



بسطحالك  
Bassthalk



ملازمة

المراجعة

الانشائية

للصف الثاني الثانوي

إعداد الأستاذ

محمد صلاح

معلم اللغة العربية

ومعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

## النصوص

### أولاً: النصوص الثرية:

١ قال عمر بن عبد العزيز:

إِنَّ لِكُلِّ سَفَرٍ زَادًا لَا مَحَالَةَ فَتَزَوَّدُوا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ، وَكُونُوا كَمَنْ عَايَنَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ، فَرَغَبُوا وَرَهَبُوا، وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ، وَتَتَقَادُوا لِعَدْوِكُمْ، فَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا بَسِطَ أَمْلٌ مِنْ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ لَا يُصْبِحُ بَعْدَ إِمْسَاتِهِ وَلَا يَمْسِي بَعْدَ إِصْبَاحِهِ وَرَبَّمَا كَانَتْ بَيْنَ ذَلِكَ خَطَفَاتُ الْمَنَاءِ، فَمَنْ رَأَيْنَا وَرَأَيْتُمْ مَنْ كَانَ بِالدُّنْيَا مَغْتَرًا فَأُصْبِحَ فِي حَبَائِلِ خَطْوِهَا وَمَنَائِهَا أُسِيرًا، وَإِنَّمَا تَقْرَعُ عَيْنٌ مِنْ وَثْقٍ بِالنَّجَاةِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ، وَإِنَّمَا يَفْرَحُ مَنْ أَمِنَ مِنْ أَهْوَالِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، فَأَمَّا مَنْ لَا يَبْرَأُ مِنْ كُلِّ إِلَّا أَصَابَهُ جَارِحٌ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى فَكَيْفَ يَفْرَحُ!؟

١ المرادف المناسب لكلمة (عائن) في السطر الأول:

- أ. سمع. ب. جهل. ج. رأى. د. عرف.

٢ التعبير الدال على: (ضرورة التزود بالعمل الصالح للآخرة).

- أ. فَتَزَوَّدُوا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ. ب. وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ فَتَقَسُّو قُلُوبِكُمْ.  
ج. فَرَّغُوا وَرَهَبُوا. د. وَإِنَّمَا تَقْرَعُ عَيْنٌ مِنْ وَثْقٍ بِالنَّجَاةِ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب:

- أ. الحزن والألم. ب. الخوف والرجاء. ج. الكره والبغض. د. الغضب والثورة.

٤ ما نوع الأسلوب في (وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ).

- أ. خبري للتقرير والتوكيد. ب. إنشائي طلبي للنصح والإرشاد.  
ج. إنشائي غير طلبي للذم. د. خبري لفظاً إنشائي معني للدعاء.

٥ ما نوع البيان في: (حَبَائِلِ خَطْوِهَا) وما سر جماله؟

- أ. تشبيه بليغ للتجسيم. ب. استعارة مكنية للتجسيم.  
ج. تشبيه تمثيلي للتوضيح. د. استعارة تصريحية للتجسيم.

٦ استنتج غرض الإنشاء في (فَتَزَوَّدُوا لِسَفَرِكُمْ).

- أ. الالتماس. ب. التهديد. ج. النصح. د. التمني.



## بَسَطْتَهَا لَكَ

٧ استنتج السمات الأسلوبية البارزة في (فَرَّغُوا وَرَهَبُوا).

أ الاعتماد على الازدواج. ب الاعتماد على الطباق لإبراز المعنى.

ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. د التطابق مع ربط الأسباب بمسبباتها.

٨ حدد الفن النثري الذي يندرج تحته النص.

أ الخطبة. ب الوصية. ج الحكم. د المثل.

٩ كتب قطري بن الفجاءة لأصحابه يحثهم على الجهاد ويحذرهم من الدنيا:

«أما بعد، فإني أذكركم الدنيا، فإنها حلوة خضرة، حُفَّتْ بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالأمال، وتزينت بالغرور، غرَّارة، ضرَّارة، خوَّانة غدَّارة، لا تعدو إذا هي تهاوت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: «كَمَاءٌ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا»

١ ميز مما يلي مرادف «حفت»:

أ نقصت. ب تزينت. ج أحيطت. د ازدادت.

٢ ميز مما يلي مضاد «الرغبة»:

أ الكفر. ب القرب. ج العداوة. د الزهد.

٣ ميز مما يلي لون المحسن البديعي في «حليت بالأمال، وتزينت بالغرور»:

أ مقابلة. ب طباق. ج ازدواج. د حسن تقسيم.

٤ ميز مما يلي نوع اللون البياني في «أذكركم الدنيا»:

أ تشبيهه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د استعارة مكنية.

٥ ميز مما يلي مصدر الموسيقى في «غرَّارة، ضرَّارة»:

أ الجناس. ب التصريع. ج الازدواج. د حسن التقسيم.

٦ ميز مما يلي نوع هذه الخطبة:

أ دينية. ب سياسية. ج عسكرية. د قضائية.



٧ أي من الأبيات التالية يتفق مع مضمون الخطبة:

- أ ولست أرى السعادة جمع مال ... ولكن التقي هو السعيد.  
ب تعب كلها الحياة فما ... أعجب إلا من راغب في ازدياد.  
ج ولا تغتر بالدنيا وحاذر ... فقد أودت بها بشر كثير.  
د هي الأمور كما شاهدتها ... دول من سره زمن ساءته أزمان.

٨ السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الخطبة السابقة:

- أ تضمين المعاني من القرآن.  
ب تحقيق الإقناع والإمتاع.  
ج تضمين الأمثال.  
د قلة المحسنات البديعية.

٣ لما احتضر عبد الملك بن مروان دخل عليه ابنه الوليد فبكى فقال له عبد الملك:

(ما هذا؟ أتحن حنين الجارية والأمة؟ إذا أنا مت فشمروا تزر والبس جلد النمر، وضع الأمور عند أقرانها، واحذر قريشا. يا وليد اتق الله فيما أستخلفك فيه، واحفظ وصيتي، وانظر إلى أخي معاوية فصل رحمه واحفظني فيه، وانظر إلى أخي محمد فأمره على الجزيرة ولا تعزله عنها، وانظر إلى ابن عمنا علي بن عباس فإنه قد انقطع إلينا بمودته ونصيحته وله نسب وحق، فصل رحمه واعرف حقه، وانظر إلى الحجاج بن يوسف فأكرمه فإنه هو الذي مهد لك البلاد وقهر الأعداء وخلص لكم الملك وشتت الخوارج، وأنهاك وإخوتك عن الفرقة وكونوا أولاد أم واحدة، وكونوا في الحرب أحرارا، والمعروف منارة، فإن الحرب لم تدن منية قبل وقتها، وإن المعروف يشيد ذكر صاحبه ويميل القلوب بالحجة، ويدل الألسنة بالذكر الجميل).

١ المعنى المناسب لكلمة (فشمروا) في السطر الثاني:

- أ تجادل. ب تأثر. ج تمسك. د استعد.

٢ المحسن البديعي في (وكونوا في الحرب أحرارا، والمعروف منارة) في السطر السابع.

- أ تصريع وسجع. ب مقابلة وزدواج. ج سجع وزدواج. د تورية والتفات.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة.

- أ الحب والإشفاق. ب الخوف واليأس. ج الحزن والتشائم. د الفخر والاعتزاز.

٤ أي من التعبيرات التالية كناية عن الاستعداد والتأهب:

- أ والبس جلد النمر. ب واحفظني فيه.  
ج وانظر إلى أخي معاوية. د هو الذي مهد لك البلاد.



## بَسَطْتَهَا لَكَ

٥ حدد الأسلوب الذي غلب على الفن النثري السابق:

أ الإنشائي غير الطلبي. ب الخبري.

ج الإنشائي الطلبي. د خبري لفظاً إنشائي معني.

٦ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فصل رحمه واحفظني فيه» في مكانها.

أ بيان أهمية العطاء بلا مقابل. ب التحقير من غير النافعين.

ج التنبيه إلى أهمية التفكير. د بيان أهمية صلة الأرحام.

٧ أي التعبيرات التالية اشتمل على التوكيد:

أ يا وليد اتق الله فيما أستخلفك. ب وخلص لكم الملك وشئت الخوارج.

ج وانظر إلى ابن عمنا. د وضع الأمور عند أقرانها.

٨ حدد الفن النثري الذي يندرج تحته النص:

أ الحكمة. ب الوصية. ج الأمثال. د الخطبة الحماسية.

## أولاً: النصوص الشعرية:

١ قال المثنى العبدى:

١ أفاطمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي ... وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي

٢ فَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ ... تَمُرُّ بِهَا رِيحُ الصَّيْفِ دُونِي

٣ فَيَا لَوْ تُخَالِفُنِي شِمَالِي ... خِلَافُكَ مَا وَصَلَتْ بِهَا يَمِينِي

٤ إِذَا لَقَطَعْتُمَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي ... كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي

٥ لَعَلَّكَ إِنْ صَرَفْتِ الْحَبْلَ مَتَّى ... كَذَلِكَ أَكُونُ مُصْحِيَّتِي قُرُونِي

٦ إِمَّا أَنْ تَكُونَ أَحِي بِحَقِّ ... فَأَعْرِفُ مِنْكَ عَمِّي مَنْ سَمِينِي

١ المعنى المناسب لكلمة (تُخَالِفُنِي) في البيت الثالث.

أ تعاندني. ب تطاوعني. ج تسالمني. د تكسرني.

٢ ميز المحسن البديعي في البيت الثالث.

أ مقابلة وسجع. ب جناس ناقص وطباق.

ج سجع وازدواج. د تصريح وتورية.



٣ ميز اللون البياني في (تُخَالِقُنِي بِشَمَالِي):

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٤ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحزن والتحدي. ب الأمل والاطمئنان.  
ج الفخر والاعتزاز. د اليأس والتشاؤم.

٥ ما وسيلة القصر في (فَأَعْرِفْ مَنْكَ عَمِّي مَنْ سَمِينِي).

- أ تعريف طرفي الجملة. ب تقديم شبه الجملة.  
ج العطف بلا. د النفي والاستثناء.

٦ حدد الاختيار الذي يحوي أثرا من آثار البيئة.

- أ لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ. ب إِمَّا أَنْ تَكُونَ أَحْيَ يَحَقُّ.  
ج إِذَا لَقَطَّعْتُهَا وَلَقَلَّتْ يَنِينِي. د وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي.

٧ بعد قراءة الأبيات ما السبب وراء قول الشاعر تلك القصيدة؟

- أ رحيل محبوبته فاطمة. ب ظلم قومه له.  
ج الاستعداد للحرب. د النزاعات القبلية.

٨ فيم خالفت القصيدة منهج القصيدة الجاهلية؟

- أ البدء بالغزل. ب البدء بالبكاء على الأطلال.  
ج البدء بالغرص الرئيس. د البدء بالحكمة.

كل متوقع



## بَسْطُهَا لَكَ

٢ يقول حسان بن ثابت:

- ١ أَعْرُ، عَظِيهِ لِلرَّبِّوَّةِ حَاتِمٌ ... مَنِ اللَّهُ مَشَهُوْدٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
- ٢ وضمَّ الإله اسمَ النبي إلى اسمه ... إِذَا قَالَ فِي الْحَمِيسِ الْمُؤَدَّدُ أَشْهَدُ
- ٣ وشقَّ له من اسمه ليحله، ... فذو العرشِ محمودٌ، وهذا محمدُ
- ٤ بِيَّ أَنَا رِغْدَ يَأْبِسُ وَفَتْرَةٌ ... مِنَ الرِّسْلِ، وَالْأوثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
- ٥ فَأَفْتَسَى بَسْرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا، ... يَلُوحُ كَمَا لَحَ الصَّقِيلُ الْمُهْتَدُ
- ٦ وأنذرنا ناراً، وبشرَ جنَّةً، ... وَعَلِمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهِ نَحْمَدُ
- ٧ وأنت إله الخلقِ ربي وخالقي، ... بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فِيَا لِنَائِسِ أَشْمَدُ

١ المعنى المناسب لكلمة (وَضَمَّ) في البيت الثاني.

- أ جمع. ب أنزل. ج رتب. د اوحى.

٢ ميز اللون البياني في (فَأَفْتَسَى بَسْرَاجًا) في البيت الخامس.

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.  
ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٣ ميز المحسن البديعي في البيت الثالث.

- أ سجع. ب طباق. ج جناس ناقص. د تصريح.

٤ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحب والاحترام. ب الأمل والخوف.  
ج الفخر والضييق. د اليأس والتشاؤم.

٥ علام يدل قول الشاعر (يَلُوحُ كَمَا لَحَ الصَّقِيلُ الْمُهْتَدُ) في البيت الخامس؟

- أ إظهار أهمية السيوف في الحرب. ب إظهار قوة السيوف.  
ج بيان مكانة الرسول صلى الله عليه وسلم. د بيان قدرة الشاعر اللغوية.

٦ حدد وسيلة الإيجاز في البيت الرابع. إيجاز بحذف:

- أ حرف النداء والمبتدأ. ب المبتدأ والفاعل.  
ج الخبر والمفعول به. د الجملة الفعلية.

٧ استخدام الشاعر الأساليب الخبرية.

أ لدفع الملل وجذب الانتباه وإثارة الذهن لإفادة التقرير.

ب لإثارة الذهن والتوكيد على مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

ج للتقرير والتوكيد ومدح النبي صلى الله عليه وسلم.

د لجذب الانتباه وبيان مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

٨ اذكر سمة من سمات الشعر من حيث الألفاظ في صدر الإسلام.

أ التزام الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية وبأغراضها.

ب تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة.

ج تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ الغرب واليونان.

د تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ الكتب السماوية.

٣ قال حاتم الطائي لزوجته:

١ وَعَاذَلَةٍ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومَنِي ..... وَقَدْ غَابَ عَيْوُوقُ الثَّرِيَا فَعَرَّدَا

٢ تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً ..... إِذَا صَنَّ بِالْمَالِ الْيَخِيلُ وَصَرَّدَا

٣ تَقُولُ أَلَا أَمْسِيكَ عَلَيَّ فَإِنِّي ..... أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُمَسِكِينَ مُعَبَّدَا

٤ دَرِينِي وَحَالِي إِنَّ مَالِكَ وَافِرٌ ..... وَكُنْتُ إِمْرِيَّ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا

٥ أَعَاذِلْ لَا أَلُوكِ إِلَّا خَلِيقَتِي ..... فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانِكَ مِبْرَدَا

٦ دَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي حِنَّةً ..... يَقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

٧ أَرِينِي جِوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي ..... أَرَى مَا تَرِينِ أَوْ يَخِيلاً مُخَلَّدَا

عرد: هرب اختفى

عَيْوُوقُ الثَّرِيَا: نَجْمٌ أَحْمَرٌ

١ ميز مما يلي مرادف «تلومني»:

أ تعاتبني. ب تمازجني. ج تساندني. د تحدثني.

٢ المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ تصريع. ب طباق. ج ازدواج. د تورية.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الضيق والحزن. ب الفداء والتضحية.

ج الحزن والتشاؤم. د الأمل والتفاؤل.



## بَسَطْتَهَا لَكَ

٤ استنتج نوع الصورة في (فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانِكَ مَبْرَدًا):

أ تشبيهه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصرّحية. د تشبيه تمثيلي.

٥ أي التعبيرات التالية أسلوب إنشَاء طلبِي؟

أ وَعَاذِلَةَ هَيْتِ بَلِيلِ تَلَوْمِي. ب تَلَوْمٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً.

ج دَرِينِي وَحَالِي إِنَّ مَالِكَ وَافِرٌ. د يَاقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَيَدَّدَا.

٦ أي التعبيرات التالية اشتمل على التوكيد؟

أ وَقَدْ غَابَ عَيُّوقُ الثَّرِيَّا فَعَرَّدَا. ب تَقُولُ أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ.

ج يَاقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَيَدَّدَا. د أَرِينِي جِوَادًا مَاتَ هَزَلًا.

٧ البيت الذي يتفق مع قول: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلِ فَيَبْحَلُ بِقُضَيْهِ ... عَلَى قَوْمِهِ يُنْسَتَعْنَ عَنْهُ وَيُدْمَمُ.

أ تَقُولُ أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فَاثْنِي ... أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُمَسِكِينَ مُعِيدًا.

ب دَرِينِي وَحَالِي إِنَّ مَالِكَ وَافِرٌ ... وَكُلُّ إِمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا.

ج أَعَاذِلْ لَا أَلُوكِ إِلَّا خَلِيقَتِي ... فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانِكَ مَبْرَدًا.

د دَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي حِنَّةً ... يَاقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَيَدَّدَا.

٨ استنتج ملامح شخصية الشاعر:

أ الميل للخصومة والعداء. ب حب الكرم والعطاء.

ج الأنانية وحب الذات. د سوء الطباع والأخلاق.

٤ يقول حسان بن ثابت:

١ كَمْ مَن صَحِيحٌ بَاتَ لِلْمَوْتِ آمِنًا ... أُنْتَهُ الْمَتَايَا يَغْتَهُ بَعْدَمَا هَجَعَ

٢ فلم يستطع إذ جاءه الموتُ يَغْتَهُ ... فِرَارًا وَلَا مِنْهُ يَقْوَتُهُ امْتَنَعَ

٣ فأصبح تَبْكِيهِ النَّسَاءُ مُقْتَعَا ... وَلَا يَسْمَعُ الدَّاعِي وَإِنْ صَوْتُهُ رَفَعَ

٤ وَفُرِّبَ مِنْ لَحْدٍ فَصَارَ مَقْبِلَهُ ... وَفَارَقَ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ جَمَعَ

٥ فلا يَتْرُكُ الْمَوْتَ الْعَنِيَّ لِمَالِهِ ... وَلَا مُعِيدًا فِي الْمَالِ ذَا حَاجَةٍ يَدْعُ

١ المضاد المناسب لكلمة (آمنا) في البيت الأول.

أ كارها. ب خائفا. ج سالما. د هاربا.



بسطها لك

٢ الصورة الخيالية في. إذ جاءه الموتُ يَغْتَه. في البيت الثاني.

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ.

ج تشبيه مفصل. د استعارة مكنية.

٣ أي الأساليب التالية أسلوب إنشائي غير طلي:

أ كم مَن صَحِيح بات للموتِ آمنا. ب فلم يستطع إذ جاءه الموتُ يَغْتَه.

ج فأصبح تَيْكِيهِ النَّسَاءُ مُقْتَعَا. د فلا يَثْرِك الموتُ العَيْنِي لِمَالِهِ.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ الفداء والتضحية. ب الفرح والسرور.

ج الحب والشوق. د الورع والتقوى.

٥ المحسن البديعي في البيت الأخير:

أ سجع. ب ازدواج. ج تصريع. د طباق.

٦ (الموت سيف على رقاب كل الناس ... لا يخاف شريفاً أو وضيعاً)  
البيت الذي يؤكد المعنى السابق هو:

أ الأول. ب الثاني. ج الرابع. د الخامس.

٧ ما سمات أسلوب الشاعر؟

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعنى. ب التكلف في الصور الخيالية.

ج كثرة المحسنات وتكلفها. د البدء بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار.

٨ يمكن أن نستنتج سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام.

أ تميز الشعر في صدر الإسلام بسهولة ألفاظه. ب الاقتراب عن الألفاظ الموهلة في الغرابة.

ج خالفت أوزان الشعر وأخيلته العصر الجاهلي. د معاني الشعر خالفت مبادئ الإسلام.

## البلاغة

١ قال عنتر بن شداد:

- |   |                                       |     |  |
|---|---------------------------------------|-----|--|
| ١ | يا نازلينَ على الحمى ودياره           | ••• | هلّا رأيتم في الديار تَقْلَقِي           |
| ٢ | قَد طانَ عِرْطُكُمْ وَوَدِّي في الهوى | ••• | وَمَنْ العَجَائِبِ عِرْطُكُمْ وَتَدَلِّي |
| ٣ | لا تَسْقِيني ماءَ الحَيَاةِ بِذَلَّةٍ | ••• | بِل فاسقني بالعِرْطِ كَأَنَّ الحَنْظَلِ  |
| ٤ | ماءَ الحَيَاةِ بِذَلَّةٍ كَجَهْتُمْ   | ••• | وَجَهْتُمْ بِالعِرْطِ أَطْيَبَ مَنزِلِ   |

١ ميز اللون البياني في (ماء الحياة):

- أ استعارة مكنية.    ب استعارة تصريرية.    ج تشبيه بليغ.    د مجاز مرسل.

٢ ميز المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثاني:

- أ مقابلة.    ب جناس ناقص.    ج سجع.    د طباق.

٣ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الحزن والأسى.    ب الأمل والغضب.    ج الفخر والاعتزاز.    د اليأس والتشاؤم.

٤ حدد وسيلة الإيجاز في الشطر الأول من البيت الثاني. إيجاز بحذف:

- أ حرف النداء والمبتدأ.    ب شبه الجملة.    ج الخبر والمفعول به.    د الجملة الفعلية

٥ حدد وسيلة الإطناب في البيت الثاني. إطناب:

- أ بحذف المبتدأ.    ب بال تكرار.    ج بالتفصيل.    د بالاعتراض.

٢ قال الشاعر:

- |   |                             |     |                                  |
|---|-----------------------------|-----|----------------------------------|
| ١ | يا من لقلبي متيم سديم       | ••• | عان رهينٌ أحيظُ بالفقدِ          |
| ٢ | أزجره وهو غير مُزْدَجِرٍ    | ••• | عنها وطرفي مُقَارِنُ الشُّهْدِ   |
| ٣ | تمشي الهوينا إذا مشت قُصلاً | ••• | مَشِي النديفِ المبهورِ في صَعْدِ |

١ ميز اللون البياني في (أزجره وهو غير مُزْدَجِرٍ):

- أ استعارة مكنية.    ب استعارة تصريرية.    ج تشبيه بليغ.    د تشبيه مجمل.

٢ ميز المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثاني:

- أ مقابلة وازدواج. ب جناس وتورية. ج سجع وطباق. د جناس وطباق.

٣ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- أ الرضا والإيمان. ب الشوق والحنين. ج الفخر والاعتزاز. د اليأس والتشاؤم.

٤ الإيجاز في البيت الأول إيجاز بحذف:

- أ المفعول به. ب الفاعل. ج جواب الشرط. د حرف النداء.

٥ حدد وسيلة الإطناب في البيت الثالث، إطناب:

- أ بحذف المبتدأ. ب بالتكرار. ج بالتفصيل. د بالاعتراض.

٣ قال العباس بن الأحنف:

- ١ يا وَيَخَ مَنْ عَلِقَ الْأَحْيَةَ قَلْبُهُ ... حَتَّى إِذَا ظَفَرُوا بِهِ قَتَلُوهُ  
٢ عَزَّوَا وَمَا لَ بِهِ الْهَوَى فَاذَّتَّهُ ... إِنَّ الْعَزِيزَ عَلَى الدَّلِيلِ يَتِيَهُ  
٣ أَنْظِرْ إِلَى حَسَدٍ أَصْرَبَ بِهِ الْهَوَى ... لَوْلَا تَقَلُّبُ ظَرْفِهِ دَفَنُوهُ  
٤ مَنْ كَانَ خُلُوعاً مِّنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى ... فَأَنَا الْهَوَى وَحَلِيفُهُ وَأَبُوهُ

١ ميز اللون البياني في (وَمَا لَ بِهِ الْهَوَى):

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيهه بليغ. د مجاز مرسل.

٢ ميز المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني:

- أ ازدواج. ب جناس. ج سجع. د طباق.

٣ حدد من التعبيرات الآتية ما يمثل أسلوباً للقصر: اختر إجابتين:

- أ فَأَنَا الْهَوَى وَحَلِيفُهُ وَأَبُوهُ. ب وَمَا لَ بِهِ الْهَوَى فَاذَّتَّهُ.  
ج لَوْلَا تَقَلُّبُ ظَرْفِهِ دَفَنُوهُ. د مَنْ كَانَ خُلُوعاً مِّنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى.

٤ استخدم الشاعر الأساليب الخبرية:

- أ لدفع الملل وجذب الانتباه. ب لإثارة الذهن والتوكيد.  
ج للتقرير والتوكيد. د لجذب الانتباه.



## بَسْطُهَا لَكَ

٥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- أ تسيطر على الشاعر عاطفة (الحب والهيام).  
ب تسيطر على الشاعر عاطفة (الحنن والألم).  
ج تسيطر على الشاعر عاطفة (الفخر والاعتزاز).  
د تسيطر على الشاعر عاطفة (اليأس والتشاؤم).

٤ قال الشاعر:

- ١ أَصَابَتْ قَلْبَهُ كَدُّكَ الظَّبَاءِ ... وَأَسْلَمَ لِيَهْ حُسْنُ الْعَزَاءِ  
٢ وَأَفْعَرَتِ الْمَنَازِلُ مَن سُلَيْمِي ... وَكَانَتْ لِلْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ  
٣ وَطَالَ ثَوَاؤُهُ فِي دِمَتَيْهَا ... فَهَيَّجَ شَوْقَهُ طَوْلُ الثَّوَاءِ  
٤ وَلَجَّ بِهِ الْجَفَاءُ فَلَيْسَ يَدْرِي ... أَيُظَعَنُ أَمْ يُقِيمُ عَلَى الْجَفَاءِ  
٥ وَهَلْ حُلِقَ الْقَتَى إِلَّا لِيَهْوَى ... وَيَأْتَسَ بِالذَّمُوعِ وَيَالِإِمَاءِ

١ ميز اللون البياني في (فَهَيَّجَ شَوْقَهُ طَوْلُ الثَّوَاءِ) في البيت الثالث:

- أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٢ ميز المحسن البديعي في البيت الأول:

- أ ازدواج. ب تصريح. ج سجع. د طباق.

٣ لماذا استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي؟

- أ للتقرير والتوكيد وجذب الانتباه وإثارة ذهنه.  
ب التقرير والتوضيح وأنه يتحدث عن حقائق واقعة.  
ج لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه.  
د لما فيه من التشويق والرتابة والتكرار غير المشوق.

٤ الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الرابع إيجاز بحذف:

- أ المفعول به. ب شبه الجملة. ج جواب الشرط. د حرف النداء.

٥ حدد من التعبيرات الآتية الجملة التي خلت من أسلوب القصر:

- أ وَهَلْ حُلِقَ الْقَتَى إِلَّا لِيَهْوَى. ب وَلَجَّ بِهِ الْجَفَاءُ فَلَيْسَ يَدْرِي.  
ج أَصَابَتْ قَلْبَهُ كَدُّكَ الظَّبَاءِ. د أَيُظَعَنُ أَمْ يُقِيمُ عَلَى الْجَفَاءِ.



## ٥ قال البارودي:

- ١ مَا الدَّهْرُ إِلَّا صَوْءٌ شَمْسٍ عَلَا ..... وَكُوْزٍ عَامٍ وَهَبَتْ يَقَن
- ٢ وَرَاجِلٌ أَعْقَبُهُ تَازِلٌ ..... مَا قِيلَ قَدْ كَيْمَ حَتَّى اسْتَقَن
- ٣ عَمَائَةٌ يَخِيْطُ فِيهَا التُّهَى ..... عَجْرًا وَلَا تُبْصِرُ فِيهَا الْمُقَن

١ نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني:

- أ تصريع. ب طباق. ج جناس. د تورية.

٢ الإيجاز في قوله «مَا قِيلَ قَدْ كَيْمَ» في البيت الثاني بحذف:

- أ المبتدأ. ب المفعول به. ج جواب الشرط. د الفاعل.

٣ مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- أ الازدواج. ب السجع. ج حسن التقسيم. د التصريع.

٤ استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله «مَا الدَّهْرُ إِلَّا صَوْءٌ شَمْسٍ» في البيت الأول:

٥ حدد موضع الإيجاز، ونوعه في البيت الثالث. وسر جماله؟

## ٦ يقول الشاعر:

- ١ وَأَسْأَلُ عَنْ أَهْلِي وَمَنْ ذَا يَجِيْبِي! ..... وَقَدْ أَصْبَحُوا فِي الْكُونِ شِعْبًا مَشْرِدَا
- ٢ عَلَى كُلِّ دَرْبٍ مِنْ فِلَسْطِينَ لَاجئٌ ..... كَأَنْ جَحِيمَ الثَّأْرِ فِيهِ تَجَسَّدَا
- ٣ فِلَسْطِينَ! يَا مَسْرَى النَّبُوَّةِ هَلْ سَرَى ..... عَلَى تُرْبِكَ الْقَدْسِيِّ نَوْرُ الْهَدَى سُدَى
- ٤ لَقَدْ كُنْتُ بَيْنَ الْعَالَمِينَ ضَحِيَّةً عَلَيْكَ ..... جَنَى الْخِصْمَانِ: صَحْرِكَ وَالْعِدَى

١ حدد الإيجاز في البيت الأول في (وأسأل عن أهلي):

- أ المبتدأ. ب الفاعل. ج أداة النداء. د المفعول به.

٢ نوع الإطناب في البيت الرابع:

- أ الترادف. ب التذييل. ج تفصيل بعد إجمال. د التكرار.

٣ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ تصريع. ب طباق. ج مراعاة نظير. د حسن تقسيم.



## بَسْطُهَا لَكَ

٤ نوع الصورة البيانية في (فلسطين):

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

٥ استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله «كنت بين العالمين ضحية» في البيت الرابع وقيمتها الفنية؟

٧ قال المعتمد بن عباد:

- ١ سَلِي تَعْلَمِي إِنْ كُنْتِ عَالِمَةً ... يَا نَّ لَيْسَ فِي حَيِّ لَعِيرِكَ مَطْمَعُ  
٢ وَأَنَّ لِي الْقَلْبَ الَّذِي لَيْسَ خَالِيَا ... مَنَّ الْوَجْدِ وَالْجَفْنِ الَّذِي لَيْسَ يَهْجِعُ  
٣ يُدَكِّرُنِيكَ الْعُصْبُ يَهْتَرُّ عِنْدَمَا ... يَهْبُ نَسِيمٌ وَالْعَزَالَةُ تَطْلَعُ  
٤ فَوَاللَّهِ لَا أَنْفَكَ أَذْخُرُ مَوْضِعِي ... لَدَيْكَ وَلَا أَنْفَكَ تُحَوِّكُ أَنْزِعُ

١ حدد الإيجاز في البيت الأول:

- أ المبتدأ. ب الفاعل. ج أداة النداء. د المفعول به.

٢ نوع الإطناب في البيت الرابع:

- أ الترادف. ب التذييل.  
ج عطف الخاص على العام. د التكرار.

٣ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ تصريع. ب طباق. ج حسن تقسيم. د حناس ناقص.

٤ نوع الصورة البيانية في (يُدَكِّرُنِيكَ الْعُصْبُ):

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.  
ج استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.



## قصة: واه إسلاماه

من الفصل الأول حتى الفصل الرابع

١ لماذا طغى البكاء على جلال الدين وممدود؟

٢ كان رأي جلال الدين تجاه التتار:

ب الاكتفاء بتحصين بلاده من الداخل.

أ الخروج لمقاتلهم خارج البلاد.

د الاستسلام وعدم مقاومتهم.

ج الاستعانة بملوك العرب لنجدته.

٣ كيف استقبل أهل غزنة السلطان جلال الدين؟

٤ الجيش الذي سيره طاغية التتار لمحاربة جلال الدين اسمه:

ب جيش الموت.

أ جيش المواجهة.

د جيش الرعب.

ج جيش الانتقام.

٥ علل: لم تستطع عائشة وجهان إخبار جلال الدين بأمر الطفلين؟

٦ عثر جلال الدين على الطفلين عن طريق:

ب عندما أعلن عن مكافأة لمن يعثر عليهما.

أ بالصدفة عندما غزا لاهور.

د أثناء سيره في الطريق.

ج عندما أخبره أحد حراسه.

٧ كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة في الهند؟

٨ الأمر الذي حير جلال الدين قبل خروجه لاسترداد بلاده هو:

ب اصطحاب الطفلين معه.

أ التتار.

د طول الطريق ووعورته.

ج ترك المملكة.



## بَسَطْتَهَا لَكَ

٩ عِلل: عزم جماعة من أهل خلاط على اغتيال جلال الدين؟

١٠ الذي خطف الطفلين جماعة من:

ب الأكراد.

أ التتار.

د رجال جلال الدين.

ج تجار الرقيق.

١١ كيف اختلف المختطفون في أمر الشيخ سلامة؟ وعلام اتفقوا؟

١٢ كان تاجر الرقيق يعامل قطز وجلنار:

ب بالقسوة.

أ بالرفق.

د لم يكثر بأمرهما.

ج بالرفق حيناً والقسوة حيناً.

١٣ لماذا تمسك التاجر الدمشقي بشراء جلنار؟

١٤ ما أثر موت جلال الدين على قطز وجلنار؟

١٥ ما الخطة التي رسمها الحاج على لإنقاذ قطز من موسى:

ب أنه سيقص على سيده ابن الزعيم خبر قطز.

أ أنه سيقوم بتهريب قطز.

د سيحكي لموسى حقيقة قطز.

ج أنه سيشتري قطز من موسى.

١٦ عِلل: ثقة ابن الزعيم والعز بن عبد السلام في قطز؟

١٧ أثر خطبة الشيخ المعز بن عبد السلام على الناس:

ب أعرضوا عنه وسخروا منه.

أ طالبوه بالكف عن الخطبه وانقضوا عليه.

د ملأتهم باليأس ونفروا منه.

ج نالت إعجابهم وأشفقوا عليه.

١٨ لماذا رضي الغلامان بالأمر الواقع وهو الأسر؟

١٩ رفض تاجر الرقيق شراء الشيخ سلامة:

أ لعدم براعته في القتال. ب لقوة الشيخ.

ج لخوفه من الشيخ سلامة. د لأنه شيخ فاني.

٢٠ غير تاجر الرقيق اسمي محمود وجهاد فماذا أسماهما؟

٢١ واحدة مما يلي ليست تخص سوق الرقيق في حلب:

أ به قسم للأقمشة والملابس. ب سوق يقام يوم الخميس.

ج به قسم للجواري والعبيد. د به قسم للحبوب والخلال.

٢٢ ما النتائج التي ترتبت على موت الطاغية جنكيز خان (١٢٢٤هـ - ١٢٢٦م)؟

٢٣ وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجنّار بـ:

أ ليتصرف في أموال الشيخ غانم وزوجته وأملاكهما كما يشاء.

ب سلمه مقاليد خزائنه وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه ليغيظ ابنه.

ج لينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد.

د بالزواج حينما علما بالصلة البريئة الطاهرة التي ربطت بينهما.

٢٤ ما نتيجة الخطة التي رسمها الحاج على الفراش لقطز؟

٢٥ ما الذي عرضه ابن الزعيم على قطز عندما لاحظ حزنه على فراق حبيته جنّار؟

أ تقديم شراب الورد لقطز لتهديته مما كان فيه.

ب عرض عليه أن يزوجه جارية مثلها أو أجمل منها.

ج يحضر معه مجالس العلم في المسجد.

د يسليه ويتنزه به في ضواحي المدينة والرياض.

## الأدب: في العصر الجاهلي

١ المعلقات عبارة عن قصائد طويلة قيلت في العصر:

- أ العباسي. ب الأموي. ج الجاهلي. د الحديث.

٢ عدد المعلقات:

- أ سبع. ب خمس. ج عشر. د الأولى والثالثة.

٣ كل هؤلاء من شعراء المعلقات عدا:

- أ السموأل بن عدياء. ب عنتر بن شداد.  
ج زهير بن أبي سلمى. د طرفة بن العبد.

٤ لُقِبَ امرؤ القيس بـ:

- أ صناجة العرب. ب الملك الشريد. ج الملك الضليل. د الغلام القتيل.

٥ الشاعر الملقب بالغلام القتيل هو:

- أ طرفة بن العبد. ب لبيد ابن ربيعة.  
ج النابغة الذبياني. د عمرو بن كلثوم.

٦ كانت قصائد زهير تسمى:

- أ المعلقات. ب الحوليات. ج المذهبات. د الجواهر.

٧ يغلب على شعر امرئ القيس:

- أ الهجاء. ب الرثاء.  
ج التشبيب والوصف. د الزهد والتصوف.

٨ الشاعر الذي كان يلقب بشاعر السلام هو:

- أ امرؤ القيس. ب عنتر بن شداد.  
ج زهير بن أبي سلمى. د طرفة بن العبد.

٩ ماذا قال الأعشى عن لبيد؟



١٠ ما السبب الذي جعل عنتره ينظم معلقته؟

١١ بين الفن الذي تمثله العبارة (على أهلها جنت براقش) وما سماته؟

## الأدب: في صدر الإسلام

١ اكتب سمتين من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

٢ اكتب سببين من أسباب تغير وتحول الشعر في صدر الإسلام؟

٣ أكمل العبارة: احتفظ الشعر في صدر الإسلام بما كان عليه في العصر من حيث .....

٤ اذكر سببين أسباب ازهار الخطابة؟

٥ قال الشاعر: والقادسية حين زاحم رستم ... كنا الحماة بهن كالأشطان.  
استنتج الغرض الجديد الذي ظهر في الإسلام؟

٦ قال الشاعر: تبرأت من شتم الرجال بتوبة ... إلى الله مني لا ينادي وليدها.  
استنتج الغرض الذي عارضه الإسلام؟

## الأدب: في العصر الأموي

١ علام ارتكز شعر النصح في العصر الأموي؟

٢ قال جرير: بها الزيتون في غل مالت ... عناقيد الكروم فهن سود.  
استنتج الغرض الشعري.

٣ جاء الخيال قليلا في خطب العصر الأموي؟



بِسْطَهَالِك

## القراءة

### القطعة الأولى: اقرأ ثم اجب:

- ١ خلق الله تعالى الإنسان محبباً للاختلاط والتآلف مع غيره من بني البشر، فلا يمكن أن يعيش الإنسان السوي وحده من دون رفقة وأنيس؛ فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، فالله تعالى عندما خلق الناس جعلهم متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية مما يجعلهم في حاجة بعضهم البعض باستمرار؛ فالحباز يحتاج إلى الحداد، والحداد يحتاج إلى الطبيب والمهندس والمعلم وغيرها من الأعمال.
- ٢ الإنسان مدني بطبعه كما قال ابن خلدون أبو علم الاجتماع، وهذا يعني حاجته المستمرة للبشر لتلبية حاجاته الحياتية، ابتداءً من حاجاته النفسية كحاجته للشعور بالتقدير والاحترام والتواصل وغيرها، وانتهاءً بحاجاته المعيشية التي تتمثل بالمأكل والمشرب والمأوى وغيرها؛ فالإنسان مهما تميزت قدراته وتعددت مهاراته سيبقى عاجزاً عن توفير أبسط احتياجاته بمفرده، فرغيف الخبز مثلاً يحتاج لقمح يزرعه مزارع ويحصده بالآلات أعدّها صنّاع آخرون، ويحتاج إلى مطاحن لتحويل القمح إلى دقيق وغيرها من الأمور حتى يحصل عليه.
- ٣ تُعتبر الأسرة هي الركن الأساسي في تكوين أي مجتمع، وهي ما يحكم الروابط الاجتماعية التي سيكوّنها الفرد في حياته فيما بعده؛ فشخصية الفرد تتكوّن في الأساس منذ صغره، فإذا كانت تربيته سليمة والبيئة التي تربى فيها صالحة وخالية من المشاكل ينشأ الفرد سويّاً محبباً للحياة الاجتماعية، بينما البيئة التي تفتقر إلى التربية السليمة التي تعتمد في أساسها على مفاهيم التعاون والاحترام، والالتزام بمبدأ الحقوق والواجبات فإن أفرادها في الغالب يعانون من مشاكل في التواصل مع الآخرين ويميلون إلى الاكتئاب والعزلة الاجتماعية.
- ٤ تتميز العلاقة التي تربط الفرد بمجتمعه بكونها تبادلية بحيث يؤثر فيها هذان المكونان ببعضهما بشدة، ففي الوقت الذي يلعب فيه المجتمع والبيئة المحيطة في هذا الفرد دوراً رئيسياً في تكوين المعالم الرئيسية لشخصيته لا سيما في بدايات مراحل العمرية - كما في قصة الطفل الصبيني (مانج لو) الذي يروي أنّ والدته انتقلت في مسكنها مرّات عدّة نظراً لتقليد الابن لسلوك من كانوا يحيطون به من أفراد، ففي المرة الأولى قلّد مانج لو سلوك حفّاري القبور نظراً لأنّ منزلهم كان بجوار مقبرة، فيما بدأ يقلّد حركات الجزارين عندما كان بينهم قريباً من سوق الجزارين، إلى أن قررت والدته الانتقال بسكنها إلى حي فيه مدرسة؛ فبدأ ابنها يقلّد سلوك الطلاب ويحذو حذوهم - فإن الفرد والطريقة التي يتفاعل بها مع باقي الأفراد في المجتمع، بالإضافة إلى المعادلة الاجتماعية التي تحكم المجموعات فيه هما ما يشكّلان الفرق بين المجتمعات ويعطيانهما طابعاً خاصاً يميزها عن باقي المجتمعات الأخرى.
- ٥ نظّم الإسلام علاقة المسلمين ببعضهم البعض فدعا إلى التحليّ بالحميد من الأخلاق التي توطّد العلاقات بين الأفراد وتبعدهم عن الأضغان والنزاعات، ودعا إلى التزاور والتراحم وصلّة الرحم، وأرسى مفاهيم المساواة والعدالة الاجتماعية لضمان الأمان الاجتماعي والسلام، فيما حدد علاقات المسلمين بغيرهم أيضاً وحثّ على أن تحكّمها المعاملة بالحسنى مالم يحرّكهم عداًء، فوضع بذلك أسس تكوين مجتمع قوي معافى في علاقاته بما يضمن التفاعل الصحيح بين الناس كأفراد وجماعات.

١ المعنى المناسب لكلمة (مدني) بالفقرة الثانية:

أ اجتماعي. ب متطور. ج مثقف. د مفكر.

٢ لضمان الأمان الاجتماعي والسلامة) علاقة ما بين القوسين بما قبله في الفقرة الخامسة:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٣ ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من كتابة الفقرة الأولى؟

أ بيان تشابه البشر في القدرة البدنية والعقلية. ب بيان تفاوت البشر في القدرة البدنية والعقلية.

ج بيان أن العلاقة التي تربط الفرد بمجتمعه تبادلية. د أهمية التجاهل والتغافل في حل المشكلات

٤ من المؤثرات في حياة البشر كما ورد بالفقرة الرابعة:

أ التغيرات المناخية. ب تقليد السلوك البشري.

ج كثرة التنقل. د المجتمع والبيئة المحيطة.

٥ ما الاتجاه الفكري للمقال؟

أ فلسفي. ب علمي. ج اجتماعي. د علمي متأدب.

٦ حدد بعض الأمراض الاجتماعية التي ذكرت بالمقال؟

أ العنف ضد الأطفال. ب ظاهرة العنف ضد المرأة.

ج التنمر على الأشخاص. د الاكتئاب والعزلة الاجتماعية.

٧ حدد الفقرة التي وضحت دور الأسرة وأهميتها:

أ الفقرة الأولى. ب الفقرة الثانية. ج الفقرة الثالثة. د الفقرة الرابعة.

### القطعة الثانية: اقرأ ثم أجب:

١ للهضم في الحيوان قواعد يمر الطعام عليها في القناة الهضمية، فيتحول في أثناء سيره من الفم إلى المريء فالمعدة فالأمعاء، أو ما يقوم مقام هذه الأعضاء على اختلاف أنواع الحيوان، فيتحول بالمضغ والهضم المعدي والمعوي إلى سائل لبني تمتصه الأوعية الماصة وتحمله إلى الدم وهناك يتم تكونه للتغذية، والحيوانات تتفاوت أعضاؤها الهاضمة في الكمال من القناة البسيطة في الديدان إلى الأعضاء المركبة في الإنسان، والهضم في كل حال يتم داخل الجسم.

٢ لكنهم عثروا في بعض الحشرات على ما يخالف هذه القاعدة؛ إذ يهضم الطعام فيها بدون أن يمر في جوفها، وقد عني أحد العلماء في درس طبائع نوع منها اسمه بالإفرنجية «ديتيك» يكون في دوره الدودي؛ أي قبل أن يتحول إلى فراش مستطيلاً معقداً يسبح في الماء، ويقتات بالأسماك بدون أن يبتلعها؛ لأن أدوات الهضم في رأسه، فيضمها وهي في فمه.

٣ وذلك أن رأسه مؤلف من صفيحة متينة لها في جانبيها تنوان معكوفان، كالقرنين يتقابل طرفاهما في مقدم الرأس، وقد يتقاربان حتى يلتقيا، فيتألف منهما شبه حلقة. وإذا تفحصت مكان الفم في هذا الرأس لا تجد له تجويفاً وإن كان ينتهي في أسفله بأنبوب كالقناة الهاضمة، ولكن الهضم لا يتم فيها وإنما يتم في مكان الفم بواسطة ذينك القرنين، وهما مجوفان في رأس كل منهما ثقب دقيق يستطرق إلى قاعدته ومنها إلى القناة الهضمية في الداخل.

٤ فبواسطة هذين القرنين وتجويفهما يتم الهضم والامتصاص، وذلك أن تلك الحشرة إذا لقيت سمكة همت بها والتقت بعضها وغرست قرنيها فيها من الجانبين، وأخذت تمتص ما فيها من السوائل التي لا تحتاج إلى هضم كالدم واللفاء، أما الجوامد كالعضل



## بَسْطُهَاك

والعصب وغيرهما فإنه ينفث فيها من قرنيه عصارة تعمل عمل الهضم وتحول تلك الجوامد إلى سوائل مهضومة فتمتصها تلك الحشرة وتغذي بها.

٥ وقد وجد الموسيو بورنية صاحب هذه التجارب أن هذا العمل لا يستغرق وقتاً طويلاً؛ لأن ذلك الحيوان يثب على السمكة ويغرس قرنيه في جانبها بأسرع من لمح البصر، فينفث فيها أولاً سائلاً مخدراً يشل أعصابها حتى لا تقوى على الدفاع، ثم تمر سوائلها، ولا يمضي بضع ثوان حتى ينسكب منه أسود يخترق السمكة وأخذ في تذويب أعضائها رويداً رويداً، فترى جسمها يتناقص حجمه ويبقى الجلد في شكله من الخارج، ويمكن للمتفرج أن يتتبع عمل الهضم في تلك العلفة إلى آخرها، فيرى انسكاب السائل الأسود دفعات بينها فترات يمتص بها الحيوان ما ذاب عن بدن فريسته، والفترة نصف دقيقة، ولا يزال يكرر ذلك حتى لا يبقى من الفريسة غير العظم والجلد فيلفظهما.

١ المعنى المناسب لكلمة (تتفاوت) بالفقرة الأولى:

أ تختلف. ب تتشابه. ج تتكامل. د تتنامى.

٢ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

أ قواعد الهضم. ب الحيوانات المفترسة.

ج الحشرات الاستوائية. د طبائع الحشرات.

٣ العلاقة التي تربط الفقرة الثانية بالأولى هي:

أ استدراك. ب تحليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ما الشيء الغريب الذي وجده العلماء كما ورد بالفقرة الثانية؟

أ الهضم خارج المعدة. ب الهضم داخل المعدة.

ج اتساع المعدة بشكل مخيف. د انهيار الأسماك.

٥ فائدة القرون للحشرات الوارد ذكرها بالمقال. اختر إجابتين:

أ التخدير. ب تذويب أعضاء الأسماك.

ج تفتيت جلد الفرائس. د تغيير شكل الفريسة من الخارج.

٦ عملية الامتصاص تكون صعبة مع:

أ العضلات. ب الدم. ج اللفاف. د العيون.

٧ ذكر اسم الموسيو بورنية وما قام به ونسبة عمله إليه يدل على:

أ موضوعية الكاتب. ب الانحياز.

ج عدم الموضوعية. د التفلسف.

القطعة الثالثة: اقرأ ثم أجب:

١ كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم يعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عرب مثلهم تجري في عرقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل؛ فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقتنا أوفر عددا من مرافقتهم وأوسع فصولا وأنواعا.

أين باديتهم انخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلا الليل من انخيام المبعثرة بين معاطن الإبل ومرابض الشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وغرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيفتكهم بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للدهاية وثلاثمائة للسيف ومائتين للحيمة وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجاتنا فلا نعرف لآداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا؟ اللهم إلا القليل التافه من أمثال: المسبر والمبرد والمنشار والمسمار.

أيكون لسفينة البر وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل ورديفه مائتا اسم ومائتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ورحلها ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء - القليل من ذلك الحظ الكثير؟

٢ كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التوالي في تلك البقاع وبعد ما بين قصيها ودانها؛ فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا.

أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟

ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه؛ لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.

٣ إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة.

بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيرا نخيلا إن شرا فشر.

١ مرادف كلمة «يتساجلون» في الفقرة الثانية:

أ يحفظون ويسمعون. ب يتبارؤون ويفاخرون.

ج يستمعون ويتنادون. د يتناظرون ويتحاورون.

٢ العطف في الفقرة الثانية «لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة» أفاد:

أ التنوع. ب التوكيد. ج التفصيل. د الشمول والعموم.



## بَسَطْهَا لَكَ

٣ العنوان الأنسب للفقرة الأولى. اختر إجابتين مما يلي:

أ التنافس الأدبي بين العرب قديما. ب تفرد لغة قريش وتميزها على سائر لغات العرب.

ج كثرة المترادفات والمشتقات عند العرب قديما. د اللغة العربية طيبة مرنة تناسب كل عصر.

٤ حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة في المقال السابق:  
(إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع يجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الإتفاق عليه والإجماع على العمل به).

أ رأي ودليل. ب مقدمة ونتيجة.

ج قضية وتعليل. د مشكلة وحلها.

٥ كل مما يلي يعد إحدى طرق توحيد اللغة العربية في جيلنا المعاصر ما عدا:

أ حاجتنا إلى مجتمع لشرح مفردات اللغة.

ب حاجتنا إلى مجتمع للتعريب والاشتقاق.

ج حاجتنا إلى مجتمع يمزج اللغات الأجنبية باللغة العربية.

د حاجتنا إلى مجتمع يشرف على أساليب اللغة وتهذيبها.

٦ المغزى الضمني للمقال:

أ بيان على عظمة ومرونة لغتنا العربية. ب بيان مكانة اللغة العربية عند العرب قديما.

ج بيان مكانة أدباء العرب وشعرائهم. د بيان ارتباط لغتنا العربية بهويتنا.

٧ يمكن أن نستنتج السبب وراء عدم تعريب العلوم إلى اللغة العربية؟

أ عدم قدرة اللغة على الاشتقاق للألفاظ المستوعبة المعاني.

ب التقدم الحضاري العلمي يفرض مفرداته على باقي اللغات.

ج صعوبة تراكيب وألفاظ اللغة العربية على الفهم.

د عدم الاهتمام باللغة العربية ووقوع اللحن والأخطاء عند أصحابها.

٨ الاتجاه الفكري للكاتب:

أ وطني مخلص. ب فلسفي. ج ديني. د تاريخي.

القطعة الرابعة: اقرأ ثم أجب:

- ١) اكتشف فريق دولي من الباحثين يضم علماء من مختبر «الدفن النفاث» التابع لوكالة الفضاء الأميركية «ناسا» وآخرين من جامعة «ليستر» البريطانية، وجود **تقلبات** وتغيرات مناخية حادة في الغلاف الجوي لكوكب نبتون. وأشارت الدراسة المنشورة في دورية «علوم الكواكب»، إلى أن تلك التقلبات «لم تكن متوقعة على الإطلاق». واستخدم العلماء بيانات من رصد الأطوال الموجية للأشعة تحت الحمراء، بهدف استشعار الحرارة المنبعثة من الغلاف الجوي للكوكب بشكل فعال. ومن خلال تحليل البيانات تمكن الباحثون من الكشف عن صورة أكثر اكتمالاً للاتجاهات في درجات حرارة نبتون أكثر من أي وقت مضى.
- ٢) لكن ما أصاب الباحثين بالدهشة أن مجموعات البيانات أظهرت انخفاضاً في السطوح الحراري لنبتون منذ أن بدأ التصوير الحراري الموثوق به عام ٢٠٠٣، ما يشير إلى أن درجات الحرارة المتوسطة في طبقة «الستراتوسفير» لنبتون (طبقة من طبقات الغلاف الجوي) قد انخفضت بمقدار ما يقرب من ٨ درجات مئوية (١٤ درجة فهرنهايت) بين عامي ٢٠٠٣ و ٢٠١٨. في المقابل وفي القطب الجنوبي لنبتون، تكشف البيانات عن تغيير دراماتيكي مختلف ومثير للدهشة، فطبقة «الستراتوسفير» القطبية للكوكب نفسها، ارتفعت درجة حرارتها بما يقرب من ١١ درجة مئوية بين عامي ٢٠١٨ و ٢٠٢٠. ولم يلاحظ مثل هذا الاحترار القطبي على كوكب نبتون من قبل.
- ٣) وفي بيان تلقت «الشرق» نسخة منه، قال الدكتور مايكل رومان وهو باحث ما بعد الدكتوراه بجامعة «ليستر» والمؤلف الرئيسي للورقة البحثية: «كان هذا التغيير غير متوقع نظراً لأننا كنا نراقب نبتون خلال أوائل الصيف الجنوبي، فكما توقع أن تكون درجات الحرارة أكثر دفئاً، وليس أكثر برودة».
- ويمتلك «نبتون» ميلاً محورياً ولذا يمر بالمواسم الأربعة تماماً مثل كوكب الأرض، ومع ذلك، نظراً لبعده الكبير عن الشمس، يستغرق أكثر من ١٦٥ عاماً لإكمال مدار حول الشمس، وبالتالي تتغير فصوله ببطء، حيث يستمر الفصل الواحد أكثر من ٤٠ سنة أرضية.
- ٤) وكانت البيانات الواردة من التلسكوب الكبير التابع للمرصد الأوروبي الجنوبي وتلسكوب تشيلي، جنباً إلى جنب مع تلسكوب سوبارو، وتلسكوب كيك، وتلسكوب جيميني نورث، وكلها في هاواي، وأطياف من تلسكوب سبيتزر الفضائي التابع لناسا، تغطي أقل من نصف موسم واحد لنبتون، ولذلك لم يكن أحد يتوقع رؤية تغييرات كبيرة وسريعة في المناخ.

١ المعنى المناسب لكلمة (تقلبات) بالفقرة الأولى:

- أ تغيرات. ب انفجارات. ج مؤثرات. د مثيرات.

٢ الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

- أ كلف الشمس. ب التغيرات المناخية. ج التلسكوب الكبير. د الكواكب السيارة.

٣ (ما أصاب الباحثين بالدهشة) علاقة ما بين القوسين بما بعده:

- أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية:

- أ رأي ودليل. ب زعم وتفنيدي. ج إدعاء وتأكيدي. د ظاهرة وتفسيري.



بسطها لك

٥ السبب في استخدام الأطوال الموجية للأشعة تحت الحمراء؟

أ بهدف استشعار اعتدال درجة حرارة الجو.

ب بهدف استشعار الحرارة المنبعثة من الغلاف الجوي.

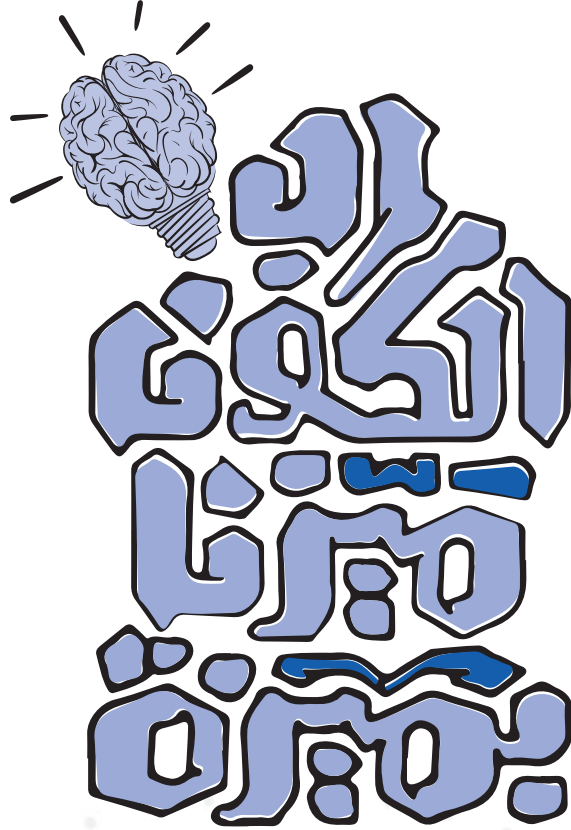
ج بهدف استشعار البرودة الشديدة للأرض.

د بهدف استشعار البرودة المنبعثة من الغلاف الجوي.

٦ الهدف الرئيس للمقال السابق:

أ توضيح أهمية التكنولوجيا الحديثة. ب بيان تزايد أعداد الكواكب حول العالم.

ج بيان تواجد الكواكب الكبيرة. د بيان التغيرات المناخية لكوكب نبتون.



التعلم من النجاح هو أمر مهم ...  
لكنك لن تصل إلى النجاح بدون التعلم من الفشل ...

## النحو (رفع ونصب الفعل المضارع)

١ (أطع الرسل تهتد - أطع الرسل فتهتدي). ما تحته خط في الجملتين:

- أ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة - منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة.  
 ب مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة - مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.  
 ج مجزوم وعلامة الجزم السكون - منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.  
 د مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٢ يا بن الكرام ألا تدنوا فتبصر ... ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا.  
 الضبط الصواب لكلمة (فتبصر) هو:

- أ فتبصر. ب فتبصر. ج فتبصر. د فتبصر.

٣ (تصدقوا لتوفير الغذاء للفقراء). ما تحته خط:

- أ مضارع منصوب. ب مضارع مبني.  
 ج مضارع مرفوع. د اسم مجرور.

٤ قال تعالى: (فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ). إعراب الفعل (فيطمع):

- أ مضارع مرفوع وعلامة الرفع ثبوت النون. ب مضارع مبني على الفتح في محل جزم.  
 ج مضارع منصوب بالفتحة. د مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٥ بين نوع الام فيما يلي على الترتيب:  
 لم يكن الطبيب حاضرا ليسعف المريض - لم يكن الطبيب ليسعف المريض.

- أ جحود - جحود. ب تعليل - تعليل.  
 ج جحود - تعليل. د تعليل - جحود.

٦ عليك ألا تقصر في واجبك. ما فوق الخط مضارع:

- أ مرفوع. ب منصوب.  
 ج مجزوم. د يجوز رفعه ونصبه.

٧ قال تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ). علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

- أ السكون - السكون. ب حذف النون - حذف النون.  
 ج الضمة - ثبوت النون. د الضمة - الفتحة.



## بَسَطْتَهَا لَكَ

٨ أَلَا تَطِيعُ وَالِدِيكَ فَتَنَالِ رِضَا اللَّهِ؟ مَا فَوْقَ الْخَطِّ عَلَى التَّرْتِيبِ (تَطِيعُ - تَنَالُ).

أ مرفوع - مرفوع. ب منصوب - مرفوع.

ج مرفوع - منصوب. د مجزوم - منصوب.

٩ غَابَ صَدِيقِي حَتَّى لَا أَسْأَلُهُ الْآنَ. الضَّبْطُ الصَّوَابُ لِلْفِعْلِ (أَسْأَلُهُ):

أ أَسْأَلُهُ. ب أَسْأَلُهُ. ج أَسْأَلُهُ. د أَسْأَلُهُ.

١٠ مَرَضَ صَدِيقِي دَعَاءً حَتَّى لَا يَزَارَ. مَا فَوْقَ الْخَطِّ مَضَارِعُ:

أ مجزوم. ب مرفوع.

ج منصوب. د يجوز رفعه ونصبه.

١١ قَالَ الشَّاعِرُ: (وَأَعَصَّ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارْتِي ... حَتَّى يُوَارِي جَارْتِي مَا وَاهَا).  
إِعْرَابُ مَا فَوْقَ الْخَطِّ:

أ مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة. ب مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

ج مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة. د مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

١٢ (أَنْفَقَ مَالِكَ فِي الْخَيْرِ فَسَيَزِدَادُ أَجْرَكَ عِنْدَ اللَّهِ).  
عِنْدَ حَذْفِ الْفَاءِ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الصَّوَابُ:

أ سَيَزِدَادُ. ب سَيَزِدُ. ج فَسَيَزِدُ. د يَزِيدُ.

١٣ (أَدَّ الْأَمَانَاتَ إِلَى أَهْلِهَا وَإِلَّا يَبْغُضُوكَ). إِعْرَابُ (يَبْغُضُوكَ).

أ مستثنى منصوب بالفتحة. ب مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة.

ج مضارع منصوب بحذف النون. د مضارع مجزوم بحذف النون.

١٤ (لِتَكْرِمِ ضَيْفِكَ؛ فَالْكَرَمُ خَلَقَ الرِّجَالَ الْفَضْلَاءَ). نَوْعُ اللَّامِ:

أ حرف جر. ب الأمر. ج الجحود. د تعليل.

١٥ لَاتَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ ... لَاتَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلِمُ.  
الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ فعل مضارع مجزوم - فعل مضارع مجزوم.

ج فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم.

١٦ قَالَ تَعَالَى: (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفُهُ لَهُ وَلَهُ). الْفَعْلَيْنِ الْمَضَارِعَيْنِ فِي الْآيَةِ:

أ مرفوع - منصوب. ب مرفوع - مرفوع. ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - منصوب.



بسطهاك

١٧ صونوا لمصر قد رها، يجن لكم خيرها، ولا تهدروها حقها فتخسروها.  
علامة إعراب الفعلين (يجن - فتخسروها) على الترتيب:

أ منصوب بحذف النون. مجزوم بحذف النون. ب مجزوم بحذف حرف العلة. منصوب بحذف النون.

ج مبني على حذف النون. منصوب بحذف النون. د مجزوم بالسكون. مبني على حذف حرف النون

١٨ ارض بما قسم الله لك ..... أعبد الناس.  
أكمل بالصواب من بين البدائل النحوية:

أ تكون. ب تكون. ج تكون. د تكن.

١٩ قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإحسان إنسانا.  
علامة إعراب الفعلين (أحسن - تستعبد) على الترتيب:

أ فعل مضارع مجزوم بالسكون. فعل مضارع مرفوع بالضمّة.

ب فعل مضارع مرفوع بالضمّة. فعل مضارع مجزوم بالسكون.

ج فعل أمر مبني على السكون. فعل مضارع مجزوم بالسكون.

د فعل أمر مبني على حذف النون. فعل مضارع مرفوع بالضمّة.

٢٠ محمد لا يأكل وهو شبعان. محمد لا تأكل وأنت شبعان.  
علامة إعراب الفعلين (تأكل - يأكل) على الترتيب:

أ فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مجزوم. ب فعل مضارع مرفوع. فعل مضارع مجزوم.

ج فعل مضارع منصوب. فعل مضارع مجزوم. د فعل مضارع مرفوع. فعل مضارع مرفوع.

٢١ لم أقصر في دروسي، فلم تقصر في دروسك؟  
علامة إعراب الفعلين (أقصر - تقصر) على الترتيب:

أ فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مجزوم. ب فعل مضارع مرفوع. فعل مضارع مجزوم.

ج فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مجزوم. د فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مرفوع.

٢٢ لا تقل لِمَا يصنع صد يقك شيئا يغضبه؛ فهو لِمَا يحسن العمل بعدُ.  
علامة إعراب الفعلين (يصنع - يحسن) على الترتيب:

أ فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مجزوم. ب فعل مضارع مرفوع. فعل مضارع مجزوم.

ج فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مجزوم. د فعل مضارع مجزوم. فعل مضارع مرفوع.

٢٣ أي الجمل التالية وقع فيها المضارع مجزوما في جواب الطلب:

أ أكرم مسكينا يطلب مساعدتك. ب لا تسأل البخيل يحب المال.

ج عن الدنيا صن لسانك يحبك الناس. د اتل قرآنا فيمتلئ قلبك بالخير والبركة.

٢٤ قال تعالى: (إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا). ما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مبني. د مجزوم.



## بَسَطْهَا لَكَ

٢٥ ليتك ..... بالحياء ف..... ثقة الناس. التكملة المناسبة:

أ تتحلين - فتكسبين. ب تتحلي - فتكسبين.

ج تتحلين - فتكسبي. د تتحلي - فتكسبي.

٢٦ ما كان الأحرار ليرضوا بالذل. نوع اللام:

أ لام الجحود. ب لام التعليل. ج لام الأمر. د لام التوكيد.

٢٧ حدد الجملة التي تحوي فعلا منصوبا بعلامة مقدرة:

أ لن أقول إلا الحق. ب لا بد من الاجتهاد كي نسمو.

ج على القاضي أن يقضي بالحق. د لن أسعى في شر أبداً.

٢٨ لن أكذب عليكم يا أصدقائي فتطردوني. ما تحته خط:

أ منصوب بحذف النون. ب مرفوع بثبوت النون.

ج مبني على الفتح. د مجزوم بحذف النون.

٢٩ علينا ألا نتكاسل ونتخاذل في البحث عن التفوق. عند خطاب جماعة الذكور تصبح الجملة:

أ عليكم ألا تتكاسلوا وتتخاذلون. ب عليكم ألا تتكاسلوا وتتخاذلوا.

ج عليكم ألا تتكاسلون وتتخاذلون. د عليكم ألا تتكاسلون وتتخاذلوا.

٣٠ صلي لله ..... رضاه وجنته. التكملة المناسبة:

أ تتل. ب فتتالي. ج تتال. د فتتال.

٣١ اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق. عند تصويب الجملة تصبح:

أ اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق. ب اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق.

ج اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق. د اجتهدوا كي تلتحقوا بركب التفوق.

٣٢ سأعبد الله حتى لا أدخل النار. سافر أبي حتى لا أشاهده. ما تحته خط:

أ مرفوع - مرفوع. ب مبني - مجزوم.

ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - منصوب.

٣٣ ما قلته لك من نصائح لتنجح في عملك. نوع اللام:

- أ لام الجحود. ب لام التعليل. ج لام الأمر. د لام التوكيد.

٣٤ حدد الجملة التي خلت من فاء السببية:

- أ اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون. ب لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.

## النحو

(جزم المضارع بأدوات الشرط الجازمة)

١ (مَنْ يعيش جادًا في حياته فسوف ينال التقدير). عند حذف (سوف) تكون الجملة الصحيحة:

- أ من يعيش جادًا في حياته ينال التقدير. ب من يعيش جادًا في حياته فينال التقدير.  
ج من يعيش جادًا في حياته ينل التقدير. د من يعيش جادًا في حياته فينل التقدير.

٢ (مَنْ يؤديون واجبهم الله ناصرهم). عند تصويب الخطأ في الجملة تكون:

- أ من يؤديون واجبهم الله ناصرهم. ب من يؤديون واجبهم فالله ناصرهم.  
ج من يؤديون واجبهم فالله ناصرهم. د من أدوا واجبهم الله ناصرهم.

٣ (متى تجتهد يعل شأنك - بالاجتهاد يعلو شأنكم). علامة إعراب (يعل - يعلو) على الترتيب:

- أ الضمة المقدره - الضمة المقدره. ب حذف حرف العلة - الضمة المقدره.  
ج السكون - حذف النون. د حذف حرف العلة - الضمة الظاهرة.

٤ (تسعين في الخير - تتالين التقدير).

عند الربط بأداة شرط، مع جعل جواب الشرط مقترنًا بالفاء:

- أ متى تسعي في الخير فتتالين التقدير. ب متى تسعي في الخير فستتالين التقدير.  
ج متى تسع في الخير فستتالين التقدير. د متى تسعي في الخير فتتالي التقدير.

٥ (إن تؤدي الصلوات فسوف تكوني من الفائزات). عند تصويب الخطأ نقول:

- أ إن تؤدي ... فسوف تكوني .... ب إن تؤدي ... فسوف تكونين ....  
ج إن تؤدي ... فسوف تكونين .... د إن تؤدي ... تكوني ....

٦ قوله تعالى: (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ مجزوم بالسكون. ب مجزوم بحذف النون.  
ج مجزوم بحذف حرف العلة. د مرفوع بالضمة.



## بَسَّطْهَا لَكَ

٧ من أدوات الشرط الجازمة:

أ إذا. ب أي. ج لو. د لولا.

٨ (عالم يسعى إلى نشر العلم - سيحظى بمكانة رفيعة). عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة تكون:

أ إن يسع العالم إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.

ب أي عالم يسع إلى نشر العلم سيحظى بمكانة رفيعة.

ج أي عالم يسع إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.

د أي عالم يسعى إلى نشر العلم فسيحظى بمكانة رفيعة.

(متى ستسأل عنى .....).

٩ تخير الصواب من بين البدائل النحوية:

أ فأزرك. ب فسأزورك. ج سأزورك. د فسأزرك.

(كلما سعيت إلى فعل المعروف سمت نفسك).

١٠ بعد تحويل فعلي الشرط وجوابه للمضارع:

أ كلما تسع ..... تسم ..... ب كلما تسع ..... تسمو .....

ج كلما تسعى ..... تسم ..... د كلما تسعى ..... تسمو .....

(إن تسرت تحت المطر فقد بتأن سيارتك).

١١ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جملة فعلية مسبوقه ب (قد). ب طلبة.

ج جملة اسمية. د جامد.

(متى تتحدث مع الضعيف والمسكين فلن حديثك معه).

١٢ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جملة فعلية مسبوقه ب (نفي). ب طلبة.

ج جملة اسمية. د جامد.

١٣ بين أسلوب الشرط مما يلي: (اختر إجابتين)

أ متى تتقن عملك تكسب ثقة الناس. ب اتق الله في سررك وعلانيتك وإلا تهلك.

ج من يهمل عمله نادم لا محالة. د ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

(وَمَنْ يُدِدْ لِنِعْمَةِ اللَّهِ مَن يَغْدِرَ مَا جَاءَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ.)

١٤ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جواب الشرط فعل جامد. ب جواب الشرط جملة اسمية.

ج جواب الشرط مسبوق بالتسويق. د جواب الشرط جملة طلبية.



بسطها لك

١٥ (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ.)

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جواب الشرط فعل جامد. ب جواب الشرط جملة اسمية.

ج جواب الشرط مسبوق بالتسويق. د جواب الشرط جملة طلبية.

١٦ (إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم.)

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة:

أ مبدوءة بجامد. ب اسمية. ج منفية. د طلبية.

١٧ (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ تَارًا). ما تحته خط:

أ فعل مضارع مجزوم بالسكون. ب فعل مضارع مرفوع بالضمة.

ج فعل مضارع منصوب بالفتحة. د فعل مضارع مبني على الفتح.

١٨ الحالة الإعرابية للفعليين المضارعين في الجملة التالية:

(عليك ألا تكذب وإلا تخسر).

أ مجزوم - في محل جزم. ب في محل جزم - مجزوم.

ج منصوب - مجزوم. د مجزوم - منصوب.

١٩ (إذا لم تستح فاصنع ما شئت). علامة إعراب ما تحته خط:

أ منصوب بالفتحة. ب مرفوع بالضمة.

ج مبني على الفتح المقدر. د مجزوم بحذف حرف العلة.

٢٠ لم تحب القراءة؟ لم تحب هند القراءة. ما تحته خط:

أ مرفوع - مجزوم. ب مبني - مجزوم.

ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - منصوب.

٢١ لم يكن هناك سبيل لتحقيق التفوق إلا بالصبر. ما تحته خط:

أ مرفوع - مجزوم. ب مبني - مجزوم.

ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - مجرور.

٢٢ إن تفعل الخير تنل رضا الله. عند خطاب جماعة الذكور تصبح الجملة:

أ إن تفعلوا الخير تتالون رضا الله. ب إن تفعلون الخير تتالوا رضا الله.

ج إن تفعلوا الخير تتلوا رضا الله. د إن تفعلوا الخير تتالوا رضا الله.



## بَسَطْهَا لَكَ

٢٣ قال الشاعر: أَعْرَكَ مَنِّي أَنَّ حَيْكَ قَاتِلِي ... وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ.  
علامة إعراب ما تحته خط:

أ الضمة - الكسرة. ب حذف النون - حذف النون.

ج حذف النون - حذف حرف العلة. د حذف النون - السكون.

٢٤ لن تنال ما تتمنى. ما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مبني. د مجزوم.

٢٥ انتهز فرصة تظهر لك. ما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مبني. د مجزوم.

٢٦ لو أنصف الناس لتحدث الضعيف. ما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. ج مبني. د مجزوم.

٢٧ ذاكروا تتجحوا - ذاكروا فتتجحوا. ما تحته خط:

أ مرفوع - مجزوم. ب مبني - مجزوم.

ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - منصوب.

٢٨ يستقيم الفلاح في عمله - يعلو شأن الزراعة. عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة:

أ متى يستقم الفلاح في عمله يعل شأن الزراعة. ب متى يستقيم الفلاح في عمله يعل شأن الزراعة.

ج متى يستقم الفلاح في عمله يعلو شأن الزراعة. د متى يستقم الفلاح في عمله يعلي شأن الزراعة.

٢٩ قال الشاعر: أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّعُ الشَّيَا ... مَتَى أَصْعَعُ الْعِمَامَةَ تُعْرِفُونِي.  
علامة إعراب ما تحته خط:

أ السكون - حذف النون. ب حذف النون - حذف النون.

ج حذف النون - حذف حرف العلة. د حذف النون - السكون.

٣٠ حيثما تنظر تجد أثر العلم في كل ما يحيط بك. ما تحته خط:

أ مرفوع - مجزوم. ب مجزوم - مرفوع.

ج منصوب - مرفوع. د مجزوم - منصوب.

٣١ تتزودون من العلم - تحققون التقدم. عندما ندخل (إن) تصبح الجملة:

أ إن تتزودوا من العلم تحققون التقدم. ب إن تتزودون من العلم تحققوا التقدم.

ج إن تتزودوا من العلم تحققوا التقدم. د إن تتزودون من العلم تحققون التقدم.

٣٢ كن مؤمناً تعيش سعيداً. ما تحته خط:

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

٣٣ لا تترك فعل الخير يرض عنك الله. ما تحته خط:

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

٣٤ يستقيم المرء- يعلو شأن الأمة. عندما ندخل (متى) تصبح الجملة:

- أ متى يستقم المرء يعلو شأن الأمة. ب متى يستقيم المرء يعل شأن الأمة.  
ج متى يستقم المرء يعل شأن الأمة. د متى يستقيم المرء يعلو شأن الأمة.

٣٥ تفي بوعدها- هي الصديقة المخلصة. عند ربط الجملتين بأداة الشرط (من):

- أ من تفي بوعدها فهي الصديقة المخلصة. ب من تفي بوعدها هي الصديقة المخلصة.  
ج من تف بوعدها هي الصديقة المخلصة. د من تف بوعدها فهي الصديقة المخلصة.

## النحو

(اقتران جواب الشرط بالفاء)

١ إن تعف عني فأنت محب للعفو. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

- أ اسمية مثبتة. ب فعلية طلبية. ج اسمية منفية. د مبدوءة بضمير.

٢ من يتوان فلا تنتظر له فلا حأ. علامة جزم ما تحته خط:

- أ السكون. ب حذف النون. ج حذف حرف العلة. د مرفوع.

٣ إن تتقوا ربكم فسوف يغنيكم من فضله. عند حذف سوف تصبح الجملة:

- أ إن تتقوا ربكم يغنيكم من فضله. ب إن تتقون ربكم يغنكم من فضله.  
ج إن تتقوا ربكم يغنكم من فضله. د إن تتقو ربكم يغنكم من فضله.

٤ من يجدوا فسوف يتقدمون. عند حذف الفاء تصبح الجملة:

- أ من يجدوا سوف يتقدموا. ب من يجدون سوف يتقدمون.  
ج من يجدوا يتقدموا. د من يجدوا سوف يتقدمون.



## بَسَطْهَا لَكَ

٥ سوف يحظى بالاحترام من يؤدي عمله. عندما نجعل (من) شرطية تصبح الجملة:

أ من يؤدي عمله فسوف يحظى بالاحترام. ب من يؤدي عمله فسوف يحظى بالاحترام.

ج من يؤدي عمله سوف يحظى بالاحترام. د من يؤدي عمله فسوف يحظ بالاحترام.

## النون (توكيد الفعل بالنون)

١ ارفع حق معلميك ولا تتوان في احترامهما. حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد. ج ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد.

٢ والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون. حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد. ج ممتنع التوكيد. د يكثر توكيده.

٣ يمينا ليدبر ربي أمر الكون لعباده. حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد. ج ممتنع التوكيد. د يكثر توكيده.

٤ قال الشاعر: فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُنْتَقَى تَرِيَنِي ... لَكِي تَعْلَمِي أَيَّ امْرُؤٍ بِكَ هَائِمٌ.  
سبب توكيد الفعل (تَرِيَنِي) بالنون:

أ جواب للقسم. ب سبق بأداة تحضيض.

ج دال على الحال. د سبق بالتمني.

٥ قال الشاعر: فَأَحْمَلَنِي بِفَيْسِكَ تَبْلُغَ مَا أَرَدْتُ بِهَا ... فَالْلَيْتُ لَا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ إِنْ وَتِيَا.  
بين الحكم في توكيد «تَبْلُغَ - يَرْهَبُ» بالنون على الترتيب:

أ جائز - ممتنع. ب جائز - جائز.

ج واجب - ممتنع. د ممتنع - واجب.

٦ حكم توكيد الفعل الماضي بالنون:

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد. ج ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد.

٧ اجتهدَنَّ في دروسك. إعراب الفعل (اجتهدَنَّ):

أ أمر مبني على السكون. ب أمر مجزوم بالسكون.

ج أمر مبني على الفتح. د أمر مبني على حذف النون.

٨ قال تعالى: (لتدخلنَّ المسجدَ الحرامَ). إعراب الفعل المضارع (لتدخلن):

أ مرفوع بثبوت النون. ب مضارع مبني على الفتح.

ج مضارع مرفوع بالضمّة. د مضارع مجزوم بحذف النون.

٩ «والله إنّ البخيل لَيَمُنُّ عليك بعطائه». حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة وإعرابه:

أ واجب التوكيد بالنون - فعل مضارع مبني على الفتح.

ب ممتنع التوكيد بالنون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج جازئ التوكيد بالنون - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د جازئ التوكيد بالنون - فعل مضارع مبني على الفتح.

١٠ «لا تتعاون مع الأشرار فتندم». حكم توكيد (تتعاون - فتندم) على الترتيب:

أ واجب - جازئ. ب واجب - ممتنع.

ج جازئ - ممتنع. د جازئ - جازئ.

## النحو (المصادر)

١ يجب الابتعاد عن رفقاء السوء، والتقرب إلى المؤمنين.

ما تحته خط مصدران:

أ رباعي - رباعي. ب خماسي - خماسي. ج رباعي - خماسي. د خماسي - رباعي.

٢ يجب على الدول النامية القضاء على الاتكالية. ما تحته خط:

أ مصدر صناعي - اسم مفعول. ب اسم فاعل - مصدر صناعي.

ج مصدر صناعي - مصدر ميمي. د مصدر صريح - اسم مفعول.

٣ قضت مصر على البيروقراطية في العمل.

ما تحته خط مصدران:

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. ج اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٤ النظم التقدمية مرتكزها الحرية الفكرية.

ما تحته خط:

أ مصدر صناعي - اسم منسوب. ب اسم منسوب - اسم منسوب.

ج مصدر صناعي - مصدر صناعي. د مصدر صريح - اسم منسوب.



## بَسَّطْهَا لَكَ

٥ يسعدني ملتقى الأولاد بحب وود. ما تحته خط:

- أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. ج اسم منسوب. د مصدر صريح.

٦ إن الحرية والتنمية ضروريان في المجتمعات التي تحب التقدمية لا الاتكالية.  
المصدر الصريح في الجملة:

- أ الاتكالية. ب التنمية. ج التقدمية. د الحرية.

٧ أفرحني ملتقى الضيوف اليوم.

ما تحته خط:

- أ اسم مكان. ب اسم مفعول. ج اسم زمان. د مصدر ميمي.

٨ المصدر من (جادل) .....

- أ جدال. ب تجادل. ج مجادل. د جدول.

٩ تقدمت في عملي ..... (أكمل بمصدر صريح لكل فعل على الترتيب):

- أ قدوما. ب تقديما. ج تقدما. د مستقدما.

١٠ مصدر الفعل (أقام) هو:

- أ قياما. ب إقام. ج تقويم. د إقامة.

١١ مصدر الفعل (زكى) هو:

- أ تزكية. ب إزكاء. ج زكاء. د زكوة.

١٢ إن الاعتناء بتربية وتهذيب سلوك الأبناء يؤدي إلى تقليل العنف.  
كل المصادر الآتية رباعية ما عدا:

- أ الاعتناء. ب تربية. ج تهذيب. د تقليل.

١٣ «يجب الاعتناء بتنمية الدخل القومي». نوع المصادر السابقة بالترتيب:

- أ رباعي - رباعي - ثلاثي. ب خماسي - خماسي - ثلاثي.

- ج خماسي - رباعي - ثلاثي. د خماسي - رباعي - رباعي.

١٤ «يجب الاستعانة بمشورة العقلاء». وزن الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة: (اختر إجابتين)

- أ استفعالة. ب استفعال. ج استفالة. د استفعلة.

١٥ «أن تُرضي الناس جميعا أمر مستحيل». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

- أ استرضاء. ب إرضاء. ج ترضية. د رضاء.

١٦ «في العجلة الندامة وفي التأني السلامة». نوع المصدرين (التأني - العجلة):

أ ثلاثي - ثلاثي. ب خماسي - رباعي.

ج ثلاثي - خماسي. د رباعي - ثلاثي.

١٧ «يجب علينا محاربة الفساد». نوع كلمة «محاربة» في العبارة السابقة:

أ اسم فاعل. ب مصدر ميمي. ج مصدر سماعي. د مصدر قياسي.

١٨ قال الشاعر: وقد يجمع الله الشثيتين بعدما يظنان ... كل الظن أن لا تلاقيا.  
الفعل المأخوذ منه المصدران (الظن - تلاقيا) على الترتيب هو:

أ يظن - يتلاقى. ب يظن - يلقى. ج أظنّ - ألقى. د ظنّ - لقي.

١٩ إنّ من أقيح المعايب، عارا ... أن يَمُنَّ الفتى بما يُسديهِ.  
عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

أ امتنان. ب منّ. ج إيمان. د منية.

٢٠ يقول الشاعر: أَظْلُومٌ إِنَّ مُصَايِكُمْ رَجَلًا ... أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً، طَلْمُ.  
الصيغة الصرفية لما تحته خط:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج مصدر ميمي. د اسم مرة.

٢١ يقول الشاعر: وَلِلْحَرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٍ ... يَكُلُّ يَدٍ مُصَرَّجَةً يَدَقُّ.  
الصيغة الصرفية لما تحته خط:

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول. ج مصدر ميمي. د مصدر صناعي.

٢٢ أي من الجمل التالية وقع فيها مصدر ميمي:

أ بدأت المناقشات تؤتي ثمارها. ب مصر تحرص على المشاركة في المؤتمرات.

ج العمل مسعى إليه. د سعت مصر مسعى حميدا من أجل السلام.

٢٣ من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية. ما تحته خط:

أ مصدران صناعيان. ب اسمان منسوبان.

ج الأول مصدر صناعي، والثاني اسم منسوب. د الأول اسم منسوب، والثاني مصدر صناعي.

٢٤ محاربة الناس والمودة لا يجتمعان معا. اللفظان (محاربة - المودة) على الترتيب:

أ اسمان مشتقان. ب مصدران سماعيان.

ج مصدران الأول رباعي، والثاني ميمي. د مصدران الأول ميمي، والثاني رباعي.

٢٥ كل مما يلي يصح أن يكون مصدرا صناعيا ما عدا:

أ اتكالية. ب تربية. ج انهزامية. د اتحادية.