

# الوحدة الأولى الهزات

## هززة القطع

أول الكلمة (أ..- إ..- آ..)

أ ← أحمد    إ ← إنسان    آ ← آية

## ألف الوصل

(ا) اجتماع

مواضعه م



## كل الأسماء

قطع مع ما عدا

(ابن - ابنة - اثنتان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم)

## خَلِّ بِالِكْ



## كل الحروف قطع ما عدا (أل) التعريف وصل

أل + معلم = المعلم

(إن - أن - أو - أم - إلى)

## الأفعال الزتونة

مضارع	مصدر	أمر	ماضي	الفعل
قطع	قطع	وطل	قطع	ثلاثي
قطع	قطع	قطع	قطع	رباعي
قطع	وطل	وطل	وطل	خماسي
قطع	وطل	وطل	وطل	سداسي

مثال اجلس (أمر) الماضي جلس 3 حروف : أمر ثلاثي وطل

مثال أنتج (أمر) الماضي أنتج 4 حروف : أمر رباعي قطع

**خَلِّ بِالِكْ**  
 أي فعل مضارع بدأ بهمزة (همزته قطع)  
 المصادر المبدوءة بألف وصل لو جاءت (اسم علم) تصبح همزة قطع  
 إنتصار قالت الحقيقة ولم تكذب

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE

متنساش تنضم لعيلتنا ♡

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

CREATORS  
TEAM

العباقرة ٣ ثانوي

@taneasnawe

علي التليجرام

## الوحدة الأولى الهزات

### الهمزة المتوسطة وسط الكلمة



### عشان نكتبها

- نضبط حركة الهمزة وما قبلها مثال مؤمن
- نشوف مين الحركة الأقوى مثال سُئِلَ

1 قاعدة ثابتة: (ألف مد / واو + ء) : تفاعل - مروءة

2 (يئ) ← هيئة - بيئة - مشيئة

الياء أم الكسر إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة

(أي تعامل معاملته)

أيدك معنا أيها الطلاب استعينوا بربكم واتقوه

### سبب كتابة همزة القطع وألف الوصل في الجملة:

أي اسم ← اسم خَلِّ بالك (أي) اسم مثنى حرف

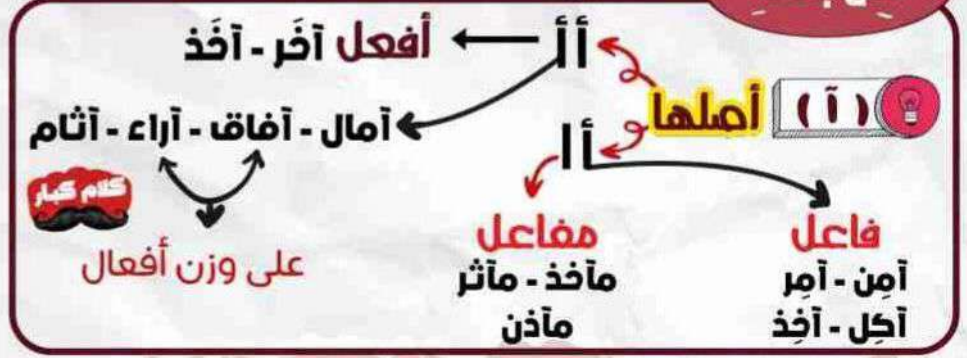
اتقوه ماضي اتقى ← خماسي

وصل لأنه أمر قاعدة ثابتة أي كلمة تبدأ ب (اـ) التاء مشددة مكسوة

استعينوا ماضي استعان ← سداسي

وصل لأنه أمر سداسي

### خَلِّ بالك



## الوحدة الأولى الهزات

(الاسم الممدود + ضمير)  
ع + ضمير

همزة الإعراب

تكتب بناءً على إعرابها

علماءنا

مرفوعة ( على واو لو مرفوعة )

أصبح علماءنا مكانتهم عظيمة

علماءنا

منصوبة ( على السطر لو منصوبة )

إن علماءنا مكانتهم عظيمة

علماءنا

مجرورة ( على نبرة لو مجرورة )

سلمت على علماءنا

الهمزة المتطرفة

تكتب بناءً على حركة الحرف قبل الهمزة

ـئـ

ما قبل الهمزة  
مكسور = ياء

شاطيء

ـعـ

ما قبل الهمزة  
ساكن = سطر

دفع / شاع

ـأـ

ما قبل الهمزة  
مفتوح = ألف

برأ

ـؤـ

ما قبل الهمزة  
مضوم = واو

تكافؤ

تحذف لو

ألف ( ابن )

وقعت بين علمين ← لقبين ولم تقع في بداية السطر

سبقت بحرف نداء

سبقت بهمزة الاستفهام

مثال حضر ابن الخطاب ← لا تحذف لأنها لم تقع بين علمين

فاعل : ( تعرب حسب موقعها في الجملة لأنها لم تتوسط علمين )

مثال حضر عمر بن الخطاب

نعت لأنها توسطت بين علمين

مثال أبلك محمد ؟ مثال يابن آدم

حذفت؛ لأنها سبقت بهمزة استفهام حذفت؛ لأنها سبقت بأداة نداء

حذف ألف الوصل

كلام كبار

1 همزة الاستفهام + كلمة مبدوءة بألف وصل

= نحذف ألف الوصل

تعال نشوف أ + اجتمع الموظفون = اجتمع الموظفون ؟

2 في البسمة الكاملة :

بسم الله الرحمن الرحيم

ب + اسم

## الوحدة الأولى الهمزات

3 لام حرف الجر 4 لام الابتداء + أن التعريف

الهدية للمتفوقين - لتعلم خير من الجهل

5 لام الاستغاثة تحذف ألف الوصل

يا للعلماء للجهلاء.

## الوحدة الأولى المتفرقات النحوية



+ مضارع منصوب

+ فعلين مضارعين

فعل الشرط + جواب الشرط (مجزومين)

### مثال

يجب ألا يستغل الرجل أخاه

إلا تحسن إلى الفقراء تستبدل

### عالم سريع

ينصب الفعل المضارع

بـ 2 علامة

يجزم الفعل المضارع

بـ 3 علامات

● الفتحة

● حذف النون

(لو من الأفعال الخمسة)

● السكون

● حذف حرف العلة

(لو كان آخره حرف علة)

● حذف النون

(لو كان من الأفعال الخمسة)

أفعال متصل بها

واو الجماعة مثل لم ياكلوا

ألف الاثنين مثل لن يلعبا

ياء المخاطبة مثل لا تأكلبي

## زيادة الألف

□ أي كلمة نكره تنصب لابد أن تنون ونضع بعدها ألف

□ إمتنى بحط تنوين بالفتحة من غير ألف ؟!

لو الكلمة بتاعتني آخرها تاء مربوطة

زرت مكتبة

الكلمة بتاعتني آخرها همزة قبلها ألف

جلست مساءً

□ لا تزداد بعد الواو (الأصلية، الجمع)

✓ حضر معلمو المدرسة

✗ حضر معلموا المدرسة

□ بعد واو الجماعة (ألف الفارقة) يشربوا

## قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



أبني ابني  
أحاول فأعني

خَلَّ بِالْكَ

## الوحدة الأولى المتفرقات النحوية

اللام

## فِي بَطْنِ الْجُوتِ

كَمَا هُنَاكَ أَمَلٌ

قمرية

الإخلاص - العلم  
الحب

إذا جاء بعد  
أبغ ححك و  
خف عقيبه

شمسية

الليل - النهار  
النور

ال + أي حرف  
غير ذلك

## إِلَّا + فعل واحد بس غالباً

جواب الشرط

فعل الشرط محذوف تقديره: تفعل ذلك

بر والديك وإلَّا تخسر دنياك وتخسر آخرك

فعل الشرط محذوف تقديره تفعل ذلك

جواب الشرط

اغتنم فرصة الوقت وإلَّا تندم  
سبب جزم (تندم)

لأنها فعل جواب الشرط

ايدك معانا

## إِلَّا + اسم

دى الاستثنائية مش الجازمة

أقدر الطلاب إلَّا المهمل اسم

## إِلَّا (أول الكلام)

حرف استفتاح أو أداة عرض

أي حرف = مبني لا محل له من الإعراب

مثال • إلَّا إن نصر الله قريب

• إلَّا أدلكم على الخير

مرفوع

• أيها الطالب ، إلَّا تقوم بواجبك

مرفوع

فَانَا لِمَا  
بِأَسْمَاءِ

وَسَبَّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ

## الهاء (هـ / هـ)

• هاء = عند الوقف

• هاء = عند الوصل

• منه - شبه - جنيه

## التاء المربوطة ة / ة

• تُنطق هاء = عند الوقف

• تُنطق تاء = عند الوصل

• مدينة - فتاة - منفعة

## التاء المفتوحة (ت)

• تُنطق تـ = عند الوقف

• تُنطق تـ = عند الوصل

• مؤنات - بنت - قالت



الكلمات / الجمل

حفظت جزءًا ثم جزأين

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِينِي

... فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي.

الجمل ( غالباً )

**تابع الوحدة الأولى**



**أسماء إشارة للمكان**

نون الأفعال الخمسة

نون النسوة

في الأفعال معتل الآخر (يسمو / يدعو)



**خلّ بالك**

**الفرق بين**

- نون الأفعال الخمسة
- نون النسوة

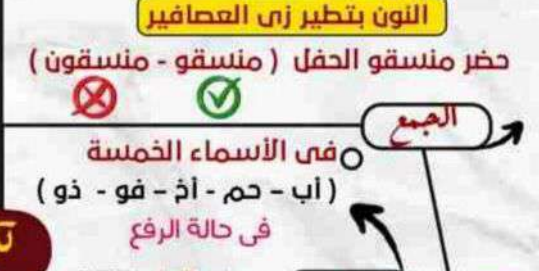
تتصل بالاسم فقط ( جمع المذكر السالم )

مثل ( مؤمنون / قاتلو الحق )

جمع المذكر السالم لو جه بعده مضاف إليه

النون بتطير زى العصافير

حضر منسقو الحفل ( منسقو - منسقون )

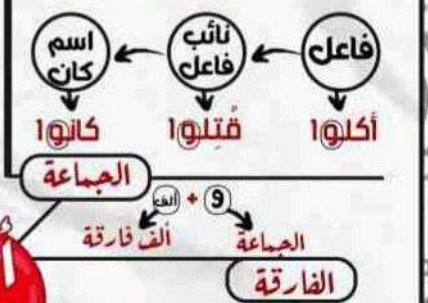


تتصل بالفعل فقط

في محل رفع فاعل

مثل ( لم يلبعوا ) ( لم يذاكرون )

إعرابها : في محل رفع



**أنواع الواو**

الأصلية

من أصل الكلمة

يسمو / نرجو / تدعو

أي فعل يبدأ بـ ( نـ )

الواو بتاعته ( أصلية )

نحن نرجو ← أصلية

هم لن يرجوا ← جماعة

لاذ

عمر ممنوعة من الصرف تبقى كما هي في كل الحالات لا تنون

إن عمرًا مجتهد .

إن عمرًا مجتهد

رأيت عمرًا

رأيت عمر . ( لا تنون )

تتصل بعمر وتفرق بين ( عمرو و عمر )

تزداد الواو في آخر كلمة ( عمرو )

ففي

الرفع

الجر

وتحذف في النصب

تسمن: بواو عمرو

جاء عمرو

سلمت على عمرو

صافحت عمرًا

خلّ بالك رأيت عمرو بن العاص



١ جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

٥ أهتموا بشعر المناسبات دي من الأشياء التي عابها عليهم الديوانيين

٤ ارتبطوا بجيل الصحافة

اقربوا من الجمهور

أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم.

٢ الاهتمام بـ

الناحية البيانية

الناحية الذاتية

كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز في شعرهم.

٢ عبروا عن روح العصر

تحدثوا عن تجارب خاصة بهم

عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا ..... إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

١ عالجوا مشكلات العصر (وما يتصل بها من مشكلات العالم الإسلامي الخارجي

عندما يتحدّثون عن : مشكلة في المجتمع ← مثال ( العنف - عدم توريث المرأة .....)

## المرسة الكلاسيكية

عوامل ودوافع التطوير

١ عدل عن المديح إلى التاريخ

ترك المدح واتجه للتاريخ ( الإسلامي - المصري كيار الحوادث في وادي النيل )

٢ اتجة بالشعر اتجاهًا إسلاميًا

يتحدث عن مناسبات إسلامية قصيدة نهج البردة في مدح النبي

٢ ذكر المنجزات العصرية

كوسيلة للنقل ( البخرة - الفلك )

٤ ذكر المخترعات الحديثة

يصف ما تم اختراعه حديثًا من ( طائرة - باخرة - قطار .....)

٥ ابتكار المسرح الشعري

مثل علي بك الكبير - الست هدى - مجنون ليلي - أميرة الأندلس

١ كثرة البيانات في شعره

كثرة التشبيه والاستعارة والمجاز

لقب شوقي بأمبر الشعراء

مظاهر التطوير عند أحمد محرم

١ طوع الشعر للتاريخ الحماسي

ديوان مجد الإسلام

عُرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية

عوامل التطوير عند شوقي

- ١ جمع بين الثقافة ( العربية - الآوربية - التركية )
- ٢ درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية
- ٣ جالس شعراء الغرب واطلع على مظاهر التجديد
- ٤ شاهد المسارح الآوربية .
- ٥ تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

مظاهر التأثر بالقديم

سمات المدرسة

مظاهر التطوير والتجديد

١ البدء بغزل ( أحيانًا )

٢ وحدة الوزن والقافية

٢ تعدد الأغراض = وحدة البيت

٤ البدء بتصريح

٥ منجاة الصاحبين

١ شيوع الحكمة

٧ استخدام الألفاظ التراثية