

وفقا لنظام التعليم الحديث

#لغة_عربية #حمّلاَح_يقولك

معلم اللغة العربية

محمّد صالح



بسطهال
Bassthalk
e-learning platform

الصف الثاني الثانوي

مراجعة ليلة الامتحان



عوامل ازدهار النثر

- 1 - الصراعات الحزبية. 2 - تأييد الحكم. 3 - كثرة الفتوحات.

- من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات مثل (الإشادة بمحاسن أحرابهم والدعوة إلى مبادئها).
من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة - البعد عن القموض - ملائمتها للمعنى
من حيث الأساليب: حرص الخطباء على تنوع أساليبهم لجذب الانتباه.
من حيث الخيال: قل الخيال في الخطب، لأنها تعتمد على الإقناع
من حيث المحسنات: استخدام المحسنات وخاصة السجع

قصر الجمل معبرة عن المعنى بإيجاز

• سمات الشعر:

- سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها.
• الوزن
• المعاني
• الأغراض
• اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام
• ظهرت أغراض جديدة مثل (الفتوح والمغازي - الدعوة الإسلامية والزهد)

(تعرض الشعر للتغيير والتحويل)

- 1 - انبهار العرب ببلادة القرآن. 2 - انشغال العرب بالفتوحات. 3 - محاربة الإسلام للعصبيات والهجاء القبلي.
4 - معارضة الإسلام للفرس الفاحش. 5 - تحريم الإسلام للخم. 6 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

قوي النثر في عصر صدر الإسلام
وبالتحديد الخطابة : لأنه قام بقوة شاملة على الحياة في كل جوانبها. وكانت من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية وتمثلت في (نشر الدين - الرد على الخصوم - الإقناع وتقديم الحجج والبراهين).

جعلها النبي وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف وبين الأحكام والمواظ من خلالها.

الخطابة

سماتها

البعد بحد الله والثناء عليه / سهولة الألفاظ / تنوع الأساليب / طهارة ألفاظها : لتأثيرها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة / مواكبتها للأحداث / ترابط الأفكار.

• الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة

• ظهرت ميادين جديدة

• الردة في عهد أبي بكر

ازدهرت وجاءت منسجمة مع روح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

توجه لفرد
توجه لجماعة

الوصايا

أنواعها: دينية / سياسية / اجتماعية. تأثرت بـ أسلوب القرآن الكريم

الوصية ليس لها (مقدمة - موضوع - خاتمة).

التشابه بين الخطبة والوصية • المقومات الكلامية • كلام يكتب أو يقال من زعيم أو رئيس أو قائد.

ما عدا شعراء الحجاز جعلوا الغزل في قصائد كاملة
بناء القصيدة الجاهلية التزاموا ببناء القصيدة الجاهلية
تتسم بالجزالة.
استمدوا خيالهم من البيئة
تميزت بالعمق والفرازة
الإسلام أمد الشعراء بقوة خصة من المعاني

عصر الأموي 41 هـ

الأدب

المعلقات

قصائد طوال من
أجود الشعر في العصر
الجاهلي
سبب
تسميتها

1. علقت بقول الناس ونفوسهم
2. علقت على أستاذ الكعبة
3. لأنها مثل العقد على نحر النساء

عدها

سبع معلقات

قليل [تسع - عشر]

الوصايا

الحكم

الأمثال

الخطبة

الغزل

النقائض

الزهد

أغراض جديدة

هو غرض امتزج فيه الفخر والعصية القبلية بالهجاء.

التنافس الشخصي - الانتماءات الحزبية - وقت فراغ لمتابعة المعارك الأدبية

1 - العنبر: ينانق وصف صفات المرأة العنبرية (قيس لبل - جميل بن ميمر).

2 - الصريح: ينانق وصف صفات المرأة الحسية من شعرته (عمر بن أبي ربيعة).

3 - الحياة: الترف والرفاء (2) انتشار الفناء (3) انصراف شعراء الحجاز عن السياسة والتوجه للغزل.

يركز على التصح وعدم الانغماس في متع الحياة
ونعيمها الزائل والدعوة إلى الله والفرار

اسم الشاعر

أمرؤ القيس

طرفة بن العبد

زهير بن

أبي سلمى

ليبيد بن ربيعة

عمرو بن كلثوم

عترة بن شداد

الحارث بن حلزة

فارس عيس

السماة الفنية للمعلقات

1 الطول 2 تدقيق المعنى 3 جودة الصياغة 4 جزالة الألفاظ

بناء القصيدة 1 بكاء على الأطلال 2 الوصف 3 الغرض الرئيسي 4 تختم بحكمة

(عدد الأغراض داخل القصيدة = وحدة البيت أدنى ذلك إلى تفكك القصيدة الجاهلية).

[الغرض الشعري] مدح - رثاء - هجاء - غزل - نصيح - حكمة - وصف - فخر.

[العاطفة] الحزن - اليأس - الحنين والشوق - الألم والحسرة - إلخ

من مخاطبة الجمهور وجذب انتباههم ولها (مقدمة - موضوع - خاتمة).

تتميز بـ الاستهالة والإقناع - تنوع الأساليب - قصر الجمل - وضوح المعاني.

أقوال موجزة دأعت في موقف ما. لها مورد ومضرب.

تتميز بـ الإيجاز - وضوح المعنى - ساذجة الفكر - جمال الصياغة.

على أهلها جنت براقيش - جزاؤه جزاء سمنار

أرخى عمامته

خلاصة تجارب تعلمها الإنسان في حياته

تتميز بـ جمال الصياغة - الإيجاز - وضوح المعاني.

رضا الناس غنية لأندرك

خير المصطفى ما كان عند الضرورة

الوصايا

الحكم

الأمثال

الخطبة

الغزل

النقائض

الزهد

الزهد

فنون
النثر

الخطبة

الوصايا

الحكم

أنواع التشبيه

مفصل:

(هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

العلم كالنور في الهداية

الهداية : وجه الشبه النور : مشبه به ك : أداة تشبيه العلم : مشبه

مجمل:

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)

المشبه + المشبه به + أداة التشبيه الكتاب كالصديق

المشبه + المشبه به + وجه الشبه أنت نجم في رفعة وضياء

بليغ

(وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به)

صور

التشبيه
البليغ

المبتدأ والخبر : الأم مدرسة إذا أعدتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

الحال وصاحبها : النيل يسري في ربوعك شاعراً

يروي حكايات المجد وهو مسافر

المفعول المطلق : أما رأيتم عنصرة

يسير سير القسورة

إضافة المشبه إلى المشبه به : ثوب الرباء يشف عما تحته

فإذا التحفت به فإنك عار

التشبيه المركب

التشبيه الضمني

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويلمح ويفهم من مضمون الكلام

من يهن يسهل الهوان عليه ما ليجر بميت إيلام

التشبيه التمثيلي

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والممشبه به يكون أيضاً صورة أو هيئة أو حالة

مثل الذين خفوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجوارح يحمل أسفارا

شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا خرج

شبه حالة اليهود الذين لم يحملوا التوراة ولا يعملون بها كالجمار (الذي يحمل كتبا قيمة ولا يعرف قيمتها)

علم البيان

١. التشبيه

النوع :- مفرد مركب
مفصل - مجمل - بليغ تمثيلي - ضمني

سر جمال التشبيه

تجيد

تخصيص

توضيح

مادى - مادى معنوى - مادى

غير عاقل - بعقل

معنوى - معنوى

مادى - معنوى

مادى - مادى

أركان التشبيه

الوطن كالبحر في العطاء



(هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث)

١ - الكناية عن صفة :

متكونش اتذكرت في الجملة **الجملة** تدل على ايه : معنى الجملة يدل على صفة

فلان كثير الرماد (كناية عن صفة الكرم) الفتى لسانه طويل (كناية عن سوء التريية)

٣ - كناية عن نسبة :

(وفيها نمدح بالصفة ، ولا ننسبها إلى موصوف مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شئ يتصل بالموصوف)

الخيال معقود في نواصيها الخير (كناية عن نسبة الخير للخيال)
المجد بين ثوبك (كناية عن نسبة المجد لك)

١. نسبها لصاحبها
٢. نسبها لشيء

متعلق بصاحب الصفة

٢ - كناية عن موصوف :

(وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص أو شئ شيء ويراد بها الموصوف)

يا ابنة اليم : (كناية عن موصوف وهي السفينة)
هل تحب لغة الضاد ؟ (كناية عن موصوف وهي اللغة العربية)

الجملة تدل على (شئ ملموس ، لغة ، شخص)

٤. المجاز المرسل

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة غير المشابهة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ . مع استحالة إرادة المعنى الأصلي للفظ

سر جمالها
الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

الكلية	ذكر الكل وإرادة الجزء	بشرت ماء النيل	كل الماء X المعنى المراد كوب ماء ✓
الجزئية	ذكر الجزء وإرادة الكل	ألقى الخطيب كلمة معبرة	مجموعة حروف X المعنى المراد خطبة كاملة ✓
السببية	ذكر السبب وإرادة القسب	لصديق أبيك علي.	أعضاء الجسم X المعنى المراد أفضال ونعم ✓
المسببة	ذكر القسب وإرادة السبب	أمطرت السماء رزقاً	مخاصيل وفواكه X المعنى المراد المطر ✓
المحلية	ذكر المحل وإرادة ما يحل به	كرمت المدرسة الأوائل	المباني X المعنى المراد مدير المدرسة ✓
الحالية	ذكر الحال وإرادة المحل	نزلت بخالد فأكرمته	شخص اسمه خالد X المعنى المراد منزل خالد ✓
ما سيكون	ذكر ما سيكون وإرادة ما كان	زرع الفلاح البطيخ	ثمار البطيخ X المعنى المراد بذور البطيخ ✓
ما كان	ذكر ما كان وإرادة ما سيكون	لبسنا القطن	الزروع X المعنى المراد الملابس ✓
الآلية	ذكر الآلة وإرادة وظيفتها	تحدثت بلسان واحد	لسان X المعنى المراد (وظيفته) ✓
المجاورة	يذكر الشئ ويريد ما يجاوره	غصنا في شاطئ الإسكندرية	ساحل X المعنى المراد (مياه) ✓

هي تشبيه حذف أحد طرفيه

٢. الاستعارة وأنواعها

الاستعارة التصريحية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به

الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

الظلمات :

استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات للتوضيح

النور :

استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالنور للتوضيح

الاستعارة المكنية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وذكر صفة من صفات تدل عليه

يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن

يخفي لواعجه :

استعارة مكنية حيث شبه اللواعج بشيء مادي يخفي للتجسيم

الشوق يفضحه :

استعارة مكنية حيث شبه الشوق بإنسان يفضح للتشخيص

مشبه	مشبه به	س. ص
✓	×	
مشبه	مشبه به	س. م
×	✓	

سر جمالها مثل سر جمال التشبيه

٣ - الكناية :

١. عن صفة
٢. عن موصوف
٣. عن نسبة

هي لفظ أطلق أريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

المحسنات اللفظية

التصريح:

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير يأتي في الشعر فقط
هل تذكرون غريباً عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

حسن التقسيم

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع يأتي في الشعر فقط
متفرد بصابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائتي

الجناس

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافها في المعنى يأتي في الشعر والنثر

- جناس تام ما اتفقت الكلمتان في أربعة (نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف في المعنى
ما جناس ناقص ما اختلفت الكلمتان في واحد مما يلي
• نوع الحروف ناضرة - ناضرة • عدد الحروف عالم - معالم
• ترتيب الحروف صفائح - صحائف • ضبط الحروف غير - غير

الجمع

توافق الفواصل في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير يأتي في النثر فقط .
الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.

الازدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركييب والوزن الموسيقي .
بالعلم يسمو العقل، وبالفن تسمو الروح

مر جمال المحسنات اللفظية تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير النفس .

علم البديع :-

١. المحسنات البرعية :

- لفظية :

- ١ جناس
- ٢ علاقة
- ٣ اللفظ
- ٤ الازدواج
- ٥ سجع

- معنوية :

- ١ طباق
 - ٢ مقابلة
 - ٣ التفتات
 - ٤ تورية
 - ٥ مراعاة نظير
- تهتم بالكلمات من حيث المعنى

تتواجد المحسنات البرعية في كل من :

شعر ونثر

- ١ طباق
- ٢ مقابلة
- ٣ جناس
- ٤ التفتات
- ٥ تورية
- ٦ مراعاة نظير

نثر

- ١ سجع
- ٢ ازدواج

شعر

- ١ تصريح
- ٢ حسن تقسيم

المقابلة :

هي الجمع بين عدة معاني و أضرارها في كلام واحد ، على أن يراعى الترتيب في الأضرار
فقرَّب لي الخبر الذي أنا راغب وباعدني الشر الذي أنا حاذر

التورية :

هو لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب غير مقصور ومعنى بعيد وهو المقصور

- 1- المعنى القريب ظاهر ، وله قرينة ولكنه ليس المقصود
- 2- المعنى البعيد عني ليس له قرينة وهو المقصود
- 3- القرينة الموجودة تكون شاهدا على المعنى القريب وتدل عليه
- 4- وما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعنى البعيد التورية

النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

كلمة الصدى في البيت السابق من الممكن أن تعمل معنى

(صدى حديد - صدى الصوت - العطش) المعنى القريبة : الصدى ، المعنى البعيدة : العطش

تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك
من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد .

سر جمال التورية

مراعاة الظهير

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين (عكس بعضها)
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أتى بكلمات تتناسب مع بعضها)

المعاني المعنوية

الطباق

وهو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد
وهو نوعان

سلب

هو الذي يتحقق فيه

التضاد باستخدام النفي

خلقت من الحديد أشد قلباً
وقد بلي الحديد وما بليت

إيجاب

- اسمين والشيب ينهض بالشباب كأنه
- فعليين الأم لما أبدي عليك من الأسى
- حرفيين على أنني راضٍ بأن أحمل
- اسم وفعل قال تعالى " أو من كان مبتاً فاجييناه "

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد
أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه

#حملاح بيقولك

تعال افهمك علم المعاني

نقطة: إيجاز بحذف الجملة

حذف فعل الشرط

- أ. إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا - إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف فسرّه فعل الشرط
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دعماً من خلائقه الكبير
- ب. إذا وقعت (إلا) بعد طلب و مسبوقه بالواو فإن جواب شرط لفعل محذوف.

فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعمل مفرك الحسام

حذف جواب الشرط

في أسلوب شرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يُذكر جواب الشرط .
ومن هاب أنساب المنايا ينلنه وإن يوق أنساب السماء بسلم

حذف جواب القسم

دخل الناس - والله -
ثم خرجوا . وعرفوا ثم أنكروا

إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

سر جمال الإيجاز

٢. الإطناب

إطالة في الكلام بشرط أن يكون له فائدة.

نفس الشريف لها غايتان... ورود المنايا ونيل المعنى



أحب أبي وأمي الاثنين

أحب النبي محمد والأنبياء جميعاً

أنت كريم سخي وعطاء
أعطني حريتي..... أطلق يدي

فإن مع العسر يسرا. إن مع العسر يسرا.

قوله تعالى - حافظوا على الصلوات والصدقة الوسطى

قوله تعالى - واضرب على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور -

التعليل

Mozktry.com

علم المعاني :

١. الإيجاز

هو التعبير عن المعنى الوفير - الكثير - باللفظ
- الكلام الذي يقل لفظه، ويكثر معناه - القليل

أولاً :- إيجاز بالقصر

جملة قصيرة معانيها كثيرة (الدين المعاملة) اللفظ قليل والمعنى كثير

ثانياً :- إيجاز بالحذف
يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى

- حذف حرف :

- أ. حذف حرف النداء في أسلوب النداء:
أحبك مصر من أعماق قلبي
وحبك في حميم القلب تام
- ب. حذف النون في الفعل يكون :
أود الخير للعالم جميعاً
وإنك بين أهليها غريباً

- حذف التمييز

قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة
(أي في القاهرة أربعة أيام)

- حذف المبتدأ

أعفت ذكرت في الوحش عفتهم لا يطعمون ولا يزرعون بهم طعم
(أي هم أعفت)

- حذف الخبر

لولا الله ما اهتدينا .. الله مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره موجود

- حذف المفعول به

و يكون بعد فعل متعددي لم يستوف مفعوله أو مفعوليه
• أدم لما أبدي عليك من الأسى وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
هنا حذف المفعول به للعموم والشمول.

- حذف الفاعل :

في جملة فعلية فعلها مبني للمجهول
خلق الإنسان "أي خلق الله الإنسان

- حذف الفعل :

صبوا في الشدائد ... أي (اصبر صبراً في الشدائد)
• العمل يا بني • الكسل يا شباب

- حذف الموصوف

قال تعالى " واذكروا الله كثيراً " .. أي ذكر الله ذكراً كثيراً

- حذف المضاف إليه

قوله تعالى كل يجرى إلى أجل مسمى أي كل شيء يجري
مضاف إليه

الاعتراض

الاحتراض

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب
كقلب الطفل يغتفر الذنوب

الدعاء

اعلم - هداني الله وإياك للخير -
إن النجاح ثمرة العمل والسعي

التنبيه

قد سألنا - ونحن أدرى - بنجد

علاقة تفصيل بعد إجمال :

تكون (الكل - المثنى - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه)
أحرف التفصيل (إما - أما)

1. ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
2. كما تختلف ألوان البقعة البيضاء فمنها : البرتقالي والذهبي والأزرق
3. العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر والمرض والجهل
4. اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

توضيح بعد إيهام :

- أن يكون في الكلام إيهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة توضحها وتزيل إيهامها
 - غالباً ما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز)
 - نربط بينها (توضيحاً لذلك)
1. المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشره
 2. العرب كالغريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها
 3. البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال
 4. اشتعل الرأس شيباً
 5. فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام

التأكيد :

إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى
الترادف يفيد التوكيد

أمثلة عامة :

1. الامتحان سهل ويسير
2. كانت الرحلة شاقة ومتعبة
3. حي على الصلاة، حي على الصلاة
4. بلأنا مشتاق وعندي لوعة
5. وما الدهر إلا من روعة قصائدي

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

٣. الأسلوب :

٢) خبري لفظاً
إنشائي معنى

أي جملة خبرية

تفيد الدعاء

مثال

- بارك الله فيك
- صلى الله عليه وسلم

١) خبري

طلبية غير طلبية

قسم
تعجب
مدح وذم
كم الخبرية

طلبية

أمر
استفهام
نداء
تمني
نهي

أ) خبري

الجملة الاسمية

الجملة الفعلية

الجملة المنفية

الجملة الشرطية

العلاقات بين الجمل

علاقة التعليل :

أي جملة ينفع إجابة لسؤال : ليه - لماذا - = تودوا فإن الخير الزاد التقوي
المفعول لأجله : كان حاتم الطائي يفقر زلات قومه استيقاء لودهم
لو الجملة بدأت بـ (نظراً لأن - لأن) (نعمت لأنني مرهق)
كأي - لكأي + المضارع (نعمت كأي ارتاح) (سافرت لكأي اتعلم)

غالباً يفصل بين الجملتين (:) فصلة منقوطة
لو حتى جاءت بمعنى علشان (صبرت حتى أحقق النصر)
لام التعليل + مضارع (سافر ليحقق أحلامه)

علاقة النتيجة :

أي جملة ينفع تربطها بما قبلها بـ (نتج عن ذلك) (وقع فاني كسرت يده) أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط أو يسبقها ف / لهذا / لذلك / من ثم
(معلم العربي لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب) (الحرب شر ومن لم خطرهما عظيم) (أدرس جيداً للامتحان لذلك أجد فيه) جملة جواب طلب (افعل الخير تجد ثوابه)

أسلوب الشرط يحتوي على

حتى لو جاءت بمعنى (إلى أن) = نتيجة

علاقته الجزء الأول بسبب والثاني نتيجة

حتى لو جاءت بمعنى (علشان) = تعليل

كلام كبار

(٢) (أن + اسمها + خبرها) :

أدهشني أن الجو معتدل في محل رفع فاعل اعتدل الجو
- سرني أنك لا تكذب في محل نصب مفعول به كذب
- عرفت أن العلم نور في محل رفع فاعل كون العلم نورا

(٢) (ما + الماضي) :

- أعجبتني ما قال الرجل في محل رفع فاعل قال الرجل
- رأيت ميسا ذاكر الطالب في محل نصب مفعول به مذاكرة الطالب

(١) (أن + مضارع)

- يجب أن تهتم بصلاتك في محل رفع فاعل الاهتمام
- وأن تصوموا خير لكم في محل رفع مبتدأ صومكم

المصدر المؤول

له ثلاث أشكال.

المصادر

المصدر الميمي

المصدر الصناعي

المصدر الصريح القياسي

المصدر الصريح

السماعي (ثلاثي)

ليس لها أوزان ثابتة مثل
(شعور - نزول - صعود - كتابة - قراءة - السعي - النظر)

الوزن	مثال	دل على
فَعَالَة	تجارة - زراعة	حرفة - صناعة
فُعَلَة	حضرة - زرقة	لَوْن
فُعْلَان	غليان - طوفان	حركة
فُعَال	جعاء - إباء	امتناء - رفض
فُعَال	سعال - برص	مرض
فُعِيل	رحيل - زئير	صوت - سير

الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وعلامة لكم وسواس للمنافقين

إفعال إفعلة تفعيل ففعلة

مفاعلة تفعلة ففعال ففعلال

فعل تفعيل ففعلة
فعل تفعيل ففعلة
فعل تفعيل ففعلة

فعل تفعيل ففعلة
فعل تفعيل ففعلة
فعل تفعيل ففعلة

كلام كبار

ملاحظات هامة

- 1 - أي مصدر يبدأ بـ ألف وصل (مصدر خماسي) : استباق / استماع / انتصار
- 2 - أي مصدر يبدأ بهمزة قطع = مصدر رباعي أو ثلاثي (إعطاء / إخلاص / أمّارة)

فاء الجزاء

جواب الشرط

تدخل علي جواب الشرط إن كان : سوف

(اسمية - طيبة - جامد - بما ولن وقد وبالتسوييف)

- إن تؤمن بالله فالجنة مثواك (فاء الجزاء : أن جواب الشرط جملة اسمية)
- متى تسافر فاستمتع بالسفر (أن جواب الشرط (فعل أمر) طيبة)
- إن تجتهد فنعلم الطالب أنت (أن جواب الشرط فعل جامد)
- من يخلص فسوف يكافله الله (أن جواب الشرط مبدوء بتسوييف (سوف)

الفاعل بعد فاء الجزاء يعرب حسب موقعه بالجملة

وجملة جواب الشرط كلها تكون في محل جزم

مثال : مهما يسبح المرء فلن ينال إل حقه

الفعل

السكون : مضارع + نون النسوة (إذا اتصل به نون النسوة)

مثال : أحفظ لسانك - أحفظن عهدك - قم ميكراً

الفتح : إذا اتصل بنون التوكيد

مثال : اسعيني إلى الخير - واطين علي الصلاة

حذف العلة : إذا كان معتل الآخر

مثال : أدم الي الله - أقض بالحق - اسم في الخير

حذف النون : إذا اتصل به

مثال : أنصروا الله ينصركم - أهتامي بدروسك

الفعل المضارع

الفعل الأمر

الفعل الماضي

الفعل الماضي

السكون : إذا اتصل به ضمائر

مثال : حفظت الدرس - الطالبات فهمن الدرس

الضم : إذا اتصل به واو الجماعة

مثال : العمال أتقنوا عملهم - المصريون غرّفوا بأخلاقهم

الفتح : إذا لم يتصل به ضمير (تننا - واو الجماعة)

مثال : أخلص الرجل - اللادعيان أحرزا هدافاً

الفعل المضارع

(لا تقصروا - لا تخونوا)

(لم - لا النافية - لام الأمر - لا)

(أي بهعني يجب أن)

• إذا سبق بأداة جزم

• فعل أو جواب الشرط :

• جواب الطلب :

الفعل

السكون : إذا اتصل به نون النسوة - نون التوكيد

الفتح : إذا اتصل به نون التوكيد

حذف العلة : إذا كان معتل الآخر

حذف النون : إذا اتصل به

الفعل المضارع

السكون : إذا اتصل به نون النسوة - نون التوكيد

الفتح : إذا اتصل به نون التوكيد

حذف العلة : إذا كان معتل الآخر

حذف النون : إذا اتصل به

المجزوم

السكون : إذا كان من

حذف النون : إذا كان من

حذف حرف العلة : إذا كان من

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

المنصوب

الفتحة : إذا كان من

حذف النون : إذا كان من

حذف حرف العلة : إذا كان من

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

المرفوع

الضمة : إذا كان من

حذف النون : إذا كان من

حذف حرف العلة : إذا كان من

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

• إذا سبق بطلب بشرط يكون مترتب عليه

ليس هناك فعل يرفع بالواو

كلام كبار

والله لينتصرن الحق :

مضارع مبني على الفتح لأنه اتصل به نون التوكيد

النساء يرجون الخير :

مضارع مبني على السكون لأنه اتصل به نون النسوة

الرجال يرجون لخير :

مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

1. جواباً لقسم

2. مثبتاً

3. متصلاً بلام قسم مباشرة

4. يدل على الاستقبال

واجب التوكيد

ليرسبن الكسول

مثال تالله لينجحن المجتهد

تواخر فيها الشروط الأربعة

ملحوظة : يجوز حذف القسم والتعبير بلام القسم

إذا سبق بطلب

جائز التوكيد

- مثال
- لا تقصر في صلاتك
 - يا معلماً لتخلص في عملك
 - هل تبر والديك؟
 - لعل اللص يتوب
 - لا تقصر في صلاتك
 - يا معلماً لتخلص في عملك
 - هل تبر والديك؟
 - لعل اللص يتوبين

ممتنع التوكيد

الفعل المضارع

إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب ولم يسبق بطلب

- مثال
- والله لسوف ينتصر الحق
 - والله لينتصر الحق الآن
 - ينتصر الحق
 - فصل بين الام
 - في الجملة ظرف
 - ليس جواباً
 - يدل على الحال
 - لقسم
 - والفعل

توكير الفعل بالنون

! زدوات شرط غير جازمة

لو - لولا - إذا - كلما

مثال إذا صدق الرجل يحبه الله

ماض مبني علي الفتح مزارع مرفوع بالضمه
وجملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه وجملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب

مثال لو تطيعون ربكم فستغفر ذنوبكم

فعل مضارع
مرفوع بالضمه

فعل مضارع مرفوع
بثبوت النون

#محتلح بيقولك
لست مطالب بالنتيجة
يا صديقي بل بالسعي



اللافتة الإرشادية

تكون عبارات لافتة الانتظار، فقد تكون للتنبيه و التحذير أو الحث على عمل شيء جميل

كما في: النظافة من الإيمان

التدخين ضار جداً بالصحة فحافظوا عليها

لافتة إرشادية لرمالانك للمحافظة على نظافة المدرسة

النظافة من الإيمان

حافظوا على نظافة مدرستكم

مدرستكم بيتكم الثاني ، فحافظوا على نظافتها

الرجاء عدم إلقاء القمامة والقاذورات في فناء المدرسة

الإعلان

قد يكون الإعلان عن (طفل مفقود - منتج للبيع - وظيفة - رحلة)

إعلان عن طفل مفقود

إلى السادة المواطنين /
تفريب الطفل وعمره ويرتدي وذلك في
يوم وعلى من يجده يتصل بالعنوان تليفون
والد الطفل

إعلان عن رحلة

تعلن مدرسة عن القيام برحلة إلى
وذلك في يوم الموافق / / بقيمة الاشتراك
ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عن مشرف الرحلات

بطاقة دعوة

(تكون في أي مناسبة من المناسبات)

« مثل أقامت المدرسة حفلاً تكريمياً أوائل الطلبة »

همم بطاقة دعوة تدعو فيها أولياء الأمور لحضور الحفل ملاحظات " لا تكتب اسم المدرسة أو الإدارة "

إدارة /
مدرسة /

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم
المطلوب أوائل الطلبة وذلك في يوم الساعة
على مسرح المدرسة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المرسل

البرقية

(لها مميزات وخصائص عامة الشكل والمهنية)

اسم المرسل إليه / التاريخ /

الموضوع : لا يزيد عن خمس كلمات

اسم المرسل /

عنوان المرسل /

موضوع البرقية الغرض منها مختصر في الألفاظ
عدم كتابة كلمات تتحمل معنيين
الالتزام بالأسماء المعطاة للـ

خل بالك

البرقية أنواعها

تهنئة
شكر
تعزية

التعبير

التعبير الوظيفي :

٢- الترقيم

أحرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم

(:) في نهاية الجمل ال تم معناها (:) بعد كلمة - مثل - قال
(:) بين للتين معطوفتين أو العلمات المتضادة (؟) في نهاية السؤال .
(:) جملة التعليل (!) مع أسلوب التعجب

٣- الأخطاء الإملائية - النحوية (والعناية بالخط)

نهر النيل من أشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها
وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيريات ويفرغ أبنائها بشتى النعم علي مر
العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس
وعمرها الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في
العصور الماضية فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في
الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم
فالنيل بمثابة إنسان كريم سخى معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت
الحياة على أرض مصر فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء
القاحلة إلى جنات فسحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفيع
خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي
فتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج .

٤- مقدمة من صلب الموضوع

٥- خاتمة باقتراح أو تمني أو دعوة إلي

٦- الفكر الرئيسة

التعبير الوظيفي :

طالب / شكوى

السيد المدير /
تحية طيبة وبعد
مقدمة
لسيادتكم الأسم /
العنوان /
المرجو من سيادتكم
ولسيادتكم جزيل الشكر
الأسم /
التوقيع /

التقرير

إنه في يوم الموافق الساعة
قمنا برحلة إلى وشاهدنا
الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه
أهم المميزات : ١- ٢-
٣-
٤-
٥-
٦-
٧-
٨-
٩-
١٠-
مقدم التقرير

الرسالة

عناصره

١- من / إلى
٢- التحية
٣- المقدمة
٤- الموضوع
٥- الخاتمة
٦- المرسل
اكتب رسالة قصيرة إلى مدير مدرستك تعتذر له
عن الغياب مبيناً سبب التغيب فماذا تقول

من / إلى /
تحية طيبة وبعد
فراحتي أقدم باعترافي هذا لسيادتكم عن تغيبتي الأسبوع الماضي عن المدرسة
وإنما اعتذر من خلاله لذاتي التي جرمتها لذة لا تدانيها لذة أخرى ، لذة الحضور
إلى محوشتي الحبيبة ، وتلقى العلم على أيدي أساتذتها الأكفاء ، وما منعتني
إلا الغرض وأمر الأطباء الذين نصحتوني بملزمة الفراش فأرجو من سيادتكم
قبول عذري
ولسيادتكم جزيل التحية والتقدير
المرسل

كي عزيزاً

وإياك أن تنجي منها كان الأمر ضرورياً
فربما لا تأنيك الفرصة كي ترفع رأسك مرة أخرى