

أولا التعبير (١٠ درجات)
أولا التعبير الوظيفي « ٣ درجات »
البسط

ومعناه شرح العبارة في حدود ٣ سطور أمثلة

١- دقات قلب المرء قائمة له إنَّ الحياة دقائق وثواني

.....
.....
.....

٢- أفضل الناس ما بين الوري رجل تُقضى على يده للناس حاجات

.....
.....
.....

التلخيص

ومعناه اختصار الفقرة في حدود نصف عدد الأسطر ولتحقيق ذلك نكتفي بالأركان الأساسية في الجملة ونحذف الزيادات مثل جملة التعليل وجملة التفسير والجمل المترادفة أمثلة

١- ومن تأصل عادة الفخر بالقوة في الطبائع أنها تشاهد في جميع الأحياء، فطرة وارتجالا بغير اصطناع ولا تعمد فلا نرى حيا من الأحياء الناطقة أو العجماء ينازل قرنا له ، إلا حاول ما استطاع أن يهولته . بتكبير حجمه واستطالة قدره وتنفيش ريشه أو شعره ويقف الإنسان مثل هذا الموقف ، فيطيل قامته ويبرز صدره ويدق بيده عليه ويقول بلسان حاله ما يقال باللسان، فإذا هو عنوان الثقة والإقدام

.....
.....
.....

التعبير الإبداعي « ٧ درجات »

١- (التدخين مرض خطير) تكلم عن هذا الموضوع مبينا أسبابه وأضراره في حدود ١٠ سطور

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- اكتب مقالا في حدود ١٠ سطور يتضمن مخاطر البناء على الأراضي الزراعية

ملخص الأدب

أصحاب المعلقات

- ١- امرؤ القيس لقب بأمير شعراء العصر الجاهلي لأنه أجاد الوصف استيقاف الصحب والتشبيب بالنساء والوصف وبكاء الديار وتميز شعره بجودة الاستعارة وتنوع التشبيه
- ٢- طرفة بن العبد لقب بالغلام القليل وقيل عنه أشعر الناس ابن العشرين وتفرد عن غيره من أصحاب المعلقات برثاء النفس وبأن معلقته أكثر المعلقات غريبا وقيل عنها أفضل المعلقات
- ٣- زهير بن أبي سلمى لقب بـ
- شاعر السلام بسبب ذمه للحرب ومدحه للسيديين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان
- قصائده تسمى بالحوليات لأنها تستغرق حولا كاملا حتى تظهر للناس
- هو من بيئته كلها شعراء (خاله ، زوج أمه ، أخته ، ابنه كعب وبجير)
- ٤- ليبيد بن أبي ربيعة أدرك الإسلام وأسلم ثم حفظ القرآن وهجر الشعر وهو صاحب معامد في الجاهلية مثل النجدة وحسن الجوار والمعاشرة والعزة والمنعة
- ٥- عمرو بن كلثوم أحد فتاك العرب وتختلف معلقته عن باقي المعلقات بأنها بدأت بوصف الخمر وتدور حول وصف الخمر والفخر وتهديد عمرو بن هند لانحياز له بكر ضد تغلب
- ٦- عنتره بن شداد تميزت معلقته بأنها أجمل المعلقات وأسهلها لفظا وأكثرها انسجاما وأبدعها وصفا وسببها أن رجلا غيره بسواد لونه وأنه لا يقول إلا القصائد القصار وتدور حول بكاء الأطلال ووصف عبلة ومشاهد الحرب والفخر الذاتي
- ٧- الحارث بن حلزة نظم معلقته ارتجالا ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء التحكيم بين بكر وتغلب وتظهر في المعلقة خبر الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم

نوع الفن النثري في العصر الجاهلي

النص عدة أسطر

- ١- الخطبة : نحددها من صيغة الخطاب (أيها الناس ، يا معشر) والغرض منها هو الإقناع والإمتاع
- ٢- الوصية : نحددها من صيغة الخطاب (لمفرد ، للأسرة)

النص أقل من سطر

١- الحكم

- في الكلام فائدة للمخاطب (الهدف منها توجيه الحكيم من يجب للخير)
الحكم مرآة العقل لأنها تصدر عن العقلاء فقط

٢- الأمثال

الكلام وصف للموقف (ليس فيه فائدة للمخاطب)
الأمثال مرآة العصر / الشعوب لأنها تعكس صور الأمم أخلاقها وميزان رقيها ونحطاطها وسعادتها وشقائها
الأمثال لها مورد (الحدث الأول الذي قيلت فيه) ومضرب (المواقف المشابهة)

خصائص النثر الجاهلي

الإيجاز ، جمال الصياغة ، دقة الألفاظ ، وضوح المعاني ، قلة الصور البيانية ، شيوع المحسنات

أغراض النثر في العصر الجاهلي

الدعوة للقتال ، الدعوة للصالح وحقن الدماء ، النصح والإرشاد ، الترغيب ، التهيب

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

- ١- تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام بالقرآن والحديث الشريف
- ٢- تأثر الشعر بالإسلام في الألفاظ والأساليب والأغراض والتركيب
- ٣- اتفقت معاني الشعر مع روح الإسلام
- ٤- احتفظ الشعر في عصر الإسلام بـ (الأوزان والأخيلة وبناء / نظام القصيدة)
- ٥- تعرض الشعر لتغير حيث

- اختفت بعض الأغراض لمخالفتها لروح الإسلام مثل (الغزل الفاحش ، الهجاء القبلي ، الفخر القبلي ، شعر التكسب أي شعر المدح للمال)
- ظهرت بعض الأغراض مثل (شعر الزهد ، شعر الدعوة إلى الإسلام)

الخطابة والوصايا في عصر صدر الإسلام

- ١- الخطابة من وسائل نشر الدين والإقناع والدعوة للجهد والترغيب والتهيب والوعظ والرد على الخصوم ودحض / كشف الشبهات
 - ٢- جعلها الرسول وسيلة للدعوة وبيان الأحكام وتقديم المواعظ
 - ٣- أضاف الخلفاء موضوعات جديدة للخطابة مثل الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة والردة واتساع الفتوح
- أغراض الشعر في العصر الأموي
- من أغراض الشعر في العصر الأموي : المدح والهجاء والسياسة والغزل الصريح والعفيف واللهو ووصف الطبيعة والزهد وشعر النصح والإرشاد التي يركز على الدعوة للتقوى والعمل الصالح والرضا بقضاء الله والفرار إليه والاستعداد للموت وعدم الانغماس في متع الدنيا

الخطابة في العصر الأموي

ازدهرت الخطابة لأسباب هي : تأييد الحاكم والصراعات الحزبية والفتوح والمناسبات الاجتماعية
تختلف الخطب حسب الموضوع الذي تعالجه : خطب سياسية / اجتماعية / دينية / حفلية مرتبطة بالمناسبات
من سمات الخطبة

- ١- الموضوعات : حسب الموضوع الذي تعالجه
- ٢- الألفاظ : اتسمت بـ السهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى
- ٣- الأساليب : تنوعت لتحقيق الإقناع والإمتاع
- ٤- الخيال : اتسمت الخطب بقلّة الخيال لأنها تعتمد على المعاني المباشرة التي يسهل فهمها
- ٥- المحسنات البديعية: حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع وذلك توفير نغمة موسيقية تطرب النفس عند سماعها
- ٦- الجمل : قصير معبرة عن المعنى بإيجاز

١- الصور البيانية

١- الاستعارة التصريحية لها علامات هي

- ١- السؤال يكون عن كلمة واحدة
- ٢- العنوان يكون عن شيء لا يذكر باسمه في الأبيات بل باسم آخر
- ٣- تسمية البشر بأسماء جمادات / حيوانات / طيور / أي كائن آخر

٢- استعارة مكنية ولها ست علامات

- نداء غير العاقل / جزء من جسم الكائن الحي + غير حي
- فعل + اسم / اسم + فعل / اسم + وصف / جمع + مفرد — (الكلام ميحصلش)

٣- تشبيه

وهنا يجب أولاً تحديد نوع التشبيه هل هو تشبيه كلمة بكلمة أم تشبيه حكاية بحكاية
⊙ إذا كان تشبيه كلمة بكلمة فإننا نعد أركان التشبيه الموجودة (المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه)

- ١- تشبيه مفصل ————— أركان التشبيه الأربعة موجودة
- ٢- تشبيه مجمل ————— يوجد ٣ أركان فقط بغياب الأداة أو وجه الشبه
- ٣- تشبيه بليغ ————— يوجد ركنان فقط المشبه والمشبه به

⊙ إذا كان تشبيه حكاية بحكاية

١- تشبيه تمثيلي ————— إذا كانت أداة التشبيه موجودة

٢- تشبيه ضمني ————— إذا كانت أداة التشبيه غير موجودة

أدوات التشبيه هي (ك / كما / مثل / كمثل / مثلما / كأن / مثيل / شبه / شبيه / يشبه / يضارع / يحاكي)
من صور التشبيه البليغ

- المبتدأ والخبر ويشمل أيضا اسم كان وخبرها واسم إن وخبرها وأخواتهم أيضا ————— إنك شمس
- المفعول المطلق : ونحدده بوجود مفعول مطلق في الجملة ————— أدب ديبب النمال
- الحال وصاحبه : ونحدد كالاتي (فعل تام + معرفة + نكرة) ————— عاش الفتى للعرض ذنباً
- المضاف : ونحدده بوجود اسم نكرة وبعده اسم معرفة ————— شمس العلم
- المجرور بمن ————— جسر من التعب

الكناية

نحدها بعلمتين

- ١- اللفظ المذكور يدل على لقب مثل (الضاد ، أسد الله ، كعبة الأحرار)
- ٢- كلام حقيقي ليس فيه تشبيه مثل (أرفع رايتي البيضاء)

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المجاز المرسل

يوجد فقط في ((أجزاء الجسم / ذكر الأماكن .. أرض ، وطن ... / الأوقات / ألفاظ (حرف ، حروف ، قافية ، قوافي ، كلمة ، كلام ، كلم ، كلمات))
أمثلة

فكأنني آنست يومى زائلا
وأنت فوق حروفى كلها فخذي
فرايت في المرأة كيف مساني
عمري وحسبي أن أفديك

سر جمال المجاز المرسل الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة

٢- المحسنات البديعية

المحسنات اللفظية

١- التصريح

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة السماء

تتفق العلامة (الضمة والـ وا) والكسرة والياء والألف والفتحة) وبينهم تصريح فانتبه أمثلة

سأضحك يا سماء فلا تخيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم

كانوا ملوكا واليوم قد هانوا هذا جزاؤهم خسف ونيران

٢- حسن التقسيم

هو تقسم البيت إلى أجزاء متساوية

قليل عاندي ، سقم فؤادي كثير حاسدي ، صعب مرامي

بم التعلل ولا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

مهم جدا

١- قد يكون التقسيم شطر وشطر أو في نصف البيت فقط

أنت لا تدفعين وطأة شبيبي أنت لا ترجعين عهد شبابي
ونفس الشريف لها غابتان ورود المنايا ونيل المنى

٣- السجع

هو اتفاق الجمل في الحرف الأخير ويكون في النثر فقط

مثل (خلع الأوثان ، وترك الحلف بالنيران)

٤- الازدواج

هو اتفاق الجمل في عدد الكلمات ويكون في النثر فقط

مثل (من يبحث يجد ، ومن يسأل ينل)

[

أ- قد يجتمع في الكلام السجع والازدواج مثل (من عاش مات ، ومن مات فات)
ب- الحروف في بداية الجملة الأولى لا تعتبر زيادة لأنها بنية التكرار مثل (لكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل)

٥- الجناس

هو تطابق الكلمتين / تقاربهما في اللفظ مع اختلاف المعنى وهو نوعان

• جناس تام

((اللفظ واحد والمعنى مختلف))

يا ويح قومي كم أشاهد بينهم من شاعر هو شاعر بهوانه

• جناس ناقص

((كلمتان متقاربتان اللفظ))

وفي المساوي بدا التساوي فلا أمين ولا ثمين

المحسنات المعنوية

١- الطباق

كلمتان متضادتان وله حالتان

• طباق إيجاب

ويكون بين لفظين مختلفين مثل

إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمهم

• طباق سلب

ويكون بين فعل مثبت ومنفي (نفس الفعل) أو اسمين مثبت ومنفي

ولو وزنت حلوم بني نمير على الميزان ما وزنت ذبابا
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى تعلق اللجم

٢- المقابلة

جملتان متضادتان

وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

• تحديد المقابلة على أنها طباق خطأ لن تأخذ عليه أي درجة

• قيمة الطباق والمقابلة توضح المعنى وتؤكدده

٣- التورية

هي كلمة لها معنيان أحدهما هو المقصود وتعتمد على التلاعب بالألفاظ ونحدددها باستبعاد كل الاختيارات الأخرى

تقول رح بربك من أمامي فقلت بربك أنت روهي

قالوا اتخذ لك خادما فأجبتهم أنى لناظم الشعر الرقيق

٣- ملخص الإيجاز

علاماته

المحذوف

- ١- حرف النداء _____ تجد كلمة تقبل وضع (يا) قبلها مع سلامة الجملة
- ٢- حرف النون _____ تجد كلمة مما يلي (أك ، تك ، يك)
- ٣- المبتدأ _____ الاسم الأول نكرة يقبل وضع (الـ / ضمير / اسم إشارة) قبله
- ٤- الخبر _____ تجد كلمة مما يلي (لولا / لعمرك / يمين الله / ايم الله / ايمن الله)
أو (ولا + اسم / ضمير)
- ٥- المنادى _____ تجد (يا + لبيت / ويح / فعل)
- ٦- التمييز _____ تجد (كم + فعل)
أو (عدد دون معدود بعده)
- ٧- الموصوف _____ تجد وصفا دون اسم صاحبه مثل (ظالم ، جاهل ، باسق)
- ٨- الفعل _____ تجد (اسما منصوبا في أول الكلام)
أو (ولا + اسم / ضمير) أو (إذا + اسم / ضمير)
معطوف لا يصح عطفه (أكلت سمكا وماء)
- ٩- الفاعل _____ وعلامته وجود فعل (ماض / مضارع) مبني للمجهول
الفعل الماضي علامته (أوله مكسور والثاني ياء) أو أوله مضموم وقبل آخره مكسور
الفعل المضارع علامته (أوله مضموم وقبل آخره مفتوح
تجد فعلا دون فاعل مذكور
- ١٠- المفعول به _____ تجد فعلا متعديا ليس بعده مفعول به (ج س ٢ اسم محذوف)
- ١١- شبه الجملة _____ تجد فعلا حذف منه جار ومجرور (ج س ٢ شبه جملة محذوفة)
- ١٢- جواب الشرط _____ تجد أداة شرط (إن ، إذا ، لو ، ... + فعل واحد)
- ١٣- المتقسم به _____ تجد (نـ + مضارع + ن)

٤- الإطناب

الغرض

الموجود

- ١- الجملة الثانية سبب للأولى _____ التعليل
- ٢- الجملة الثانية سؤال / حكمة / تبدأ بقد _____ التذييل

- ٣- الكلام مفردات وقبله مثنى / جمع / عدد _____ تفصيل بعد إجمال
- ٤- الكلام جمع وقبله مفرد _____ إجمال بعد تفصيل
- ٥- غير / جملة نفي / حال / وصف _____ احتباس
- ٦- كلمة / جملة مكررة _____ تكرار غرضه التوكيد
- ٧- كلمتان لهما نفس المعنى _____ ترادف غرضه التوكيد
- ٨- كلام بين - أو أسلوب شرط في وسط الجملة _____ اعتراض
- ٩- جملة دعاء لـ / على ... _____ دعاء
- ١٠- جملة تبدأ بـ (إن) _____ تعليل / تذييل (كلام يتفق عليه العقلاء)

٥- الأساليب

① الأسلوب الإنشائي الطلبي

هو الكلام الذي يوجد به ((أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، ليت)) ويستخدمه المتكلم لجذب الانتباه وإثارة الذهن

② الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

هو الكلام الذي يوجد به (تعجب ، قسم ، كم الخبرية ، المدح والذم ، الرجاء وأداته عسى)

③ الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى

هو الدعاء لـ / على بغير فعل الأمر وغرضه الدعاء مثل (جزاك ربك خيرا)

④ الأسلوب الخبري

هو كل كلام ليس مما سبق وغرضه التقرير ويستخدمه الشاعر ليعرض أفكاره في صورة حقائق لا تقبل الشك

قد يجمع جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي لجذب الانتباه وإثارة الذهن ودفع الملل عن السامع وليعرض أفكاره في صورة حقائق

معلومة

٦- الأغراض البلاغية للأسلوب

- ١- النصيح
إذا كان في الكلام نصيحة للمخاطب مثل (كن جميلا تر الوجود جميلا)
- ٢- التمني
إذا كان الكلام موجها لغير العاقل مثل (سأضحك يا سماء فلا تغمي)
- ٣- التعجب
إذا كان الكلام سؤالا أداته (كيف ... / ما لـ /!)
- ٤- التعظيم
إذا كان الكلام مشعرا بالاحترام مثل (يا أيها الملك)
- ٥- التهديد
إذا كان الكلام يخيف المخاطب / يشعره بالقلق مثل (ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهليتنا)
- ٦- التحسر
إذا كان الكلام عن ميت / غال ضاع / ليت مثل (ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي)
- ٧- التخصيص والتوكيد
إذا كان الأسلوب هو أسلوب القصر مثل (وما الدنيا سوى حلم لذيذ)

علاقة الكلام بما قبله

عشنان

التعليل

إذا كانت الجملة الثانية تبين سبب حدوث الأولى

النتيجة

وذلك إذا كانت الجملة الثانية ناتجة عن الأولى ولها علامتان

- أداة شرط + + من تأنى نال ما تمنى
- الحدث الأول + الحدث التالي التزم المريض بتعليمات الطبيب فشفي من المرض

التفصيل بعد الإجمال

وله ثلاث صور

- مثنى + و اثنان في النار الحاقده والحاسد
- عدد + مكونات العدد فاز ثلاثة مصريين بجائزة نوبل السادات ونجيب وزويل
- جمع + مكونات الجمع بها شتى لحنون أسى وحنين وأنين وتمنى

الترادف

كلمتان / جملتان لهما نفس المعنى جميل وحسن

التفسير / التوضيح

وله ثلاث صور

- مصطلح + تعريفه الاستعارة تشبيهه بليغ حذف منه المشبه أو المشبه به
- جملة مسبوقه بلفظ أي ... كائن خرافي أي لا وجود له في الواقع
- كلام غامض + شرحه بدا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

التوكيد

الجملة الثانية توافق معنى الجملة الأولى قد أبرز الله قولاً فوق قولهم كما النجوم تعالي فوقها القمر

٧- فائدة الكلمات والحروف

الكلمة	فائدتها	الكلمة	فائدتها
لكن	الاستدراك	بل	الإضراب
الواو	التعدد والتنوع	الفاء	الترتيب والتعقيب والسرعة
المضارع	التجدد والاستمرار	الفعل الماضي	الثبوت والتحقق
الجملة الاسمية	الثبوت والتحقق	لو	الامتناع للامتناع
إن الشرطية	الشك	إن	التوكيد
فإذا	المفاجأة	كم الخبرية / الجمع	الكثرة
إذا الشرطية	التوكيد والتحقق	قد + فعل ماض	التوكيد

وسائل المتكلم في إقناع المخاطب أو المستمع

- ✓ ربط الأسباب بمسبباتها / النتائج ✓ استخدام أسلوب الشرط ✓ الإقناع العقلي ✓

أسئلة مهمة في النصوص

١- سأضرب في طول البلاد وعرضها أنال مرادي أو أموت غريباً

فإن تلفت نفسي فله درها وإن سلمت كان الرجوع قريباً

٢- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لغرض

- ① التشويق ② التقرير ③ التبرير ④ التعميم

- ٣- كم من مدائن في الأفاق قد بنيت
- نوع الأسلوب في قوله كم من مدائن ...
① خبري ② إنشائي طلبي
- ٤- كم أفادت
- ① التأكيد ② الكثرة ③ القلة ④ التعظيم
أتمّ الله نعمته عليكم
نوع الأسلوب في قوله أتمّ الله نعمته عليكم
① خبري ② إنشائي طلبي ③ إنشائي غير طلبي ④ خبري لفظا إنشائي معنى
- ٥- إنك إن لا تعجلي اليوم تظفري
دلالة استخدام الشاعر لضمير الخطاب في البيت
① بعد المخاطب عن قلب الشاعر ② قرب المخاطب من قلب الشاعر
③ استحضار صورة المخاطب ④ القصر والانتقائات
- ٦- (سبق أقوام ففازوا ، وتخلف آخرون فخابوا ، ولو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ، ومسيء بإساءته ، عن ترجيل شعر ، أو تجديد ثوب)
حرص الخطيب على قصر الجمل والفقرات
① رعاية للجرس الموسيقي ② لاعتمادها على المعاني البسيطة
③ لتنوع الأفكار ④ لتحقيق الإقناع والإمتاع
- ٧- سبب قلة الخيال في الخطبة / الوصية / الرسالة
① اعتمادها على السجع والازدواج ② لأن الغرض هو الإقناع العقلي
③ اعتمادها على التنويع بين الخبر والإنشاء ④ لاعتمادها على التحليل والاستنتاج
- ٨- نوع الخطيب بين الخبر والإنشاء
① لدفع الملل ② يقوي المعنى ③ لإثارة الذهن ④ لتوضيح المعنى
- ٩- لم يركع التاريخ إلا في يدي
النفى والاستثناء أسلوب قصر يفيد
① التقرير ② التوكيد والتخصيص ③ الشك ④ العموم
- ١٠- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
إن نظرت أسلوب شرط يفيد
① الشك ② التحقيق ③ التقرير ④ التوكيد
- ١١- قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان
كل مما يلي من سمات القصيدة الجاهلية التي تحققت في البيت ما عدا
① خطاب الصاحبين ② البكاء على الأطلال ③ البدء بالتصريح ④ البدء بالحكمة
- ١٢- قال كعب بن لؤي (ليل داج ونهار ساج ، والأرض مهاد ، والجبال أوتاد ، والأولون كالأخرين ، كل ذلك إلى بلى)
علاقة قوله « كل ذلك » بما قبله
① توكيد ② تعليل ③ إجمال بعد تفصيل ④ تفصيل بعد إجمال
- ١٣- ما المحسن البديعي في قوله
- الحلم شرف ، والصبر ظفر
① جناس ② مقابلة ③ ترادف ④ ازدواج
- ١٤- ما الغرض من قوله
- هل رأيتم من مبيت رجع
① التقرير ② الحسرة ③ التعجب ④ النفى

- (عباد الله ، إنكم لم تخلقوا عبثاً)

① التنبيه ② التعظيم

③ الدعاء

④ التوبيخ

١٥- بين نوع الصورة فيما تحته خط

- عهد كمعسول الرؤى

ما بين أجنحة السبات

② استعارة مكنية

③ استعارة تصريحية

① تشبيه بليغ

④ كناية

النحو

أولا أعرب ما تحته خط

- ١- أن ، لن ، كي ، حتى ، ألا ، لنألا ، كي لا ، حتى لا ، لام التعليل ، لام الجود ، فاء السببية ، واو المعية + مضارع منصوب
- ٢- لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية + مضارع مجزوم
- ٣- لا النافية + مضارع مرفوع
- ٤- أمر ، نهي .. + مضارع مجزوم (مترتب على الأمر ، النهي)
- ٥- أمر ، نهي + ف + مضارع منصوب
- ٦- أمر ، نهي + مضارع مرفوع (ليس مترتبا على الأمر أو النهي)
- ٧- إلا + فعل جواب الشرط مضارع مجزوم
- ٨- ألا العرضية / هلا التحضيضية + مضارع مرفوع
- ٩- فعل + ن ————— فعل ... مبني على الفتح

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم

- إذا كانت الجملة الثانية تبدأ بفعل مضارع فاجزم فعل الشرط (في بداية الجملة الأولى) وفعل جواب الشرط (في بداية الجملة الثانية)
- إذا كانت الجملة الثانية لا تبدأ بفعل مضارع أو تبدأ بمضارع مسبوقة بـ (ما ، قد ، لن ، س ، سوف) فاجزم فعل الشرط وضع فاء (فاء الجزاء) في بداية الجملة الثانية دون تغيير في الجملة الثانية

التغيرات التي تحدث للفعل نتيجة الجزم

- الفعل الصحيح _____ لا تغير فيه فقط ضع سكونا على آخره
- الفعل معتل الآخر _____ احذف حرف العلة
- الفعل قبل آخره حرف علة _____ احذف حرف العلة وضع سكون على الحرف الأخير
- الفعل آخره حرفين من حروف العلة _____ احذف الأخير
- الفعل من الأفعال الخمسة _____ احذف النون
- الفعل آخره مضعف _____ فك التضعيف
- الفعل آخره (ء) على السطر _____ نضع الهمزة على الحرف الذي قبلها

إضافات مهمة

- أي + مضاف إليه مجرور

- الفعل المعطوف يتبع ما قبله في الإعراب رفعا ونصبا وجزما

سبب الاقتزان

- اسم ، ضمير ، حرف ناسخ ، شبه جملة _____ جواب الشرط جملة اسمية مثبتة
- أمر ، نهي ، استفهام _____ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي
- نعم ، بئس ، عسى ، ليس ، حبذا ، لا حبذا ، هيهات _____ جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد
- س ، سوف _____ جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بالتسويق

إضافات مهمة

- فما / فلا + اسم ، ضمير _____ جواب الشرط جملة اسمية منفية
- فما + فعل _____ جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بما
- فلا + فعل _____ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي
- فقد / فلن + فعل غير مجزوم _____ جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ (قد ، لن)
- فقد / فلن + اسم / شبه جملة / مضارع مجزوم _____ جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي

إن ترد دوام المحبة فلن مع أصحابك في الكلام إن تجتهد في الدراسة فلن تندم في مستقبلك

من اغتنم الوقت فقد فاز إن تنو الوصول في الموعد فقد السيارة بسرعة

اجعل الفعل مقترنا بالفاء وغير ما يلزم

نلاحظ أحيانا إضافة (فـ) فقط وأحيانا (فسوف) أو (فسـ) أو (فقد) ومفتاح ذلك هو بداية الجملة كالاتي

- إذا بدأت الجملة بأداة شرط فإن الإضافة تكون (فسوف) أو (فقد) أو (فسـ) مع رد الحرف المحذوف سواء حرف علة أو نون الأفعال الخمسة

- إذا طلب منك الحذف فاحذف (فسـ) أو (فقد) أو (فسوف) واجعل الفعل الذي بعدهم مجزوما
- إذا بدأت الجملة بأمر أو نهي أو نفي فإن الإضافة تكون (فـ) مع رد حرف العلة المحذوف والعكس في الحذف

اجعل الفعل (يزد) مقترنا بالفاء وغير ما يلزم

ارم القاذورات في النيل يزد التلوث إن ترم القاذورات في النيل يزد التلوث

علامات الإعراب

حالة الفعل المضارع	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
معتل الآخر بالألف	الضمة المقدره	الفتحة المقدره	حذف حرف العلة
معتل الآخر بالواو/ الياء	الضمة المقدره	الفتحة المقدره	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون

علامات الإعراب الأصلية (الضمة ، الفتحة ، السكون)

علامات الإعراب الفرعية (ثبوت النون ، حذف حرف العلة ، حذف النون)

حكم توكيد الفعل بالنون

واجب

- قسم + لـ + مضارع + ن + ... أو لـ + مضارع + ن + ...

جائز

- (لام الأمر ، لا الناهية ، استفهام ، ليت ، لعل ، ألا العرضية ، هلا التحضيضية) + مضارع

فعل أمر

ممتنع

- فعل ماض ، مضارع منفي ، مضارع لم يسبق بقسم أو طلب ، مضارع فصل بينه وبين اللام فاصل (لسوف ، لسـ) ، فقدت

الجملة شرط الاستقبال بوجود كلمة تدل على الحاضر مثل الآن ، حالا ، توا ، الجين

أكد الفعل بالنون وغير ما يلزم

- رد حرف العلة المحذوف ثم أضف النون وإذا كان في الجملة فعلا ثانيا معطوفا فأكد الفعلين بنفس الطريقة

دس على أملك وامض في طريق النجاح _____

- إذا أعطاك فعلا من الأفعال الخمسة فرد الفعل للمضرد ثم أضف النون مع حركة من جنس المحذوف

(تدافعون عن وطنكم) اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون

المصادر

١- المصادر الصريحة هي مصادر كل الأفعال وتنقسم إلى نوعين

مصادر سماعية وهي مصادر الفعل الثلاثي

ونحدد المصدر السماعي بالرجوع للفعل الماضي وعد حروفه أو بطريقة الاستبعاد

مصادر القياسية هي مصادر

١- الفعل الرباعي

مثال	وزن المصدر	لفعل الرباعي عدة صور هي
أكرم _____ إكرام	إفعال	١- وزن أفعل صحيح الوسط
أقام _____ إقامة	إفاعة ، إفالة	٢- وزن أفعل معتل الوسط
طَوَّرَ _____ تطوير	تفعليل	٣- وزن فَعَّل صحيح الآخر
سَوَّى _____ تسوية / هَنَّأَ _____ تهنئة	تفعلة	٤- وزن فَعَّل معتل / مهموز الآخر
عَاتَبَ _____ معاتبة ، عتاب	مفاعلة / فِعال	٥- وزن فاعل
وسوس _____ وسوسة ، وسواس	فعللة / فِعال	٦- وزن فععل

معلومات مهمة

- إذا كان الفعل الرباعي على وزن أفعل (أوله / أو) فإنهما يقلبان (إي) مع زيادة ألف قبل آخره
أمن _____ إيمان أوجز _____ إيجاز
- إذا كان الفعل معتل الآخر فإن حرف العلة (ي) يقبل (اء)
أهدى _____ إهداء أعطى _____ إعطاء
- إذا كان الفعل مضعفاً فإننا نكسر التضعيف ونزيد ألفاً قبل آخره
أحسَّ _____ إحساس أقرَّ _____ إقرار

٢- مصادر الخماسي

لفعل الخماسي له حالتان

١- إذا كان أوله ألف وصل فمصدره يكون بزيادة ألف قبل آخره

احتفل _____ احتفال اتحد _____ اتحاد

وزن مصدر الخماسي المبدوء بألف وصل

- إذا دل على ثون فالوزن افعال مثل (احمرار، اصفرار، اخضرار)
- إذا كان أوله (ان) بدون تاء معهما فالوزن انفعال مثل (انكسار، انهزام، انحراف، انفصال،)
- إذا لم يكن من الحالتين السابقتين فالوزن اقتعال مثل (احتراف، اتحاد، انتصار، ازدهار، ازدحام،

٢- أوله تاء (له حالتان)

• صحيح الآخر مصدره يكون بضم الحرف قبل الأخير

وزن مصدر الخماسي المبدوء بتاء

تعاون _____ تعاون	إذا كان المصدر خمسة أحرف ثالثه ألف	تفاعل _____
تدهور _____ تدهور	إذا كان المصدر خمسة أحرف ثالثه ليس ألفاً	تفاعل _____
تعلم _____ تعلم	إذا كان المصدر ٤ أحرف في الكتابة	تفاعل _____

• إذا كان الحرف قبل الأخير (ء) في الفعل فإنها تقبل (و) في المصدر

تسأل _____ تسأول تفاعل _____ تفاعل

• معتل الآخر مصدره يكون بكسر الحرف قبل الأخير مع بقاء الياء أو حذفها

تهادى _____ تهادي / تهادى / تهادى / تهادى

• إذا كان حرف العلة محذوفاً من المصدر فإنه يرد في الفعل مثل ((المصدر تمنّ فعله تمّن))

٣- مصادر الأفعال السداسية

الفعل السداسي له حالة واحدة وهي أن يبدأ بألف وصل ومصدره يكون بزيادة ألف قبل آخره

العلامة أوله (است+ ٤ حروف)

١- استفعال : استفهام ، استقبال ، استمرار ، استقلال

٢- استفالة / استفعلة : استعارة ، استجابة ، استقالة

٣- افعال : اطمئنان وفعله اطمأن / اشمئزاز وفعله اشمأز / اضمحلال وفعله اضمحلّ

مهم جدا قد يعطيك الفعل مضارعا ويطلب منك مصدره وهنا أعده للماضي لمعرفة نوع الفعل وطريقة تجويله

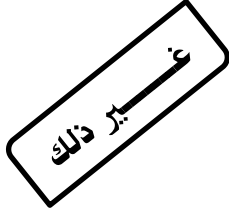
• يُكرم _____ أكرم _____ إكرام

• يتفكر _____ تفكر _____ تفكر

• يستقيل _____ استقال _____ استقالة

الاسم المنتهي بـ (يّة) زائدين

مصدر صناعي



اسم منسوب

١- معرفة + معرفة تصف

٢- نكرة + نكرة تصف

٣- معرفة + معرفة تصف + و+ معرفة

٤- نكرة + نكرة تصف + و+ نكرة

٥- الكلمة تدل على شركة أو إنسانة

بين نوع كلمة (الرأسمالية) فيما يلي

السيطرة الرأسمالية مرض مدمر

١- تسعى الرأسمالية للسيطرة على البشر

مهم جدا (إذا كان المصدر خمسة أحرف أوله تاء وآخره ية فإنه مصدر لفعل رباعي)

المصدر الميمي

صياغته

• مَ + فعل ثلاثي

• مُ + فعل غير ثلاثي مع فتح ما قبل الآخر

مثال سعى _____ مسعى

مثال اجتهد _____ مُجتهد

تحديده في الجملة

هناك علامات للمصدر الميمي وهي

١- مفعول مطلق يبدأ بميم زائدة _____ اجتهد الطلاب مجتهدا عظيما

٢- من الكلمات التي تأتي دائما مصدرا ميميا وهي

((محبة ، مسرة ، مودة ، مسيرة ، مسعى ، مسلك ، منال ، مقال ، مفاز ، مصلحة ، مضرة ، معزة ، ممات))

كان مجتمع الشباب رائعا / مازال الملتقى بالعلماء مؤجلا

٣- في حالة وجود كلمة مكررة في أكثر من جملة نحدد المصدر الميم بوجود فعل قبله مباشرة

٤- كلمة تبدأ بميم زائدة وتدل على الحدث فقط (يصح وضع المصدر الصريح مكانه مع سلامة الجملة)