

وفقا لنظام التعليم الحديث

#لغة_عربية #حمّلاَح_يقولك

معلم اللغة العربية

محمّد صالح



بسطهالک
Bassthalak
e-learning platform

الصف الثاني الثانوي

مراجعة ليلة الامتحان





#لغة_عربية #محلل_يقولك

عوامل ازدهار النثر

- 1 - الصعرات الحزبية.
- 2 - تأييد الحكم.
- 3 - كثرة الفتوحات.

من حيث الموضوعات تجددت الموضوعات مثل (الإشادة بمحاسن أربابهم والدعوة إلى مبادئها).

من حيث الألفاظ اتسمت بالسهولة - البعد عن الفموض - ملاءمتها للمعنى

من حيث الأساليب حرص الخطباء على تنوع أسلوبهم لجذب الانتباه.

من حيث الخيال قل الخيال في الخطب ، لأنها تعتمد على الإقناع

من حيث المحسنات استخدام المحسنات وخاصة السجع

قصر الجمل معبرة عن المعنى بإيجاز

• سمات الشعر :

سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها .

ظلت كما هي في العصر الجاهلي.

اختر الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام

ظهرت أغراض جديدة مثل (الفتوح والمغازي - الدعوة الإسلامية والزهد)

(تعرض الشعر للتغيير والتحويل)

1 - انبهار العرب ببلادة القرآن. / 2 - انشغال العرب بالفتوحات. / 3- محاربة الإسلام للعصبيات والهجاء القبلي.

4 - معارضة الإسلام للفعل الفاحش. / 5 - تحريم الإسلام للخمر. / 6 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

قوي النثر في عصر صدر الإسلام وبالتحديد الخطابة ؛ لأنه قام بثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها. وكانت من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية وتمثلت في (نشر الدين - الرد على الخصوم - الإقناع وتقديم الحجج والبراهين).

جعلها النبي وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف وبين الأحكام والمواظ من خلالها.

الخطابة

سماتها

البعد بحد الله والثناء عليه / سهولة الألفاظ / تنوع الأساليب / طهارة ألفاظها ؛ لتأثيرها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة / صوابيتها للأحداث / ترابط الأفكار .

• ظهرت ميادين جديدة

• الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة

• الردة في عهد أبي بكر

ازدهرت وجاءت منسجمة مع روح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

توجه لفرد

توجه لجماعة

أنواعها دينية / سياسية / اجتماعية. تأثرت بـ أسلوب القرآن الكريم

الوصية ليس لها (مقدمة - موضوع - خاتمة) .

التشابه بين الخطبة والوصية • المقومات الكلامية • كلام يكتب أو يقال من زعيم أو رئيس أو قائد.

ما عدا شعراء الحجاز جعلوا الغزل في قصائد كاملة

بناء القصيدة الجاهلية التزاما ببناء القصيدة الجاهلية

الألفاظ تتسم بالجزالة.

الخيال استمدوا خيالهم من البيئة

المعالي تميزت بالعمق والفرازة

الإسلام آمد الشعراء بثروة خصبة من المعاني

خصائص الخطبة

العصر الأموي 41 هـ

الأدب

المعلقات

قصائد طوال من أجود الشعر في العصر الجاهلي

بسبب تسميتها

1. علقت بعقول الناس ونفوسهم
2. علقت على أستار الكعبة
3. لأنها مثل العقد على نحر النساء

عددتها سبع معلقات

قيل [تسع - عشر]

قول حكيم مجرب يوجه لمن يحب، ويفلب عليها (السجم) - هاالم لتميز ب الإيجاز - تنوع الأسلوب - الاعتماد على الأسباب والتناج

خلاصة تجارب تعلمها الإنسان في حياته تتميز ب جمال الصياغة - الإيجاز - وضوح المعنى. رضا الناس غاية لا تدرك خير المعفو ما كان عند المقربة

اللقب	مطلع القصيدة	قيل عن شهرته	أشتهر وتميز بـ
امرؤ القيس	مقدمة طليعة / وصف الجديرة والمها / الفرس / الليل - الصبيد	أول شعر علق بنفوس الناس وعقولهم .	أجاد استيفاف الصحب / شبه النساء بالهيا / وصف الخيل وبكاء الديار / قيل إن الشعر بدأ وانتهى في كنفه. اشعر الشعراء ابن العشرين
طرفة بن العبد	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / الرجال / الشكوى، رثاء نفسه	قال عنه عمر بن الخطاب : أنه يمدح الرجل إذا بما فيه	/ قتل غرأ، أنه هجا عمرو بن هند
زهير بن أبي سلمى	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / مدح المسيبين / ذم الحرب / الحكمة.	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى	قال عنه عمر بن الخطاب : أنه يمدح الرجل إذا بما فيه
ليبيد بن ربيعة	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / وصف الفرس / وصف الفرس / وصف الفرس / وصف الفرس	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى
عمرو بن كلثوم	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / وصف الفرس / وصف الفرس / وصف الفرس	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى
عترة بن شداد	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / وصف الفرس / وصف الفرس / وصف الفرس	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى
الحارث بن حلزة	مقدمة طليعة / وصف الجديرة / وصف الفرس / وصف الفرس / وصف الفرس	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى	قال عنه ابن جني : فصاحة العبارة - دقة المعنى

السمات الفنية للمعلقات

- 1 الطول
- 2 تدقيق المعنى
- 3 جودة الصياغة
- 4 جزالة الألفاظ

بناء القصيدة 1 بكاء على الأطلال 2 الوصف 3 الغرض الرئيسي 4 تختم بحكمة (عدد الأغراض داخل القصيدة = وحدة البيت أدى ذلك إلى تفكك القصيدة الجاهلية).

- [الغرض الشعري] ← مدح - رثاء - هجاء - غزل - نصيح - حكمة - وصف - فخر.
- [العاطفة] ← الحزن - اليأس - الحنين والشوق - الأمل والحسرة - الخ

الخطبة الوصايا الأمثال الحكم

أغراضه الجديدة هو غرض امتزج فيه الفخر والعصية القبلية بالهجاء. التنافس الشخصي - الانتماءات الحزبية - وقت فراغ لمتابعة المعارك الأدبية

الغزل 1 - العريف يتناول وصف صفات المرأة المصوبة (فيس ليلى - جميل بن ممر). 2 - الصريح يتناول وصف صفات المرأة الحسية من شعرته (عمر بن أبي ربيعة). 3 - حياة الترف والرخاء / (2) انتشار الفناء / (3) انصراف شعراء الحجاز عن السياسة والتوجه للفن.

الزهد يركز على النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل والدعوة إلى الله والفرار

فنون النثر

أنواع التشبيه

● مفصل:

(هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور في الهداية

الهداية: وجه الشبه النور: مشبه به ك: أداة تشبيه العلم: مشبه

● مجمل:

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)

المشبه + المشبه به + أداة التشبيه الكتاب كالصديق

المشبه + المشبه به + وجه الشبه أنت نجم في رفعة وضيء

● بليغ

(وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به)

المبتدأ والخبر: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الحال وصاحبها: النيل يسرني في ربوعك شاعراً يروي حكايات العجد وهو مسافر

المفعول المطلق: أما رأيتم عنصرة يسير سير القسورة

إضافة المشبه إلى المشبه به: ثوب الرباء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عار

صور

التشبيه

البليغ

● التشبيه المركب

التشبيه الضمني

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويلمح ويفهم من مضمون الكلام

من يهن يسهل الهوان عليه ما ليجرح بميت إيلام

التشبيه التمثيلي

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والمشبه به يكون أيضاً صورة أو هيئة أو حالة

مثل الذين خلّوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا

شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جرح
(الذي يحمل كتباً قيمة ولا يعرف قيمتها)
شبه حالة اليهود الذين لم يحملوا التوراة ولا يعملون بها كالحمار

علم البيان .

١. التشبيه:

النوع :- مفرد مركب
مفصل - مجمل - بليغ تمثيلي - ضمني

سر جمال التشبيه:

تجيد

تخصيص

توضيح

مادى - مادى

معنوي - معنوي

مادى - معنوي

معنوي - معنوي

مادى - مادى

أركان التشبيه:

الوطن كالبحر في العطاء



١ - الكناية عن صفة : (هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث)

متكونش اتذكرت في الجملة **الجملة** تدل على ايه : معنى الجملة يدل على صفة

فلان كثير الرماد (كناية عن صفة الكرم) الفتى لسانه طويل (كناية عن سوء التريبة)

٣ - كناية عن نسبة :

(وفيها نعدج بالصفة ، ولا ننسبها إلى موصوف مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شئ يتصل بالموصوف)

الخيل معقود في نواصيها الخير (كناية عن نسبة الخير للخيل)

المجد بين ثوبك (كناية عن نسبة المجد لك)

١. نُسبها لصاحبها

٢. نُسبها لشيء

متعلق بصاحب الصفة

٢ - كناية عن موصوف :

وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص أو شئ شيء ويراد بها الموصوف

يا ابنة اليم : (كناية عن موصوف وهي السفينة)

هل تحب لغة الضاد؟ (كناية عن موصوف وهي اللغة العربية)

١. نُسبها لصاحبها

٢. نُسبها لشيء

متعلق بصاحب الصفة

الجملة تدل على (شئ ملموس ، لغة ، شخص)

٤. المجاز المرسل

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة غير المشابهة بين المعنيين ، المعنى الأصلي والمعنى المستعمل فيه اللفظ . مع استحالة إرادة المعنى الأصلي للفظ

سر جمالها
الإيجاز والدقة في
اختيار العلاقة

- الكلية : ذكر الكل وإرادة الجزء ● بشرت ماء النيل ● كل الماء X المعنى المراد كوب ماء ✓
- الجزئية : ذكر الجزء وإرادة الكل ● ألقى الخطيب كلمة معبرة ● مجموعة حروف X المعنى المراد خطبة كاملة ✓
- السببية : ذكر السبب وإرادة السبب ● لصديقي أياد علي. ● أعضاء الجسم X المعنى المراد أفضال ونعم ✓
- المسببية : ذكر السبب وإرادة السبب ● أمطرت السماء رزقاً ● محاصيل وفواكه X المعنى المراد المطر ✓
- المحلية : ذكر المحل وإرادة ما يحل به ● كرمت المدرسة الأوتل ● الجاني X المعنى المراد مدير المدرسة ✓
- الحالية : ذكر الحال وإرادة المحل ● نزلت بخالد فأكرمني ● شخص اسمه خالد X المعنى المراد منزل خالد ✓
- ما سيكون : ذكر ما سيكون وإرادة ما كان ● زرع الفلاح البطيخ ● ثمار البطيخ X المعنى المراد بذور البطيخ ✓
- ما كان : ذكر ما كان وإرادة ما سيكون ● لبسنا القطن ● السزغ X المعنى المراد الملابس ✓
- الذلية : ذكر الآلة وإرادتها ● نتحدث بلسان واحد ● لسان X المعنى المراد (وظيفته) ✓
- المجازة : يذكر الشئ ويريد ما يجاوره ● غصنا في شاطئ الإسكندرية ● ساحل X المعنى المراد (مياه) ✓

هي تشبيه حذف أحد طرفيه

٢. الاستعارة وأنواعها

الاستعارة التصريحية :

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به

اللّه ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

الظلمات :

استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات للتوضيح

النور :

استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالنور للتوضيح

الاستعارة المكنية :

تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفات تدل عليه

يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن

يخفي لواعجه :

استعارة مكنية حيث شبه اللواعج بشيء مادي يخفي للتجسيم

الشوق يفضحه :

استعارة مكنية حيث شبه الشوق بإنسان يفضح للتشخيص



مشبه به



مشبه



مشبه به



مشبه



سر جمالها مثل سر جمال التشبيه

٣ - الكناية :

١. عن صفة ٢. عن موصوف ٣. عن نسبة

هي لفظ أطلق أريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم

المحسنات اللفظية

التصريح:

اتفاق شطري البيت الأول في العرف الأخير يأتي في الشعر فقط
هل تذكرن غريباً عادته شجن من ذكركم وجفا أجدانه الوسن

حسن التقسيم

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع يأتي في الشعر فقط
متفرد بصابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائتي

الجناس

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافها في المعنى يأتي في الشعر والنثر

- جناس تام ما اتفقت الكلمتان في أربعة (نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف في المعنى
ما جناس ناقص ما اختلفت الكلمتان في واحد مما يلي
• نوع الحروف ناضرة - ناضرة • عدد الحروف عالم - معالم
• ترتيب الحروف صفائح - صحائف • ضبط الحروف غير - غير

ما سات من كسرم الزمان... فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

الجمع

توافق الفواصل في فقرتين أو أكثر في العرف الأخير يأتي في النثر فقط .
الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.

الازدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركييب والوزن الموسيقي .
بالعلم يسمو العقل، وبالفن تسمو الروح

سر جمال المحسنات اللفظية تعطيني جرسنا موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير النفس .

علم البديع :-

١. المحسنات البريعة :

- لفظية :

- ١ جناس
- ٢ كدابة
- ٣ اللفظ
- ٤ ازدواج
- ٥ سجع

- معنوية :

- ١ طباق
 - ٢ مقابلة
 - ٣ التفتات
 - ٤ تورية
 - ٥ مراعاة نظير
- تهتم
بالكلمات من
حيث المعنى

تتواجد المحسنات البريعة في كل من :

شعر ونثر

- ١ طباق
- ٢ جناس
- ٣ سجع
- ٤ التفتات
- ٥ مقابلة
- ٦ مراعاة نظير

نثر

- ١ سجع
- ٢ ازدواج

شعر

- ١ تصريح
- ٢ حسن تقسيم



المقابلة :

هي الجمع بين عدة معاني و أضرارها في كلام واحد ، على أن يراعي الترتيب في الأضرار
فقرّب لي الخبر الذي أنا راغب وباعدني الشر الذي أنا حاذر

التورية :

هو لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب غير مقصور ومعنى بعيد وهو المقصور

- 1- المعنى القريب ظاهر ، وله قرينة ولكنه ليس المقصود
- 2- المعنى البعيد عني ليس له قرينة وهو المقصود
- 3- القرينة الموجودة تكون شاهدا على المعنى القريب وتدل عليه
- 4- وما يفهم من سياق الجملة يعبر عن المعنى البعيد التورية

النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

كلمة الصدى في البيت السابق من الممكن أن تعمل معنى

(صدأ حديد - صدى الصوت - العطش) المعنى القريبة : الصدا ، المعنى البعيدة : العطش

سر جمال التورية
تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك
من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد .

مراعاة النظر

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين (عكس بعضها)
الخيال والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أتى بكلمات تتناسب مع بعضها)

المعاني المعنوية



الطباق

وهو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد
وهو نوعان

سلب

هو الذي يتحقق فيه
التضاد باستخدام النفي
خلقت من الحديد أشد قلباً
وقد بلي الحديد وما بليت

إيجاب

- اسمين والشيب ينهض بالشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهـار
- فعليين الأم لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
- حرفيين على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا
- اسم وفعل قال تعالى " أو من كان مبتئاً فأجيبناه "

الانفاس

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد
أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه

#حملات بيقولك
تعال افهمك علم المعاني

تأني: إيجاز بحذف الجملة

حذف فعل الشرط

- أ. إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا - إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لمفعول محذوف فسرره فعل الشرط إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دعماً من خلائقه الكبر
- ب. إذا وقعت (إلا) بعد طلب و مسبوقه بالواو فإن جواب شرط لمفعول محذوف.

فطلقها فليست لها بكفء وإلا يعل مفرك الحسام

حذف جواب الشرط

ففي أسلوب شرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يُذكر جواب الشرط ،
ومن هاب أنساب المنيا يئله وإن يوق أنساب السماء بسلم

حذف جواب القسم

دخل الناس - والله -
ثم خرجوا . وعرفوا ثم أنكروا

إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

سر جمال الإيجاز

٢. الإطناب

إطالة في الكلام بشرط أن يكون له فائدة.

نفس الشريف لها غايتان... ورود المنايا ونيل المعنى



أنت كريم سخّي وعطاء
أعطني حريتي... أطلق يدي

التعريف

فإن مع العسر يسراً. إن مع العسر يسراً.

التكرار

أحب النبي محمد والأنبياء جميعاً



قوله تعالى - حافظوا على الصلوات والصدقة الوسطى

تكرار الناص بعد الناص

قوله تعالى - واضير على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور

التعليل

علم المعاني :

هو التعبير عن المعنى الوفير - الكثير - باللفظ الكلام الذي يقل لفظه، ويكثر معناه - القليل

أولاً :- إيجاز باقصر

١. الإيجاز

جملة قصيرة معانيها كثيرة (الدين المعاملة) اللفظ قليل والمعنى كثير

تانياً :- إيجاز بالحذف
يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى

ب. حذف النون في الفعل يكون :

أود الخير للعالم جميعاً
وإن أك بين أهلها غربياً

أ. حذف حرف النداء في أسلوب النداء:

أحبك مصر من أعماق قلبي
وحبك في حميم القلب تام

- حذف حرف :

قضيت في الإسكندرية ثلاثة أيام وفي القاهرة أربعة (أي في القاهرة أربعة أيام)

- حذف التمييز

أعفة ذكرت في الوحاش عفتهم لا يطعمون ولا يزرعي بهم طعم (أي هم أعفة)

- حذف المبتدأ

لولا الله ما اهتدينا .. الله مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره موجود

- حذف الخبر

و يكون بعد فعل متعدي لم يستوف مفعوله أو مفعوليه
• أظم لما أبدي عليك من الأسى وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
هنا حذف المفعول به للعموم والشمول.

- حذف المفعول به

في جملة فعلية فعلها مبني للمجهول
خلق الإنسان " أي خلق الله الإنسان

- حذف الفاعل :

صبوا في الشدائد ... أي (اصبر صبراً في الشدائد)
• العمل يا بني • الكسل يا شباب

- حذف الفعل :

قال تعالى " واذكروا الله كثيراً " .. أي ذكر الله ذكراً كثيراً

- حذف الموصوف

قوله تعالى كل يجرى إلى أجل مسمى أي كل شيء يجري لامضاف إليه

- حذف المضاف إليه

الاعتراض

1 الاحتراس

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب
كقلب الطفل يفتقر الذنوب

2 الدعاء

اعلم - هداني الله وإياك للخير -
إن النجاح ثمرة العمل والسعي

3 التنبية

قد سألتنا - ونحن أدرى - بنجد

علاقة تفصيل بعد إجمال :

تكون (الكل - المثنى - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه)
أحرف التفصيل (إما - أما)

1. ألا في سبيل المعجذ ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل
2. كما تختلف ألوان البقعة البيضاء فمنها : البرتقالي والذهبي والأزرق
3. العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر والمرض والجهل
4. اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم

توضيح بعد إبهام :

- أن يكون في الكلام إبهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة توضحها وتزيل إبهامها
 - غالباً ما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز)
 - نربط بينها (توضيحاً لذلك)
1. المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشره
 2. العرب كالجريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها
 3. البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال
 4. اشتعل الرأس شيباً
 5. فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام

التأكيد :

إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى
الترادف يفيد التوكيد

أمثلة عامة

1. الامتحان سهل ويسير
2. كانت الرحلة شاقة ومتعبة
3. حيّ على الصلاة، حيّ على الصلاة
4. بلأنا مشتاق، وعندني لوعة
5. وما الدهر إلا من روعة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

3. الأسلوب :

أ خبري

الجملة الفعلية
ما عدا الأمر

الجملة المنفية

أسلوب الشرط

ب) إنشائي :

طلبية غير طلبية

أمر
استفهام
نداء
تمني
نهي

ج) خبري لفظاً
إنشائي معنياً

أي جملة خبرية
تفيد الدعاء

مثال

بارك الله فيك

صلى الله عليه وسلم

العلاقات بين الجمل

علاقة التعليل :

أي جملة يقع إجابة لسؤال : ليه - لماذا - = تودوا فإن الخبر الزاد التقوي
المفعول لأجله : كان حاتم الطائي يفر زلت قومهم استبقاء لودهم
لو الجملة بدأت بـ (نظراً لأن - لأن) (نعمت لأنني مرهق)
كفي - لكفي + المضارع (نعمت كفي ارتاح) (سافرت لكفي أتعلم)

غالباً يفصل بين الجملتين (؛) فصلة منقوطة
لو حتى جاءت بمعنى عشان (صبرت حتى أحقق النصر)
لام التعليل + مضارع (سافر ليحقق أحلامه)

علاقة النتيجة :

أي جملة يقع تربطها بما قبلها بـ (نتج عن ذلك) (وقع أخفى فانكسرت يده) أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط أو يسبقها ف / لهذا / لذلك / من ثم
(معلم العربي لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب) (الحرب شر ومن ثم خطرنا عظيم) (أدرس جيداً للامتحان لذلك أجد فيه جملة جواب طلب (فعل الخير تجد ثوابه)

أسلوب الشرط يحتوي على

حتى لو جاءت بمعنى (إلى أن) = نتيجة

علاقتين الجزء الأول سبب والثاني نتيجة

حتى لو جاءت بمعنى (عشان) = تعليل

كلام كبار

1. جواباً لقسم

2. مثبتاً

3. متصل بلام قسم مباشرة

4. يدل على الاستقبال

واجب التوكيد

ب ٤ شروط في الفعل

ليرسبن الكسول

مثال تالله لينجحن المعجتهد

تواخر فيها الشروط الاربعة

ملحوظة: يجوز حذف القسم والتعبير بلام القسم

جائز التوكيد

إذا سبق بطلب

(أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء - عرض - تحضيض)

- مثال
- لا تقصر في صلاتك
 - لا تقصرن في صلاتك
 - يا معلماً لتخلص في عمك
 - يا معلماً لتخلصن في عمك
 - هل تبر والديك؟
 - هل تبرن والديك؟
 - لعل اللص يتوب
 - لعل اللص يتوبن

الفعل المضارع

ممتنع التوكيد

إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب ولم يسبق بطلب

- مثال
- والله لسوف ينتصر الحق
 - والله لينتصر الحق الآن
 - فصل بين الام والفعل
 - في الجملة ظرف
 - يدل علي الحال
 - ينتصر الحق
 - ليس جواباً
 - لقسم

توكيد الفعل بالنون

! أدوات شرط غير جازمة

لو - لولا - إذا - كلما

مثال إذا صدق الرجل يحبه الله

ماض مبني علي الفتح مزارع مرفوع بالضمه
وجملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه وجملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب

مثال لو تطيعون ربكم فستغفر ذنوبكم

فعل مزارع مرفوع بثبوت النون
فعل مزارع مرفوع مرفوع بالضمه

حل بالك

يُرد حرف العلة المحذوف عند توكيد فعل الأمر بالنون

مثال اقض بالحق

عند توكيده بالنون

مثال ادع إلي الخير

عند توكيده بالنون

مثال أنتت إلي معلمك ---- أنتتن إلي معلمك

أمر مبني علي الفتح

أمر مبني علي السكون

أن يؤكد بالنون ويجوز عدم توكيده كما لاحظت الفعل الأمر يجوز

الفعل الأمر

جائز توكيده بالنون

يتمتع توكيده بالنون

الفعل الماضي

مثال احفظ عهدك - احفظن عهدك

#حملاحد_يقولك
لست مطالب بالنتيجة
يا صديقي بل بالسعي

اللافتة الإرشادية

تكون عبارات لافتة للانتظار فقد تكون للتبهيي و التحذير
أو الحث على عمل شيء جميل

كما في ← النظافة من الإيمان

التدخين ضار جداً بالصحة فحافظو عليها

لافتة إرشادية لزملائك للحفاظ على نظافة المدرسة

النظافة من الإيمان

حافظوا على نظافة مدرستكم

مدرستكم بيتكم الثاني ، فحافظو على نظافتها

الرجاء عدم إلقاء القمامة والقانورات في فناء المدرسة

الإعلان

قد يكون الإعلان عن
(طفل مفقود - منتج للبيع - وظيفة - رحلة)

إعلان عن طفل مفقود

إلى السادة المواطنين /
تفريب الطفل وعمره وبرتدي وذلك في
يوم وعلى من يجده يتصل بالعنوان تليفون
والد الطفل

إعلان عن رحلة

تعلم مدرسة عن القيام برحلة إلى
وذلك في يوم الموافق /... /... /... وقيمة الاشتراك
ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عن مشرف الرحلات

بطاقة دعوة

(تكون في أي مناسبة من المناسبات)
« مثل أقامت المدرسة حفلاً تكريمياً أوائل الطلبة »
صمم بطاقة دعوة تدعو فيها أولياء الأمور
لحضور الحفل ملاحظات " لا تكتب اسم المدرسة أو الإدارة "

إدارة /
مدرسة /
تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم
المطلوب أوائل الطلبة وذلك في يوم الساعة
على مسرح المدرسة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
المرسل
.....

البرقية

(لها مميزات وخصائص عامة الشكل والهيئة)

اسم المرسل إليه / التاريخ /

الموضوع " لا يزيد عن خمس كلمات "

اسم المرسل /

عنوان المرسل /

موضوع البرقية الغرض منها مختصر في الألفاظ
عدم كتابة كلمات تحمل معنيين
الالتزام بالأسماء المعطاة لك

خل
بالك

البرقية أنواعها

تهنئة
شكر
تعزية

التعبير الإبداعي

٢- الترقيم

احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم

(.) في نهاية الجمل ال تم معناها .

(:) بعد كلمة - مثل - قال -

(؟) في نهاية السؤال .

(!) مع أسلوب التعجب

(;) جملة التعليل

٣- الأخطاء الإملائية - النحوية (والعناية بالخط)

نهر النيل من أشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها
وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيريات ويغمر أبناءها بشتى النعم على مر
العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس
وعمرها الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في
العصور الماضية فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في
الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم
فالنيل بمثابة إنسان كريم سخيا معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت
الحياة على أرض مصر فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء
القاحلة إلى جنات فسحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفيع
خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي
فتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج .

٤- مقدمة من صلب الموضوع

٥- خاتمة باقتراح أو تمني أو دعوة إلي

٦- الفكر الرئيسة

التعبير

تكون من ثلاثة عناصر

المقدمة

الموضوع

الخاتمة

عزيزي الطالب : كتابة موضوع التعبير اتبع الاتي

١- الفقرات

نهر النيل من أشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر
ومصدر خيراتها وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيريات ويغمر
أبناءها بشتى النعم على مر العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر
وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس وعمرها الأرض والنيل له أعظم
الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في العصور الماضية
فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في
الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل
بقاع العالم فالنيل بمثابة إنسان كريم سخيا معطاء فهو يعطي بدون
مقابل ولولاه ما كانت الحياة على أرض مصر فهو الذي يشق الوادي
وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء القاحلة إلى جنات فسحة وحقول
خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفيع خصوبة الأرض الزراعية من
خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي فتت الصخور مما
ساعد على زيادة الإنتاج .

ما أروم ليثنا العظيم وه اعذب مائه الذي وصل إلى أرض سيناء عن طريق
مشروع ترعة السلام التي تستخدم ماء النيل عبر أربعة أنفاق ضخمة تمر من
تحت قناة السويس لتحويل حبات زمان سيناء الخضراء إلى حقول خضراء
وبساتين فيحاء كما ساعدت مياه النيل من دخول ما يقرب من مليوني
مواطن إلى أرض سيناء ليقيموا مجتمعات عمرانية ومشروعات زراعية
ساعدت على حل مشكلة البطالة وزيادة الإنتاج .

طالب / شكوى

السيد المدير /
تحية طيبة وبعد
مقدمة
لسيادتكم الاسم /
العنوان /
المرجو من سيادتكم
ولسيادتكم جزيل الشكر
الأسم /
التوقيع /

التقرير

إنه في يوم الموافق الساعة
قمنا برحلة إلى وشاهدنا
الساعة تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه
أهم المميزات : 1- 2-
مالم يعجبني : 1- 2-
مقدم التقرير
.....

الرسالة

عناصرها

1- من / إلى
2- التحية
3- المقدمة
4- الموضوع
5- الخاتمة
6- المرسل

اكتب رسالة قصيرة إلى مدير مدرستك تعذر له
عن الغياب مبنيًا سبب التغيب فماذا تقول

من / إلى /
تحية طيبة وبعد
فانني أقدم باعترافي هذا لسيادتكم عن تغيبني القسوم الماضي عن المدرسة
وانما اعذر من خلاله لذاتي التي حرمته لذة لا تحايتها لذة أخرى . لذة الحضور
إلى محوستان الحبيبة ، وتلقى العلم على أيدي أساتذتها الأكفاء . وما ينطوي
إلى الغرض وأمر الأقطاب الذين تصحوني بملزمة الفرائض فأرجو من سيادتكم
قبول عذري
ولسيادتكم جزيل التحية والتقدير
المرسل
.....

كن عزيزاً

وإياك أن تحني مهما كان الأمر ضرورياً
فربما لا تأنيك الفرصة كي تدفع رأسك مرة أخرى