



# الكتاب

في اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

2025

إعداد

أ/ إبراهيم الجابري

٠١٢٢٤٠٦١٣١٧

أ/ محمد عبد العليم

٠١٢٢١١٥٤٢٤٤

مذكرتي  
Mozkrty.com

المراد الجديدة  
النهائية

## أولاً : الأدب

- (١) من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً هي معلقة :  
 (أ) طرفة بن العبد البكري  
 (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي  
 (ج) زهير بن أبى سلمى المزني  
 (د) لبيد بن ربيعة العامري
- (٢) عدد المعلقات عند الزوزني :  
 (أ) سبع معلقات (ب) ثماني معلقات (ج) تسع معلقات (د) عشر معلقات
- (٣) أي مما يلي ليس من أصحاب المعلقات السبع :  
 (أ) النابغة الذبياني (ب) زهير بن أبى سلمى (ج) الحارث بن حلزة (د) عنتر بن شداد
- (٤) لقب امرؤ القيس بـ :  
 (أ) الغلام القليل (ب) الملك الضليل (ج) داعية السلام (د) صاحب الحوليات
- (٥) قال طرفة بن العبد: لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ تَدُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
 - المعلقة السابقة تتميز بـ :  
 (أ) غرابة المعاني (ب) قلة المعاني (ج) غزارة المعاني (د) تعقيد المعاني
- (٦) قال امرؤ القيس: قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
 - البيت السابق غرضه :  
 (أ) الوصف (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الرثاء
- (٧) أقصر أصحاب المعلقات عمراً:  
 (أ) طرفة بن العبد البكري  
 (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي  
 (ج) زهير بن أبى سلمى المزني  
 (د) لبيد بن ربيعة العامري
- (٨) قيل عنها " أول ما علق بنفوس الناس ووجدانهم " هي معلقة :  
 (أ) زهير بن أبى سلمى المزني  
 (ب) عمرو بن كلثوم التغلبي  
 (ج) امرئ القيس  
 (د) لبيد بن ربيعة العامري

(٩) قال زهير بن أبي سلمى :

يمينا لنعم السيدين وجدتما      على كل حال من سحيل ومبرم  
تداركتما عبسا وذبيان بعدما      تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

غرض البيتين السابقين :

(أ) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان      (ب) البكاء على الأطلال

(ج) ذم الحرب وما تحدثه من خراب      (د) الحكمة

(١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ  
مَتَى تَبْعَشُوهَا تَبْعَشُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمْ

- من خلال البيت السابق يستحق زهير أن يلقب بـ :

(أ) داعية الحرب      (ب) داعية السلام      (ج) داعية المدح      (د) داعية الاستسلام

(١١) قال زهير بن أبي سلمى : أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ      بِحَوْمَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمْ

- من خلال البيت السابق الغرض الذي بدأ به زهير معلقته :

(أ) الوقوف على الأطلال      (ب) الحكمة      (ج) المدح      (د) الفخر

(١٢) المعلقة التي خالفت بقية المعلقات هي معلقة :

(أ) زهير بن أبي سلمى      (ب) عمرو بن كلثوم      (ج) امرئ القيس      (د) لبيد بن ربيعة

(١٣) من شعراء المعلقات وقد عُرف بالغلام القتييل :

(أ) امرؤ القيس .      (ب) لبيد بن ربيعة .      (ج) طرفة بن العبد .      (د) عمرو بن كلثوم .

(١٤) قال الشاعر : أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا      وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا

- ينتسب هذا البيت إلى أحد أصحاب المعلقات الملقب بـ :

(أ) الملك الضليل .      (ب) شاعر القصيدة الواحدة .

(ج) الغلام القتييل .      (د) صاحب الحوليات .

- (١٥) شاعر ضُربَ به المثل في الفتك هو :
- (أ) لييد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة
- (١٦) شاعر مُخضرم من أصحاب المعلقات هو :
- (أ) لييد بن ربيعة (ب) زهير بن أبى سلمى  
(ج) عمرو بن كلثوم (د) طرفة بن العبد
- (١٧) الحرب التي خاضها عمرو بن كلثوم مع قبيلة تغلب هي حرب :
- (أ) داحس والغبراء (ب) البسوس (ج) الأحزاب (د) الأيام السبعة
- (١٨) مدح زهير بن أبى سلمى في معلقاته السيدين اللذين أصلحا بين قبيلتي :
- (أ) عبس وتغلب . (ب) تغلب وبكر (ج) عبس وذبيان . (د) تغلب وذبيان .
- (١٩) من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة عنترة :
- (أ) الرثاء (ب) الاعتذار (ج) الغزل الصريح (د) الغزل العفيف
- (٢٠) قال عمرو كلثوم: **أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا .**  
البيت السابق عرضه :
- (أ) وصف الخمر وساقية الخمر . (ب) الفخر الفردي .  
(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند . (د) مدح الملك عمرو بن هند .
- (٢١) الذي قال عن معلقة عمرو بن كلثوم : " هي من جيد شعر العرب " :
- (أ) التبريزي (ب) ابن الأنباري . (ج) ابن قُتَيْبَةَ . (د) أبو جعفر النحاس .
- (٢٢) قال لييد بن ربيعة : **عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا**  
في هذا البيت ما يدل على :
- (أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة
- (٢٣) لُقِبَ زهير بن أبى سلمى بـ ... :
- (أ) الملك الضليل (ب) الغلام القتيل (ج) داعية الفخر (د) صاحب الحوليات

- (٢٤) قال امرؤ القيس :  
مَكَرٌّ مَفَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عِلِّ  
- ما السمة التي تميز بها شعر امرؤ القيس كما تراها في البيت :  
(أ) الوقوف على الأطلال (ب) وصف الخيل (ج) وصف الليل (د) الفخر القبلي
- (٢٥) " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " المقولة السابق قالها النابغة الذبياني ل :  
(أ) لبيد بن ربيعة (ب) عنترة بن شداد (ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة
- (٢٦) " ألا كل شيء ما خلا الله باطل " قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن المقولة  
السابق : "أصدق كلمة قالها شاعر " وهذه المقولة ل :  
(أ) زهير بن أبي سلمى (ب) عنترة بن شداد  
(ج) لبيد بن ربيعة (د) الحارث بن حلزة
- (٢٧) هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
البيت مطلع معلقة :  
(أ) عنترة بن شداد (ب) طرفة بن العبد (ج) عمرو بن كلثوم (د) لبيد بن ربيعة
- (٢٨) قال عنها ابن قتيبة " هي من جيد شعر العرب " معلقة :  
(أ) لبيد بن ربيعة (ب) زهير بن أبي سلمى  
(ج) عمرو بن كلثوم (د) الحارث بن حلزة
- (٢٩) من الأغراض التي تميز معلقة طرفة بن العبد فقط :  
(أ) وصف الخمر. (ب) وصف الخيل والليل.  
(ج) رثاء نفسه. (د) البكاء على الأطلال.
- (٣٠) شاعر الحوليات هو :  
(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) عمرو بن كلثوم.  
(ج) زهير بن أبي سلمى. (د) الحارث بن حلزة.

(٣١) قيل عنها " من أجمل المعلمات ، و أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً " معلقة :

( أ ) عنتر بن شداد ( ب ) زهير بن أبي سلمى

( ج ) عمرو بن كلثوم ( د ) الحارث بن حلزة

(٣٢) المعلقة التي ورد فيها مدح للملك عمرو بن هند هي معلقة :

( أ ) عنتر بن شداد ( ب ) زهير بن أبي سلمى

( ج ) عمرو بن كلثوم ( د ) الحارث بن حلزة

(٣٣) قال عمرو بن كلثوم :

تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ      عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهَيَّنَا  
صَبَّنتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو      وَكَانَ الكَأْسُ مَجْرَاهَا اليَمِينَا

البيتان السابقان غرضهما :

( أ ) وصف المحبوبة ( ب ) البكاء على الأطلال

( ج ) وصف الخمر ( د ) الفخر القبلي

(٣٤) قال زهير بن أبي سلمى : وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنْلِنُهُ      وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَامٍ  
- البيت السابق غرضه :

( أ ) الفخر ( ب ) المدح ( ج ) الرثاء ( د ) الحكمة

(٣٥) قال طرفة : إِذَا القوم قالوا من فتى خلت أني      عنيستُ فلم أكسل ولم أتبلد  
يعبر البيت عن موضوع من الموضوعات التي دارت حولها معلقة طرفة هو :

( أ ) وصف المحبوبة ( ب ) الفخر بالنفس ( ج ) الشكوى ( د ) رثاء نفسه .

(٣٦) كل مما يلي كان من الموضوعات التي تناوها عمرو بن كلثوم في معلقته ما عدا :

( أ ) وصف الخمر ( ب ) وصف ساقية الخمر

( ج ) مدح عمرو بن هند ( د ) الفخر بقبيلته

- (٣٧) عدد المعلمات تسع عند :
- (أ) الزوزوني (ب) أبي جعفر النحاس (ج) التبريزي (د) ابن الأنباري
- (٣٨) الوصايا في العصر الجاهلي يغلب على أسلوبها :
- (أ) الإطناب (ب) السجع (ج) الاعتماد على الأسلوب الخبري (د) التعقيد
- (٣٩) "كلام يقل لفظه ويجل معناه ، ويعبر عن خلاصة تجربة قائلة " هو فن :
- (أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل
- (٤٠) " من سلك الجدد أمن العثار " المقولة السابقة تنتمي إلى فن :
- (أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل
- (٤١) من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :
- (أ) الإيجاز . (ب) وضوح الدلالة . (ج) جمال الصياغة . (د) الارتباط بحادثة .
- (٤٢) الحكمة تكون :
- (أ) نثرا فقط (ب) شعرا فقط (ج) نثرا وشعرا (د) غير ذلك
- (٤٣) " قول موجز له مورد ومضرب " هو فن :
- (أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل
- (٤٤) مرآة العصر هو فن :
- (أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكمة (د) المثل
- (٤٥) عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد فالمثل المناسب :
- (أ) أرخى عمامته (ب) على أهلها جنت براقش  
(ج) كل إناء بما فيه ينضح (د) خير العفو ما كان عند المقدر
- (٤٦) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :
- (أ) سهولة الألفاظ (ب) البعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة  
(ج) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام (د) التجديد في أوزان الشعر ونظام القصيدة

(٤٧) لا تقطعن ذنب الأفعى و ترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا.  
يُضرب هذا المثل :

- ( أ ) في التحريض على الخير  
( ب ) في التحريض على استئصال الخير  
( ج ) في التحريض على استئصال الشر  
( د ) في التحريض على الابتعاد عن الشر

(٤٨) من الموضوعات الجديدة التي تناوها الخلفاء الراشدون في خطبهم :  
( أ ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ( ب ) اتساع الفتوحات الإسلامية  
( ج ) تقديم المواعظ ( د ) بينوا من خلالها الاحكام

(٤٩) من أنواع الخطب في العصر الأموي :

- ( أ ) سياسية ( ب ) دينية ( ج ) حفلية ( د ) جميع ما سبق

(٥٠) قال الشاعر :

أَمْوَالُنَا لِنَدْوِي الْمِيسِرَاتِ نَجْمَعُهَا      وَدَوْرُنَا لِخِرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا  
النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ      إِنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرَكُ مَا فِيهَا  
ميز من خلال فهمك للبيتين غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي :

- ( أ ) الزهد ( ب ) المدح ( ج ) الرثاء ( د ) النصح

(٥١) قال الشاعر:      وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ      وَلَكِنِ الشَّقِي هُوَ السَّعِيدُ  
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا      وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدٌ  
ميز من خلال فهمك للبيتين غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي :

- ( أ ) الزهد ( ب ) المدح ( ج ) الرثاء ( د ) النصح

(٥٢) في عصر صدر الإسلام سقطت منزلة الشعراء :

- ( أ ) الجاهليين ( ب ) المخضرمين ( ج ) المتكسبين بالشعر ( د ) المجيدين للشعر

(٥٣) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

- ( أ ) تحريم الإسلام للخمر ( ب ) معارضة الإسلام للغزل الفاحش

- ( ج ) محاربة الإسلام للعصبيات ( د ) سقوط منزلة الشعراء

- ٥٤) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :  
( أ ) الترغيب و الترهيب و الوعظ  
( ب ) الرغبة في إظهار الفصاحة و البيان  
( ج ) الرد على الخصوم و إبطال الشبهات ( د ) الإقناع و التأثير و نشر الدين
- ٥٥) كل مما يلي من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول ما عدا :  
( أ ) تحريم الإسلام للخمر  
( ب ) ارتفاع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر  
( ج ) انشغال العرب بالفتوح ( د ) محاربة الإسلام للعصبيات
- ٥٦) كل مما يلي من أنواع الوصايا في صدر الإسلام ما عدا :  
( أ ) سياسية  
( ب ) حفلية  
( ج ) دينية ( د ) اجتماعية
- ٥٧) يُركز شعر النصح والإرشاد في الأموي على كل ما يلي ما عدا :  
( أ ) الحث على التقوى والعمل الصالح ( ب ) الانغماس في متع الحياة ونعيمها  
( ج ) ذكر الموت ( د ) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها
- ٥٨) من أسباب ازدهار الخطابة الأموية :  
( أ ) معارضة الحكام  
( ب ) الفتوح الإسلامية  
( ج ) الصراع بين الخلفاء الأمويين ( د ) المناسبات الشخصية
- ٥٩) الخطب التي تلقى في المناسبات كالزواج والأعياد تسمى خطب :  
( أ ) سياسية ( ب ) دينية ( ج ) حفلية ( د ) حماسية
- ٦٠) قال قيس بن الملوح :  
أُحِبُّكَ يَا لَيْلَى مَحَبَّةَ عَاشِقٍ  
أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تُحِبِّينَ مِثْلَهُ  
عَلَيْهِ جَمِيعُ الْمَصْعَبَاتِ تَهُونُ  
أَصَابِكَ مِنْ وَجَدِ عَلَيَّ جُنُونُ  
يمثل البيتان السابقان غرضاً ازدهر في العصر الأموي وهو :  
( أ ) الوصف ( ب ) النقائض ( ج ) المدح ( د ) الغزل

## ثانياً : البلاغة والنصوص

(١) قال الشاعر : سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) سجع (د) تصريح

(٢) قال الشاعر : سميته يحيى ليحيا ، ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

(٣) قال الشاعر : كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم  
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق :

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مراعاة النظر (د) جميع ما سبق

(٤) قال الشاعر : نَفْسِي مَرَجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بهما في الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) طباق وازدواج (ب) حسن تقسيم وازدواج

(ج) طباق وحسن تقسيم (د) مقابلة وتصريح

(٥) قال الشاعر : لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانی  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) جناس تام (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) تصريح

(٦) " يقيني بالله يقيني . " المحسن البديعي في العبارة السابقة :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) ازدواج (د) طباق

(٧) قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) سجع وجناس ناقص وطباق (ب) جناس تام وطباق وحسن تقسيم

(ج) تورية وطباق وجناس تام (د) تصريح و جناس تام وطباق

- ٨) قال الشاعر : بيض صنائعنا، سود وقائعنا  
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :  
(أ) جناس ناقص (ب) حسن تقسيم (ج) طباق (د) جميع ما سبق
- ٩) قال الشاعر : يا فؤادي لا تسل أين الهوى  
المحسن البديعي في البيت السابق :  
(أ) جناس ناقص وتصريع (ب) حسن تقسيم وازدواج  
(ج) طباق وحسن تقسيم (د) جناس تام وتصريع
- ١٠) قال ابن المقفع: " فإن المعاييب تنمي والمعاذير لا تنمي ". المحسن البديعي في العبارة السابقة :  
(أ) طباق إيجاب (ب) تصريع (ج) طباق سلب (د) جناس تام
- ١١) قال الشاعر : اختلافُ النهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي  
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق :  
(أ) تصريع (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) جميع ما سبق
- ١٢) قال الشاعر : قال اتخذ لك خادماً فأجبتهم  
المحسن البديعي في البيت السابق :  
(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) حسن تقسيم
- ١٣) قال الشاعر: وقالت رُح بربك من أمامي  
المحسن البديعي في البيت السابق :  
(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تورية (د) سجع
- ١٤) قال الشاعر : هي السَّحَرُ إِلَّا أَنْ لِسَّحَرِ رُقِيَّةَ  
في البيت السابق أسلوب قصر وسيلته :  
(أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم المفعول به على الفاعل.  
(ج) استخدام "إنما" . (د) تعريف الطرفين .

- (١٥) قال الشاعر: أيها المعرض عنا  
التورية في البيت السابق في كلمة  
(أ) المعرض (ب) حسبك (ج) تعال (د) أيها  
حسبك الله تعال
- (١٦) قال الشاعر: يا ويح قومي كم أشاهد بينهم  
المحسن البديعي في البيت السابق:  
(أ) جناس تام (ب) تصريح (ج) تورية (د) حسن التقسيم  
من شاعر هو شاعر بهوانه
- (١٧) قال الشاعر: فإذا رُزقت خليقة محمودة  
في البيت السابق إيجاز بحذف:  
(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط  
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
- (١٨) قال الشاعر: ففي كل وقت لي حنينٌ مُجدد  
مصدر الموسيقى في البيت السابق:  
(أ) جناس تام . (ب) تصريح . (ج) طباق . (د) حسن تقسيم .  
وفي كل أرض لي حبيب مفارق
- (١٩) قال الشاعر: ألام لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي .  
المحسن البديعي في البيت السابق:  
(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) تصريح (د) جميع ما سبق  
وسبيل أنعمها وإن لم ينعم
- (٢٠) قال الشاعر: هو للشعوب يمينها وسلاحها  
في البيت السابق إيجاز بحذف:  
(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط  
شكرت كأن لي فيها نصيب
- (٢١) قال الشاعر: إذا ما نعمة وافت لغيري  
في البيت السابق إيجاز بحذف:  
(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط  
فكن علي حذر قد ينفع الحذر
- (٢٢) قال الشاعر: إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر  
في البيت السابق إيجاز بحذف:  
(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) جواب الشرط

الصف الثاني الثانوى

(٢٣) يقول إيليا أبو ماضي : حُرٌّ وَمَذْهَبٌ كُلُّ حُرٍّ مَذْهَبِي ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمَتَّعِصِبِ  
المحسن البديعي في البيت السابق :

(أ) - حسن تقسيم (ب) - تصريح (ج) - ازدواج (د) - جناس تام

(٢٤) قال الشاعر : فَإِذَا أَنَا كَفَرَاشَةَ بُهَرْتُ بِمَا قَدْ أَبْصَرْتُ مِنْ هَيْبَةِ وَجَلالِ  
في البيت السابق إطناب ب :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

(٢٥) قال الشاعر : فلا تحسبي أنني تناسيتُ عهدَهُ ولكن صبري - يا أميمٌ - جميلٌ  
في البيت السابق إطناب ب :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

(٢٦) قال الشاعر : وصَاحِبٍ لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَأَهُ وَنَفْسُ الْمَرْءِ طَمَّاحَةٌ  
وَقِيلَ هَلْ أَبْصَرْتَ مِنْهُ يَدًا تَشْكُرُهَا قُلْتُ وَلَا رَاحَةٌ  
التورية في البيت السابقين في كلمة :

(أ) الغنى (ب) المرء (ج) طمَّاحة (د) راحة

(٢٧) قال الشاعر : الدهر يومان : ذا أمن وذا خطر والعيش عيشان : ذا صفو وذا كدر  
في البيت السابق إطناب ب :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

(٢٨) يقول فاروق جويدة متحدثا عن النيل :

١ - رحل الزمان وما برحت مكاني فأنا الخلود.. وما لديكم فإن  
٢ - سجد الزمان علي ضفافي رهبة واستسلمت أمم علي شطآني  
٤ - نام الزمان علي ضفافي آمنًا وبقيت وحدي كعبة الأوطان

(١) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(أ) تصريح . (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) جناس .

(٢) الصورة البيانية في قوله " سَجَدَ الزَّمان " :

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

( ٣ ) في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته :

(أ) تعريف الطرفين . (ب) النفي والاستثناء .

(ج) تقديم الجار والمجرور . (د) العطف بلا .

(٢٩) يقول الشاعر:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟  
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة  
ولكن مثلي لا يُذاع له سر  
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى  
وأذلت دمعا من خلأقه الكبر

١ - نوع الخيال في قوله "يد الهوى":

أ - تشبيه . ب - استعارة تصريحية . ج - استعارة مكنية . د - كناية .

٢ - المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول:

أ - تصريح . ب - طباق . ج - حسن تقسيم . د - تورية .

٣ - في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ . (ب) الفاعل . (ج) المفعول به . (د) الخبر .

٤ - سر جمال اللون البياني في قوله " وأذلت دمعا " :

أ - التشخيص . ب - التجسيم . ج - التوضيح . د - التوكيد .

٥ - علاقة قوله " بسطت يد الهوى " بما قبله :

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (ج) تفسير . (د) تفصيل .

(٣٠) يقول الشاعر :

١ - سَلِي الرِمَاحِ العَوَالِي عَن مَعَالِينَا  
٢ - قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاعِنَةً  
٣ - إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا  
٤ - بِيضٌ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا  
وَاسْتَشْهَدِي البِيضَ هَلْ خَابَ الرَّجَا فِينَا  
يَوْمًا وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا  
أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا  
خُضْرٌ مَرَابِعُنَا حُمْرٌ مَوَاضِينَا

١ - نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظاً إنشائي معنى .

الصف الثاني الثانوى

٢ - في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) جميع ما سبق.

٣ - اللون البياني في قوله " كانوا موازينا " :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية.

٤ - المحسن البديعي اللفظي في البيت الأخير :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) مقابلة (د) جناس تام.

(٣١) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الْجَدُّ فِي مَسْعَاهُ لَمْ يَخْبُ  
تِلْكَ الْمَعَالَى عَرُوسٌ أَنْتَ خَاطِبُهَا  
الْفَوْزُ بِالنُّجْحِ مَوْقُوفٌ عَلَى الدَّابِ  
فَابْذُلْ لَهَا الْمَهْرَ مِنْ كَدٍّ وَمَنْ نَصَبَ

١ - في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) الاعتراض

٢ - ميز نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر : " تِلْكَ الْمَعَالَى عَرُوسٌ " :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه. (د) استعارة تصريحية.

٣ - مصدر الموسيقى في البيت الأول مصدره :

(أ) التصريح (ب) حسن التقسيم (ج) الجناس التام (د) الطباق

(٣٢) يقول أحمد شوقي :

١ - قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبَجِيلَا  
٢ - أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي  
٣ - سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ  
٤ - أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ  
كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا  
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا  
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى  
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا

١ - المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) تورية (ج) جناس. (د) تصريح.

٢ - في البيت الثاني إطناب بـ :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) التعليل

٣ - في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) أداة النداء . (د) المبتدأ .

٤ - اللون البياني في قوله " ظلماته " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية .

٥ - الأمر في البيت الأول غرضه

(أ) الالتماس . (ب) الحث (ج) التمني (د) التقرير

(٣٣) يقول الشاعر :

١- سأحمل روعي على راحتي  
٢- فإما حياة تسر الصديق  
٣- ونفس الشريف لها غايتان  
وألقي بها في مهاوي الردى  
وإما ممات يغيظ العدا  
ورود المنايا ونيل المنى

١ - المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق . (ب) تورية (ج) جناس . (د) تصريح .

٢ - المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني :

(أ) حسن تقسيم . (ب) تورية (ج) مقابلة . (د) جناس .

٣ - في البيت الثالث إطناب وسيلته :

(أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التكرار (د) تفصيل بعد إجمال

٤ - اللون البياني في قوله " سأحمل روعي " نوعه :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية . (د) كناية

( ٣٤ ) يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا  
وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا  
٢ - بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا  
وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا  
٣ - وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ  
عَصِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

١ - المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ - مقابلة      ب - تصريح      ج - ازدواج      د - جناس تام

٢ - في قول الشاعر : " وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ " : صورة بيانية نوعها :

أ تشبيه.      ب - استعارة تصريحية.      ج - استعارة مكنية.      د - كناية.

٣ - الأبيات السابقة غرضها :

أ - الحكمة      ب - الرثاء      ج - الفخر      د - الوصف

٤ - علاقة قوله " نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا " بما قبله :

أ - تعليل      ب - نتيجة      ج - تفصيل      د - توضيح

٥ - في البيت الأول إيجاز بحذف :

أ - الفاعل      ب - المفعول به      ج - أداة النداء      د - المبتدأ

( ٣٥ ) قال عنتره :

١ - هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ  
٢ - يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي  
٣ - هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
٤ - يُخَبِّرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي  
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ  
وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي  
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

١ - " يَا دَارَ عِبْلَةَ " في البيت الثاني :

أ - استعارة مكنية - تشخيص.      ب - استعارة مكنية - توضيح.

ج - استعارة تصريحية - تشخيص.      د - تشبيه بليغ - توضيح.

٢ - معنى " الوغى " في البيت الرابع :

أ - الحرب . ب - الهروب . ج - الموت . د - الذل .

٣ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - جناس ب - تصريح ج - ازدواج د - حسن تقسيم

٤ - " إن " في البيت الثالث تفيد :

أ - التوكيد . ب - الشك . ج - التقرير . د - البعد .

٥ - غرض الأمر في قوله " تَكَلَّمِي " في البيت الثاني :

(أ) التمني (ب) النصح (ج) الحث (د) التقرير

٦ - علاقة البيت الرابع بالثالث :

أ - تعليل ب - نتيجة ج - تفصيل د - تقابل

(٣٦) قال " أبو الأسود الدؤلي " :

فَاطَلْبُ - هُدَيْتَ - فنونَ العلم والأدبَا  
نعمَ الصديق إذا ما صاحبٌ صُحْبَا  
عما قليل فيلقي الذلَّ والحربَا  
لا تعدلنَّ به دُرّاً ولا ذهبَا

١ - العلمُ زينٌ وتَشْرِيفٌ لصاحبه  
٢ - العلمُ كنزٌ وذخْرٌ لا نَفَادَ لَهُ  
٣ - قَدْ يَجْمَعُ المرءُ مالاً ثمَّ يُسَلِّبُهُ  
٤ - يا جامعَ العلمِ نعمَ الذخْرُ تجمعهُ

١ - معنى كلمة " نفاذ " في البيت الثاني :

(أ) ضرر . (ب) فناء . (ج) بقاء . (د) وقاء .

٢ - علاقة قوله : " فيلقي الذل والحربا " بما قبله :

أ - توضيح ب - تعليل ج - تضاد د - نتيجة

٣ - نوع الخيال في قوله " جامع العلم "

أ تشبيه . ب - استعارة تصريحية . ج - استعارة مكنية . د - كناية .

٤ - الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ- الحكمة      ب - المدح      ج - الفخر      د - الوصف

٥ - في البيت الأول إطناب ب :

(أ) الترادف      (ب) التذييل      (ج) التكرار      (د) الجملة الاعتراضية

٦ - سر جمال اللون البياني في قوله " العلمُ كنزٌ " :

(أ) التشخيص      (ب) التجسيم      (ج) التوضيح      (د) التوكيد

٧ - في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل      (ب) المفعول به      (ج) المبتدأ      (د) جواب الشرط

(٣٧) قال جرير في هجاء الفرزدق :

١ - أَعَدَّ اللهُ لِلشُّعْرَاءِ مَنِيَّ  
٢ - قَرَنْتَ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نُمَيْرٍ  
٣ - فَلَا صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى نُمَيْرٍ  
٤ - وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَ بَنِي نُمَيْرٍ  
صَوَاعِقَ يُخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا  
مَعَ الْقَيْنَيْنِ إِذْ غُلِبَا وَخَابَا  
وَلَا سُقِيَتْ قُبُورُهُمُ السَّحَابَا  
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتَ ذُبَابَا

١ - معنى كلمة " حلوم " :

(أ) عقول .      (ب) أحلام .      (ج) قلوب .      (د) ممتلكات .

٢ - بين علاقة قوله " ما وزنت ذبابا " بما قبله :

(أ) تعليل .      (ب) توضيح .      (ج) نتيجة .      (د) تفصيل .

٣ - اللون البياني في قوله " صواعق " :

(أ) استعارة مكنية .      (ب) استعارة تصريحية .

(ج) كناية عن موصوف .      (د) مجاز مرسل .

٤ - نوع الأسلوب في قوله " فلا صَلَّى إِلَهِهَ عَلَى نُسَمِيرٍ " :  
(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظاً إنشائي معنى .

٥ - " يخضعون لها الرقابا " كناية عن :  
(أ) الذل . (ب) العزة . (ج) القوة . (د) الخوف .

٦ - المحسن البديعي في البيت الأخير :  
(أ) حسن تقسيم . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) تورية .

٧ - في البيت الأخير إيجاز بحذف :  
(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ . (د) الفعل .

(٣٨) قال عنتره :

وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا  
وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعَتْ لَهَا دِفَاعَا  
يَرُدُّ الْمَوْتَ مَا قَاسَى النِّزَاعَا  
فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا  
يُدَاوِي رَأْسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا

١ - إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا  
٢ - فَلَا تَخَشَ الْمَنِيَّةَ وَالْقَيْنَةَ  
٣ - وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ  
٤ - حِصَانِي كَانَ دَلَالَ الْمَنَايَا  
٥ - وَسَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبًا

(١) معنى كلمة "المنية" في البيت الثاني :

(أ) الحرب . (ب) الموت . (ج) العدو . (د) الفقر .

(٢) الأبيات السابقة تدرج تحت عرض شعري هو :

(أ) الرثاء والفخر . (ب) الحكمة والفخر .

(ج) الحكمة والمدح . (د) المدح والغزل .

(٣) سر جمال اللون البياني في قوله " وسيفي كان في الهيجا طبيباً " في البيت الخامس :

(أ) تشخيص . (ب) تجسيم . (ج) توضيح . (د) توكيد .

الصف الثاني الثانوى

( ٤ ) نوع الخيال في قوله " دَلَّالَ الْمَنَايَا " في البيت الرابع :

( أ ) استعارة مكنية . ( ب ) استعارة تصريحية . ( ج ) تشبيه بليغ . ( د ) تشبيه ضماني .

( ٥ ) المحسن البديعي في البيت الأول هو :

( أ ) طباق . ( ب ) جناس . ( ج ) ازدواج . ( د ) تصرع .

( ٦ ) المحسن البديعي في قوله " دَوَاءَ دَاءٍ " في البيت الثالث هو :

( أ ) طباق و جناس . ( ب ) جناس و تصرع . ( ج ) سجع و جناس . ( د ) طباق و تصرع .

( ٧ ) علاقة البيت الثاني بالأول :

( أ ) نتيجة . ( ب ) تعليل . ( ج ) تفصيل . ( د ) استدراك .

( ٨ ) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

( أ ) المبتدأ . ( ب ) الفاعل . ( ج ) المفعول به . ( د ) الخبر .

( ٣٩ ) يقول جرير :

وَتُفْرِجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا  
وَيُعِي النَّاسَ وَحَشُكَ أَنْ تُصَادَا  
وَتَكْفِي الْمُحِلَّ السَّنَةَ الْجَمَادَا  
وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا  
بَأَجُودَ مِنْكَ يَا عَمْرُ الْجَوَادَا

١- يعود الفضل منك على قريش  
٢- وقد أمنت وحثتهم برفق  
٣- وتبني المجد يا عمر بن ليلى  
٤- وتدعو الله مجتهداً ليرضى  
٥- وما كعب بن مامة وابن سعدى

١ - معنى كلمة " وَحَشَّتَهُمْ " :

( أ ) ضعفهم . ( ب ) خوفهم . ( ج ) قلتهم . ( د ) قبهم .

٢ - بين علاقة قوله " ليرضى " بما قبله :

( أ ) تعليل . ( ب ) توضيح . ( ج ) نتيجة . ( د ) تفصيل .

٣ - اللون البياني في قوله " وتبني المجد " :

( أ ) استعارة مكنية . ( ب ) استعارة تصريحية . ( ج ) كناية . ( د ) تشبيه بليغ .

٤ - نوع الأسلوب في البيت الأخير :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي .

(ج) إنشائي غير طلبي . (د) خبري لفظاً إنشائي معنى .

٥ - المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني :

(أ) مقابلة . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) حسن تقسيم .

٦ - في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ . (د) الفعل .

٧ - الأبيات السابقة عرضها :

(أ) الفخر . (ب) المدح . (ج) الهجاء . (د) النصح .

٤٠ يقول حسان بن ثابت :

قد بينوا سُنناً للناسِ تُتَّبَعُ  
تقوى الإلهِ وبالأمرِ الذي شرعوا  
أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نفعوا  
إن الخلائقَ - فاعلم - شرُّها البدعُ  
فكلُّ سبقٍ لأدنى سبقهم تبَعُ

١ - إن الذوائبَ من فهِرٍ وإخوتهم  
٢ - يرضى بها كلُّ من كانت سيرتهُ  
٣ - قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهمُ  
٤ - سَجِيَّةٌ تلكَ فيهم غيرُ مُحدثةٍ  
٥ - إن كان في الناسِ سباقون بعدهمُ

١ - مفرد كلمة " الذوائب " :

(أ) ذائب . (ب) ذُؤابة . (ج) ذائبة . (د) ذُئبة .

٢ - بين علاقة قوله " ضروا عدوهمُ " بما قبله :

(أ) تعليل . (ب) توضيح . (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

٣ - اللون البياني في قوله " الذوائب " :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) كناية . (د) مجاز مرسل .

- ٤ - في البيت الرابع إطناب وسيلته :  
(أ) التكرار . (ب) الجملة الاعتراضية . (ج) التعليل . (د) ذكر الخاص بعد العام .
- ٥ - المحسن البديعي في البيت الرابع :  
(أ) تورية . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) حسن تقسيم .
- ٦ - في البيت الثالث إيجاز بحذف :  
(أ) الفاعل . (ب) الفعل . (ج) المبتدأ . (د) جواب الشرط .
- ٧ - الأبيات السابقة عرضها :  
(أ) الفخر . (ب) المدح . (ج) الهجاء . (د) النصح .
- ٨ - " إن " في البيت الأخير حرف يفيد :  
(أ) التوكيد . (ب) الاستدراك . (ج) النفي . (د) الشك .
- ٩ - كلمة " إذا " في البيت الثالث تفيد :  
(أ) الشك . (ب) التحقق واليقين . (ج) المفاجأة . (د) السرعة .

(٤١) يقول عبد الله بن رواحة:

١ - بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

٢ - عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا أَمْ حَمَزَةٌ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

٣ - أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعاً هُنَاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ

١ - نوع الأسلوب في قوله : " أَمْ حَمَزَةٌ " في البيت الثاني :

- (أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .
- ٢ - في البيت الأخير إيجاز بحذف :  
(أ) الفاعل . (ب) لمفعول به . (ج) المبتدأ . (د) جواب الشرط .
- ٣ - وسيلة الإطناب في البيت الأول :  
(أ) التكرار . (ب) الجملة الاعتراضية . (ج) الترادف . (د) التذييل .

٤ - الأبيات السابقة غرضها :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الهجاء. (د) الرثاء .

٥ - اللون البياني في قول الشاعر " أسد " في البيت الثاني :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل.

(٤٢) قال عنتره :

١ - تُعَنِّفُنِي زَبِيَّةٌ فِي الْمَلَامِ  
٢ - يَخْوِضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَايَا  
٣ - وَيَأْتِي الْمَوْتُ طِفْلاً فِي مُهَوِّدٍ  
٤ - فَلَا تَرْضَ بِمَنْقَصَةٍ وَذَلِّ  
٥ - فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ الْعِزِّ يَوْمًا

على الإقدام في يوم الزحام  
وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامٍ  
وَيَلْقَى حَتْفَهُ قَبْلَ الْفِطَامِ  
وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْحُطَامِ  
وَلَا تَحْتَ الْمَدَلَّةِ أَلْفَ عَامٍ

١ - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ - جناس ب - تصريح ج - ازدواج د - حسن تقسيم

٢ - اللون البياني في قوله " بَحْرِ الْمَنَايَا " وسر جماله :

(أ) - تشبيه بليغ - تشخيص (ب) - استعارة مكنية - توضيح

(ج) - تشبيه بليغ - تجسيم (د) - استعارة تصريحية - تجسيم

٣ - اللون البياني في قوله " وَيَأْتِي الْمَوْتُ " وسر جماله :

(أ) - تشبيه بليغ - تشخيص (ب) - استعارة مكنية - توضيح

(ج) - استعارة مكنية - تشخيص (د) - استعارة تصريحية - تشخيص

٤ - المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ - جناس ب - تصريح ج - طباق د - حسن تقسيم

٥ - الأبيات السابقة تدرج تحت غرض :

أ - الفخر الذاتي ب - الحكمة ج - الرثاء د - الغزل

٤٣) يقول النابغة الذبياني مخاطبا النعمان بن المنذر :

١. أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لِمَتَنِي
  ٢. حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً
  ٣. لئن كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً
  ٤. فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي
  ٥. فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ
  ٦. وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ
- وَتَلِكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ  
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ  
لِمُبْلِغِكَ الْوَأَشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ  
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ  
عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ

١- في البيت الثاني معنى " ريبة " :

- (أ)- فرصة . (ب)- شك . (ج)- شيء . (د)- يقين .

٢- نوع الأسلوب في قوله : « أَبَيْتَ اللَّعْنَ » :

- (أ) خبري . (ب) إنشائي . (ج) خبري لفظا إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظا خبري معنى .

٣- سر جمال الخيال في قوله : " فَإِنَّكَ شَمْسٌ " :

- (أ)- التشخيص . (ب)- التوضيح . (ج)- التجسيم . (د)- اللزوم .

٤- في البيت السادس إطناب ب :

- (أ)- التفصيل . (ب)- الترادف . (ج)- التذييل . (د)- الجملة الاعتراضية .

٥- الأبيات السابقة غرضها :

- (أ)- الوصف . (ب)- الفخر . (ج)- الحكمة . (د)- الاعتذار .

٦- في البيت الرابع أسلوب إنشائي غرضه :

- (أ)- التحذير والتهديد . (ب)- الوصف والتقدير .

- (ج)- الالتماس والرجاء . (د)- النصيح والإرشاد .

٤٤) من خطبة أبى بكر الصديق، بعد بيعة السقيفة :  
 أما بعد أيها الناس ، فإني قد وُليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت  
 فقومونى. الصدق أمانة ، والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه -  
 إن شاء الله - والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله - لا يدع أحد  
 منكم الجهاد في سبيل الله ، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ... "

١ - " أيها الناس " نداء غرضه :

(أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) التحقير (د) النصح

٢ - " الصدق أمانة ، والكذب خيانة " بين الجملتين :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

٣ - " ضربهم الله بالذل " اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤ - " حتى " في السطر الثاني حرف يفيد :

(أ) الغاية (ب) التعليل (ج) التوكيد (د) الاستدراك

٥ - في السطر الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفعل (ب) الفاعل (ج) المبتدأ (د) الخبر

٦ - نوع الأسلوب في قوله : « لا يدع أحد منكم الجهاد » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي .

(ج) خبري لفظاً إنشائي معنى . (د) إنشائي لفظاً خبري معنى .

٧ - العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٤٥) قال أحد خطباء العصر الجاهلي :

« اسمعوا وعوا ، وتعلموا تعلموا ، وتفهموا تفهموا ، ليل ساج ، ونهار داج ، والأرض مهاد ، والجبال أوتاد ، والأولون كالآخرين ، كل ذلك إلى بلى ؛ فصلوا أرحامكم ، وأصلحوا أحوالكم ، فهل رأيتم من هالك رجع أو ميتا نشر الدار أمامكم ؟ » .

١- حدد مما يلى علاقة « تعلموا » بالأمر قبلها :

(أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية في « الجبال أوتاد » :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

٣- في قوله « اسمعوا وعوا » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ . (د) الخبر .

٤- « فهل رأيتم من هالك رجع » غرض الاستفهام السابق :

(ج) التقرير . (أ) الاستنكار . (د) النفي . (ب) التمني .

٥- المحسن البديعي في قوله : " ليل ساج ، ونهار داج "

(أ) السجع . (ب) الطباق . (ج) ازدواج . (د) جميع ما سبق

٤٦) يقول خطبة هارون الرشيد :

" الحمد لله نحمده على نعمه ، ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه ، ونؤمن به حقاً ، ونتوكل عليه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمد عبده ورسوله ، بعثه على فترة من الرسل ..... أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، فإن في التقوى تكفير السيئات ، وتضعيف الحسنات ، وفوزاً بالجنة ، ونجاة من النار ، وأحذركم يوماً تشخص فيه الأبصار ، وتعلن فيه الأسرار ، يوم البعث ، ويوم التغابن ، ويوم التلاق ، ويوم التناد .... "

١- " ونستعينه على طاعته ، ونستنصره على أعدائه " بين الجملتين :

(أ) حسن تقسيم . (ب) مقابلة . (ج) ازدواج . (د) طباق .

٢- في السطر الأخير إطناب ب :

(أ) الترادف . (ب) الجملة الاعتراضية . (ج) التعليل . (د) التذييل .

٣- حدد مما يلي علاقة قوله « فإن في التقوى تكفير السيئات » بما قبله :

(أ) نتيجة . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) توكيد .

٤- الخطبة السابقة نوعها :

(أ) دينية . (ب) اجتماعية . (ج) حفلية . (د) سياسية

٥- نوع الأسلوب في قوله : « عباد الله » :

(أ) خبري . (ب) إنشائي طلبي . (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى . (د) إنشائي غير طلبي .

٦- في السطر الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) الخبر . (د) جواب الشرط .

(٤٧) قال عمير بن حبيب :

"أي بني ، إياكم ومخالطة السفهاء ؛ فإن مجالستهم داء ، وإنه من يحلم عن السفية يسرّ بحلمه ، ومن يحبّه يندم ، ومن لا يقرّ بقليل ما يأتي به السفية ، يقرّ بالكثير . ومن يصبر على ما يكره ، يدرك ما يحب . وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر ، فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى ، وليوقن بالثواب من الله - عز وجل - ؛ فإنه من يوقن بالثواب من الله - عز وجل - لا يجد مسّ الأذى"

١- معنى كلمة « السفهاء »

(١) قليلو المال . (ب) قليلو العلم . (ج) قليلو العقل . (د) قليلو السن .

٢- علاقة مقولة : « فإن مجالستهم داء » بما قبلها :

(أ) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) إجمال بعد تفصيل

٣- اللون البياني في قوله : « فإن مجالستهم داء » :

(أ) تشبيه . (ب) استعارة . (ج) كناية . (د) مجاز .

٤- المحسن البديعي في قوله « يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر » :

(أ) تورية . (ب) طباق سلب . (ج) مقابلة . (د) حسن تقسيم .

٥- نوع الأسلوب في قوله : « فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى » :

( أ ) خبري . ( ب ) إنشائي طلبي .

( ج ) خبري لفظا إنشائي معنى . ( د ) إنشائي غير طلبي .

٦- ينتمي النص السابق إلى فن :

( أ ) الخطبة . ( ب ) الرسالة . ( ج ) الوصية . ( د ) المثل .

( ٤٨ ) قال قطريُّ بنُ الفجاءةِ :

(( أما بعدُ ، فإني أحذرُكم الدنيا ؛ فإنها حلوةٌ خضرةٌ ، حُفَّتْ بالشهوات ، وراقتُ بالقليل ، وحليتُ بالآمال ، وتزيّنتُ بالغرور ، غرارةٌ ضرارةٌ ، خوّانةٌ غدّارةٌ ، لا تعدّو إذا هي تناهتُ إلى أمنيّة أهلِ الرغبةِ فيها ، والرضا عنها أن تكون كما قال تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلطَ به نباتُ الأرضِ فأصبح هشيماً تذروه الرياحُ وكان اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقتدراً . " ))

١- مضاد " الرغبة " :

( أ ) الضعف . ( ب ) الخوف . ( ج ) الزهد . ( د ) الفقر .

٢- علاقة قوله " فإنها حلوة خضرة " بما قبله :

( أ ) نتيجة . ( ب ) تفصيل . ( ج ) تعليل . ( د ) استدراك .

٣- من سمات أسلوب الخطيب في الخطبة السابقة :

( أ ) التنوع بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن والتحذير من الدنيا .

( ب ) اعتماده على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن ولفت الانتباه .

( ج ) اعتماده على الأسلوب الخبري لتقرير خداع الدنيا والتحذير منها .

( د ) التنوع بين الخبر والإنشاء للتحذير من الاغترار بها .

٤- يظهر من سمات شخصية الخطيب في الخطبة السابقة :

( أ ) الأمل والتفاؤل . ( ب ) الحكمة والخبرة .

( ج ) المكر والدهاء . ( د ) اليأس والتشاؤم .

٥- اللون البياني في قوله : (حُفَّت بالشهوات) :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) مجاز مرسل . (ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

٦- نوع التشبيه في قوله تعالى : " كماءٍ أنزلناه من السماءٍ فاختلطَ به نبات الأرض فأصبح هشيمًا تذرّوه الرياحُ وكان الله على كلِّ شيءٍ مُقْتَدِرًا .

(أ) مجمل . (ب) مفصل . (ج) تمثيلي . (د) ضمني .

٧- المحسن البديعي في قوله : " غرّارةٌ ضرّارةٌ ، خوّانةٌ غدّارةٌ " :

(أ) جناس . (ب) سجع . (ج) ازدواج . (د) جميع ما سبق .

٨- في قوله « حُفَّت بالشهوات » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المبتدأ . (د) الفعل .

# الكتاب

## مفتاح النجاح والتفوق

احرص على اقتناء الكتاب في اللغة العربية

للمصنفين الأول والثاني الثانوي الفصل الدراسي الثاني

## ثالثا : النحو

(١) قال الشاعر : **يأرب قد لجأت إليك جوارحي** في كل مخصمة وكل يسار  
نوع كلمة "مخصمة" في البيت السابق :

(أ) - مصدر سماعي (ب) - مصدر قياسي (ج) - مصدر ميمي (د) - اسم مفعول

(٢) قال الشاعر : **فما يكُ من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبلُ**  
الفعالان اللذان فوق الخط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - مرفوع بالضممة - مجزوم بحذف النون (ب) - مجزوم بالسكون - مبني على الضم

(ج) - مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف النون (د) - مجزوم بحذف النون - مبني على حذف النون

(٣) قال الشاعر : **فَلَا تَعْدُونِي نِعْمَةً فَمَتَى غَدَتِ فَأَهْلِي بِهَا أُولَى وَإِنْ أَصْبَحُوا عِدَا**  
المحل الإعرابي لجملة " فَأَهْلِي بِهَا أُولَى " في البيت السابق :

(أ) - في محل رفع (ب) - في محل نصب

(ج) - في محل جزم (د) - لا محل لها من الإعراب

(٤) **" كُنْ مَطِيعًا رَبِّكَ وَإِلَّا تَخْسِرَ كُلَّ شَيْءٍ "**

المحل الإعرابي لجملة " تَخْسِرَ كُلَّ شَيْءٍ " في البيت السابق :

(أ) - في محل رفع (ب) - في محل نصب

(ج) - في محل جزم (د) - لا محل لها من الإعراب

(٥) قال الشاعر : **ذَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا** وما أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا  
الفعالان " ذَرِينِي " و " يُطَاعَا " في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - مبني على حذف النون - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب) - مبني على حذف النون - منصوب بحذف النون

(ج) - مبني على السكون - منصوب بحذف النون

(د) - مبني على حذف حرف العلة - منصوب بالفتحة المقدرة

٦ " عليك أن تقي بوعدك ؛ لتقي نفسك غضب من أخلفته الوعد "

حوّل ما تحته خط على الترتيب من مضارع منصوب لفعل أمر ، وفعل مضارع مجزوم في جواب الطلب

(أ) - فِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد

(ب) - أوفِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد

(ج) - فِ بوعدك تقي نفسك غضب من أخلفته الوعد

(د) - أوفِ بوعدك فتقي نفسك غضب من أخلفته الوعد

٧ قال الشاعر : **فيا ربّ عجلّ ما نُؤمّل منهم** **فيدفاً** **مقروراً** **ويشبع مرّملاً**

الفعالان " نُؤمّل " و " يدفأ " في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة

(ب) - مرفوع بالضمّة - منصوب بالفتحة

(ج) - منصوب بالفتحة - منصوب بالفتحة

(د) - مرفوع بالضمّة - مرفوع بالضمّة

٨ قال الشاعر : **ربّ وفّقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن**

الفعالان " وفّقني " و " أعدل " في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - مبني على حذف النون - مرفوع بالضمّة

(ب) - مبني على السكون - منصوب بالفتحة

(ج) - مبني على السكون - مرفوع بالضمّة

(د) - مبني على حذف حرف العلة - منصوب بالفتحة

٩ " من تتوان عن طلب العلا فستتال حظها من الجهل "

اجعل الجملة السابقة للجمع المؤنث وغير ما يلزم :

(أ) - من تتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل

(ب) - من يتوانين عن طلب العلا فسينالون حظهن من الجهل

(ج) - من يتوانين عن طلب العلا فسينالن حظهن من الجهل

(د) - من يتوانين عن طلب العلا فسينلن حظهن من الجهل

الصف الثاني الثانوى

١٠) قال الشاعر : وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى بِالْمَرْءِ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ  
حوّل المصدر المؤول إلى صريح ثم أعربه :

(أ) - عَدَّ - فاعل (ب) - إَعْدَاد - فاعل

(ج) - عَدَّ - مفعول به ثان (د) - تَعَدَّدَ - مبتدأ مؤخر

١١) قال الشاعر : هل تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَى فَيُرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ  
الفعلان " أَرْجُو " و " تُقْضَى " في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة المقدره

(ب) - منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج) - مرفوع بالضمه المقدره - منصوب بالفتحة المقدره

(د) - مرفوع بالضمه الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

١٢) قال تعالى : " وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ ."  
حدد مصدر الفعل " أتى " واذكر وزنه

(أ) - إِتَاء - فاعل (ب) - إِيْتَاء - إفعال

(ج) - إِيْتَاء - فاعل (د) - إِيْتَان - إفعال

١٣) قال الشاعر : وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا  
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.

(ج) جملة طلبية. (د) جملة فعلية فعلها جامد .

١٤) قال الشاعر : يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَبُصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا  
الفعلان " تَدْنُو " و " بُصِرَ " في البيت السابق على الترتيب :

(أ) - منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب) - منصوب بالفتحة المقدره - منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج) - مرفوع بالضمه المقدره - منصوب بالفتحة الظاهرة

(د) - مرفوع بالضمه المقدره - مرفوع بالضمه الظاهرة

١٥) قال الشاعر : وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ  
الفاعلان " يَسْتَحْمِلُ " و " يُسَامُ " في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) - مرفوع بالضمه - مجزوم بالسكون (ب) - مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمه  
(ج) - كلاهما مرفوعان بالضمه (د) - كلاهما مجزومان بالسكون

١٦) قال الشاعر : وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَّذِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مِعْوَانُ  
الفاعل " يَرْجُو " في البيت السابق حكمه :

- (أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم  
(ج) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

١٧) وَمَنْ لَا يَدُّ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ  
الفاعلان " يَدُّ " و " يُهَدِّمُ " في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) - مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمه  
(ب) - مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون  
(ج) - كلاهما مرفوعان بالضمه  
(د) - كلاهما مجزومان بالسكون

١٨) قال الشاعر : فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ  
الفاعل المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت السابق :

- (أ) - تَكْتُمَنَّ (ب) - يَخْفَى (ج) - يُكْتَمُ (د) - يَعْلَمُ

١٩) قال الشاعر : تَمَنَيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُونِي وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُمْ أَنْ تَفْقِدُوا العِزَّ أَصِيدَا  
الفاعلان " تَمَنَيْتُمْ " و " تَفْقِدُونِي " في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) - مبني على الضم - مبني على السكون  
(ب) - مبني على الضم - منصوب بحذف النون  
(ج) - مبني على السكون - منصوب بحذف النون  
(د) - مبني على السكون - منصوب بالفتحة الظاهرة

الصف الثاني الثانوى

(٢٠) قال تعالى " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ نَارًا " .  
إعراب الفعل " نُصَلِّيهِ " في الآية السابقة فعل مضارع:

- (أ) مجزوم بحذف حرف العلة  
(ب) مجزوم بحذف النون  
(ج) مرفوع بالضممة الظاهرة  
(د) مرفوع بالضممة المقدره

(٢١) " ألا تعي ما تقوله فتتال رضا الناس "

عند استبدال " فاء الجزاء " بـ " فاء السببية " فالجملة الصحيحة :

- (أ) متى تعي ما تقله فتتال رضا الناس  
(ب) متى تع ما تقله فسوف تنل رضا الناس  
(ج) متى تع ما تقوله فستتال رضا الناس  
(د) متى تع ما تقله فستتال رضا الناس  
(٢٢) " لن تفز بمحبة الناس " أدخل فاء الجزاء وغير ما يلزم :

- (أ) لن فسوف تفوز بمحبة الناس  
(ب) متى تلن فسوف تفوز بمحبة الناس  
(ج) متى تلن فتفوز بمحبة الناس  
(د) متى تلين فسوف تفز بمحبة الناس

(٢٣) قال تعالى : " رُسُلًا مَبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ " .  
إعراب الفعل " يكون " في الآية السابقة :

- (أ) - مجزوم بالسكون  
(ب) - منصوب بالفتحة  
(ج) - مرفوع بالضممة  
(د) - مبني على السكون

(٢٤) قال الشاعر : إذا رأيتَ نيوْبَ الليثِ بارزةً فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ  
بين حكم توكيد ما تحته خط في البيت السابق بالنون على الترتيب :

- (أ) - واجب التوكيد - ممتنع التوكيد  
(ب) - جائز التوكيد - جائز التوكيد  
(ج) - جائز التوكيد - ممتنع التوكيد  
(د) - ممتنع التوكيد - ممتنع التوكيد

٢٥ " أمّن الحراس الاحتفال ..... شديداً " . أكمل العبارة السابقة بمفعول مطلق :

(أ) - أَمناً (ب) - أماناً (ج) - تَأْمِيناً (د) - تَأْمِناً

٢٦ " تُعْطِينَ الناس خيراً - يُعْطُونَكَ حَباً " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :

(أ) إِنْ تُعْطِيَ الناس خيراً يُعْطُونَكَ حَباً

(ب) إِنْ تُعْطِيَ الناس خيراً يُعْطُونَكَ حَباً

(ج) إِنْ تُعْطِيَ الناس خيراً يُعْطُونَكَ حَباً

(د) إِنْ تُعْطِينَ الناس خيراً يُعْطُونَكَ حَباً

٢٧ " متى أهد الناس معروفاً يهدونى حَباً " . عند إدخال فاء الجزاء تصبح العبارة :

(أ) متى أهد الناس معروفاً فيهدونى حَباً .

(ب) متى أهد الناس معروفاً فهل يهدونى حَباً .

(ج) متى أهد الناس معروفاً فسوف يهدونى حَباً .

(د) متى أهدي الناس معروفاً فسيهدونى حَباً .

٢٨ قال الشاعر : من كان للخير متاعاً فليس له على الحقيقة إخوان وأخدانُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

٢٩ إن يحسدوك على فضلٍ خُصّصت به فكل منفرد بالفضل محسود

المحل الإعرابي لجملة " خُصّصت به " في البيت السابق :

(أ) في محل رفع (ب) في محل جر

(ج) في محل جزم (د) لا محل لها من الإعراب

٣٠ وَمَنْ يَكُ مُنْحَلِّ الْعَزَائِمِ تَابِعًا هَوَاهُ فَإِنَّ الرُّشْدَ مِنْهُ بَعِيدٌ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

(أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية

(ج) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

الصف الثاني الثانوى

(٣١) قال الشاعر : فذلِكَ إِن يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً، وَإِن يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ  
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

- (أ) جملة منفية (ب) جملة طلبية  
(ج) جملة فعلية فعلها جامد (د) جملة اسمية

(٣٢) قال الشاعر : وَقَوْلِي كَلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
الفعل " تستريحي " في البيت السابق فعل مضارع :

- (أ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (ب) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون  
(ج) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(٣٣) " يا بني برِّ والديك ولن تجد منهما خيراً " الفعل المضارع " تجد " في البيت السابق حكمه :

- (أ) - واجب النصب (ب) - واجب الجزم  
(ج) - واجب الرفع (د) - جائز الجزم

(٣٤) " إذا كانت المرحمة والمواساة بين أفرد المجتمع تحقق المجد ."  
المصدر الميمي في العبارة السابقة :

- (أ) - المرحمة (ب) - المواساة (ج) - المجتمع (د) - المجد

(٣٥) " ترجون مساعدة المحتاجين - تنلن الأجر العظيم ."  
عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الفعلان :

- (أ) - ترجون - تنلن (ب) - ترجوا - تنلن (ج) - ترجُ - تنلوا (د) - ترجن - تنلن

(٣٦) " والله لتؤدُنَّ وأجبكم . " الفعل " تؤدُنَّ " في العبارة السابقة :

- (أ) - مجزوم بالسكون (ب) - مبني على الفتح  
(ج) - مرفوع بثبوت النون (د) - مبني على السكون

(٣٧) قال الشاعر : فوالله لا أنساك ما هبت الصبا ولأبكين في محضري ومسيري  
حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون على الترتيب :

- (أ) - جائز - واجب (ب) - جائز - جائز  
(ج) - ممتنع - واجب (د) - ممتنع - جائز

(٣٨) " لا تطع هواك يضلک . " حكم جزم الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) - جائز - واجب (ب) - واجب - جائز (ج) - واجب - ممتنع (د) - واجب - واجب

(٣٩) " يا أخي ألا تصون المودة بيننا " الفعل " تصون " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ) - مرفوع (ب) - منصوب (ج) - مجزوم (د) - مبني

(٤٠) " إن العالم ليرتقي بتواضعه " الفعل " يرتقي " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ) - مرفوع (ب) - منصوب (ج) - مجزوم (د) - مبني

(٤١) " يا بنيتي عليك أن تتخلي عما يعيبك " الفعل " تتخلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ) - الفتحة الظاهرة (ب) - الفتحة المقدرة (ج) - حذف النون (د) - حذف حرف العلة

(٤٢) " اتقى الله فترتقي - اتقى الله فترتقي "

الفعل " ترتقي " في الجملتين مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ) - الفتحة الظاهرة في الجملتين (ب) - الفتحة المقدرة في الجملتين

(ج) - الأول حذف النون والثاني الفتحة المقدرة (د) - الأول حذف النون والثاني الفتحة الظاهرة

(٤٣) قال تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءكُمْ فَاسِقٌ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ }

نوع الفاء التي فوق الخط في الآية السابقة على الترتيب :

(أ) - فاء العطف - فاء الجزاء (ب) - فاء الجزاء - فاء الجزاء .

(ج) - فاء السببية - فاء الجزاء . (د) - فاء الجزاء - فاء السببية .

(٤٤) قال تعالى " وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ " إعراب الفعل " يَعْبُدُونَ " في الآية السابقة :

( أ ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

( ب ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

( ج ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

( د ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

(٤٥) " لتحققوا آمالكم ارضوا ربكم " إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

- ( أ ) - مجزوم بلام الأمر  
( ب ) - منصوب بلام التعليل  
( ج ) - منصوب بلام الجحود  
( د ) - مرفوع لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم

(٤٦) قال الشاعر : وَأَنِّي لِأَتْرِكُ قُبْحَ الْكَلَامِ لثلاً أُجَابُ بما أكره .  
الفعالان اللذان فوق الخط :

- ( أ ) منصوب - مرفوع .  
( ب ) مرفوع - منصوب .  
( ج ) منصوب - مرفوع .  
( د ) مجزوم - منصوب .

(٤٧) قال الشاعر : إِنِّي لِتَطْرِبُنِي الْخِلَالِ كَرِيمَةَ طَرِبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقِي  
الفعل « تطربني » في البيت السابق فعل مضارع .

- ( أ ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة  
( ب ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة  
( ج ) مجزوم، وعلامة جزمه السكون  
( د ) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون
- (٤٨) (( ادْعُ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَدِّ الْحَقُوقَ إِلَى أَصْحَابِهَا )) . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

- (أ) - ادْعَنَّ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَدِّنَّ الْحَقُوقَ إِلَى أَصْحَابِهَا .  
(ب) - ادْعِيَنَّ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَدِّيَنَّ الْحَقُوقَ إِلَى أَصْحَابِهَا .  
(ج) - ادْعُونَّ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَدِّيَنَّ الْحَقُوقَ إِلَى أَصْحَابِهَا .  
(د) - ادْعَنَّ إِلَى الْخَيْرِ ، وَأَدِّنَّ الْحَقُوقَ إِلَى أَصْحَابِهَا .

(٤٩) " ادْعُونَ رَبَّكَ . " - " ادْعُونَ رَبَّكَ . "

فرق بين نوني الفعلين في العبارتين السابقتين على الترتيب .

- (أ) - نون النسوة ، نون التوكيد .  
(ب) - نون النسوة ، نون النسوة .  
(ج) - نون التوكيد ، نون النسوة .  
(د) - نون التوكيد ، نون التوكيد .

(٥٠) " إذا حاورك إنسان غضبان فلن معه فيهدأ " . - ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

- ( أ ) جملة اسمية منفية  
( ب ) جملة طلبية  
( ج ) جملة فعلية مثبتة  
( د ) جملة فعلية منفية بلن

(٥١) " إذا كنت حكيماً فلتسع الناسَ بحلمك . " الإعراب الصحيح لما تحته خط . فعل مضارع ... :

( أ ) مجزوم في جواب الشرط ، وعلامة جزمه السكون

( ب ) منصوب بفاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة.

( ج ) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

( د ) مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون.

(٥٢) " الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأيدٍ قوية لترقى البشرية " .  
ميز المصدر الصناعي في الجملة :

( أ ) قوية. ( ب ) البشرية. ( ج ) المهنية. ( د ) ذكية.

(٥٣) قال الشاعر: أَيُّهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً .  
اذكر إعراب المضارع " تر " وعلامته :

( أ ) مجزوم في جواب شرط - حذف حرف العلة . ( ب ) منصوب بفاء السببية - بالفتحة.

( ج ) مجزوم في جواب طلب - حذف حرف العلة . ( د ) منصوب في جواب طلب - بالفتحة .

(٥٤) حدد الجملة التي تحتوى على مصدر خماسى على وزن افعال " :

( أ ) اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم . ( ب ) اطمئنن الدول يتحقق بالسلام .

( ج ) حمرة الورد تبهج النفوس . ( د ) ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

(٥٥) قال الشاعر : وَمَنْ هَابَ الرَّجَالَ تَهَيَّبُوهُ  
وَمَنْ حَقَّرَ الرَّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) فعل أمر مبني على حذف النون ( ب ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

( ج ) فعل ماض مبني على الضم ( د ) فعل ماض مبني على حذف النون

(٥٦) قال الشاعر : وراعٍ صاحب كسرى أن رأى عمراً  
بين الرعية عطلاً وهو راعيها  
المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

( أ ) رفع فاعل. ( ب ) نصب مفعول به.

( ج ) جر مضاف إليه . ( د ) رفع مبتدأ مؤخر .

٥٧) قال رسول الله (ﷺ): «والله لتموتن كما تنامون».

الفعل "تموتن" في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

(أ) - مبني على الفتح . (ب) - مبني على السكون . (ج) - مرفوع . (د) - مجزوم .

٥٨) "مرض محمد مرضاً شديداً حتى لا يرجونه" . في العبارة السابقة "حتى" حرف يفيد :

(أ) - التعليل (ب) - الغاية (ج) - الابتداء (د) - التوكيد

٥٩) قال الشاعر : ألم لما أبدي عليك من الأسي وإني لأخفي منه أضعاف ما أبدي

الفعل المضارع الذي تحته خط في البيت السابق :

(أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .

٦٠) حدد العبارة التي تشتمل على أسلوب شرط :

(أ) - متى تنتصر فلسطين فنسعد . (ب) - من يساعد فلسطين وله الجنة .

(ج) - ناصر فلسطين وإلا تندم . (د) - من ينكر حق فلسطين خائن بلا شك .

٦١) "من يقرأ القرآن فكن معه فتستفيد" . نوع الفاء فيما تحته خط :

(أ) - فاء السببية (ب) - فاء الجزاء (ج) - فاء عاطفة (د) - فاء ابتدائية

٦٢) جملة واحدة مما يلي جاء الفعل فيها واجب البناء على الفتح :

(أ) اسعين في الخير أيها الفتى . (ب) والله ليصون الحارس موقعه الآن .

(ج) ليدافعن المصري عن أرضه . (د) لا تحسبن النجاح صعب المنال .

٦٣) قال تعالى : وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي .

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

(أ) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (ب) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (د) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦٤) الجملة التي تشتمل على فعل مبني على السكون هي :

(أ) لا تحون المصريات وطنهن . (ب) تعين الزوجات أزواجهن .

(ج) المؤمنات يدعون إلى الخير . (د) الطلاب يرجون النجاح .

٦٥ « اسعي في الخير ..... » أكمل بالإجابة الصحيحة :

(أ) تعش في سعادة .

(ب) تعشي في سعادة .

(ج) فتعيشي في سعادة.

(د) تعش في سعادة.

٦٦ « يجب على المصريين الاهتمام بتنمية الصناعة لاستعادة مجدهم . »  
نوع المصادر السابقة بالترتيب :

(أ) رباعي - رباعي - ثلاثي - سداسي .

(ب) خماسي - خماسي - ثلاثي - خماسي .

(ج) خماسي - رباعي - ثلاثي - سداسي .

(د) خماسي - رباعي - رباعي - سداسي .

٦٧ « إن تحدي الواقع والاهتمام بتنمية قدراتك يؤدي إلى الارتقاء بك . »  
كل المصادر الآتية خماسية ما عدا :

(أ) تحدي .

(ب) اهتمام .

(ج) تنمية .

(د) ارتقاء .

٦٨ ( ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع ) .

بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول ( أن يعلم ) إلى صريح

أ- علم أعدائنا . ب- تعليم أعداءنا ج- إعلام أعدائنا . د- تعلم أعداؤنا .

٦٩ ( ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب ) .

ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون ( ما ) في المقولة السابقة شرطية

أ- ما تقوله ..... فسيسر .....

ب- ما تقله ..... فسيسري .....

ج- ما تقله ..... فيسرى .....

د- ما تقوله ..... يسر .....

٧٠ قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علمٍ فعاجز أهلها يُمسي قديراً

مبني المحل الإعرابي لجملة ؛ ( يُمسي قديراً ) الواردة في الشطر الثاني .

(أ) - رفع خبر .

(ب) - رفع نعت .

(ج) - لا محل لها .

(د) - نصب حال .

(٧١) بَيِّن الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ.

(أ) - تَخَيَّرَ الصَّدِيقُ الصَّدُوقَ تَنْفَعَكَ صَحْبَتَهُ.

(ب) - تَخَيَّرَ صَدِيقًا صَدُوقًا فَتَنْفَعَكَ صَحْبَتَهُ.

(ج) - لَا تَصَاحِبْ شَرِيرًا تَكْسِبُ عِدَاوَةَ النَّاسِ.

(د) - لَا تَصَاحِبْ أَحْمَقَ يَبْغِي مَنفَعَتَكَ فَيُضْرِكُ.

(٧٢) " إِذَا كُنْتَ لَا تَسَعُ النَّاسَ بِمَالِكَ فَلْيَسْعَهُمْ مِنْكَ حَسَنَ أَخْلَاقِكَ " .

مَيِّزْ - مِمَّا يَلِي - إِعْرَابَ الْفِعْلِ ( يَسْعُهُمْ ) الْوَارِدِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

(أ) - مَجْزُومٌ بِلَامِ الْأَمْرِ.

(ب) - مَجْزُومٌ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ.

(ج) - مَنْصُوبٌ بِفَاءِ السَّبَبِيَّةِ.

(د) - مَنْصُوبٌ بِلَامِ الْجُحُودِ.

(٧٣) " مَتَى تَقُلَ الْحَقَّ تَرِيدُ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ فَتَرْفَعِ الظُّلْمَ وَتَأْخُذُ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ تَنْلُ سَكِينَةَ النَّفْسِ " .

بَيِّنْ - مِمَّا يَلِي - جَوَابَ الشَّرْطِ الْوَارِدِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

(أ) - تَنْلُ. (ب) - تَرِيدُ. (ج) - تَرْفَعُ. (د) - تَأْخُذُ.

(٧٤) . ( كَيْ تَكْتَسِبَ الْحِكْمَةَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَدَارَكَ أخطاءَكَ ) .

بَيْنِ الصِّيَاغَةِ الصَّحِيحَةِ لِلجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمَصْدَرِ الْمَوْجُودِ إِلَى صَرِيحٍ.

(أ) - تَدَارُكَ أخطاءَكَ. (ب) - تَدَارُكَ أخطاءُكَ.

(ج) - إِدْرَاكَ أخطاءَكَ. (د) - إِدْرَاكَ أخطاءَكَ.

(٧٥) ( مَتَى دَخَلْتَ بَيْتًا أَوْ نَادِيًا فَسَلِمْتَ عَلَى أَهْلِهِ؛ فَمَا صَنَعْتَهُ نَعْمَ الْعَمَلِ ) .

بَيْنِ سَبَبِ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ فِي الْمَقُولَةِ السَّابِقَةِ.

(أ) - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ. (ب) - جُمْلَةٌ مَنْفِيَّةٌ.

(ج) - مَبْدُوءٌ بِجَامِدٍ. (د) - مَبْدُوءٌ بِالسَّيْنِ.

(٧٦) قال الشاعر : **إِنَّ مَنْ يَعشِقُ أَسْبَابَ الْعُلَا يَطْرَحُ الإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ.**  
ميز المحل الإعرابي لجملة ( يطرح الإحجام ) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) - نصب حال. (ب) - لا محل لها من الإعراب.

(ج) - جزم جواب الشرط. (د) - رفع خبر إن.

(٧٧) ( تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون ).  
بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

(أ) - أَيْان تَهُونُ - تَكُنُ. (ب) - أَيْان تَهْنُ - فَتَكُونُ.

(ج) - أَيْان تَهْنُ - تَكُنُ. (د) - أَيْان تَهُونُ - فَسَتَكُونُ.

(٧٨) " **من يقل الحق ويرض الله فيعبده حق العبادة فسيسعد في الدارين** ".  
بين مما يلي جواب الشرط.

(أ) يقل. (ب) يرض. (ج) يعبده. (د) يسعد.

(٧٩) بين الجملة التي تحتوي على مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) لا ترفع صوتك فتال حقا.

(ب) لا ترفع صوتك يضيع حقا.

(ج) اخفض صوتا يميز شخصيتك.

(د) لا ترفع صوتك تنل حقا.

(٨٠) " **لا تجادل جاهلا ؛ فإنك إن تفر عليه لم يكن فخراً، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا** ".  
ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تفر.. (ب) يكن (ج) يَسْمُ. (د) تدم

(٨١) " **بتفانٍ في العمل وإخلاص فيه يزيد الإنتاج يتحقق الاستقرار** ".  
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) - تفانٍ (ب) - إخلاص (ج) - الإنتاج (د) - الاستقرار

٨٢) قال تعالى : « فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا »  
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة أن الجواب :

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.  
(ج) جملة منفية. (د) جملة طلبية.

٨٣) " أبناؤنا اهتموا بالعلم . « الفعل " اهتموا " في العبارة السابقة :

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) مبني على حذف النون.  
(ج) مبني على الضم. (د) مبني على الفتح .

٨٤) قال الشاعر : تالله ما اخترت الخمول وإنما لله حكم ليس بالمدفوع  
إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة :

- (أ) - مبتدأ (ب) - خبر مقدم (ج) - اسم مجرور (د) - منادى

٨٥) قال الشاعر : فلا تكلوني للزمان فإني أخاف عليكم أن تحين وفاتي  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

- (أ) مبني على الفتح (ب) مجزوم بحذف النون  
(ج) مرفوع بثبوت النون (د) مجزوم بحذف حرف العلة

٨٦) " إلا تتدافع عن وطنك تحسر كل شيء " المضارع الذي تحته خط في العبارة السابقة :

- (أ) واجب الجزم (ب) جائز الجزم  
(ج) ممتنع الجزم (د) جائز النصب

٨٧) " لن تخون المصريين وطنهن . " عند جعل الجملة السابقة اسمية تصبح :

- (أ) المصريين لن تخون وطنهن (ب) المصريين لن يخن وطنهن  
(ج) المصريين لن يخونوا وطنهن (د) المصريين لن تخونون وطنهن

٨٨) " لتحقق هدفك يجب أن تتحلى بالصبر . " نوع اللام في العبارة السابقة :

- (أ) - لام الابتداء (ب) - لام الأمر (ج) - لام التعليل (د) - لام التوكيد

٨٩) قال رسول الله (ﷺ): " ينزلُ اللهُ كلَّ ليلةٍ إلى السماءِ الدنيا ، حين يبقى ثلثُ الليلِ

الآخرِ ، فيقولُ : من يدعوني فأستجيب له "

إعراب " يدعوني " في الحديث الشريف السابق فعل مضارع :

( أ ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

( ب ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

( ج ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة

( د ) - مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩٠) قال الشاعر : قفي قبلَ التفرُّقِ يا ظعينا نُخبرِك اليقينَا وتُخبرينا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

( أ ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

( ب ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

( ج ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة

( د ) - مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٩١) قال الشاعر : الرفقُ يُمْنٌ والأناةُ سعادةٌ فتأنُّ في رفقٍ تلاقٍ نجاحا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق بالترتيب :

( أ ) - فعل أمر مبني على الفتح - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

( ب ) - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

( ج ) - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مرفوع بالضمة

( د ) - فعل أمر مبني على الفتح - فعل مضارع مجزوم بالسكون

٩٢) قال الشاعر : فإنَّ أكُ مظلوماً فَعَبْدُ ظَلَمَتُهُ وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ

جملة " مثلك يعتب " :

( أ ) - في محل رفع ( ب ) - في محل نصب

( ج ) - في محل جزم ( د ) - لا محل لها من الإعراب

٩٣ " تعلم مما كان لتستفيد منه فيما هو قادم " نوع اللام فيما تحته خط :

( أ ) لام الجحود . ( ب ) لام الأمر . ( ج ) لام التعليل . ( د ) لام التوكيد .

٩٤ " لا تكذب تندم " . حكم جزم الفعلين المضارعين بالترتيب :

( أ ) كلاهما واجب الجزم .

( ب ) الأول واجب الجزم والثاني جائز الجزم .

( ج ) كلاهما جائز الجزم .

( د ) الأول واجب الجزم والثاني ممتنع الجزم .

٩٥ قال تعالى: " قال إني ليحزنني أن تذهبوا به " .

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة فعل مضارع :

( أ ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

( ب ) - مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

( ج ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

( د ) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٩٦ قال الشاعر : ولأجهدن على اللقاء لكي أرى ما أرتجيه أو يحين قضائي

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون في البيت السابق :

( أ ) - واجب ( ب ) - جائز ( ج ) - ممتنع ( د ) - قليل

٩٧ قال الشاعر : فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

" حتى " في البيت السابق تفيد :

( أ ) - الغاية . ( ب ) - التعليل . ( ج ) - الابتداء . ( د ) - التوكيد .

٩٨ قال الشاعر : إذا أتضح الصواب فلا تدعه فإنك كلما دقت الصوابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

( أ ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

( ب ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

( ج ) - مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

( د ) - مجزوم وعلامة جزمه السكون .

٩٩) قال الشاعر : أحبك يا ليلي محبة عاشق عليه جميع المصعبات تهون  
الاسم الذي تحته خط في البيت الثاني نوعه :

(أ) - مصدر سماعي . (ب) - مصدر قياسي . (ج) - مصدر ميمي . (د) - اسم مفعول

١٠٠) قال الشاعر : أحبك حبا لو تحبين مثله أصابك من وجد علي جنون  
ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) - مبني على الفتح . (ب) - مبني على السكون .

(ج) - مرفوع بثبوت النون . (د) - مجزوم بالسكون .

١٠١) قال الشاعر : وإذا أتى الإرشاد من سبب الهوى ومن الغرور فسمه التضيلا  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) - جملة اسمية (ب) - جملة فعلية فعلها جامد

(ج) - جملة طلبية (د) - جملة مبدوءة بالسين

١٠٢) قال الشاعر : وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم ماتما وعويلا  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) - جملة اسمية (ب) - جملة فعلية فعلها جامد

(ج) - جملة طلبية (د) - جملة مبدوءة بالسين

١٠٣) " أيتها الأمهات ألا تربين أبناء كن على مكارم الأخلاق . "  
الفعل المضارع في العبارة السابقة :

(أ) - مرفوع (ب) - منصوب (ج) - مجزوم (د) - مبني

١٠٤) يقول الشاعر : فاترك مجارة السفية فإنها ندم وغب بعد ذلك وخيم  
الكلمة التي تحته خط في البيت السابق نوعها :

(أ) - مصدر سماعي . (ب) - مصدر قياسي . (ج) - مصدر ميمي . (د) - اسم مفعول .

١٠٥) " أيتها الطالبة ما أجمل أن تتحلي بمكارم الخلاق "  
الفعل " تحلي " مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ) - الفتحة الظاهرة (ب) - الفتحة المقدرة (ج) - حذف النون (د) - حذف حرف العلة

١٠٦) قال الشاعر : من قدم الجد في مسعاه لم يخب الفوز بالنجح موقوف على الدأب  
كلمة " مسعاه " في البيت السابق نوعها :

( أ ) - مصدر ميمي ( ب ) - اسم زمان ( ج ) - اسم مفعول ( د ) - اسم مكان

١٠٧) " يجب عليك التصدي لمن يحاول تدمير استقرار الوطن " . المصدر الرباعي في العبارة السابقة :

( أ ) التصدي ( ب ) يحاول ( ج ) تدمير ( د ) استقرار

١٠٨) قال الشاعر : إذا كنتَ ذا مالٍ كثيرٍ فجدُ به فإنَّ كريمَ القومِ من هوَ باذِلُ  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

( أ ) - جملة اسمية ( ب ) - جملة فعلية فعلها جامد

( ج ) - جملة طلبية ( د ) - مبدوءة بما

١٠٩) " إن ترد محبة الناس فلن معهم فتال محبتهم " .  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

( أ ) جملة طلبية ( ب ) مبدوءة بلن ( ج ) اسمية ( د ) مبدوءة بجامد .

١١٠) بين أسلوب الشرط مما يلي :

( أ ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس . ( ب ) من يهمل عمله نادم لا محالة .

( ج ) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو . ( د ) اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك .

١١١) " إنَّ تمسكك بأهدافك وإصرارك على تحقيقها يشعرك بالاطمئنان " .  
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

( أ ) - تمسكك . ( ب ) - إصرارك ( ج ) - تحقيقها ( د ) - الاطمئنان

١١٢) " ينأى بنفسه عن الدنيا - سيقى نفسه من عذاب الله " .  
ميز التغيير الصحيح إذا ربطنا الجملتين بأداة شرط جازمة مما يلي :

( أ ) من ينأى بنفسه عن الدنيا سيقى نفسه من عذاب الله .

( ب ) من ينأى بنفسه عن الدنيا فسيقى نفسه من عذاب الله .

( ج ) من ينأى بنفسه عن الدنيا فسيقى نفسه من عذاب الله .

( د ) من ينأى بنفسه عن الدنيا سيقى نفسه من عذاب الله .

(١١٣) "أيها العرب أن تتعاونوا خير لكم" عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح فالصواب :

(أ) معاونتكم (ب) إعانتكم (ج) تعاونكم (د) استعانتكم

(١١٤) بين الجملة التي وردت بها كلمة " مشتاق " مصدرا ميميا :

(أ) - اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه . (ب) - ملاعب الصبا مشتاق الإنسان .

(ج) - مشتاق الإنسان إلى وطنه يدفعه إلى العودة إليه . (د) - الوطن مشتاق إليه دائما .

(١١٥) " انتشار المودة بين الناس أمر جميل . " نوع كلمة " المودة " في الجملة السابقة :

(أ) - اسم مكان . (ب) - اسم زمان . (ج) - اسم مفعول . (د) - مصدر ميمي

(١١٦) قال الشاعر : إذا كنت فى نعمه فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوءة بـن (ج) اسمية (د) مبدوءة بـجامد .

(١١٧) " أيتها العاملة أخلصي في عملك ..... التقدير . " املاً الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) تنال (ب) فتتالي (ج) تنلي (د) تنالي

(١١٨) " من يُطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ . "

ميز إعراب الفعل المضارع ( يقوى ) الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(١١٩) " يا مصري لا تُعن أعداء الوطن . "

عند توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة يصير الفعل :

(أ) تعنَّ (ب) تعنَّ (ج) تعينَّ (د) تعينونَّ

(١٢٠) " متى تتعلم القيادة فقد بتأن فتسلم "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) جملة طلبية (ب) جملة مبدوءة بقـد

(ج) جملة اسمية (د) جملة مبدوءة بفعل جامد

(١٢١) "بتأنٍ وإصرار ومداومة على العمل تستطيع تحقيق أهدافك".  
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) تأنٍ (ب) إصرار (ج) مداومة (د) تحقيق

(١٢٢) « يُطمئن المعلم طلابه ..... » أكمل بمفعول مطلق مناسب :  
(أ) طمأنة . (ب) اطمئنانا . (ج) طمأينته . (د) طمأنا .

(١٢٣) « متى تحافظ على الصلاة ..... » أكمل بالإجابة الصحيحة :  
(أ) فيرتح قلبك . (ب) فيرتاح قلبك . (ج) يرتاح قلبك . (د) فسوف يرتح قلبك .

(١٢٤) " من اعتصم بحبل الله فتمسك به فلا شيء سيضره ".  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة أن الجواب :

(أ) جملة طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بالسين (د) جملة اسمية

(١٢٥) قال الشاعر: إذا كان الشتاء فأدفئوني فإن الشيخ يهرمه الشتاء  
إعراب الفعل " أدفئوني " في البيت السابق فعل أمر :

(أ) مبني على السكون (ب) مبني على حذف حرف العلة

(ج) مبني على حذف النون (د) مبني على الضم المقدر

(١٢٦) قال الشاعر : فلا تمنعن ذا حاجةٍ جاءَ طالباً  
حكم توكيد الفعلين بالنون في البيت السابق بالترتيب :

(أ) - واجب - جائز (ب) - جائز - جائز

(ج) - جائز - ممتنع (د) - ممتنع - ممتنع

(١٢٧) قال الشاعر : لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور مُحِبٍّ أو مَسَاءةٍ مُجْرِمٍ  
بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق

(أ) مُحِب (ب) سُرور (ج) مُجْرِم (د) مَسَاءة

(١٢٨) " اخشَ ربك تفز برضاه ". بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة .

(أ) اخشي ربك تفوزي برضاه . (ب) اخشي ربك تفزين برضاه .

(ج) اخشِ ربك تفزي برضاه . (د) اخشِ ربك تفوزين برضاه .

(١٢٩) " من يعصِ ربه يلقَ أثاماً " .

ميز الصياغة الصحيحة للفعل ( يلق ) عند اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فيلقى (ب) فيلقُ (ج) فسيقى (د) فسيلقُ

(١٣٠) " اسعَ إلى ما ترجو من أملٍ " . صغ الجملة السابقة بحيث تكون ( ما ) شرطية :

(أ) ما ترجُ من أمل فاسعَ إليه. (ب) اسعَ إلى ما ترجو من أمل .

(ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (د) ما ترجو من الأمل مسعىً إليه.

(١٣١) " متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور " .

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

أ- جملة طلبية. ب- جملة اسمية.

ج- مبدوء بالسين. د- مبدوء بجامد

(١٣٢) ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ- ما تدع به يستجاب. ب- ما تدعو به مستجاب.

ج- ما تدعي به يستجاب. د- ما تدع به فقد يستجاب

(١٣٣) قال الشاعر : لا يذهب الخير سدى ومن يعن يوماً يعن

ميز- مما يلي- إعراب الفعل (يعن) الوارد في البيت السابق.

(أ)- مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب)- مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج)- مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د)- مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(١٣٤) " متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك " .

بين- مما يلي- الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(أ)- متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.

(ب)- متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك.

(ج)- متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.

(د)- متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

١٣٥) قال الإمام الشافعي : **فَإِنْ تَدُنْ مِنْى تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي وَإِنْ تَنَا عَنى تَلْقِنى عَنكَ نَائِيًا** ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

١٣٦) "**ادُنْ من المحتاجين وأعينهم**" . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون تصبح العبارة :

(أ) ادننَّ من المحتاجين وأعينهم . (ب) ادنونَّ من المحتاجين وأعينهم .

(ج) ادننَّ من المحتاجين وأعينهم . (د) ادنونَّ من المحتاجين وأعينهم .

١٣٧) "**إِنْ تَتَّقِ الله تَنَجُّ من العذاب**" . عند جعل الخطاب للجمع المؤنث تصير :

(أ) إِنْ تَتَّقِي الله تَنَجِي من العذاب. (ب) إِنْ تَتَّقِينَ الله تَنَجِينَ من العذاب.

(ج) إِنْ تَتَّقِينَ الله تَنَجُونَ من العذاب. (د) إِنْ تَتَّقِينَ الله تَنَجُوا من العذاب.

١٣٨) "**هل تَعَلَّم المخطئ من أخطائه ؟**" . حكم توكيد الفعل السابق بالنون :

(أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) غير ذلك

١٣٩) ميز الجملة التي احتوت فعلاً منصوباً فيما يلى :

(أ) لِيَحْقُقن المجتهد أهدافه . (ب) لِتَشْعُر بالسعادة ارضَ بما قسمه الله لك .

(ج) لِتَعْمَلَ بجد تمل ما تريد . (د) اَعْتَبِر بما كان لِتَحْقِيق أهدافك .

١٤٠) قال الشاعر : **فَدَعُ العِبَادَ وَلَا تَكُنْ بِطَلَابِهِم** **لَهْجًا تَضَعُضُ العِبَادِ سُؤَالًا** عند توكيد الفعلين السابقين :

(أ) دَعَنَّ - تَكُونَنَّ . (ب) دَعَنَّ - تَكُنَّ .

(ج) ادعونَّ - تكوننَّ . (د) دعونَّ - تكوننَّ .

١٤١) الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :

(أ) حافظ على صيام نهار رمضان وقيام ليله . (ب) المخطئة محاسبة على أخطائها.

(ج) داوم على زيارة المرضى . (د) تخطيك المشكلات بداية الوصول إلى أهدافك.

١٤٢) قال الشاعر: يا صاحٍ مهلاً أقلّ العذلَ يا صاحٍ ولا تكونن لي باللائمِ اللاحي  
ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

- ( أ ) مبني على الفتح في محل رفع .  
( ب ) مجزوم وعلامة جزمه السكون .  
( ج ) مبني على الفتح في محل جزم .  
( د ) مبني على السكون في محل جزم .

١٤٣) « ينبغي معاملة الأطفال برفق ومحبة » . اللفظان الموضوع تحتها خط :.....

- ( أ ) كلاهما مصدران ميميّان  
( ب ) كلاهما مصدران صريحان قياسيان .  
( ج ) مصدران ، الأول رباعي والثاني ميمي .  
( د ) مصدران ، الأول ميمي والثاني ثلاثي .

١٤٤) " لتبن مسجدا في هذا المكان " ، " ابن مسجدا في هذا المكان " .  
الفعالان في العبارتين السابقتين بالترتيب :

(أ) - كلاهما معرب (ب) - كلاهما مبني

(ج) - الأول معرب والثاني مبني (د) - الأول مبني والثاني معرب

١٤٥) " يجب عليكم ألا تنفروا وإلا تندموا " . الفعالان اللذان تحتها خط بالترتيب :

( أ ) مجزوم - منصوب ( ب ) منصوب - مجزوم

( ج ) كلاهما مجزوم ( د ) كلاهما منصوب

١٤٦) قال الشاعر : إنَّ أَخَاكَ الْحَقُّ مَنْ كَانَ مَعَكَ  
نوع " من " في الشطر الثاني :

( أ ) شرطية . ( ب ) استفهامية ( ج ) موصولة ( د ) حرف جر .

١٤٧) " لا تَخُنْ وَطَنَكَ فَتُخْسِرَ كُلَّ شَيْءٍ " . المضارع الذي تحته خط حكمه :

( أ ) واجب الجزم . ( ب ) واجب الرفع . ( ج ) جائز الجزم ( د ) واجب النصب

١٤٨) " لتسعد البشرية نحتاج إلى قيم إنسانية ومبادئ تربوية " .  
ميز المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

( أ ) البشرية . ( ب ) إنسانية . ( ج ) تربوية . ( د ) جميع ما سبق .

(١٤٩) " إن تتنمر على الآخرين فما تفعله بئس سلوكًا . "

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أن الجواب :

(أ) - جملة فعلها جامد (ب) - جملة طلبية (ج) - جملة اسمية (د) - مبدوء بما

(١٥٠) قال الشاعر : **وَإِنَّ أَنْتَ نَازَلْتَ الْكَرِيمَ فَلَاقِهِ بِمَا أَنْتَ مِنَ أَهْلِ الْمُرْوَعَةِ قَائِلُهُ**

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) - جملة اسمية (ب) - جملة فعلية فعلها جامد

(ج) - جملة طلبية (د) - جملة مبدوءة بما

(١٥١) قال الشاعر : **وَمَنْ شَهِدَ الْهَيْجَاءَ مِنْ غَيْرِ آلَةٍ يَذُودُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ فَهُوَ أَحْمَقُ**

إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

( أ ) مجزوم وعلامة جزمه السكون ( ب ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة

( ج ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( د ) مجزوم وعلامة جزمه حذف العلة

(١٥٢) « من يعاون الناس فالناس لن يتركوه » . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة أنه :

(أ) - جملة اسمية. (ب) - جملة منفية. (ج) - جملة طلبية . (د) - مبدوء بـن.

(١٥٣) قال الشاعر : **إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيءٍ فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ**

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق أن الجواب :

(أ) - جملة اسمية (ب) - جملة فعلية فعلها جامد

(ج) - مبدوء بالتسوية (د) - جملة طلبية

(١٥٤) " أيّ ثوب جديد ..... تشعر بالسعادة " أكمل بالفعل الصحيح :

(أ) - تشتريه (ب) - تشتريه (ج) - تشتريه (د) - تشتريه

(١٥٥) قال الشاعر : **وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ**

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

( أ ) - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

( ب ) - فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

( ج ) - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

( د ) - فعل مضارع مبني على السكون

(١٥٦) " لا تُكِنُّ حَقْدًا لِأَحَدٍ وَلِيَصِفُ قَلْبَكَ دَائِمًا " . عند توكيد الفعلين السابقين بالنون :

(أ) تَكُنُّ - يَصْفُونَ (ب) تَكُونَنَّ - يَصْفُونَ

(ج) تَكُنَّ - يَصْفُونَ (د) تَكُنَنَّ - يَصْفَنَّ

(١٥٧) " وَاللَّهِ لَتَهْوَنَ عَلَيَّ الشُّجَاعُ نَفْسَهُ الْآنَ " . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ) مبني على الفتح . (ب) مبني على السكون .

(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

(١٥٨) " كُنْ مُخْلِصًا فِي عَمَلِكَ تَصِلْ إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ "

الفعل " تصل " في الجملة السابقة فعل مضارع :

(أ) - مرفوع (ب) - منصوب (ج) - مجزوم (د) - مرفوع أو مجزوم

(١٥٩) " لا تَطْلُقْ لِسَانَكَ بِالشَّرِّ يَبْتَعِدُ عَنْكَ الْجَمِيعُ "

بين الحكم الإعرابي للفعلين " تطلق " - " يبتعد " في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) مجزوم - مرفوع (ب) كلاهما مرفوع

(ج) مجزوم - مجزوم أو مرفوع (د) كلاهما مجزوم

(١٦٠) " يَعتَبِرُ العَاقِلُ بما كان لِيَتَنَفَعُ بما هو آتٍ " إعراب الفعل المضارع " يتنفع " في العبارة السابقة :

(أ) مجزوم بعد لام الأمر (ب) منصوب بعد لام الجحود

(ج) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم (د) منصوب بعد لام التعليل

(١٦١) " الأَبْنَاءُ يَرجُونَ النِجَاحَ والأَمْهَاتُ يَدْعُونَ لَهُمُ " الإعلان في العبارة السابقة :

(أ) - كلاهما معرب (ب) - كلاهما مبني

(ج) - الأول معرب والثاني مبني (د) - الأول مبني والثاني معرب

(١٦٢) « لا تَفْرُطْ فِي وَطَنِكَ حَتَّى لَا تَنْدَمَ » . ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) منصوب . (ب) مرفوع . (ج) مجزوم . (د) مجزوم أو مرفوع

١٦٣) قال الشاعر : **إِنْ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ .**  
ما تحته خط فعل مضارع :

( أ ) منصوب . ( ب ) مرفوع . ( ج ) مجزوم . ( د ) مجزوم أو مرفوع

١٦٤) « **متى تبذلين الخير سوف تنالين الخير** » . تصويب ما تحته خط هو :

( أ ) تبذلي .. تنالين . ( ب ) تبذلي .. فسوف تنالين .

( ج ) تبذلي .. تلي . ( د ) تبذلي .. فسوف تنالي .

١٦٥) " **إنك لتقول الحق ، فلتبق على ذلك ؛ لتنال رضا الله ، وتعيش سعيداً** " . الفعل المرفوع في العبارة :

( أ ) لتقول . ( ب ) فلتبق . ( ج ) لتنال . ( د ) تعيش .

١٦٦) " **المجتهدات لن يهملن دروسهن** " - " **لا تهملن دروسك يا صديقي** " .  
العلان اللذان تحتهما خط في العبارة :

( أ ) الأول مجزوم والثاني منصوب .

( ب ) الأول منصوب والثاني مجزوم .

( ج ) الأول مبني على الفتح والثاني مبني على السكون .

( د ) الأول مبني على السكون والثاني مبني على الفتح

١٦٧) قال تعالى : " **وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ** " .  
جميع الأفعال في الآية السابقة مجزومة ما عدا :

( أ ) يَتَّقِ . ( ب ) يَجْعَلِ . ( ج ) وَيَرْزُقُ . ( د ) يَحْتَسِبِ

١٦٨) " **إن يهدكم الله فلا مضل لكم** " . الفعل في الجملة السابقة :

( أ ) منصوب بالفتحة ( ب ) مجزوم بالسكون

( ج ) مجزوم بحذف النون . ( د ) مجزوم بحذف حرف العلة

١٦٩) يقول الشاعر : **وَمَنْ يَكُ دَا فَضْلٌ فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ**  
إعراب الفعل " يبخل " في البيت السابق فعل مضارع :

( أ ) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة ( ب ) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

( ج ) - مجزوم وعلامة جزمه السكون ( د ) - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(١٧٠) " نام الطفل ..... " أكمل بمصدر ميمي :

(أ) - نوما. (ب) - منوما. (ج) - مناما. (د) - منيما.

(١٧١) قال الشاعر : فَلَا تَمْنَعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاغِبٌ  
حكم توكيد الفعلين السابقين بالنون بالترتيب :

(أ) - جائز - جائز . (ب) - جائز - ممتنع .

(ج) - ممتنع - ممتنع . (د) - واجب - جائز .

(١٧٢) قال الشاعر : وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِي وَلَكِنْ تُوْخِذُ الدُّنْيَا غَلَابًا  
ميز المصدر الرباعي في البيت السابق :

(أ) - نيل . (ب) - المطالب . (ج) - التمني . (د) - غلاب .

(١٧٣) " محبة المال مفسدة للإنسان ومهلكة له فعليك مجاوزة هذا الأمر "  
كل المصادر الآتية ميمية ما عدا :

(أ) - محبة. (ب) - مفسدة. (ج) - مهلكة. (د) - مجاوزة.

(١٧٤) " لَتُدَافِعَنَّ عَن وَطْنِكَ لِتَحْيَا عَزِيْزًا " نوع اللام فيما تحته خط بالترتيب :

(أ) - لام القسم - لام التعليل. (ب) - لام الأمر - لام التعليل

(ج) - لام الأمر - لام الأمر. (د) - لام القسم - لام القسم.

(١٧٥) " تُؤَدِينِ وَاجِبِكَ بِإِخْلَاصٍ - تَرْتَقِي مَكَانَتِكَ "   
عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح العبارة :

( أ ) - إن تؤدِ واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

( ب ) - إن تؤدن واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

( ج ) - إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقِ مكانتك

( د ) - إن تؤدي واجبك بإخلاص ترتقي مكانتك

(١٧٦) قال الشاعر: متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد  
ما تحته خط فعل مضارع :

( أ ) منصوب . ( ب ) مرفوع . ( ج ) مجزوم . ( د ) مبني

١٧٧) قال الشاعر : خليلي ، أنى تأتيني تأتيا أخوا غير ما يرضيكما لا يحاول  
إعراب ما تحته خط :

- (أ) - فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (ب) - فعل مضارع مجزوم بالسكون.  
(ج) - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (د) - فعل مضارع مرفوع بالضممة.

١٧٨) « اتق الله ..... من عذابه » أكمل :

- ( أ ) تنج . ( ب ) فتجو . ( ج ) تجو . ( د ) تنجي .

١٧٩) " ارض بما قسم لك يسعد قلبك . " - " ارض بما قسم لك فيسعد قلبك . "  
ميّز الفروق الإعرابية للفعل ( يسعد ) في الجملتين السابقتين :

- (أ) - مجزوم - منصوب (ب) - مجزوم - مجزوم  
(ج) - مجزوم أو مرفوع - منصوب (د) - مرفوع - مرفوع

١٨٠) " يا أخي لا تكونن كاذبا " . إعراب ما تحته خط :

- (أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون (د) فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم

١٨١) " داوم على قراءة القرآن والاستماع إليه " . نوع المصدرين السابقين بالترتيب :

- (أ) - ثلاثي - سداسي . (ب) - رباعي - خماسي .  
(ج) - ثلاثي - خماسي (د) - رباعي - سداسي

١٨٢) " أتشاور مع أخي دائما ..... " . أكمل بمفعول مطلق مناسب :

- (أ) - استشارة . (ب) - مشاورة . (ج) - تشاورا . (د) - شورى .

١٨٣) " إن القيم الدينية والإنسانية تحث الإنسان على تحمل المسؤولية " .  
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- (أ) - الدينية . (ب) - الإنسانية . (ج) - المسؤولية . (د) - جميع ما سبق .

١٨٤) " إن مختارك أهدافك بدقة طريق النجاح " . نوع ما تحته خط :

- (أ) - اسم فاعل . (ب) - اسم مفعول . (ج) - اسم مكان . (د) - مصدر ميمي

١٨٥) قال الشاعر : **إِنْ مَلَكَتِ النُّفُوسَ فَايْبَغِ رِضَاهَا** فَلَهَا ثَوْرَةٌ وَفِيهَا مَضَاءٌ  
سبب اقتزان جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة هو أنه :

(أ) - جملة فعلها جامد (ب) - جملة طلبية (ج) - جملة اسمية (د) - مسبوق بالتسويق

١٨٦) "**تصون المصريات شرفهن**". ما تحته خط في العبارة السابقة فعل مضارع :

(أ) - مبني على السكون (ب) - مبني على الفتح  
(ج) - مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (د) - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

١٨٧) "**ساعدُ إنسانا يحتاج إليك**". الفعل المضارع في العبارة السابقة حكمه :

(أ) - واجب الجزم (ب) - جائز الجزم (ج) - ممتنع الجزم (د) - واجب النصب

١٨٨) "**أطع الله وإلا تخسر كل شيء**". ما تحته خط مضارع :

(أ) واجب الجزم . (ب) واجب الرفع . (ج) جائز الجزم . (د) جائز الرفع .

١٨٩) قال الشاعر : **إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي** وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَا فَعَلْ مَا تَشَاءُ  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة  
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون (د) مبني على الفتح

١٩٠) قال الشاعر : **أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا** وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا  
ما تحته خط بالترتيب :

(أ) - واجب الجزم - جائز الجزم (ب) - واجب الجزم - واجب الجزم  
(ج) - جائز الجزم - جائز الجزم (د) - واجب الجزم - ممتنع الجزم

١٩١) "**بالوحدة الوطنية والبعد عن الكراهية والشعور بالمسؤولية تتحقق التنمية**".  
المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

(أ) - الوطنية. (ب) - الكراهية (ج) - المسؤولية (د) - التنمية

١٩٢) قال الشاعر : **مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ** لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق فعل مضارع :

(أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون . (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

١٩٣ « يجب عليك مواجهة محاولات تدمير تعاون المصريين » .  
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) مواجهة. (ب) محاولات. (ج) تدمير. (د) تعاون.

١٩٤ " مدتُ يد المساعدة للمحتاج ..... " . أكمل بمصدر ميمي :

(أ) ممددا. (ب) مدا. (ج) مددا. (د) ممدودا.

١٩٥ مَيِّزَ الجملة التي تحتوي على مصدر رباعي فيما يأتي :

(أ) يجب علينا التصدي لأعداء الوطن. (ب) لا بد أن نراجع حساباتنا للوصول إلى الحل.  
(ج) اتحاد المصريين طريق التقدم. (د) دَفَاعٍ عن وطنك.

١٩٦ « أَيَّ رجل أصيل تُعنه في شدةٍ يحفظ جميلك » الفعل « تُعنه » في العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

١٩٧ « لنتال أهدافك لتكن صبوراً .. » ما تحته خط بالترتيب :

(أ) مضارع منصوب – مضارع مجزوم. (ب) مضارع مرفوع – مضارع مجزوم.  
(ج) كلاهما مضارع مجزوم. (د) كلاهما مضارع مجزوم.

١٩٨ « المذاكرة الجيدة والاهتمام بتنظيم الوقت خير وسيلة للاستعداد الدائم »  
المصدر الخماسي في العبارة السابقة :

(أ) المذاكرة. (ب) الاهتمام. (ج) تنظيم. (د) الاستعداد.

١٩٩ « إن أراد الله أمرا فلا راد لقضائه » . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

(أ) لأنه جملة طلبية . (ب) لأنه جملة اسمية منفية.  
(ج) لأنه جملة فعلية منفية . (د) لأنه جملة فعلية ، فعلها جامد .

٢٠٠ « من يدع الأناية ويُعن المحتاجين ينل محبتهم ويحي سعيدا » .  
الفعل المعرب بعلامة فرعية في الجملة السابقة :

(أ) يدع (ب) يُعن. (ج) ينل. (د) يحي.