعتَ طلوعَ الشمس في طرف النوى والشمس طالعة بطرف حسودِ.

مثال: - ومنه قوله تعالى: (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) [الفتح:1].

مثال: - أكرمتُ الضيف إكرامًا يرفعُ قدري.

مبين للعدد : هو الذي يبين عدد مرَّات حدوث الفعل .

مثال: سجدت لله سَجْدَة.

مثال: سجدتُ لله سجدتين.

مثال: سجدتُ لله سجداتٍ.

خلِّ بالك :

كتبت الدرسَ كتابة واحدة.

نوعها (مبين للعدد)

كلام معلمين

1.المفعول المطلق إمَّا أن يكون:

- مصدرًا أصليًّا — مثال: أقدّر الأصدقاء تقديرًا عظيمًا.
- أو مصدرًا ميميًّا — مثال: وقف معي أخي مَوقفًا نبيلًا.
- أو اسم مرَّة، أو هيئة — مثال: « ضربتُ المقصر ضَرْبَة» « وثبتُ وِثبَــة الأسد»

2. قد يؤخر المفعول المطلق من(مصدر أو مشتق عامل)

1. المصدر : (ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكوينًا يكفل له ....)

مثال: قوله تعالى : (فإنَّ جهنم جزاؤكم جزاءً موفورًا)

2.المشتق : (اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم مفعول)

مثال: العالم مُكتشِف الاختراعات اكتشافًا عظيمًا.

خلّه بالله: لا يأتي مفعول مطلق من الأفعال الناقصة أو الجامدة

فلا يصح أن تقول (كنتُ تحت الشجرةِ كونًا)

3. هناك كلمات تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف – غالبًا – :

(سَمْعًا وَطَاعَةً - حَمْدًا لله وشُكرًا - عَجَبًا لأمرك - سُبْحَانَ الله - صَبْرًا على الشدائد - معاذَ الله - حَجًّا مبرورًا - عَودا حميدا - حقا - مثلا - أيضا - وخاصة-وخصوصًا - عمومًا – البتَّة - حتمًا- حسنًا - خلافًا- شكرًا - صبرًا - مهلًا....).

@TOOP3

النائب عن المفعول المطلق

• إيه حكاية النائب عن المفعول المطلق ؟•

بصوت ياصديقي

قد ينوب عن المفعول المطلق لفظٌ آخر ليس مُشتقًّا من لفظ الفعل، وقد لا يكون حتَّى مصدرًا، ويؤدِّى نفس وظيفته، ويأخذ حُكمه فى الإعراب النَّصب، ويُسَمَّى هذا اللفظ حينها النائب عن المفعول المطلق.

ما ينوب عن المفعول المطلق:

1. صفة المصدر:

أى أن صفة المفعول المطلق تنوب عنه بعد حذفه.

مثال

اجتهدتُ كثيرًا. سرتُ إلى عملي حثيثًا. انتشر السلام سريعًا.

والأصل (اجتهدتُ اجتهادًا كثيرًا - سرتُ إلى عملي سيرًا حثيثًا - انتشر السلام انتشارًا سريعًا).

2- مرادف المصدر:

حيث ينوب معنى المصدر عن المصدر الأصلى للفعل.

مثال

فرحت سرورًا - وقفت قيامًا - قعد الطفل جلوسًا - وقفت نهوضًا - جريتُ ركضًا.

3.ما يدل على عدده :

(من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية قبل المصدر).

مثال

- كتبتُ الدرس أربع كتابات. - أجبنا على السؤال ثلاث إجابات.

خد بالك

قد يُحذف المصدر : سجدنا أربعًا

غالبًا تأتي هذه الكلمات نائبًا عن المفعول المطلق : (مرة - مرتين - مرارًا - تارة).

4- ما يدل على نوعه:

أى نوع المصدر المحذوف، مثـل:

مثال – جلس الرجل القرفصاء (كان أصلها) (جلس الولد جلوس القرفصاء).

مثال – تسير الفتاة الهوينى. (كان أصلها) (تسير الفتاة سير الهوينى).

مثال – رجع الجيش القهقرى. (كان أصلها) (رجع الجيش رجوع القهقرى).

5- ما يدل على آلته:

أي ما يدل على آلة المفعول المطلق المحذوف، مثـل:

مثال – رميت العدو قذيفة. "فالقذيفة آلة الرمي".

مثال – ضربتك عصا. " فالعصا آلة الضرب".

مثال -ضربتُ الكرةَ رأسًا. " فالرأس آلة الضرب".

6- الإشارة إلى المصدر:

أي الإشارة إلى المصدر المأخوذ من لفظ فعله، مثـل:

مثال -عاونت صاحبي تلك المعاونة.

– أقدرك هذا التقدير.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

7- الإضافة إلى المصدر:

أي الإضافة إلى مصدر مأخوذ من لفظ فعله وتكون غالبا بالألفاظ التالية:
(كل - بعض - جميع - معظم - غاية - تمام - حق - أي-خير-... واسم التفضيل) مثل:

مثال

-رتلت القرآن أحسن ترتيلٍ.
- قال تعالى: (فَلاَ تَمِيلُواْ كُلَّ الْمَيْلِ).
- أتقن عملي غاية الإتقان.
- استقبلنا القائد خير استقبال.

8- اسم المصدر:

هو اسم مأخوذ من نفس مادة الفعل لكنه ليس المصدر الصريح للفعل، وهو أقل في أحرفه من مصدر الفعل. مثل:

مثال

- أعنته عونًا.
- وأعطيته المال عطاءً.
- اغتسلت غسلًا.
- كلَّمته كلامًا.

9- الضمير العائد على المصدر:

هو ضمير عائد على المفعول المطلق المذكور قبله

مثال

قلتُ قولًا لم أقله من قبل .

التوضيح: الضّمير فى الفعل (أقله) يعود على المصدر (قولًا) الذى وقع مفعولًا مطلقا في موضعه، فيكون محل الضمير الإعرابي: ضميرًا مبنيًا في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.

كلام كبار:

كلمات تعرب نائبًا عن المفعول المطلق غالبًا:

جيدًا - سريعًا - حثيثًا - كثيرًا - طويلًا - جدًا-قليلًا.

مثال

- يسعى الحجاج بين الصفا والمروة حثيثًا.
- أحب مصر كثيرًا.

من أسئلة الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢٢

١-(إن قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلًا- تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير). ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

أ- قليلًا.　　ب- فاصلًا.　　ج- وسطًا.　　د- يقينًا.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًا).

- بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ كثيرًا.　　ب- جدًا.　　ج- مستحقًا.　　د- نصيبًا.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اكتب ملاحظاتك

المفعول لأجله

- هو مصدر منصوب، يبين سبب وقوع الفعل



- هو إجابة سؤال: لِماذا؟ أو نضع قبل المصدر المنصوب (بسبب).

مثال

خرج الرجل من بيته مبكرًا؛ طلبًا للرزق.

فلو سألت: لماذا خرج الرجل من بيته؟ ج: طلبًا للرزق.

خلّ بالك: من الأمثلة دي كده:

- أتقنُ عملي إرضاءً لله.
- سجدتُ إجلالًا لله.
- يختبئُ الجنديُّ حَذَرَ الموت.
- أعبدُ اللهَ طمعًا في رحمته.

خلّ بالك

1. الملاحظ من الأمثلة أنه نكرة منونة، وأحيانا يأتي مضافا بلا تنوين زي كلمة (حذر).
2. لما نقول:
   - يبكي الصبي حَزَنًا على فعله. ← حال: لأنها صيغة مبالغة مش مصدر.
   - يجتهد الطالب أملًا في النجاح. ← حال: لأنها اسم فاعل مش مصدر.

- طب ممكن تبدأ به الجملة: طبعًا ممكن (تقديم وتأخير)

- خوفًا من الله؛ يحافظ المؤمنُ على صلاته.
- حبًّا في طلاب العلم أكرمهم.

طب لو قلت:

سعيًا؛ أيها الطالب. سعيًا: هنا مفعول مطلق لفعل محذوف.

خلّ بالك

ما عُطف على مفعول لأجله يُعرب اسمًا معطوفًا.

اذاكر رغبةً في التفوق وأملًا في النجاح.

اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ١ (٢٠٢١)

"لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة"

١. فسّر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة:

أ- تمييز. ب- مفعول لأجله. ج- حال. د- مستثنى.

تجريبي ٢ (٢٠٢١)

٢- (شوقًا إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين): ميّز سبب نصب كلمة (شوقًا)

أ- حال. ب- مفعول به. ج- مفعول لأجله. د- تمييز.

دور أول ٢٠٢٢

أَصْبَحتُ فِيكَ كَمَا أَمْسَيْتُ مُكْتَئِبًا وَلَمْ أَقُلْ جَزَعًا يَا أزمَةُ انْفَرِجِي

٣- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مفعول به. ب- تمييز. ج- مفعول لأجله. د- حال.

دور أول (٢٠٢٤)

قال الشاعر: وَلَرُبَّمَا حَزَنَ الحَلِيمَ لِسَانُهُ حَذَرَ الجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمُفَوَّهُ

٤- ميز إعراب كلمة (حذرَ) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام @TOOP3

المفعول معه

هو اسم منصوب بعد واو المعية الدالة على المصاحبة؛ أي التي بمعنى (مع) والمسبوقة بجملة فيها فعل، أو ما يقوم مقامه.

كيف تعرف المفعول معه؟

● المفعول معه يأتي بعد واو المعية، وهي لها ثلاث علامات سهلة جدًا، وهي:

- لا تفيد المشاركة.
- أن تكون بمعنى (مع).
- لا يأتي بعدها جملة.

تعال أفهمك:

- خرج أبي وطلوعَ الفجر.
- عاد الجنودُ وغروبَ الشمس.
- سِرتُ وسورَ المدرسة.

هتلاحظ في الأمثلة

إن الواو بمعنى "مع"، وإن بعدها اسم مفرد هو "المفعول معه" وليس جملة، وإن هذا الاسم لا يشترك مع ما قبله في الحكم.



- خرج أبي وأخي عند الفجر.

(الواو عاطفة)، وأخي: اسم معطوف.

- يبحث الطلاب عن النجاح، والقليلُ من يصل إليه.

(الواو استئنافية) القليل: مبتدأ.

- حضر محمد والشمسُ ساطعةٌ.

(الواو، واو الحال) و "الشمس" مبتدأ.

يعني الواو أنواع " واو معية، واو حال، واو عطف، ..... " ولازم تفرق بين أنواع الواو كويس لأنه ممكن يطلب منك في الامتحان أن تحوّل واو المعية إلى واو حال أو العكس.

ظرفا الزمان و المكان

(المفعول فيه):

هو اسمٌ منصوب، أو في محل نصب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل

1. ظرف الزمان:

يأتي ليبين زمان وقوع الحدث، ونسأل عنه بـ (متى).

أيوه لازم نسأل عنه بـ(متى).

قال تعالى: {فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا **بُكْرَةً** وَعَشِيًّا}.

مثال رجع أبي **مساءَ** اليوم التالي.

مثال رحلتُ إلى مصر **صيفًا**، وأمضيتُ في الدراسة **شهرًا**.

مثال استذكرتُ دروسي **فجرًا**.

بصوت ياصديقي

هتلاحظ كل الكلمات الملونة تبين زمان وقوع الحدث. يبقى كلها تتعرب ظرف زمان.

2. ظرف المكان:

ظـرف المكان يا سيدي: هو اسم يبين مكان وقوع الحدث وبنسأل عنه بـ (أين).

لاحظ الأمثلة دي معايا وأنت تفهم يا دكتور:



قال تعالى: {وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ}.

وقف القائد أمام جنوده **أعلى** التبة.

قال تعالى: {وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا}.

هتلاحظ كل الكلمات الملونة تبين مكان وقوع الحدث. يبقى كلها تتعرب ظرف مكان.

خدً بالله

١. هناك بعض الظروف التي تصلح للمكان والزمان :

ويتحدد استعمالها من خلال فهمك لسياق الجملة مثل: (قبل - بعد - بين - عند - وسط - مع) .

فلو قلنا: اقابلك عند المسجد. ← ظرف مكان.

أما لو قلنا: أقابلك عند الغروب. ← ظرف زمان.

٢. الظرف غير المنوَّن بعده مضاف إليه سواء أكان اسمًا أم جملة.

فلو قلنا: حضرت مساءَ اليوم. ← مضاف إليه.

أما لو قلنا: حضر مساءَ أبي. ← فاعل.

- أكافئك حين تجتهد. ← جملة فعلية في محل جـ مضاف إليه.

٣. قد تدخل (ما) على بعض الظروف (عند , حين , قبل , بعد , دون)

وتكون زائدة، ويظل الاسم بعد هذه الظروف مضافًا إليه.

مثال طلبت من الطلاب الحضور دونما تأخير.

(يعني "دون" ظرف، و"ما" زائدة، و"تأخير" مضاف إليه)

الظرف المتصرف و غير المتصرف:

1. الظرف المتصرف: يعني إيه ظرف متصرف؟

هو الذي لا يلزمُ النصبَ على الظرفيةِ، **يعني** مش دايمًا بيكون ظرفًا منصوبًا وإنما ممكن يعرب إعراب آخر .

يعني ببساطة ممكن يكون مبتدأ أو خبرًا أو فاعلًا أو مفعولًا به.....إلخ.

مثال 1

يعني مثلا كلمة يوم ممكن تيجي ظرف زمان، وممكن تيجي في جملة تانية فاعل وجملة ثالثة مفعول به، وهكذا **(حسب موقعها في الجملة):**

- يعني لما نقول: اليومَ ساخرج مع اصدقائي.
  - تعرب ظرف زمان عادي
- أما لو قلنا: - اليومُ عيدٌ.
  - هنا كلمة (اليوم) تعرب مبتدأ مرفوعًا.
- ولو قلنا: تذكرت يومًا كنتُ فيه مرتاح البال.
  - مفعول به منصوب.

مثال 2

نفس الكلام اللي قلناه في ظرف الزمان ينطبق على ظرف المكان.

- يعني لما نقول: انظر يمينَك ولا تنظر شِمالَك.
  - هنا (يمينَك وشِمالَك) ظرف مكان عادي.
- أما لو قلنا: يمينُ الإنسانِ أفضلُ من شِماله.
  - هنا (يَمين) مبتدأ، و(شمال) اسم مجرور.

2-الظرف غير المتصرف يعني إيه ظرف غير متصرف؟

وهو الظرف الذي لا يفارق الظرفية الزمانية والمكانية إلى غيرهما من الحالات الإعرابية الأخرى، بل يظل على حالته - الظرفية - أينما وَقع في الكلام.

يعني دايما بيكون ظرفًا منصوبًا أو مبنيًا في محل نصب

- ذي لما نقول: - فوقَ الشجرةِ عصفورٌ.
  - ظرف مكان في الجملتين.
- يقفُ المتفائلُ فوقَ القمة.

ابحث في تليجرام
@TOOP3
BASSTHALK.



خدّ بالك

هنـــاك بعض الظـــــــروف مبنية، يعنـــي

تعـرب ظـرفًا مبنيًّا في محل نصب.

تعالَ نفهم بقى إيه هو الظـرف المبني؟

الظرف المبني:

هو الظرف الذي يلزم حركة واحدة على آخره، ولا يتأثر بالعوامل الداخلة عليه، ولا ينون.

وهو أنواع:

1. الظرف المبني على الضم: (قطُّ، منذُ، حيثُ).

يعني لما نقول: اجلِسْ حيثُ يجلس أبوك.

هنا كلمة "حيثُ" نعربها ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب.

2. الظرف المبني على الفتح: (الآنَ، ثَمَّ، هنالكَ، ثَمةَ، هناكَ، أيّانَ).

مثال: قال تعالى: "قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ".

3. الظرف المبني على السكون: (مذْ، لدَى، إذْ، هنا).

مثال: قال تعالى: "وَاللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ" — ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

خدّ بالك

لدى: ظرف مبني على السكون وليس على الفتح لأنها تنتهي بألف لينة "حرف ساكن".

4. الظرف المبني على الكسر (أمس).

عندما تأتي نكرة فقط، فإن كانت معرفة فإنها تكون معربة.

يعني لما نقول: أمسِ ذهبتُ إلى النادي. — مبنية على الكسر

غير لما نقول: الأمسَ انتهتْ إجازتي. — معربة "منصوبة بالفتحة"

الحـال وأنواعها

اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها.

ذي لا نقول: استيقظ الطالب (نشيطا) في الصباح.

كلمة (نشيطا) تبين هيئة الطالب.

وتنقسم إلى ثلاثة أنواع:

1. حال مفردة:

تكون كلمة واحدة ليست فعلًا ولا ظرفًا.

شروطها:

- نكرة مشتقة غالبًا.
- صاحبها معرفة.
- إجابة سؤال "كيف".

مثال - جلس الطالب منصتًا أمام معلمه.

مثال - عاد المريض أكثرَ قوة عندما تعافى.

مثال - يختبئ العدوُّ حَذِرَ الموت.

مثال - جاء أبي وأخي مسرورَين.

مثال - خضنا المعارك آملين في النصر.

2. الحال الجملة:

أ- جملة فعلية:

مثال - ظهر القمر يسطع نوره .

مثال - التحقتُ بالجامعة وقد تخرَّجَ أخي.

مثال -"وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ".

خذ بالك:

واو الحال: - يأتي بعدها جملة. - وتأتي بمعنى "وقت لما كان".

ب- جملة اسمية:

مثال - جاء الجريحُ دمُهُ يتدفق.

مثال - رأينا البحرَ أمواجُه عالية.

مثال - عدنا إلى منازلنا ونحن سالمون.

خذ بالك

جملة الحال: يجب أن تحتوي على رابط، قد يكون:

- ضميرًا. - واو الحال. - ضميرًا، و واو الحال.

3. شبه جملة:

مثال - عاد جنودُنا بسلام.

مثال - رأيتُ صديقي فوقَ المبنى.

مثال - جلس الطلابُ في صمتٍ أمامَ معلِّمِهم.

كلمات إعرابها غالبًا حال:

[أولًا، وثانيًا، وثالثًا... وجميعًا، ومعًا، وعِوَضًا، وبَدَلًا، ودائمًا، وخاصةً، وعامةً، وقاطبةً، وكافةً، وعمدًا، وخطأ، وسهوًا، وسويًا، وما شابه هذه الكلمات].

بشرط لا تكون ركنًا أساسيًا في الجملة.

خذ بالك

كلمة "جميعًا" ← أحيانًا لا تأتي حالًا

مثال قوله تعالى: {تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى}.

هنا "جميعًا" تعرب مفعولًا به ثانيًا، وليست حالًا.

مثال إذا كنتم جميعًا فلن تهزموا أبدًا.

"جميعًا" هنا خبر كان منصوب وليست حالًا.

خلِّ بالك

كلمة "وَحْد" ← المضافة إلى الضمير تعرب: حالًا

مثال ذاكر وَحْدَكَ.

● قد تتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة أم شبه جملة.

مثال قال الشاعر: إنَّمَا المَيْتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بَالُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

وكمان خلِّ بالك:

فيه إيه تاااااني ؟!!!!.

التركيب اللغوي التالي يأتي بعده حال.

(ما الاستفهامية + لام الجر + اسم أو ضمير + حال)



مثال مالكم مهملين؟ (تعرب حالا.)

مثال ما لأخيك يتكاسل في عمله؟ (في محل نصب حال)

مثال وقوله تعالى: {فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ} (تعرب حالًا.)

خلِّ بالك

ممكن يطلب منك تحويل المفعول لأجله لحال:

مثال (اذاكر أمَلًا فى النجاح) هتعمل إيه؟

أحول المفعول لأجله من مصدر لمشتق؛ لأن الحال مشتق والمفعول لأجله مصدر.

شوف الإجابة: اذاكر آمِلًا فى النجاح.

طب لو قال حوّل المفعول لأجله لجملة حال: (بسيطة جدا): اذاكر وأنا آمِلُ في النجاح.

خلّ بالك

ممكن يجي لك: حوّل النعتَ إلى حال، وهنا لابد أن يكون صاحب الحال معرفة وهذه النقطة تتكرر كثيرا في الامتحانات.

مثال

(حضر اليومَ رجالٌ صادقون).

حول النعت إلى حال.

هتكون: (حضر اليوم الرجالُ صادقين).

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ٢٠٢١

١. قال الشاعر: مَرَّ الظَّلَامُ وَأَنْتَ مِلْءَ خَوَاطِرِي وَدَنَا الصَّبَاحُ وَلَمْ أَزَلْ مَشْغُولَا

بين نوع الواو في قوله: (وَأَنْتَ مِلْءَ خَوَاطِرِي) في الشطر الأول:

أ- المعية. ب- الحال. ج- العطف. د- القسم.

علمي ٢٠٢١

٢- (يعجبني شبابٌ طامحون إلى العُلا).

ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ- الشباب وهم طامحون.

ب- الشباب طامحون.

ج- الشباب وهم طامحين.

د- الشباب الطامحين.

دور ثانٍ ٢٠٢١

٣- (يسهر المتفوقُ والكتابيْن).

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

أ- يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.

ب- يسهر المتفوق والكتابان.

ج- يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.

د- يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

دور ثاني ٢٠٢١

٤- ما للكسول ساهرًا ليلَه خاملًا نهارَه؟!
ميز سبب نصب كلمة (خاملًا) الواردة في المقولة السابقة.

أ-تمييز. ب- مفعول به. ج- حال. د- نعت.

دور ثاني ٢٠٢٢

- (تُدرك الآمال ونضال الأبطال).
٥- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

أ- تدرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال والنضال العظيم.

ج- تدرك الآمال ونحن مناضلين. د- ندرك آمالًا نناضل في سبيلها.

استدراكي ٢٠٢٣

٦- (خُلقتْ نفسُ المؤمن مُحِبَّةً للخير عَزوفة عن الشّر).
ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر. (د) تمييز.

استدراكي ٢٠٢٣

٧- (اقدّر والديّ رجاء رضا الله وثوابه).
حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي لرضا الله. (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجيا رضا الله. (د) راج رضا الله وثوابه.

اكتب ملاحظاتك

التمييز

بـ٥٥ص ياصديقي



تخيل واحد صاحبك بيقول لك: أنا أكتر منك.

وقف الكلام عند كدا... فهمت حاجة؟

لا.. طبعًا.

• رغم أن الجملة اسمية مكتملة المبتدأ والخبر، لكن الخبر مبهم (مش واضح) ولابد من إزالة إبهامه...ولن يزيل هذا الإبهام إلا درس فى وحدة المنصوبات اسمه (التمييز).

فالجملة تحتاج لتمييز كي يكتمل معناها وبالتالي تقول:



أنا أكتر منك علمًا (أو مالًا أو تدينًا....الخ).



أو لما أقولك اشتريت لترًا.....فهمت حاجة؟!

لا.. طبعًا.

الجملة لسة مش واضحة، محتاجة لتمييز يوضحها. وعشان تكتمل الجملة أقول:



اشتريت لترًا لبنًا أو عصيرًا....إلخ.

من خلال الكلام السابق نستنتج أن التمييز:

(اسم) - (نكرة) - (منصوب) - (يأتي ليكشف عن غموض لفظ أو جملة).

والمميز (الاسم اللي قبل التمييز) - يا سيد الناس - نوعان:

نوعا المميز:

تمييز لمميز ملحوظ

تمييز لمميز ملفوظ

ونبدأ يا سيدنا بالتمييز لمميز ملفوظ.

وده بقى ـ يا صديقي ـ يكون بعد: - وزن. - كيل. - مساحة. - عدد.

دلائم تعرف يا صديقي:

إن التمييز بالرغم إنه من المنصوبات لكن في النوع ده ممكن يكون (منصوبًا او مجرورًا بالإضافة او بحرف الجر "من") ما عدا تمييز العدد فله أحكام خاصة.

تأمل الجدول التالي:

دلالة المميز	الصيغة المستدل بها	الحالة الإعرابية للتمييز	
الوزن	(جرام - كيلو - طن...)	- اشتريت قنطارًا قطنًا.	تمييز منصوب.
		اشتريت قنطارَ قطنٍ.	تمييز مجرور بالإضافة.
		اشتريت قنطارًا من قطنٍ.	تمييز مجرور بمن.
الكيل	(أردب - صاع - كِيلة...)	- بعتُ إردبًا قمحًا.	تمييز منصوب
		- بعتُ إردبَّ قمحٍ.	تمييز مجرور بالإضافة.
		- بعتُ إردبًا من قمحٍ.	تمييز مجرور بمن.
المساحة	(شبر - متر - قيراط - فدان...)	- اشتريت قيراطًا أرضًا.	تمييز منصوب
		- اشتريت قيراطَ أرضٍ.	تمييز مجرور بالإضافة.
		- اشتريت قيراطًا من أرضٍ.	تمييز مجرور بمن.

أحكام تمييز العدد (المعدود)

العددان (١ـ ٢)

- لا تمييز لهما، ويُذكَران بعد المعدود.
- يتبعان ما قبلهما في التذكير والتانيث وعلامة الإعراب لأنهما يُعربان (نعتًا).

تعال أفهمك:

قرأت قصة واحدة.	نعت منصوب
لي صديقٌ واحدٌ.	نعت مرفوع
قرأتُ كتابين اثنين.	نعت منصوب
تفوقتْ طالبتان اثنتان.	نعت مرفوع



إذا تقدم هذان العددان عن المعدود يأتي بعدهما المعدود جمعًا مجرورًا بـ "من".

هبسطهالك: (نال اثنان من اللاعبين في فريقنا اثنتين من الجوائز).

العدد (2) يعرب إعراب المثنى: (يُرفع بالألف - يُنصب بالياء - يُجر بالياء)

مذكر:	اثنان	اثنين
مؤنث:	اثنتان	اثنتين

الأعداد المفردة من (٣:١٠)

تمييزها - دائمًا - جمع مجرور بالإضافة، والعدد يخالف المعدود في التذكير والتانيث.

تعال أفهمك:

	صورة العدد والمعدود
اشتريتُ عشرة كتبٍ.	
تمييز العدد مجرور بالإضافة.	مؤنث - مذكر
رسمتُ ثلاثَ لوحات.	صورة العدد والمعدود
تمييز العدد مجرور بالإضافة.	مذكر - مؤنث

خلِّ بالك: لنعرف أن المعدود مذكر أو مؤنث، يجب أن نأتي به في (المفرد)

الأعداد المركبة من (١١:١٩)

يأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، ونقسّمها كالتالي:

١. العدد (١١):

- يطابق التمييز في التذكير والتأنيث (كله مذكر – كله مؤنث).

تعال أفهمك:

- قرأتُ إحدى عشرة روايةً.

صورة العدد والمعدود
مؤنث - مؤنث - مؤنث

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به.

- عندي أحدَ عشرَ كتابًا.

صورة العدد والمعدود
مذكر - مذكر - مذكر

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢. العددِ (١٢):

- يطابق التمييز في التذكير والتأنيث (كلُّه مذكر – كلُّه مؤنث).

يعرب الجزء الأول منه (اثنا، اثني – اثنتا، اثنتي) إعراب المثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء)

والجزء الثاني منه (عشر - عشرة) يبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.

تعال أفهمك:

- العام اثنا عشر شهرًا.

صورة العدد والمعدود
مذكر - مذكر - مذكر

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

"اثنا" خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

عشر: اسم مبني على الفتح، ولا محل له من الإعراب

- إنَّ في محافظتي اثنتي عشرة مدينة.

صورة العدد والمعدود
مؤنث - مؤنث - مؤنث

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

"اثنتي" اسم إن منصوب بالياء.

عشرة: اسم مبني على الفتح ولا محل له من الإعراب

3. الأعداد (١٣-١٩):

- العدد الأول من (٣: ٩) اسمه الصدر ويخالف المعدود، ولفظ (١٠) اسمه العَجُز ويطابق المعدود.

- والأعداد دي مبنية على فتح الجزأين فى محل رفع أو نصب أو جر، حسب موقعها الإعرابي.

تعال أفهمك:

حضر سبعةَ عشرَ طالبًا

صورة العدد والمعدود
مؤنث - مذكر - مذكر

عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

- حفظتُ خمسَ عشرةَ قصيدةً

صورة العدد والمعدود
مذكر - مؤنث - مؤنث

عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

ألفاظ العقود

- هي الأعداد (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ..... حتى٩٠)

- تلزم شكلًا واحدًا في التذكير والتانيث.

- تعرب إعراب جمع المذكر السالم، ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.

-تمييزها مفرد منصوب.

مثال

- الرحلة عشرون يومًا.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو

- إنَّ تسعين طالبةً نلن الدرجة النهائية

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الأعداد المعطوفة:

وتكون بين كل عقدين من (٢١ - ٩٩)، ويمكن تقسيمها إلى ما يلى:

العدد الأول • المعطوف عليه • يعرب حسب موقعه في الجملة، وألفاظ العقود تعرب "معطوفًا" يتبع المعطوف عليه (رفعًا أو نصبًا أو جرًا) .

1- المعطوف عليه إذا كان (واحدًا) أو (اثنين):

افتكر دائمًا يا صديقي أن هذين العددين يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

تعال أفهمك:

حضر المؤتمر واحدٌ وعشرون كاتبًا.

- إعراب المعطوف عليه : فاعل مرفوع بالضمة
- إعراب ألفاظ العقود : معطوف مرفوع بالواو

صورة العدد والمعدود
مذكر - مذكر

قرأتُ في مكتبة الجامعة إحدى وخمسين رواية.

- إعراب المعطوف عليه : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
- إعراب ألفاظ العقود : معطوف منصوب بالياء

صورة العدد والمعدود
مؤنث مؤنث

كان في المدينة اثنان وعشرون مصلِحًا .

- إعراب المعطوف عليه : اسم كان مؤخر مرفوع بالألف
- إعراب ألفاظ العقود : معطوف مرفوع بالواو

صورة العدد والمعدود
مذكر - مذكر

اجتزتُ السباقَ في اثنتين وثلاثين دقيقةً

- إعراب المعطوف عليه : اسم مجرور بالياء
- إعراب ألفاظ العقود : معطوف مجرور بالياء

صورة العدد والمعدود
مؤنث - مؤنث

خلّ بالك

لفظة (إحدى) تُعرب بحركات مقدّرة (ضمة مقدّرة – فتحة مقدّرة – كسرة مقدّرة).

2-المعطوف عليه إذا كان فوق واحد أو اثنين:

يعني يا بطل الأعداد من "3: 9".

وافتكر يا حبيبي أن الأعداد دي تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

تعال أفهمك:

اليوم أربع وعشرون ساعةً

صورة العدد والمعدود: مذكر - مؤنث

إن لله تسعةً وتسعين اسمًا

صورة العدد والمعدود: مؤنث - مذكر



وطبعًا يا صديقي ذكرنا إعراب الأعداد المعطوفة قبل كدا.

وقبل ما ندخل على المائة ومضاعفاتها، تعال أشرحلك قاعدة مهمة جدًا.

العدد 8:

يُكتب "ثمانية" لو المعدود مذكر، ولو المعدود مؤنث عامله معاملة الاسم المنقوص:

- تُثبت ياؤه لو كان معرفة أو مضافًا أو منصوبًا.
- تحذف ياؤه لو كان نكرة غير مضافة مرفوعة أو مجرورة.

تعال أفهمك:

- نالت ثماني طالباتٍ كأس التفوق — مضاف
- نالت ثمانٍ من الطالبات كأس التفوق — نكرة غير مضافة مرفوعة
- مررتُ بثماني عشرة نخلةً — مركب
- تلوت ثمانيًا وعشرين سورةً من القرآن — معطوف ومنصوب
- وُلِدتُ منذ ثمانٍ وثلاثين سنة — نكرة غير مضافة مجرورة

المائة ومضاعفاتها (100، 200.....1000)

- تمييزها مفرد مجرور.
- لا يختلف لفظها باختلاف المعدود

مثال: -اشتريتُ مائةَ كتابٍ.

مثال: - قرأتُ مائةَ قصةٍ.

مثال: - لمحمدٍ ثَلَاثُمائةُ جنيهٍ.

مثال: -حضر ألفُ رجلٍ.

خلِّ بالك

تُكتب (مائة و ألف) عند التثنية بهذا الشكل.

لأنَّ بعده تمييزًا مجرورًا بالإضافة فنحذف نون المثنى.

مثال: كرمتِ الدولةُ مائتي فقيرٍ.

حضر المؤتمر ألفا طالبٍ وألفا طالبةٍ.

وكالعادة العدد يعرب حسب موقعه فى الجملة.



كلام كبار

الأعداد المعطوفة على المائة ومضاعفاتها يكون تمييزها بحسب آخر عدد يُكتب.

أنت بتقول إيه يا عم أنت !!!!!!!.

لازم تعرف إنّ الأعداد دي ممكن تنطق وتكتب من الشمال لليمين، وممكن العكس !!!!.

تعال أفهمك:

آه والله زي ما بقولك ممكن العكس من اليمين للشمال.

- العام ثلاثمائة وخمسة وستون يومًا

التمييز مفرد منصوب عشان آخر رقم "ستون"

تمييزه مفرد منصوب.

- العام خمسة وستون وثلاثمائة يومٍ.

التمييز مفرد مجرور عشان آخر رقم "ثلاثمائة"

تمييزه مفرد مجرور.



الشين في (عشرة) "مفردة او مركبة": تكون مفتوحة لو المعدود مذكر، وساكنة لو المعدود مؤنث.

مثال

رأيتُ عشرةَ طلابٍ، وثلاثةَ عشَرَ معلّمًا، وعشْر طالباتٍ، وثلاثُ عشْرةَ معلمةً.

كلام كبار

1. إذا تأخر العدد عن المعدود

يجوز المطابقة حسب قاعدة النعت والمنعوت.

حضر الطلاب الثلاث.

حضرت الطالبات الثلاثة.

حضر الطلاب الثلاث عشر.

حضرت الطالبات الثلاثة عشرة.

ويجوز المخالفة حسب قاعدة العدد والمعدود.

حضر الطلاب الثلاثة.

حضرت الطالبات الثلاث.

حضر الطلاب الثلاثة عشر.

حضرت الطالبات الثلاث عشرة.

صوغ العدد على وزن فاعل:

تعال أفهمك:

- ذاكرتُ النصَّ الرابعَ ← نعت منصوب بالفتحة.
- حصل فريقي على البطولة الخامسة ← نعت مجرور بالكسرة.

مفرد

- أخطأتُ في السؤال الحادي عشر ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل جر.
- الطالبة الثانيةَ عشرةَ غائبةٌ ← عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع.

مركب

- قرأتُ الجزء السابع والعشرين ← "السابع" نعت منصوب، "العشرين" معطوف منصوب بالياء.
- أنا في السنة الثالثة والثلاثين ← الثالثة نعت مجرور، الثلاثين معطوف مجرور بالياء.

معطوف

ندخل بقى يا سيدي على التمييز لمميز ملحوظ

وهو الذي يلحظ من الكلام، ونجده في الجملة الفعلية وفي الجملة الاسمية.

أشهر مواضع التمييز "لمميز ملحوظ"

يأتي التمييز الملحوظ فى بعض الأساليب النحوية، مثل:

1. في أسلوب التعجب:

مثال

- أعْظِم بالمعلم هَيْبة!
- ما أروعك خلقًا!
- لله درك فَرِيًا!.

2. بعد الأفعال التي تدل على الزيادة أو النقصان:

(زاد – ازداد – امتلأ – فاض – كثر – قَلَّ.....)

مثال

- ازداد محمد علمًا.
- امتلأ الإناء ماءً.
- فاض القلب حُبًّا.

3. بعد اسم التفضيل (إذا كانت الكلمة نكرة منصوبة):

مثال: أحمد أفضلكم خُلُقًا.

4 - في أسلوب المدح أو الذم:

بعد (نعم وبئس)

مثال: - بئس رجلًا المتكبر

مثال: -نعم قولًا الصدق.

5. بعد الأفعال اللازمة

التى تدل على الاستحسان أو الإكبار أو الذم

مثل: (حَسُن - طاب - عَظُم - كَبُر - جَمُل - قَبُح...)، ومن الأمثلة على ذلك:

مثال: - حسن الرجل خُلُقًا.

مثال: - عمر عَظُم مكانةً.

مثال: - قال تعالى: {كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ}.

6. بعد (كم) الاستفهامية:

ويكون تمييـــــزًا منصوبًا.

مثال: كم طالبًا غاب اليوم؟

7. بعد فاعل (كفى) أو مفعولها:

مثال: - قال الله تعالى: {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا}.

مثال: - كفى بالرجل إثمًا أنْ يضيِّع مَنْ يعول.

8. بعـــد (لا سيما)

مثال: حفظتُ أبيات القصيدة لاسيما بيتًا.

9. بعد الاسم المنسوب:

مثال: أنا مصري أصلًا.

10. بعد (حسْب)

مثال: - حسبُك به ناصرًا!

فيمكن القول: حسبك به من ناصر؛ لذلك «ناصرًا»: تمييز.

طيب لو لاقيت تمييز مخالف للأمثلة السابقة، اعرف إن التمييز غالبًا مُحوَّل.

والتمييز المحول يكون محولًا عن:

تعال أفهمك:

1. الفاعل

ويكون فى الجملة الفعلية التي تشتمل على فاعل بعده مضاف إليه، وأشهر أفعاله (حَسُن - قَبُح - ساء - طاب - اشتعل - كَبُر).

- قال تعالى: {وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}. وفي غير القرآن: اشتعل شيب الرأس.
- طابت الإسكندرية هواءً. - طاب هواءُ الإسكندرية.

2. المفعول به:

ويكون فى الجملة الفعلية التي تشتمل على مفعول به بعده مضاف إليه.

مثال: -قال تعالى: (وفجرنا الأرض عيونًا). وفي غير القرآن: وفجرنا عيون الأرض .

مثال: - زرع الرجلُ الحديقةَ وردًا. زرع الرجلُ وردَ الحديقة.

مثال: - غرس الفلاحُ الأرضَ شجرًا. غرس الفلاحُ شجرَ الأرض.

3.نائب فاعل:

ويكون في الجملة الفعلية التي تشتمل على نائب الفاعل بعده مضاف إليه.

مثال: لا يُضارِع المصريُّ شجاعةً. — أصله: لا تُضارِع شجاعةُ المصري.

أما التمييز بعد (أفعل التفضيل) بيكون محوَّل عن مبتدأ، ودا ذكرناه في أشهر المواضع.

ودي الأسئلة عليه يا بطل:

مثال: محمد اكثر أدبًا من غيره. — أصله: أدبُ محمد أكثر من غيره.

مثال: نِعمَ الله أعظم أثرًا. — أصله: أثرُ نِعمِ اللهِ أعظم.

من أسئلة الثانوية العامة

قال "شوقي" عن العلماء:

كانُوا أَجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلَالَةً وَأَعَزَّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرَا

١. فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

نجريبي ١ ٢٠٢١

أ- خبر كان. ب- حال. ج- تمييز. د-مفعول مطلق.

(كفى بالطالب إثمًا أنْ يُضيِّعَ وقتَه سُدًى)

٢.ميز سبب نصب كلمة (إثما):

أدبي ٢٠٢١

أ- تمييز. ب- حال ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

٣- ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

دور ثان ٢٠٢١

أ-سبع وعشرين. ب- سبعة وعشرين.

ج- سبع وعشرون. د- سبعًا وعشرين.



قناة

كتب تالتة ثانوى

علي تطبيق التيليجرام والواتساب

ابحث في تليجرام

@TOOP3

قال الشاعر:

كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلَمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورا

دور أول ٢٠٢٣

٤- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق:

أ- مفعول به. ب- حال. ج- تمييز. د- نعت

(يحتاج الرجل البالغ يوميا اربع لترا من ماء تقريبا).

دور ثان ٢٠٢٣

٥- صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ- أربعة لترا. ب- اربعة لترات.

ج -أربع لترات. د- أربع من اللترات.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

أسلوب الاستثناء:

- **الاستثناء:** وهو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

وقبل ما أشرح لك معنى الكلام ده لازم تعرف أركان أسلوب الاستثناء وهي:



المستثنى منه:

وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويعرب حسب موقعه في الجملة.

المستثنى:

الاسم اللي بعد أداة الاستثناء، ويختلف إعرابه بحسب نوع الاستثناء، وده هنشرحه بالتفصيل.

أداة الاستثناء:

وهي ممكن تكون:

حرفًا	اسمًا	فعلًا	حرفًا وفعلًا
إلّا	غير – سوى	ما عدا – ما خلا	عدا – خلا – حاشا

تعال بقى أفهمك يعني إيه أسلوب استثناء

مثال يكافئُ المعلمُ الطلابَ إلا المقصِّرَ

- الطلابَ: المستثنى منه
- إلا: أداة الاستثناء
- المقصِّرَ: المستثنى

لاحظ أن معنى الجملة قبل (إلا) هو:

أن المعلم يكافئ الطلاب، ولكننا استثنينا (المقصر) من هذا المعنى؛ **فالمقصر لا يُكافأ.**
وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا).

أنواع أسلوب الاستثناء:

نوع الاستثناء	معناه	مثال
تام مثبت	يذكر فيه المستثنى منه، ويخلو الكلام من أدوات النفى.	أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.
تام منفي	يذكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفى أو نهي أو استفهام	ما أكرمتُ أحدًا إلا الكريم.
ناقص منفي	لا يذكر فيه المستثنى منه يعني (لم تكتمل الجملة تركيبًا ومعنًى) ويسبق بأداة نفى أو نهى أو استفهام ب هل	لم ينجح إلا المجد.

ندخل ع الجد يا بطل فلازم تركززززززز:

المستثنى بإلا وأحكامه:

لو الاستثناء تام مثبت يكون المستثنى واجب النصب ويعرب (مستثنى منصوبًا).

مثال

ذاكرت دروسي إلا درسًا.

المستثنى منه — مستثنى منصوب

لو الاستثناء تام منفي يكون المستثنى جائز النصب والتبعية ويعرب مستثنى منصوبًا أو بدلًا تابعًا للمستثنى منه).

مثال

ما ذاكرت دروسي إلا درسًا.

المستثنى منه — مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

لو الاستثناء ناقص منفي يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.

مثال

ما ذاكرت إلا درسًا

مفعول به منصوب .

الجملة	نوع الاستثناء	أركانه	حكم المستثنى بإلا
نجح الطلابُ إلا المهملين.	تام مثبت	المستثنى منه: الطلاب أداة الاستثناء: إلا المستثنى: المهملين	**واجب النصب:** مستثنى منصوب بالياء
الناس متخاذلون إلا ذا المروءة.		المستثنى منه: الناس أداة الاستثناء: إلا المستثنى: ذا	**واجب النصب:** مستثنى منصوب بالألف
لا يُهان أحدٌ إلا المقصر.	تام منفي	المستثنى منه: أحد أداة الاستثناء: إلا المستثنى: المقصر	**يجوز فيه النصب والبدل** مستثنى منصوب بالفتحة **او** بدل مرفوع بالضمة
لا تحتاج مصر أحدًا إلا المخلصين.		المستثنى منه: أحدًا أداة الاستثناء: إلا المستثنى: المخلصين	**يجوز فيه النصب والبدل** مستثنى منصوب بالياء **او** بدل منصوب بالياء
ما كوفئ إلا المتفوقون	ناقص منفي	المستثنى منه: محذوف أداة الاستثناء: إلا المستثنى: المتفوقون	**يعرب حسب موقعه في الجملة** نائب فاعل مرفوع بالواو
قال تعالى: {وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ}		المستثنى منه: محذوف أداة الاستثناء: إلا المستثنى: رحمة	**يعرب حسب موقعه في الجملة** مفعول لأجله منصوب بالفتحة
{هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ}		المستثنى منه: محذوف أداة الاستثناء: إلا المستثنى: الإحسان	**يعرب حسب موقعه في الجملة** خبر مرفوع بالضمة

خد بالك

1. إذا كان الاستثناء ناقصًا منفيًّا علشان تعرب ما بعد (إلا) بسهولة: اشطب على (أداة النفي) وعلى (إلا) مع ملاحظة أنَّ (ليس) لا نشطب عليها؛ لأن لها تأثيراً إعرابيًّا في كل الجملة.

مثال - وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

خبر مرفوع بالضمة.

مثال - ليس الحياءُ إلا خُلُقَ الصالحين

خبر ليس منصوب بالفتحة.

2. نفي + مِنْ + المستثنى منه معرفة = مش موجود (محذوف) = ناقص منفي.

مثال -ما حضر من الوزراء إلا (وزيرٌ).

فاعل

مثال - ما قطفتُ من الأزهار إلا (زهرةً).

مفعول به



ودهنا هقولك جملتنا المشهورة:

المستثنى منه لو معرفة وقبله (مِنْ) مش موجود (ناقص منفي).

اكتب ملاحظاتك:

أما الاسم اللي بعد (مِن) لو نكرة يبقى حرف الجر هنا زائد، والاسم المجرور بعده يجر لفظًا، ويعرب حسب موقعه في الجملة.

مثال ما نجح من أحدٍ إلا المجتهد

فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا — مستثنى منصوب او بدل مرفوع

مثال ما قابلتُ من صديقٍ إلا محمدًا

مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا — مستثنى منصوب او بدل منصوب

كلام معلمين

لما نقول:

- ما مُعِينٌ المحتاجَ إلا ذو الكرم

اسم فاعل عامل — فاعل مرفوع بالضمة سد مسد الخبر

- ما رحيمٌ إلا أبوك

صيغة مبالغة عاملة — فاعل مرفوع بالواو سد مسد الخبر

اكتب ملاحظاتك

ثانيًا: المستثنى بـ {غير - سوى}:

- (غير وسوى) يأخذان حكم (إعراب) المستثنى بـ (إلا) في أحواله الثلاثة
- والاسم بعدهما يعرب (مضافًا إليه مجرورًا).

ضل بالك : إن (سوى) تعرب بعلامات مقدرة، و (غير) تعرب بحركات ظاهرة.

الجملة	نوع الأسلوب	إعراب غير وسوى
تَسَعُ مصرُ الجميعَ **غيرَ** أعدائِها.	تام مثبت	مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة
استقبلْنا الجميعَ **سوى** المتخلفين.		مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة
ما تكاسل اللاعبون **غيرَ /غيرُ** لاعبٍ.	تام منفي	مستثنى منصوب - بدل مرفوع
ما قطفت الأزهار **سوى** زهرةٍ.		مستثنى منصوب - بدل منصوب.
لا يُحرَم الخيرَ **غيرُ** الكسولِ.	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
لن ينجح **سوى** المجدِّين.		فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة
ليس للمُجتهد **سوى** النجاحِ.		اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة
لم نعاقبْ **غيرَ** الكسولِ.		مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- (لا يَعرفُ الفضلَ لأهلِ الفضلِ إلا ذوو الفضل).

س- ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال السابق مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها:



د.للإجابة

عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلًا منها، أنّ الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضافًا إليه مجرورًا فقط، ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد (إلا).

د.عليه تكون الإجابة كالتالي: (لا يعرفُ الفضلَ لأهل الفضل غيرُ ذوي الفضل).

فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة — مضاف إليه مجرور بالياء

طيب لو طلب مِني أستبدل (غير) بـ (إلا) في جملة زي دي:

(لا تتمسك إلا بالأوفياء)

أحذف (إلا) وأدخل حرف الجر على (غير)، فنقول: (لا تتمسك بغير الأوفياء).



ممكن (غير) تأتي ولا تعبر عن الاستثناء أصلًا ونعربها حسب موقعها في الجملة.

مثال هذا رجلٌ غيرُ كذاب

نعت مرفوع

مثال عاد أخي إلى البيت غيرَ سعيد.

حال منصوبة

ثالثًا: المستثنى بعد (خلا - عدا - حاشا).

(1) المستثنى بـ (ما خلا – ما عدا) يعرب مفعولًا به منصوبًا.

(2) المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولًا به منصوبًا أو اسمًا مجرورًا.

(3) (عدا - خلا - حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو أحرف جرّ، لذا ما بعدها يعرب مفعولًا به على أنها أفعال أو يعرب اسمًا مجرورًا على أنها أحرف جر.

(4) إذا دخلت (ما) على (عدا - خلا) فإنهما يكونان فعلين فقط، ومابعدهما يعرب مفعولًا به منصوبًا. واعلم أن (حاشا) لا يدخل عليها "ما". على الأرجح.

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
كافأتُ الطلابَ ماعدا مهملي دروسهم.	ما عدا	فعل ماضٍ فقط	مهملي	مفعول به.
كل شيء من حبيبي ما خلا الغدرَ احتملته.	ما خلا		الغدر	مفعول به.
حضر الطلاب خلا طالبًا - طالبٍ.	خلا	فعل ماضٍ أو حرف جر	طالبًا - طالبٍ	مفعول به أو اسم مجرور.
شاهدت المتسابقين عدا متسابقًا أو متسابقٍ.	عدا		متسابقًا متسابقٍ.	مفعول به أو اسم مجرور.
فهمت الدروس حاشا درسين.	حاشا		درسين.	مفعول به أو اسم مجرور.

اصح للكلام:

لا نقول:

ما عدا الطفلُ في الشارع.

ما: نافية، عدا: بمعنى (جَزَى)، والطفل: فاعل.

اليوم خلا السوق من البائعين

خلا: بمعنى (فرغ)، والسوق: فاعل.

من أسئلة الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢١

(مصر تحتضن الجميعَ .....).

١. املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

أ- إلا أعداءها.
ب- غير أعداءها.
ج- ما خلا أعدائها.
د- حاشا أعداؤها.

استرشادي ٢٠٢٣

قال الشاعر: إذَا ضَاقَ صَدرُ المَرءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُه وَلَا يَستَطِيبُ العَيْشَ إلَّا المُسَامِح

٢. ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

نقدّرُ الجميعَ .....أعدائنا.

٣. ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

أ- ما عدا. ب- إلا. ج- حاشا. د- ما خلا.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

٤. بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

أ- لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.

ب- كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.

ج- ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.

د- ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

صلِّيتم على النبي

الأسماء الخمسة

التعريف بها:

أب أخ ذو حم فو

- بمعنى صاحب: يُطلق في الغالب على والد كلٍ من الزوج أو الزوجة
- حم: بمعنى فم
- فو: بمعنى فم

إعرابها:

ترفع	تنصب	تجر
بالواو	بالألف	بالياء

إذا تحققت فيها الشروط.

مثال

- إنَّ ذا الفضل محبوبٌ من الجميع.
- أتقنَ أخوك عملَه.
- صار هذا الرجل حماك.
- قال تعالى: {وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا}.
- لا تضع يدَك في فيك.

شروطها:

1. أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم.

مثال

- قال تعالى: {إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا}.
  - اسم إن منصوب بالفتحة (غير مضاف)

2- أن تكون مفردة.

مثال

- هؤلاء إخوة صادقون.
  - خبر مرفوع بالضمة (جمع)

مثال

- اقتسمَ أَخَوَاك المسئوليات
  - فاعل مرفوع بالألف (مثنى)

3- أن تُحذف الميم من كلمة (فم).

مثال

نَظِّف فمَك.

مفعول به منصوب بالفتحة

4- أن تكون "ذو" بمعنى صاحب.

مثال

قال الشاعر: أَمُرُّ عَلى الدِيارِ دِيارِ لَيْلَى أُقَبِّلَ ذا الجِدارَ وَذا الجِدارا

اسم إشارة (هذا)

مثال

او قول الشاعر: مَنْ ذَا يَلُومُ فُؤَادِي فِي صَبَابَتِهِ الْحُبُّ فِيكَ عِبَادَاتٌ بِإِجْمَاعِ

اسم موصول (الذي)

اصح للكلام:

ذو – ذا – ذي: المثنى منها:

ذوا: في حالة الرفع.

ذَوَيْ: في حالتي النصب والجر.

أما الجمع منها:

ذوو: في حالة الرفع.

ذَوِي: في حالتي النصب والجر.

مثال

كان ذوا المال مُتصدقَين.

إنَّ ذَوَيْ المال متصدقان.

مثال

كان ذوو المال متصدقين.

إن ذَوِي المال متصدقون.

من أسئلة الثانوية العامة

علمي ٢٠٢١

١- (ليس الماجد بذي طمع يشين).

- ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ - ذي. ب - ذا. ج - ذو. د - ذوا.

تجريبي ١ ٢٠٢١

٢-(اخو الكفاح ذو عزيمة قوية).

بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة.

أ- أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. ب- أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

ج- أخا الكفاح ذا عزيمة قوية. د- أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

من مكملات المنهج

الملحقـــــــات

بـــــ (المثنى، جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم)

الملحقات بالمثنى:

وهي الكلمات التي تعرب بعلامات إعراب المثنى لكنها ليست بمثنى؛ لأنه ليس لها مفرد من لفظها، وأشهرها أربع كلمات: (اثنان - اثنتان - كلا - كلتا).

مثال قال تعالى: {وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ}.

نعت منصوب بالياء.

مثال جاءت اثنتان من المعلمات.

فاعل مرفوع بالألف

مثال قرأت عن اثنتين وثلاثين شخصية.

اسم مجرور بالياء

مثال هاتان الرسالتان كلتاهما تعبران عن المودة.

توكيد معنوي مرفوع بالألف

مثال قال الشاعر: إِنَّ المُعَلِّمَ وَالطَّبِيبَ كِلَيْهِمَا لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا

توكيد معنوي منصوب بالياء.

خذ بالك

(كلا و كلتا) لكي تعربان بعلامات إعراب المثنى **لابد أن يتصل بهما ضمير**، وإذا لم يتصل بهما ضمير فإنهما **يعربان بعلامات مقدرة مثل الاسم المقصور**.

مثال قال تعالى: {كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا}.

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

الملحقات بجمع المذكر السالم:

وهي كلمات تعرب بعلامات إعراب جمع المذكر السالم، لكنها ليست جمع مذكر سالمًا؛ لأنها فقدت أحد شروط جمع المذكر السالم كأنْ لا تكون هذه الكلمات عَلَمًا أو صفة لمذكر عاقل، أو لا يكون لها مفرد من لفظها.

وأشهر هذه الكلمات:

(أولو – ذوو – أهلون – بنون – سِنُون – عالَمون – أرضون – عِلِّيُّون – ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين)

مثال قال الشاعر: وَمَا المَالُ وَالأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِـــع وَلَا بُدَّ يَوْمًـــا أَنْ تُرَدَّ الوَدَائِع

اسم معطوف مرفوع بالواو

مثال قال الشاعر: سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا – لَا أَبَا لَكَ – يَسْأَمِ

ظرف زمان منصوب بالياء

مثال قال تعالى: {كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ}.

اسم مجرور بالياء

الملحقات بجمع المؤنث السالم:

وهي كلمات تعرب بعلامات إعراب جمع المؤنث السالم، لكنها ليست جمع مؤنث سالمًا؛ لأنها فقدت أحد شروط جمع المؤنث السالم كان لا تدل هذه الكلمات علي المؤنث، أو لا يكون لها مفرد من لفظها.

ومن هذه الكلمات:

١. كلمة(أولات):

مثال قوله تعالى: {وَإِنْ كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ}.

خبر كان منصوب بالكسرة (ملحق بجمع المؤنث السالم)

٢.كلمات تأتي على شكل جمع مؤنث سالم، لكنها تدل على علم مفرد مذكر أو مؤنث:

مثل: (عرفات – بركات – عنايات – نعمات – عطيّات – أذرعات "اسم مدينة")

مثال من أركان الحج الوقوفُ بعرفاتٍ.

اسم مجرور بالكسرة (ملحق بجمع المؤنث السالم)

مثال رأيتُ المعلمَ بركاتٍ.

بدل منصوب بالكسرة (ملحق بجمع المؤنث السالم)

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ١
٢٠٢١

١. صُغْ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصًّا.

أ-كنتم أولي عزم طامحين.
ب- أنتم أولو العزم الطامحون.
ب- أنتم أولي العزم طامحين.
د- أنتم أولي العزم طامحون.

أدبي
٢٠٢١

٢. (الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).
بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

أ- الطبيبين كليهما ذو همة.
ب- الطبيبين كلاهما ذو همة.
ج- الطبيبان كلاهما ذوي همة.
د- الطبيبان كليهما ذوا همة.

دور أول
٢٠٢٢

٣.(إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في اعماق التاريخ).
بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا.

أ- كلتيهما ضاربة.
ب- كلتاهما ضاربة.
ج- كلتاهما ضاربتان.
د- كلتيهما ضاربتان.

دور أول
٢٠٢٢

(ذوو الشُّحِّ والطمعِ قابضون على سراب).
٤- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

أ- ذوي - قابضون.
ب- ذوو - قابضين.
ج- ذوي – قابضين.
د- ذوو - قابضون.

بسطتها لك
BASSTHALK.COM

من مكملات المنهج

أسلوبا الإغراء والتحذير

الإغـراء:

● هو حثُّ المخاطَب على أمرٍ محمودٍ ليفعله أو ليلزمه، ويُسمى الأمر المحمود مُغْرَى به.●

نـي لما نقول: القناعـــةَ، فإنها كنزٌ.

إعراب المُغرَى به: يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره "اِلْزَمْ".

صوره: (ثلاث صور)

الإفراد:

يكون المُغرَى به مفردًا (ليس مكررًا)، ويحذف معه الفعل جوازًا "قد يُذْكَر وقد يحذف"

مثال

-الإحسانَ إلى الوالدين؛ فهو من الإيمان.

مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره: (اِلْزَمْ).

اي يجوز ان نقول: اِلْزَمْ الإحسانَ إلى الوالدين.

مثال

-الرضا بما قسَمه اللهُ لك، فهذا مفتاح النجاة.

مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره: (اِلْزَمْ).

التكرار:

يكرر فيه المُغرَى به، ويحذف معه الفعل وجوبًا، ونعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا.

مثال

-قال الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إلَى الهَيْجَا بِغَيْرِ حُسَام

أخاكَ الأولى: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره: (اِلْزَمْ).

أخاكَ الثانية: توكيد لفظي منصوب.

مثال

- والديك والديك، يحببك الله.

والديك الأولى: مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره : (الزم).

والديك الثانية توكيد لفظي منصوب.

العطف:

يكون فيه المغرى به معطوفًا عليه، ويحذف معه الفعل وجوبًا.

مثال

- يا رجالُ؛ الصلاةَ والخشوعَ، تفوزوا برضا الله.

الصلاةَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا. - الخشوعَ: معطوف منصوب.

مثال

-الرحمةَ والعطفَ؛ فإنَّ من يَرْحَمْ يُرحمْ.

الرحمةَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا. - العطفَ: معطوف منصوب.

التحذير:

● تنبيه المخَذَّر إلى أمر مذموم ليجتنبه، ويسمَّى الأمر المذموم محذَّرًا منه. ●

إعراب المحذر منه: يعرب مفعولًا به لفعل محذوف تقديره "اِحْذَرْ".

صوره: (أربع صور)

الإفراد:

يكون المُحذَّر منه مفردًا، ويحذف معه الفعل جوازًا.

مثال

- النميمةَ؛ فإنها مهلكةٌ يوم القيامة.

النميمةَ: مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره: "اِحْذَرْ".

التكرار:

يكرر فيه المحذر منه، ويحذف الفعل وجوبًا، ونعرب اللفظ الثاني توكيدًا لفظيًا.

مثال

الفرقةَ الفرقةَ، معشر العرب.

الفرقةَ الأولى: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

الفرقة الثانية: توكيد لفظي منصوب.

العطف:

يكون فيه المغرى به معطوفًا عليه، ويحذف الفعل وجوبًا.

مثال

الخبثَ والغشَّ؛ تفزْ بمحبة الناس

الخبثَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

الغشَّ: معطوف منصوب.

بعد لفظ "إيّا":

أ- إياك + المحذر منه :

مثال

مثل: إياكَ قولَ الزور.

إياك: ضمير مبنيٌ على السكون في محل نصب مفعول به او لفعل محذوف وجوبًا تقديره "أحذّر".

"قول" مفعول به ثانٍ منصوب.

ب- إياك + إياك + المحذر منه:

مثال

قال الشاعر: فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ المِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

إياك: ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول لفعل محذوف وجوبًا تقديره "أحذّر".

إياكَ: توكيد لفظي في محل نصب.

"المراءَ" مفعول به ثانٍ منصوب.

ج- إياك + حرف العطف.

مثال

إياكَ وقَهْرَ إنسانٍ.

إياكَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره "أحذّر".

قَهْرَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره "اِحْذَرْ".

د- إياك + حرف الجر "مِنْ".

مثال

إيَّاكَ مِنْ نصرةِ الباطل.

- إياكَ: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره "أحذّر".

نصرة: اسم مجرور.

من أسئلة الثانوية العامة

١. بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي: تجريبي ٢٠٢١

أ- إهدارَ الوقت؛ فإنَّ الوقتَ من ذهب.
ب- الحذر الحذر من إهدار الوقت.
ج- إهدارُ الوقت يطفئ مصابيح المجد.
د- إهدارُ الوقت مهلكة لطلاب العلم.

٢. بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح. دور أول ٢٠٢٢

أ- احذر التنمُّرَ وتتبّع عيوب الناس.
ب- حذارِ التنمُّرَ وتتبّع عيوب الناس.
ج- التنمُّرَ وتتبّعَ عيوبِ الناسِ؛ تَفُزْ بحبهم.
د- التنمُّرُ وتتبّعُ عيوبِ الناسِ حماقةٌ كبرى.

٣. بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية: دور أول ٢٠٢٣

أ- الجَشِعُون؛ فإنهم متلدعبون بأقوات الشعوب.
ب- الجَشِعِين؛ فإنهم متلدعبون بأقوات الشعوب.
ج- إِخذَز الجشعين والطامعين.
د- إياك والجشعون والطامعون.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

بارك اللّٰه فيما رزق

الوحدة الخامسة

الفعلُ المبنيُّ

هو الفعل الذي لا يتغير آخره بتغير العوامل الداخلة عليه (أدوات النصب والجزم).
الماضي والأمر مبنيان دائمًا، والمضارع يُبْنَى في حالتين.

الفعل الماضي:

- علامات بنائِه هي: (الفتح، السكون، الضم)

(1) الضم:

- إذا اتصلت به واو الجماعة.

مثال -العلماءُ أَسْهَمُوا في خدمة البشريَّة.

(2) السكون:

- إذا اتصلت به ضمائر (تنا) وهي:

تاء الفاعل:

مثال -قول الشَّاعر متحدثًا بلسان اللغة العربية:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهمْتُ خَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاخْتَسَبْتُ حَيَاتِي

نون النسوة:

مثال - الطبيباتُ اجتهَدْنَ في عملهنَّ.

نا الفاعلين:

مثال حَلَفْنَا نُوَلِّي وَجْهَنَا شطْر حُبِّهَا وَنُنْفِدُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالجَهْدَ وَالعُمْرَا

(3) الفتح

● (وهذا هو الأصل):

وهو نوعان

الفتح الظاهر:

إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالياء.

مثال -قدّرَ الله لك النجاح.

مثال -قال تعالى: {رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ}.

والفتح المُقدَّر:

إذا كان معتل الآخر بالألف.

مثال -سَعَى الحُجاج بين الصفا والمروة.

وذلك في الحالات التالية:

أ- إذا لم يتصل به شيء.

مثال -اجتهدَ الطالبُ في مذاكرته فحقَّقَ التَّفوُّقَ.

ب- إذا اتصلت به تاء التأنيث.

مثال -ارتفعَتْ مكانة الوطن بفضل جهود أبنائه التي بُذِلَتْ على مرِّ العصور.

ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين.

مثال -المُغتربان عادَا إلى بلدهما واستقرَّا بين إخوانهما.

د- إذا اتصل به أحد ضمائر النصب (ناهيك) اتصالًا مباشرًا.

مثال -كما في قوله تعالى: {وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ}.

مثال -قول الشاعر: وأمْرَضَنِي الْهَوَى لِهَوَانِ حَظِّي وَلَكِنْ لَيْسَ غَيْرَكَ لِي طَبِيبُ

فعل الأمر:

● علامات بنائه هي: (السكون، الفتح، حذف النون، حذف العلة)●

(1) السكون:

● (هذا هو الأصل)

إذا كان صحيح الآخر.

مثال فَامِنْ رَوْعَتِي وَاكْبِتْ حَسُودِي يُعَامِلُنِي الصَّدَاقَةَ وَهْوَ ذِيبُ

إذا اتصلت به نون النسوة.

مثال -أيَّتُها الأمَهاتُ، احرصْنَ على تقوى الله في أبنائكُنَّ.

(2) الفتح:

● إذا اتصلت به نون التوكيد. مثال -عاملَنَّ النَّاسَ باحترامٍ يقدروك.

(3) حذف النون:

● إذا اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة.

مثال -اقتدُوا بالصَّالِحِين. مثال - اجتهِدَا في عملكما.

مثال -أخلِصي في طاعة ربِّك.

(4) حذف حرف العلة

● إذا كان معتلّ الآخر. مثال -اسْمُ بنفسك عن الدَّنايا.

خذ بالك

● الأمر اللي وسطه حرف علة يُبنَى على السكون ويحذف حرف العلة لمنع التقاء ساكنين.

مثال - أعِنْ المحتاجين. مثال -اختَرْ الصالحين. مثال - قُمْ للصلاة.

-الفعل المضارع:

- الأصل فيه الإعـــــــراب لكنه يُبنى في حالتين:

أ-إذا اتصلت به نون النسوة يُبنى على السكون، ونون النسوة دي نون مفتوحة تعود على جمع مؤنث.

مثال - المتفوِّقاتُ يسعينَ بجدٍّ لبلوغ المكانة السَّامية.

مثال - المعلماتُ يبذلْنَ مجهوداتٍ عظيمة للارتقاء بمستوى الطُّلَّاب.

ب-إذا اتصلت به نون التوكيد يبنى على الفتح.

مثال -والله لتعودَنَّ الحقوقُ إلى أصحابها.

مثال -قول الشاعر: لَأَشكُرَنَّ هُمَامًا فَضْلَ نِعمَتِه لا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَم يَشكُرِ النَّاسَا

الفعل المعرب

- "الفعل المضارع"

بصّ ياصديقي

وهو الذي يتغير ضبط آخره، نظرًا لتغير العوامل الداخلة عليه من أدوات النصب والجزم.

- ولا يكون معربًا إلا الفعل المضارع عندما لا يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

واوعَ تنسى إن (الماضي والأمر مبنيَّان دائمًا).

الفعل المضارع له ثلاث حالات إعرابيَّة:

١- الرَّفع. ٢- النَّصب. ٣- الجزم.

أولًا: رفع الفعل المضارع:

- يُرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

وله علامتان للرفع: (الضمة، ثبوت النون)

(1) الضم (أصلية) وتكون:

- ظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر.

مثال: -يستعينُ المؤمنُ بربه، ويتوكلُ عليه في كل أعماله.

- مقدَّرة: إذا كان الفعل معتل الآخر.

مثال: -يلتقي المتخاصمان، ويسعى كلٌّ منهما لإرضاء الآخر.

مثال: - وقول الشاعر: يَدعُو الضُّيوفَ بِألسُنٍ مِن نارِهِ يُمسِي الكَرِيمُ بها مُجَابَ دُعاءِ

2.ثبوت النون: (فرعية):

لو كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة وهي :

(كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة).

مثال:

- قال تعالى: {يَستَخفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَستَخفُونَ مِنَ اللَّهِ}.
- الليل والنَّهار يتعاقبان.
- قال الشاعر: تَبْقِينَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا



ينقسم الفعل من حيث الإعراب والبناء إلى:

١- فعل مبني.

٢- فعل معرب.

- الماضي والأمر دائمًا مبنيان.
- الماضي: يبنى على (الفتح، السكون، الضم).
- الأمر: يبنى على (السكون، الفتح، حذف النون، حذف العلة).
- المضارع: الأصل فيه الإعراب، ويبنى في حالتين:

مضارع + نون نسوة: يبنى على السكون. مضارع + نون توكيد: يبنى على الفتح.

- يُرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم.

من أسئلة الثانوية العامة

(وطني، لئن قطعوا مِنّي في سبيلك اليدين لأحتضنَنَّ لواءَك بالمرفقين، ولأحتسبنَّ لربي مستشهدي)

١- ميّز مما يلي إعراب الفعل الماضي (قطعوا).

نجـريبي ثان ٢٠٢١

أ- مبنى على الضم.
ب- مبنى على حذف النون.
ج- مجزوم بالسكون.
د- مجزوم بحذف النون.

ابنُوا كَمَا بَنَتِ الأَجْيَالُ قَبْلَكُمُ ... لَا تَتْرُكُوا بَعْدَكُمُ فَخْرًا لِإِنْسَانِ

٢- ميز علامة بناء الفعل «ابنُوا» في البيت السابق

ت ٤: دور ثان ٢٠٢٢

أ-حذف حرف العلة.
ب- حذف النون.
ج- السكـــون.
د- الضـم.

(المصرياتُ يعرفن قدرَ الوطنِ، فلا يَسْعَيْنَ إلا لما فيه تقدُّمه)

٣- أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

ت ٤: دور ثان ٢٠٢١

أ- مبني على الفتح.
ب- مرفوع بثبوت النون.
ج- مجزوم بالسكون.
د- مبني على السكون

(أتحدّثُ إنْ يكن للحديث سببٌ، وأكثِر الصّمت فيما لَيسَ يَعنيني)

٤- ميز إعراب الفعل (أكْثِر) في سياق المقولة السابقة.

نجـريبي ٢٠٢٣

أ-أمر مبني.
ب- ماضٍ مبني.
ج- مضارع مرفوع.
د-مضارع مجزوم.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

ثانيًا: نصب الفعل المضارع:

ينصب المضارع إذا سَبق بأداة من أدوات النصب التالية:

(أنْ – لن – كي – حتى – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية , واو المعية – إذن الجوابيَّة).

وله علامتان للنَّصب: (الفتحة، حذف النون)

١. الفتحة "أصلية":

ظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

مثال -عليك أنْ **تنظّمَ** أوقاتَك **لينتهيَ** عامُك الدراسي بالتفوق.

مثال -قول الشاعر: شَقَّ لَهُ مِن اسمِه **لِيُجِلَّه** فَذُو العَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدْ

مقدَّرة: إذا كان معتل الآخر بالألف.

مثال -قال الشاعر: لَنْ تُرْضِيَ اللّهَ حَتّى تُخْلِصَ الوَرَعَا وَلَنْ **تَرى** وَرَعًا بِالجَهْلِ مُجْتَمِعَا

٢. فرعية "حذف النون":

وذلك عندما يكون الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثال - أَمَرْتُكما أنْ **تَبِرّا** والديكما **لتنالا** رضاهما.

مثال - لن **تُفلحوا** حتى **تُرضوا** ربكم.

مثال - تحلّي بالحياء كي **تكوني** مقدرة من الجميع.

نصب المضارع بعد "فاء السَّببيَّة":

يشترط في فاء السَّببيَّة أن تُسبق بـ:

1.نفي:

مثال - المؤمنون لا يعصون ربَّهم فيندموا.

مثال - لست مُقصرًا في عملي فانالَ إساءة.

2. أمر:

مثال - أنصِتْ إلى المعلِّمِ فتستفيدَ.

مثال - لِتجتهدْ في عملك فترقَى بوطنك.

مثال - أقبلْ على العلم فتعلوَ منزلتُك.

3. نهي:

مثال - لا تقصِّروا في تربية أبنائكم فيحلَّ عليكم النَّدمُ.

مثال - لا تقربوا الفواحش فيأخذَكم من ربِّكم عذاب عظيمٌ.

4.استفهام:

مثال - هل من الطلاب عقلاء ناصحون فيُرْشِدُوا زملاءَهم إلى الخير؟

مثال - مَن يجتهدُ ويخلص فينعمَ بالنَّجاح؟

5.تَمنٍّ:

مثال - ليتني حافظتُ على الوقت ولم أهدره فأكونَ من النَّاجحين".

مثال - ليتكِ تجتهدين في دراستك فتنالي الدَّرجاتِ العالية.

6.رجاء:

مثال - لعلَّ العلمَ ينتشرُ فيعمَّ الرَّخاءُ.

7.عرض وتحضيض:

مثال - ألا تنصتون إلى معلِّميكم فتستفيدوا.

- هلّا تعاونُ زملاءَك فينتشرَ الخيرُ بينكم.

نصب المضارع بعد "لام الجحود":

وسُمِّيَت بهذا الاسم ؛ لأنها تستخدم لتأكيد النفي.

ولها شرطان:

١- أن تسبق بكَوْن منفي.

٢- ألَّا يأتي قبلها خبر كان.

مثال - ما كان المجتهد ليقصّرَ في عمله.

مثال - الصَّادقون ما كانوا ليجحدوا أفضال النَّاس عليهم.

خلِّ بالك

لا أقول:

- ما كان الجهلُ لينفعَنا. ← مضارع منصوب بلام الجحود.

- ما كان الجهلُ مفيدًا لينفعَنا. ← مضارع منصوب بلام التعليل.

نصب المضارع بعد واو المعية:

ويُشترط فيها أن تسبق بطلب أو نفي.

مثال - لا تَنْهَ عن مخالطةِ أهل السُّوء وتخالطَهم.

مثال - لا أسعى لتحقيق العدل وأظلمَ النَّاسَ.

نصب المضارع بعد "إذن".

بشرط أن تدل على الاستقبال، وأن تقع في أول جملة جواب الكلام.

مثال - ستفيدني؛ إذن أشكرَ لك جميلَ صُنعِك.

نصب المضارع بعد "حتى":

وينصب المضارع بعد حتى إذا دلت على الاستقبال، أما إذا دلت على الماضي أو الحال فالمضارع بعدها مرفوع.

حتى: تفيد "الغاية" إذا كانت بمعنى "إلى أن".

مثال سأتَّقي اللهَ حتَّى يتوفَّانِي.

حتى: تفيد "التعليل" إذا كانت بمعنى "لكي".

مثال اجتهدْ في عملي حتى أحقِّقَ طموحاتي.

خذ بالك

- قال (تعالى): {مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ}"

الفعل "تشهدونِ" مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه حذف النُّون

أما النُّون التي في آخره فهي نون الوقاية وياء المتكلم محذوفة، والتقدير "تشهدوني".

كلام معلمين

أَنْ الناصبة + لا نافية = (ألَّا) بعدها مضارع منصوب.

مثال

- أرجو ألَّا نتخلَّى عن أحلامنا.

↙ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة



ينصب المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب، وأدوات النصب هي:

(أنْ – لن – كي – حتى – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذن الجوابيَّة).

بعلامتين: الفتحة أو حذف النون.

- **لام التعليل:** بمعنى (علشان).
- **لام الجحود:** تسبق بكون منفي، والفعل واقع خبر لـ (كان).
- **فاء السببية:** لابد أن تسبق بنفي أو طلب.
- **واو المعية:** تسبق بنفي أوطلب.
- **إذن:** تدل على الاستقبال وتقع في أول جملة جواب الكلام.
- **حتى:** إذا دلت على الاستقبال فقط.

ثالثًا: جزم الفعل المضارع.

يجزم المضارع في أربع حـــالات:

١- لو سبق بـ (لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر).

٢- لو كان فعل شرط أو جواب شرط.

٣- لو كان جواب طلب.

٤- لو كان معطوفًا على فعل مجزوم

وله ثلاث علامات للجزم وهي: (السكون، حذف النون، حذف حرف العلة)

- السكون (علامة أصليَّة):

إذا كان الفعل صحيح الآخر.

مثال -لا تصاحبْ إلا الأوفياء.

مثال -قال الشاعر: **ولْتَبْتَلِغْ** أبْيَاتَ فَخْرِكَ صَامِتًا فَالشِّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَنَابِلِ ثَرْثَرَة

مثال -ومَا احْتِفَاظِي بِعُهودٍ لَمْ **تَصُنْها** وإلَامَ الأَسْرُ وَالدُّنْيَا لَدَيَّ

- حذف حرف العلة (علامة فرعيَّة):

إذا كان الفعل معتلّ الآخر.

مثال -قوله تعالى: {أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا **يَأْتِكُمْ** مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ}.

خلِّ بالك

- المضارع اللي قبل آخره حرف علة يجزم بالسكون .

ويحـــذف حرف العلة لمنع التقاء ساكنين.

مثال لا تقلْ غير الصدق.

- حذف النون (علامة فرعيَّة):

إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثال - الأوفياء لم يخونوا المواثيقَ.

مثال - لِتُقْبِلَا على طاعة ربِّكما.

مثال - لا تستمعي للشائعات.

خلِّ بالك

عليك أن تفرّق بين (لا) الناهية الجازمة، و(لا) النافية التي لا تؤثر في الفعل بعدها.

مثال - إنَّ الصَّادقَ لا يكذبُ.
- أيها الرجل، لا تكذبْ.

(لا) هنا "نافية": يكذب: مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(لا) هنا "ناهية": تكذب: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

أسلوب الشَّرط

• يتكون من ثلاثة أركان: •

أدوات الشَّرط

إنْ - مَنْ - ما - متى - مهما - أينما - حيثُما "للمكان" - ايّ "تُضاف لاسم" - أيّان - أنّى - كيفما - أين - إذما.

فعل الشَّرط

وهو الفعل الذي يلي أداة الشرط مباشرة.

جواب الشرط

ويكون نتيجة للشَّرط الذي يسبقه.

وهي تجزم فعلَي الشَّرط والجواب إذا كانا مضارعين.

ب- أمثلة على أدوات الشرط الجازمة التي تجزمُ فعلين:

مثال

- ما **تفعلْه** ابتغاءَ وجهِ اللهِ **تَنَلْ** به أعلى درجاتِ الجنة.

فعل الشرط مضارع مجزوم بالسكون — فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بالسكون

مثال

- إنْ **تتقنوا** عملَكم **تُوَفَّقُوا** في مساعيكم.

فعل الشرط مضارع مجزوم بحذف النون — فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بحذف النون

مثال

- متى **تَزُرْ** من الله خيرًا **يعطِك** رجاءَك.

فعل الشرط مضارع مجزوم بحذف حرف العلة — فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

مثال

- أيّ صديقٍ صالحٍ **تجالسْه تستفِدْ** منه.

فعل الشرط مضارع مجزوم بالسكون — فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بالسكون

خدّ بالك

● الجملة اللي فاتت هتلاحظ إن أداة الشرط (أي) لازم ييجي بعدها مضاف إليه وبعد ذلك يأتي فعل الشرط وجوابه.

مثال

- قال الشاعر: خَلِيلَيّ أَنّى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا — آخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلْ

فعل الشرط مضارع مجزوم بحذف النون والنون المكتوبة هي نون الوقاية

فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بحذف النون

مثال

- كقول الشاعر: فَإِنْ تَذنُ مِنّي تَذنُ مِنْكَ مَوَدّتِي — وَإِنْ تَنْأَ عَنّي تَلْقَني عَنْكَ نَائِيَا

لما نقول:

- "مَن يشدُدْ على أيدي الضُّعفاء يرحمْه الله".

نلاحظ في الفعل "يشدُدْ" انه يُفَكُّ فيه التَّضعيف عند جزمه.

ولا نقول:

- "إلَّا يُعاقَبْ المجرمون على جرائمهم يرتفعْ معدَّلُ الجريمة."

"إلَّا" عبارة عن "إنْ" الشرطية و "لا" النافية التي لا تؤثر في الفعل بعدها.

"فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

فعل جواب الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

يجوز حذف فعل الشرط بعد "إلا"، ويكون تقديره (تفعل ذلك).

مثال

كقول الشَّاعر: فَطَلِّقْهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفءٍ — وَإِلَّا يَعْلُ مفْرَقَكَ الحُسَامُ

فعل جواب الشرط مضارع مجزوم بحذف حرف العلة والمعنى: وإلَّا تطلقْها يعلُ مفرقَك الحسامُ.

قد يأتي فعل الشرط أو فعل جواب الشرط في الزمن الماضي.

مثال

من طَلَبَ العلا سَهرَ الليالي.

مثال

"طلب وسهر فعلان ماضيان مبنيان في محل جزم".

هناك أدوات شرط غير جازمة، لا تؤثر في إعراب الفعل بعدها وهي (إذا - لو - لولا - كلما).

مثال

قوله تعالى: {وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ}.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اقتران جواب الشرط بالفاء

● وهذه الفاء الواقعة في جواب الشرط تسمى "فاء الجزاء". ●

ويقترن جواب الشرط بالفاء في سبعة مواضع:

"اسميَّة، طلبيـــة، وبجامـــدٍ، وبـمـا، ولـــن، وقـد، وبالتَّسويف".

تعال أفهمك:

١- أن يكون جواب الشرط جملة اسمية.

مثال
- إنْ تعملْ في صمت فالتَّميُّزُ رفيقُك.
جواب الشرط جملة اسمية

مثال
- وقول الشاعر: إنْ كَانَ مَنْ فَعَلَ الكَبائِرَ مُجبَرًا فَعِقابُهُ ظُلمٌ عَلَى مَا يَفْعَلُ
جواب الشرط جملة اسمية

مثال
- إنْ يُنزِل اللهُ على عبده ابتلاءً فهو على رفعه قديرٌ.
جواب الشرط جملة اسمية

مثال
- مَن يسئ للنَّاس فعليه إساءتُه.
جواب الشرط جملة اسمية مقلوبة

مثال
- متى تجتهدْ وتسعَ للنَّجاح فإنَّ الله لايضيعُ جهدك.
جواب الشرط جملة اسمية مبدوءة بإنَّ

مثال
- وقول الشاعر: إذَا لَمْ يَكُن صَفْوُ الوِدَادِ طَبِيعَةً فَلَا خَيْرَ فِي وِدٍّ يَجِيءُ تَكَلُّفا
جواب الشرط جملة اسمية مبدوءة بلا النافية للجنس

٢. أن يكون جواب الشرط جملة فعلية طلبية (أمر - نهي - استفهام...).

مثال
-إن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا سبيلَه.
جواب الشرط جملة فعلية طلبية مبدوءة بأمر

مثال
- من كان يريد السُّموَّ فليتقِنْ عملَه.
جواب الشرط جملة فعلية طلبية مبدوءة بلام الأمر

مثال
- إذا أردت التفوّق فلا تهدرْ وقتَك.
جواب الشرط جملة لفعلية طلبية مبدوءة بلا الناهية

٣-أن يكون جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (عسى - ليس - نعم - بئس - حبّذا - لا حبّذا).

مثال

- مَنْ خانَ الأمانة فليس اميناً.
جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد

- إنْ تتحلَّ بالصِّدقِ فنِعمَ الخُلُق.
جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد

مثال

- مَن ترك شيئًا لله فعسى اللهُ ان يبدلَه خيرًا.
جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد

٤- أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ "لن".

مثال

- من يتَّخذْ أهلَ السُّوءِ رفقاءَ فلن ينفعُوه شيئًا.
جملة جواب الشرط فعلية منفية بلن، والفعل (ينفعوه) منصوب بلن.

٥- أن يكون جواب الشرط جملة فعلية أو اسمية مسبوقة بـ "ما".

مثال

- إنْ لم تواجهْ أزماتك فما أدّيتَ واجبَك.
جملة جواب الشرط فعلية مسبوقة بما النافية

- إنْ تؤدِّ ما عليك فما أنتَ بمقصّر.
جملة جواب الشرط اسمية مسبوقة بما النافية

٦- أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ "قد".

مثال

- مَن يداومْ على ارتكاب المعاصي فقد خالَفَ منهجَ اللهِ.
جملة جواب الشرط فعلية مسبوقة بـ (قد)

٧- أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف.

مثال

- من يزرعْ خيرًا فسوف يجني خيرًا.
جملة جواب الشرط والفعل (يجني) مضارع مرفوع

- أيان تلجأ إلى الله في مصابك فسيخرجُك الله منه.
جملة جواب الشرط والفعل (يخرجك) مضارع مرفوع

خذ بالك

جملة جـــــواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة إذا اقترنت بالفاء تكون في محل جزم وإذا لم تقترن بالفاء فلا محل لها من الإعراب.

مثال

"من يجتهد فسوف ينجح".
جملة جواب الشرط في محل جزم لأنها مقترنة بفاء الجزاء.

"من يجتهد ينجح".
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

خذ بالك

جملة جواب الشرط لأدوات الشرط غير الجازمة لا محل لها من الإعراب أكانت مقترنة بالفاء أم غير مقترنة.

مثال

مثل قوله تعالى: {كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا}،

جملة "اعيدوا فيها" لا محل لها من الإعراب.

جزم المضارع في جواب الطلب

- الطلب ينقسم إلى: (أمر - نهي - استفهام - تمنّ - رجاء - عرض وتحضيض)

ويجزم المضارع في جواب الطلب بشرطين:

١-أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

٢-أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب.

الأمثلة:

مثال

- عاملِ النَّاسَ باحترامٍ **يحبُّوك**.

مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

مثال

- قال تعالى: {وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي **أَسْتَجِبْ** لَكُمْ}.

مضارع مجزوم بالسكون

مثال

- لتكُن مُحسنًا **تلقَ** إحسانًا.

مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

مثال

-عليك نفسَك، **يَسْمُ** قدْرُك.

مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

مثال

- ليتك تحسنين معاملة جيرانك **تنالي** حبَّهم.

مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

خذ بالك

إذا قلنا: "لا تُغضِبوا ربَّكم **تُوفَّقُوا**." ← مجزوم؛ لأنه نتيجة لعدم الإغضاب.

أما لو قلنا: -لا تُغضِبُوا ربَّكم **يعاقبُكم**.

فالفعل "يعاقب" هنا مرفوع لأن العقاب ليس نتيجة للطلب "عدم الإغضاب" وإنما هو نتيجة للإغضاب.

وكذلك عند قولنا: - لا تتمسكْ برأيٍ **يقودُك** إلى الهلاكِ.

"فالفعل" يقودُك" مرفوع لأنه غير مترتب على الطلب، وجملة (يقودُك) في محل جرّ نعت لكلمة (رأي).

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي أول ٢٠٢١

مَنْ يُطلِق لسانه عند الغضب فلن يقْوى على تجنب الخطا.

١- ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

أ- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

دور ثان ٢٠٢٣

اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلًا فتهلك.

٢- ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

أ. مبنى. ب. مجزوم. ج. مرفوع. د. منصوب.

دور ثان ٢٠٢٣

(إذا كنتَ لا تسعَ الناسَ بمالك فليسعْهُم منك أخلاقُك)

٣.ميز - مما يلي - إعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

أ- مجزوم بلام الأمر.
ب - مجزوم في جواب الشرط.
ج -منصوب بفاء السببية.
د- منصوب بلام الجحود.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

تجريبي ٢٠٢٣

(صالحون يجدونك في شدة - يعينونك)

٤- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل: (صالحون) وغير ما يلزم.

تجريبي ٢٠٢٣

(متى دعوتَ أخاك في ضائقة أجابك)

٥- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

أ-متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

ب- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.

ج- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

د- متى تَدْعُ أخاكَ في ضائقةٍ يجبْك.

دور أول ٢٠٢٣

(متى تقلْ الحقَّ تريد به وجهَ اللهِ فترفع الظلمَ وتاخذ على يد الظالمِ تنل سكينةَ النفس)

٦.بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أ- تنل.

ب - تريد.

ج- ترفع.

د – تأخذ.

علمي ٢٠٢١

(من اعتصمَ بحبل الله، فاستمسكَ به فلا شيء يَضيره)

٧- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

أ-طلبية.

ب-مبدوءة بنفي.

ج-مبدوء بالسين.

د- اسمية.

تجريبي ٢٠٢١

إن ترد محبةَ الناس فَلِنْ معهم تنلْ حُبَّهم.

٨- بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

أ-مبدوءة بجامد.

ب- جملة اسمية..

ج- جملة منفية.

د- جملة طلبية.

أدبي ٢٠٢١

(اسْعَ إلى ما ترجو من أمل)

٩- صُغْ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

أ-ما ترج من أمل فاسعَ إليه.

ب- اسع إلى ما ترج من أمل.

ج- ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

د-ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

تجريبي ٢٠٢٣

١٠. ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

أ-ما تدع به يستجاب.
ب- ما تدعو به مستجاب.
ج- ما تدعي به يستجاب.
د- ما تدع به فقد يستجاب.

علمي ٢٠٢١

(من يعصِ ربَّه يَلْقَ أثاما)

١١- ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- فيلقى.
ب- فيلق.
ج- فسيلقى.
د- فسَيَلْقَ.

تجريبي ٢٠٢٣

(متى دخلتَ بيتًا أو ناديًا فسلِّمتَ على أهله؛ فما صنعتَه نِعْمَ العمل)

١٢- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

أ-جملة منفية.
ب- جملة اسمية.
ج- مبدوء بالسين.
د- مبدوء بجامد.

دور ثان ٢٠٢٣

ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب.

١٣- ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

أ. ما تقوله – فسيسري.
ب. ما تقله – سيسري.
ج. ما تقله – فسيسري.
د. ما تقله – فسيسر.

دور ثان ٢٠٢٣

(يصفو قلبه) (يدوم وده)

١٤- اربط الجملتين باداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

دور أول ٢٠٢٣

١٥- بيّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

أ- تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته.
ب - تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته
ج- لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس.
د- لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

حالات توكيد الفعل بالنون

خدّ بالك_

- أي فعل يتصل بنون التوكيد (نَّ) اتصالاً مباشرًا فإنه يُبنى على الفتح.

حالات توكيد الفعل بالنون هي

وجوب التوكيد | جواز التوكيد | امتناع التوكيد

- يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه.

ماضٍ | أمر | مضارع

أولًا: الفعل الماضي:

- يمتنع توكيده بالنون، فلا يصح توكيده بالنون مطلقًا؛ لأنَّ الفعل الماضي في ذاته يفيد التَّوكيد.

ثانيًا: فعل الأمر:

- يجوز توكيده بالنون.

وقبل ما أفهمك بالأمثلة لازم تعرف إنك لو عاوز تأكد أي فعل بالنون في الأمر أو المضارع لازم ترجع حرف العلة لو كان محذوفًا.

الأمثلة:

مثال - اتقِنْ عملك.
فعل أمر مبني على السكون

أو - اتقِنَنَّ عملك.
فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

مثال - استفِدْ من تجارب الآخرين
فعل أمر مبني على السكون

أو - استفيدَنَّ من تجارب الآخرين.
فعل أمر مبني على الفتح

مثال - كُنْ مع الصَّالحين.

فعل أمر مبني على السكون

أو كونَنّ مع الصَّالحين.

فعل أمر مبني على الفتح

مثال - اتقِ ربَّك ما حييتَ.

فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

أو - اتقِيَنّ ربَّك ما حييتَ.

فعل أمر مبني على الفتح

مثال - ادعُ إلى الخير.

فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

أو - ادعُوَنّ إلى الخير.

فعل أمر مبني على الفتح

ثالثًا: الفعل المضارع:

- له ثلاث حالات عند توكيده بالنون "الوجوب – الجواز – الامتناع"

أ-وجوب توكيد المضارع بالنون: له أربعة شروط:

١.أن يكون المضارع واقعًا في جواب القسم (والله – بالله – تالله – لعمري – ورب الكعبة....)

٢. أن يتصل المضارع بلام القسم، ولا يفصل بينهما فاصل.

٣. أن يكون المضارع دالًّا على الاستقبال.

٤. أن يكون المضارع مثبتًا ليس منفيًّا.

تعال أفهمك بالأمثلة:

مثال - "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ".

مثال - لعمري لأجتهدنَّ.

-حكم توكيد الفعلين المضارعين "لأكيدَنَّ – لأجتهدَنَّ" بالنون واجب؛ لأن الشروط الأربعة توافرت فيهما.

- وكلا الفعلين يُعرب: فعلٌ مضارعًا مبنيًّا على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والنون حرف توكيد مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.



قناة

كتب تالتة ثانوى

علي تطبيق التيليجرام والواتساب

ابحث في تليجرام

@TOOP3

ب- جواز توكيد المضارع بالنون:

وذلك بشرط أن يُسبَق المضارع بطلب أو بما يدلُّ على "طلب"
(لام أمر.. لِـ / لا ناهية / ليت / لعل / هل / ... إلخ).

ومن امثلة الطلب ما يلي:

1. الأمر:

- لِتحترمْ زملاءك. — فعل مضارع مجزوم بلام الأمر

أو

- لِتحترمَنَّ زملاءك. — فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم

2. النهي:

- لا تقُلْ كذبًا. — فعل مضارع مجزوم بلا الناهية

أو

- لا تقولَنّ كذبًا. — فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم

3. الاستفهام:

- هل تتصدّقُ على المحتاجين؟ — فعل مضارع مرفوع

أو

-هل تتصدَّقنَّ على المحتاجين؟ — فعل مضارع مبني على الفتح

4. التمنّي:

-ليتك تستجيبُ للنصيحةِ. — فعل مضارع مرفوع

أو

ليتك تستجيبَنَّ للنصيحة. — فعل مضارع مبني على الفتح

5. الرَّجاء:

-لعلَّ اللهَ يغفرُ لنا. — فعل مضارع مرفوع

أو

- لعلَّ اللهَ يغفرَنَّ لنا. — فعل مضارع مبني على الفتح

6. العرض:

-ألا تسمو بسلوكِك. — فعل مضارع مرفوع

أو

ألا تسمُوَنَّ بسلوكِك. — فعل مضارع مبني على الفتح

7. التحضيض:

-هَلّا تواظبْ على فعل الخير. — فعل مضارع مرفوع

أو

هَلّا تواظبَنَّ على فعل الخير. — فعل مضارع مبني على الفتح

خدّ بالك

من الممكن حذف القَسَم وتبقى لامُه متصلة بالفعل.

لما نقول: لَتذاكرَنّ بجدٍّ. — غير لا نقول: لِتذاكرَنّ بجدٍّ.

الفعل الأول واجب التّوكيد بالنون والقسم محذوف "والدليل أن اللام مفتوحة"، أما الثّاني فجائز التّوكيد بالنون لاتّصاله بلام الأمر، "والدّليل أن اللام مكسورة".

وكذلك قول الشاعر: لَأشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إنَّ اِهتِمامَكَ بِالمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ

فعل مضارع واجب التوكيد بالنون والقسم محذوف

ج-امتناع توكيد المضارع بالنُّون:

وذلك إذا فقد الفعل المضارع شرطًا من شروط الوجوب أو الجواز.

تعال أفهّمك بالأمثلة:

مثال - والله لسوف أُخْلِصُ في عملي.

يمتنع توكيد "أُخْلِصُ" بالنون؛ لأنه فُصل بين لام القَسَم وبين الفعل بفاصل.

مثال -والله لأذهب إلى المكتبةِ الآنَ.

يمتنع توكيد "أذهب" بالنون؛ لأنه دل على الحال ولم يدل على الاستقبال.

مثال - والله لن أقصّرَ في حقٍّ والدَيّ.

يمتنع توكيد "أقصّر" بالنون؛ لأنه فعل منفيّ وليس مثبتًا.

مثال - يُعظِّمُ الوطنُ من شأن أبنائِه المخلصين.

يمتنع توكيد "يُعظِّمُ" بالنون؛ لأنه فقد شروط الوجوب وشروط الجواز.

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول:

- الفعل المبني للمعلوم له فاعل.
- الفاعل هو الذي قام بالفعل، أو اتصف به، وبسأل مين اللي؟

مثال حفظ الرجل العهد.

عشان أطلّع الفاعل أسأل: مين اللي حفظ؟ الإجابة الرجل، يبقى الرجل فاعل.

صـــــــور الفاعل:

1. اسم ظاهر:

مثال: اهتمَّ الرَّاعي بأمور رعيَّته.

2.ضمير متصل

(تاء الفاعل – نا الفاعلين – نون النسوة – ألف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة)

مثال: -قال تعالى: {قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ}.

مثال: -وقول الشاعر: وَعَرَضْتَ دِينًا قَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ مِنْ خَيرِ أَدْيَانِ البَرِيَّةِ دِينًا

ابحث في تليجرام
@TOOP3

3. ضمير منفصل بعد (إلا):

مثال: -ما نجحَ إلا أنت.

4. اسم موصول:

مثال: - قوله تعالى: {وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ}.

5. اسم إشارة:

مثال: - قول الشاعر: انْظُرْ إِلَى الأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ تِلْكَ العُلُومُ إِلَى المَحِلِّ السَّامِي

6. مصدر مؤوَّل:

مثال: - يسعدني أن تكرموا الضيوف.

مثال: - وكذلك قول الشاعر: أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

7. ضمير مستتر:

مثال: - قوله تعالى: {خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ}.

8. الاسم المعرفة بعد (نعم وبئس):

مثال - "نعمَ العبدُ إنّه أوّاب".

9. (ذا) في (حبذا ولا حبذا):

مثال - حبذا الأمانة.

مثال - كقول الشاعر : حَبّذَا العَيشُ حِينَ قَوْمِي جَميعٌ لَمْ تُفَرِّقْ أُمورَهَا الأَهْوَاءُ

10 . المتعجب منه في صيغة أفعِل به "مجرور لفظًا مرفوع محلًا".

مثال - كقول الشاعر: أكْرِمْ بخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالْحُسْنِ مشتملٍ بالبشر متسمِ

11.معمول اسم الفاعل وصيغ المبالغة:

مثال -كقول الشّاعر: أَرَاجِعَةٌ أَيّامُنَا مِثْلَ عَهْدِهَا؟ وَأَنْتَ عَلَيْهَا إِنْ أَرَدْتَ قَدِيرُ

نائب الفاعل وبناء الفعل للمجهول

● الفعل المبني للمجهول: ليس له فاعل، وله نائب فاعل.

كيف يُبنى الفعل للمجهول؟

- الفعل الماضي:



- يضم أوله ويكسر ما قبل آخره (مضموم الأول مكسور ما قبل الآخر).

شَرَحَ: شُرِحَ. إنْتَسَبَ: أُنْتُسِبَ. إنتخلص: أُنْتُخْلِصَ.

- إذا كان الفعل معتلّ أجوف أو ناقصًا يُقلب حرف العلة "ياء"

صامَ: صِيمَ. أهانَ: أُهِينَ. اختار: اخْتِيرَ. إستمال: اسْتُمِيلَ..

- إذا كانت ألِف الفعل زائدةً تقلب واوًا. "وتكون ثانية في الرباعي، ثالثة في الخماسي".

هاجمَ: هُوجِمَ. تقاسم: تُقُوسِمَ.

- إذا كان الفعل خماسيًا مبدوءًا بتاء زائدة نضم أوله وثانيه ونكسر ما قبل الآخر.

تَدَحْرَجَ: تُدُحْرِجَ تقدّم: تُقُدِّمَ

خذ بالك

1. إذا كان الفعل مضعَّفًا ماضيًا ثلاثيًا يُضم أوله فقط.

سَدَّ: سُدَّ. شَدَّ: شُدَّ.

2. إذا كان الفعل ماضيًا مضعَّفًا رباعيًا أو سداسيًا تُنقل حركة الكسر إلى الحرف الذي قبل المضعف.

أمَدَّ: أُمِدَّ. استَدَّ: أُستُدَّ.

3. إذا كان الفعل ماضيًا مضعفًا خماسيًا يضم اوله وثالثه.

اهتَمَّ: اُهتُمَّ. اعتَدَّ: اُعتُدَّ.

4- إذا كان الفعل خماسيا مبدوءا بتاء زائدة نضم أول وثانيه.

تدحرج: تُدُحْرِجَ تقدم: تُقُدِّم

الفعل المضارع:

- يضم أوله ويُفتح ما قبل آخره (مضموم الأول مفتوح ما قبل الآخر).

يشرع: يُشَرِّع. يصاحب: يُصاحَب. يقوم: يُقام. يستجيب: يُستجاب. يرتجي: يُرتجى.

خذ بالك

إذا كان الفعل مضارعًا مضعَّفًا تُنقل حركة الفتح إلى الحرف الذي قبل المضعف.

يَجُرُّ: يُجَرُّ. يُمِدُّ: يُمَدُّ. يشتقُّ: يُشْتَقُّ.

طيب يا سيدي، لو جاب جملة وقال لي:

"إبنِ الفعلَ للمجهول"، تفتكر هتعمل إيه؟!!

عندك ثلاث خطوات:

١- حول الفعل إلى مبني للمجهول. ٢ - احذف الفاعل. ٣- حوّل المفعول به إلى نائب فاعل مرفوع.

تعال أفهمك:

لما أقول: سادَ رجالُنا ذوي الحاجة.

- حول الفعل: سُوِدَ. - احذف الفاعل: رجالنا. - حوّل المفعول به إلى نائب فاعل مرفوع: ذوو.

تكون الجملة: سُوِدَ ذوو الحاجة.

تعال أفهمك:

لا أقول: "أعْطَى أغنياءُ المدينةِ المحتاجين مالًا وفيرًا".

الفعل (أعطى) متعدّ لمفعولين، لما أبنيه للمجهول؛ المفعول به الأول (المحتاجين) هيتحول إلى نائب فاعل مرفوع، والمفعول به الثاني (مالًا) يظل كما هو.

تكون الجملة: (أُعْطِيَ المحتاجون مالًا وفيرًا).

كلام معلمين

لو المفعول به ضمير متصل بالفعل من ضمائر (ناهيك) اللي هي ضمائر نصب نحول ضمير النصب ده لضمير رفع متصل، إزاااااااي بس يا أستاذنا؟!!!!!.

تعال أفهمك:

(شفاكَ الله وعافاكَ).

طبق القاعدة (حوّل، احذف، حوّل).

تكون الجملة: شُفِيتَ وعُوفِيت

(حولنا كاف الخطاب اللي هي ضمير نصب مفعول به إلى تاء فاعل للمخاطب اللي هي ضمير رفع نائب فاعل).

(أيتها الأم، سيطيعُكِ أبناؤكِ).

طبق القاعدة (حوّل، احذف، حوّل).

تكون الجملة: أيتها الأم ستُطاعِين

(حوّلنا ضمير النصب المتصل "كاف الخطاب" إلى ضمير رفع متصل "ياء المخاطبة").

ما ينوب عن الفاعل:

١- المفعـــــول به: مثال: كافأ المعلمُ ذا الخلق..... كُوفِئَ ذو الخلق.

٢- المفعول به الأول للفعل المتعدي لمفعولين:

مثال: علمتُ المجتهدين متفوقِين ..... عُلِم المجتهدون متفوّقِين.

٣- المفعول المطلق: مثال: قال تعالى: {فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ}.

٤- الجار والمجـــرور: مثال: نهى اللهُ عن الخمر والميسر..... نُهِي عن الخمر والميسر.

٥- الظـــــــرف: مثال: يجلس الولد أمام أبيه في تواضع..... يُجلَس أمام الأب.

صور نائب الفاعل:

1. اسم صريح منفصل:

مثال - كقول الشاعر: لِكُلِّ شَيءٍ إذَا مَا تَمَّ نُقصَانُ فَلَا يَغُرَّ بِطِيبِ العَيْشِ إنْسَانُ

2. ضمير رفع متصل:

مثال - قوله تعالى: {فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُوذُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا}.

3. ضمير منفصل بعد إلا

مثال - لا يُكرَّمُ إلا أنت.

4. ضمير مستتر:

مثال -كقول الشاعر: فَطِنٌ بِكُلِّ رَزِيَّةٍ فِي مَالِهِ وَإذَا أُصِيبَ بِدِينِهِ لَم يَشْعُرِ

نائب الفاعل في البيت السابق ضمير مستتر تقديره "هو".

5. مصدر مؤول:

مثال - يُرخَّص للمريض أن يفطرَ في رمضان.

6. جملة مؤول القول المبنيِ للمجهول:

مثال - كقول الشاعر: مَا جَادَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ هُوَ الجَوَادُ وَلَا تَوَقَّفَ خَشْيَةَ الْإِمْلَاقِ

7. معمول اسم المفعول:

مثال "الخيل معقودٌ في نواصيها الخيرُ".

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ٢٠٢٣

(أيتها الأم الرَّءوم، سوف يرْعاكِ بَنُوكِ في الكِبَر لرعايتك لهم في الصِغَر)

١- صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

أ-تُرعين، تفعلن. ب- تُراعين، تفاعين. ج- تُرْعَين، تُفعَين. د- ترعيين، تفعلين.

علمي ٢٠٢١

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كلّ سبيل)

٢- بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ-نوصر أبناءكم. ب-نوصر أبناؤكم. ج- نصر أبناؤكم. د-نوصرتم أبناءكم.

دور ثان ٢٠٢٢

أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه.

٣- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

أ-عوين أداؤكم. ب- عوين أداءكم. ج- غُيّن أداؤكم. د- أعين أداءكم.

دور أول ٢٠٢٣

حالف التوفيق أولي العزم المجتهدين.

٤. ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اكتب ملاحظاتك

تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه

- يؤنث الفعل الماضي بتاء التانيث السّاكنة في آخره — مثال - اجتهدتْ الطالبة وتميَّزَت.
- ويؤنث المضارع بتاء المضارعة في اوّله — مثال -الطّبيبة تعالجُ المرضَى.

حالات تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه:

أولًا: وجوب التانيث: وذلك في موضعين:

ا- إذا كان الفاعل او نائبه اسمًا ظاهرًا مؤنثًا حقيقيًا (بلذ او يبيض) غير مفصول عن فعله بفاصل.

مثال - شرحَتْ المعلمةُ الدّرس. — مثال -انجبتِ الهِرَّةُ صغارها.

مثال - وكذلك قول الشاعر: بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ

ب- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا تقديره "هي": يعود على مؤنث حقيقي او مجازي او جمع تكسير لغير العاقل.

مثال الأمُّ علّمَتْ أبناءَها قولَ الصّدقِ. — مثال - قوله تعالى: {إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ}.

مثال - وكذلك قول الشاعر: المَوْتُ يَهْدِمُ مَا الْآمَالُ تَبْنِيهِ وَالغَيْبُ غَيْبٌ وَلَيْسَ المَرْءُ يَدْرِيهِ

ثانيًا: جواز تأنيث الفعل مع الفاعل: وذلك في المواضع التّالية:

ا- اذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مؤنثًا تانيثًا مجازيًا.

مثال -اشرقتْ الشّمس. — مثال -اشرق الشّمس.

ب- إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا فصل بينه وبين الفعل بفاصل.

مثال -اعجبني المجتهدات. — مثال - اعجبتني المجتهدات.

ج- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا جمع تكسير لمذكر او لمؤنث.

مثال - قوله تعالى: {قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ}. — مثال - وكذلك قوله تعالى: {وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ}.

د- إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا يعود على جمع تكسير للمذكر العاقل.

مثال - الرّجالُ اجتمعتْ. — مثال - الرّجالُ اجتمعُوا.

ه- إذا ورد الفاعل المؤنث بعد نعم او بئس.

مثال - نعم البنت أنتِ. — مثال - نعمتْ البنتُ أنتِ.

-نجح البنون — -نجحت البنون،تصدَّقت أولات الفضل بمالهن — - تصدق أولات الفضل.

ثالثًا: امتناع تأنيث الفعل مع الفاعل:

أ- إذا فصل بين الفعل والفاعل بإلا أو غير أو سوى حتى وإن كان الفاعل مؤنثًا.

مثال - ما حضرَ إلا عائشة.

ب- إذا كان الفاعل مؤنثا تأنيثا لفظيًا.

مثال - سافر حمزة بالأمس.

ج- إذا كان الفاعل مفردا مذكرا أو جمع مذكر سالما.

مثال - تفوَّقَ الطالب في الامتحان.

مثال - نال المتفوقون جوائز.

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ثان ٢٠٢١

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوَطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق.

أ- يجوز. ب- يكثر. ج- يقل. د- يجب.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

إسناد الأفعال إلى الضمائر

• ونقصد هنا "ضمائر الرفع" وهي تنقسم إلى: •

متحركة: (تاء الفاعل - نا الفاعلين – نون النسوة)

ساكنة: (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

أولا: إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

1-الفعل السالم والفعل المهموز: "شرح . أكل"

• إذا أسندا إلى الضمائر المتحركة أو الساكنة لا يحدث فيهما تغيير مطلقا.

أمثلة:

- كتب: (كتبتُ - كتبنَا – كتبنَ – كتبا – كتبوا)
- أمر: (أمرتُ - أمرنا – أمرنَ - أمرا – أمروا)
- يسأل: (يسألان - يسألون – تسألين - يسألنَ)
- اسمع: (اسمعا - اسمعوا – اسمعن - اسمعي)

2-الفعل المضعف: "عدَّ . مرَّ"

• إذا أسند إلى الضمائر المتحركة (تاء الفاعل - نا الفاعلين – نون النسوة) يُفَكُّ الإدغام سواء أكان مضارعًا أم ماضيًا أم أمرًا:

أمثلة:

- مدَّ: (مددتُ - مددنا - مددن)
- يمد: (يمددْنَ)
- مُدَّ: (امْدُدْنَ)

• إذا أسند إلى الضمائر الساكنة (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) يبقى الإدغام ولا يُفَك:

أمثلة:

- حجَّ: (حَجَّا - حَجُّوا)
- يحج: (يَحُجَّان - يَحجّون – تحجِّين)
- حُجَّ: (حُجَّا - حجُّوا - حجّي)

ثانيا: إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

1 – الفعل المثال: "معتل الأول": "وجد . وعد"

لا يحدث فيه تغيير مطلقا عند إسناده إلى الضمائر.

أسئلة: وقف: وقفتُ - وقفنا - وقفوا- وقفن- وقفا.

2- الفعل الأجوف: "معتل الوسط": "قال . صام"

- يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة سواء أكان ماضيا أم مضارعا أم أمراً

مثال: قال: (قُلْتُ - قُلْنا - قُلْنَ - يَقُلْن - قُلْنَ)

-لا يحذف وسطه إذا أسند إلى ضمائر الرفع الساكنة:

مثال: باع: (بَاعَا - باعُوا - يبيعان - يبيعون - تبيعين - بيعا - بيعوا - بيعي)

3-الفعل الناقص "معتل الآخر": "دعا . قضى"

- لوكان ماضيًا: يحذف حرف العلة مع واو الجماعة ويرد إلى أصله مع بقية الضمائر.

مثال: - دعا (دَعَوْا-دَعَوَا- دعون - دعوتُ-دعونا). - قضى (قضوا - قضينا - قضيتُ-قضين-قضيا).

- إذا دخلت تاء التأنيث على الفعل الماضي المعتل الآخر نحذف حرف العلة

مثال: ونقول: -رجا : رجت -دعا: دعت - قضى: قضت

- لو كان مضارعًا أو أمرًا: يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويبقى مع بقية الضمائر.

مثال: - يقضي (هم يقضون . أنتِ تقضين . هما يقضيان . هن يقضين)

- اقضِ (اقضوا . اقضي . اقضيا . اقضينَ).

خذ بالك: - إذا كان الفعل المعتل الآخر يدل على مثنى مؤنث نحذف حرف العلة ونضع تاء التأنيث ثم ألف الاثنين.

مثال: قال تعالى: "قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا". من الفعل "التقى".

كلام معلمين

ضمائر الرفع هذه لا تتصل إلا بالأفعال، وتكون دائمًا في محل رفع

فاعـــل	نائـــب فاعل	اسم لفعل ناسخ
لو اتصلت بفعل تام مبني للمعلوم.	لو اتصلت بفعل تام مبني للمجهول.	لو اتصلت بفعل ناسخ ناقص من "كان وأخواتها، أو كاد وأخواتها"
مثال وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول	مثال مُنِحنا علمًا غزيرًا.	مثال كنتُ مسافرًا بالأمس.

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ثان ٢٠٢١

(شُدَّ أَزْرَ المحبين)

١. بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ-شُدين. ب-شدّون. ج-اشددن. د-اشددوا.

تجريبي ثان ٢٠٢١

(اخشَ ربّك تَفُزْ برضاه)

٢- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

أ-اخشى ربك تفوزي برضاه. ب- اخشى ربك تفزين برضاه.

ج-اخش ربك تفزي برضاه. د-اخش ربك تفوزين برضاه.

دور أول ٢٠٢٢

(الذي يدعو ربَّه مخلصًا يحظى بالإجابة)

٣- ضع من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

أ-اللائي يدعين يحظين. ب-اللائي يدعون يحظين.

ج-اللائي يدعين يحظون. د-اللائي يدعون يحظون.

دور ثان ٢٠٢٢

المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء.

٤- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما:

أ-يرضين. ب-يرضـن. ج-ترضـن. د-ترضـون.

تجريبي ٢٠٢٣

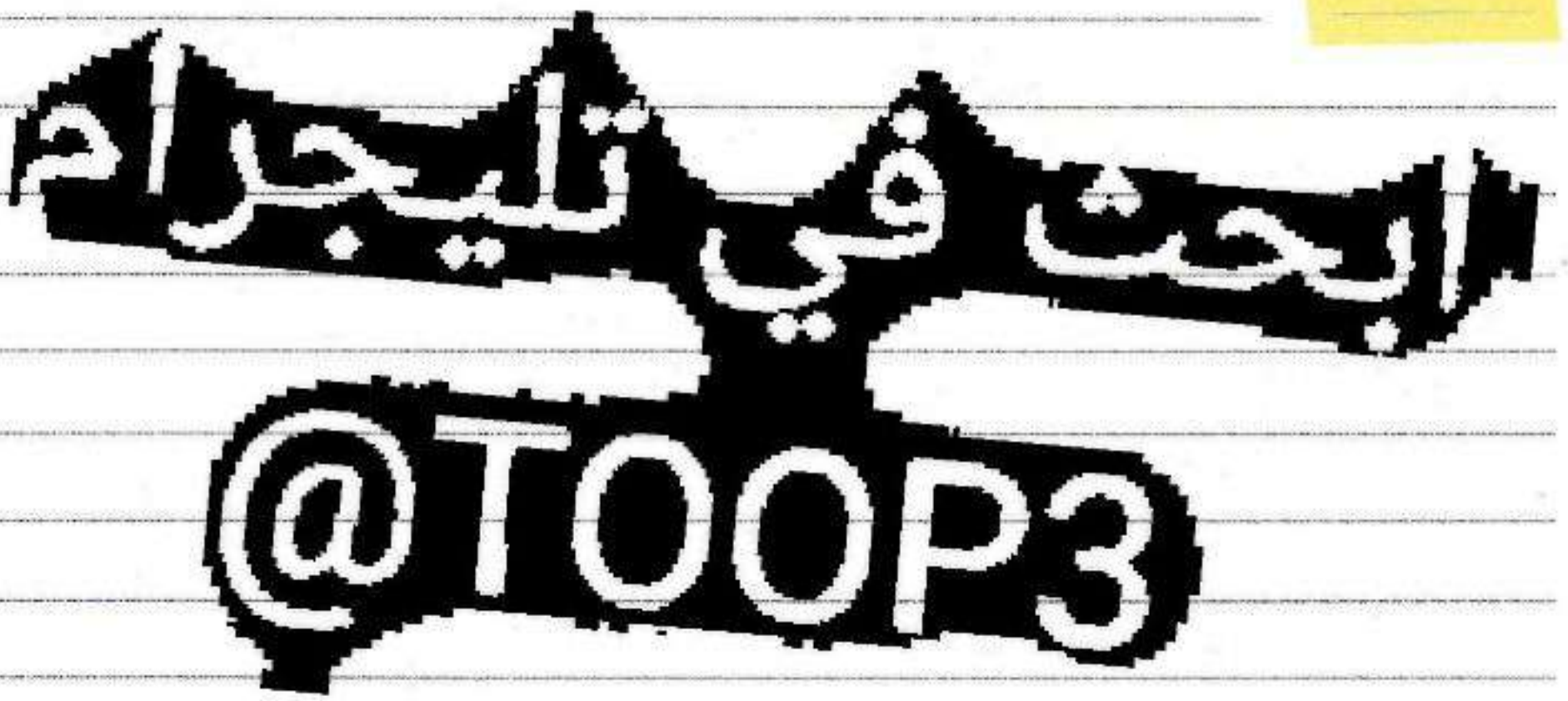
(إنْ تُرضِ ضميرَك تَعِشْ حميدًا)

٥- بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ تُرضن - تعيشن. ب- ترضي - تعيشي.

ج- تُرضين - تعشن. د ترضون - تعيشون.

اكتب ملاحظاتك



الوحدة السادسة

كم الاستفهامية وكم الخبرية:

كم الاستفهامية

- تسأل عن: عدد محدَّد.
- تمييزها مفرد منصوب.
- نضع آخرَ جملتِها علامةَ استفهام "؟".



مثال

- كَمْ صديقًا معك الآن؟
  تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مثال

- كَمْ شجرةً زرعتَ في حديقة المنزل؟
  تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

خذ بالك

لو سُبِقَتْ "كَمْ" بحرفِ جَرٍّ يجوز في تمييزها النصب أو الجر بالإضافة.

مثال

- عنْ كمْ عالمًا تَلقَّيْتَ عِلْمَكَ؟
  تمييز منصوب

ويجوز

- عن كم عالمٍ تَلقَّيْتَ عِلْمَكَ؟
  تمييز مجرور بالإضافة

مثال

- بِكَمْ جنيهًا اشتريتَ الكتاب؟
  تمييز منصوب

ويجوز

- بكم جنيهٍ اشتريتَ الكتاب؟
  تمييز مجرور بالإضافة

كمِ الخبرية:

- يُرادُ بها الإخبار بكثرة العَدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة لـ (كَمْ) أو بحرف الجر (مِنْ).
- نضع آخر جملتها علامة تعجب "!".

تعال أفهمك:

- كم معلمٍ أدّى الأمانة!
تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

-كم من معلمٍ أدّى الأمانة!
تمييز مجرور بحرف الجر وعلامة جرّه الكسرة

- كم طلابٍ حقّقوا أحلامَهم!
تمييز مجرور بالإضافة

-كم مِنْ طلابٍ حقّقوا أحلامَهم!
تمييز مجرور بحرف الجر

- قال الشاعر: كَمْ دَفْعَةٍ فِيكَ لِي مَا كُنْتُ أُجْرِيهَا وَلَيلَةٍ لَسْتُ أَفْنَى فِيكَ أَفْنِيهَا
تمييز مجرور بالإضافة

خذه بالله

من الممكن حذف تمييز (كَمْ) الاستفهامية والخبرية، ويُفهم من السياق، وذلك إذا جاء بعد(كَمْ) فِعْلٌ.

مثال

كقول عنترة: كَمْ يُبْعِدُ الدَهْرُ مَنْ أَرْجُو أُقَارِبُهُ عَنّي وَيَبْعَثُ شَيْطَانًا أُحَارِبُهُ

- (كم) في البيت السابق خبرية وتمييزها محذوف.
- كم أقمتَ في الإسكندرية؟
- تمييز (كَمْ) في العبارة محذوف تقديره: (يومًا) مثلًا.

حروف الجر الزائدة (الباء- مِن –الكاف)

حروف الجر الزائدة تجر الاسمَ بعدها لفظًا فقط، ولا يتاثر المعنى بحذفها، وتأتي لتوكيد المعنى.

1.مواضع زيادة الباء:

أ- في "خبر ليس".

مثال

- لَيْسَ الغَبِيُّ بِسَيِّدٍ في قَومِهِ لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ المُتَغَابِي
خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا

ب- خبر ما العاملة عمل ليس.

مثال

- كقوله تعالى: {وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ}
خبر (ما العاملة عمل ليس) مجرور لفظًا منصوب محلًا

ج- الاسم الواقع بعد (كَفَى):

مثال

- كقوله تعالى: {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا}.
فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

مثال

- وقول النبي ﷺ «كَفَى بِالمَرْءِ كَذِبًا أَنْ يُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ»
مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

خذ بالك

لو جاء بعد (كَفَى) مصدر مؤول يبقى المصدر المؤول فاعل، والاسم اللي دخل عليه الباء مفعول به، ولو لم يأتِ مصدر مؤول يبقى الاسم اللي دخل عليه الباء فاعل، كما أوضحنا في المثالين السابقين.

د- كلمة (حسب) الواقعة مبتدأ.

مثال

- «بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقِمْنَ صُلْبَه».
مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلًا

ه- المُتعجَّبُ منه في صيغة (أفْعِلْ به).

مثال

- أجمِلْ بطاعةِ الوالدين.
فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلًا

و- بعد اسم فعل الأمر (عَلَيْك).

مثال

- عَلَيْك بالصلاة على أوقاتها
اسم فعل أمر بمعنى (ألزم)، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

ز- المفعول به (أحيانًا).

مثال

- كقوله تعالى: {وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ}.
مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً

2.مواضع زيادة (مِنْ):

بشرطين:

أ- أن يكون الاسم الداخلة عليه نكرة.

ب- أن تسبق بـــــــ :

(نَفْيٍ):

مثال

- كقول الشاعر: أَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "معشر"

مثال

- لا نعيب منكم من أحدٍ

مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًا

مثال

- لم يحضر من الناس مِنْ أحدٍ

فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

مثال

- لا يُعاب فيكم مِنْ رجلٍ

نائب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

نَهْيٍ:

مثال

- أيُّها الطلابُ، لا يتكاسلْ منكم مِنْ طالبٍ

فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلًا

استفهام:

مثال

كقول الشاعر: هَلْ مِنْ مُعِينٍ عَلَى نَجْوَى وَوِشَوَايِس أَوْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى تَبْرِيدِ أَنْفَاسِي

مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

3 - موضع زيادة (الكاف):

تُزادُ (الكاف) في كلمة (مثل) فقط الواقعة خبر (ليس):

مثال

- لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

خبر (ليس) مقدم مجرور لفظاً، منصوب محلًا

حرف الجر الشبيه بالزائد (رُبَّ):

"رُبَّ" هو حرف جرٍّ شبيه بالزائد يفيد التقليل أو التكثير "بحسب السياق" ويجر الاسم النكرة الذي يأتي بعده لفظا..

تعال أفهمك:

مثال
- رُبَّ خسارةٍ لكَ افادتْك.
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

مثال
- وكذلك قول الشاعر: وَرُبَّ أَخٍ أَضفَى لَكَ الذِخرَ وُدَّهُ وَلا أُمَّهُ أَدلَتْ إِلَيكَ وَلا الأَبُ
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

خذ بالك

١- إذا جاء بعد (رُبَّ) فعلٌ لازم أو فعلٌ مُتعَدٍّ استوفى مفعوله؛ فيُعرب الاسمُ النكرة بعدها (مبتدأ).

مثال
- رُبَّ مغتربٍ عاد إلى وطنه.
"بعدها فعل لازم"
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

مثال
- رُبَّ حُلْمٍ لك حققتَه.
"بعدها فعل متعدٍّ معه مفعوله وهو (هاء) الغيبة"
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا

٢-إذا جاء بعد (رُبَّ) فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله؛ يُعرب الاسمُ النكرة بعدها (مفعولًا به).

مثال
- رُبَّ حُلْمٍ لكَ حَقَّقْتَ "بعدها فعل متعدٍّ ليس معه مفعوله"
مفعول به مجرور لفظًا، منصوب محلًا

٣- قد تحذف (رُبَّ) ويبقى ما يدل عليها (واو رب) وأيضا يُجرُّ الاسم النكرة لفظا:

مثال
كقول الشاعر: وَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحُزْنِ بَاسِمَةٍ فِي أَعْيُنِ النُّورِ مِنْها أَدْمَعُ المَطَرِ
مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا والتقدير: ورُبَّ رَوْضَةٍ.

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اكتب ملاحظاتك

المنـــادَى:

• هو اسمٌ يُذكر بعد أداة النداء لطلب الإقبال أو الالتفات. •

أدوات النداء

(أيْ) (و) (أ)	(يا)	(أيَا) و(هَيَا)
للقريب	للقريب والبعيد	للبعيد

أنواع المنادَى

- معربٌ (منصوب) ← علامات نصبه (فتحة - كسرة - ألف - ياء)
- مبنيٌّ (يُبْنَى على ما يرفع به في محل نصب) ← علامات بنائه (ضمة - ألف - واو)

أولًا: المنادى المعرب

١ مضاف

منادى + مضاف إليه

- يا مجيبَ الدعاء، أجبْ دعاءَنا.
- أ مُعلمينا، نحن نقدِّرُكم.
- يا ذا الحاجة، اذعُ ربَّك.
- يا أخي، لا تَمِل بوجهِك عنِّي.

٢ شبيه بالمضاف

منادى بعده

شبه جملة

مثال
- أيا ساعيًا للمجد، اجتهد.
- يا صاعدين فوق الجبل، انتبهوا.
- أ مُتَسَمِّكَاتٍ بِعِفَّتِكُنَّ، أنتنَّ قُدوة.

أو

معمول لمشتق

مثال
- يا قائلًا صِدقًا، ستُثابُ.
- أيْ مؤدِّين الحقوقَ، لكم الجنَّة.

٣ نكرة غير مقصودة

لا تحتاج بعدها ما يوضحها

مثال - يا معلمًا، جزاؤك عظيم.

مثال - هَيا رجالًا، وطنكم أمانة.

مثال - يا مصريين، الاتحاد قوة.

خذ بالك

(كل منادى في الأمثلة السابقة به علامة من علامات النصب؛ لأنه يعرب منادى منصوبًا في الأنواع الثلاثة "مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة").

كلام كبار:



- تُحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم في المنادى المضاف:

مثال - يا طالبَيْ العلمِ، اجتهدا.

منادى مضاف منصوب بالياء لأنه مثنى

مثال - يا معلمِي الأجيالِ، تستحقون الثناءَ العظيم.

منادى مضاف منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

ثانيًا : المنادَى المبنِي

١ نَكِرَةٌ مقصودة

يُقصد بها نداءُ شيءٍ بعينه "عكس النكرة غير المقصودة"

مثال

- يا معلمُ، جزاؤك عظيم. — منادى مبني على الضم في محل نصب
- يا مصريون، الاتحاد قوة. — منادى مبني على الواو في محل نصب

٢ عَلَمٌ مفرد

أسماء أشخاص - بلاد - شهور.. مكونة من كلمة واحدة

مثال

- يا عمرُ، أنتَ تستحق التقدير.
- يا مصرُ، أنتِ ملاذنا.

خد بالك

- كل منادَى في الأمثلة السابقة به علامة من علامات الرفع ؛ لأنه مبني على ما يرفع به في الحالتين "النكرة المقصودة، والعلم المفرد".
- لو العَلَم مضاف أو شبيه بالمضاف فإنه يكون مُعربًا.

مثال

- يا عبدَ الرحمن، الْتَزِمْ. — منادَى مضاف منصوب بالفتحة
- يا سيفَ الدين، أنْصِتْ لمعلمك. — منادَى مضاف منصوب بالفتحة
- يا معتزًّا بالله، أنت قدوة لأصدقائك. — منادَى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة

كلام معلمين

النكرة غير المقصودة منصوبة، والمقصودة غير منصوبة.

نداء المعرف بـ (أل)

١ نضعُ قَبلَهُ (أيٌ للمذكر) أو (أيَّةُ للمؤنث) + ها التنبيه والاسم بعد أيُّها وأيَّتُها:

- لو مشتق يُعـــــرب ← (نعتًا مرفوعًا)
- لو جامد يعـــــرب ← (نعتًا أو بدلًا مرفوعًا)
- وأيها أو أيتها يعربان ← (منادى مبنيًّا على الضم)

مثال

- يا أيُّها الشَّاكي، كُنْ متفائلًا

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم — نعت مرفوع بالضمة المقدرة.

مثال

- {يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ...}

منادى نكرة مقصودة، مبني على الضم — نعت أو بدل مرفوع بالضمة

٢ نضع قبله اسم إشارة والاسم بعده يعرب (نعتًا مرفوعًا)

مثال

يا هذا الرجلُ، أبناؤك في رقبتك

منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب — نعت مرفوع

خلِّ بالك

1. ممكن تُحذف أداة النداء:

مثال

- أبناءَ أُمَّتِنا العربية، غَزَّةُ تستغيث بكم.

منادى مضاف منصوب بالفتحة

مثال

-محمدُ، أَقْبِلْ على الطاعات.

منادى علم مفرد مبني على الضم

- أيُّها الناسُ، تعاوَنُوا على البر والتقوى.

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة.

خلّ بالك

2. لازم نفرّق بين (أَيْ) حرف النداء و(أَيٌّ) المنادَى.

مثال

- أيْ طلابُ، اجتهدوا.
  - حرف نداء لا محل له
  - منادَى مبني على الضم في محل نصب

- أيُّها الطلابُ، اجتهدوا.
  - منادَى مبني على الضم في محل نصب
  - نعت مرفوع

نداء لفظ الجلالة

١ نضع قَبله (يا) وتتحول ألِفُ الوصل إلى همزة قطع.

مثال نقول: (يا اللهُ،أَجِبْ دعاءَنا)

٢ نضع ميمًا مشددة "عوضًا عن حرف النداء" آخر لفظ الجلالة

مثال نقول: (اللّهُمّ أَجِبْ دعاءَنا)

ولا يمكن وضعهما حرف النداء والميم معًا، فلا نقول (يا اللّهم)

ولفظُ الجلالة في الصيغتين ← منادَى عَلَمٌ مفردٌ مبنيٌّ على الضم.

النداء التعجُّبي

هو: أسلوب نداء غرضُه التعجب.

يا (حرف نداء وتعجب) + المنادَى المتعجَّب منه (ويكون منصوبًا أو مجرورًا بلام مفتوحة)

مثال يا لَروعةِ البحر.
- متعجَّب منه (منادَى) مجرور.

مثال يا جمالَ الطبيعة.
- متعجَّب منه (منادى) منصوب.

أسلوب الاستِغاثة

أسلوب نداءٍ غرضُه طلب العَوْن للتخلص من شدَّة أو دفع مشقَّة

يتكون من: يا + المستغاث به (مجرور بلام مفتوحة) + المستغاث له (مجرور بلام مكسورة)

مثال

يا لَلَّهِ للمستغيث

اللام حرف جر للاستغاثة ← جار ومجرور

+ الله الله لفظ الجلالة وبعدين تكمل الباقي عادياسم مجرور لفظًا في محل نصب منادى

أسلوب النُّدْبَة:

نداء المتفجَّع عليه أو المتوجَّع منه.

وا (حرف نداء ونُدْبة) + المنادَى (المندوب) + هاء السَّكْت

مثال (وا إسلاماه)

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام @TOOP3

أنواع (ما -من- لا)

١ أنواع ما:

أ. شرطية جازمة:

مثال - وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ.

ب- تَعَجُّبِيَّة:

مثال - مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَةِ !

اسم مبني في محل رفع مبتدأ

ج- اسم استفهام.

مثال - ما أفضلُ عملٍ يقرّبُك إلى الله؟

د- اسم موصول: بمعنى (الذي – التي –.....)

مثال - قال – صلى الله عليه وسلم-: «دَعْ مَا يَرِيبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيبُكَ».

اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

اسم موصول مبني في محل جر

ه- نافية: (لا محل لها من الإعراب)

مثال - مَا كُلُّ ما يَتَمَنَّاهُ المرْءُ يُدْرِكُهُ.

و- مصدرية:

مثال - أسعَدَنِي ما قالَ الخطيبُ. أيْ (قول الخطيب)

- وقد تأتى مصدرية ظرفية، كقول الشاعر:

مثال يُحِبُّكَ قَلْبِي مَا حَيِيتُ فَإِنْ أَمُتْ يُحِبُّكَ عَظمٌ فِي التُّرَابِ رَمِيمُ

ز- كافة:

تكُفُّ الحرف قبلها عن العمل، كقول علي بن أبي طالب:

مثال إِنَّمَا الدُنْيَا فَنَاءٌ لَيْسَ لِلدُّنيا ثُبُوتُ

(ما) هنا كافة، و(الدنيا): مبتدأ مرفوع

ح- المُبْهَمة: وتكون نعتا لاسم نكرة قبلها:

مثال -قرأتُ كتابًا ما.

اسم مبني في محل نصب نعت

ط- زائدة للتوكيد:

مثال -فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ

ي- ما الحجازية:

تعمل عمل (ليس)؛ فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

مثال -{مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ}.

ضمير مبني في محل رفع اسم (ما) خبر (ما) منصوب بالكسرة

٢ أنواعُ (مَنْ):

أ- استفهامية:

مثال -قال الشاعر: مَنْ ذَا يُكافِئُ زَهرَةً فَوّاحَةً؟ أَو مَنْ يُثيبُ البُلبُلَ المُتَرَنِّما؟

ب- شرطية:

مثال - قال تعالى: {وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ}.

ج- موصولة: بمعنى "الذي ـ التي....."

مثال - لا ينال المجْدَ إلا مَنْ يَسْعَى إليه.

اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

مثال - أُقَدِّرُ مَنْ يُقَدِّرُني.

اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

٣ أنواع (لا):

أ- نافية للفعل: (لا تؤثر في إعراب الفعل بعدها).

مثال - «لَا يَدْخُلُ الجَنَّةَ قَاطِعُ رَحِمٍ». مثال - أَنْصِتْ حتى لا تُعَاقَبَ.

مثال - إنَّ الموتَ لا شابًّا يُبْقِي ولا عجوزًا.

(لا) هنا نافية، وشابا: مفعول به منصوب متقدم على فعله

ب- ناهية: (تجزم المضارع بعدها)

مثال كقول الشاعر: لا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا

ج- عاطفة: تفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.

مثال - كنْ ليِّنًا مع الناس لا قاسيًا.

د- نافية للجنس: (تعمل عمل إنَّ).

مثال - لا خيرَ في عملٍ يُلْهِي عن الصلاة.

(لا) نافية للجنس، وخير: اسمها مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد.

هـ- حرف جواب لاستفهام مثبت:

مثال - هل تأخرتَ بالأمس؟ لا، لم أتأخَّرْ.

٤ أنواع اللام:

أ- لامُ القَسَم:

الواقعة في جواب القسَم. مثال - واللهِ لَينتصرنّ الحقُّ.

ب- لامُ الابتداء:

تدخل على المبتدأ، وإذا دخلتْ على خبر (إنَّ) أو اسمها المؤخَّر تسمَّى (المزحلقة)، ولا تؤثر في إعراب ما بعدها.

مثال قال الشاعر: لَنَقْلُ الصَّخْرِ مِن قُلَلِ الجِبالِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِن مِنَنِ الرِجالِ

اللام هنا للابتداء، ونقل: مبتدأ مرفوع بالضمة

مثال - "إنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَرًا، وإنَّ فِي الأرضِ لَعِبَرًا".

اللام هنا "مزحلقة". خبرًا وعبرًا كلاهما اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة

مثال - قال تعالى: {إنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ}.

اللام هنا "مزحلقة"، وسميع: خبر إنَّ مرفوع بالضمة

ج- لامُ التعليل:

تنصب الفعل المضارع:

مثال - أَقِمْ صلاتَك لتسعدَ في حياتك.

د- لامُ الجحود:

تدخل على المضارع المسبوق بكونٍ منفيٍّ فتنصبه، و يشترط أن يكون خبر كان قبلها محذوفًا.

مثال - قال تعالى: {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ}.

هـ- لامُ الأمر:

تجزم الفعل المضارع: مثال - لتفعلِ الخيرَ.

و- اللام الواقعة في جواب (لوْ - لَوْلا): ولا تؤثر في إعراب ما بعدها.

مثال -قال تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ}.

ز- لامُ الجَرِّ، تجرُّ الاسمَ بعدها:

مثال - قال تعالى: {لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ}.

الوحدة السابعة

الممنوع من الصرف:

● الصرف: هو التنوين، والممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يُنوَّن. ●

مثال

- قوله تعالى: {قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا}.

وطبعًا لو ركّزت هتلاقي إنّ الكلمتين (بَقَرَةٌ، فَاقِعٌ) كلمتان مُنَوَّنتان (مصروفتان)، أما كلمة (صَفْرَاءُ) مش منوَّنة فهي ممنوعة من الصرف.

مثال

وكذلك لما نقول: أكرمتُ محمدًا، وأكرمتُ أحمدَ.

لو ركّزت هتلاقي (محمدًا) مفعول به منصوب بالفتحة منوَّن بالفتحة، و(أحمدَ) مفعول به منصوب بالفتحة وغير منوَّن بالفتحة.

ليه بقى؟! دا اللي احنا هنعرفه في السطور الجاية يا بطل

، شد حيلك وركِّز معانا لأن الدرس ده لا يخلو منه امتحان ثانوية عامة.

الممنوع من الصرف نوعان:

١- لِعِلَّةٍ واحدة (لسبب واحد) يعني.

٢- لعلَّتين (لسببين).

أولًا الممنوع من الصرف لعِلَّةٍ واحدة:

وله ثلاثة أنواع:

1. صيغةُ مُنتَهَى الجُمُوعِ:

(أ) هي كُلُّ جمع تكسير، ثالثُه ألف ساكنة بعدها حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن (ياء مد).

مثال (مساجد - كنائس - أكابر - شواهد - زلازل - تقاليد - أساطير - عراقيل - شياطين).

خدّ بالك

الأسماء التالية صيغة منتهى الجموع وممنوعة من الصرف:

مثال - مشاقّ - مهامّ - مقارّ ← بعد الألف حرفان لأن الراء مشددة.

مثال - مآذن - مآثر - مآرب ← (آ) تتكون من (أ ا).

مثال - نواوٍ - مَرامٍ - مَساعٍ - أيادٍ ← آخرُ الكلمات ياء محذوفة عوَّضنا عنها بالتنوين.

مثال أما: (عباقرة - فلاسفة - تلامذة - فراعنة - جهابذة) ← فهي أسماء مصروفة.

لأن بالرغم من إنها جمع تكسير، والألِفُ زائدة، وبعدها ثلاثة حروف، بس مفيش في وسط الثلاثة احرف الأخيرة ياء ساكنة.

(ب)الاسم المقصور المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزائدة، مثل:

مثال (صُغْرَى - عُظْمَى - دُنْيَا - عُلْيَا - مَوْتَى - جَرْحَى - قَتْلَى).

مثال أما: (مُنْتَهَى - مستشفَى - مجرى) ← فهي اسماء مصروفة ألِفُها أصلية وليست زائدة.

(ج) الاسم الممدود المنتهي بألف التأنيث الممدودة الزائدة:

مثال (حمراء - جرداء - صحراء - حسناء - حمقاء - عُظَماء - أصدقاء).

مثال (ابتداء - قُرّاء - إنشاء) ← أسماء مصروفة ؛لأن همزتها أصلية.

مثال (بناء - اعتناء - استلقاء - أعداء) ← أسماء مصروفة ؛لأن همزتها منقلبة عن أصل.

دهنا هقولك جملتنا المشهورة:

(في المعاركِ والميادينِ شهداءُ وجَرْحَى)

فيها كلُّ أنواع الممنوع من الصرف لعلَّةٍ واحدة.



ثانيًا: الممنوع من الصرف لعلتين

1- الأعلام الممنوعة من الصرف لعلتين:

(أ) العَلَمُ المؤنَّث

سواء اكان المؤنث معنـويًا فقط: مثل: زينب - سعاد - فلسطين. أم لفظيًـا فقط: مثال حمزة – معاوية.

أو معنويًا ولفظيًا معًا. مثال عائشة – فاطمة – نجلاء – سيناء.

خلِّ بالك

المؤنث المعنوي هو ما دل على مؤنث ولا يشتمل على علامة تأنيث مثل التاء المربوطة، والمؤنث اللفظي هو ما دَلَّ على مذكر لكن به علامة تأنيث، والمؤنث المعنوي واللفظي هو ما دَلَّ على مؤنث وبه علامة تأنيث.

(ب) العَلَمُ الأعجميُّ

مثال يوسف - موسى - يونس - داود – عيسى – إسحاق – يعقوب - باريس - لندن.

(ج) العَلَمُ المركب تركيبًا مزجيًّا (أي من كلمتين صارتا كلمةً واحدةً)

مثال بورسعيد - حضرموت – بعلبك.

(د) العَلَمُ المنتهي بألف ونون زائدتين

مثال رمضان - شعبان - عفّان - سعفان.

(هـ) العَلَمُ الذي على وزن الفعل

مثال أكرم - أسعد - أحمد - أشرف - يزيد.

(و) العَلَم الذي على وزن "فُعَل"

مثال عُمَر - زُحَل - مُضَر - قُزَح.

خلِّ بالك

1- العَلَم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط مثل: (هِند - دِعد - زَيْد) يجوز منعه وصرفه.

2- كُلّ أسماء الأنبياء ممنوعةٌ من الصرف ما عدا ما جمعناه في هذه العبارة (ضَنْ شَغلَه) وهي: (صالح - نوح - شعيب - محمد - لوط – هود).

وهنا هقولك جملتنا المشهورة:

(يوسفُ ومريمُ أنجبا عُمَرَ وأحمدَ وعثمانَ زارا بورسعيد).



2- الصفات الممنوعة من الصرف لعلتين:

أ- الصفة التي على وزن (أفعل التفضيل).

مثال أكثر - أقوى - أشدّ - أعظم- أحسن.

ب- الصفة التي على وزن فَعْلان "ومؤنثها" فَعلَى

مثال عَطْشان - ظَمْآن - رَيَّان - جَوْعان، فمؤنثها: (عطشى - ظمأى - ريَّا - جوعى)

ج- الصفة التي على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد من 1 إلى 10.

مثال أحَاد - مَثْنَى - ثُلاث .... عُشار.

د- الصفة التي على وزن (فُعل).

مثال أُخَر(جمع : أُخرى)

جملتنا المشهورة التي تحتوي

على الصفات الممنوعة من الصرف:

(لَوْ جَوْعَان أكثر كُلْ مثنَى وثلاثَ أُخَر).



اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام

@TOOP3

علامات إعراب الممنوع من الصرف:

- **الرفع** ← الضمة
- **النصب** ← الفتحة.
- **الجر**
  - الكسرة
    - معرف بأل
    - مضاف
  - الفتحة (فرعية)
    - لو مجرد من ال والإضافة

مثال - تتميز مدينتنا بالشوارعِ المنتظمةِ.

مثال - تتميز مدينتنا بشوارعَ منتظمةٍ.

مثال - أعيش في أجملِ مكانٍ.

مثال - أعيش في مكانٍ أجملَ.

نموذج للإعراب:

١ (لتكن من أوائلِ الناسِ بحثًا عن مساعي السعادةِ، ودعائمِ الطمأنينةِ من أجْلِ مَرامِ أنْبَلَ).

- أوائلِ: اسم مجرور بالكسرة (بعده مضاف إليه).
- مساعي: اسم مجرور بالكسرة (بعده مضاف إليه).
- ودعائمِ: معطوف مجرور بالكسرة (بعده مضاف إليه).
- مَرامِ: مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة (مجرد من أل والإضافة).
- أنْبَلَ: نعت مجرور بالفتحة (مجرد من أل والإضافة).

٢ (من أشدِّ ما يُسعدُ الشعوبَ وجودُ مساعٍ من حكوماتِهم لتحقيقِ رفاهيتِهم).

- مساعٍ: اسم مجرور بالكسرة، بعده مضاف إليه.
- رفاهيتِهم: مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة (مجرد من أل والإضافة).

من أسئلة الثانوية العامة

علمي ٢٠٢١

(كم أباطيل كانت ثم بانت!)

١. ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

أ- مجرورة بالكسرة. ب- مجرورة بالفتحة. ج- منصوبة بالفتحة. د- مرفوعة بالضمة.

أدبي ٢٠٢١

٢. بين – مما يلي – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

أ- تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

ب- إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

د- هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

دور ثانٍ ٢٠٢١

(أجمِلْ بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

٣. ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

ا-الرضوان. ب- لواعجنا. ج- سحائب. د- أوفر.

دور أول ٢٠٢٣

(إنْ كنتَ تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني اقوى ركائز مستقبلك)

٤ ـبين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة: .

أ- أمان. ب- أحسن. ج- أقوى . د- ركائز.

دور أول ٢٠٢٤

(شكرًا لمعشر قاموا بمساء بشَّرَتْ بأفضل غَدٍ في طريق نهضتنا الكبرى).

٥. بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة:

(أ) معشر. (ب) الكبرى. (ج) أفضل. (د) مساءٍ.

دور ثانٍ ٢٠٢٤

(ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا)

٦. بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ - بأباطيل. ب- من قرناء ج- في مكارم. د- بأشد.

من مكملات المنهج

التوابع

النعت

- هو تابع يذكر ليحدّد صفة في متبوعه (الاسم الذي قبله "المنعوت").

مثال

- عند الله نعيم دائم.
- الصديق الصالح يأخذ بيد صاحبه إلى الجنة.

- وسمّينا النعت تابعًا لأنه يتبع المنعوت في الإعراب (الرّفع - النّصب - الجرّ).

وله ثلاثة أنواع:

١ مفرد:

كلمة واحدة ليست جملة ولا ظرفًا.

ويتبع المنعوت في: "الإعراب، التعريف والتنكير، الإفراد والتثنية والجمع، التذكير والتأنيث".

خلّ بالك

المنعوت يعرب حسب موقعه في الجملة.

مثال
- نعتز بثقافتنا العربيّةِ.
  - المنعوت (اسم مجرور)
  - نعت مجرور بالكسرة

مثال
- لنا ماضٍ عريقٌ نفخر به.
  - المنعوت (مبتدأ)
  - نعت مرفوع بالضمة

مثال
- يقدّر الوطنُ أبناءَه المبدعِين في مجالاتٍ متنوّعة.
  - المنعوت (مفعول به)
  - نعت منصوب بالياء
  - المنعوت (اسم مجرور)
  - نعت مجرور بالكسرة

مثال
- تهتم الدول المتقدمة بالصناعات الثقيلة.

ولو ركزت شوية في المنعوت (مجالات) جمع، والنعت (متنوعة) مفرد ليه بقى؟؟!!! لأن (مجالات) جمع غير عاقل يعامل معاملة المفردة المؤنثة.

زي ما أقولك

٢ جملة: (اسمية أو فعلية):

- تحتوي على ضمير رابط يعود على المنعوت يطابقه في العدد والنَّوع.
- ويشترط في المنعوت أن يكون نكرة.

تعال أفهمك:

مثال - لي أخٌ يساعدني دومًا.

المنعوت (مبتدأ مؤخر) — فعل مضارع (جملة فعلية في محل رفع نعت) والرابط ضمير مستتر تقديره هو.

مثال - ما نقصت صدقةٌ نبتغي بها وجه الله.

المنعوت (فاعل) — جملة فعلية في محل رفع نعت

مثال - أعدَّ اللهُ لعباده المؤمنين نعيمًا لا يزول.

المنعوت (مفعول به) — جملة فعلية في محل نصب نعت

مثال - نشأتُ في مجتمعٍ أبناؤه كُرماءُ.

المنعوت (اسم مجرور) — مبتدأ — خبر — (والجملة الاسمية في محل جر نعت)

مثال - قول الشاعر: لَا تَحْسَبِ المجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا

المنعوت (مفعول به ثان) — مبتدا — خبر — (والجملة الاسمية في محل نصب نعت).

مثال - قول الشاعر: وَإِنَّ صخرًا لتأتمُّ الهُـــداةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ في رَأسِـــــهِ نارُ

جملة اسمية (مقلوبة) في محل رفع نعت

خذ بالك

الرابط في النعت الجملة الفعلية قد يستتـــــر، أما في النعت الجملة الاسمية لابد أن يكون ظاهرًا.

٣ شِبْه الجملة: جار ومجرور أو ظرف.

- يشترط فيه أن يكون المنعوت نكرة.

تعال أفهمك:

مثال - أبصرتُ عصفورًا في القفص.

شبه جملة في محل نصب نعت

- لك قدرٌ عندي.

شبه جملة في محل رفع نعت

من أسئلة الثانوية العامة

علمي ٢٠٢١

وَلَمْ أَرَ كَالسَّمَاحَةِ مِنْ دَلِيلٍ يُبَيِّنُ لَكَ البُطُولَةَ وَالرِّجَالَهْ

١- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ. مضاف إليه. ب. خبر. ج. لا محل لها. د. نعت.

دور ثان ٢٠٢١

قال الشاعر: وَيُضْحِكُنَا بِرَغْمِ الجُرْحِ أَنَّا لَنَا فِي اللهِ ظَنٌّ لَا يَخِيبُ

٢- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ. نعت. ب. خبر. ج. مضاف إليه. د. مفعول به.

دور أول ٢٠٢٢

وَيَا بِلَدًا نَذَرْتُ العُمْرَ زَهْرَتَهُ لِعَزِّهَا! دُمْتِ! إِنِّي حَانَ إِبْحَارِي

٣- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق.

أ. نصب حال. ب. رفع خبر. ج. لا محل لها. د. نصب نعت.

دور ثان ٢٠٢٢

وَلَا يَغُرَّنَّكَ ذُو مَلَقٍ يُغَطِّي أَذَاهُ وَجَمْرَةُ تَحْتَ الرَّمَادِ

٤- ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) الواردة بالبيت السابق.

أ. حال. ب. مضاف إليه. ج. نعت. د. خبر.

دور ثان ٢٠٢٣

لِكُلِّ عَصْرٍ رِجَالٌ يُذْكَرُونَ بِهِ وَالفَضْلُ بِالنَّفْسِ لَيْسَ الفَضْلُ بِالْقِدَمِ

٥- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول.

أ. رفع نعت. ب- جر نعت.

ج- رفع خبر. د جر مضاف إليه.

دور ثان ٢٠٢٤

قال الشاعر: إِنَّ نَفْسًا لَمْ يَشْرِقِ الحُبُّ فِيهَا هِيَ نَفْسٌ لَمْ تَدْرِ مَا مَعْنَاهَا

٦- ميز المحل الإعرابي لجملة "لم يشرق الحب فيها" في المقولة السابقة.

أ- حال. ب- خبر إن.

ج- نعت. د- لا محل لها.

العطـــف

يتكون من: (المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف).

المعطوف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.

مثال

- تتحقق نهضةُ بلادِنا بالعلم والعمل.

وقول الشاعر: هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ آوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلًا أخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

المعطوف عليه

يُعرب حسب موقعه في الجملة.

- المعطوف

يتبع المعطوف عليه في الإعراب (الرَّفع - النَّصب - الجرّ).

حروف العطف:

وهي نوعان:

١ حروف تعطف مفردات وجُمَلًا ، وهي: (الواو - الفاء - ثُمّ - أو).

- يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم.
- تعطف المفردات (أسماء - أفعالًا) والجمل.
- تُستخدم كحروف عطف بدون شروط.

تعال أفهمك:

مثال بِالعِلمِ والمالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ لَمْ يَبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وإقْلَالِ

معطوف مجرور بالكسرة — معطوف مجرور بالكسرة

مثال - ذاكرت النَّحو ثم النُّصوص.

معطوف منصوب بالفتحة

مثال قال تعالى: {يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ}.

فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه معطوف على فعل مجزوم

٢ حروف تعطف مفردات فقط، وهي: (لا، بَلْ، لكِنْ).

- وما بعدها يخالف ما قبلها في الحكم. - وتستخدم كحروف عطف بشروط.

(لا) شروطها:

1ـ تسبق بجملة مثبتة. 2 ـ تنفي الحكم عمَّا بعدها وتثبته لما قبلها.

مثال
- كن صادقًا لا كاذبًا.
معطوف منصوب بالفتحة

- تخشى الدول الكبرى الدولَ المتقدمةَ لا الدولَ المتخلفة.
معطوف منصوب بالفتحة

(لكنْ) شروطها:

1- تُسبق بنفي أو نهي.

2- تُثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها.

3- تفيد الاستدراك (رفع توهُّم تولَّد من كلام سابق).

مثال
-لا أحفظُ النَّثرَ لكنْ الشِّعرَ.
معطوف منصوب بالفتحة

- لستُ متكاسلًا عن أداء الواجب لكنْ نشيطًا.
معطوف منصوب بالفتحة

خلِّ بالك
- إذا سُبقت (لكن) بحرف الواو لا تصبح لكن عاطفة.
- إذا جاء بعدها جملة صارت ناسخة.

مثال
- امتحان اللغة العربية صعب لكنّ الطلاب اجتازوه.

(بَلْ): شروطها:

1- تأتي الجملة قبلها مثبتة أو منفية.

2- تثبت الحكم لما بعدها وتنفيه عما قبلها. 3- يفيد الإضراب.

مثال
- نبتغي الخيرَ بل الفضلَ.
معطوف منصوب بالفتحة

مثال
- لا تتشبه بالفاسدين بل الصَّالحين.
معطوف مجرور بالياء



قناة

كتب تالتة ثانوى

علي تطبيق التيليجرام والواتساب

ابحث في تليجرام

@TOOP3

من أسئلة الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢٢

عَمْرُ الفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خِزْيُهُ لَا يَوْمَهُ الدَّانِي

- بين نوع (لا) الواردة في البيت السابق.

أ. عاطفة. ب- نافية للجنس عاملة.

ج- نافية للجنس مهملة. د. ناهية.

التوكيد

تابع يُذكَر ليؤكِّد متبوعه (المؤكَّد)، ويتبعه في الإعراب رفعًا ونصبًا وجرًّا.

والمؤكَّد يعرب حسب موقعه في الجملة.

أنواعه:

1. توكيد لفظي:

تكرار اسم ظاهر:

مثال: العلمُ العِلمُ واجبٌ.

توكيد لفظي مرفوع بالضمة

تكرار الضمير المتصل بضمير منفصل يدل عليه:

مثال: - إننا نحن مستقبل البلاد.

ضمير مبني في محل نصب توكيد لفظي

مثال: - علومكم أنتم مفيدة.

ضمير مبني في محل جر توكيد لفظي

تكرار الضمير المستتر:

مثال: - اذهبْ أنت إلى عملك.

ضمير مبني في محل رفع توكيد لفظي

مثال: - نقدّرُ نحن أبناءَنا.

ضمير مبني في محل رفع توكيد لفظي

تكرار الحرف:

مثال: لن لن أسافر غدًا.

تكرار الجملة:

مثال: قال (تعالى): ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾.

٢. توكيد معنوي:

يكون باستخدام بعض الألفاظ:

- (نفس، عين، كل، جميع) للمفرد والجمعو(نفس وعين) يمكن أن تأتيا للمثنى.

- (كلا): للمثنى المذكر.
- (كلتا): للمثنى المؤنث.

بشرطين:

- أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكد يطابقه في النوع والعدد.
- ألا يؤثر حذفها في المعنى.

مثال - أكلَ الجائعُ الطَّعامَ **كلَّه**.
توكيد معنوي منصوب بالفتحة

مثال - المصريون **جميعُهم** متعاونون.
توكيد معنوي مرفوع بالضمة

مثال - سلَّمْتُ على القائدِ **(عينِه أو نفسِه)**.
توكيد معنوي مجرور بالكسرة

مثال - المجتهدان **كلاهما** متفوقان.
توكيد معنوي مرفوع بالألف

مثال - إن الألفة والمشاورة **كلتيهما** أساسا ازدهار المجتمع.
توكيد معنوي منصوب بالياء

خد بالك

•التوكيد "فَضْلَـــــة" يمكن حذفه من الجملة دون أن تتأثر.

مثال - المؤمنون **نفوسُهم** مطمئنة. (مبتدا ثان)

مثال - المؤمنون **أنفسهم** مطمئنون. (توكيد)

مثال - يعيش الطائعون **كلُّهم** ثقة في ربهم. (مبتدأ)

مثال - يعيش الطائعون **كلُّهم** واثقين في ربهم. (توكيد)

مثال - إنَّ العلم والعمل **كلاهما** ضروري. (مبتدأ)

مثال - إنَّ العلم والعمل **كليهما** ضروريان. (توكيد)

لما ييجي يقول لي:

- نفوس المؤمنين مشتاقةٌ إلى الجنة. اجعل المضاف توكيدا معنويًا وغيّر ما يلزم.

الإجابة: المؤمنون **أنفسهم** مشتاقون إلى الجنة.

• وخل بالك السؤال ده جه نفس فكرته العام الماضي.

خد بالك

• كلاهما، كلتاهما" تعربان إعراب المثنى.

من أسئلة الثانوية العامة

أدبي ٢٠٢١

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات)

١- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على الجملة

أ. الطبيبين كليهما ذو همة.
ب. الطبيبين كلاهما ذو همة.
ج. الطبيبان كلاهما ذوي همة.
د. الطبيبان كليهما ذوا همة.

دور أول ٢٠٢٢

(إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربةً بجذورها في أعماق التاريخ)

٢- بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

أ. كلتيهما ضاربة.
ب. كلتاهما ضاربة.
ج. كلتاهما ضاربتان.
د. كلتيهما ضاربتان.

دور أول ٢٠٢٤

نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله.

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويًا وغيّر ما يلزم.

البـــدل

• تابعٌ يوضح الاسمَ الذي قبله (المبدَل منه).

إعرابه:

المبدَل منه
• يعرب حسب موقعه في الجملة.

البدل
• يتبع المبدَل منه في الإعراب.

أنواع البدل

١ مطابق (كل من كل): له عدة صور:

أ- العلمُ المسبوق بـ "صفته، لقبه، مهنته، كنيته".

مثال - نال العالمُ احمد زويل جائزة نوبل.
بدل مطابق مرفوع

مثال - قرأت سيرة الفاروقِ عمرَ بن الخطَّاب.
بدل مطابق مجرور

مثال - إن وطننا الغالي مصرَ في حاجة إلى تضحيات أبنائه.
بدل مطابق منصوب

ب- الاسم المشار إليه المعرف بأل بعد اسم الإشارة.

مثال - إن ذلك الغلامَ ذكيٌّ.
بدل مطابق منصوب

خذ بالك

- العلمُ وسيلةُ الرِّفعة، يدرك ذلك الطَّموحون.
هنا فاعل مرفوع لأنها ليست المشار إليه

ج- تكرار اللفظ للتوضيح.

مثال - أمارس الرياضةَ؛ رياضةَ السِّباحةِ
بدل منصوب.

٢ بعض من كل:

هو الذي يكون جزءًا حقيقيًا من المبدل منه.

مثال - أعجبني الكتابُ فصلُه الأولُ
بدل بعض من كل مرفوع

مثال - حطَّمَ العدوُّ الطائرةَ ذيلَها.
بدل بعض من كل منصوب

مثال - استفدتُ من المنهجِ معظمِه.
بدل بعض من كل مجرور

٣ بدل اشتمال:

يكون البدل فيه دالًا على صفة من الصِفات التي يشتمل عليها المبدل منه وليس جزءًا حقيقيًا منه.

مثال - نقدِّرُ الشَّبابَ طموحَهم. ← بدل اشتمال منصوب

مثال - اشتقتُ إلى الريف هدوئه. ← بدل اشتمال مجرور

هذه بالله

- (بدل البعض من كل، وبدل الاشتمال) يتصل بهما ضمير يعود على المُبْدَل منه يطابقه في النوع والعدد.
- قد يأتي البدل بعض من كل (دون ضمير متصل به) على شكل تفصيل بعد إجمال.

مثال «اتَّقُوا اللهَ فِي الضَّعِيفَيْنِ: المرْأَةِ وَاليَتِيمِ». ← المرأةِ: بدل بعض من كُل.

- فرق بين: لست ببالغٍ من العمر نصفَه. / لست ببالغ العمر نصفِه.

لست ببالغٍ من العمر نصفَه. ← مفعول به لاسم الفاعل "بالغ".

لست ببالغ العمر نصفِه. ← بدل من العمر.

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ٢٠٢٣

أذاوِي جُحُوذ القَلْبِ بالبِرِّ والتُّقى ولَا يَشتوِي القَلْبانِ: قابِس وَزاجِم

١- ميز إعراب كلمة (قابِس) الواردة في الشطر الثاني.

أ. فاعل. ب. مضاف إليه. ج. بدل. د. مبتدأ.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

أسماء الأفعال

أسماء مبنية تعمل عمل الفعل تتضمن معناه وزمنه، ولا تقبل علاماته.

اسم الفعل الماضي:

مثال - سَرْعَانَ **انتصارُ** الحقِّ. ← "سـرع"

فاعل لاسم الفعل

مثال - هَيْهاتَ لما تفعل أيها الكذاب. ← "بَعُـدَ"

مثال - شَتّانَ ما بين الوفاء والغدر. ← "افتـرق"

اسم الفعل المضارع:

مثال - بخٍ **إقبالَك** على الطاعة. ← "أستحسن"

مفعول به لاسم الفعل بخٍ

مثال - أفٍّ لمن يعصي والديه. "أتضجر"

مثال - وَيْ لبعدك عن الله. "أتعجب"

مثال - آهٍ من أحباب قد فارقونا. "أتوجّع"

اسم فعل أمر:

وهو ثلاثة انواع

1. سماعي مُرْتَجَل:

آمينَ: استجب. صَهْ: اسكت. حَيَّ: أقبِلْ.

هَيَا: أسرِعْ. مَهْ: كُفَّ. هَلُمَّ: أقبلْ وتعالَ. هاؤُم: خُذْ.

مثال - صَهْ وأنصِتْ للمعلم.

مثال - مَهْ عن الكذب.

مثال - حَيَّ على الفلاح.

2. سماعي منقول عن الجار والمجرور أو الظرف:

-عليك: اِلْزَمْ. -مكانك: اثبت. -أمامك: تقدم.

-إليك: ابتعد أو خذ. - دونك: خذ. -وراءك: تأخر.

-على رسلك: تمهل.

مثال - على رسلكما ولا تتعجلا. - أمامك إلى هدفك. - دونكم الكتاب.

3. قياسي:

يصاغ من الفعل على وزن "فَعالِ" مثل: (حَذَارِ – نَزَالِ . سَمَاعِ)

مثال - حذارِ صديقَ السوء. ← "صديق: مفعول به لاسم الفعل حذارِ

مثال - نزالِ الأعداءَ. ← الأعداء : مفعول به منصوب لاسم الفعل نزالِ.

مثال - سماعِ القرآنَ يصفُ قلبُك. ← القرآن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

خذ بالك

١- تُبْنَى أسماءُ الأفعال بحسب العلامة على آخر حرف.

٢- لا تتغير صورة اسم الفعل الماضي والمضارع والأمر الذي لم يتصل بكاف الخطاب مع المذكر والمؤنث او المفرد والمثنى والجمع.

مثال - حَذَارِ الكسلَ. اسم فعل أمر + فاعل مستتر + الكسلَ مفعول به.

من أسئلة الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢١

مَنْ يطلب المجد بتوانٍ فهيهاتَ ما يصبو إليه.

١- ميّز المحلّ الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

أ. مبتدأ. ب. فاعل. ج. مفعول به. د. خبر.

دور أول ٢٠٢١

(يُلزم خلق الحياء)

٢- ضعْ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسمَ فعلٍ موجَّها لمفردة مؤنثة:

أ. لَزامي. ب. لَزامِ. ج. لِزامًا. د. لُزومًا.

دور أول ٢٠٢٢

٣- بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل.

أ. دونك الكتاب، واتخذه رفيقًا. ب. عليك أمران: الصبر والشكر.

ج. دونك طريق شاق فتجلد. د. أمامك المستقبل فكن متفائلا.

دور ثان ٢٠٢٣

الحَقُّ حُجَّتُهُ هِيَ الغَرَّاءُ هَيْهَاتَ فِي فَلَقِ الصَّبَاحِ مِرَاءُ

٤- بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق.

أ- اسم فعل مضارع بمعنى "يفترق".

ب- اسم فعل ماض بمعنى "افترق".

ج- اسم فعل أمر بمعنى "ابتعد".

د- اسم فعل ماض بمعنى "بعد".

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

الكشف في المعجم:

- هو كتاب نكشف فيه عن معاني الكلمات وضبط بِنْيَتِهَا.

ومنها: المعجم الوسيط - المعجم الوجيز - معجم العين - لسان العرب.

خذ بالك

-كلمات المعجم مُرَتَّبة حسب ترتيب الحروف الهجائية.

- وأصل الكلمة يسمى (مادة أوجذرًا)، والحرف الأول يسمى الباب والثاني الفصل ثم الثالث.

كيفية الكشف في المعجم

1) إذا كانت الكلمة مثنى أو جمعا نحولها إلى المفرد:

مثال

- مسلمان - مسلمون: مسلم ← س ل م.
- مدرستان - مدارس: مدرسة ← د ر س.

2) الفعل المضارع، وفعل الأمر، والمشتق والمصدر: يرد إلى الماضي:

مثال

- يكتب - اكتب - كاتب - مكتوب - كتابة ← ك ت بَ.

3) إذا اتصل الفعل بتاء التأنيث أو أي ضمير يحذف:

مثال

- أكلَتْ ← أ ك ل.
- ذهبَوا ← ذ ه ب.
- بدأتَ ← ب د أ.
- فهمْتُم ← ف ه م.

4) إذا كان في الكلمة أحرف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي:

مثال

- استخرج ← خ ر ج.
- ناقش ← ن ق ش.
- تدحرج ← د ح ر ج.
- انتصر ← ن ص ر.
- اطمأن ← ط م أ ن.
- وسواس ← وس وس.

5) إذا كان في الكلمة حرف أصلي محذوف نرده:

مثال

- يصف ← و ص ف.
- صلة ← و ص ل.
- يد ← ي د ي.
- ثقة ← و ث ق.
- كرة ← ك ر و.
- لغة ← ل غ و.

6) إذا كان في الكلمة تضعيف أصلي يفك:

مثال

- مادّة ← م د د.
- حقّ ← ح ق ق.
- مشاقّ ← ش ق ق.
- حبّ ← ح ب ب.

7) إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو - الياء) عن طريق المضارع.

مثال

- قال: يقول ← ق و ل.
- باع: يبيع ← ب ي ع.
- سما: يسمو ← س م و.

8) إذا كان المضارع معتلًا بالألف أيضًا نأتي بالمصدر:

مثال

- نام: ينام: نوما ← ن و م.
- سعى: يسعى: سعيًا ← س ع ي.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3



اللغة العربية

ثانيًا: الأدب

صلاح

M O - S A L A H

تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

ثانيًا: الأدب

مدرسة المُهاجَر



النشأة وأثر البيئة:

في منتصف القرن التاسع عشر، وفي لبنان، اضْطرّ بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم؛ بسبب:

- الاضطهاد السياسي.
- الصراع المذهبي الديني.
- الفقر.
- التطلع إلى الحرية والكسب.

وجهة المهاجرين:

اتجه هؤلاء المهاجرون إلى الأمريكتيـــــــــن: الشمالية أولًا والجنوبية بعد ذلك، ثم توالت الهجرات.

تأثير البيئة الجديدة في الشباب المهاجرين:

أثرت في:

-حياة الشباب المهاجرين. -أحاسيسهم. -أدبهم.

وذلك بسبب:

اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه.

وترتب على ذلك:

-أنهم لم يذوبوا في بلدهم الجديد.

- وأصبحوا كالمعلقين في الهواء.

هل حقق المهاجرون أحلامهم في بلدهم الجديد؟

لا، لم تحقق لهم الحياة في مهاجرهم المُثُل العليا، والطموحات التى كانوا يَرْنُون إليها.

- وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم؛ لظروف خاصة.
- بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم، يساوي بين البشر أمام فرص الحياة.
- أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة:

-كانت فرحتهم بالإحساس بالحرية، وعدم اهتمامهم بالتراث العربي القديم دافعًا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة فيما بينهم.

كلام معلمين

كان هناك تفاوت بين مَن هاجَر إلى أمريكا الشمالية ومن هاجر إلى أمريكا الجنوبية من حيث:

-الميول. -المواقف والتقاليد.

-طبيعة المجتمع الجديد؛ إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

انقسم المهاجرون إلى جماعتين أدبيتين:

	الرابطة القَلَمية	العُصْبة الأندلسية
النشأة	أمريكا الشمالية (نيويورك) سنة ١٩٢٠م.	أمريكا الجنوبية (البرازيل) سنة ١٩٣٣م.
أعضاؤها	- جبران خليل جبران (رائد الرابطة). - ميخائيل نعيمة (فيلسوفها). - إيليا أبو ماضي (أمير شعرائها). - نسيب عريضة - عبد المسيح حداد. - رشيد أيوب - ندرة حداد.	- الشاعر القروي رشيد خوري. - إلياس فرحات - نعمة قازان. - شكر الله الجر - حليم خوري. - فوزي المعلوف، وشقيقاه: شفيق ورياض المعلوف.
تميل إلى	التجديد، والثورة على الشعر التقليدي؛ وبذلك كان شعراؤها حملة مشعل التجديد.	المحافظة، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر (في أول أمرها).

مظاهر التجديد في أدب مدرسة المهاجر



أولًا: التجديد في المضمون

• "سمات المضمون" •

1.تحقق في شعرهم كثيرٌ من سمات الرومانتيكية.

- مما جعلهم **يؤثِّرون** في شعراء مدرسة أبولّو.
- أقبل **قرّاء** الشعر في الوطن العربي على شعرهم؛ حيث وجدوه معبرًا عمّا في قلوبهم من أحاسيس.
- **أثّروا** في شعر الاتجاه الرومانتيكي بمصر؛ ويرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية.

2-اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد.

-واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية.

- بل جعلوه محلّقًا مع العاطفة.
- كانوا أكثر تحررًا وانطلاقًا في معانيه، وأخيلته، وأوزانه.

3-آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو:

- تهذيب النفس.
- إعلاء الحق.
- نشر الجمال والخير.
- السمو إلى المُثُل العليا.
- التمسك بالقيم.
- جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

يقول إيليا أبو ماضي:

وَأُحِبُّ كُلَّ مُهَذَّبٍ وَلَـــــوَ انَّهُ ... خَصْمِي وَأَرْحَمُ كُلَّ غَيْرِ مُهَذَّبِ

يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى ... حُــبُّ الْأَذِيَّةِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرَبِ

4- استبطان النفس الإنسانية: بتأمل الشاعر نفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

يقول "نسيب عريضة":

يَا نَفْسُ مَالكِ وَالْأَنِيـــــنِ ... تَتَأَلَّمِيـــــنَ وَتُؤْلِمِين

عَذَّبْتِ قَلْبِي بِالْحَنِيـــــنِ ... وَكَتَمْتِهِ مَـــا تَقْصِدِين

5- التأمل في حقائق الكون والحياة

مثل: الخير والشر، والحياة والموت؛ مما أتاح لخيالهم أن يُجسد لهم الأمور الغيبية، ويجعلها حيةً تشاركهم حياتهم، بما في ذلك تأمل الموت.

يقول "جبران خليل جبران":

وَمَا الحَيَاةُ سِوَى نَوْمٍ تُـــــــرَاوِدُهُ ... أَحْلَامُ مَنْ بِمَرَادِ النَّفْسِ يَأْتَمِرُ
والسِّرُّ فِي النَّفْسِ خُزْنُ النَّفْسِ يَسْتُرُهُ ... فَـإِنْ تَوَلَّى فَبِالأَفْرَاحِ يَسْتَتِرُ

6- النزعة الروحية: بسبب استغراقهم في التأمل، وذلك حين:

- وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية؛ مما جعلهم: -يلجاون إلى الله بالشكوى.

يقول "الشاعر القروي":

هَبْنِي رِضًا أَعِشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى ... وَهَبْ فُضُولَ الْعَيْشِ لِلْمُتَمَوِّلِ
فَإِلَيْكَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ ضَرَاعَتِـي ... وَعَلَيْكَ يَا رَبِّي عَلَيْكَ تَوَكُّلِـي

- ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي. -ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان.
- ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

يقول "نسيب عريضة" منادياً أخاه في الإنسانية:

وَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَسِيرَ وَحِيَـــدَا ... وإِذَا مَـــا اعْتَرَتْكَ منِّي مَلَالَهْ
فامْضِ لَكِنْ سَتَسْمَعُ صَوْتِـــي ... صَارِخًا "يا أخِي" يُؤَدِّي الرِّسَالَهْ
وسَيأْتِيك أَيْنَ كُنْتَ صَدَى حُبِّي ... فَتَـــذْرِي جمـالَه وجَلالَـــهْ

7. الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها:

حيث جسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم.

يقول "رشيد سليم الخوري":

يَا نَسِيمَ البَحْرِ الْبَلِيلَ سَلَامُ ... زَارَكَ اليَوْمَ صَبُّكَ الْمُسْتَهَامُ
أَوَلَا تَذْكُرُ الغُلَامَ رَشِيـــدا ... إِنَّنِي يَا نَسِيـــمُ ذاكَ الغُلَامُ

8- شعورهم بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي.

-وهذا جعلهم يكتبون شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب.

- وكلما قست عليهم الحياة زادوا حنينًا إلى وطنهم.

يقول "فوزي المعلوف":

وَاطُولَ أَشْواقِي إِلَى الوَادِي ... وَادِي الهَوَى والحُسْنِ والشِّعْرِ
مَلْهَى صِبَايَ وَمَهْد مِيـلَادِي ... وَعَسَـــى يَكُونُ بِحضْنِهِ قَبْرِي

ثانيًا: التجديد في الفن الشعري

"سمات الشكل"

1. المغالاة في التجديد:

- غالى أدباء الشمال في تجديدهم؛ فابتعدوا عن أصول اللغة العربية؛ لأنهم:

- ابتعدوا عن الثقافة العربية الأصيلة. - اندفعوا نحو التجديد. -مما جعلهم يتساهلون في اللغة.

خد بالك

- أحيانًا يخطئون في قواعد اللغة.

مثل قول "جبران":

فالسجنُ والموتُ للجانين إن صغروا ... والمجـــدُ والفخرُ والإثراءُ إن كبرُوا

فسارقُ الزهرِ مذمومٌ و محتقـــرٌ ... وسارق الحقل يُدعى الباسلَ الخطرَ

- فقد قال "الباسلَ الخطرَ" في البيت الثاني توافقا مع القافية والصواب "الباسلَ الخطرَ".

2. الاهتمام بالنثر:

-كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ إذ أوشك أدباء الجنوب أن يقتصروا على الشعر.

-ومن ذلك: كتب (جبران خليل جبران) النثرية ذات الطابع الرومانتيكي، مثل: (عرائس المروج، والأجنحة المتكسرة، ودمعة وابتسامة، والأرواح المتمردة، والعواصف).

- وكتب ميخائيل نعيمة كتابه النقدي (الغربال) نثرًا.

3. الميل إلى الرمز:

-قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة.

- كقصيدة (التينة الحمقاء) للشاعر"إيليا أبو ماضي"، فهو يصور فيها بخل التينة على الناس بظلها وثمرها، حين حجبتهما عمَّا حولها؛ فرأى صاحبها ألَّا نفع فيها فقطعها، وهو يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح.

يقول إيليا أبو ماضي:

عاد الربيعُ إلى الدنيا بموكبه ... فازّينت واكتست بالسندس الشَّجرُ

وظلّت التينةُ الحمقاءُ عاريةً ... كأنّهـــــا وتد في الأرض أو حجرُ

4- التمسك بالوحدة الفنية.

- اهتموا بالوحدة الفنية داخل القصيدة الواحدة.
- والوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد.
- واحيانًا نجد أن الديوان يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه مثل: (همس الجفون) لميخائيل نعيمة، و(الخمائل)، (الجداول) لإيليا أبو ماضي، و(العبرات الملتهبة) لإلياس قنصل.
- وبذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها.

يقول "ميخائيل نعيمة" في قصيدته (أخي):

أَخِي، إنْ عَادَ بَعْدَ الْحَرْبِ جُنْدِيٌّ لأَوْطَانِه
وأَلْقَى جِسْمَهُ المَنْهُوكَ فِي أَحْضَانِ خِلَّانِه
فَلَا تَطْلُبْ إِذَا مَا عُدْتَ للأَوْطَانِ خِلًّا
لأَنَّ الجُوعَ لَمْ يَتْرُكْ لَنَا صَحْبًا نُنَاجِيهم
سِوَى أَشْبَاحِ مَوْتَانَا

5- الاهتمام بالصور الشعرية:

-تتعاون الصور الجزئية من (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز) في تكوين صورة كلية.
-نرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهي وتفوق ما يرسمه الرسام بريشته.

يقول إيليا أبو ماضي:

السُّحُبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الْخَائِفِين
والشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةَ الْجَبِين
والْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خُشُوعُ الزَّاهِدِين

6.التصرف في الأوزان والقوافي.

نوّعوا بين:
- النثر الشعري.
- الشعر ذي الوزن والقافية الموحدَيْنِ.
- الأناشيد الشعبية.
- القافية المزدوجة.
- المقطوعات المتنوعة.

يقول "جبران خليل جبران":

يا نَفْسُ إنْ قالَ الجَهُولُ.... الرُّوحُ كالجِسْمِ تزُولُ
ومَا يَزُولُ لَا يَعُودُ
قُولِي لَهُ إنَّ الزُّهُورَ..... تَمْضِي ولَكِنَّ البُذُورَ
تَبْقَى وذَا كُنْهُ الوجُود

7- استخدام اللغة الحية:

حيث مال الشعراء إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

يقول "جبران خليل جبران":

هَوَ ذَا الفَجْرُ فَقُومِي نَنْصَرِف ... عَنْ دِيَارٍ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيق
مَا عَسَى يَرجُو نَبَاتٌ يَخْتَلِف ... زهرُه عن كل وردٍ وشقيق؟

8- اتخذوا القصة وسيلة للتعبير.

- فقد اتخذوا من القصة وسيلة إلى:

-التحليل النفسي للعواطف والمشاعر. -تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.

-تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

يقول "إيليا أبو ماضي":

قَالَ الْغُرَابُ وقَدْ رَأَى كَلَـــفَ ... الْوَرَى وهَيَامَهُم بالْبَلْبَلِ الصَّدَّاحِ
لِمَ لَا تُهِيمُ بِيَ المَسَامِعُ مِثْلَهُ ... مَا الْفَــرْقُ بَينَ جَناحِهِ وجَنَاحِي؟

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي أول ٢٠٢١

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لَا تَخَافِي مِنهُ وَخَلِّيهِ يَعْلُو ... فَقَرِيبًا يَهْوِي صَرِيعَ كِفَاحِهْ

١-بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

أ- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية. ب- الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.

ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة. د-الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

عام، دور أول ٢٠٢١

قال رشيد أيوب:

تَذَكرتُ أوطَانِي عَلَى شَاطِئ النَّهرِ ... فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّوقِ فِي مَوضِعِ السِّرِ

٢-دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي. ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة. د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

أدبي، دور أول ٢٠٢١

قال إلياس أبو شبكة:

لَكِ عِندِي وَصِيَّـةٌ فَاحْفَظِيهَـا ... هِيَ بَعْدَ المَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِـــي
وَإِذَا هَـزَّكِ الْتَذَكُّـرُ بِالـــرغْـ ... ـمِ وَشَاءَ الوَدَادُ أَنْ تَذْكُرِينِـــي
خُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحيِي ... وَاقصِدِي القَبرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

٣- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المُهاجر.

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال ميخائيل نعيمة:

زوجي وخلّينا بالأرض لاهينا　　نزرع أمانينا في مزج أوهامِ

دور ثانٍ ٢٠٢١

٤- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

أ-استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

قال فوزي المعلوف:

مَا دَعْوَةُ الإنسَانَ مِنْ أَنسِـــهِ لَـ　　كِنْ دَعْوَةُ الإنسَانَ مِنْ نِسْيَانِهِ

نَسِيَ الخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ في الشَّر　　فَدَاسَ الضَّمِيرَ في عِضْيَانِهِ

دور أول ٢٠٢٢

٥-إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

أ- تحققت: فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

ب- تحققت: فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سمي إنساناً.

ج- لم تتحقق: فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

د- لم تتحقق: فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال نسيب عريضة:

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجَى وَقَدْ فَاتَ الظُّعن　　يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البِعَادُ عَنِ الوَطَن

دور ثانٍ ٢٠٢٢

٦-دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ-الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.　　ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

ج- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.　　د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

أَرضَ آبائنَا عَلَيكِ سَـــــلامٌ　　وَسَقَى اللهُ أَنفُـسَ الآباءِ

مَا هَجَرنَاكِ إذ هَجَرنَاكِ طَوعًا　　لَا تُظِنِي العُقُوقَ فِي الأَبْنَاءِ

استطلاعي ٢٠٢٣

٧-حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت: فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت: فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، و دعاءه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق : فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنهالمستباح.

(د) لم تتحقق: فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

قال إيليا أبوماضي:

وَلَمَّا أَنْ خَلَوتُ سَألتُ نَفسِي ... لِأَعرِفَ رَأيَها فِي ذِي القَضِيَة

فَقَالَتْ: لَا أَرَى خَيرًا وَأَبقَـى ... مِن الإِحسَانِ لِلنَّفسِ الشَّقِيَة

دور أول ٢٠٢٣

٨-بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال فوزي المعلوف:

بَينَ رُوحِي وَبَينَ جِسمِي الأَسِير ... كَانَ بُعدٌ ذُقتُ مُرَّه

أَنَا فِي الأَرضِ وَهي فَوقَ الأَثِير ... أَنَا عَبدٌ وَهي حُرَّه

دور ثانٍ ٢٠٢٣

٩- حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

أ. لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

ب- تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

ج- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.

د- لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

. قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني ... شاعرًا يُنصت الدجى النواحه؟

كم ليال في الروض أحييتها ... أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

دور أول ٢٠٢٤

اقاحه: أزهاره.

١٠-حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.

(ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

(ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.

(د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

قال الشاعر:

إِنِّي أُشَهِّدُ فِي نَفْسِي صِرَاعًا وَعِرَاكَا

وَأَرَى ذَاتِي شَيْطَانًا وَأَحْيَانًا مَلَكَا

هَلْ أَنَا شَخْصَانِ يَأْبَى ذَا مَعَ ذَاكَ اشْتِرَاكَا؟

دور ثانٍ ٢٠٢٤

١١- حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.

ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.



المدرسة الواقعية "المدرسة الجديدة"

نشأة التيار الواقعي:

جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية.

ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

ومن شعرائها: نازك الملائكة، وصلاح عبد الصبور، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وأحمد عبد المعطي حجازي، ومحمود درويش، وأمل دنقل، وفاروق جويدة.

سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون

(التجديد في المضمون):

1- خالط شعرهم - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية.

تقول نازك الملائكة:

رُبَّمَا كانَ في حَيَاةِ المُحِبِّينَ رجَاءٌ أوْ دَفْقَةٌ مِن ضِيَاء
رُبَّمَا كانَ عِنْدَهُم ذَلك الإكْسِير بينَ الخَيَالِ والأهْوَاء

- ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.

يقول صلاح عبد الصبور:

النَّاس في بِلَادِي جَارِحُون كالصُّقُور
غِنَاؤُهُم كرَجْفَةِ الشِّتَاءِ في ذوابَةِ المَطَر
وَطَيِّبُونَ حِينَ يَمْلِكُونَ قَبْضَتي نُقُود
ومُؤْمِنُونَ بالقَدَر

- كما صوّروا حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية.

يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته (أسئلة الأشجار):

سَألتُنِي في الليلِ الأشْجَار
انْ نُلقِي انْفَسَنا في الثَّيّار
أنْ نتَّجِهَ إلى النَّهرِ القَادِمْ
مِنْ اعْماقِ اليَأسِ إلى اقْصَى المجْهُولْ
نَحْمِلُهُ في ذَاكِرةٍ مُحْكَمَةِ الإغْلاقْ
ثُمَّ نَفِرُّ مِن الغُولْ
تَحْتَ سِتارِ السُّحبِ الدَّامِعَةِ العَيْنَيْنْ
قُلتُ: إلى اينْ؟
قَالتْ: ارْضُ اللهِ الواسِعَةُ الأطْرَافْ
تَفْتَدُّ يَمِينًا عِنْدَ تُخُومِ الدِّينَارْ
تَفْتَدُّ شِمَالًا عِنْدَ تُخُومِ الدُّولَارْ

2- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به.

- وتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح ويأس.

- بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة.

مثل قول صلاح عبدالصبور في قصيدته فصول منتزعة:

جَاءَ الزَّمَنُ الوَغْد
صَدئ الغمد
وتَشَقَّق جِلْدُ المقبَضِ ثُمَّ تَخَدَّدْ
سَقَطَتْ جَوْهَرَتي بَيْنَ حِذَاءِ الجُنْدِيِّ الأبْيَض
وحِذَاءِ الجُنْدِيِّ الأسْوَد

3- شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

يقول "بدر شاكر السياب" في قصيدته (ليلة وداع إلى زوجتي الوفية):

أَوْصِدِي البَابَ فَدُنْيَا لَسْتِ فِيهَا
لَيْسَ تَسْتَأْهِلُ مِنْ عَيْنَيَّ نَظْرَة
سَوْفَ تَمْضِين وأبْقَى.. أيُّ حَسْرَة؟

4- لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب، بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة، مثل:

- موقف الإنسان من الكون.
- ومن التاريخ.
- ومن الأساطير.
- ومن قضايا الوطن.
- ومن إحياء التراث.

مثال على موقفهم من إحياء التراث:

قال "صلاح عبد الصبور":

قَدْ آنَ للشُّعَاعِ أنْ يَغِيبَ
قَدْ آنَ للغَرِيبِ أنْ يَؤُوبَ.

مستوحيًا قول عبيد بن الأبرص:

وكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ ... وغَائِبُ المَوْتِ لَا يَؤُوبُ

مثال على موقفهم من قضايا الوطن:

قال الشاعر:

يَقُولُ الدَّمُ العَرَبِيُّ المُسَافِرُ عَبْرَ القَوَاصِمِ
والمُتَجَمِّعُ خَلْفَ الحَوَاجِزِ
والمُتَنَاثِرُ في كُلّ أرْضٍ
تَعِبْتُ

سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل

• (التجديد في البناء الشعري): •



1- استخدموا اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

وقد ظهر ذلك:

- في عناوين الدواوين مثل (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور.
- في استخدام بعض الكلمات مثل (كان ياما كان)، (أنام على حِجْر أمي).
- كما أسرف بعضهم في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
- كذلك التخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب؛ فهو عندهم وسيلة لا غاية.
- حاولوا البعد عن التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر.

قال "صلاح عبد الصبور":

ورجعْتُ بَعْدَ الظُّهْرِ في جَيْبِي قُرُوشْ
فَشَرِبْتُ شَايًا في الطَّرِيقْ
ورَتَّقْتُ نَعْلِي
ولَعِبْتُ بالنَّرْدِ المُوزَّعِ بَين كَفِّي والصَّدِيق
قُلْ سَاعَةً أوْ سَاعَتيْن
قُلْ عَشْرَةً أوْ عَشْرَتيْن

2. الاهتمام بالصور وتوظيف الرمز والأسطورة.

- مثلما فعل "محمد إبراهيم أبو سنة" في قصيدته «أسئلة الأشجار» عند تشخيصه للأشجار مدخلًا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس، والفقر فى صورة غول يفر الناس منه.

- وكذلك ما قاله فاروق شوشة في قصيدته «مد البحر»، مصورًا انصراف الناس وانشغالهم بانفسهم، وصار وجه الإنسان متدليًا وسط خيوط العنكبوت، بما يوحيه ذلك من الهجر والإهمال والنسيان، وكيف جعل الحزن جاثمًا، والسؤال جاحظًا، والسحب تمطر أحزانًا.

- وهم لا يقتصرون على الصور الجزئية، بل يتعدون ذلك إلى الصور الكلية والممتدة.

يقول "فاروق جويدة":

يَقُولُونَ سَافِرْ وجَرِّبْ وحَاوِلْ
فَفَوْقَ الرُّءُوسِ تَدُورُ المَعَاوِلْ
وفي الأُفقِ غَيْمٌ وصَراخٌ وعَوِيلْ
وفي الأَرْضِ بُرْكَانُ سُخْطٍ طَوِيلْ

- وقد أسلمهم الرمز إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية.

قال "السيَّاب":

سِربٌ مِن البَطِّ المُهَاجِرِ يَستَحِثُّ إلى الجَنُوبْ
اعْنَاقُهُ الجذْلَى... تَكادُ تَزِيدُ مِن صَمْتِ الغُرُوبْ
صَيْحَاتُه المُتَقَطِّعَاتُ وتَضْمَحِلُّ عَلى السُّهُوبْ

3-أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية.

-تتضافر فيها الأفكار، والمعاني، والعواطف، والصور، والموسيقى في بناء نامٍ متطور.

-هذا البناء يستدعي من القارئ يقظة وتنبُّهًا لمتابعته واستيعابه؛نظرًا للبناء الهندسي الشعري الذي اقامه الشاعر على نحو ما تُصمَّم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها.

-وقد قسموا هذا البناء فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

مثل قصيدة النسور لـ"محمد إبراهيم أبي سنة"، تجدها مقسمة إلى فقرات.

4-أهم ما يميز موسيقى الشعر الواقعي "الجديد":

- يعتمد التكوين الموسيقي على وحدة موسيقية تتكرر تسمى بـ "التفعيلة".
- دون الارتباط بعدد معين منها في كل سطر شعري.
- والاعتماد على السطر الشعري بدلًا من البيت الشعري.
- التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة؛ حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.

مثل قول "فاروق شوشة" في قصيدته (مَدُّ البحر):

جَثَمَ الحُزْنُ على كُلِّ البُيُوتْ
وتَدَلَّى مِن خُيُوطِ العَنْكَبُوتْ
وجْهُ إنْسَانٍ
تُغَشِّيه ارْتِعَاشَاتُ وَرُعْبٌ وابْتِهَالْ
وبعينَيه سُؤَالْ
جَاحِظٌ يَهْتَزُّ فِي يَأْسٍ صَمُوتْ
ما الَّذِي آلَوَى بِأَعْنَاقِ الرِّجَالْ
وأحَالَ الأَلَقَ الكَامِنَ في وجْهِ العُيُونْ

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

من أسئلة الثانوية العامة

قال بدر شاكر السياب:

وَاستَيقَظَ المَوتَى ... هُنَاكَ عَلَى التِّلَالِ، عَلَى التِّلَال
يَتَطلَّعُونَ إِلَى الهِلَالِ.. فِي آخِرِ اللَّيلِ الثَّقِيل
وَيَرجِعُونَ إِلَى القُبُور

التجريبي الثاني ٢٠٢١

١-دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ-التعبير عن تناقضات الحياة.
ب-كثرة الحديث عن النهايات والموت.
ج-موقف الإنسان من الكون.
د-تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال صلاح عبد الصبور:

وَكُنتُ عِندَمَا أَحِسُّ بِالرِّثَاء
لِلبُؤسَاءِ الضُّعَفَاء
أَودُّ لَو أَطعَمْتُهُم مِن قَلبِي الوَجِيع

استطلاعي ٢٠٢٣

٢-بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.

(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما ادى إلى غموض تجربته الشعرية.

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال فاروق شوشة:

وَهَذِي الأَرضُ تَظَلُّ تُلَاحِقُنَا حَتَّى المَوْتِ
أَنْ تُنبِتَ فِيهَا شَجَرًا مُلْتَفًّا
لَا نُحْصِيهِ شَجَرًا يَحْيَا فِينَا وَنَحْيَا فِيهِ
شَجَرًا يُنْبِتُ فِينَا وَطَنًا!

دور أول ٢٠٢٤

٣ - بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

(أ) اكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوّي الانتماء إليه.

(ب) أظهرَ الشاعرُ موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.

(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

الروايـــة



مفهوم الروايـــة:

الرواية نوع خاص من القصة، ذلك أن القصة بمعناها العام تعني:

- حكاية حدث، أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر.
- سواء تعيَّن فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين.
- كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

التغيرات التي طرأت على الرواية:

- وقد طرأت على عناصر القصة تغيرات؛ فأصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش.
- وخَصَّها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية (NOVEL)، وشاع هذا الاسم عَلَمًا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

محاكاة الرواية للواقع المعيش:

المقصود بمحاكاة الواقع أن:

1- الأحداث:

أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش، حتى وإن كانت متخيلة.

2- الأشخاص:

من طينة البشر الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.

3- الأماكن:

محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلًا، أو حي من أحيائها، أو قرية من قرى الريف.

4- الزمن:

معلوم يُدَلّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في أثناء السرد.

5- اللغة:

أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

حجم الرواية:

للرواية حجم كبير نسبيًا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة فى رأي بعض النقاد، أما حَدُّها الأقصى فغير مقيد بعدد معين من الكلمات.

الرواية في أدبنا العربي

- لم تظهر الرواية بمعناها السابق في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين.
- ومن الروايات الرائدة: رواية (زينب) التي صدرت عام١٩١٣م، للدكتور (محمد حسين هيكل باشا).
- وقد بلغ نجيب محفوظ (١٩١١م - ٢٠٠٦م) بالرواية ذروة الإبداع؛ حتى حصل على جائزة نوبل للآداب ١٩٨٨م، ومن أهم كتاباته الأدبية الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

القصة القصيرة

مفهوم القصة القصيرة:

هي شكل من أشكال القصة يتميز بالقِصَر المتسم بالمرونة، وهي ليست اختصارًا لقصة طويلة، بل هي عمل فني يتميز بإحكام البناء الفني.

المرونة في القِصَر:

مسألة القِصَر فيها مرونة إلى حد كبير من حيث:

١- زمن القراءة:

قد تُقرأ في زمن يصل - حده الأدنى- إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

٢- الحجم:

قد تكون في أقل من ألف كلمة، في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألفًا، فإذا زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفًا عُدتْ رواية قصيرة.

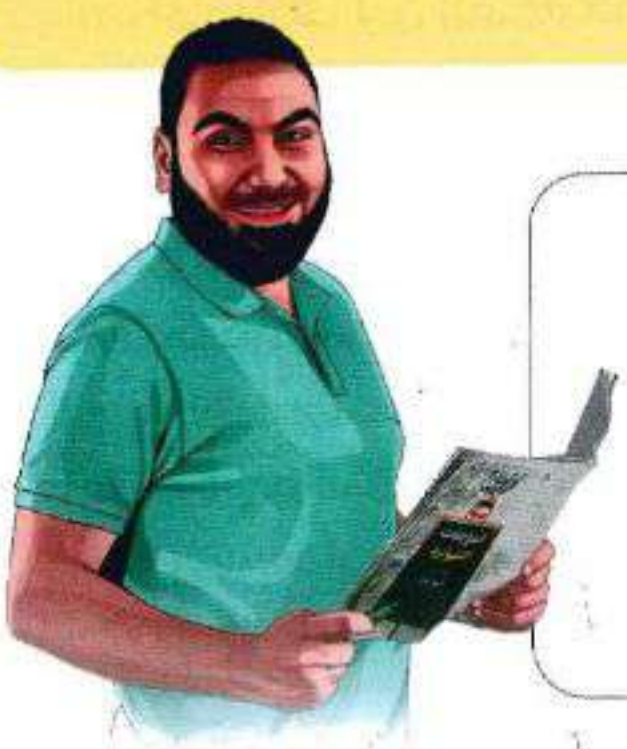
الفرق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية:

يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما، الذي يُؤثِّر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما.

وجه المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
الأحداث والشخصيات	-تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة،أو عدة حيوات لشخوص متعددين تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.	-محدودة الشخصيات. -قليلة الأحداث.
الزمن	- يمتد بها الزمن؛ فيَصِلَ إلى عدة أعوام.	قصيرة المدى الزمني غالبًا.
المكان	تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات.	محدودة المكان.
اللغة	تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب، فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا إلى حد يبلغ درجة الإملال أحيانًا؛ ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي، أو يتأثر على نحو ملحوظ.	التعبير فيها في غاية الإيجاز،فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إن واحدًا من أبرز كُتَّابها وهو الكاتب الأمريكي "إدجار ألان بو" ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة أو كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها.

خد بالك

التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة يتلائم مع هدف القصة القصيرة.



تعالَ أقولك بقى يا سيدي:

إيه هو هدف القصة القصيرة؟

الغاية الفنية للقصة القصيرة:

هي توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في:

-فكرة. - أو مغزى. - أو انطباع خاص.

- لكنه بدلًا من أن يقدم أيًا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ، أو لا يوليها اهتمامه.
- يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة.
-فتجذبه إلى متابعتها، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به.

القصة القصيرة في أدبنا العربي:

ظهر فن القصة القصيرة في أدبنا العربي خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

ومن الأعمال القصصية الرائدة:

- قصة (سَنتُها الجديدة) للكاتب المَهْجَري اللبناني ميخائيل نعيمة، وقد ظهرت سنة (١٩١٤م) في مجموعته التي عنوانها (كان ما كان).
- قصة (في القطار) للكاتب محمد تيمور التي كتبها (١٩١٧م)، وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعته (ما تراه العيون).

ومن الكتاب الذين ظهروا بعد محمد تيمور في مصر:

-شحاتة عبيد، وعيسى عبيد، وطاهر لاشين.

أخذ فن القصة القصيرة يتطور على أيدي عدد من الكُتَّاب في الأجيال اللاحقة، وعلى رأسهم: نجب محفوظ، ويوسف إدريس، ويوسف الشاروني، وصنع الله إبراهيم، وبهاء طاهر، وغيرهم.

من أسئلة الثانوية العامة

دور ثانٍ ٢٠٢١

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ-الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

ب-الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ج-في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

د-في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

دور أول ٢٠٢٤

يقول أحد النقاد: "تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي او الكاتب ان يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب".

٢.توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(ج) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

دور ثانٍ ٢٠٢٤

قال أحد النقاد: «إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظةً من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

٣. أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟

أ- تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.

ب- تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

ج- تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

د- تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

المسرحية

تعريف المسرحية:

هي قصة تمثيلية تعرض:

- فكرةً. - أو موضوعًا. - أو موقفًا.
- من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة.
- وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض؛ حتى يبلغ قمة التعقيد.
- ثم يستمر هذا التطور؛ ليفضي إلى انفراج ذلك التعقيد، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب.

ارتباط المسرحية بالتمثيل:

-ارتبطت المسرحية بالتمثيل؛ لأن التمثيل يبعث الحياة في النص الأدبي؛ وهو الذي يعطي النص الأدبي قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية، إلا إذا تخيلها ممثلةً أمامه في فصولٍ ومشاهدَ.

أنواع المسرحية من حيث الحجم:

- من فصل واحد، مثل: مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس.
-من عدة فصول (من ثلاثة فصول إلى خمسة فصول)، مثل: مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.



مفهوم الوحدة المسرحية قديمًا وحديثًا:

- لا بد للمسرحية من وحدة تربط أجزاءها، وتُجمِّع فصولها.

قديمًا: كانت مشروطة بـ:

1- وحدة الزمان: بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة.

2- وحدة المكان: بحيث لا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان.

3- وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيس واحد.

حديثًا: لم يعد الكاتب المسرحي تعنيه كثيرًا وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن:

1- الدقة في توزيع الاهتمام.

2- مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء؛ حتى تخضع لجاذبية النهاية؛ فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية، ويسرع ببعضها، ويؤكد بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

هيكل المسرحية:

المسرحية كالكائن الحي، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء، هي:

1- العرض: يأتي عادة في الفصل الأول، ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

2- التعقيد: يقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

3- الحل: يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف عن تلك العقد التي تتابعت من خلالها الأحداث.

أسس بناء المسرحية:

1- الفكرة:

- كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسدوها.
- وقد تكون الفكرة:
  - اجتماعية: مثل مسرحية (الست هدى) لأمير الشعراء أحمد شوقي.
  - سياسية: كما في مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي.

كلام معلمين

- ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا، بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا، كما ينبغي ألا تُساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تُقدَّم في إطار الحكاية المسرحية.

2- الحكاية:

- هي جسد الفكرة المسرحية.
- فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها.
- على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

مثل: فكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم.

- وهذا الصراع بدوره يتبلور لا عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة، بل عن طريق:
  - توزيعها بين الشخصيات.
  - ودقة ترتيبها.
  - والتدرج بينها.
- بحيث يفضي السابق إلى اللاحق، ويترتب اللاحق على السابق، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعًا من الحتمية المنطقية.

3- الشخصيات:

- هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها.
-وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.
- من أمثلة الشخصيات التي لقيت ذيوعًا في مسرحنا المعاصر:

- شخصية (كليوباترا) في مسرحية أحمد شوقي (مصرع كليوباترا).
- شخصية (العبّاسة) في مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم.
- شخصية (مهران) في مسرحية عبد الرحمن الشرقاوي (الفتى مهران).

أنواع الشخصيات من حيث حجم الدور:

1- شخصية محورية:

- هي التي تكون محورًا لكل ما يقع في المسرحية من أحداث.
- ولها دورها الواضح في توجيه الأحداث والتأثير فيها.
- مثل: شخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

2- شخصية ثانوية:

-لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث.
- ومعاونة الشخصيات المحورية.
-مثل: شخصية (الصرّاف) أو (حلاق القرية) في نفس المسرحية.

أنواع الشخصية من حيث التطور والثبات:

1- شخصية ثابتة:

- هي التي لا تتغير صورتها عبر فصول المسرحية.
- ويكثر هذا النوع في مسرحيات السلوك والعادات.
- مثل: شخصية (البخيل أو المرابي).

2- شخصية متطورة نامية:

-أكثر ما يكون هذا النوع في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية
- مثل شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) للكاتب يوسف إدريس، حيث يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦م.

جوانب الشخصية:

- جوانب شكليـــة: ← كالطول والقِصَر.
- جوانب اجتماعية: ← كالثراء والفقر.
- جوانب نفسيـــة: ← كالحب والبُغْض.

خد بالك

الكاتب الجيد هو الذي يرسم كل جوانب الشخصية من خلال:

- الأحداث وتطورها. **- الحوار وتدفقه.**

4- الصراع:

- هو الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية.
- وتكمن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة ما، وما ينتج عن ذلك من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة.
- وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة.
- تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

أنواع الصراع:

● وقد يكون الصراع: ●

- اجتماعيًا. - أو خلقيًا.
- أو ذهنيًا، على نمط ما نشاهده في مسرحية (أهل الكهف) للكاتب الكبير توفيق الحكيم، حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان؛ مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان.

5- الحوار المسرحي:

هو وسيلة التعبير الذي تتبادله الشخصيات في المسرحية، وعن طريقه يتم التفاعل والترابط في المسرحية، ويتجسد الصراع.

- يتوزع الحوار على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة.
- تسمى العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد بـ (الجملة المسرحية)، وهي:
- تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف.
- تتفاوت في فصاحتها؛ طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها.
- كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة كان الأسلوب المسرحي الذي تسهم في تكوينه أكثر حرارةً، وتدفقًا، وكانت فصاحته - بالتالي - نابعة من دقة تمثيله للصراع ولطبائع الأفراد والأفكار، لا من مجرد فصاحته اللغوية.

كلام معلمين

- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، والصراع هو القوام المعنوي للمسرحية، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية.
- تعلو قيمة الحوار عندما يكون قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية.

اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة

- بعد قيام الثورة المصرية سنة ١٩١٩م، ونمو حركة النضال الوطني
- أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري وتشعُّب اتجاهاته الفنية.



مراحل تطور الفن المسرحي:

أولًا: مرحلة محمد تيمور ومحمود تيمور

- محمد تيمور(1839م-1921م):

- كان له الفضل في ترسيخ المسرحيات الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلاتٍ بعضُها مزمنٌ، مثل:
- مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص).
- مشكلة الإدمان، وما يؤدي إليه من انحلال في الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية).

- محمود تيمور:

تبع أخاه في الكتابة المسرحية، ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية.

- مثل: مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس، وقد صدرت سنة ١٩٤٩م.

ثانيًا: مرحلة ازدهار الأدب المسرحي على يد أحمد شوقي وتوفيق الحكيم:

مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين يدخل الأدب المسرحي المصري بداية ازدهاره الحقيقية على يد أحمد شوقي في المسرحية الشعرية، وتوفيق الحكيم في المسرحية النثرية.



مسرحيات شوقي:

لقد كتب «أحمد شوقي» عدة مسرحيات، أهمها:

- مصرع كليوباترا 1927م.
- مجنون ليلى 1931م.
- قمبيز 1931م.
- عنترة 1932م.
- أميرة الأندلس 1932م.
- الست هدى (تُوفي قبل نشرها).

• ويُلاحظ على مسرحيات شوقي:

- جميعها كُتبت في قالب شعري، ما عدا (أميرة الأندلس) التي كُتبت نثرًا.
- كلها تستمد موضوعها من التاريخ، ما عدا (الست هدى)؛ فهي ملهاة اجتماعية.

توفيق الحكيم:



بدأ بكتابة مسرحية بعنوان (الضيف الثقيل) 1918م استخدم في صياغتها أسلوب الرمز؛ للتنديد بالاحتلال الإنجليزي، ثم أعقبها بمسرحية (المرأة الجديدة).

أنواع مسرحيات توفيق الحكيم:

١- الرمزية الذهنية، مثل: (أهل الكهف) ١٩٣٣م، و (شهرزاد) ١٩٣٤م.

٢- الاجتماعية، مثل: (الأيدي الناعمة)١٩٥٤م، و(الصفقة) ١٩٥٦م.

٣- التحليلية النفسية، مثل: (أريد أن أقتل)، و(نهر الجنون).

٤- الوطنية، مثل: (ميلاد بطل).

- وفيها جسد معنى البطولة؛ فالبطل الحقيقي ليس هو الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة؛ من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته، فالبطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي بطولة لنفسه لا يستحقها، بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة؛ حتى ينسى ذاته وأنانيته.

ثالثًا: مرحلة ما بعد ثورة 1952
الأطوار الجديدة في المسرحية العربية

- شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952م تحولات وطنية، وسياسية، واجتماعية أدت إلى:

- إلغاء النظام الملكي. - إعلان الجمهورية. - تأميم قناة السويس.

- تأكيد الشخصية القومية بعد أن خرجت منتصرة من حرب 1956م.

وأدى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي بصفة عامة، وفي إبداع الأدب المسرحي بصفة خاصة، إذ أصبح ذلك الأدب:

-اعمق إدراكًا لواقع الثورة الاجتماعية.

- وأوضح تعبيرًا عن هموم البيئة المحلية.

هناك ثلاثة أنواع من الأدب المسرحي ازدهرت بعد ثورة 1952م:

1. مسرحيات جعلت هدفها نقد المجتمع المصري قبل الثورة، وتسليط الضوء على ما كان فيه من سلبيات مثل:

-مسرحية (المزيفون) لمحمود تيمور.

- مسرحية (الأيدي الناعمة) لتوفيق الحكيم.

- مسرحية (الناس اللي تحت والناس اللي فوق) لنعمان عاشور.

2- مسرحيات اتجهت إلى تصوير القرية المصرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض، مثل:

- مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

- مسرحية (ملك القطن) ليوسف إدريس.

3- مسرحيات ازدهرت أثناء وبعد العدوان الثلاثي على مصر سنة 1956م حيث كانت قضية مقاومة الاحتلال والتصدي للغزو هي القضية الأولى التي تشغل اهتمام الجميع كُتّابًا ومواطنين.

- مثل: مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

منابع جديدة للتجارب المسرحية:

مع ازدياد نبض التطور السياسي والاجتماعي في الستينيات والسبعينيات تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية.

-فلجأ كُتّاب المسرحية إلى التاريخ تارةً.

-وإلى التراث الشعبي تارةً أخرى.

-يعالجونهما معالجة عصرية، ويسقطون ما فيهما من إشارات ورموز على مشكلات الحاضر وقضاياه.

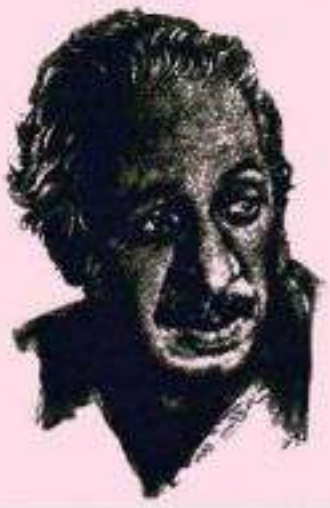
ومن هؤلاء الكُتَّاب:

الكاتب الشاعر (عبد الرحمن الشرقاوي):

-لم يكتفِ بكتابة مسرحية المقاومة ممثلة في (مأساة جميلة) 1962م، بل أضاف إليها مسرحية (الفتى مهران) 1966م، التي استمد مادتها الشعرية من فترة التاريخ المملوكي في مصر.

- ثم كتب مسرحيتَيْ (الحسين ثائرًا) و(الحسين شهيدًا) 1969م مرتكِزًا فيهما على خلفية تاريخية من عصر بني أمية.

الشاعر الراحل (صلاح عبد الصبور):



-كتب مسرحية (مأساة الحلاج)، التي تتناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامي.

- كما أن مسرحيته (ليلى والمجنون) تمثل رؤية عصرية للموضوع الذي سبق أن عالجه أمير الشعراء أحمد شوقي في رائعته (مجنون ليلى).

وما يزال المسرح المصري ينجب من الناثرين والشعراء من يضيفون جهودهم إلى تراث أسلافهم، مثل:

- الشاعر (فاروق جويدة)، في مسرحيتيه (الوزير العاشق)، و(دماء على أستار الكعبة).
- الشاعر (أنس داود)، في مسرحيتيه (الشاعر)، و(الصياد).

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

١. بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ-التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب-وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

ج-تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

د-رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية لشخصيات المسرحية.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٢- بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

علمي دور أول ٢٠٢١

أ-تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

ب-تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.

ج-تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.

د-تتناول قضايا تهمُّ المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

٣- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

علمي دور أول ٢٠٢١

أ-اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب-تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

ج-إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د-إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد: «هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف: كي يستطيع التعبير عنها».

٤- ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

أ- الوحدة المسرحية.

ب- الشخصيات.

ج- الحكاية.

د- الفكرة المسرحية.

اكتب ملاحظاتك



قناة
كتب تالتة ثانوى
علي تطبيق التيليجرام والواتساب

ابحث في تليجرام
@TOOP3

اللغة العربية

بسطتها لك

BASSTHALK.COM

ثالثًا: النصوص



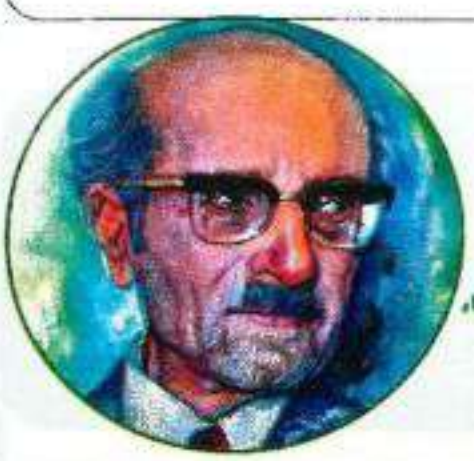
محمد صلاح

M O - S A L A H

تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

من أنتِ يا نفسي؟

•ميخائيل نعيمة•



التعريف بالشاعر:

ميخائيل نعيمة: وُلد في بسكنتا بلبنان ١٨٨٩ م، شاعر وقاصٌ وأديب مسرحي وناقد وكاتب مقال، ألّف أكثر من عشرين كتابًا، أبرزها كتاب: "الغربال" الذي حاول فيه أن يضع أصولًا جديدة للنقد الأدبي، اما مجموعته الشعرية الوحيدة فجمّعها تحت عنوان (همس الجفون)، وتوفّي عام ١٩٨٨م.

النـــص

اعمل اسكان

١- إنْ رَأَيْتِ البَحْرَ يَطْغَى المَوْجُ فِيهِ وَيَثُورْ

٢- أَوْ سَمِعْتِ البَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ

٣- تَرْقُبِي المَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ المَوْجُ هَدِيرَهْ

٤- وَتُنَاجِي البَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ البَحْرُ زَفِيرَهْ

٥- رَاجِعًا مِنْكِ إِلَيهْ

٦- هَلْ مِن الأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

٧- إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الغَمَامْ

٨- أَوْ رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

٩- تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

١٠- وَيَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكًا فِيكِ صَدَاهْ

١١- هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟

١٢- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ؟

١٣- إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ

١٤- أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَغْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ

١٥- تَسْكُنِ الرِّيحُ وَتَبْقَيْ بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهْ

١٦- وَأَنَادِيكِ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهْ

١٧- فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهْ.

١٨- هَلْ مِن الرِّيحِ وُلِدْتِ؟

١٩- إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ

٢٠- وَيُوشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بِالرُّسُومْ

٢١- يسمع الفَجْرُ ابْتِهَالًا صَاعِدًا مِنْكِ إِلَيهْ

٢٢- وَتَجِرِّي كُنْبِيٌّ هَبَطَ الوَحْيُ عَلَيهْ

٢٣- بِخُشُوعٍ جَاثِيَهْ

٢٤- هَلْ مِنَ الفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟

٢٥- إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَة

٢٦- تُزْهِقُ الأَرْضَ وَمَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

٢٧- تَهْجَعِ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينْ

٢٨- وَتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ

٢٩- مَضْجَعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ

٣٠- هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

٣١- إنْ سَمِعْتِ البُلْبُلَ الصَّدَّاحَ بَيْنَ الياسَمِينْ

٣٢- يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَارًا فِي قُلُوبِ العَاشِقِينْ

٣٣- تُلْتَظِي حُزْنًا وَشَوْقًا، وَالهَوَى عَنْكِ بَعِيدْ

٣٤- فَأَخْبِرِينِي، هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعِيدْ

٣٥- ذِكْرَ مَاضِيكِ إِلَيْكِ؟

٣٦- هَلْ مِن الأَلْحَانِ أَنْتِ؟

٣٧- إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَّ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ

٣٨- وَقْعَتْكِ يَدُ خَلَّاقٍ بديعٍ لا اراهْ!

٣٩- أَنْتِ رِيحٌ وَنَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتَ بَحْرْ

٤٠- أَنْتِ بَرْقٌ، أَنْتِ رَعْدٌ، أَنْتِ لَيْلٌ، أَنْتِ فَجْرْ

٤١- أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهْ!

تحليل النص

المقطع الأول

١- إنْ رَأَيْتِ البَحْرَ يَطْغَى المَوْجُ فِيهِ وَيَثُور

٢- أَوْ سَمِعْتِ البَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُور

٣- تَرْقُبِي المَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ المَوْجُ هَدِيرَهْ

٤- وَتُنَاجِي البَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ البَحْرُ زَفِيرَهْ

٥- رَاجِعًا مِنْكِ إِلَيْهِ

٦- هَلْ مِن الأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

اللغويات

يَطْغَى	يجاوز الحدّ، والمراد: يضطرب ويفيض.	يَثُور	يهيج.
هَدِيرَهْ	صوته العالي.	زَفِيرَهْ	المقصود: اضطرابه.

تعال أفهمك:

يخاطب الشاعرُ نفسَه ويخبرها عن طغيان موج البحر وبكائه، وعن مناجاة البحر حتى يسمع زفيرَه، ويتساءل عن حقيقة نفسِه: هَلْ أَنْتِ يَا نَفْسُ مِنْ أَمْوَاجِ البَحْرِ أَنْتِ؟

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الثاني

٧- إِنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الغَمَامْ

٨- أَوْ رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ

٩- تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ

١٠- وَيَكُفَّ الرَّعْدَ لَكِنْ ثَارِكًا فِيكِ صَدَاهْ

١١- هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟

١٢- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ؟

اللغويات

يَدْوِي	يَعْلُو صوتُه.	يَفْرِي	يشُقّ
تَرْصُدِي	تلاحظي.	لَظَاهْ	المراد: النار.

تعال أفهمك:

يتحدث الشاعر إلى نفسه ممتزجًا بالطبيعة، فيقول لنفسه: هل سمعتِ الرعدَ بصوته الشديد بين السحاب المتراكم؟ وهل شاهدتِ البرقَ يشقُّ الظلامَ بضوئه السريع، الذي يشبه السيفَ؛ فيفرّق الظلام؟ فالشاعر يجعل الطبيعة الثائرة مشابهة لنفسه الحائرة، فكأنَّ نَفْسَه خرجتْ من البرق والرعد.

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الثالث

١٣- إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ

١٤- أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ

١٥-تَسْكُنِ الرِّيحُ وَتَبْقَيْ بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهْ

١٦- وَأُنَادِيكِ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهْ

١٧- فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهْ

١٨- هَلْ مِن الرِّيحِ وُلِدْتِ؟

اللغويات

تُذْرِي	تُطَيِّر.	قَاصِيَهْ	بعيدة.
صَاغِيَهْ	مستمعة.	تَعْوِي	العواء: هو صوت الذئب.

تعال أفهمك:

وإن رأيتِ الريحَ تهبُّ هبوبًا عنيفًا على قمم الجبال؛ فتعصف بثلوجها، وتصدر صوتًا مخيفًا كعواء الذئاب بين التلال، عندئذ تسكن الريح، لكنكِ تظلين تصغين لها باشتياق، وأناديكِ فتبعدين عنِّي، فهل أنتِ من الريح جئتِ؟

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الرابع

١٩- إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ

٢٠- وَيُوشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بِالرُّسُومْ

٢١- يَسْمَعِ الفَجْرُ ابْتِهَالًا ضَائِعًا مِنْكِ إِلَيهْ

٢٢- وَتَخِرِّي كَنَبِيٍّ هَبَطَ الوَحْيُ عَلَيهْ

٢٣- بِخُشُوعٍ جَاثِيَهْ

٢٤- هَلْ مِنَ الفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟

اللغويات

يَوشي	يُزيّن ويُجمّل.	جُبَّة	المقصود: ثوب.
خِلسَة	بطريقة خفيّة.	ابتِهالًا	تضرُّعًا.
جاثِية	جالسة على ركبتيك.	الرُّسوم	المقصود: الزخارف.

تعال أفهمك:

يصفُ الشاعرُ الفَجْرَ وهو يتسلَّلُ خُفْيةً بين نجوم الليل، فيُزيِّن ظلامَ الليلِ الذي يعلن الرحيل؛ عندئذ تبدأ النفس في الدعاء، وتبدو في هذه اللحظات مثل نبيٍّ هبط عليه الوحي؛ مِنْ ثَمَّ يسأل الشاعرُ نفسَه: هل نشأتِ من الفجر؟

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الخامس

٢٥- إنْ رَأَيتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ

٢٦- تَزْمُقُ الأَرْضَ وَمَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ

٢٧- تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينْ

٢٨- وَتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ

٢٩- مَضْجَعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ

٣٠- هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ؟

اللغويات

حِضْن	المقصود: هو انعكاس نور وصورة الشمس على صفحة الماء.	الزَّاخِرَة	الفائضة.
تَهْجَعُ	تنام.	يَشْتَهِي	يرغب.
		تَزْمُقُ	تَلْحظ وتُدقّق.

تعال أفهمك:

إن رأيتِ الشمسَ وهي ترتمي في أحضان المياه؛ فيعمّ نورُها الأرضَ، ثم تغيب وتختفي كأنها نائمة، ومثلها تبدو الأرض - فأتمنى أن تهجعي مثلها، ولكنك قلِقة حائرة، فهل من تلك الشمس هبطتِ؟

أَطْلِقْ عنانك

المقطع السادس

٣١- إنْ سَمِعتِ البُلْبُلَ الصَّدّاحَ بَيْنَ الياسَمِينْ

٣٢- يَسكُبُ الألْحانَ نارًا فِي قُلُوبِ العَاشِقِينْ

٣٣- تَلْتَظِي حُزْنًا وَشَوْقًا وَالهَوَى عَنْكِ بَعِيدْ

٣٤- فَأَخْبِرِينِي، هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يَعِيدْ

٣٥- ذِكْرَ مَاضِيكِ إِلَيْكِ؟

٣٦- هَلْ مِن الألْحَانِ أَنْتِ؟

اللغويات

الصّدّاح	المغنّى.	تلتظي	تلتهب	يَسكُبُ	يصبُّ.

تعال أفهمك:

إنْ سمعتِ - ايتها النفس - البلبلَ وهو يشدو ويغنّي بتغريدِه فيُطرب، ويثير الحنين والشوق في نفوس العاشقين، فأخبريني: هل تعيدُ الحانُ البلبل ذكريات الماضي إلى النفس؟ فيسأل نفسه: هل أنتِ لحنٌ من الألحان؟

أَطْلِقْ عنانك

المقطع السابع

٣٧- إيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَّ قَدْ زَنَّ صَدَاهْ

٣٨- وَقَعَتْكِ يَدُ خَلّاقٍ بَدِيعٍ لا أَرَاهْ!

٣٩- أَنْتِ رِيحٌ وَنَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتِ بَحْرْ

٤٠- أَنْتِ بَرْقٌ، أَنْتِ رَعْدٌ، أَنْتِ لَيْلٌ، أَنْتِ فَجْرْ

٤١- أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهْ!

اللغويات

إيهِ	اسم فعل أمر بمعنى: زِدْ.	فَيْض	عطاء.

تعال أفهمك:

يقول الشاعر إنَّ نفسه لحن جميل أبدعه خلاق لا حدود لإبداعه، فهي تجمع بين عناصر متعددة للإبداع: ريح ونسيم عليل، وموج وبحر وبرق ورعد، وليل وفجر وعطاء من الله.

أَطْلِقْ عنانك

.....

.....

.....

التعليق على النص

ما يحتاجه الطالب من نص (مَنْ أنتِ يا نفسي؟)

- **غرض النص:** الدعوة للتأمل في الكون والنفس وأسرارها.
- **التجربة الشعرية:** ذاتية.
- **العاطفة المسيطرة على الشاعر:** الحيرة والقلق.
- **الوحدة الفنية تحققت من خلال:**

١- وحدة الموضوع (البحث عن ماهية النفس الإنسانية).

٢- وترابط الأفكار حول هذا الموضوع.

٣- ووحدة الجو النفسي (الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية).

- **ارتباط العنوان بالمضمون:**

جاء العنوان بأسلوب الاستفهام الذي:

١- يثير الانتباه. ٢- يدعو إلى ترقُّبِ الجواب.

٣- يحمل معنى الحيرة (حيرة الشاعر حول حقيقة نفسه).

وقد عبَّرَ هذا العنوان عن مضمون القصيدة تعبيرًا واضحًا.

• مظاهر التجديد في القصيدة من حيث المضمون:

الموضوع جديد، فهو موضوع فلسفي تأمُّلي، حيث تنزع القصيدة إلى التأمل في النفس والكون.

• مظاهر التجديد في القصيدة من حيث الشكل:

١ - الاعتماد على النسق المقطعي «٧ مقاطع». ٢- التنويع في القوافي.

٣ - الالتزام بوحدة الوزن بصورة غير تامة؛ فقد تحرَّر منه في التفعيلة الأخيرة في بعض الأسطر.

٤ -البُعد عن المحسّنات المتكلفة.

• سمات مدرسة المُهاجر في النص:

١- التأمل في حقائق الكون والحياة. ٢- النزعة الإنسانية.

٣- النزعة الروحية الفلسفية. ٤- استبطان الشاعر لنفسه، وتعمّقه في فهم أسرارها.

٥- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ٦- التمسك بالوحدة الفنية.

٧- تقسيم القصيدة إلى مقاطع. ٨- التحرر من قيود الوزن والقافية.

• سمات أسلوب الشاعر:

١- سهولة الألفاظ وبساطة اللغة.

٢- التنويع بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.

٣- التنويع بين الخيال الكُلّي والجزئي.

٤- حسن استعمال أدوات الربط.

٥- عدم تكلُّف المحسنات البديعية.

٦- قوة الخيال والقدرة على التعبير.

• ملامح شخصية الشاعر في النص:

١-مثقف واسع الاطلاع. ٤- عاشق للطبيعة.

٢- عميق الفكر. ٥- صاحب مشاعر صادقة.

٣- ميال إلى التامل.

اكتب ملاحظاتك

من نصوص المدرسة الواقعية

(النسور)

• محمد إبراهيم أبو سِنّة •

التعريف بالشاعر



شاعر من شعراء الجيل الثاني للمدرسة الواقعية، وُلِد سنة 1937 م في إحدى قرى الجيزة، وحَفِظ القرآن الكريم، والتحق بالأزهر الشريف، وتخرَّج في كلية اللغة العربية، وبَرَعَ في الشعر، وتأثَّر بحركات التجديد في الشعر، كما شهِد تحولاتِ المجتمع المصري وأحداث المجتمع العربي، وتفاعل مع ذلك كلِّه.
وله ثمانية دواوين، منها: (البحر موعدنا، وتأملات في المدن الحجرية، وأجراس المساء، وقلبي وغازلة الثوب الأزرق، ومرايا النهار البعيد، وشجر الكلام)، بالإضافة لمسرحيتين وبعض الدراسات النقدية.

النـــص

اعمل اسكان

١- النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ

٢- فِي الفَضَاءِ الرَّمادِيِّ

٣- تَرْصُدُ مَوْقِعَها

٤- فِي أَعَالِي الجِبَالْ

٥- إنَّها تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهولِ

٦- بِخُضْرَتِها

٧- بِتَدَفُّقِ غُدرانِها

٨- والأَرَانِبُ تَقْفِزُ

٩- في العُشْبِ مِثْلَ اللَّآلْ

١٠- تَتَذَكَّرُ والجُوعُ يَخرِقُ أَحْشَاءَها

١١- فتُسَدِّدُ نظْرَتَها للمَحَالْ

١٢- تتَعَالَى تُحَلِّقُ مِثْلَ الشُّمُوسِ الَّتِي

١٣- أَفْلَتَتْ مِنْ مَدَارَاتِهَا

١٤- يُصْبِحُ الأُفْقُ مِلْكًا لَهَا

١٥- والنُّجُومُ مَنَارَاتِها

١٦- والخُلُودُ اخْتِمَالْ

١٧- عِنْدَهَا تَأْخُذُ الكِبْرِيَاءُ

١٨- التِي قَتَلَتْ جُوعَهَا

١٩- تَتَمَدَّدُ ... تَنْسَى

٢٠- تُرَابَ السُّهُولِ

٢١- اخْضِرارَ الحُقُول

٢٢- انْبِساطَ الرِّمَالْ

٢٣- فِي المضِيقِ العَمِيقِ.. الأَرَانِبُ

٢٤- قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ المصِيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ

٢٥- تَأْكُلُ أَعْشَابَها بِالفِرَارِ

٢٦- إِلَى الجُحْرِ

٢٧- تَرْجُفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظِّلالْ

٢٨- السُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفُقِ

٢٩- تَعْرِفُ مَصْرَعَهَا

٣٠- والعُيُونَ التِي تَتَرَصَّدُهَا

٣١- وَالنِّصَالَ الَّتِي تَتَعَاقَبُ

٣٢- خَلْفَ النِّصَالْ

٣٣- السُّسُورُ الطَّلِيقَةُ فِي الأُفقِ

٣٤- تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ

٣٥- تَعْلُو وتَخْفقُ بالزَّهْو

٣٦- لا تَتَذَكَّر خُضْرَ السُّهُولِ

٣٧- بِخَيْرَاتِها.. تَتَعقَّبُ

٣٨- وَرْدَ الذُّرَا

٣٩- فِي الفَضَاءِ السَّحِيقِ

٤٠- وحُلْمَ الكمَالْ

تحليل النص

المقطع الأول

١- النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ

٢- فِي الفَضَاءِ الرَّمادِيِّ

٣- تَرْصُدُ مَوْقِعَها

٤- فِي أَعَالِي الجِبَالْ

٥- إِنَّها تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهولِ

٦- بِخُضْرَتِها

٧- بِتَدَفُّقِ غُدْرانِها

٨- والأَرَانِبُ تَقْفِزُ

٩- فِي العُشْبِ مِثْلَ اللآلْ

١٠- تَتَذَكَّرُ والجُوعُ يَحْرِقُ أَحْشَاءَها

١١- فتُسَدِّدُ نظْرَتَها للمُحالْ

١٢- تتَعَالَى تُحَلِّقُ مِثْلَ الشُّمُوسِ الَّتِي

١٣- أَفْلَتَتْ مِنْ مَدَارَاتِهَا

١٤- يُصْبِحُ الأُفْقُ مِلْكًا لَها

١٥- والنُّجُومُ مَنَارَاتِها

١٦- والخُلُودُ احْتِمالْ

١٧- عِنْدَهَا تَأْخُذُ الكِبْرِيَاءُ

١٨- التِي قَتَلَتْ جُوعَهَا

١٩- تَتَمَدَّدُ.. تَنْسَى

٢٠- تُرَابَ السُّهولِ

٢١- اخْضِرارَ الحُقُول

٢٢- انْبِساطَ الرِّمَالْ

اللغويات

هَائِمَةً	حائرة تطير على غير هدى.	الرَّمادِيّ	يراد بها: الملبد بالغيوم.
تَرْصُدُ	ترقب.	غُدرانِها	أنهارها الصغيرة، أو قطعة من الماء يتركها السيل.

تعال أفهمك:

يتحدث المقطع السابق عن حياة الطامحين وسعيهم إلى الأماني والآمال العظيمة؛ فيصورهم بالنسور الطليقة في الفضاء وأعالي الجبال؛ حيث تتمتع تلك النسور بالهمم العالية والتطلع إلى الوصول للحرية ورفض قيود الذل والانكسار، ولا تعبأ بانشغال غيرها من الجبناء والخاملين بلقمة العيش؛ هؤلاء الجبناء الذين جَسَّدهم في شكل الأرانب.

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الثاني

٢٣- فِي المضِيقِ العَمِيقِ.. الأَرَانِبُ

٢٤- قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ المصِيرِ المُدَجَّجِ بِالمَوْتِ

٢٥- تَأْكُلُ أَعْشَابَها بِالفِزَارِ..

٢٦- إِلَى الجُحْرِ

٢٧- تَزْحَفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظِّلالْ

اللغويات

قابعة	منزوية ومقيمة.	المصير	النهاية.
المدجَّج	تطلق على اللابس السلاح؛ لأنه يتغطى به، فكأنه مغطى بالموت.		

تعال أفهمك:

الأرانب (الجبناء) في مكان منخفض من الحياة، ينزوي ويتوارى فيه الخاملون الخائفون، ينتظرون الموتَ المكتوبَ عليهم، ولا يملكون إلا أنْ يأكلوا مما أُتِيح لهم، ويفرُّوا إلى جحورهم.

أَطْلِقْ عنانك

المقطع الثالث

٢٨- النُّسورُ الطَّلِيقةُ فِي الأُفُقِ

٢٩- تُعرِفُ مَصرَعَها..

٣٠- والعُيُونَ التِي تَترَصَّدُهَا

٣١- وَالنِّصَالَ التِي تَتَعَاقَبُ

٣٢- خَلْفَ النِّصَالِ

٣٣- النُّسورَ الطَّلِيقةُ فِي الأُفُقِ

٣٤- تَرفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ

٣٥- تَعلُو وتَخفِقُ بالزَّهو

٣٦- لا خُضرَ السُّهولِ

٣٧- بِخَيزَاتِها.. تَتَعقَّبُ

٣٨- وَرْدَ الذُّرا تتذكَّر

٣٩- فِي الفَضَاءِ السَّحِيقِ

٤٠- وحُلْمَ الكمَالِ

اللغويات

مصرعها	نهايتها وهلاكها.	ترصد	تترقب.
تتعاقب	تتوالى.	النِّصال	مفردها نصل: وهو حد الرمح.

تعال أفهمك:

أبرزَ الشاعرُ في معرفةَ النسورِ بما يُدَبِّرُ لها من مكائد، وأنها تحت المراقبة، وأنها في موقع الهجوم من الحاقدين عليها؛ الذين ينتظرون الفرصة لاصطيادها.

ثم وضح الشاعر اعتزاز النسور الطليقة وثقتها بنفسها، رافعة راسها محلّقة في الافق، فتمضي للقِمَّة، ولا تلتفت إلى الخاملين، ولا تنظر إلى الوراء؛ سعيًا إلى تحقيق حلم الكمال.

أَطْلِقْ عنانك

التعليق على النص

ما يحتاجه الطالب من نصّ (النسور)

• الغرض الأدبي للنص:

الدعوة إلى العمل والطموح ونبذ التراخي والكسل.

• نوع التجربة الشعرية:

عامّة؛ حيث عبّر الشاعرُ عن أثر الطموح والكفاح في حياة الأمم والشعوب.

• العاطفة المسيطرة على الشاعر:

الإعجاب بأهل الطموح، والاحتقار للخاملين.

• الموسيقى في النص:

- تقوم القصيدة على وحدة التفعيلة في كل سطر شعري، دون الالتزام بكَمٍّ معين من التفعيلات.

-اعتمَدَ على السطر الشعري بدلًا من البيت الشعري.

- اختلفت السطور طولًا وقِصَرًا حسب عدد التفعيلات بها.

- كما أنه تحرَّرَ من القافية الموحَّدَة؛ حيث اعتمد على بعض القوافي المركزية مثل: "الجبال - اللآل - احتمال - الرمال»، ومثل «السهول - الحقول»، ومثل «مواقعها - خضرتها - مناراتها - تترصَّدها».

-كما يعتمد الشاعر على الموسيقى الداخلية والإيقاع الداخلي؛ مما يشيعه التصوير، والتناسق بين الحروف، وإيقاع الكلمات والجمل.

• اللغة التصويرية:

- تختلف اللغة التصويرية في الشعر المحافظ عن الشعر الجديد؛ فهو:

- لا يقتصر على الصور الجزئية فقط، مثل: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، بل يعتمد على الصورة الكلية، والصورة الممتدّة والصور الممتدة في معظم فقرات القصيدة.

• دلالة الرمز في القصيدة:

- يشير أسلوب الرمز في القصيدة إلى معنيين يتصلان بموقف الإنسان في حياتنا المعاصرة، وهما:

- الطموح، والحرية، والإباء، والإصرار. (المتمثل في النسور).

- الخمول، والضعف، والجُبْن، والحرص على الحياة، والتخاذل في السّعْي. (المتمثل في الأرانب).

• مظاهر القديم في النص:

١- بعض الألفاظ التراثية. (مثل: غُدرانِها - النِّصَال) ٢- بعض الصور الجزئية. (التي تمثلت في التشبيه والاستعارة)

التشبيه : مثل اللآل-مثل الشموش-النجوم مناراتها. الاستعارة: النسور -الأرانب .

• مظاهر الشعر الواقعي الجديد، وسماته في النص:

١- التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

٢- استخدام اللغة الموحِيَة البعيدة عن المباشرة والتقريرية.

٣- الاعتماد على السطر الشعري، وتنوُّع عدد التفعيلات.

٤- تنوُّع القافية وعدم انتظامها.

٥- كثرة استخدام الرمز.

٦- الوحدة العضوية التي تتمثل في وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي، وترابط الفِكَر.

٧- الاعتماد على الصورة الكُلِّيّة؛ لتوضيح الفكرة.

• ملامح شخصية الشاعر:

١- طموحٌ يعشق المثُل العُلْيا، والحياة الكريمة.

٢- يعايش مشكلات العصر.

٣- يكره زوح الاستسلام والضعف.

اكتب ملاحظاتك

ابحث في تليجرام
@TOOP3

من نصوص القصة القصيرة

الكنيسة نوَّرتْ

• إبراهيم أصلان •



التعريف بالكاتب:

إبراهيم أصلان (١٩٣٥ - ٢٠١٢م): عاشق المكان والزمان، هو واحد من كتّاب جيل الستينيات في مصر، وُلِدَ بقرية (شبشير الحصة) التابعة لمركز (طنطا) - محافظة الغربية - ونشأ وتربّى في القاهرة، وتحديدًا في حيّ (إمبابة والكيت كات).

ومن أشهر أعماله القصصية: (بحيرة المساء)، و(وَرْدِيّة ليل)، أما رواياته فهي: (مالك الحزين، عصافير الجنة، حجرتان وصالة)، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2003م، وجائزة (كفافيس) الدولية عام ٢٠٠٥ م.

النـــص

زمَان، كان النّهرُ مَكشوفًا للعَيانِ، وزمان، كانَ أهالِي إمبَابة يقضُون سَهَراتِهم طوالَ شهرِ رمضانَ على طولِ شَاطئِه الممتدّ. يُغادِرُون الحَوارِي وهُم يحْمِلونَ الحُصرَ والأوانِي، الأولاد يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشّاي، ويجمعونَ حوائجَهم ساعةَ السحورِ ويعودُونَ.

كانت عائلةُ العمّ منصُور المسيحيّ تُجاورنَا، سَواءً في البيتِ أوْ فِي قَعْدةِ الشّاطئ، وكانُوا يساهمونَ في القُروشِ القليلةِ التي يجمعُها الأولادُ من أجلِ تزيينِ الحارةِ، ولا يفطرونَ إلّا مع الأذانِ، وكُنّا نتبادل الواحَ الصّاجِ التي نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغُرَيّبَةَ، ونتبادلُ حملها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتى الصباحِ، حيثُ يعودُ كلٌّ مِنّا بالواحِه، ونتبادلُ الزيارةَ يومَ العيدِ.

مِن أكثرِ صورِ تلكَ الأيامِ التصاقًا بذاكرتي، وذاكرةِ أبناءِ جِيلي من أهالِي المنطقةِ - صورةُ انتظارِنا مِدفعَ الإفطارِ على شَاطئ النهرِ، كُنّا نتجمعُ عشراتِ الأولادِ على الحافّةِ، وكانَ الشاطئُ الممتدُّ ينتهِي بانحناءةٍ تحتَ كُوبري (إمبابة) الكبيرِ، وداخلَ هذه الانحناءةِ كانَ مِدفعُ رمضانَ الرابضُ لا يبينُ منه شيءٌ؛ لذلك لم نكنْ ننظرُ إلى هناكَ، بل كانت عيونُنا مَصوَّبةً في ترقُّبٍ عبْرَ النهرِ إلى مبنًى شبهِ مُختفٍ وراءَ الأشجارِ، هناكَ في حَيِّ (الزَّمالكِ).

ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مُثقلٌ بظمئِه الفوّارِ، وتكون الدنيا صيفًا، والبلحُ الأحمرُ طَلعَ، وتظلُّ عيونُنا مُعلّقةً بذلك المبنَى شبهِ المُختفِي. فَجأةً، تُضاءُ نوافذُه النحيلةُ المتباعدةُ عبْرَ الفروعِ والأغصانِ؛ حينئذٍ نُهَلِّلُ جميعًا، في غناءٍ مُوقَّعٍ: «الكنيسة نورت... الكنيسة نورت»، ومعَ ذلك النورِ المخضرِّ في النوافذِ والغناءِ، يُطلِقُ المدفعُ الرابضُ عند انحناءةِ النهرِ طلقةً قويةً لها صَدَى...حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناكَ، ونرَى دُخانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأه... ويروحُ يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ.

والصديقُ (إدوار الخراط) اتصلَ يقولُ: كُل سنةٍ وأنتَ طيبٌ، وأنا سألتُه عن اسمِ تلك الكنيسةِ التي كانَ يمكنُ رؤيتُها من (إمبابةَ) زمان، وهو قالَ: إنَّ (الزمالك) حيثُ يقيمُ لا يُوجدُ بها إلّا كنيسةُ العذراءِ (بالمرغشلي). قلتُ: لم أعُدْ أراها، قالَ: ربما إنَّ المبانِي حَجَبتْها.

(١)

١- زمَان، كان النَّهرُ مَكشوفًا للعَيانِ، وزمان، كانَ أهالِي إمبَابة يقضُون سهراتِهم طوال شهرِ رمضانَ على طولِ شَاطئِه الممتدّ. يُغادِرُون الحَوارِي وهُم يحملونَ الحُصر والأوانِي، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشَّاي، ويجمعونَ حَوائجَهم ساعةَ السحورِ ويعودُونَ.

٢- كانت عائلةُ العَمّ منصُور المسيحيّ تُجاورنَا، سَواءً في البيتِ أو في قَعْدةِ الشَّاطئ، وكانُوا يساهمونَ في القروشِ القليلةِ التي يجمعُها الأولادُ من أجلِ تزيينِ الحارةِ، ولا يفطرونَ إلَّا مع الآذانِ، وكُنَّا نتبادل الواحَ الصَّاجِ التي نرصُّ عليها الكعكَ والبسكويتَ والغُرَيِّبةَ، ونتبادلُ حملها إلى الفرنِ القريبِ، ونظلُّ حتى الصباحِ، حيثُ يعودُ كلٌّ مِنَّا بالواحِه، ونتبادلُ الزيارةَ يومَ العيدِ.

اللغويات

العَيان	الناظرون.	يتسامرون	يتحدثون ليلًا.
نرصّ	نرتّب.	سواء	متساويين.

تعال أفهمك:

يسرد الكاتب قصته في لحنٍ وطنيٍّ شجيٍّ، عميقِ الدلالة، فقد عبَّر الكاتب عن عراقة الوحدة الوطنية بين أبناء مصر، التي تتجلَّى في مشاركة المسيحيين للمسلمين خلال شهر رمضان، وما يأتي بعده من استعداد لعيد الفطر.

أَطْلِقْ عنانك

(٢)

٣- مِن أكثرِ صورِ تلكَ الأيامِ التصاقًا بذاكرتي، وذاكرةِ أبناءِ جِيلي من أهالِي المنطقةِ - صورةُ انتظارِنا مِدفعَ الإفطارِ على شَاطئ النهرِ، كُنَّا نتجمعُ عشراتِ الأولادِ على الحافَّةِ، وكانَ الشاطئُ الممتدُّ ينتهِي بانحناءةٍ تحتَ كُوبري (إمبابة) الكبيرِ، وداخلَ هذه الانحناءةِ كانَ مِدفعُ رمضانَ الرابضُ لا يبينُ منه شيءٌ؛ لذلك لم نكنْ ننظرُ إلى هناكَ، بل كانت عيونُنا مَصوَّبةً في ترقُّبٍ عبرَ النهرِ إلى مبنًى شبهِ مُختفٍ وراءَ الأشجارِ، هناكَ في حَيِّ (الزَّمالكِ).

٤- ويكونُ النهرُ طافحًا والماءُ مُثقلًا بطَمْيِه الفوَّارِ، وتكون الدنيَا صيفًا، والبلحُ الأحمرُ طَلعَ، وتظلُّ عيونُنا مُعلَّقةً بذلك المبنَى شبهِ المُختفِي. فَجأةً، تُضاءُ نوافذُه النحيلةُ المتباعدةُ عبرَ الفروعِ والأغصانِ؛ حينئذٍ نُهَلِّلُ جميعًا، في غناءٍ مُوقَّعٍ: «الكنيسة نورت... الكنيسة نورت»، ومعَ ذلك النورِ المخمَّرِ في النوافذِ والغناءِ يُطلِقُ المدفعُ الرابضُ عند انحناءةِ النهرِ طلقةً قويةً لها صَدَى...حينئذٍ نميلُ بأجسادِنا إلى هناكَ، ونرَى دُخانَها الكثيفَ الأبيضَ وهو يغادرُ مخبأَه... ويروحُ يسرحُ كثيفًا على سطحِ الماءِ.

اللغويات

التصاقًا	التحامًا.	الرابض	المقيم.
مثقلًا	مُحَمَّلًا.	مُصَوَّبة	متجهة.

تعال أفهمك:

يذكر الكاتب لحظة انتظار مدفع الإفطار على شـاطئ النهر، حيث كانت أنظار الصبية تتجه إلى مبني خاص في ترقُّبٍ لمعرفة مجيء هذه اللحظة عبر رؤية أنوار الكنيسة، ثم سماع صوت مدفع الإفطار.

أَطْلِقْ عنانك

(٣)

٥- والصديقُ (إدوار الخراط) اتصلَ يقولُ: كُل سنةٍ وأنتَ طيبٌ، وأنا بسألته عن اسمِ تلك الكنيسةِ التي كانَ يمكنُ رؤيتُها من (إمبَابةَ) زمان، وهو قالَ: إنَّ (الزمَالك) حيثُ يقيمُ لا يُوجدُ بها إلّا كنيسةُ العذراءِ (بالمرغشلي). قلتُ: لم أعُدْ أراها، قالَ: رُبما إنَّ المبانِي حَجَبتْها.

اللغويات

العذراء	المقصود: السيدة مريم.	انحناء	مَيْل.

تعال أفهمك:

يعقد الكاتب المفارقة بين ذلك الماضي وبين الواقع المزدحم بالمباني الضخمة المرتفعة، التي يراها وقد حجبتْ هذا المشهد العالق في ذاكرته.

أَطْلِقْ عنانك

التعليق على النص

ما يحتاجه الطالب من نص (الكنسية نورت)

- **الفن النثري:** فن القصة القصيرة.

- **ارتباط عنوان القصة بمضمونها:**

جاء العنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين، والمشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث؛ مثل مظاهر الاحتفال بشهر رمضان.

- **الاتجاه الفكري للكاتب:** اتجاه وطني.

- **الهدف من القصة:**

عرض صورة رائعة عن الوحدة الوطنية بين أبناء مصر.

- **الانطباع المأخوذ عن القصة:**

المشاركة الوجدانية لمسيحيّي الوطن في الاحتفال بشهر رمضان مع المسلمين.

- **المحور الذي تدور حوله القصة:**

وحدة الشعب المصري وتكاتف أبنائه.

* عقد الكاتب مقارنة بين الأجيال من خلال شخصه، وصديقه إدوار الخراط، فكلاهما خبير بطقوس دينه، عارف بعبادته وشعائره:

• إبراهيم أصلان: يعلم بقدوم شهر رمضان والصوم والأذان والإفطار.

• إدوار الخراط: يعرف أسماء الكنائس، ومواقعها.

* تتميز القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث؛ لأن المحرّك الأساسي للأحداث هو (الراوي) بجانب شخصية صديقه.

- **الكمُّ الحركيُّ في القصة:**

في أسلوب أصلان ظهرت مصريةُ ابن البلد، وقدرته على التصوير؛ لأنه ركّزَ عدسته الفنيةَ على أهالي إمبابة، وشواطئ النيل الممتدة، ومغادرة الحواري، وحمل الحُصر والأواني، ولعب الأولاد، وساعات السَّمَر، وشرب الشاي، وجمع الحوائج ساعة السحور، ثم العودة إلى البيوت المعطاعة منذ فجر مصر.

* استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة من فكرة وحدة الشعب المصري الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي، حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد، وعلى أرض الوطن.

- **مبدأ التكثيف في القصة:**

تحقق من خلال:

- محدودية الشخصيات. - قِلّة الأحداث.

- الاعتماد على التكثيف اللغوي في كلمة (زمان) بما تحمله من دلالات.

• مقومات القصة القصيرة في قصة «الكنيسة نورت»:

(١) الفكرة: إظهار التلاحم بين عنصرَي الأمة.

(٢) الشخصيات: محدودة، ومتمثلة في: «الكاتب - صديقه إدوار الخراط ــ أهالي إمبابة».

(٣) الأحداث: دارت حول مظاهر الاحتفال بشهر رمضان، وإظهار المشاركة الوجدانية من المسيحيين في الاحتفال بهذا الشهر.

(٤) الزمن: وقت الصيف مع طلوع البلح الأحمر، وجلوس أهالي إمبابة على شاطئ النيل ليلًا وقت الفَيَضان.

(٥) المكان: تَمثَّلَ في أماكن محدودة: «شاطئ النيل - الحارة بإمبابة – كنيسة المرعشلي بالزمالك».

(٦) اللغة: مالَ في سرده إلى لغة الحياة اليومية.

(٧) الحوار: وُجد بين الكاتب وصديقه (إدوار الخراط)؛ لإيضاح الفكرة المراد التعبير عنها، وهي طغيان المدنية، وحجب رؤية الكنيسة بما كانت تحمله من مظاهر الفرح بقدوم شهر رمضان.

• سمات أسلوب الكاتب:

١. التحرر من المحسنات البديعية.
٢. وضوح الأفكار وسهولة الألفاظ.
٣. تسلسل الأحداث وترابطها وإحكام الصياغة.
٤. البراعة في رسم اللوحات الكلية والجزئية.
٥. الميل إلى الإيجاز والتركيز.
٦. استخدام بعض الألفاظ القريبة من حياة الناس.

• ملامح شخصية الكاتب:

١. وطنيٌّ مخلص محبٌّ لأبناء وطنه.
٢. صاحبُ نزعة إنسانية صادقة.
٣. واسعُ الثقافة، عميق الفِكْر.
٤. لديه القدرة على التعبير عن أفكاره ومشاعره.

اكتب ملاحظاتك

بسطتها لك

BASSTHALK.COM



اللغة العربية

رابعًا: التعبير

محمد صلاح

M O - S A L A H

تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546

رابعًا: التعبير

أولًا: أنماط التعبير الاختياري

النمط الأول: ترتيب الفقرات

شكل السؤال

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «.....» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره في المقال السابق وفق نموذج : (الظاهرة الأسباب والعلاج).

تعال أفهمك:

لكي تجيب على هذا النمط لابد أن تعرف أن كتابة أي موضوع يجب أن تسير وفق ترتيب وتسلسل، فأي موضوع لا يكتب بطريقة عشوائية؛ لذا فترتيب الفقرات وفق نموذج ما يتطلب قراءة الفقرات قراءة جيدة لفهم مضمونها فهما جيدًا، وبناء على ذلك يسهل عليك ترتيبها .

مثال على هذا النمط:

١- تتعدد الأعراض والعلامات التي قد تظهر على الطفل المصاب بفرط الحركة، فقد تتضمن صعوبة مواكبة الطفل لأقرانه في الدراسة، وعدم القدرة على التركيز مع معلميه، والقيام ببعض التصرفات غير المسؤولة، أو غير المناسبة في المنزل وفي المواقف الاجتماعية، مع عدم الاستجابة للتوجيه، أو أحيانا اللامبالاة بالتوبيخ والزجر ، ويُشار إلى أنّ الطفل لا يتعمد الشقاوة وعدم الانضباط، وإنّما قد يكون ذلك مؤلمًا ومزعجًا جدًا بالنسبة إليه ، وقد تختلف الأعراض بين الأطفال الذكور والإناث، فيميل الذكور إلى فرط الحركة، بينما تميل الإناث إلى السهو وعدم الانتباه .

٢- من الجدير بالذكر أنّه لم يتمكن العلماء من وضع أيديهم على المسبب الرئيس للإصابة بفرط الحركة وتشتت الانتباه، ، إلا أن هناك بعض العوامل التي تجعل فرصة الإصابة به كبيرة مثل : العوامل الوراثية، إضافة إلى التعرض لبعض العناصر السامة كالرصاص، والتي قد تؤثر في نمو دماغ الطفل وتطوره ، علاوة على اضطراب توازن العناصر الكيميائية في الدماغ، وكذلك حدوث بعض التغيرات في مناطق محددة من الدماغ، كالمناطق المسؤولة عن الانتباه، والتي تكون أقل نشاطًا لدى الأطفال المصابين بهذا الاضطراب مقارنة مع الأطفال الآخرين، فضلًا عن التعرض لإصابة في الدماغ أو اضطراب دماغي يسبّب ضررًا في الفص الجبهي؛ الأمر الذي يؤدي إلى اضطراب القدرة على التحكم بالمشاعر والانفعالات. وكذلك مشكلات تتعلق بالأم خلال الحمل: من سوء التغذية، والتدخين، والتعرض لبعض أنواع العدوى .

٣- فرط الحركة وتشتت الانتباه، أو قصور الانتباه وفرط الحركة، هو أحد أنواع اضطرابات (النمو العصبي) التي تحدث نتيجة اضطراب في نمو الدماغ، ويتمثل هذا الاضطراب عند الأطفال بمشاكل في الانتباه، والسلوك الاندفاعي، وفرط النشاط، وفقدان القدرة على ضبط التصرفات والتفكير بما يتناسب مع الفئة العمرية للمصاب، وقد يبدا خلال سن مبكرة ، ويصيب هذا النوع من الاضطرابات كلا الجنسين على حد سواء ، وإن اختلفت أعراضه ومظاهره لدى الذكور عنها لدى الإناث.

٤- التعامل مع فرط الحركة وتشتت الانتباه قد يتطلب أحيانا وصف بعض أنواع مضادات الاكتئاب للأطفال والمراهقين المصابين بهذا الاضطراب للمساعدة على زيادة الانتباه والتركيز، وينصح طبيا بإجراء جلسات العلاج النفسي التي تتضمن تعلم مهارات إدارة السلوك للوالدين، وذلك للتخفيف من التوتر لدى جميع أفراد المنزل، والحد من الإرشادات المقدمة للطفل في آن واحد، إنشاء روتين منتظم ومتوافق في المنزل والمدرسة، تقديم تعليمات بسيطة وواضحة للطفل وتذكيره بها بهدوء، الطلب منه إعادة ذكر التعليمات للتأكد من فهمه لها بشكل واضح، الاقتراب منه عند الرغبة بالحديث معه، مدح الطفل عند قيامه بالتصرفات المناسبة، وإعلامه بإنجازاته، وتوضيح عواقب السلوك الخاطئ بشكل منطقي للأطفال الأكبر من ست سنوات.

حدّد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «فرط الحركة وتشتت الانتباه» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج:(الظاهرة والأسباب والنتائج).

(أ) ٢-٣-١-٤.
(ب) ٢-١-٣-٤.
(ج) ٣-١-٢-٤.
(د) ١-٢-٣-٤.

من أسئلة الثانوية العامة

تجريبي ٢٠٢١

١- تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض ، مثل السكتة الدماغية وأمراض القلب وسرطان الرئة وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة والتهابات الجهاز التنفسي بما فيها الالتهاب الرئوي .

٢ – تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء ، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا .

٣-يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان ، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة .

٤-تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا ، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين ، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

١-حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان (٩٠٪)إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة – الحل).

أ- ٤-٣-١-٢. ب- ٢-٤-١-٣. ج-٢-٣-٤-١. د- ١-٤-٣-٢.

أدبي ٢٠٢١

١- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هى الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم علية الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة – الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية .

٢- يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم .

٣- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف باكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

٤- ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل اعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٢- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق (المشكلة – الحل).

أ-١-٣-٢-٤. ب-٢-١-٣-٤.

ج-٢-٤-١-٣. د-٤-١-٣-٢.

علمي ٢٠٢١

١- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسي ، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه ، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدواني، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر،الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده .

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه ، المتنمر والمتنمر به ، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته .

٣- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت مثل : الانطواء والعزلة وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب وتجنب الحديث عن المدرسة وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي ،وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته ، ويحدث بشكل متكرر ، ومن صور التنمر في المدارس ، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب أخر ، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها ، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

٣-حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان (التنمر بين الأطفال) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة- الأسباب -العلاج) :

أ- ٢-٣-١-٤.

ب-٤-٣-١-٢.

ج-٣-١-٤-٢.

د-٤-٢-٣-١.

النمط الثاني : الربط بين الجمل

شكل السؤال

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

تعال أفهمك:

- لكي تجيب على هذا السؤال يجب عليك أن تقرأ الجملتين جيدًا بفهم، ثم تضع الروابط المكملة للمعنى والسياق، مع مراعاة دلالات أدوات الربط، فهناك أدوات تفيد الزمان، أو المكان، أو النتيجة، أو السبب، أو الاستدراك...إلخ.

أشهر أدوات الربط

الأداة	المعنى	المثال
على الرغم من ذلك مع ذلك إلا أن بيد أن	استدراك او المخالفة في المعنى	- عاش الكثير من العلماء فقراء على الرغم من ذلك استطاعوا أن يثبتوا مكانتهم العلمية. - عاش العرب في الجاهلية حياة فقر إلا انهم تميزوا بالكرم.
على اعتبار أن	تعليل	يجب حماية الأطفال من التلفزيون على اعتبار أنهم الأكثر تضررا منه.
لذلك لذا لأجل ذلك بناءً على ذلك مما يؤدي إلى وعلى هذا	نتيجة	منح الله مصر مكانة تميزت بها، لذلك فقد ظلت مصر رافعة لواء الحق والعدل والسلام.
طالما	تعليل	لا تحزن طالما الله معك.
عندما بينما حينما	التزامن والاقتران بين الأحداث	عندما كان العامل يقوم بعمله كان الجندي يدافع عن وطنه.
إلى أن حتى	الغاية	احتجزت الجمارك بعض السلع إلى أن يتم الإفراج عنها.
بما في ذلك	ضم الجزء لكله	لوسائل التواصل الاجتماعي أثرها على جميع طوائف المجتمع بما في ذلك الأطفال.

"يقع الكرملين في عاصمة البلد موسكو، على الجهة اليُسرى من نهر موسكوفا، وتحديدًا على تلّة بوروفيتسكي والتي معناها غابات الصنوبر، ويُعتقد أنّ هذه التلة كانت مأهولةً بالسكان منذ عام ألفين قبل الميلاد.....اللبنة الأولى في إنشاء مدينة موسكو الحالية".

حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:

أ- كما أنّها. ب- بل إن. ج- من أجل. د- نظرًا إلى.

من أسئلة الثانوية العامة

دور أول ٢٠٢١

«هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبًا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة.

وهذا أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية ..... سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب».

١- حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

(أ) حيثما. (ب) طالما. (ج) بذلك. (د) ربما.

علمي دور أول ٢٠٢١

«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطا، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟ مرضت فلم تزرني شفيت فلم تشاركني فرحتي بِبُرْئِي بعد طول سقمي..... لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب».

٢- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

(أ) بل إنني. (ب) لذلك كله. (ج) حيث إنني. (د) رغم ذلك.

«هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك .... يتم الإفراج عنها ».

دور ثان ٢٠٢١

٣ -حدِّد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

أ- بل.　　ب- هكذا.　　ج- إلى أن.　　د- لأجل ذلك.

«التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيّة او العلميّة بإنتاج السّلع والخدمات .....أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليّة ووسائل المواصلات، وتُسمّى أحيانا العلم التطبيقي».

دور أول ٢٠٢٠

٤-املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

أ-على اعتبار أنَّ.　　ب- ورغم ذلك.　　ج- بما في ذلك.　　د- حيث إنَّ.

«وعظتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتابًا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يُقرِّظها او يهجوها ..... فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء، ولا تخشى الملامة».

دور ثان ٢٠٢٠

٥-املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ- ومن ذلك.　　ب- بالمقابل.　　ج- ومن الثابت.　　د- أمَّا الآن.

اكتب ملاحظاتك

النمط الثالث : العنوان المناسب

شكل السؤال

اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلي.

تعال أفهمك:

تكون إجابة هذا النمط عن طريق قراءة الفقرة موضع السؤال ثم فهم الفكرة الرئيسة التي تشير إليها واختيار العنوان الأدق والذي يعبر عن مضمون الفقرة.

مثال علي هذا النمط

"يعتبر العلم أحد الأمور الهامة في أي مجتمع، وهو يكبر ويتطور بفعل جهود العلماء المتراكمة، فلولا الخبرات والتراكمات العملية الهائلة التي حصلت على امتداد البشرية؛ لما وصل العلماء إلى هذه المراحل المتقدمة".

اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلي:

أ- أهمية العلم وتطوره.

ب- تطوير الشعوب والأمم.

ج- العلم سلاح ذو حدين.

د- استغلال الموارد البشرية.

من أسئلة الثانوية العامة

التجريبي الأول ٢٠٢١

"لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمًا ثابتة، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية (ألبرت أينشتاين) الذي قال:" لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية".

-اقترح العنوان المناسب والأكثر دقة مما يلي:

أ- التغير سمة العلم.

ب- العلم في خدمة الواقع.

ج- مستقبل نظرية النسبية.

د- واضع نظرية النسبية.

دور أول ٢٠٢١

"منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كُليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك»، و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستغرام»، و«بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلًا علنيًا للغاية".

اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

أ- أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.

ب- تطبيقات الهواتف المحمولة.

ج- التفكير خارج الصندوق.

د -الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

اكتب ملاحظاتك

النمط الرابع: علامات الترقيم

شكل السؤال

أكمل بعلامات الترقيم المناسبة.

تعال أفهمك:

نضع علامات الترقيم على النحو التالي:

أهم علامات الترقيم ومواضعها

علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
الفاصلة	،	-توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا. -توضع قبل جملة جواب النداء. -توضع قبل جملة جواب القسم.	-العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا. يا طالب العلم، اجتهد. والله، لأجتهدن قدر استطاعتي.
الفاصلة المنقوطة	؛	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
النقطة	.	تُوضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل. بعد العناوين الجانبية مثل : (التالية – الآتية .....).	- قال حكيم: العلم نور. - الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك. اختر واحدة من الاختيارات التالية:
الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
الشرطتان	- -	يُوضع بينهما الجملة الاعترضية التي يمكن حذفها دون الإخلال بالمعنى.	الفاروق عمر- رضي الله عنه- ثاني الخلفاء الراشدين.
علامتا التنصيص	" "	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال عمر بن الخطاب: "علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل".
علامة الاستفهام	؟	تُوضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة؟
علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد:(التعجب- التمني - الترجي).	ما أجمل السماء! ليت الليل ينجلي! لعل العاصي يتوب!

مثال على هذا النمط:

الشمس طالعة ..... والنسيم عليل .... ميز علامة الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ- (؛)-(.). ب- (،)-(.). ج- (!)- (!). د- (.)-(.).

يلا قدها ولا مش قدها

١- الكلام ثلاثة اقسام ..... اسم ..... وفعل ..... وحرف .....

ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ- (:)- (،)-(،)-(!). ب- (؛)-(.)-(.)-(.). ج- (:)- (،)-(،)-(.). د- (:)- (؛)-(؛)-(.).

٢- المؤمنون ثلاثة ..... واحد مشغول بآخرته ..... وآخر مشغول بدنياه ..... وثالث جمع بين الدين الدنيا والآخرة.....

ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقط على الترتيب.

أ- (؛). (!). (!). (!). ب- (:). (-). (-). (.).

ج- (،). (،). (،). (!). د- (:). (،). (،).(،).(.).

٣- ما أعظم خلق المؤمن ...

ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقط على الترتيب.

أ- (؟). ب- (!). ج- (.). د- (،).

اكتب ملاحظاتك

ثانيًا: التعبير المقالي

خليك فاكر التنبيهات بتاعتنا:



١-التعرض لكل نقطة مطلوبة في السؤال.

مثل: (المتحدثين- الاستشهاد- عبارات الترحيب- التعريف بالموضوع).

٢-الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة.

٣-تجنب الأخطاء اللغوية والإملائية.

٤-الاهتمام بعلامات الترقيم.

1. الكلمة الختامية

هي كلمة جذابة تلخص الموضوع وتنهيه بصورة جيدة .

شروطها: أن تكون فيها الخلاصة لكل ما تم مناقشته في الموضوع .

تعال أفهمك:

اكتب كلمة ختامية ستلقيها في إحدى الندوات الثقافية تحت عنوان:

"إدارة الوقت بشكل فعال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية".

- الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالموضوعات التي تم تناولها في الندوة.
- تذكير الحضور بأهمية الموضوع وأثره في حياتهم.
- عبارات شكر لمن حضروا، يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

الإجابـــــــة

أود أن أشـكر الجميع على حضـور هذه الندوة الثقافية المثيرة حول "إدارة الوقت بشـكل فعّال هي الطريقة المثلى لتحقيق الإنتاجية". لقد تم تناول العديد من الموضـوعات المهمة، بما في ذلك أهمية تحديد الأولويات، وكيفية تخطيط الوقت.

وبعد أن علمنا أننا نعيش في عالم يتسـارع فيه الإيقاع، ويعتبر فيه الوقت هو المورد الأكثر قيمة؛ حيث يمكن أن يؤدي تحسـين إدارة الوقت إلى زيادة الإنتاجية وتحسـين الجودة والتقليل من الإجهاد والتوتر.

أود أن أشـجع الجميع على تطبيق ما تعلموه من هذه الندوة في حياتهم اليومية؛ فالتغيير يبدأ من الداخل، ويمكننا جميعًا أن نتحكم في وقتنا ونجعله يعمل لصالحنا.

في الختام، أود أن أشكر المتحدثين الرئيسـيين على إضـفاء قيمة على هذه الندوة ومشـاركة خبراتهم وأفكارهم معنا، وأشكر الحضور الكريم على مشاركتهم في هذه الندوة وعلى إثرائهم للحوار بأسئلتهم وتعليقاتهم. وقديمًا قالوا: "الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك".

2. الرسالة الإعلامية

باعتبارك إعلاميًا في إحدى القنوات التلفزيونية، قم بتوجيه رسالة إلى الشباب المصري تحت عنوان: "التحديات التي تواجه الشباب وكيفية التغلب عليها".

- الرسالة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بأهم التحديات التي يواجهها الشباب المصري.
- عبارات تحفيزية تشجع على التغلب على هذه التحديات.
- ختم الرسالة بقول مناسب لما تقول، وتوجيه الشكر.

الإجابـــــــة

أصـدقائي الأعزاء، أيها الشـباب المصـري، نعلم جميعًا أنكم تواجهون العديد من التحديات في هذه الأيام، ومن أهم هذه التحديات التي تواجهونها هي البحث عن فرص العمل والتعليم، والتغلب على الصعوبات المالية والاجتماعية، والتعامل مع ضغوط الحياة اليومية.

لكن يجب أن تعلموا أنكم قادرون على التغلب على هذه التحديات، وأن لديكم القدرة على تحقيق النجاح والاسـتقرار في حياتكم. عليكم التمسـك بالأمل والإيمان بقدرتكم على تحقيق الأهداف، وعليكم العمل بجد واجتهاد لتحقيق النجاح في حياتكم المهنية والشخصية.

في النهاية، أريد أن أشارك معكم قول الزعيم الأفريقي نيلسون مانديلا: "الشجاعة ليست عدم الخوف، بل هي مواجهة الخوف وتحقيق النجاح رغمه". فلنقف جميعًا بشجاعة وثقة بأنفسنا، ونعمل معًا لتحقيق الأهداف في حياتنا. شكرًا لاستماعكم، ونتمنى لكم كل التوفيق والنجاح في حياتكم المهنية والشخصية.

3. المناظرة

- اكتب مناظرة بين طرفين، الأول يؤيد مجانية التعليم ضرورة حتمية للجميع، والآخر يعارض هذه الفكرة.

• المناظرة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بموضوع المناظرة، ومكانها وزمانها، وإظهار أهميتها.
- البراهين والإثباتات التي قدمها كل فريق لإقناع الفريق الآخر.
- حكمك على الموضوع، مع ذكر بعض الحلول للتوفيق بين وجهتي النظر.

الإجابة

حدثت مناظرة يوم ٢٢ مايو ٢٠٢٣م بين طرفين في منتدى النقاش الثقافي حول موضوع: "هل مجانية التعليم ضرورة حتمية للجميع ؟"وكانت المناظرة كالتالي:

الطرف الأول: أؤيد أن التعليم يجب أن يكون مجانيًا للجميع؛ فالتعليم هو حق للجميع، بل هو أساس يتيح للفرد تحقيق ذاته في هذه الحياة، فبه يمكن للأفراد الحصول على فرص عمل أفضل وربح أعلى، وبالتالى حياة أفضل.

الطرف الثاني: اعتقد أن التعليم المجاني للجميع يمكن أن يكون ضارًا للاقتصاد، حيث يتطلب توفير التعليم الجيد تكاليف باهظة للدولة، وقد لا يكون بإمكان الدولة تحمل تلك التكاليف، وتتطلب تمويلها زيادة الضرائب او الاقتراض.

الحكم على الرأيين: يمكن أن يكون الحل في وجود تعليم مجاني مع إيجاد آليات لتمويله، وذلك عبر زيادة الضرائب على الأغنياء، او تقليل الإنفاق العام في مجالات أخرى غير ضرورية. بالتالي، يجب على الدول دراسة تأثيرات توفير التعليم المجاني واختيار الخيار الأفضل بناءً على الوضع الاقتصادي والاجتماعي.

4. الخاطـــــرة

اكتب خاطرة (مقال قصـير – فكرة – فقرة) عن كيفية تطوير مهاراتنا وقدراتنا الشـخصـية من أجل تحقيق أهدافنا المستقبلية.

• الخاطرة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- التعريف بالمكان الذي كتبت فيه، وإظهار المشاعر التي تسببت في كتابتها.
- سرد الطرائق التي تحقق بها فكرتك، وعرض توقعاتك حال تحققها.
- نصائحك لمن يقرأ خاطرتك، مع ذكر استشهاد أو قول مأثور يعبر عن مشاعرك.

الإجابـــــة

أجلس في غرفتي الهادئة، وأشـعر بالحماس والإثارة لتحقيق أهدافي المسـتقبلية، فأدركت أن تطوير مهاراتي وقدراتي الشخصية هو المفتاح لتحقيق هذه الأهداف؛ لذا قررت الاستفادة من الفرص التي تقدمها الحياة وتحدي نفسـي لتعلم شـيء جديد كل يوم، سـاعمل بجد لتحسـين مهاراتي وتوسيع معرفتي، وسأكتسب الثقة بالنفس اللازمة لتحقيق أحلامي.

يقول جبران خليل جبران: "المعرفة تبدأ بالخوف، ولكن الحكمة تبدأ بالعجز"، فسـأتحدى نفسـي وأركز على التحسين بما يمكنني القيام به بدلًا من الأمور التي لا يمكنني السيطرة عليها.

ونصـيحتي لكل شـخص يريد تحقيق أهدافه هي الاسـتمرار في التعلم والتطوير، والعمل بجد والاسـتغلال الأمثل للفرص التي تأتي في طريقناوكما قال بيتر دراكر: "العقل المفتوح دائماً يجب أن يرافقه الجيب المفتوح دائماً"، فلنبقِ عقولنا وقلوبنا مفتوحة للتعلم والتطوير المستمر.



مراجعات تالته ثانوي

ابحث في تليجرام

@TOOP3