



ملخص

القصة



المقدمة و الفصل الأول



www.muved.com

- حوار بين (جلال الدين) وابن عمه وزوج أخته الأمير (ممدود) حول موقف السلطان (خوارزم شاه) عندما تحرش (احتك) بالتتار ، فرأى (جلال) أن والده أخطأ لأنه مكن التتار بذلك من دخول البلاد وارتكاب فظائع الوحشية ، ولكن (ممدوداً) دافع عن ملكه الذي مات شهيداً .

- وأخذنا يتذكرون فظائع التتار وبيكيان على ما أصاب أسرتهما خاصة نساء القصر ومنهم (أم خوارزم) وأخواته والأمير الصغير (بدر الدين بن جلال الدين) ، ولكن الأمير (ممدود) أخذ يستحث السلطان (جلال) على استكمال مسيرة والده فلعل الله يجعل نهاية التتار على يديه ، في الوقت الذي اتهم فيه (جلال الدين) ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده ، وكان يتمنى لو استطاع الانتقام منهم ، لكن (ممدوداً) التمس لهم العذر فهم مشغولون بصد الصليبيين الذين يزيدون على التتار خطراً بتعصيم

الديني

- وقد رأى السلطان (جلال الدين) ضرورة تحصين مملكته فيضطر التتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن (ممدوداً) رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكن التتار من عقور البلاد ؛ لأن التتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على ملكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج (غزنة) ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالبته رأيه ، واتفقا على الاستعداد للحرب ، ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

الفصل الثاني

- بعدما استعد جلال الدين للحرب ، استدعى منجمه ليخبره بطالعه فقال له : (إنك ستهزم التتار ويهزمونك وسيولد في آل بيتك غلام سيكون له ملك عظيم ويهزم التتار) فكان لكلام المنجم أثر خطير على الأمير ممدود على رغم تكذيبه إياه فقد خطر بباله خاطر مفرع ، فقد تلذ زوجته ذكراً وتلد زوجة السلطان أنثى مما قد يدفع جلال إلى قتل الطفل حتى لا ينتقل الملك إلى ابن أخته . وتحقق ما كان يخشاه ممدود فأنجبت زوجته محموداً وأنجبت زوجة السلطان جهاد عندئذ شعر السلطان بالضيق ولما قام السلطان بزيارة أخته أخذ ممدود يبعد عن السلطان الأوهام ويذكر له أن ابنه الأمير بدر الدين هو الذي سيرث بعده .

- ووجدت أنبه يتحرك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في (هراة) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة ممدود إصابة أدت إلى موته ، فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حاراً ، بحفظ الجميل وربى محموداً مع ابنته جهاد تربية حانية .

- أمام انتصارات جلال الدين المتتابعة بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن جلال الدين هزمه بفضل شجاعة أميره سيف الدين بغراق لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انقراض عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة جلال الدين الذي لم يستطع الصمود ، ففر بمن معه ليعبر نهر السند بعدما أمر بإغراق نساء أسرته ؛ حتى لا يقعن سبايا في أيدي التتار ، وظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى الهند . واستقر مقامه مع من نجا في لاهور وأخذ يجتر (يستعيد) ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار .

الفصل الثالث

- صعب على والدتي محمود وجهاد أن يريا الطفلين يغرقان أو يذبحان فسلمتا الطفلين للخادم الأمين الهندي وكانت لم تتمكن من إخبار السلطان . فألبسهما الشيخ ملابس العامة وسار بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من لاهور ، وعاش معهما بعدما أخبر سكان القرية أنه تباهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقاربه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء .

حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان الشيخ قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف الشيخ الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر وطار فرحاً بالخبر وكان اللقمة بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية الشيخ سلامة والقرى المجاورة وتبأشر الأهلون بذلك .
- عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورث ملكه لمحمود وجهاد مصداقاً لنبوذة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقمة بعض العظات التي تعلمها كحجارة الدنيا وغرورها والتكالب عليها مع كذب أمانيتها الخادعة .

- عاش الأميران في سرور وبدأ محمود يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهم ويضربها بسيفه وهو يركض بفروسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السانس (سيرون) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطيب وهنأ خاله بنجاته ، ونصحه بعدم المجازفة بحياته وفي الصباح أسرع إليه جهاد وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما السلطان إلى صدره وهو يدعو لهما بالسعادة .

الفصل الرابع

- عاش السلطان في الهند حزينا يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شنون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعونه على أخبارها ويجرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكتب أمره إلا عن نائبه في الهند بهلوان أزيك وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما .
- وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد إيران وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (جلال الدين) الذي أسماه (جيش الخلاص) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن يهزم لولا رباطة جأش السلطان وحماسة الأمير محمود وتعاون أهل بخارى وسمرقند الذين هاجموا التتار من الخلف فهزموهم على غرة وأبادوهم وتصافح الفريقان وقتل في هذه المعركة (ابن جنكيز خان) بضرية واحدة من سيف الأمير الصغير ورأى جلال الدين ألا يضيع الفرصة ويسرع بتقوية جيشه ؛ ليسد ضعفه ولكن البلاد كانت منهوكة القوى قد عضا الفقر من جره الحروب ونهب حكامها الخونة المعاوين للتتار .

- هده فكره إلى وسيلة لجأ إليها والده من قبل وهي مراسلة ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق لعلهم هذه المرة ينجدونه ، ولكنهم خيبوا رجده بل أغلظ له الملك الأشرف القول ، فقرر معاقبتهم والبء ببلاد الملك الأشرف فهاجمها ، وفعل ما يفعله التتار بأهلها وشك الله أن يعاقبه على ما صنع فخطف الأميران ووجدت جثة السانس فانشغل بالبحث عنهما واشتد حزنه عليهما حتى فقد صوابه وعكف على الخمر وأصابه مس



من الجنون وينس منه جنوده فانفضوا من حوله إلا عن بعض خاصته وتركوه، ليعاونوا مجاهدي بخاري وسمرقند الذين داهم التتار بلادهم انتقاماً منهم لمساندة جلال الدين .

-تدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان جنكيز خان قد عاد إلى بلاده متعباً تاركاً جنوده يطاردون جلال الدين ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل [الشاطر] الذي يسكنه الأكراد حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (ابتعد) عنها السلطان وأخذها ، وهم أن يقتل الكردي لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما ، ولكن الكردي خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام ف شعر السلطان بالألم الشديد وأيقن أن الله عاقبه فطلب من الكردي أن يجهز عليه وهو يردد {أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد} وأخذ يردد : أيها الحاج البخاري ادع لي عند ربك عساه أن يغفر لي ذنوبي .

الفصل الخامس

-مات جلال الدين وهو لا يعلم شيئاً عن كيفية اختطاف الطفلين ، والقصة أنه قد صمم سبعة أكراد موتورون على الانتقام من السلطان لما ارتكبه من فظائع في أهلهم فحاولوا اغتياله ولكنهم لما عجزوا عن ذلك قرروا اختطاف ولديه نكائية به وتعقبوا الأمير محمود ومعه جهاد والشيخ الهندي والسانس أثناء رحلة صيد وكان محمود يطارد أرنباً فهجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحارسين بالقتل فلما حاول السانس الفرار قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ وابتعدوا عن الجيش .

-ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق بمائة دينار بعد ما غيروا اسميهما إلى قطز وجلنار ولم يقبل التجار شراء الشيخ لكبر سنه فحزن لذلك ولكنه صمم أن يبقى معهما حتى يعرف لمن سيتم بيعهما ، وطلب منهم الانفراد بالأميرين وذكرهما الشيخ بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسبح والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدرهما وقد ذكر الأمير محموداً بيوسف عليه السلام فيوسف من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، ولما رأى التجار تغير الطفلين وهدوهما بعد نصائح الشيخ قرروا إبقائه لعلهم يجدوا من يشتريه ولكن الشيخ كان يعلم أنه كذب عليهما فبقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حتفه على يد الكردي الموتور

الفصل السادس

-وصل تاجر الرقيق بالطفلين قطز وجلنار إلى حلب استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو بيبرس لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل بيبرس بكل قسوة لتمرده على مولاه مما دفع قطز إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما .

-وفي يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ (الدلال) بذكر محاسنه ويغري المشتريين بأوصافه لشرائه وهي طريقة غير إنسانية .



- كان قطز وجلنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكانهما في منام لولا انهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدمع بطرف رءائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهرأ أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابت .

- بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جلنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنائير لولا أن رأى نظرة قطز اليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما القدر .

الفصل السابع

° عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هانئة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذكانهما الشديد تعلماً للغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .
° وردت أبنه بموت ملك التتار وجلال الدين ففزع الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزأؤهما حب الشيخ .
° بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعيا هذا الحب العفيف وتعهدانه بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل اتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزانته وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من ورد أبيه لينفق على أصدقائه السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .
° ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جلنار ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من ورد أمه ولم تجد محاولة الأم لشرائها من المشتري .
° وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جلنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى مصر وهي تسمع كلمات قطز ترون في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعنا إذا يشد قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مشواه .

° وذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراش) مولى ابن الزعيم يشكوه سوء معاملة موسى أقبل موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا يمنعني من البطش بك إلا احترامي ذكري أيبك) فلعنه موسى ولعن أباه وجده فبكى قطز ولما واساه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يتحدث (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتريه دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفضل خيراً .



- كان قطز وجلنار في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكانهما في منام لولا انهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذا يمسحان عيونهما من الدمع بطرف رءائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهرأ أقل تحملاً من زميلهما بيبرس الضاحك العابت .

- بدأ الدلال بيع بيبرس بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع قطز لتاجر دمشقي اسمه غانم المقدسي بثلاثمائة فأما جلنار فتنافس الحاضرون في شرائها وظل الدمشقي يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسة الذي زاد عليه عشرة دنائير لولا أن رأى نظرة قطز اليه تستعطفه ألا يبخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حيث لم يفترقا وجمع بينهما القدر .

الفصل السابع

° عاش الطفلان في بيت الشيخ غانم حياة هانئة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذكانهما الشديد تعلماً للغة العربية وقد أحس الشيخ أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (موسى) .
° وردت أبنه بموت ملك التتار وجلال الدين ففزع الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت جلال الدين وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاءهما حب الشيخ .
° بعد عشر سنوات يبلغ قطز مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك الشيخ وزوجته فرعيا هذا الحب العفيف وتعهدانه بالزواج ولكن الشيخ أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل اتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق كان يكدر صفو سعادتهما وزادت غيرته من قطز الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد خزانته وجعل راتب موسى يخرج من يد قطز فكان يطلب منه زيادة راتبه من ورد أبيه لينفق على أصدقائه السوء وصار يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن قطز تصدى له .
° ولما مات الشيخ أبطل موسى الوصية وتحرش بقطز وأخذ يغازل جلنار ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من ورد أمه ولم تجد محاولة الأم لشرائها من المشتري .
° وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت جلنار قطز وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى مصر وهي تسمع كلمات قطز ترون في أذنيها (توكلي على الله وثقي بأنه على جمعنا إذا يشد قدير) ورأت الأم ذلك فطلبت من قطز قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مشواه .

° وذات يوم كان قطز يجلس مع صديقه (الشيخ على الفراش) مولى ابن الزعيم يشكوه سوء معاملة موسى أقبل موسى وسب قطز وضربه على وجهه والذي قال له (لا يمنعني من البطش بك إلا احترامي ذكري أيبك) فلعن موسى ولعن أباه وجده فبكى قطز ولما واساه الشيخ على كشف له عن حقيقته فتهلل وجه الشيخ لأنه كان يتحدث (يظن) بأصل قطز وكانت فراسته في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من الشيخ إيجاد حل للخلاص من حياته مع موسى فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه (ابن الزعيم) ويجعله يشتريه دون علم موسى وهنا هدأت نفس قطز وتفضل خيراً .

الفصل الثامن

°° تم شره قطز بعد ما عرف مولاه الجديد ابن الزعيم حقيقته ؛ ليعيش في قصره بدمشق مودعاً صفحة من أجمل أيام عمره حيث أشرق فيها الحب على قلبه على رغم ما كان من مضايقات موسى ، وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق جلنار حيث أوصى خادمه الحاج عليا بمواساته لينسيه محنته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشاب جذبه دينية (أي صار متديناً) وكان حريصاً على حضور دروس الشيخ العز بن عبد السلام وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمى إلى :

١ - تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرانهم لطرد الصليبيين من الشام .

٢ - صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف .

٣ - محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم

°° ولما كان (العز) يناهض سياسة حكم دمشق الصالح عماد الدين إسماعيل الذي يمالى الصليبيين بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح نجم الدين أيوب الذي يرفض بقله الصليبيين في الشام مما أغضب عماد الدين خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشره الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين .

°° توطدت علاقة قطز بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته بقطز بل أصبح العز وابن الزعيم يضعان ثقتهم في قطز ولما أدرك العز الحظر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن الصليبيين أو يبيع السلاح للأعداء وتدب بالعلماء الذين يفتون الناس بالباطل ويخافون الملوك ولا يخافون ملك الملوك الله سبحانه وتعالى .

°° وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة وتفقدوا على أن الصالح إسماعيل سيعاقب العز واختلغوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على الشيخ فنار أتباعه وتجروا الناس على قتل الصليبيين حتى اضطر الصالح إسماعيل إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم قطز الحلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب وكثرت لقاؤهما ودارت بينهما أحاديث عديدة تطرقت إلى الحديث عن ظاهرة التنجيم التي حرّمها الإسلام .

°° ذات يوم جله قطز متعظراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعاه الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته جلنار .



GIMUJED.COM

مراجعة

المتحرر



مذكرتي
Moztry.com

أشكال الأسئلة المتحررة

لكي نستطيع الإجابة على سؤالي القراءة والنصوص المتحررة في الامتحان لابد من تعلم أنماط الأسئلة الشائعة وأيضا لابد من التدريب على حل الكثير من القطع المختلفة ,, مع إتقان أساسيات البلاغة والأسئلة الشائعة وأيضا لابد من التدريب على النصوص الموجودة بالمنهج ,,

1- سؤال

المعاني

- 1- لابد من **قراءة القطعة القرآنية** بشكل دقيق جدا .
- 2- لابد من عمل **قاموس لغوي** لك من خلال كتابة الكلمات الجديدة في كشكول ومراجعتها باستمرار.
- 3- وضع **الاختيارات** بدلا من الكلمة المطلوب معناها ومعرفة سياق الكلام لتحديد الاختيار الأفضل .
- 4- العمل على **استبعاد الاختيارات الخاطئة** والبعيدة حتى يتبقي الاختيار الأصح
- 5- قد يستنتج المعنى من سياق الجملة التي **قبلها** أو **بعدها** أو قد **تعطف** علي ما يرادفها

2- سؤال

الفكرة

الرئيسية

- 1- لابد من تحديد **الفكرة العامة** لكل فقرة من فقرات القطعة على حدة لمعرفة **الفكرة المشتركة** بينهم .
- 2- عدم التسرع واستخراج الفكرة العامة من **القطعة الاولى** أو **القطعة الأخيرة** فقط دون باقي القطع .
- 3- استخراج الفكرة العامة من الفكرة المشتركة بين قطعتين أو أكثر من قطع القراءة .
- 4- التركيز على الجمل التي تحتوي على أدوات التأكيد مثل (إن / أن - قد - لقد) أو ابحث عن **الجمل المكررة** .
- 5- استنباط الفكرة والمعنى من **الشواهد السياقية** الموجودة في القطعة .

3- سؤال

العلاقات

- 1- **نتيجة** ◀ إذا صح وضع الجملتين في أسلوب شرط ...
- تتواضع يطيعك كل الناس ◀ إن تتواضع يطعك كل الناس
- 2- **تعليل** ◀ إذا صح وضع كلمة (سبب) قبل الجملتين
- نجاحك وتفوقك ، مذاكرتك وسعي ◀ سبب نجاحك وتفوقك مذاكرتك وسعيك
- 3- **توضيح** ◀ إذا كانت الجملة تعريف لكلمة أو مصطلح قبلها
- الإرادة هي العمل الذي يحقق الهدف



<p>4- <u>تفصيل بعد إجمال</u> ◀ إذا ذكر التفاصيل أو الأجزاء بعد الشيء</p> <p>- أستمع بالفنون : الغناء ، السينما والفنون</p> <p>5- <u>إجمال بعد تفصيل</u> ◀ إذا ذكر الشيء إجمالاً بعد تفصيلاته أو أجزائه</p> <p>- أحب محمد ، محمود وحسن وكل أصدقائي</p> <p>8- <u>الترادف</u> ◀ إذا كانت الكلمات أو الجمل تحمل نفس المعنى</p> <p>- التريث والتأني</p> <p>11- <u>تفسير</u> ◀ إذا كانت الجملة تفسر ما قبلها وتكون غالباً موضوعة بين قوسين أو بعد أي</p> <p>- ستعود مدينة السلام (أي القدس) للعرب يوماً ما</p>	
<p>استنتاج أنواع المقال (نثر) :-</p> <p>1- <u>من حيث الموضوع :-</u></p> <p>(علمي - اجتماعي - سياسي - ثقافي - رومانسي - تاريخي)</p> <p>وفقاً للمضمون الخاص بالمقال .</p> <p>2- <u>من حيث الأسلوب :-</u></p> <p>- أدبي :</p> <p>عندما يستخدم الكاتب عن الفاظ موحية وصور وخيالات موحية عاطفته .</p> <p>- علمي :</p> <p>عندما يستخدم الكاتب مصطلحات علمية وأرقام واحصاءات وأدلة علمية .</p> <p>- علمي متادب :</p> <p>عندما يستخدم الكاتب المصطلحات العلمية والأنماط الأدبية السابقة .</p>	<p>4- <u>سؤال المقال</u></p>
<p>- غالباً ما تكون إجابته في القطعة ، فاحرص على قرأة القطعة بشكل كامل وبتركيز شديد .</p> <p>- ابحث عن <u>الكلمات المشابهة</u> لرأس السؤال .</p> <p>- أجب باختصار عن المطلوب دون تطويل .</p>	<p>5- <u>أسئلة المقالة</u></p>
<p>- أرى أن + <u>الفكرة العامة</u> + توضيح</p> <p>- لا بد أن يتماشى الرأي مع <u>الأدب العامة والأخلاقيات</u> ومضمون الفقرة .</p>	<p>6- <u>أسئلة ما رأيك ؟</u></p>
<p>- ابحث عن (الاستنتاج / المغزى / الخلاصة)</p> <p>- ابحث عن (نشير إلى / نستنبط أن)</p> <p>- ابحث عن المفاهيم العلمية والشواهد القياسية من شعر وأبيات وأحاديث شريفة</p>	<p>7- <u>سؤال المعنى الضمني ؟</u></p>



G.M.TUTORED.COM

8- الفرق

بين

- **الحقيقة** : قول مؤكد مدعم بالأدلة والشواهد .- **الرأي** : قول شخصي يستخدم فيه الكاتب (أرى - أزعم - أعتقد - أذهب)- **الإدعاء** : قول يقدمه الكاتب بدون دليل عقلي ولا نقلي .

- فهم النص جيدا ومعرفة الموضوع وأراءه الكاتب أو الشاعر .

9- الاتجاه

الفكري

للكاتب

- الحديث عن قضية اجتماعية ◀ (اجتماعي)

- الحديث عن الوطن والتضحية والدفاع عنه ضد الأعداء ◀ (وطني)

- الحديث عن قضية فلسفية ◀ (فلسفي)

- الحديث عن قيم إنسانية ◀ (إنساني)

- الحديث عن قضية دينية ◀ (ديني)

- الحديث عن قضية عاطفية خاصة ◀ (وجداني)

10- سؤال

الفكرة

العامة

عن طريق قرلة الأبيات قرلة متأنية مركزا على الألفاظ والصور والتعبيرات ولا

تنسى قرلة **عنوان الأبيات** واستنتاج **المدلول العام** والذي قد يكون

(كلمة واحدة أو جملة)

- كأنك تقوم بوضع **عنوان للأبيات** / الفقرة (عظمة مصر)- لا تحدد الفكرة العامة من **البيت الأول** بل عليك قرلة باقي الأبيات .- ابحث عن **الجميل المكررة** في المعنى أو التي استخدمت فيها أساليب توكيد

11- سؤال

العاطفة

هي الإحساس الذي سيطر على الشاعر أفند كتابته للأبيات وقد تكون

(حب - حزن - فخر - أمل -)

- العاطفة لا تستنتج من **البيت الأول** فقط بل من كل الأبيات .

12- سؤال

استنتاج

الغرض

العام

للقصيدة

من خلال معرفة موضوع الأبيات

- حديث الشاعر عن نفسه وعن قبيلته ◀ غرض **الفخر**- حديث الشاعر عن الملك والخليفة أو إنسان ذو قيمة ◀ **المدح**- حديث الشاعر عن محبوبته ووصفه لها ◀ **الغزل**- حديث الشاعر عن شخص ميت ◀ **الثناء**

13- سؤال

استنتاج

الألفاظ

والتعبيرات

والإيحاءات

لها طريقتان ... الأولى من خلال استنتاج عاطفة الكلمة

والطريقة الثانية من خلال حفظ جدول الإيحاءات

من خلال الجدول الآتي :

الثبات والاستمرار	الجملة الأسمية	التحقيق والثبات	الفعل الماضي
الاستمرار	اسم الفاعل	التجدد والاستمرار	الفعل المضارع

www.gmtutored.com

قد + فعل ماضي	التوكيد	قد + المضارع	الشك أو التوكيد
إن الشرطية	الشك	إن الناسخة	التوكيد
و	المشاركة والتنوع	ثم	الترتيب والتراخي
ف	الترتيب والسرعة	حذف المبتدأ	الاهتمام بالخبر
أداة نداء محذوفة	القرب	يا + كلمة	التنبيه أو التعظيم

14- سمات شخصية الشاعر

قدرة النص واستنتاج سمات الشخصية من العاطفه والأفكار - ذو حس مرهف / ذو ثقافة واسعة / ذو موهبة فطرية / حكيم / مجرب / محب

15-

استنتاج سمات أسلوب الشاعر

قدرة النص واستنتاج سمات الأسلوب من عاطفته وأفكاره - وتدور دائما السمات حول (الألفاظ / المعاني / الصور / المحسنات / الأساليب) - سهولة الألفاظ / وضوح المعاني / روعة الخيال - الاعتماد على الأسلوب (الخبري - الإنشائي) - (شيوع - قلة) المحسنات البديعية

16- تأثير البيئة على القصيدة

عن طريق ذكر الفاظ أو أفكار تدل على العصر والبيئة التي قيلت فيه النص مثل (الناقة - الترحال) توحى بالعصر الجاهلي

17- المعنى الضمني لبیت معين

فهم الأبيات واستنتاج القيمة والتي دائما أمر إيجابي وفي الحرب العوان ولدت طفلا^{٥٥} ومن لبن المعامع قد سقيت

18- الموازنة بين شاعرين

قدرة الأبيات جيدا وتحديد الاختلافات في - الفكرة :- أي موضوع الأبيات - الأسلوب :- الخبري أم الإنشائي - الموسيقى : المحسنات الموسيقية (تصريع / جناس / حسن تقسيم) - الخيال :- (سمكة)



مراجعة

التعبير



عزيمي الطالب عليك أن تفهم أن سؤال التعبير وفق النظام الجديد يعتمد على ثلاثة أشكال :-
 الشكل الأول :- **علامات الترقيم**.... يحتاج لمعرفة علامات الترقيم المختلفة وموضعها في الجملة.
 الشكل الثاني :- **أنماط التعبير الوظيفي**... يحتاج لمعرفة أشكال التعبير الوظيفي واستخداماتها
 الشكل الثالث :- **أخطاء إملائية ونحوية**.. يحتاج من الطالب أن يكون ملماً بأساسيات الإملاء والنحو

أولاً / علامات الترقيم

١- الفاصلة

- ١- بين الجمل التامة والتي يتكون من مجموعها كلام تام المعنى
إن الطالب متميز ، لا يكسل عن المذاكرة ، ولا يقصر في روجه
- ٢- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها .
الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والجنة موعدا
- ٣- بين أقسام الشيء .
أركان الإسلام خمس : الشهادة ، الصلاة ، الزكاة ، الصوم ، الحج
- ٤- بعد المنادى المتصل .
يا سعيد ، ذاكر دروسك
- ٥- بين الشرط وجوابه إذا كانت جواب الشرط بعيدة عن الأداة .
إن ترد التفوق والنجاح في حياتك ، فأحرص على الجد
- ٦- بين القسم وجوابه .
والله ، لينجحن المجتهد

٢- الفاصلة المنقوطة

- ١- عندما تكون الجملة الثانية تعليل للجملة الأولى .
لم يستكمل الأسكندر غزو العالم ؛ لحمى أصابته

٣- النقطة

- ١- بعد نهاية الجمل ولا كلام بعدها .
وقد لقت مصر إسرائيل درسا لن تنساه .
- ٢- في نهاية الفقرات .

٤- النقطتان الرأسيتان

١- بعد القول

قلت: " عليكم بالصدقة " / ناداني: " تعال يا ولدي "

٢- بين الشيء وتفصيلاته .

أعشق الخير: الصدقة ، التعاون

٢- بعد المصطلحات .

التقوى: أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فهو يراك

٥- علامة الاعتراض

١- قد تأتي بغرض الدعاء

كان سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - قدوة لنا

٢- قد تأتي بغرض الاحتراس والتنبيه .

ومن يعيش ثمانين حولا - لا أب لك - يسأم

٧- علامة التعجب

١- بعد صيغ التعجب قياسي كان أو سماعي .

ما أجمل الربيع ! / سبحان الله !

٢- بعد النداء التعجبي .

يا جمال الطبيعة ! / يا بشراي !

٢- بعد الندبة (وا) .

وإسلاماه ! / واحسرتاه !

٥- بعد الترجي والتمني (لعل - ليت) .

لعل الغد أفضل ! / ليتك من دور الجنان نصيبي !

٦- بعد المدح والذم .

نعم الرجل انت ! / بئس الطالب الكسول !

٩- علامة التنصيص

١- توضع بينها عبارات ومصطلحات وخاصة بعد القول .

قلت: " عليكم بالصدقة " / جاء في الحديث: " إن لم تستح فاصنع ما شئت "

ثانياً / التعبير الوظيفي

١- البرقية

التهنئة - التعزية - تقديم تحية لشخص او هيئة

اسم المرسل اليه / _____

العنوان / _____

(اكتب مضمون البرقية)

اسم المرسل / _____

العنوان / _____

٢- اللافتة

لوحات إرشادية

النظافة من الإيمان

٣- الرسالة

مكاتبة مطولة

صديقي العزيز / _____

تحية طيبة وبعد ،

(اكتب نص الرسالة ملزماً بعدد السطور)

صديقك

.....

٤- الدعوة

بطاقة ترسل في المناسبات المختلفة

السيد /

تحية طيبة وبعد ..

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور : وذلك يوم..... الموافق..... في تمام الساعة
ولسيادتكم جزيل الشكر

جهة الدعوة

تحريري: / /

.....

٥- الإعلان

عند الإعلان عن منتج - خدمة - وظيفة - دفلة - رحلة

إعلان هام / دعوة هامة

تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيام رحلة الى مدينة يوم الموافق الساعة
 و على من يرغب بالاشتراك بالرحلة تسجيل اسمه عند مسئول جماعة الرحلات بالمدرسة .
 تكلفة الرحلة جم

التوقيع

.....

٦- التقرير

رحلة - زيارة - ندوة - كتاب - اجتماع - مؤتمر - إنجاز- أحداث

تقرير

إنه في يوم الموافق الساعة قمنا برحلة إلى
 وشاهدنا
 وتم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه .
 أهم المميزات : 1- 2- * العيوب : 1- 2-
 المقترحات : 1- 2-

مقدم التقرير

.....

٧- الطلب

طلب موجه لجهة بغرض التوظيف أو الشكوى أو طلب شيء آخر

طلب (شكوى / توظيف)

السيد مدير /

تحية طيبة وبعد

أرجو من سيادتكم

ولسيادتكم جزيل الشكر

مقدمه لسيادتكم

الاسم /

التوقيع /

العنوان /

٨- بسط

شرح وتوضيح معنى كلام ما (آية - حديث - بيت شعر - حكمة)

عبر عن معنى البيت .. الأم مدرسة إذا أعدتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق

ثالثاً / الأخطاء النحوية والإملائية

تذكر أن الأخطاء النحوية تستطيع التخلص منها بمذاكرة **النحو**، فمعرفة علامات الإعراب الخاصة بالأسماء والأفعال من ناحية، ومعرفة المواقع الإعرابية للكلمة ومحلها الإعرابي هم الأساس لمعرفة الأخطاء النحوية الشائعة وتصويبها بشكل صحيح .

بعض الأخطاء الشائعة :-

- ١- حضر **الفائزين** بالمسابقة / رأيت **الفائزون** بالمسابقة.....
- ٢- كان **أيك** حاضر الحفل.....
- ٢- العلماء **الواقين** في أنفسهم مقدرون من العالم.....
- ٥- **الزعيم قاضي** بالحق بين المتصارعين.....
- ٦- يا **ذو العلم**، انتبه.....

الأخطاء الإملائية :-

- ١- معظم الأخطاء الإملائية تتعلق برسم **الهمزة** سواء في بداية الجملة..
- همزة القطع (أ - إ) : (كل الحروف - كل الأسماء ما عدا ٩ أسماء - ماضي / مصدر الثلاثي - الوياحي)
- همزة الوصل (ا) : (ما يبدأ ب (ال) - ٩ أسماء - الخماسي - السداسي)

2- **الهاء والتاء المربوطة :-**

- كثير منا لا يستطيع التفرقة بين **الهاء والتاء المربوطة**، وكثير منا يظن أن نطق الكلمة سيبين الفرق بين الحرفين



مراجعة

النحو



النحو في كبسولة

1- رفع المضارع

- إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

- ١- (يرفع بالضمة إذا كان صحيح الآخر) (مصر **تساند** فلسطين)
- ٢- (يرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر) (المجتهد **يسمى** للنجاح)
- ٣- (يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة)
- (الطلاب **يذاكرون** بجد)

2- نصب المضارع

- إذا سبق بأداة نصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - إلا)
- بعد **لام الجحود** (مسبوقة بـ كان منفية) ما كان الطالب **ليهمل**
- بعد **واو المعية** (مسبوقة بـ نهي) لا تذاكر **وتشاهد** التلفاز
- بعد **فـه السببية** (مسبوقة بـ نفي أو طلب) ما أهملت **فأحاسب**
- ١- **أمر** ذاك دروسك **فتنجز**
- ٢- **نهي** لا تهمل دروسك **فتحقق** ماتتمناه
- ٣- **استفهام** هل تذاكر دروسك **فتنجز**
- ٤- **تمنى** ليتك تذاكر دروسك **فتنجز**
- ٥- **رجاء** لعلك تذاكر **فتنجز**

3- جزم المضارع

- أ- في جواب الطلب: (أمر - نهي - استفهام - ليت - لعل) ويكون محمود
- ذاك دروسك **تنجز** لا تهمل **تحقق** كل ماتتمناه
- ب- في أسلوب الشرط
- أدوات الشرط: - (من - ما - متى - أين - كيف - حيثما - إن - أنى - أى)
- من يتق الله **يجعل** له مخرجا ° إن تجتهدوا **تنجحوا**
- ج- بعد (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية - إلا)
- لم **يحن** ميعادك ° جه المعلم ولما **يأت** الطلاب
- أدوات الشرط غير الجازمة: هي (إذا - لو - لولا - كلما)
- مثل: **إذا أقبل** الربيع **تتفتح** الأزهار

4- (اقتران)
جواب الشرط
(بالفاء)

- (المضارع المقترن بالفاء يكون مرفوعاً) إلا لو دخلت الفه على (لن)
- يكون المضارع منصوباً ويكون الجواب مسبوقة بـ
- (اسمية - طلبية - جامد) (ليس بنس عسى نعم) (ما - لن - قد - س - سوف)
- من يتوكل على الله **فهو حسبه** ° من يذاكر **فهو** ينجح

5- صل بين
الجملتين بأداة
شرط جازمة...

- ١- نحذف حرف العلة الأخير من الفعل المعتل
٢- نحذف النون من الأفعال الخمسة
٣- نحذف حرف العلة قبل الأخير من الفعل الصحيح
° (يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي)
إن يؤدّ الموظف عملاً أحسن يزدّد الدخل القومي .
° (تذاكرون بإخلاص - تحققون التفوق) .
متى تذاكروا بإخلاص - تحققوا التفوق .

6- بناء المضارع

- ١- يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد .
مثل : والله لأذاكرن الدرس .
٢- ويبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
مثل : البنات يساعدن أمهاتهن في العمل .

7- (توكيد
المضارع بالنون)

- ١- واجب : إذا كان جواباً لقسم ومُتصلاً باللام / مُثبتاً / دالاً على الاستقبال
والله لأخلصن في عملي / لعمرى لأكتبن دروسى
٢- جازز : إذا سبق بطلب + هلا / إلا
(أمر - نهى - استفهام - تمنى - رجاء) لتخلصن - لا تهملن - هل تساعدن
٢- ممتنع في غير الحالات السابقة :
والله لسوف أذاكر - لعمرى لأذاكر دروسى الآن - والله لن يقصر الطالب
° الفعل الأمريؤكّد بالنون بدون شروط :
أكتب (أكتبن) الدرس / اسع (اسعين) في الخير
° الفعل الماضى لا يؤكّد بالنون

8- (المصادر)

- المصدر الرباعي
١- إفعال أو إفعلة (إنتاج / إعادة)
٢- تفعيل أو تفعلة (تحقيق / تنمية)
٣- فِعال أو مُفاعلة (جهاد / مجاهدة)
٤- فِعال أو فِعللة (سواس / سيطرة)
المصدر الخماسى
١- افتعال / انفعال (اتحاد ، انكسار)
٢- تفعّل أو تفاعل (تقدّم ، تعاون) .
السداسى - استفعال / استفعلة (استخراج / استقامة)
* انتبه: هناك مصدر سداسى لا يبدأ بـ است (اطمئنان) .
المصدر السماعى (الثلاثى) كل وزن لا يأتى على الأوزان القياسية
السابقة : (العلم - المعرفة - النجاح - الجهل)

* المصدر الميمي: مصدر مبدوء بميم زائدة..شبيه المفعول المطلق

° يصاغ من الثلاثي على وزن (مفعَل - مفعِل) مثل:

° دخل الكاتب مدخلا حسنا في مقالته ° وثب اللاعب موثبا عاليا

° يُصاغ من غير الثلاثي مثل اسم المفعول : ميم مضمومة + فتح قبل الآخر
وَدَعْتَهُ بِقَوْلِي : إِلَى الْمَلْتَقَى (الالتقاء)

* المصدر الصناعي : اسم تلحقه ياءٌ مُشددة تليها تاء تأنيث: حربية

الإنسانية - الحضارية (ولاياتي صفة حتى لا يصبح اسما منسوبا)

- العلاقات الإنسانية أغلي من الذهب (اسم منسوب)

* المصدر المؤول

1 - (أن + الفعل)

مثل : طلبت أن تذاكر درسك . نحوله إلى صريح . طلبت مذاكرة الدروس.

2 - وأن واسمها وخبرها

مثل : علمت أنك مجتهد . نحوله إلى صريح . علمت اجتهادك .

3 - وما + الفعل .

مثل : يسرنى ما صنعت . نحوله إلى صريح . يسرنى صنعك .

9- تذكر أن

* الفعل الأمر

يبني على ما يجزم به مضارعه . مثل : اكتب - ادع الله - استغفروا الله

* الفعل الماضي

كيبني دائما حسب نطق الحروف الأخير مثل : كتب - ذكرت - فهمنا

* اسما الزمان والمكان

يتشابهان مع المصدر الميمي في الصياغة من الفعل الثلاثي (مفعَل - مفعِل)

ونفرق بينهم علي حسب المعنى .

مثل : الفجر مدخل الأتقيه - المصلى مدخل الأتقيه - دخلت مدخل

الأتقيه

- يتشابه كل من (اسما المكان والزمان - المصدر الميمي - اسم المفعول)

في الصياغة من الفعل غير الثلاثي (ميم مضمومة + فتح قبل الآخر)

ونفرق بينهم علي حسب المعنى

مثل : المسد ملتقى الأصدقاء - النادي ملتقى الأصدقاء

التقيت بالأصدقاء ملتقى الأحيه - المدير ملتقى به



مراجعة

البنلاغة



البلاغة في كبسولة

1- إذا طلب منك
(صور بيانية)
صورة خيالية
صورة جمالية
لون بياني)

- فالمطلوب هو (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)
١- لتحديد **التشبيه** لابد من فهم الأبيات فهما جيدا لنحدد ما الذي شبهه الشاعر وبم شبه ثم نتأكد أن **المشبه والمشبه به** موجودان في الأبيات (مصرجئة)
٢- من **التشبيه البليغ** التشبيه المضاف ربما يمر عليك ولا تلاحظه مثل (درب الحب - صخرة الماضي - سلم المجد)
٣- **التشبيه التمثيلي** إذا كانا المشبه والمشبه به جملتين أي مشهدين
٤- لتحديد **الاستعارة** هي كالتشبيه ولكن حذف المشبه أو المشبه به ...
٥- إذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي **تصريحية**... " اقتحم **أسودنا** سينه "
٥- إذا حذف المشبه به وذكر شيء يدل عليه فهي **مكنية**.. " **ابتسم الحظ** "
٦- نأت **بالكناية** إذا لم يكن في الصورة مشبه ومشبه به وتدل على أمر ما (بناء الأهرام) الجملة خالية من المشبه والمشبه به وتدل على **الفراعنة** .
٧- نأت **بالمجاز** إذا أتى بكلمة وكان يراد بها كلمة أخرى .
٨- ومن أشهر كلمات وعلاقات المجاز المرسل
١- **الجزئية** (جفن - مقلة - عين)
٢- **السببية** (يد) إذا قصد بها قوة أو فضل
٣- **المحلية** (بيت - صدر - النادي)

2- إذا طلب
محسنا معنويا

- ابحث عن (طباق - مقابلة)
- " له الحمد في الأولى والأخرة " طباق إيجاب
- إن **تسخر** مني **فلن أسخر** منك .. طباق سلب
- " تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " ... مقابلة

3- إذا طلب منك
الموسيقى في
بيت ما ؟

- فابحث عن **جناس** أو **حسن تقسيم** أو **تصريع**
١- **وأعلم علم اليوم والأمس قبله** (جناس)
٢- اختلاف النهار والليل **ينسي** اذكر لي الصبا وأيام **أنسي** (تصريع)
٣- الخيل والليل والبيداء تعرفني **والسيف والرمح والقرطاس والقلم**
(حسن تقسيم)
- أثر الجناس والتصريع وحسن التقسيم دائما يطرب الأذن ويشير الانتباه

4- إذا طلب منك
إيجازا

- فابحث عن :-

- 1- منادى حذف أداة النداء قبله : وهو يفيد قرب المنادى من قلب الشاعر
(فديتك ..مصر كل مفتى مشوق ...)
- 2- فعل حذف مفعوله : والإيجاز هنا يفيد العموم والشمول (وقل اعملوا ..)
- 3- بيت بدأ بنكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه :
(.....إمام لهم -..... عطوف)
- 4- فعل بني للمجهول : وبالتالي حذف فاعله : والبند للمجهول يفيد العلم
بالفاعل (يُفقد / يُوجد)

5- إذا طلب منك
إطنابا

- فابحث عن :-

- 1- كلمتين مترادفتين والوسيلة هنا الترادف والغرض توكيد المعنى
(يحنوا ويمهد - يستقيموا ويهتدوا)
- 2- جملة اعتراضية زائدة يمكن حذفها وغالبا تكون بين شرطتين
(ولى - إن هاجت الأحقاد - قلب)
- 3- جملة تعلل ما قبلها والوسيلة التعليل
(فجودا فقد أودى نظيركما عندي)
- 4- كلمة مجملة ثم بعد تقسيم لها أو تفصيلها والوسيلة هنا هي التفصيل
بعد الإجمال (بأيديهم نوران : ذكر وسنة ..)

6- (الأساليب)

- إذا كان (أمر / نهى / نداء / استفهام / تمن) = إنشائي والغرض حسب المعنى
- إذا كان (مدح / ذم / قسم / تعجب / كم الخبرية) = إنشائي غير طلبي
- إذا كان جملة غير إنشائية = خبري وغالبا يفيد التقرير والتوكيد
- إذا كان جملة دعائية ليست أمر ولا نداء = خبري لفظا إنشائي معنى
للدعاء

7- دلالة كلمة

- (الفداء) = عاطفة الكلمة في إطار النص .حيث توحى بـ
(التضحية والحب)

8- قيمة الجمع
بين آخر كلمتي
جملتين نثريتين
(

- (ساوى بين الناس و جمع بين الأجناس) = سجع
(يعطي جرسا موسيقيا)

- غوائل الفقر وجرائر الجوع = ازدواج ← (يعطي جرسا موسيقيا)

9- قيمة الجمع
بين جمل
متناسقة الطول
في النثر

- أبيات شعرك كالتصور^{°°} ولا قصور بها يعوق

10- كلمة لها

- لا يباع الليمون بعد العصر

معنيان

- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب^{°°} فخانها الإنسان والكلب حافظ

أحدهما قريب

(إثارة الذهن وجذب الانتباه)

والآخر بعيد

(تورية)

صانعو الأساطير

حلمين
الشبح



مراجعة

الأدب



الأدب في السريع

س1: ما عدد المعلقات ؟ ومن شعراؤها ؟

ج: سبع معلقات ، وشعراؤها هم :

- ١ - امرؤ القيس ٢ - طرفة بن العبد
٣ - زهير بن سلمى ٤ - ليبيد بن ربيعة .
٥ - عمرو بن كلثوم ٦ - عنتره بن شداد
٧ - الحارث بن حلزة

س2: ماذا تعرف عن (امرؤ القيس) ؟

ج: لقب بأبير الشعراء الجاهلي ، وعرف بالملك الضليل ، يغلب على شعره التشبيب والوصف .

❖ موضوع معلقته :

(البكاء على الأطلال - وصف المحبوبة - وصف المها والفرس - وصف الليل والصيد والبرق والمطر)

مطلعها **فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل** [⊙] **يسقط اللوى بين الدخول فحومل**

س3: ماذا تعرف عن : (طرفة بن العبد) ؟

ج: هو أقصر شعره الجاهلية عمراً ، وتقول عنه العرب ((أشعر الناس ابن العشرين))
ولقب أيضاً بـ ((الغلام القتيل)) .

❖ تتميز معلقته : بأنها من أجود المعلقات وأكثرها غريباً ، أغزرها معنى وأدقها وصفاً

❖ مطلعها **لخولة أطلال برفقة نهد** [⊙] **تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد**

س4: علل : تسمى قصائد زهير بالحوليات

ج: لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر ، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر . فلا تظهر إلا بعد حول كامل .

مطلع معلقته **أمن أم أوفى دمنة لم تكلم** [⊙] **بحومانة الدراج فالمتسلم**

س5: ما مكانة معلقة عمرو بن كلثوم ؟ وبم بدأها ؟

ج: أنشدها عمرو في سوق عكاظ ، عظمتها العرب ، وبنو تغلب كانوا لا يملون انشادها . وقد طبعها بطابع الفخر والحماة ، بدأها عمرو --- بوصف الخمر وساقيته . وبذلك خالف منهج القصيدة الجاهلية

ومطلعها **الأهبي بصحنك فاصبحينا** [⊙] **ولاتبقي خمور الأندرينا**

س6: ما مناسبة معلقة عنتره ؟ ووماذا

ج: عابه رجل بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصيرة ، فحرك غيرته ، ونظم معلقته في خمسة وسبعين بيتاً .

س7: ما أهم موضوعات معلقة عنتره ؟ وما مطلعها ؟

ج: (الغزل والبكاء على الأطلال - وصف الناقة والحرب - والفخر الذاتي)



ENMUJED.COM

مطلعا : هل غادر الشعره من متردم °° أم هل عرفت الدار بعد توهم

♣ طغى الغزل العفيف على المعلقة وقل المدح والرثاء ، وتنوع شعره بين الذاتي والقبلي

س8 : ما مناسبة معلقة الحارث بن حلزة ؟

ج : ارتجل الحارث هذه المعلقة ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ، ونجح في ذلك ، حيث انقلب عمرو الى جانب البكرين . وأدنى الملك الحارث وبالغ في إكرامه

°° ويبدو فيها خبرة الشيخ وكثرة تجاربه وأناة الحكيم وحكمته

مطلعا أذنتنا بينها أسمة °° رب ثاو يمل منه الثوله

س ما المعاهد التي اتصف بها لبيد بن ربيعة قبل الاسلام ؟

حسن المعاشرة وحسن المفاصلة - حفظ الجار - العزة والمنعة - الجلد والصبر على النوايب - النجدة وهوشا عر مخضرم عاش معظم حياته في الجاهلية وأدرك الاسلام وأسلم ، وهجر الشعر وتفرغ لحفظ القرآن الكريم

مطلع معلقته: **عفت الديار محلها فمقامها °° بمنى تأبد غولها فرجامها**

[فنون النشر الجاهلي]

الحكم الأمثال الوصايا

١- **الحكم** : هو الكلام الذي يقل لفظه ، ويجل معناه ، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم .

♣ **أمثلة :**

١- من سلك الجدد أمن العثار .

٢- رضا الناس غاية لا تدرك .

٣- كل ابن أنشى وإن طالت سلامته °° يوماً على آلة حديد لمحمول .

٢- **الأمثال** : هي أقوال موجزة، وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مورد ومضرب

♣ سمات أسلوبها : الإيجاز ، وجمال الصياغة .

علل : الأمثال مرآة العصر (هههه)

ج : لأنها تبين لنا صورة الأمم الماضية وأخلاقها وعاداتها ، وهي ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها ، وأدبها ولغتها . ومدى شقائها وسعادتها

♣ من أمثال العرب :

١- أبلغ من قس ٢- على أهلها جنت براقش ٢- أرخى عمامته

٢- **الوصايا** : هي خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه ، وأهله ، أو الحاكم لشعبه .♣ **سماتها** : يغلب على أسلوبها السجع . - قصر الجمل - جزالة الأسلوب - تنويع الأسلوب بين الخبري والإنشائي[**الشعر في عصر صدر الإسلام**]**س : ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟**

ج : سهولة الألفاظ والبعد عن الغرابة .

: جلدت المعاني متفحة مع روح الإسلام .

: بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة كما هي في العصر الجاهلي .

س - ما عوامل تحول وتغيير الشعر في صدر الإسلام ؟

١- انبهار العرب ببلاغة القرآن

٢- انشغال العرب بالفتوحات

٢- تحريم الإسلام للخمر .

٤- تحريم الإسلام للغزل الفاحش والهجد القبلي .

٥- سقوط منزلة الشعر المتكسبين بالشعر

س - ما عوامل ازدهار الخطابة في صدر الإسلام

١- استخدامها كوسيلة لنشر الدين والوعظ كالارشاد والترغيب والترهيب

٢- استخدامها للاقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد

٢- استخدامها في الرد على الخصوم ودحض الشبهات

٤- لأنها من أهم أسلحة الدعوة الإسلامية

س - ما الموضوعات التي تناولها الخلفاء الراشدون في خطبهم ؟

ج - (تناولوا ما تناوله الرسول --- والخلاف بين المهاجرين والانصار على الخلافة والردة في عهد أبي بكر --- واتساع الفتوحات في عهد عمرو وعثمان)

س : ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟

١- البدء بالحمد والسلام ٢- سهولة الألفاظ . ٢- تنوع الأساليب

٤- المعاني المستمدة من القرآن . ٥- مواكبة الأحداث . ٦- أفكارها مترابطة .

س : ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام ؟

ج : ظهرت الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية .



[العصر الأموي]

س- ما أهم أغراض الشعر الأموي ؟

ج- (المدح والهجاء والسياسة والغزل الصريح والعتيف واللهو ووصف الطبيعة والزهد والنصح والإرشاد)

س- علام يركز شعر النصح ؟

- ١- عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل
- ٢- التقشف والفرار إلى الله من الدنيا الزائلة
- ٣- التفتيش والفرار إلى الله من الدنيا الزائلة
- ٤- الرضا بالقضه والقدر
- ٥- الاستعداد للموت ولقائه الله تعالى

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟

ج: (سياسية - اجتماعية - دينية - حقلية) (صالح الأساطير)

س : ما عوامل ازدهارها ؟

ج: (تأييد الحاكم - الصراعات الحزبية - الفتوح الإسلامية) .

س : ما سمات الخطابة ؟

- (١) من حيث الموضوعات : ابتكروا موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم ، والدعوة إلى مبادئها .
- (٢) من حيث الألفاظ : سهلة واضحة لا غموض فيها ، تلائم المعاني .
- (٣) الأساليب : حرص الخطيب على تنويع أساليبهم لجذب الانتباه وتحقيق الإمتاع والإلهام .
- (٤) الخيال : كان قليلاً بصفة عامة لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها .
- (٥) استخدم الخطيب المحسنات البديعية خاصة السجع .
- (٦) جلت الجمال قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .