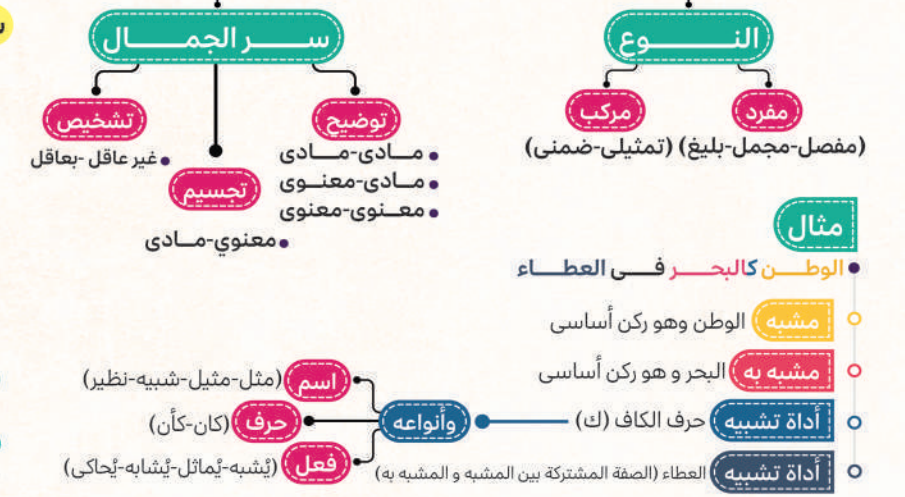


# علم البيان

## التشبيه



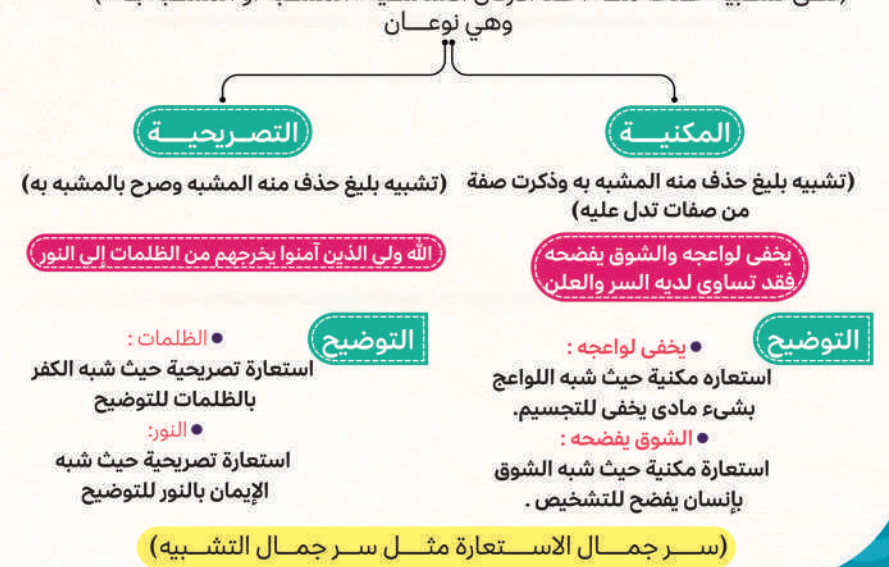
## أنواع التشبيه المفرد



## التشبيه المركب



## الاستعارة



## الكناية

هي لفظ أطلق أريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي سر جمالها : تُعطي المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم

## أنواعها



## المجاز المرسل

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي ، لوجود علاقة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ غير متشابه مع استحالة المعنى الأصلي للفظ .

## أشهر علاقاته

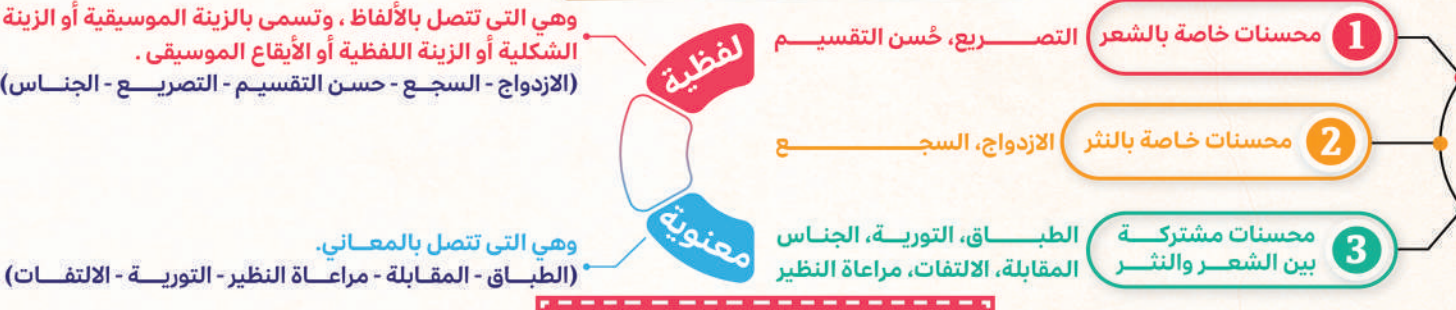


## سر جمال المجاز

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

# علم البديع

## المحسنات البديعية



## التصريح

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير يأتي في الشعر فقط.

هل تذكرون غريباً عاده شجن من ذكركم وجفا أجانه الوسن

## حسن التقسيم

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع يأتي في الشعر فقط.

متفرد بصباتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي

## الجناس

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافها في المعنى يأتي في الشعر والنثر . وهو نوعان:

تام

ما اتفقت الكلمتان في أربعة ( نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف في المعنى

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

صحي

ما اختلفت الكلمتان في أربعة ( نوع الحروف - ناضرة - ناظرة - عدد الحروف - عالم - معالم - ترتيب الحروف - صفائح - صحائف - ضبط الحروف - عبرة - عبرة

## السجع

توافق الفواصل في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير يأتي في النثر فقط.

الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.

## الازدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركييب والوزن الموسيقي .

بالعلم يسمو العقل ، وبالفن تسمو الروح

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير النفس.

## المحسنات المعنوية



## المقابلة

هي الجمع بين عدة معاني أو أصدادها في كلام واحد ، على أن يراعى الترتيب في الأضداد

فقرّب لي الخير الذي أنا راغب وباعدني الشر الذي أنا خاذر

## التورية

هو لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود

1 المعنى القريب ظاهر ، وله قرينة ولكنه ليس المقصود

2 المعنى البعيد خفي ليس له قرينة وهو المقصود

3 القرينة الموجودة تكون شاهداً على المعنى القريب وتدل عليه

4 ما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعنى البعيد للتورية

النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى ... كلمة الصدى في البيت السابق من الممكن أن تحمل معنى ( صدأ حديد - صدى الصوت - العطش ) المعنى القريب: الصدأ ، المعنى البعيد: العطش

## سر جمال التورية

تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد.

## الالفاظ

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير ، كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد

أهواك أنت هوائي أهواه وأغشقه سر جمال الالتفات: يثير الذهن ويجذب الانتباه

## مراعاة النظر

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين (عكس بعضها)

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أى بكلمات تتناسب مع بعضها)



scan, join us



www.mozarty.com

# علم المعاني

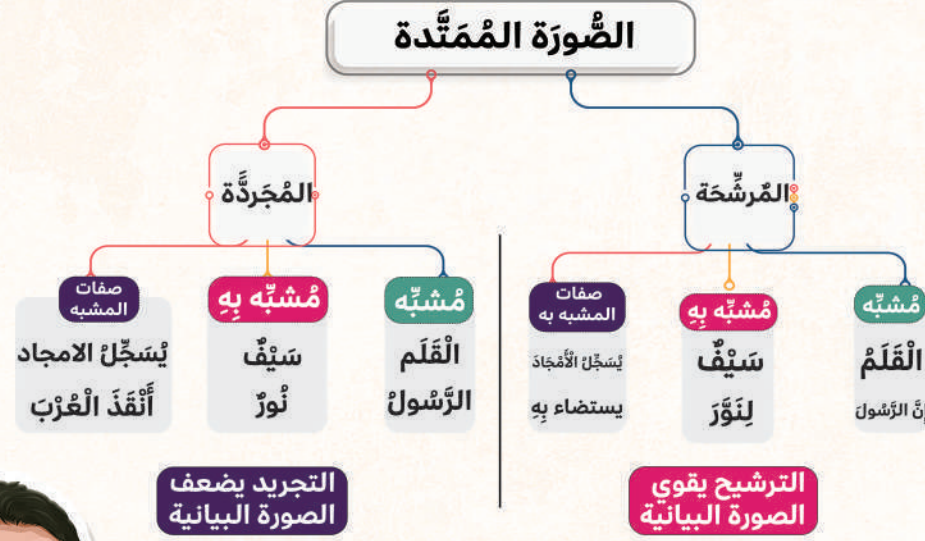
**الإيجاز**  
هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل (الكلام الذي يقل لفظه، ويكثر معناه)

- إيجاز بالقصر**  
أولاً: إيجاز بالقصر جملة قصيرة معانيها كثيرة.  
ثانياً: الإيجاز بالمعاني (اللفظ قليل والمعنى كثير) ثم تشرح الجملة.
- إيجاز بالحذف**  
يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى.
- حذف حرف**  
أ: حذف حرف النداء في أسلوب النداء: وحبك في حميم القلب تام  
ب: حذف النون في الفعل يكون: وأنت بين أهليها غربياً
- حذف التمييز**  
قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة (أي في القاهرة أربعة أيام)
- حذف المبتدأ**  
أ: أمة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطعمون ولا يزيرون بهم الطمع (أي هم أمة)
- حذف الخبر**  
لولا الله ما اهتدينا.. الله مبتدئ خير محذوف وجوباً تقديره موجود
- حذف المفعول به**  
يكون بعد فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله أو مفعوليه  
أ: ألام لما أبدي عليك من الأسي وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي هنا حذف المفعول به للعموم والشمول  
ب: في جملة فعلية لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف  
ج: "فلولا إذا بلغت الحلقوم" أي الروح وهي معروفة في سياق حديث القرآن عن الموت
- حذف الفاعل**  
أ: في جملة مبنية للمجهول  
ب: "خلق الإنسان" أي خلق الله الإنسان
- حذف الفعل**  
أ: صبراً في الشدائد... اصبر صبراً في الشدائد  
ب: العسر يا بني
- حذف الموصوف**  
قال تعالى "وذكر الله كثيراً" أي ذكر الله ذكراً كثيراً
- حذف المضاف إليه**  
قوله تعالى "كل يجري إلى أجل مسمى" أي كل شيء يجري

## سر جمال الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن

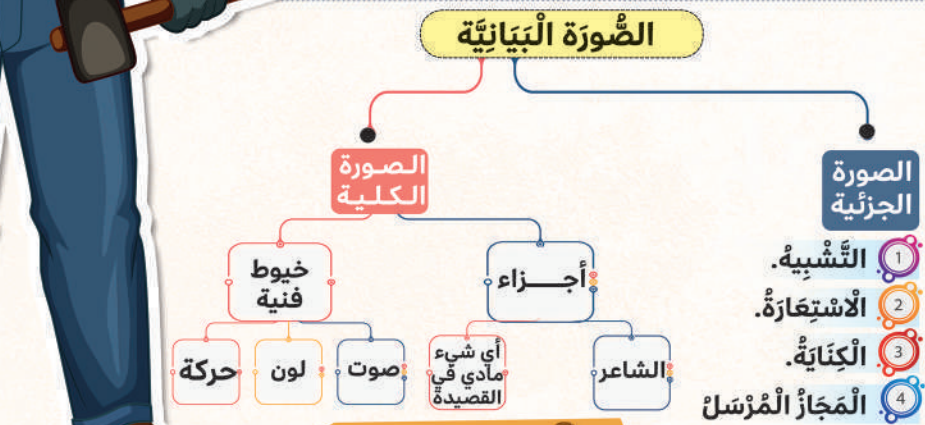
- الإطناب**  
الإطالة في الكلام بشرط أن يكون له فائدة.
- التكرار**  
أنت كريم سخي وعطاء أعطني حربتي أطلق يدي
- التدليل**  
فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً
- التضليل بعد الإجمال**  
نفس الشريف لها غايتان رويد المنايا ونيل المنى
- الإجمال بعد التضليل**  
أحب أبي وأمي الأثنين
- ذكر الخاص بعد العام**  
قوله تعالى "وحافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى"
- التعليق**  
قوله تعالى "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"
- المؤانسة بالحديث**  
لرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب  
قوله تعالى "وما تلك بيمينك يا موسى" قال هي عضاي أتوكت عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى
- الاعتراض**  
وله عدة أغراض مثل: 1- الاحتراس 2- الدعاء 3- الندم 4- التعليل 5- التنبيه  
ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يفتقر الذنوب  
اعلم - هداية الله وإياك للخير- أن النجاح ثمرة العمل والسعي  
قد سألنا ونحن أدرى بنجد

# أنواع الصور



**الصورة المركبة**  
تتكوّن من صورتين في جملة واحدة - غالباً -  
**أطلق الروح من سجن التخامين**  
تشبيهية اشتغارة

**الصورة المركبة المتداخلة**  
تتكوّن من صورتين تشتركان في كلمة واحدة  
**عصفت كالصبا للعبوب**  
تشبيهية اشتغارة



# العلاقات بين الجمل

**علاقة التعليل**  
عندما تكون الجلة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها إجابة عن سؤال "ليه - لماذا" - تزدودوا فإن الخير الزاد التقوى غالباً يكون إعرابها مفعول لأجله كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه استيقاء لودهم غالباً يفصل بين الجملتين (:).  
فصلاً منقطاً نظراً لأن - لأن (تمت لأنني م - رهق) حتى + مضارع (صبرت حتى أحقق النص - حتى) حتى + مضارع (نمست كي أرتاح) حتى + مضارع (سافر لتحقيق أحلامه) لكي (سافر لكي أتعلم) لكيلاً (ذاك) لكيلاً (رت لكيلاً يقال أي مهملاً) ل + مصدر (ذهبت إلى الحديقة للنزهة) للمفعول لأجله (ذاك) رت أملاً في النج (ح)

**علاقة النتيجة**  
تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى  
نربط بين الجملتين - نتج عن ذلك - أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط أو يسبقها ف / لهذا / لذلك / من ثم (وقوع أخف فانتكسرت يده) (معلم العربي لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب) (الحرب شرس ومن ثم خطرها عظيم) (أدرس جيداً لامتحان لذلك أجدح فيه) (جواب طلب) (افعل الخير تجد ثوابه)

**ملحوظات هامة**  
حتى + ماض = نتيجة  
حتى + مضارع = تعليل  
أسلوب الشرط يحتوي على علاقتين الجزء الأول سبب والثاني نتيجة  
تكون (الكل - المثني - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه) أحرف التفصيل (إما - أما)

**أمثلة عامة**  
الأ في سبيل المجد ما أنا فاعل عفا وإقدام وحزم ونائل كما تختلف ألوان البقعة البيضاء فمنها البرتقالي والذهبي والأزرق. العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر والممرض والجهل. اتقوا الله في الضعيفين الممرأة واليتيم.

**توضيح بعد إبهام**  
أن يكون في الكلام إبهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة توضحها وتزيل إبهامها غالباً ما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز) نربط بينها ب (توضيحاً لذلك)

**أمثلة عامة**  
المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشوره العرب كالإغريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال اشتعل رأس شيب فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام

**التأكيد**  
إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى الترادف يفيد التوكيد

**أمثلة عامة**  
الإمتحان سهل ويسير - كانت الرحلة شاقة ومتعبة - حي على الصلاة، حي على الصلاة - بلى أنا مشتاق وعندى لوعة - وما الدهر إلا من زواة قصايد - إذا قلت شعراً أضحى الدهر مُنشدًا



# عناصر التجربة الشعرية

- فكر**
  - وجدان**
  - صور تعبيرية**
- التعريف**  
هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينقل به ويخرجه إلى إطار شعري مناسب
- أنواعها**
- ذاتية** (تجربة خاصة بالشاعر) مثل الحب / رثاء زوجته / موقف حدث له - مثل: قصيدة المساء لمطران
  - عامة** تجربة تخص الناس (حب الوطن / الطموح / الأخلاق) مثل: قصيدة النور لمحمد إبراهيم أبو سنة
  - ذاتية تحولت إلى عامة**

## موضوعها



## عناصرها

- الفكر** الموضوع للقصيدة - فائدته الدقة والإقناع
- العاطفة** لها مسميات (شعور - وجدان - إحساس - جو نفسي) تحقيق الصدق الشعوري (أساس التجربة) فائدتها الحيوية والنشاط للقصيدة
- خل بالك** إذا طغى الفكر على الوجدان تصبح القصيدة بها (جمود فكري) إذا طغى الوجدان على الفكر تصبح القصيدة بها (انسياب عاطفي) وجود الفكر والوجدان يحقق الثبات والخلود

## الصور التعبيرية

- الألفاظ** تناسب العاطفة - تضيف معنى جديد - سهلة واضحة
- الخيال** يكون من وحي العاطفة - غير مبني على الصور الحسية بل يكون له دور في التجربة بالإمتاع - يعتمد على التلميح لا التصريح
- الموسيقى**
  - الوزن: وحدات صوتية اختارها الشعراء لقصائدهم لتسمى كل مجموعة من التفعيلات تسمى بحراً
  - تسمى تلك البحور لعلم العروض
  - القافية: آخر حرف في الأبيات

لها شروط: 1- تضيف معنى جديد 2- مناسب للعاطفة 3- صحيحة لغوياً

## أنواعها

- خارجية: في الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية (تصريح / حسن تقسيم / جناس)
  - داخلية: جمال الصور - روعة الأسلوب - صدق العاطفة - ترتيب الأفكار
- الوحدة الفنية (العضوية)**
- وحدة الموضوع
  - وحدة جو نفسي
  - ترابط الأفكار