



# الامتحانات الشاملة



2025 - 2024

الأستاذ  
محمد صالح  
معلم اللغة العربية



## الامتحان الشامل الأول

من عجائب دماغ الإنسان

١ في تسعينيات القرن الماضي لاحظ علماء الأعصاب أنه رغم تمدد أشخاص في سكون مغلقين أعينهم عند إجراء التصوير العصبي، فقد أظهرت أدمغتهم مستويات مفاجئة من النشاط، وسرعان ما حدد الباحثون أجزاء الدماغ الأكثر نشاطاً خلال فترات الراحة، وأطلقوا عليها اسم «شبكة الوضع الافتراضي»، وتُظهر هذه الشبكة نشاطاً ضعيفاً عندما نقوم بمهام تتطلب الانتباه، لكنها تنشط للغاية عندما لا نعمل على شيء على الإطلاق.

٢ وتُشير بعض الأدلة إلى أن «شبكة الوضع الافتراضي» مسؤولة عن التفكير في التجارب السابقة والتخطيط للمستقبل، وتعد تلك الحالة ضرورية؛ لأن أحلام اليقظة واحدة من القدرات التي تميزنا عن باقي الحيوانات، لكن مهام «شبكة الوضع الافتراضي» تتجاوز ذلك بكثير، وأثبت عالم أعصاب إدراكي في جامعة فودان الصينية في عام ٢٠١٧ أنها السبب وراء قدرتنا على أداء الأمور الروتينية دون انتباه منا، مثل: القيادة على طول طريق مألوف، أي أنها تمثل «وضع الطيار الآلي» لدينا.

٣ يتحوّل الدماغ إلى خلية من النشاط خلال النوم، وبمجرد فقدان الوعي يبدأ الدماغ العمل على جميع المهمات، مثل طرد الجزيئات السامة (الفضلات)، وتنظيم مستويات الهرمونات وبناء الأحلام، التي يُعتقد أنها توفر بيئة آمنة لمحاكاة سلوكيات جديدة من شأنها مساعدة المرء خلال فترة يقظته، كما يقوم الدماغ النائم بأرشفة بعض التجارب؛ لاستحضارها في وقت لاحق.

٤ وفي حالات الإصابة **الحادة** أو نقص الأكسجين يتعرض الدماغ لأضرار شديدة (الحالة الإنباتية)، وفي هذه الحالة يتوقف الجزء الذي يتحكم في التفكير والسلوك عن العمل، وتظل الأجزاء المسؤولة عن الوظائف الحيوية نشطة، مثل: التنفس وضغط الدم، **ويظهر الأشخاص في هذه الحالة مستيقظين**، لكنهم لا يستجيبون للمحفزات بشكل طبيعي، وبالرغم من ذلك يواصل الدماغ العمل بقدر معين، وحين يُطلب من هؤلاء الأشخاص تخيل أنفسهم وهم يلعبون التنس، يزداد تدفق الدم في أجزاء الدماغ المسؤولة عن المهارات الحركية، وهو ما يعني أن الخلايا العصبية في تلك المناطق في حالة نشاط كبير.

٥ إن الخلايا العصبية لا تتوقف تماماً عن العمل إلا عند الموت، وفي هذه الحالة الاستثنائية توجد دفعة نهائية من النشاط تنتجها الدماغ البشرية، فعندما يتوقف القلب عن ضخ الدم إلى الدماغ؛ فيحرمه من الأكسجين - تعتمد الخلايا العصبية على طاقة احتياطية مخزنة لمواصلة العمل لمدة تصل إلى (٣) دقائق قبل أن تنتج دفعة أخرى أخيرة من الطاقة الكهروكيميائية، وحينها فقط يتوقف الدماغ نهائياً عن العمل.

١ ميز معنى كلمة «استحضارها» في سياقها من الفقرة الثالثة.

- أ تنظيمها. ب تفصيلها. ج استرجاعها. د مراجعتها.

٢ ميز معنى كلمة «الحادة» في سياق الفقرة الرابعة.

- أ الوحيدة. ب القاطعة. ج المحدودة. د البالغة.

٣ ماذا يحدث لنشاط «شبكة الوضع الافتراضي» عندما نقوم بمهام تحتاج إلى الانتباه، كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- أ يتوقف تماماً. ب يظل ثابتاً. ج يزداد تدريجياً بشكل واضح. د ينخفض بشكل ملحوظ.

٤ استنتج علاقة قوله: «ويظهر الأشخاص في هذه الحالة مستيقظين» بما بعدها في سياقها من الفقرة الرابعة.

- أ إجمال بعده تفصيل. ب حكم يليه استدراك. ج سبب يليه نتيجة. د إبهام بعده توضيح.

حدد السبب الرئيس الذي يجعل النوم ضروريًا لصحة الدماغ، في ضوء فهمك للموضوع.

- أ لأنه يساعد الجسم على تقليل الضغوط النفسية والعصبية.  
 ب لأنه يعزز قدرات الجسم على التعلم والتركيز طوال اليوم.  
 ج لأنه يسمح بإخراج السموم وضبط مستويات الهرمونات.  
 د لأنه يقلل من النشاط العقلي والتعامل مع التحديات اليومية.

«بلوغ مستويات مفاجئة من النشاط خلال فترة الراحة».

حدد المصطلح الذي يعبر عن مضمون الحالة العلمية السابقة.

- أ شبكة الوضع الافتراضي.  
 ب مهام الانتباه.  
 ج وضع التيار الآلي.  
 د الحالة الإنبائية.

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة.

- أ تضرر الدماغ عند الإصابة الحادة ونقص الأكسجين.  
 ب استمرار بعض وظائف الدماغ في الحالات الحرجة.  
 ج تشخيص أعراض الحالة الإنبائية وطرق العلاج.  
 د استجابة مصابي الحالة الإنبائية للمحفزات الطبيعية.

اقترح - في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع- أنشطة تحسن بها الأداء العقلي لدى المتعلمين.

- أ حل الألغاز والمسائل الرياضية.  
 ب قراءة الكتب والروايات.  
 ج ممارسة التأمل والاسترخاء.  
 د ممارسة الرياضة بانتظام.

يُحكى عن الحسن البصري رحمه الله أنه دخل داره، وإذا حلقة من أصدقائه، وقد استلوا سلالاً من تحت سريره، فيها الخبيص (التين) وأطياب الطعام، وهم مكبون عليها يأكلون؛ فتهللت أسارير وجهه سروراً، وضحك، وقال: هكذا وجدناهم، هكذا وجدناهم! يريد كبراء الصحابة ومن لقيهم من البدريين، وكان الرجل منهم يدخل دار صديقه وهو غائب، فيسأل جاريته كيسه، فيأخذ ما شاء، فإذا حضر مولاهما فأخبرته أعتقها سروراً بذلك.

وقال الأوسي رحمه الله: «وهذا شيء قد كان إذ الناس ناس والزمان زمان... وأما اليوم فقد طوي -فيما أعلم- بساطه، واضمحل -والأمر لله تعالى- فسطاطه، وعفت آثاره، وأفلت أقماره، وصار الصديق اسماً للعدو الذي يخفي عداوته، وينتظر لك حرب الزمان وغايته، فآه ثم آه، ولا حول ولا قوة إلا بالله».

الصدقة ينبغي أن تكون خالصة من القلب، متجردة من المغنم، صامدة عند المغرم، ثابتة في البأساء والضراء، وفي الفضر والغنى. الصدق شعارها، والكذب ليس شأنها، بل المقت والإبعاد معه سبيلها، وفاء في الوعود، والتزام عند العهود، صراحة في الخطاب، ووضوح في العتاب، همس عند التعريف بالخطأ، ونقد ثم نصح صادق بعيداً عن الملام، مع حسن ظن ورحمة ومودة، لا تكدرها الأحداث ولا المواقف.

ميز معنى «المقت» في سياقها من الفقرة الأخيرة.

- أ النفور.  
 ب الغضب.  
 ج الكراهية.  
 د الخيانة.

استنتج دلالة قول الكاتب: «متجردة من المغنم» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ الإشارة إلى بعد الصداقة الحقيقية عن المصالح والمنافع.  
 ب بيان دور الصديق الصالح في حياة صديقه.  
 ج التأكيد على كثرة مغنم الصداقة الحقيقية.  
 د بيان زهد الأصدقاء في مغنم الدنيا وتطلعهم إلى الآخرة.

١١ إمام يشير الإمام الألويسي، كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ) ضرورة تناول الطعام مع الأصدقاء؛ لتقوى علاقتهم. ب) تراجع معنى الصداقة وانعدام الثقة بالأصدقاء.  
ج) أهمية الاجتماع مع الأصدقاء في كل الأوقات. د) تمتع الحسن البصري بشعبية كبيرة بين أصدقائه.

١٢ استنتج مغزى عبارة: «هكذا وجدناهم، هكذا وجدناهم» في سياق الفقرة الأولى.

- أ) بيان السعادة ببساطة الأصدقاء وجبهم للطعام. ب) بيان قوة أواصر المحبة التي تجمع الأصدقاء.  
ج) إظهار الإعجاب بطريقة تناول أطيب الطعام. د) إظهار الاستمرار على سنة السلف الصالح.

١٣ استنتج علاقة عبارة: «والتزام عند العهود» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- أ) تأكيد. ب) توضيح. ج) تعليل. د) استدراك.

١٤ هات مما ورد في المقال ما يستشهد به على أن النصيحة الصادقة تكون للتصحيح لا للتجريح.

- أ) حسن ظن ورحمة ومودة. لا تكرها الأحداث.  
ب) الصدق شعارها، والكذب ليس شأنها، بل المقت والإبعاد معه سبيلها.  
ج) صراحة في الخطاب، ووضوح في العتاب.  
د) همس عند التعريف بالخطأ، ونقد ثم نصح صادق بعيداً عن الملاء.

جاء في قصة وإسلاماه:

«.. هَيْهَاتَ يَا مَمْدُودُ! أَبْعَدَ أَنْ دَانَتْ لَهُمْ خِرَاسَانُ كُلُّهَا، وَدَخَلُوا الرِّيَّ، وَمَلَكُوا هَمْدَانَ، تَطَمَعُ فِي أَنْ نَغْلِبَهُمْ بِسَيُوفِنَا وَنُجْلِيَهُمْ عَنِ بِلَادِنَا! لَقَدْ كَانَ لَوَالِدِي عَشْرُونَ أَلْفًا مِنَ الْفُرْسَانِ فِي بَحَارَى وَخَمْسُونَ أَلْفًا فِي سَمَرْقَنْدٍ وَأَضْعَافُهَا مَعَهُ، فَمَا أَغْنَتْ تِلْكَ الْجَحَافِلُ الْجَرَارَةَ عَنْهُ شَيْئًا» .

١٥ إمام يشير قول جلال الدين متحدثاً عن والده خوارزم شاه: «فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئاً» ؟

- أ) هزيمة جيوش خوارزم شاه من التتار رغم قوتها البارزة وعددها.  
ب) فشل خوارزم شاه في إدارة المعارك بعد تعرضه لخيانة جيوشه.  
ج) تأخر الإمدادات وقوات الدعم العسكري عن نصره خوارزم شاه.  
د) ضعف وسائل الاتصال والتنسيق بين القوات في مواجهة التتار.

قال زهير بن أبي سلمى:

- ١ وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ: لَا تَزْرُنِي ٠٠  
٢ رَأَيْتُكَ عِبْتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِّي ٠٠  
٣ فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ وَلَمْ أَقْرَبْ ٠٠  
٤ أَقِيهِمِي أُمُّ كَعْبٍ وَاطْمَئِنِّي ٠٠  
فَإِنَّكَ مَا أَقَمْتَ بِخَيْرِ دَارٍ  
فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ  
وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَأَصْطِبَارِي  
إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارِ

١٦ ما المقصود بكلمة «مزار في سياق البيت الأول؟

- أ) الدجل والزار. ب) القدوم والزيارة.  
ج) البهتان والזור. د) التنزه والترحال.

١٧ ما معنى كلمة: «المُلمّات» في البيت الثالث؟

- أ) الأضرار. ب) المخاوف. ج) العموم. د) المصائب.

(الزوجة الصالحة تحافظ على زوجها في نفسها وأولادها).

١٨ حدد -مما يلي- البيت الذي يتوافق مع المقولة السابقة.

- أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

١٩ لماذا طلبت (أم كعب) من الشاعر ألا يزورها، كما تفهم من الأبيات؟

- أ) تأكيداً لشعورها بالحيرة من تصرفات الشاعر.  
ب) انتصافاً لنفسها من انتقاص قدرها وهجرها.  
ج) دفاعاً عن نفسها بأن ليست موضع اتهام أو شبهة.  
د) اقتناعاً منها بأن ذلك يحفظ استقرار أبنائها وأمنهم.

٢٠ استنتج الدلالة التي يحملها البيت الرابع في تأكيد ما يرمي إليه الشاعر.

- أ) دعوة أم كعب إلى التغاضي عما حدث ونسيان الماضي.  
ب) دعوة أم كعب إلى اختيار دار الشاعر محلاً للإقامة.  
ج) تأكيد الحماية والشعور بالأمان والاستقرار.  
د) تأكيد دعم الشاعر في الدفاع عن أم كعب وبنيتها.

٢١ استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تأكيد. د) توضيح.

٢٢ استنتج من خلال الأبيات شعوراً تحتاجه الزوجة لإقامة أسرة سعيدة.

- أ) التقدير والأمان.  
ب) القناعة والرضا.  
ج) الكبرياء ورد الاعتبار.  
د) الصبر والاستكانة.

خطب أبو بكر الصديق بعد البيعة، وقال: «يا أيها الناس، إنما أنا مثلكم، وإنّي لا أدري لعلكم ستكلفونني ما كان رسول الله ﷺ يطيق. إنّ الله اصطفى محمداً ﷺ على العالمين، وعصمه من الأفات، وإنما أنا متّبِع، ولستُ بمُبتَدِع، فإن استقمّت فتابعوني، وإن زغت فقوموني. وإن رسول الله ﷺ قبض، ألا وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني، ألا وأنكم تغدون وتروحون في أجلّ قد غيب عنكم علمه، فإن استطعتم ألا يمضي هذا الأجل إلا وأنتم في عمل صالح فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا في مهل آجالكم من قبل أن تسلمكم آجالكم إلى انقطاع الأعمال، فإن قوماً نسوا آجالهم، وجعلوا أعمالهم لغيرهم؛ فإياكم أن تكونوا أمثالهم؛ فإن وراءكم طالباً حيثاً أجلاً مره سريع. احذروا الموت واعتبروا بالآباء والأبناء والإخوان، ولا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات».

٢٣ استنتج معنى «حيثاً» في سياق السطر السادس.

- أ) مُرهف مُحب. ب) قاصد سريع. ج) بطيء ثقيل. د) ناصح مُرشد.

٢٤ ما معنى «عصمه» في سياقها من الخطبة السابقة؟

- أ) اختاره واصطفاه. ب) حفظه ووقاه. ج) أرشده وهداه. د) فضله وعافاه.

٢٥ ماذا يقصد أبو بكر الصديق بقوله: «وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني»؟

- أ) الغضب يؤدي إلى اتخاذ قرارات غير صائبة.  
 ب) التمازج بهدوء عند مناقشة أمور الرعية.  
 ج) الابتعاد عن الناس وقت اشتداد الخلافات.  
 د) التوجيه بضبط النفس في إدارة المواقف الصعبة.

قال الشاعر:

إِنَّا لَنَنفُسُ فِي دُنْيَا مُؤَيَّةٍ ۝ وَنَحْنُ قَدْ نَكْتَفِي مِنْهَا بِأَدْنَاهَا

٢٦ حدد من الخطبة ما يتوافق ومعنى البيت السابق.

- أ) اعتبروا بالآباء والأبناء والإخوان.  
 ب) فسابقوا في مهل آجالكم من قبل أن تُسلمكم آجالكم.  
 ج) لا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات.  
 د) إنكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه.

٢٧ بيّن نوع الإيجاز في عبارة: «وإنني لا أدري لعلكم ستكلفونني ما كان رسول الله ﷺ يطيق».

- أ) حذف نائب الفاعل.  
 ب) حذف الخبر.  
 ج) حذف الفاعل.  
 د) حذف المفعول به.

٢٨ استنتج المغزى من عبارة: «وإنما أنا متبع، ولست بمبتدع» في سياقها من الخطبة.

- أ) بيان تواضع أبي بكر الصديق، والتماسه العون من الناس.  
 ب) بيان استمرار أبي بكر الصديق على نهج النبي محمد ﷺ.  
 ج) إظهار حكمة أبي بكر الصديق في التعامل مع أمور الحكم.  
 د) إظهار تشجيع أبي بكر الصديق للناس على العمل للأخرة.

٢٩ دلل من الخطبة على تطبيق أبي بكر الصديق لمبدأ المُساءلة والشفافية في حكمه.

- أ) ولا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات.  
 ب) وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني.  
 ج) فإن استقمتم فتابعوني، وإن زغت فقوموني.  
 د) وإنكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه.

٣٠ استنتج -في ضوء الخطبة السابقة- خصيصة من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

- أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.  
 ب) الابتداء بالحمد والسلام.  
 ج) سهولة ألفاظها ومواكبتها للأحداث.  
 د) كثرة الصور البيانية التوضيحية.

٣١ ميز المثل الذي يُضرب في قولنا: (يعيب فيك والعيب فيه).

- أ) أدب المرء خير من ذهبه.  
 ب) جزاؤه جزاء سنمار.  
 ج) رمثني بدائها وانسلت.  
 د) رجع بخفي حنين.

قال عنتر بن شداد:

الشاتمي عرضي ولم أشتمهم •• والناذرين إذا لم ألقيهما دمي  
 إن يفعلوا فلقد تركت أباهم •• جزر السباع وكل نسر قشع

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي دارت حولها معلقة عنتره.

- ٣٢
- أ) إنذار من سبه بالثأر منه.      ب) وصف الحروب.  
 ج) وصف محبوبته عبلة.      د) الفخر القبلي.

قال عمرو بن شأس الأسدي:

قتلنا رستمًا وبنييه قسرًا •• تثير الخيل فوقهم الرمالا  
 وفر البيزران ولم يحام •• وكان على كتيبتة وبالا

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب تعرض الشعر للتغير والتحول في عصر صدر الإسلام.

- ٣٣
- أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن.      ب) محاربة الإسلام للعصبيات.  
 ج) انشغال العرب بالفتوحات.      د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

قال قطري بن الضجاعة:

«أما بعد: فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات وراقت بالقليل، وحليت بالأمال، وتزينت بالغرور،  
 غرارة، ضرارة، حوانة غدارة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنيّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: «  
 كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرًا».

استنتج السمة التي يتضمنها النص السابق من سمات الخطبة في العصر الأموي.

- ٣٤
- أ) طول الجمل وغرابة الألفاظ.  
 ب) سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعاني.  
 ج) كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.  
 د) الخلو من الصور البيانية والمجاز.

قال أبو الأسود الدؤلي:

لا تشوبن بحق باطلا •• إن في الحق لذي الحق سعه

استنتج الغرض الشعري الذي اتضح في البيت السابق من أغراض الشعر في العصر الأموي.

- ٣٥
- أ) النصح والإرشاد.      ب) المدح.  
 ج) الزهد.      د) الدعوة إلى الإسلام.

قال الشاعر:

١) أمنت بني الزمان فعاقبوني •• بداء من خيانتهم عصال  
 ٢) وزمت شفاءهم فرميت منهم •• بما أعيى الطبيب من الخبال  
 ٣) ومن يصحب بني الدنيا يجدهم •• وإن صحب السلالة كالأسلال

السلال: مرض يصيب الرثة

ميز نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت الثاني.

- ٣٦
- أ) تصريع.      ب) طباق.      ج) مقابلة.      د) جناس.

الأسلوب السائد في الأبيات هو:

- ٣٧
- أ) إنشائي طلبي.  
ب) إنشائي غير طلبي.  
ج) خبري.  
د) خبري لفظاً إنشائي معنئياً.

الإيجاز في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- ٣٨
- أ) الفعل.  
ب) الفاعل.  
ج) المبتدأ.  
د) أداة النداء.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «داء من الخيانة» في البيت الأول.

- ٣٩
- أ) استعارة مكنية.  
ب) كناية عن موصوف.  
ج) تشبيه بليغ.  
د) كناية عن نسبة.

بين كيف وظف الشاعر البيان في البيت الثالث للتعبير عن فكرته.

- ٤٠
- أ) استخدم المجاز المرسل؛ ليبرز الألم النفسي من خيانة الناس.  
ب) اعتمد على التشبيه البليغ؛ ليبين أن مصاحبة الناس عاقبتها الضرر.  
ج) اعتمد على التشبيه المجمل؛ ليعكس يأس الشاعر من إصلاح الناس.  
د) استخدم الاستعارة التصريحية؛ ليؤكد أذى الناس وإضرارهم بغيرهم.

منطقية التفكير تذهب بالإنسان إلى حتمية الرأي.

المصدر السماعي في الجملة السابقة هو:

- ٤١
- أ) التفكير.  
ب) الرأي.  
ج) المنطقية.  
د) الحتمية.

قال الشاعر:

وَأَخَذَ لَكَ زَادَيْنِ مِنْ سَيْرَةٍ •• وَمِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يُدْخِرُ

٤٢ حدّد -مما يلي- حكم توكيد الفعلين (خذ - يدخر) بالنون في البيت السابق على الترتيب.

- أ) جائر - جائر.  
ب) جائر - واجب.  
ج) ممتنع - جائر.  
د) جائر - ممتنع.

«الفهم حياة، والتدبر نور الهداية، وأصل الجفاء إخفاء الحقيقة عن الأحبة».

استخرج المصدر الخماسي من المقولة السابقة.

- ٤٣
- أ) الفهم.  
ب) التدبر.  
ج) الهداية.  
د) إخفاء.

«لعلك تسعى بجدية -وان كنت تخشى العقبات- فترقى بإصرارك، وتهدي الآخرين بالأمل».

٤٤ ميز -مما يلي- الفعل المنصوب بعلامة ظاهرة في الجملة السابقة.

- أ) تسعى.  
ب) تخشى.  
ج) ترقى.  
د) تهدي.

«كُنْ منصفًا، ولا تخش قول الحق».

٤٥ بيّن -مما يلي- التغيير الذي يحدث في الفعل (كُنْ) إذا أُكِّد بالنون.

- أ) كُونٌ.  
ب) كُونَنَّ.  
ج) كُنَّ.  
د) كُونُونَ.

قال الشاعر:

إِنْ كُنْتِ تَرْعَى الْوَفَاءَ حَقًّا •• فَالشَّيْبُ أَوْفَى مِنَ الشَّبَابِ

٤٦ بيّن -مما يلي- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- أ) اسمية.  
ب) طلبية.  
ج) فعلها جامد.  
د) مبدوء بنفي.

«ما كنت خائناً لأخلف وعدي».

ميز نوع اللام المتصلة بالفعل (أخلف).

- ٤٧
- أ لام الأمر.      ب لام التوكيد.      ج لام الجحود.      د لام التعليل.

بين -مما يلي- الجملة التي بها مصدر ميمي.

- ٤٨
- أ اتفق الموسرون على مساعدة المنكوبين.      ب تأوي المبرّة الخيرية المرضى والأيتام.  
ج عوقب المذنب على مآثمه عقاباً قاسياً.      د تواكب مجامع اللغة العربية التطور اللغوي.

«لقد سعدنا بما كان لتهدأ نفوسنا» .

أعرب الفعل (تهدأ).

- ٤٩
- أ منصوب بعد لام الجحود.      ب مرفوع؛ لتجرده من الناصب والجازم.  
ج مجزوم بعد لام الأمر.      د منصوب بعد لام التعليل.

«رجل ينسى فضل الناس» - «يُنسى فضله» .

اربط بين الجملتين باسم شرط جازم.

- ٥٠
- أ أي رجل ينسى فضل الناس يُنس فضله.      ب أي رجل ينس فضل الناس يُنسى فضله.  
ج أي رجل ينس فضل الناس يُنس فضله.      د أي رجل ينسى فضل الناس يُنسى فضله.

٥١

اكتب إعلاناً عن مسابقة في فن تأليف القصة القصيرة تقوم بها المدرسة، مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

٥٢

اكتب مقالا في حدود ١٠ أسطر تحت عنوان: «الإيجابية طريقك نحو النجاح والتميز»، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة المقال.

## الامتحان الشامل الثاني

الذكاء الاصطناعي لخدمة الإنسانية والعالم

أبرز براد سميث الرئيس والمدير القانوني في شركة مايكروسوفت أن العالم كان - ولا يزال - يعاني أزمات إنسانية مستمرة **ناجمة** عن الكوارث الطبيعية والكوارث التي يتسبب بها الإنسان، وبينما تسعى تلك المنظمات الإغاثية للتعامل مع هذه الكوارث والأحداث، لا يزال عملها في كثير من الأحيان لا يعدو أن يكون ردة فعل، ومن الصعب توسيع نطاقه؛ لذا فإن الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات، بالإضافة إلى الخبرة المتمثلة في العلوم البيئية والمساعدات الإنسانية - ستساعد على إنقاذ المزيد من الأرواح وتخفيف المعاناة؛ وذلك عن طريق تحسين الطرق، التي تتنبأ بحدوث وتعزيز وسائل للتعامل مع الكوارث قبل أو بعد وقوعها.

لذلك أطلقت مايكروسوفت «برنامج الذكاء الاصطناعي»؛ من أجل الأرض، والذي يهدف إلى حماية الكرة الأرضية من خلال استخدام علم البيانات، وتبلغ مدة البرنامج خمس سنوات، وتكلفته ٥٠ مليون دولار، حيث يقوم البرنامج بنشر خبرة مايكروسوفت، التي تصل إلى ٣٥ عاماً في مجال البحث والتكنولوجيا في تقنيات الذكاء الاصطناعي في **القطاعات الرئيسية الأربعة**: الزراعة، والمياه، والتنوع البيولوجي، وتغير المناخ.

ويعتقد أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون مُغيِّراً لقواعد اللعبة في مواجهة التحديات المجتمعية الملحة وخلق مستقبل أفضل، وتعد القارة الأفريقية أفضل مكان يمكن من خلاله لمس التغييرات الجذرية للذكاء الاصطناعي، حيث يمكن أن يؤدي التنبؤ المبكر لأدوات الذكاء الاصطناعي في مجالات، مثل الزراعة والحفاظ على الموارد - إلى تحقيق فوائد بيئية واقتصادية؛ وذلك انطلاقاً من إتاحة القدرة على إدارة الموارد الطبيعية بشكل أفضل، ووصولاً إلى رفع مستوى القوى العاملة.

يُعد التصنيع أحد أخطر المشاكل البيئية التي تواجه عالمنا اليوم، فعلى سبيل المثال تعتبر التغيرات المناخية التي يشهدها العالم، وتلوث الأنهار، والاستهلاك الكبير لموارد الغابات، وغيرها من الأخطار البيئية أحد الآثار التي يلعب التصنيع دوراً أساسياً فيها، ولحسن الحظ أننا وصلنا إلى نقطة فريدة وغير مسبوق، فنحن أمام حقبة جديدة تعرف باسم الثورة الصناعية الرابعة، هذه الثورة خلقت لنا فرصة كبيرة؛ لإعادة تشكيل الطريقة التي ندير بها بيئتنا اليوم، حيث يتم **تسخير** قدرات الرقمنة والتحول المجتمعية؛ من أجل حل المشاكل البيئية وخلق ثورة في مجال الاستدامة.

ميز معنى «ناجمة» في سياقها من الفقرة الأولى.

- ١ (أ) ناتجة. (ب) زائدة. (ج) منبثقة. (د) مختلفة.

٢ حدد - مما يلي - المراد بكلمة (تسخير) في سياقها في الفقرة الأخيرة.

- ١ (أ) سيطرة. (ب) استغلال. (ج) استغناء. (د) إذلال.

٣ استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة.

- ١ (أ) أخطار التحديات المجتمعية. (ب) وسائل إدارة الموارد الطبيعية. (ج) أثر الحفاظ على الموارد في الاقتصاد. (د) دور الذكاء الاصطناعي في صنع المستقبل.

٤ أي -مما يلي- يُعد سبباً رئيسياً في الكثير من الكوارث البيئية، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

- ١ (أ) الرقمنة. (ب) التحولات الاجتماعية. (ج) استهلاك موارد الغابات. (د) التصنيع.

٥ حدد الفقرة التي تظهر إمكانية انتعاش الحالة الاقتصادية ورفع مستوى المعيشة في القارة الأفريقية.

- ١ (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الرابعة. (د) الثالثة.

٦ حدد الغرض من إطلاق مايكروسوفت برنامج الذكاء الاصطناعي من أجل الأرض.

- أ) من أجل استخدام علم البيانات والتقنيات الحديثة.  
 ب) لنشر خبرة مايكروسوفت التي تصل إلى 35 عاماً.  
 ج) التنبؤ بالكوارث الطبيعية لحماية كوكب الأرض.  
 د) استخدام الذكاء الاصطناعي في القطاعات الرئيسية.

٧ استنتج علاقة قول الكاتب: «في القطاعات الرئيسية الأربعة» بما بعدها في الفقرة الثانية.

- أ) إبهام، وما بعده توضيح.  
 ب) إجمال، وما بعده تفصيل.  
 ج) سبب، يليه نتيجة مترتبة عليه.  
 د) حكم، يليه شرح مبرراته.

٨ اقترح مجالاً إضافياً يُستخدم فيه الذكاء الاصطناعي، ولم يذكره الكاتب في المقال السابق.

- أ) تكنولوجيا التعليم.  
 ب) حماية بيئة الأرض.  
 ج) إدارة الموارد الطبيعية.  
 د) التنبؤ بالكوارث الطبيعية.

كتب يوسف إدريس:

١ ترجعت بي الأيام إلى مبنى المدرسة الكبير، وحوشها الواسع، وأطفال وشبان صغار يلهون فيه، وتعود الأيام إلى الفصل الضيق، ومقعدي في أول الفصل، والحفني أفندي مصطفى مدرس الكيمياء يكاد يحتل كل ما بقي في الفصل من فراغ، بكرشه الضخم، ورقبته الغامضة المخفية وراء شحم كثير ينسدل من تحت فكّه، ووجهه السمين ذي التجاعيد الغليظة، وسترته التي حال لونها، والتي كانت أصغر بكثير من جسده، وكلماته البطيئة التي تفصلها فترات طويلة وهو يشرح، حتى إذا ما أخذه الحماس، واستطرد مسرعاً في شرحه تتلاحق أنفاسه لاهثة، ويمدّ يده يُخرج منديله المنكوش يمسح به العرق الذي يقطر من حوافّ تجاعيده.

٢ ومع أن تلاميذ الفصل كان لهم هدوء أهل دمياط، إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم في حضرة الحفني أفندي، حيث يدخل علينا وفي وجهه صرامة عسكرية، وعلى خدوده احمرار، وفمه لا ينطق بحرف، وإنما يزغر لنا كلنا، ونحن واجمون صامتون، ويختار أي تلميذ، وغالباً ما يكون من الجالسين في الصفوف الأمامية، ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي.

٣ ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار، وكثيراً ما كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه، وكنّت من المجتهدين الجالسين في أول الصفوف، الذين تُهدّد اللعنة في أي وقت أباهم، ومع أنني كنت أكره هذا منه، إلا أنني كنت أحبّه، فوراء جسده التخين القصير، ومشيته المتطوحة، وصراحته، ونظرته المغموصة، كان وراء هذه طيبة كنا نتحسّسها بقلوبنا الصغيرة فنحبّه، حتى انتقل إلى مدرسة أخرى، وكان وداعنا له حافلاً.

٩ ميّز مضاد (صرامة) في سياقها من الفقرة الثانية.

- أ) ضحك.  
 ب) دُعابة.  
 ج) لين.  
 د) تعاون.

١٠ ما مصدر ضيق الكاتب من جلوسه بالصف الأول؟

- أ) ضعف مستواه الدراسي.  
 ب) خوفه من لعن المعلم أباه.  
 ج) حبه للصمت والهدوء.  
 د) رفضه التفاعل مع معلمه.

١١ حدّد - في ضوء فهمك للمقال - طريقة معاملة الحفني أفندي الشائعة للطلاب.

- أ) يعاملهم بمسئولية كالكبار.  
ب) يعاملهم بقسوة وتعنت.  
ج) يغضب عليهم ويعاقبهم.  
د) يدلّهم ويترفق بضعيفهم.

١٢ استنتج مغزى عبارة: «وكان وداعنا له حافلاً» في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ) إظهار رجائهم البقاء معهم.  
ب) تأكيد حزنهم على فراقه.  
ج) إظهار الحفاوة بمعلمهم.  
د) تأكيد الاحترام والتقدير له.

١٣ استنتج علاقة جملة «إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم..» بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

- أ) تعليل.  
ب) نتيجة.  
ج) توضيح.  
د) استدراك.

١٤ أي من المقولات التالية يتفق ومضمون المقال السابق.

- أ) التعليم هو الفضيلة التي تهذب النفوس.  
ب) المعلم التقدير من يتأثر به طلابه، ويشكل وجدانهم.  
ج) ليس المعلم من ينقل العلم، بل هو من يحمل رسالته.  
د) لا غناء عن العلم؛ فهو كالماء والهواء.

جاء في قصة وا إسلاماه: «ولما ثقلت العلة على الأمير ممدود، وأيقن بدنو الموت، بعث إلى جلال الدين أن يحضر، فلما حضر قال له بصوت متقطع وهو يحضن زوجته وابنها الرضيع: يا ابن عمي، هذه أختك جهان خاتون، وهذا ابنك محمود، فأولهما عطفك ورعايتك، واذكرني بخير. فبكى جلال الدين، وأجهشت أخته بالبكاء، وكان ممدود ينظر إليهما وإلى الطفل الرضيع نظرات تائهة، ولم يلبث أن لفظ روحه، وفات موته في عضد جلال الدين، إذ فقد أخوا يعتز به ويثق بإخلاصه ونضجه ووزيراً يعتمد على كفايته، وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه، فبكاه أحر البكاء».

١٥ استنتج - في ضوء الفقرة السابقة - ما تعكسه من سبب حزن جلال الدين وأساه على فراق الأمير ممدود.

- أ) ندمه على أنه لم يسعفه وهو في علته ومرضه.  
ب) غضبه من زوجته التي لم تبك في حضرته.  
ج) خوفه على ولده الطفل محمود من بعده.  
د) مكانته كركن من أركان دولته يعتمد عليه.

قال سابق البربري:

- ١ النفس تكلف بالدنيا وقد علمت  
٢ واللّه ما قنعت نفسي بما رزقت  
٣ نلّه وونأمل أياماً تعد لنا  
٤ كم من عزيز سيقى بعد عزته  
١ أن السّلامه منها ترك ما فيها  
٢ من المعيشة إلا سوف يكفيها  
٣ سريعة المّرّ تطوينا ونطويها  
٤ ذلاً وضاحكة يومنا سنبيها

١٦ ما مقابل كلمة «قنعت» في سياق البيت الثاني؟

- أ) طمعت.  
ب) ظهرت.  
ج) تركت.  
د) حاولت.

١٧ ما معنى كلمة «تكلف» في سياقها من البيت الأول؟

- أ) تتمسك.  
ب) تولع.  
ج) تتخذع.  
د) تتقوى.

١٨ ما الذي يؤكد الشاعر في البيت الثاني؟

- أ) الرضا مفتاح السعادة للإنسان.  
ب) مران النفس على القناعة أمر صعب.  
ج) يحتاج المرء إلى ما يفي به ويسد حاجته.  
د) المعيشة الهائلة تحتاج رزقاً وفيراً.

١٩ استنتج المغزى من عبارة «وَصَاحِكَةٌ يَوْمًا سَنَبِكِيهَا» في البيت الأخير.

- أ) إبراز نظرة التشاؤم من المستقبل.  
ب) إبراز أهمية البكاء لراحة النفس.  
ج) تأكيد ملازمة الحزن بعد الأفراح.  
د) تأكيد أن الدنيا لا تستقر على حال.

٢٠ استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

- أ) الفخر. ب) الوصف. ج) الزهد والحكمة. د) الرثاء.

قال الشاعر:

ألا إنمّا الدُّنيا نَصَارَةٌ أَيْكَةٌ •• إذا اخْضَرَ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبٌ

٢١ البيت الذي يتفق مع مضمون البيت السابق هو:

- أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

٢٢ استنتج علاقة قول الشاعر: «ترك ما فيها» بما قبلها في البيت الأول.

- أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تفصيل.

قام الرسول ﷺ خطيباً فقال: «ألا أيها الناس، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا، وبادروا الأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا، وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له، وكثرة الصدقة في السر والعلانية، توجروا وتزرقوا وتنصروا، واعلموا أن الله (عز وجل) قد افترض عليكم الجمعة، فمن تركها وله إمام فلا جمع الله له شمله، ولا بارك له في أمره، ألا ولا حج له، ألا ولا صوم له، ألا ولا صدقة له، ألا ولا بر له، ألا ولا يوم فاجر مؤمناً إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه» .

٢٣ حدد معنى «بادروا» في سياق جملة: «وبادروا الأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا» .

- أ) تنافسوها. ب) افعلوها. ج) أدوها. د) سارعوا بها.

٢٤ استنتج مغزى عبارة: «إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه» في سياقها من الخطبة.

- أ) إظهار رحمة الله بالمضطرب.  
ب) إظهار أثر الخوف على النفس.  
ج) تأكيد خطورة القسوة والعدوان.  
د) تأكيد عقاب الله للمعتدين.

٢٥ ميم - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: «وكثرة الصدقة في السر والعلانية» .

- أ) مقابلة. ب) طباق. ج) جناس. د) سجع.

٢٦ استنتج علاقة عبارة: «توجروا وتزرقوا وتنصروا» بما قبلها في الخطبة السابقة.

- أ) تفصيل. ب) تأكيد. ج) نتيجة. د) تعليل.

٢٧ هات من الخطبة ما يدل على أن الإسلام يدعو إلى التكافل الاجتماعي.

- أ) أن الله قد افترض عليكم الجمعة.  
ب) وصلوا الذي بينكم وبين ربكم.  
ج) وكثرة الصدقة في السر والعلانية.  
د) توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا.

استنتج دلالة عبارة: «فمن تركها وله إمام فلا جمع الله له شمله» في الخطبة السابقة.

- ٢٨
- أ) بيان أن ترك الصلاة يؤدي إلى كثرة الخلافات.      ب) دعاء على تارك الصلاة بثبات الأمر.  
ج) الحث على الصلاة خلف الإمام في أول الوقت.      د) التحذير من تفرق الشمل واختلاف الكلمة.

حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة في الخطبة السابقة.

- ٢٩
- أ) خطورة ترك الصلاة.      ب) فضل الصدقة.  
ج) الحث على الأعمال الصالحة.      د) ضرورة مقاومة الظالمين.

استنتج - في ضوء الخطبة السابقة - سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني.

- ٣٠
- أ) التنوع في أسلوبها بين الخبر والإنشاء.  
ب) تضمينها بعض الحكم والأمثال.  
ج) معانيها مستمدة من القرآن.  
د) اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل.

«مصارع الرجال تحت بروق الطمع» .

حدد - مما يلي - الفن النثري الذي تندرج تحته العبارة السابقة.

- ٣١
- أ) الوصايا.      ب) الحكم.      ج) الأمثال.      د) الخطابة.

قال طرفه بن العبد:

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ •• وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالِدَهْرُ يَنْفِدُ

حدد-مما يلي - الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

- ٣٢
- أ) وصف الناقية.      ب) الوقوف على الأطلال.  
ج) اختتام القصيدة بالحكمة.      د) وصف المحبوبة.

قال عثمان رضي الله عنه في آخر خطبة له:

«إِنَّ اللَّهَ إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ، وَلَمْ يُعْطِكُمْوهَا لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا، إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى، وَالْآخِرَةُ تَبْقَى، لَا تَبْطُرَنَّكُمْ الْفَانِيَةُ، وَلَا تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ، آثَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى، فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ» .

استنتج من خلال النص السابق سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام.

- ٣٣
- أ) كثرة المحسنات البديعية.      ب) الاقتصار على الأسلوب الخبري.  
ج) معانيها مستمدة من القرآن والسنة.      د) البدء بالاقْتِباس من الأشعار.

قال عروة بن حزام:

فِيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي •• تَحَمَّلْتُ مِنْ عَضْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانٍ  
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى •• مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ

استنتج من خلال البيتين السابقين غرضًا شعريًا شاع في العصر الأموي.

- ٣٤
- أ) الغزل الحضري.      ب) النقااض.  
ج) الغزل العفيف.      د) الشعر السياسي.

قال عدِيُّ بن حاتم الطائي:

وَأَيُّكَ شَرِيًّا لِلْخَمْرِ فَإِنَّهَا •• تَسْوَدُ وَجْهَ الْعَبْدِ فِي الْيَوْمِ مَعَ غَدِ  
أَلَا إِنَّ شُرْبَ الْخَمْرِ ذَنْبٌ مُعْظَمٌ •• يُزِيلُ صِفَاتِ الْأَدَمِيِّ الْمُسَدَّدِ

استنتج سبباً اتضح في البيتين من أسباب تعرُّض الشعر في صدر الإسلام للتطور والتجديد.

- ٣٥
- أ) تحريم الإسلام للخمر.      ب) معارضته للغزل الفاحش.  
ج) الانبهار ببلاغة القرآن.      د) ظهور موضوعات جديدة.

قال الشاعر:

إِلَامٌ وَأَنْتَ فِي زَهْوٍ وَلَهُوَ •• وَإِنَّ الْعُمَرَ مُعْظَمُهُ تَقَاَصُ  
بِذَا أَطْفَأَتْ نُورَ الْعَقْلِ حَتَّى •• ضَلَّاتَ عَنِ الْهَدَايَةِ يَا مُنْعَصُ

ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

- ٣٦
- أ) مقابلة.      ب) جناس ناقص.  
ج) جناس تام.      د) تورية.

بين اللون البياني وقيمه الفنية في الشطر الأول من البيت الثاني.

- ٣٧
- أ) تشبيه تمثيلي، يبرز أهمية إعمال عقل الإنسان.  
ب) تشبيه بليغ، يبيِّن أن العلم يرفع مكانة المرء.  
ج) استعارة مكنية، تظهر جهل الإنسان وضلاله.  
د) استعارة تصريحية، تؤكد أثر الإدراك والفهم.

ما نوع الأسلوب في مطلع البيت الأول؟

- ٣٨
- أ) إنشائي طلبي.      ب) إنشائي غير طلبي.  
ج) خبري.      د) خبري لفظاً إنشائي معنئ.

حدد المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني.

- ٣٩
- أ) التفات.      ب) مقابلة.  
ج) تورية.      د) طباق.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وإن العمر معظمه تقلص» في البيت الأول.

- ٤٠
- أ) تشبيه بليغ.      ب) كناية عن صفة.  
ج) استعارة تصريحية.      د) تشبيه مجمل.

قال الشاعر:

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا •• عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

ميز الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق.

- ٤١
- أ) أنظمها.      ب) تدنو.      ج) أرضى.      د) كلمي.

(إن تصن أعراض الناس تُحط بحفظ من الله).

بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- ٤٢
- أ) تصني - تحاطي.  
ب) تصوني - تحاطي.  
ج) تصوني - تحطي.  
د) تصونين - تحاطين.

هل أتقنت عملك؟ - لتتصت إلى المعلم.

حكم توكيد الفعلين بالنون:

- ٤٣
- أ) جائز - جائز.  
ب) جائز - واجب.  
ج) ممتنع - جائز.  
د) ممتنع - واجب.

«امرؤ يرضى بما قسم الله» - «سينال ثوابي الدنيا والآخرة» .

اربط بين الجملتين السابقتين باسم شرط جازم.

- ٤٤
- أ) إن امرؤ يرضى - فسينل.  
ب) أي امرئ يرض - فسينال.  
ج) أي امرئ يرض - سينل.  
د) إن امرؤ يرض - فينل.

قال الشاعر:

وَأَنِّي لَأَرْعَى بِالْمَغِيبَةِ صَاحِبِي ••• حِيَاءٌ كَمَا أَرْعَاهُ حِينَ أَحَاضِرُهُ

ميز نوع اللام المتصلة بالفعل في البيت السابق.

- ٤٥
- أ) لام الجود.  
ب) لام الأمر.  
ج) لام التعليل.  
د) لام التوكيد.

«ما كان المؤمن ليرضى بأذى غيره» .

أعرب الفعل «يرضى» في المقولة السابقة.

- ٤٦
- أ) مضارع منصوب بلام التعليل.  
ب) مضارع منصوب بلام الجود.  
ج) مضارع مجزوم بعد لام الأمر.  
د) مضارع مجزوم في جواب الطلب.

بين -مما يلي- الجملة التي بها فعل يجوز توكيده بالنون.

- ٤٧
- أ) والله ليسعدن بالنجاح المجتهدون.  
ب) تالله لينتهزن المجتهد الفرصة.  
ج) ليتك تجتهد؛ فتحقق النجاح.  
د) لَعَمْرُكَ ما أَهْوَيْتَ كَفِّي لِرَبِيبَةٍ.

«من لزم الصدق فاستمسك به مع أصحابه فلا ريب في قوله» .

بين -مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ٤٨
- أ) جملة طلبية.  
ب) جملة اسمية.  
ج) جملة منفية.  
د) مسبوقة بالسين.

«أطع ربك تفر برضاه، فمن لا يعصه يرض عنه ويدخله الجنة» .

ميز -مما يلي- مضارعًا يجوز جزمه ورد بالعبارة السابقة.

- ٤٩
- أ) تفر.  
ب) يرض.  
ج) يعصه.  
د) يدخله.

قال الشاعر:

أَلَا حَبِيبٌ لَنَا مِنْهُ فَيُدِينُنَا ۝ مِنْ بَعْدِ طُولِ غِيَابِ كَيِّ يُوَاسِينَا

ميز إعراب الفعل «يدنيننا» في البيت السابق.

- ٥٠
- أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.      ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.      د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً).

٥١  
علق على مضمون المقولة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط البسط.٥٢  
اكتب قصة في حدود ١٠ أسطر عن شاب تغلب على جهله وأكمل تعليمه في مرحلة الشباب، مبينًا نقاط التحول والعقبات التي كانت في طريقه.



# الامتحانات الشاملة



2025 - 2024

الأستاذ

## مؤتمري

CS CamScanner  
معلم اللغة العربية

## الامتحان الشامل الأول

من عجائب دماغ الإنسان

١ في تسعينيات القرن الماضي لاحظ علماء الأعصاب أنه رغم تمدد أشخاص في سكون مغلقين أعينهم عند إجراء التصوير العصبي، فقد أظهرت أدمغتهم مستويات مفاجئة من النشاط، وسرعان ما حدد الباحثون أجزاء الدماغ الأكثر نشاطاً خلال فترات الراحة، وأطلقوا عليها اسم «شبكة الوضع الافتراضي»، وتُظهر هذه الشبكة نشاطاً ضعيفاً عندما نقوم بمهام تتطلب الانتباه، لكنها تنشط للغاية عندما لا نفعّل أي شيء على الإطلاق.

٢ وتُشير بعض الأدلة إلى أن «شبكة الوضع الافتراضي» مسؤولة عن التفكير في التجارب السابقة والتخطيط للمستقبل، وتعد تلك الحالة ضرورية؛ لأن أحلام اليقظة واحدة من القدرات التي تميزنا عن باقي الحيوانات، لكن مهام «شبكة الوضع الافتراضي» تتجاوز ذلك بكثير، وأثبت عالم أعصاب إدراكي في جامعة فودان الصينية في عام ٢٠١٧ أنها السبب وراء قدرتنا على أداء الأمور الروتينية دون انتباه منا، مثل: القيادة على طول طريق مألوف، أي أنها تُمثل «وضع الطيار الآلي» لدينا.

٣ يتحوّل الدماغ إلى خلية من النشاط خلال النوم، وبمجرد فقدان الوعي يبدأ الدماغ العمل على جميع المهمات، مثل طرد الجزيئات السامة (الفضلات)، وتنظيم مستويات الهرمونات وبناء الأحلام، التي يُعتقد أنها توفر بيئة آمنة لمحاكاة سلوكيات جديدة من شأنها مساعدة المرء خلال فترة يقظته، كما يقوم الدماغ النائم بأرشفة بعض التجارب؛ لاستحضارها في وقت لاحق.

٤ وفي حالات الإصابة **الحادة** أو نقص الأكسجين يتعرض الدماغ لأضرار شديدة (الحالة الإنباتية)، وفي هذه الحالة يتوقف الجزء الذي يتحكم في التفكير والسلوك عن العمل، وتظل الأجزاء المسؤولة عن الوظائف الحيوية نشطة، مثل: التنفس وضغط الدم، **ويظهر الأشخاص في هذه الحالة مستيقظين**، لكنهم لا يستجيبون للمحفزات بشكل طبيعي، وبالرغم من ذلك يواصل الدماغ العمل بقدر معين، وحين يُطلب من هؤلاء الأشخاص تخيل أنفسهم وهم يلعبون التنس، يزداد تدفق الدم في أجزاء الدماغ المسؤولة عن المهارات الحركية، وهو ما يعني أن الخلايا العصبية في تلك المناطق في حالة نشاط كبير.

٥ إنّ الخلايا العصبية لا تتوقف تماماً عن العمل إلا عند الموت، وفي هذه الحالة الاستثنائية توجد دفعة نهائية من النشاط تنتجها الدماغ البشرية، فعندما يتوقف القلب عن ضخ الدم إلى الدماغ؛ فيحرمه من الأكسجين - تعتمد الخلايا العصبية على طاقة احتياطية مخزنة لمواصلة العمل لمدة تصل إلى (٣) دقائق قبل أن تنتج دفعة أخرى أخيرة من الطاقة الكهروكيميائية، وحينها فقط يتوقف الدماغ نهائياً عن العمل.

١ ميز معنى كلمة «استحضارها» في سياقها من الفقرة الثالثة.

- أ تنظيمها. ب تفصيلها. ج استرجاعها. د مراجعتها.

٢ ميز معنى كلمة «الحادة» في سياق الفقرة الرابعة.

- أ الوحيدة. ب القاطعة. ج المحدودة. د البالغة.

٣ ماذا يحدث لنشاط «شبكة الوضع الافتراضي» عندما نقوم بمهام تحتاج إلى الانتباه، كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- أ يتوقف تماماً. ب يظل ثابتاً. ج يزداد تدريجياً بشكل واضح. د ينخفض بشكل ملحوظ.

٤ استنتج علاقة قوله: «ويظهر الأشخاص في هذه الحالة مستيقظين» بما بعدها في سياقها من الفقرة الرابعة.

- أ إجمال بعده تفصيل. ب حكم يليه استدراك. ج سبب يليه نتيجة. د إبهام بعده توضيح.

حدد السبب الرئيس الذي يجعل النوم ضروريًا لصحة الدماغ، في ضوء فهمك للموضوع.

- أ لأنه يساعد الجسم على تقليل الضغوط النفسية والعصبية.  
 ب لأنه يعزز قدرات الجسم على التعلم والتركيز طوال اليوم.  
 ج لأنه يسمح بإخراج السموم وضبط مستويات الهرمونات.  
 د لأنه يقلل من النشاط العقلي والتعامل مع التحديات اليومية.

«بلوغ مستويات مفاجئة من النشاط خلال فترة الراحة».

حدد المصطلح الذي يعبر عن مضمون الحالة العلمية السابقة.

- أ شبكة الوضع الافتراضي. ب مهام الانتباه.  
 ج وضع التيار الآلي. د الحالة الإنبائية.

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة.

- أ تضرر الدماغ عند الإصابة الحادة ونقص الأكسجين. ب استمرار بعض وظائف الدماغ في الحالات الحرجة.  
 ج تشخيص أعراض الحالة الإنبائية وطرق العلاج. د استجابة مصابي الحالة الإنبائية للمحفزات الطبيعية.

اقترح - في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع- أنشطة تحسن بها الأداء العقلي لدى المتعلمين.

- أ حل الألغاز والمسائل الرياضية. ب قراءة الكتب والروايات.  
 ج ممارسة التأمل والاسترخاء. د ممارسة الرياضة بانتظام.

يُحكى عن الحسن البصري رحمه الله أنه دخل داره، وإذا حلقة من أصدقائه، وقد استلوا سلالاً من تحت سريره، فيها الخبيص (التين) وأطياب الطعام، وهم مكبون عليها يأكلون؛ فتهللت أسارير وجهه سروراً، وضحك، وقال: هكذا وجدناهم، هكذا وجدناهم! يريد كبراء الصحابة ومن لقيهم من البدرين، وكان الرجل منهم يدخل دار صديقه وهو غائب، فيسأل جاريته كيسه، فيأخذ ما شاء، فإذا حضر مولاهما فأخبرته أعتقها سروراً بذلك.

وقال الأوسي رحمه الله: «وهذا شيء قد كان إذ الناس ناس والزمان زمان... وأما اليوم فقد طوي -فيما أعلم- بساطه، واضمحل -والأمر لله تعالى- فسطاطه، وعفت آثاره، وأفلت أقماره، وصار الصديق اسماً للعدو الذي يخفي عداوته، وينتظر لك حرب الزمان وغايته، فآه ثم آه، ولا حول ولا قوة إلا بالله».

الصدائقة ينبغي أن تكون خالصة من القلب، متجردة من المغنم، صامدة عند المغرم، ثابتة في البأساء والضراء، وفي الفقر والغنى. الصدق شعارها، والكذب ليس شأنها، بل المقت والإبعاد معه سبيلها، وفاء في الوعود، والتزام عند العهود، صراحة في الخطاب، ووضوح في العتاب، همس عند التعريف بالخطأ، ونقد ثم نصح صادق بعيداً عن الملام، مع حسن ظن ورحمة ومودة، لا تكدرها الأحداث ولا المواقف.

ميز معنى «المقت» في سياقها من الفقرة الأخيرة.

- أ النفور. ب الغضب. ج الكراهية. د الخيانة.

استنتج دلالة قول الكاتب: «متجردة من المغنم» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ الإشارة إلى بعد الصداقة الحقيقية عن المصالح والمنافع.  
 ب بيان دور الصديق الصالح في حياة صديقه.  
 ج التأكيد على كثرة مغنم الصداقة الحقيقية.  
 د بيان زهد الأصدقاء في مغنم الدنيا وتطلعهم إلى الآخرة.

الإمام يشير الإمام الألويسي، كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- ١١
- أ) ضرورة تناول الطعام مع الأصدقاء؛ لتقوى علاقتهم. ب) تراجع معنى الصداقة وانعدام الثقة بالأصدقاء.  
ج) أهمية الاجتماع مع الأصدقاء في كل الأوقات. د) تمتع الحسن البصري بشعبية كبيرة بين أصدقائه.

استنتج مغزى عبارة: «هكذا وجدناهم، هكذا وجدناهم» في سياق الفقرة الأولى.

- ١٢
- أ) بيان السعادة ببساطة الأصدقاء وجبهم للطعام. ب) بيان قوة أواصر المحبة التي تجمع الأصدقاء.  
ج) إظهار الإعجاب بطريقة تناول أطيب الطعام. د) إظهار الاستمرار على سنة السلف الصالح.

استنتج علاقة عبارة: «والتزام عند العهود» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ١٣
- أ) تأكيد. ب) توضيح. ج) تعليل. د) استدراك.

هات مما ورد في المقال ما يستشهد به على أن النصيحة الصادقة تكون للتصحيح لا للتجريح.

- ١٤
- أ) حسن ظن ورحمة ومودة. لا تكرها الأحداث.  
ب) الصدق شعارها، والكذب ليس شأنها، بل المقت والإبعاد معه سبيلها.  
ج) صراحة في الخطاب، ووضوح في العتاب.  
د) همس عند التعريف بالخطأ، ونقد ثم نصح صادق بعيداً عن الملاء.

جاء في قصة وإسلاماه:

«.. هَيْهَاتَ يَا مَمْدُودُ! أَبْعَدَ أَنْ دَانَتْ لَهُمْ خِرَاسَانُ كُلُّهَا، وَدَخَلُوا الرِّيَّ، وَمَلَكُوا هَمْدَانَ، تَطْمَعُ فِي أَنْ نَغْلِبَهُمْ بِسَيُوفِنَا وَنُجْلِيَهُمْ عَنِ بِلَادِنَا! لَقَدْ كَانَ لَوَالِدِي عَشْرُونَ أَلْفًا مِنَ الْفُرْسَانِ فِي بَخَارَى وَخَمْسُونَ أَلْفًا فِي سَمَرْقَنْدٍ وَأَضْعَافُهَا مَعَهُ، فَمَا أَغْنَتْ تِلْكَ الْجَحَافِلُ الْجَرَارَةَ عَنْهُ شَيْئًا» .

١٥ الإمام يشير قول جلال الدين متحدثاً عن والده خوارزم شاه: «فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئاً» ؟

- أ) هزيمة جيوش خوارزم شاه من التتار رغم قوتها البارزة وعددها.  
ب) فشل خوارزم شاه في إدارة المعارك بعد تعرضه لخيانة جيوشه.  
ج) تأخر الإمدادات وقوات الدعم العسكري عن نصره خوارزم شاه.  
د) ضعف وسائل الاتصال والتنسيق بين القوات في مواجهة التتار.

قال زهير بن أبي سلمى:

- ١ وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ: لَا تَزْرُنِي ٠٠  
٢ رَأَيْتُكَ عَبْتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِّي ٠٠  
٣ فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ وَلَمْ أَقْرَبْ ٠٠  
٤ أَقِيمَنِي أُمَّ كَعْبٍ وَاطْمَئِنِّي ٠٠  
فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ ٠٠  
وَكَيْفَ عَلَيَّكَ صَبْرِي وَأَصْطِبَارِي ٠٠  
إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَاتِ الْكِبَارِ ٠٠  
فَإِنَّكَ مَا أَقَمْتَ بِخَيْرِ دَارٍ ٠٠

١٦ ما المقصود بكلمة «مزار في سياق البيت الأول؟

- أ) الدجل والزار. ب) القدوم والزيارة.  
ج) البهتان والזור. د) التنزه والترحال.

ما معنى كلمة: «المُلمات» في البيت الثالث؟

- ١٧
- أ) الأضرار.      ب) المخاوف.      ج) العموم.      د) المصائب.

(الزوجة الصالحة تحافظ على زوجها في نفسها وأولادها).

١٨

حدد -مما يلي- البيت الذي يتوافق مع المقولة السابقة.

- أ) الأول.      ب) الثاني.      ج) الثالث.      د) الرابع.

١٩

لماذا طلبت (أم كعب) من الشاعر ألا يزورها، كما تفهم من الأبيات؟

- أ) تأكيداً لشعورها بالحيرة من تصرفات الشاعر.  
 ب) انتصافاً لنفسها من انتقاص قدرها وهجرها.  
 ج) دفاعاً عن نفسها بأن ليست موضع اتهام أو شبهة.  
 د) اقتناعاً منها بأن ذلك يحفظ استقرار أبنائها وأمنهم.

٢٠

استنتج الدلالة التي يحملها البيت الرابع في تأكيد ما يرمي إليه الشاعر.

- أ) دعوة أم كعب إلى التغاضي عما حدث ونسيان الماضي.  
 ب) دعوة أم كعب إلى اختيار دار الشاعر محلاً للإقامة.  
 ج) تأكيد الحماية والشعور بالأمان والاستقرار.  
 د) تأكيد دعم الشاعر في الدفاع عن أم كعب وبنيها.

٢١

استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.

- أ) تعليل.      ب) نتيجة.      ج) تأكيد.      د) توضيح.

٢٢

استنتج من خلال الأبيات شعوراً تحتاجه الزوجة لإقامة أسرة سعيدة.

- أ) التقدير والأمان.  
 ب) القناعة والرضا.  
 ج) الكبرياء ورد الاعتبار.  
 د) الصبر والاستكانة.

خطب أبو بكر الصديق بعد البيعة، وقال: «يا أيها الناس، إنما أنا مثلكم، وإنّي لا أدري لعلكم ستكلفونني ما كان رسول الله ﷺ يطيق. إنّ الله اصطفى محمداً ﷺ على العالمين، وعصمه من الأفات، وإنما أنا متّبع، ولست بمبتدع، فإن استقمّت فتابعوني، وإن زغت فقوموني. وإن رسول الله ﷺ قبض، ألا وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني، ألا وأنكم تغدون وتروحون في أجلّ قد غيب عنكم علمه، فإن استطعتم ألا يمضي هذا الأجل إلا وأنتم في عمل صالح فافعلوا، ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا في مهل آجالكم من قبل أن تسلمكم آجالكم إلى انقطاع الأعمال، فإن قوماً نسوا آجالهم، وجعلوا أعمالهم لغيرهم؛ فإياكم أن تكونوا أمثالهم؛ فإن وراءكم طالباً حيثما أجلاً مره سريع. أخذوا الموت واعتبروا بالآباء والأبناء والإخوان، ولا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات».

٢٣

استنتج معنى «حيثاً» في سياق السطر السادس.

- أ) مُرهف مُحب.      ب) قاصد سريع.      ج) بطيء ثقيل.      د) ناصح مُرشد.

٢٤

ما معنى «عصمه» في سياقها من الخطبة السابقة؟

- أ) اختاره واصطفاه.      ب) حفظه ووقاه.      ج) أرشده وهداه.      د) فضله وعافاه.

ماذا يقصد أبو بكر الصديق بقوله: «وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني»؟

٢٥

- أ) الغضب يؤدي إلى اتخاذ قرارات غير صائبة.  
 ب) التهاور بهدوء عند مناقشة أمور الرعية.  
 ج) الابتعاد عن الناس وقت اشتداد الخلافات.  
 د) التوجيه بضبط النفس في إدارة المواقف الصعبة.

قال الشاعر:

إِنَّا لَنَنْفُسُ فِي دُنْيَا مُؤَيَّةٍ •• وَنَحْنُ قَدْ نَكْتَفِي مِنْهَا بِأَدْنَاهَا

حدد من الخطبة ما يتوافق ومعنى البيت السابق.

٢٦

- أ) اعتبروا بالآباء والأبناء والإخوان.  
 ب) فسابقوا في مهل آجالكم من قبل أن تسلمكم آجالكم.  
 ج) لا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات.  
 د) إنكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه.

بيّن نوع الإيجاز في عبارة: «وإني لا أدري لعلكم ستكلفونني ما كان رسول الله ﷺ يطيق».

٢٧

- أ) حذف نائب الفاعل.  
 ب) حذف الخبر.  
 ج) حذف الفاعل.  
 د) حذف المفعول به.

استنتج المغزى من عبارة: «وإنما أنا متبع، ولست بمبتدع» في سياقها من الخطبة.

٢٨

- أ) بيان تواضع أبي بكر الصديق، والتماسه العون من الناس.  
 ب) بيان استمرار أبي بكر الصديق على نهج النبي محمد ﷺ.  
 ج) إظهار حكمة أبي بكر الصديق في التعامل مع أمور الحكم.  
 د) إظهار تشجيع أبي بكر الصديق للناس على العمل للأخرة.

دلل من الخطبة على تطبيق أبي بكر الصديق لمبدأ المُساءلة والشفافية في حكمه.

٢٩

- أ) ولا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات.  
 ب) وإن لي شيطاناً يعتريني، فإذا غضبت فاجتنبوني.  
 ج) فإن استقمتم فتابعوني، وإن زغت فقوموني.  
 د) وإنكم تغدون وتروحون في أجل قد غيب عنكم علمه.

استنتج -في ضوء الخطبة السابقة- خصيصة من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام.

٣٠

- أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.  
 ب) الابتداء بالحمد والسلام.  
 ج) سهولة ألفاظها ومواكبتها للأحداث.  
 د) كثرة الصور البيانية التوضيحية.

ميز المثل الذي يُضرب في قولنا: (يعيب فيك والعيب فيه).

٣١

- أ) أدب المرء خير من ذهبه.  
 ب) جزاؤه جزاء سنمار.  
 ج) رمتني بدائها وانسلت.  
 د) رجع بخفي حنين.

قال عنتر بن شداد:

الشاتمى عرضى ولم أشتهم •• والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
إن يفعلوا فلقد تركت أباهم •• جزر السباع وكل نسر قشعم

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي دارت حولها معلقة عنتره.

- ٣٢
- أ) إنذار من سبه بالثأر منه. **ب) وصف الحروب.**  
ج) وصف محبوبته عبلة. **د) الفخر القبلي.**

قال عمرو بن شأسى الأسدي:

قتلنا رستمًا وبنييه قسرًا •• تثير الخيل فوقهم الرمالا  
وفر البيزران ولم يحام •• وكان على كتيبتة وبالا

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب تعرض الشعر للتغير والتحول في عصر صدر الإسلام.

- ٣٣
- أ) انبهار العرب ببلاغة القرآن. **ب) محاربة الإسلام للعصبيات.**  
ج) انشغال العرب بالفتوحات. **د) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.**

قال قطري بن الضجاعة:

«أما بعد: فإني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة، حفت بالشهوات وراقت بالقليل، وحليت بالأمال، وتزينت بالغرور،  
غرارة، ضرارة، حوانة غدارة، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنيّة أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: «  
كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا».

استنتج السمة التي يتضمنها النص السابق من سمات الخطبة في العصر الأموي.

- ٣٤
- أ) طول الجمل وغرابة الألفاظ.  
ب) سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعاني. **ج) كثرة السجع والمحسنات البديعية المتكلفة.**  
د) الخلو من الصور البيانية والمجاز.

قال أبو الأسود الدؤلي:

لا تشوبن بحقّ باطلا •• إن في الحقّ لذي الحقّ سعه

استنتج الغرض الشعري الذي اتضح في البيت السابق من أغراض الشعر في العصر الأموي.

- ٣٥
- أ) النصح والإرشاد. **ب) المدح.**  
ج) الزهد. **د) الدعوة إلى الإسلام.**

قال الشاعر:

١) أمنت بنبي الزمان فعاقبوني •• بداء من خيانتهم عصال  
٢) ورمت شفاءهم فرميت منهم •• بما أعيى الطبيب من الخبال  
٣) ومن يصحب بني الدنيا يجدهم •• وإن صحب السلامة كالأسلال

السلا: مرض يصيب الرئة

ميز نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت الثاني.

- ٣٦
- أ) تصريع. **ب) طباق.** **ج) مقابلة.** **د) جناس.**

الأسلوب السائد في الأبيات هو:

- ٣٧
- أ) إنشائي طلبي.  
ب) إنشائي غير طلبي.  
ج) خبري.  
د) خبري لفظاً إنشائي معنئ.

الإيجاز في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- ٣٨
- أ) الفعل.  
ب) الفاعل.  
ج) المبتدأ.  
د) أداة النداء.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «داء من الخيانة» في البيت الأول.

- ٣٩
- أ) استعارة مكنية.  
ب) كناية عن موصوف.  
ج) تشبيه بليغ.  
د) كناية عن نسبة.

بين كيف وظف الشاعر البيان في البيت الثالث للتعبير عن فكرته.

- ٤٠
- أ) استخدم المجاز المرسل؛ ليبرز الألم النفسي من خيانة الناس.  
ب) اعتمد على التشبيه البليغ؛ ليبين أن مصاحبة الناس عاقبتها الضرر.  
ج) اعتمد على التشبيه المجمل؛ ليعكس بأس الشاعر من إصلاح الناس.  
د) استخدم الاستعارة التصريحية؛ ليؤكد أذى الناس وإضرارهم بغيرهم.

منطقية التفكير تذهب بالإنسان إلى حتمية الرأي.

المصدر السماعي في الجملة السابقة هو:

- ٤١
- أ) التفكير.  
ب) الرأي.  
ج) المنطقية.  
د) الحتمية.

قال الشاعر:

وَأُخِذَ لَكَ زَادَيْنِ مِنْ سَيْرَةٍ •• وَمِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يُدْخِرُ

٤٢

حدد -مما يلي- حكم توكيد الفعلين (خذ - يدخر) بالنون في البيت السابق على الترتيب.

- أ) جازز - جازز.  
ب) جازز - واجب.  
ج) ممتنع - جازز.  
د) جازز - ممتنع.

«الفهم حياة، والتدبر نور الهداية، وأصل الجفاء إخفاء الحقيقة عن الأحبة».

استخرج المصدر الخماسي من المقولة السابقة.

- ٤٣
- أ) الفهم.  
ب) التدبر.  
ج) الهداية.  
د) إخفاء.

«لعلك تسعى بجدية -وان كنت تخشى العقبات- فترقى بإصرارك، وتهدي الآخرين بالأمل».

٤٤

ميز -مما يلي- الفعل المنصوب بعلامة ظاهرة في الجملة السابقة.

- أ) تسعى.  
ب) تخشى.  
ج) ترقى.  
د) تهدي.

«كُنْ منصفًا، ولا تخش قول الحق».

٤٥

بيّن -مما يلي- التغيير الذي يحدث في الفعل (كُنْ) إذا أُكِّد بالنون.

- أ) كُون.  
ب) كُونَنَّ.  
ج) كُنْ.  
د) كُونُونَ.

قال الشاعر:

إِنْ كُنْتِ تَرْعَى الْوَفَاءَ حَقًّا •• فَالشَّيْبُ أَوْفَى مِنَ الشَّبَابِ

٤٦

بيّن -مما يلي- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- أ) اسمية.  
ب) طلبية.  
ج) فعلها جامد.  
د) مبدوء بنفي.



## الامتحان الشامل الثاني

الذكاء الاصطناعي لخدمة الإنسانية والعالم

أبرز براد سميث الرئيس والمدير القانوني في شركة مايكروسوفت أن العالم كان - ولا يزال - يعاني أزمات إنسانية مستمرة **ناجمة** عن الكوارث الطبيعية والكوارث التي يتسبب بها الإنسان، وبينما تسعى تلك المنظمات الإغاثية للتعامل مع هذه الكوارث والأحداث، لا يزال عملها في كثير من الأحيان لا يعدو أن يكون ردة فعل، ومن الصعب توسيع نطاقه؛ لذا فإن الذكاء الاصطناعي وعلوم البيانات، بالإضافة إلى الخبرة المتمثلة في العلوم البيئية والمساعدات الإنسانية - ستساعد على إنقاذ المزيد من الأرواح وتخفيف المعاناة؛ وذلك عن طريق تحسين الطرق، التي تتنبأ بحدوث وتعزيز وسائل للتعامل مع الكوارث قبل أو بعد وقوعها.

لذلك أطلقت مايكروسوفت «برنامج الذكاء الاصطناعي»؛ من أجل الأرض، والذي يهدف إلى حماية الكرة الأرضية من خلال استخدام علم البيانات، وتبلغ مدة البرنامج خمس سنوات، وتكلفته ٥٠ مليون دولار، حيث يقوم البرنامج بنشر خبرة مايكروسوفت، التي تصل إلى ٣٥ عامًا في مجال البحث والتكنولوجيا في تقنيات الذكاء الاصطناعي في **القطاعات الرئيسية الأربعة**: الزراعة، والمياه، والتنوع البيولوجي، وتغير المناخ.

ويعتقد أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون مُغيّرًا لقواعد اللعبة في مواجهة التحديات المجتمعية الملحة وخلق مستقبل أفضل، وتعد القارة الأفريقية أفضل مكان يمكن من خلاله لمس التغييرات الجذرية للذكاء الاصطناعي، حيث يمكن أن يؤدي التنبؤ المبكر لأدوات الذكاء الاصطناعي في مجالات، مثل الزراعة والحفاظ على الموارد - إلى تحقيق فوائد بيئية واقتصادية؛ وذلك انطلاقًا من إتاحة القدرة على إدارة الموارد الطبيعية بشكل أفضل، ووصولًا إلى رفع مستوى القوى العاملة.

يُعد التصنيع أحد أخطر المشاكل البيئية التي تواجه عالمنا اليوم، فعلى سبيل المثال تعتبر التغيرات المناخية التي يشهدها العالم، وتلوث الأنهار، والاستهلاك الكبير لموارد الغابات، وغيرها من الأخطار البيئية أحد الآثار التي يلعب التصنيع دورًا أساسيًا فيها، ولحسن الحظ أننا وصلنا إلى نقطة فريدة وغير مسبوق، فنحن أمام حقبة جديدة تعرف باسم الثورة الصناعية الرابعة، هذه الثورة خلقت لنا فرصة كبيرة؛ لإعادة تشكيل الطريقة التي ندير بها بيئتنا اليوم، حيث يتم **تسخير** قدرات الرقمنة والتحول المجتمعية؛ من أجل حل المشاكل البيئية وخلق ثورة في مجال الاستدامة.

ميز معنى «ناجمة» في سياقها من الفقرة الأولى.

١ **أ** ناتجة. **ب** زائدة. **ج** منبثقة. **د** مختلفة.

٢ حدد - مما يلي - المراد بكلمة (تسخير) في سياقها في الفقرة الأخيرة.

١ **أ** سيطرة. **ب** استغلال. **ج** استغناء. **د** إذلال.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

١ **أ** أخطار التحديات المجتمعية. **ب** وسائل إدارة الموارد الطبيعية. **ج** أثر الحفاظ على الموارد في الاقتصاد. **د** دور الذكاء الاصطناعي في صنع المستقبل.

٤ أي -مما يلي- يُعد سببًا رئيسيًا في الكثير من الكوارث البيئية، في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة؟

١ **أ** الرقمنة. **ب** التحولات الاجتماعية. **ج** استهلاك موارد الغابات. **د** التصنيع.

٥ حدد الفقرة التي تظهر إمكانية انتعاش الحالة الاقتصادية ورفع مستوى المعيشة في القارة الأفريقية.

١ **أ** الأولى. **ب** الثانية. **ج** الرابعة. **د** الثالثة.

٦ حدد الغرض من إطلاق مايكروسوفت برنامج الذكاء الاصطناعي من أجل الأرض.

- أ) من أجل استخدام علم البيانات والتقنيات الحديثة.  
 ب) لنشر خبرة مايكروسوفت التي تصل إلى 35 عاماً.  
 ج) **التنبؤ بالكوارث الطبيعية لحماية كوكب الأرض.**  
 د) استخدام الذكاء الاصطناعي في القطاعات الرئيسية.

٧ استنتج علاقة قول الكاتب: «في القطاعات الرئيسية الأربعة» بما بعدها في الفقرة الثانية.

- أ) إبهام، وما بعده توضيح.  
 ب) **إجمال، وما بعده تفصيل.**  
 ج) سبب، يليه نتيجة مترتبة عليه.  
 د) حكم، يليه شرح مبرراته.

٨ اقترح مجالاً إضافياً يُستخدم فيه الذكاء الاصطناعي، ولم يذكره الكاتب في المقال السابق.

- أ) **تكنولوجيا التعليم.**  
 ب) حماية بيئة الأرض.  
 ج) إدارة الموارد الطبيعية.  
 د) التنبؤ بالكوارث الطبيعية.

كتب يوسف إدريس:

١ تراجعت بي الأيام إلى مبنى المدرسة الكبير، وحوشها الواسع، وأطفال وشبان صغار يلهون فيه، وتعود الأيام إلى الفصل الضيق، ومقعدي في أول الفصل، والحفني أفندي مصطفى مدرس الكيمياء يكاد يحتل كل ما بقي في الفصل من فراغ، بكرشه الضخم، ورقبته الغامضة المخفية وراء شحم كثير ينسدل من تحت فكّه، ووجهه السمين ذي التجاعيد الغليظة، وسترته التي حال لونها، والتي كانت أصغر بكثير من جسده، وكلماته البطيئة التي تفصلها فترات طويلة وهو يشرح، حتى إذا ما أخذه الحماس، واستطرد مسرعاً في شرحه تتلاحق أنفاسه لاهثة، ويمدّ يده يُخرج منديله المنكوش يمسح به العرق الذي يقطر من حوافّ تجاعيده.

٢ ومع أن تلاميذ الفصل كان لهم هدوء أهل دمياط، إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم في حضرة الحفني أفندي، حيث يدخل علينا وفي وجهه **صرامة** عسكرية، وعلى خدوده احمرار، وفمه لا ينطق بحرف، وإنما يزغر لنا كلنا، ونحن واجمون صامتون، ويختار أي تلميذ، وغالباً ما يكون من الجالسين في الصفوف الأمامية، ويلعن أباه، ثم يهدأ الحفني أفندي.

٣ ومع ذلك كان يُعاملنا كالرجال الكبار، وكثيراً ما كان يقطع الدرس، ويُحدثنا عن متاعبه، وكنّت من المجتهدين الجالسين في أول الصفوف، الذين تُهدّد اللعنة في أي وقت أباهم، ومع أنني كنت أكره هذا منه، إلا أنني كنت أحبّه، فوراء جسده التخين القصير، ومشيته المتطوحة، وصراحته، ونظرته المغموصة، كان وراء هذه طيبة كنا نتحسّسها بقلوبنا الصغيرة فنحبّه، حتى انتقل إلى مدرسة أخرى، وكان وداعنا له حافلاً.

٩ ميّز مضاد (صرامة) في سياقها من الفقرة الثانية.

- أ) ضحك.  
 ب) دُعاة.  
 ج) **لين.**  
 د) تعاون.

١٠ ما مصدر ضيق الكاتب من جلوسه بالصف الأول؟

- أ) ضعف مستواه الدراسي.  
 ب) خوفه من لعن المعلم أباه.  
 ج) حبه للصمت والهدوء.  
 د) رفضه التفاعل مع معلمه.

١١ حدّد - في ضوء فهمك للمقال - طريقة معاملة الحفني أفندي الشائعة للطلاب.

- أ) يعاملهم بمسئولية كالكبار. ب) يعاملهم بقسوة وتعنت.  
ج) يغضب عليهم ويعاقبهم. د) يدلّهم ويترفق بضعيفهم.

١٢ استنتج مغزى عبارة: «وكان وداعنا له حافلاً» في سياق الفقرة الأخيرة.

- أ) إظهار رجائهم البقاء معهم. ب) تأكيد حزنهم على فراقه.  
ج) إظهار الحفاوة بمعلمهم. د) تأكيد الاحترام والتقدير له.

١٣ استنتج علاقة جملة «إلا أنهم ما كانوا يستطيعون أن يتمالكوا أنفسهم..» بما قبلها في سياق الفقرة الثانية.

- أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) استدراك.

١٤ أي من المقولات التالية يتفق ومضمون المقال السابق.

- أ) التعليم هو الفضيلة التي تهذب النفوس.  
ب) المعلم القدير من يتأثر به طلابه، ويشكل وجدانهم.  
ج) ليس المعلم من ينقل العلم، بل هو من يحمل رسالته.  
د) لا غناء عن العلم؛ فهو كالماء والهواء.

جاء في قصة وا إسلاماه: «ولما ثقلت العلة على الأمير ممدود، وأيقن بدنوّ الموت، بعث إلى جلال الدين أن يحضر، فلما حضر قال له بصوت متقطع وهو يحضن زوجته وابنها الرضيع: يا ابن عمي، هذه أختك جهان خاتون، وهذا ابنك محمود، فأولهما عطفك ورعايتك، واذكرني بخير. فبكى جلال الدين، وأجهشت أخته بالبكاء، وكان ممدود ينظر إليهما وإلى الطفل الرضيع نظرات تائهة، ولم يلبث أن لفظ روحه، وفوت موته في عضد جلال الدين، إذ فقد أخوا يعتز به ويثق بإخلاصه ونضجه ووزيراً يعتمد على كفايته، وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه، فبكاه أحر البكاء».

١٥ استنتج - في ضوء الفقرة السابقة - ما تعكسه من سبب حزن جلال الدين وأساه على فراق الأمير ممدود.

- أ) ندمه على أنه لم يسعفه وهو في علته ومرضه. ب) غضبه من زوجته التي لم تبك في حضرته.  
ج) خوفه على ولده الطفل محمود من بعده. د) مكانته كركن من أركان دولته يعتمد عليه.

قال سابق البربري:

- ١ النفسُ تكلفُ بالدنيا وقد علمت ••  
٢ واللّه ما قنعت نفسي بما رزقت ••  
٣ نلّهو ونأمل أياماً تعد لنا ••  
٤ كم من عزيز سيقى بعد عزته ••  
أن السّلامَةَ منها ترك ما فيها  
من المعيشة إلا سوف يكفيها  
سريعة المّرّ تطوينا ونطويها  
ذلاً وضاحكة يومنا سنبيها

١٦ ما مقابل كلمة «قنعت» في سياق البيت الثاني؟

- أ) طمعت. ب) ظهرت. ج) تركت. د) حاولت.

١٧ ما معنى كلمة «تكلف» في سياقها من البيت الأول؟

- أ) تتمسك. ب) تولع. ج) تتخذع. د) تتقوى.

١٨ ما الذي يؤكد الشاعر في البيت الثاني؟

- أ) الرضا مفتاح السعادة للإنسان.
- ب) مران النفس على القناعة أمر صعب.
- ج) يحتاج المرء إلى ما يفي به ويسد حاجته.
- د) المعيشة الهائلة تحتاج رزقاً وفيراً.

١٩ استنتج المغزى من عبارة «وضاحكة يؤمنا سنبيها» في البيت الأخير.

- أ) إبراز نظرة التشاؤم من المستقبل.
- ب) إبراز أهمية البكاء لراحة النفس.
- ج) تأكيد ملازمة الحزن بعد الأفراح.
- د) تأكيد أن الدنيا لا تستقر على حال.

٢٠ استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

- أ) الفخر.
- ب) الوصف.
- ج) الزهد والحكمة.
- د) الرثاء.

قال الشاعر:

ألا إنمنا الدنيا نضارة أيكمة •• إذا اخضر منها جانب جف جانب

٢١ البيت الذي يتفق مع مضمون البيت السابق هو:

- أ) الأول.
- ب) الثاني.
- ج) الثالث.
- د) الرابع.

٢٢ استنتج علاقة قول الشاعر: «ترك ما فيها» بما قبلها في البيت الأول.

- أ) تعليل.
- ب) توضيح.
- ج) نتيجة.
- د) تفصيل.

قام الرسول ﷺ خطيباً فقال: «ألا أيها الناس، توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا، وبادروا الأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا، وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له، وكثرة الصدقة في السر والعلانية، تؤجروا وترزقوا وتنصروا، واعلموا أن الله (عز وجل) قد افترض عليكم الجمعة، فمن تركها وله إمام فلا جمع الله له شمله، ولا بارك له في أمره، ألا ولا حج له، ألا ولا صوم له، ألا ولا صدقة له، ألا ولا بر له، ألا ولا يوم فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه» .

٢٣ حدد معنى «بادروا» في سياق جملة: «وبادروا الأعمال الصالحة قبل أن تشغلوا» .

- أ) تنافسوها.
- ب) افعلوها.
- ج) أدوها.
- د) سارعوا بها.

٢٤ استنتج مغزى عبارة: «إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه أو سوطه» في سياقها من الخطبة.

- أ) إظهار رحمة الله بالمضطرب.
- ب) إظهار أثر الخوف على النفس.
- ج) تأكيد خطورة القسوة والعدوان.
- د) تأكيد عقاب الله للمعتدين.

٢٥ ميم - مما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله: «وكثرة الصدقة في السر والعلانية» .

- أ) مقابلة.
- ب) طباق.
- ج) جناس.
- د) سجع.

٢٦ استنتج علاقة عبارة: «تؤجروا وترزقوا وتنصروا» بما قبلها في الخطبة السابقة.

- أ) تفصيل.
- ب) تأكيد.
- ج) نتيجة.
- د) تعليل.

٢٧ هات من الخطبة ما يدل على أن الإسلام يدعو إلى التكافل الاجتماعي.

- أ) أن الله قد افترض عليكم الجمعة.
- ب) وصلوا الذي بينكم وبين ربكم.
- ج) وكثرة الصدقة في السر والعلانية.
- د) توبوا إلى ربكم قبل أن تموتوا.

استنتج دلالة عبارة: «فمن تركها وله إمام فلا جمع الله له شمله» في الخطبة السابقة.

- ٢٨
- أ) بيان أن ترك الصلاة يؤدي إلى كثرة الخلافات.
- ب) دعاء على تارك الصلاة بثبات الأمر.
- ج) الحث على الصلاة خلف الإمام في أول الوقت.
- د) التحذير من تفرق الشمل واختلاف الكلمة.

حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة في الخطبة السابقة.

- ٢٩
- أ) خطورة ترك الصلاة.
- ب) فضل الصدقة.
- ج) الحث على الأعمال الصالحة.
- د) ضرورة مقاومة الظالمين.

استنتج - في ضوء الخطبة السابقة - سمة من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني.

- ٣٠
- أ) التنوع في أسلوبها بين الخبر والإنشاء.
- ب) تضمينها بعض الحكم والأمثال.
- ج) معانيها مستمدة من القرآن.
- د) اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل.

«مصارع الرجال تحت بروق الطمع» .

حدد - مما يلي - الفن النثري الذي تندرج تحته العبارة السابقة.

- ٣١
- أ) الوصايا.
- ب) الحكم.
- ج) الأمثال.
- د) الخطابة.

قال طرفة بن العبد:

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ •• وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُصُ

حدد-مما يلي - الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

- ٣٢
- أ) وصف الناقية.
- ب) الوقوف على الأطلال.
- ج) اختتام القصيدة بالحكمة.
- د) وصف المحبوبة.

قال عثمان رضي الله عنه في آخر خطبة له:

«إِنَّ اللَّهَ إِنَّمَا عَطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الآخِرَةَ، وَلَمْ يُعْطِكُمْوهَا لِتَرْكَبُوا إِلَيْهَا، إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى، وَالْآخِرَةُ تَبْقَى، لَا تَبْطُرُكُمْ الْفَانِيَةُ، وَلَا تَشْغَلُكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ، آثَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى، فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ» .

استنتج من خلال النص السابق سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام.

- ٣٣
- أ) كثرة المحسنات البديعية.
- ب) الاقتصار على الأسلوب الخبري.
- ج) معانيها مستمدة من القرآن والسنة.
- د) البدء بالاقتراس من الأشعار.

قال عروة بن حزام:

فِيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي •• تَحَمَّلْتُ مِنْ عَضْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانٍ  
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوَى •• مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ

استنتج من خلال البيتين السابقين غرضًا شعريًا شاع في العصر الأموي.

- ٣٤
- أ) الغزل الحضري.
- ب) النقااض.
- ج) الغزل العفيف.
- د) الشعر السياسي.

قال عدِيُّ بن حاتم الطائي:

وَإِيَّاكَ شَرِيًّا لِلْخَمْرِ فَإِنَّهَا •• تَسْوَدُ وَجْهَ الْعَبْدِ فِي الْيَوْمِ مَعَ غَدِ  
أَلَا إِنَّ شُرْبَ الْخَمْرِ ذَنْبٌ مُعْظَمٌ •• يُزِيلُ صِفَاتِ الْأَدَمِيِّ الْمَسْدَدِ

استنتج سبباً اتضح في البيتين من أسباب تعرُّض الشعر في صدر الإسلام للتطور والتجديد.

- ٣٥
- أ) تحريم الإسلام للخمر. (ب) معارضته للغزل الفاحش.  
ج) الانبهار ببلاغة القرآن. (د) ظهور موضوعات جديدة.

قال الشاعر:

إِلَامٌ وَأَنْتَ فِي زَهْوٍ وَلَهُوَ •• وَإِنَّ الْعُمَرَ مُعْظَمُهُ تَقْلُصُ  
بِذَا أَطْفَأَتْ نُورَ الْعَقْلِ حَتَّى •• ضَلَّاتَ عَنِ الْهَدَايَةِ يَا مُنْعَصُ

ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

- ٣٦
- أ) مقابلة. (ب) جناس ناقص.  
ج) جناس تام. (د) تورية.

بين اللون البياني وقيمه الفنية في الشطر الأول من البيت الثاني.

- ٣٧
- أ) تشبيه تمثيلي، يبرز أهمية إعمال عقل الإنسان.  
ب) تشبيه بليغ، يبيِّن أن العلم يرفع مكانة المرء.  
ج) استعارة مكنية، تظهر جهل الإنسان وضلاله.  
د) استعارة تصريحية، تؤكد أثر الإدراك والفهم.

ما نوع الأسلوب في مطلع البيت الأول؟

- ٣٨
- أ) إنشائي طلبي. (ب) إنشائي غير طلبي.  
ج) خبري. (د) خبري لفظاً إنشائي معنئ.

حدد المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني.

- ٣٩
- أ) التفات. (ب) مقابلة.  
ج) تورية. (د) طباق.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وإن العمر معظمه تقلص» في البيت الأول.

- ٤٠
- أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية عن صفة.  
ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

قال الشاعر:

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا •• عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

ميز الفعل المنصوب الوارد في البيت السابق.

- ٤١
- أ) أنظمها. (ب) تدنو. (ج) أرضى. (د) كلمي.

(إن تصن أعراض الناس تُحط بحفظ من الله).

بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- ٤٢
- أ تصني - تحاطي.  
ب تصوني - تحاطي.  
ج تصوني - تحطي.  
د تصونين - تحاطين.

هل أتقنت عملك؟ - لتتصت إلى المعلم.

حكم توكيد الفعلين بالنون:

- ٤٣
- أ جائز - جائز.  
ب جائز - واجب.  
ج ممتنع - جائز.  
د ممتنع - واجب.

«امرؤ يرضى بما قسم الله» - «سينال ثوابي الدنيا والآخرة».

اربط بين الجملتين السابقتين باسم شرط جازم.

- ٤٤
- أ إن امرؤ يرضى - فسينل.  
ب أي امرئ يرضى - فسينال.  
ج أي امرئ يرضى - سينل.  
د إن امرؤ يرضى - فينل.

قال الشاعر:

وَأني لَأَزْعَى بِالْمَغِيبَةِ صَاحِبِي ••• حِيَاءٌ كَمَا أَرْعَاهُ حِينَ أَحْضَرُهُ

ميز نوع اللام المتصلة بالفعل في البيت السابق.

- ٤٥
- أ لام الجحود.  
ب لام الأمر.  
ج لام التعليل.  
د لام التوكيد.

«ما كان المؤمن ليرضى بأذى غيره».

أعرب الفعل «يرضى» في المقولة السابقة.

- ٤٦
- أ مضارع منصوب بلام التعليل.  
ب مضارع منصوب بلام الجحود.  
ج مضارع مجزوم بعد لام الأمر.  
د مضارع مجزوم في جواب الطلب.

بين -مما يلي- الجملة التي بها فعل يجوز توكيده بالنون.

- ٤٧
- أ والله ليسعدن بالنجاح المجتهدون.  
ب تالله لينتهزن المجتهد الفرصة.  
ج ليتك تجتهد؛ فتحقق النجاح.  
د لَعَمْرُكَ ما أهْوَيْت كَفِّي لِرَبِيبَةٍ.

«من لزم الصدق فاستمسك به مع أصحابه فلا ريب في قوله».

بين -مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

- ٤٨
- أ جملة طلبية.  
ب جملة اسمية.  
ج جملة منفية.  
د مسبوقة بالسين.

«أطع ربك تفر برضاه، فمن لا يعصه يرض عنه ويدخله الجنة».

ميز -مما يلي- مضارعًا يجوز جزمه ورد بالعبارة السابقة.

- ٤٩
- أ تفرز.  
ب يرض.  
ج يعصه.  
د يدخله.

قال الشاعر:

أَلَا حَيِّبٌ لَنَا مِنْهُ فَيُدْنِينَا ۝ مِنْ بَعْدِ طُولِ غِيَابِ كَيِّ يُوَاسِينَا

ميز إعراب الفعل «يدنينا» في البيت السابق.

- ٥٠
- أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.      ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.      د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً).

٥١

علق على مضمون المقولة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط البسط.

٥٢

اكتب قصة في حدود ١٠ أسطر عن شاب تغلب على جهله وأكمل تعليمه في مرحلة الشباب، مبينًا نقاط التحول والعقبات التي كانت في طريقه.