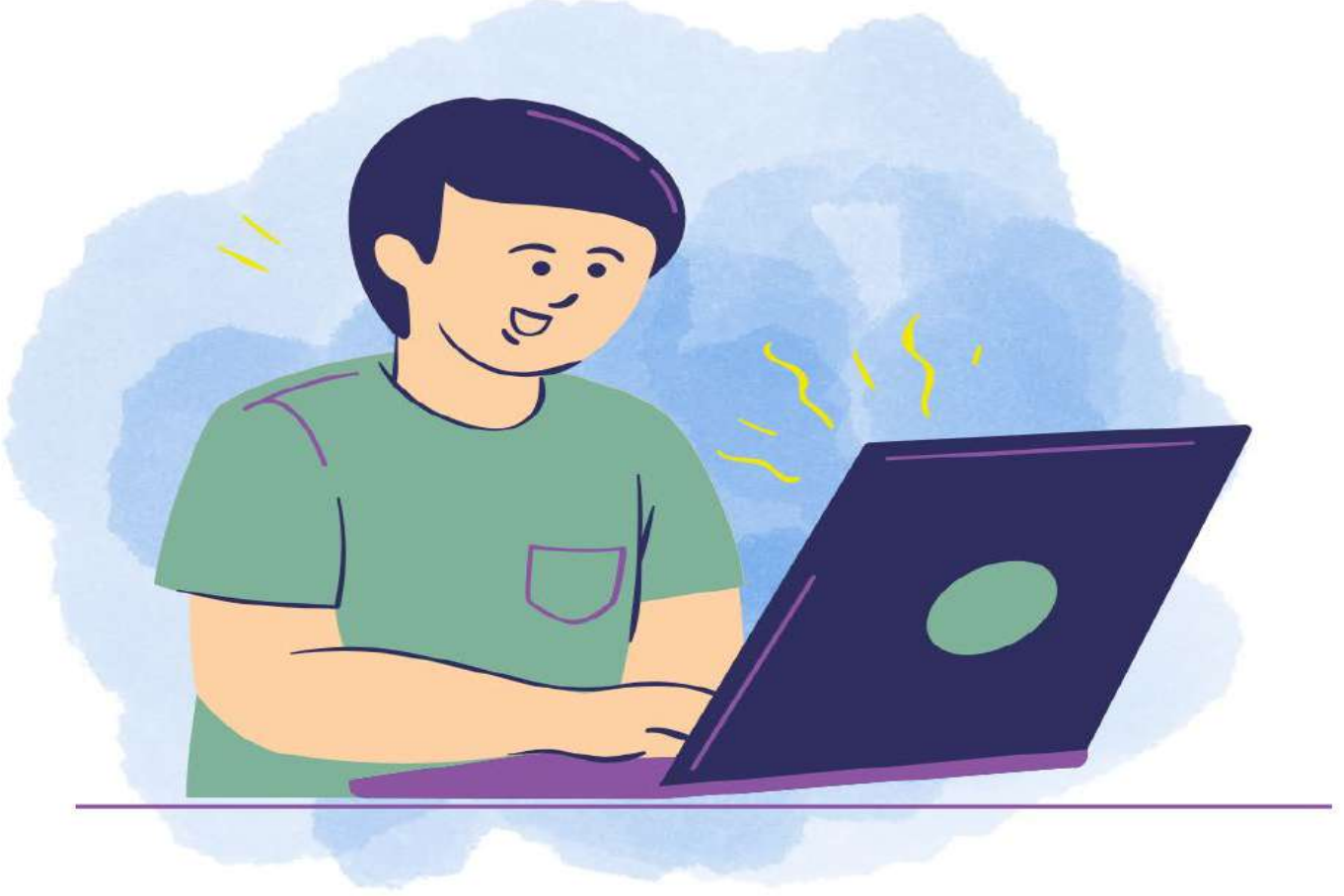


أكاديمية دبيبايك للغة العربية



أنا و الأجدب و جوالك



0 1 0 0 0 3 0 5 8 2 4



Mozarty.com

الأدب : العصر الجاهلي ، عصر صدر الاسلام والعصر الأموي

الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات : كل المعلقات تشترك في سمة أساسية وهي من سمات بناء القصيدة في الجاهلية وهي : (الوقوف والبكاء على الأطلال والغزل) ، وكلماتها (أطلال - ظلل - بيت - رسم - دمنة - بقايا - ديار - دار - منزل - أرض أو أي كلمة تدل على مكان) .
تنبؤيه : خالف هذا البناء (عمرو بن كلثوم) ، حيث بدأ مطلع معلقته بـ (الغزل في الخمر) .

اسم الشاعر ولقبه	سمات الشاعر وسمات معلقته وما تدور حوله ومطلع المعلقة
امروء القيس لقب بـ (أمير الشعراء) وعرف بـ (الملك الضليل).	وصف (المحبوبة - الظباء - المها - الخيل - الليل - الرعد والمطر والبرق - الصيد ، النسيب وهو الغزل ، والتشبيب وهو ذكريات المحبوبة في فترة الشباب . نستنتج من هذا كله أنه كان متميزا في (التشبيه والاستعارة) . قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الخول فحومل
طرفه بن العبد البكري لقب بـ (الغلام القتيل) أقصر الشعراء عمرا.	وصف (المحبوبة - الناقة) (الحكمة - الشكوى - رثاء النفس والفخر بنفسه) (الترحال ومعاهد الذكريات) . كانت معلقته من حيث الألفاظ (غريبة - رصينة) من حيث المعنى (غزيرة - دقيقة الوصف) . لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
زهير بن أبي سلمى لقب بـ (شاعر السلام) وعرف بـ (شاعر الحوليات).	مدح السيدين (الهرم بن سنان - الحارث بن عوف) - ذم الحرب والدمار ولذلك لقب بشاعر السلام - مدح عبسا لقبولها دعوة الصلح - ختمها بكثير من الحكمة . أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج المتلم
ليبيد بن ربيعة شاعر (مخضرم) أطول الشعراء عمرا.	كان له محامد قبل الإسلام ولذلك انعكست في معلقته وهي (حسن المعاشرة - حسن المفارقة - حفظ الجار والنجدة - الجلد والصبر على المصائب - العزة والمنعة - محاسبة النفس) ، عاد إلى بلاده بعد أن أسلم وتنسك وحفظ القرآن وهجر الشعر اكتفاء بإعجاز القرآن وبلاغته . عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
عمرو بن كلثوم.	تمتاز معلقة عمرو بأنها من مفاخر العرب ، وتدور حول (وصف الخمر وساقياها - الفخر بالقبيلة - التهديد والوعيد لعمرو بن هند) . ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

<p>يظهر لنا في معلقة عنتره عدة صراعات منها عقدتين (رق أمه ، وسواد وجهها) وتخلص منهما بفروسيته وبطولاته وقوته ، تنوع شعره بين الذاتي والقبلي ، وتعدد الأغراض طغى فيها الغزل العفيف وقل المدح والرثاء .</p> <p>وتدور حول الحديث عن الناقة والحرب – الفخر الذاتي والقبلي والشجاعة – الإنذار بالثأر ممن سبه) .</p> <p>هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم</p>	<p>عنتره بن شداد.</p>
<p>مناسبة معلقته لاستمالة عمرو بن هند في تحكيمه بين بكر وتغلب وتدور حول (بكاء .. – وصف الواشين – هجاء تغلب – مدح الملك – الفخر بالقبيلة) ، ويظهر فيها خبرته وحكمته وتجاربه .</p> <p>آذنتنا بالبين أسماء رب ثاو لم يمل منه الثواء</p>	<p>الحارث بن حلزة.</p>

عزيزي الطالب :

تمتاز المعلقات كلها بسهولة الألفاظ ، لكن تجد أن معلقة طرفه تمتاز بغريب اللفظ وأرصنه، وتمتاز معلقة عنتره بأنها أسهلها لفظاً .

من القائل :

" أشعر الشعراء بن العشرين " : " قالها : الناس في طرفه بن العبد البكري " .

" أفضل الناس واحدة " : قالها : النقاد في معلقة طرفه بن العبد البكري .

" أشعر الشعراء " : قالها : عمر بن الخطاب في زهير ؛ لأنه كان لا يقول غريب اللفظ ومعقده ، ويمدح الرجل بما فيه .

" عمو صباحا غير هرم ، وخيركم استثنيت " : قالها : زهير بن أبي سلمى ، كان يستحي من الهرم بن سنائر ؛ لأنه كان يكثر له في العطاء .

" يا غلام ، إن عينيك لعينا لشاعر " : قالها : النابغة للبيد بن ربيعة .

" ألا كل شيء ما خلا الله باطل " : قالها : لبيد بن ربيعة في الجاهلية .

" ما عاتب الحر الكريم نفسه " : قالها : لبيد بن ربيعة .

" هي من جيد شعر العرب " : قالها : ابن قتيبة في وصف معلقة عمرو بن كلثوم .

" ستعلم ذلك " : قالها : عنتره للشخص الذي سبه واتهمه بأنه لا يقول إلا المقطوعات .

(المقطوعات هي أبيات من 7 : 10 أبيات) .

كيف تعرف أن هذا البيت من معلقة صاحبها ؟؟؟؟

- شعراء الصنعة الجاهلية : (أوس بن حجر) زوج أم زهير ، وخاله (بشامة بن الغدير) ، وزهير نفسه ، وابنه (كعب) .

- من الشعراء المخضرمين : (لبيد بن ربيعة ، والخنساء أخت زهير ، وابنه كعب بن زهير ، وحسان بن ثابت شاعر الرسول ص) .

- زهير : هو شاعر الحوليات وذلك ؛ لأنه يخرج القصيدة بعد حول كامل (أربعة نظم – أربعة تهذيب – أربعة عرض على خاصته) ثم يخرجها للعامة .

- أصحاب مدرسة الصنعة الجاهلية : (طفيل الغنوي ، أوس بن حجر ، بشامة بن الغدير ، زهير بن أبي سلمى ، كعب بن زهير ، الحطيئة) .

- 3- أنواع الخطب : (دينية - اجتماعية - سياسية) .
 4 - خصائص الخطبة وسماتها : (البدء بالحمد - سهولة الألفاظ وتنوع الاسلوب - التأثير باللفظ القرآني ترابط الفكر ومواكبتها للأحداث) .

الوصية :

مثلما تم شرحها من قبل وكثرت في عصر صدر الإسلام .

ولها أوجه اتفاق واختلاف مع الخطبة :

- الاتفاق : 1- المقومات الفنية الكلامية 2- التأثير بأسلوب القرآن الكريم .
 الاختلاف : تتكون الخطبة من مقدمة وموضوع وخاتمة زلا يلزم ذلك في الوصية .

الشعر في العصر الأموي

- لكل عصر طبيعته مما يؤثر على دوافع الحياة ، وهذا ما حدث في العصر الأموي حيث أن طبيعة العصر الأموي كان لها تأثير على أغراض الشعر ومنها :
- 1- السياسة . 2- المدح . 3- الهجاء . 4- الغزل (صريح وعفيف) . 5- اللهو . 6- الطبيعة . 7- الزهد . 8- النصيح والإرشاد
- وظهور الغرض الأخير له أسباب ودوافع حيث إنه يدعو إلى :
- 1 - التقوى والعمل الصالح . 2 - التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها . 3 - الرضا بقضاء الله والتذكير بالموت . 4 - عدم الانغماس في متاع الحياة الزائلة .

النثر في العصر الأموي

الخطابة :

تلعب الخطابة دائماً دوراً هاماً على مر العصور ، ولقد ازدهرت في عصر بني أمية وذلك لتوافر دواعيها : (تأييد الحاكم - الصراعات الحزبية السياسية والدينية - الفتوحات الإسلامية - المناسبات الاجتماعية) .
 ولذلك توافقت الخطب مع هذه الدوافع فتنوعت بين : (سياسية - دينية - اجتماعية - حقلية)

عزيزي الطالب: " أي عمل فني لا بد أن يكون له موضوع وهذا الموضوع مركب من مجموعة ألفاظ وهذه الألفاظ تعطي معنى وهذا المعنى يعطي خيالاً ومحسناً بديعياً ولا بد من وجود أسلوب مستخدم .."

السمات والخصائص الفنية للخطابة في عصر بني أمية :

- 1 - من حيث الموضوع : ظهرت موضوعات جديدة للإشادة بمحاسن أحزابهم السياسية : (أموي - الشيعي - الخوارج - الزبير) والدينية : (الجبرية - القدرية - المرجئة - المعتزلة - الزهاد) والدعوة إلى مبادئهم .
 2- من حيث الألفاظ : سهولة الألفاظ والبعد عن الغموض .
 3 - من حيث المعاني : واضحة وملائمة .
 4 - من حيث الأساليب : التنوع في الاسلوب لجذب انتباه السامع وإمتاعه وإقناعه .
 5 - من حيث الخيال : يقل الخيال بصفة عامة في الخطب وذلك لأنها تهدف إلى إبراز المعنى لإقناع السامع .
 6 - ولقد جاءت الجمل قصيرة معبرة موجزة مسجوعة تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1- (أ) ماذا قال النقاد عن معلقة طرفة ؟

(ب) ما الدافع الذي حدا بـ (الحارث بن حلزة) لارتجال معلقته ؟

(ج) يقول زهير بن أبي سلمى:

تداركتما عبسا وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعا بمال معروف من القول نسلم
فأصبحتما منها علي خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد هديتما ومن يستيح كنزا من المجد يعظم
- بين من الأبيات السابقة محورا دارت عليه معلقة (زهير بن أبي سلمى).

2- (أ) ما الفن النثري الذي يغلب على أسلوبه السجع ؟

(ب) اذكر الفن النثري الذي يلقي أمام الجمهور.

(ج) يقول كعب بن زهير:

فلا يغرنك ما ملت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل
- استنتج الهدف من الحكمة في البيت السابق.

3- (أ) علل : بعد ألفاظ الشعر في صدر الإسلام عن الغرابة والتعقيد.

(ب) لم تراجع مكانة بعض الشعراء في صدر الإسلام؟

(ج) يقول حسان بن ثابت :

ولولا ثلاث من في الكاس لم يكن لها ثمن من شارب حين يشرب
لها نزق مثل الجنون ومصرع دنئ وأن العقل ينأى ويعزب
- ميزم البيت الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام.

4- (أ) اذكر دافعين ساعدا على تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(ب) لأي هدف اتخذ النبي ﷺ الخطبة عدة له ؟

(ج) قال عمر: «الطمع فقر، واليأس غني، وفي العزلة راحة من خليط السوء».

- استنتج من خلال قراءتك لمقولة «عمر» تحت أي فن نثرى يندرج مبينا وجه اتفاقه مع فن الخطبة؟

5- (أ) ابتعد الشعر الأموي شيئا ما عن روح الإسلام. علل.

(ب) ظلت الصورة الخيالية قريبة إلى الشعر الجاهلي . دلل.

(ج) يقول جرير:

بسائيتنا يؤازرها الحصيد
يكون بحملة طلع نزيد

يعضون الأنامل إن رأوها
ومن أزواج فاهة ونخل
- ما المعنى الذي ذهب إليه جرير في هذا البيت؟

6- (أ) اذكر سبب اعتماد الخطباء على السجع.

(ب) لماذا قل الخيال في الخطب في العصر الأموي؟

(ج) خطب الحجاج فقال : «ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل مستأخر يحكم فيها ملك قادر، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حذر واعلموا أنكم ملاقوه ليجزى الذين أساءوا بما عملوا، ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى». - حدد من خلال الفقرة السابقة نوع الخطبة.

7- (أ) ماذا قال النقاد عن معلقة عنتر؟

(ب) ما الطابع الغالب في معلقة عمرو بن كلثوم؟

(ج) يقول امرؤ القيس:

نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

إذا التفتت نحوى تصوع ريحها

- يمثل البيت السابق محورا دارت عليه معلقة امرئ القيس .



8- (أ) على أي شيء يعتمد أسلوب الحكم؟

(ب) اذكر سمات أسلوب الخطابة .

(ج) أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال: «إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها أمنين، ومنها ساخرين! فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن توقعوها؛ فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوزه الرماة ، فمقصر دونه ، ومجاور لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه». - استنتج من الوصية السابقة خصيصة من خصائص الوصية.

9- (أ) علل: معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

(ب) ما الذي ترتب على معارضة الإسلام للغزل الفاحش؟

(ج) قال سويد اليشكري : حشر الإلهة مع القروء مُحلماً - حدد من البيت الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام. وأبا ربعة الأم الأقسام

10- (أ) ما الموضوع الذي جد في الخطابة في عهد عثمان بن عفان؟

(ب) فيم تختلف الوصية عن الخطبة؟

(ج) عن نفسه وعن المهاجرين قال أبو بكر للأَنْصار يوم السقيفة: «أسلمنا قبلكم وقدمنا في القرآن عليكم فأنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الفياء وأنصارنا على العدو. أويتم وواسيتم ونصرتهم فجزاكم الله خيراً». - يعكس النص ميدانا جديدا للخطابة سجله التاريخ الإسلامي في عصر صدر الإسلام. استنتجه.

11- (أ) من أغراض الشعر الأموي (النصح والإرشاد) فعلام ركز هذا الغرض؟

(ب) ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي، فما السبب؟

(ج) يقول أبو الأسود الدولي :

وعجبت للعالميا ورغبة أهلها والأحمق المرزوق أعجب من أرى
والرزق فيما بينهم مقسوم من أهلها والعامل المحروم - ما الغرض الشعري في البيتين؟

12- (أ) ما أهم الفرق السياسية التي ظهرت في العصر الأموي؟

(ب) اذكر الفرق الدينية التي ظهرت في العصر الأموي.

(ج) خطب أبو حمزة فقال: «يا أهل المدينة، من زعم أن الله تعالى كلف نفسا فوق طاقتها، أو سألها عما لم يؤتها، فهو لله عدو ولنا حرب ... يا أهل المدينة بلغني أنكم تنتقصون أصحابي . قلتهم هم شباب أحداث وأعراب جفاة، ويحكم يا أهل المدينة! وهل كان أصحاب رسول الله ﷺ إلا شبابا أحداثا؟
- استنتج من خلال الفقرة السابقة غرض الخطبة.

13- (أ) دلل على إعجاب الملك عمرو بن هند بمعلقة الحارث.

(ب) لماذا اعتبر النقاد «امراً القيس» أمير شعراء العصر الجاهلي؟

(ج) يقول طرفة بن العبد:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالأخبار من لم تزود
- ميز من البيت السابق المحور الذي قامت عليه معلقة «طرفة بن العبد».

14- (أ) ما الفن النثري الذي يهدف إلى توجيه من يحب إلى حب الخير؟

(ب) «أرخی عمامته» فيم يضرب هذا المثل؟

(ج) «جزاء جزاء سنمار»

- تدرج العبارة السابقة تحت فن نثرى معين. حدده ثم اذكر سمتين من سماته.



15- (أ) لم لقب طرفة بن العبد بالغلام القليل؟

(ب) كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحاها.

(ج) يقول زهير بن أبي سلمى:

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحديث المرجم
- استنتج من البيت السابق محورا دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى.