

اقرأ ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - انه كان يتحدث إلى أبيه يوماً في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون، منه ما ارتضي، فقال أبوه : متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً وطلبت غاية لا تدرك.

واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً يدل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبي، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت في مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بني، إنك غر لم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً. ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول : انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام، يركب هو ويمشي أبوه!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده : انزل لأركب أنا وتمشي أنت خلفي. ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول : انظروا ما أقل شفقة هذا الرجل، يركب ويترك ابنه يمشي!

وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معي. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معاً، وفي واحد منهما كفاية؟!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا. فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلاً: ما أحق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغاً، وجعلاً يمشيان خلفه.

يا بني، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه الأحد، على أية حال كانه .

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربي - محمد شوقي أمين»

(1) حدد مما يلي العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق :

- (أ) السعادة في الرضا.
(ب) فوت الرضا سقم.
(ج) الناس لا ينصفون الحي.
(د) الرضا يضيء الوجه.

(2) حدد العنوان المناسب للموضوع السابق :

- (أ) حيلة ذكية.
(ب) رضا الناس غاية لا تدرك.
(ج) نصائح الأب لابنه.
(د) الاستشهاد بالنصوص النقلية

(3) استنتج علاقة قوله: «سلمت من النقد» بما قبله

- (أ) تعليل.
(ب) مقابلة.
(ج) نتيجة.
(د) ترادف.

(4) من خلال فهمك للقطعة استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

- (أ) ضرب الأمثلة.
(ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
(ج) التجربة العملية.
(د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

CREATORS
TEAM



@TANEASNAWE

♥ وطننا بالله انه لن يضيعنا

دفعه ٢٥ متنساش تتابعنا علشان نقضي رحلة ممتعة مع بعض ♥

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

CREATORS
TEAM

العباقرة ٣ ثانوي

@taneasnawe

علي التليجرام

(5) حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس مخال»:

(أ) حقيقة.
(ب) رأى .

(6) استنتج مغزى الكاتب، من الموضوع السابق

(أ) اختلاف آراء الناس.

(ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.

(7) من كتاب الأيام:

«وكان يسمع لهم وهم يتكلمون، فيأخذه شيء من الإعجاب والدهش، حاول أن يجد مثله في القاهرة أمام كبار العلماء وجملة الشيوخ فلم يوفق، كان علماء المدينة ثلاثة أو أربعة قد تقسموا فيما بينهم إعجاب الناس ومودتهم».

- استنتج ما يربط بين مضمون كلا الكاتبين في ضوء فهمك للموضوع:

(ب) رضا الناس غاية لا تدرك

(د) قانون العرض والطلب يجري على

(أ) الناس متنوعة أذواقهم وآراؤهم.

(ج) الاعتراض طبيعة النفس البشرية.
العلم.

(8) وصل الكاتب إلى أن الاعتراض في طبع البشر، لذا يجب علينا:

(ب) التصرف على طبيعتنا.

(د) الرد على ذلك الاعتراض

(أ) مواجهة الناس بأخطائهم.

(ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



م	الإجابة
1	(ج) الناس لا ينصفون الحي.
2	(ب) رضا الناس غاية لا تدرك.
3	(ج) نتيجة.
4	(أ) ضرب الأمثلة.
5	(ب) رأى .
6	(ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.
7	(أ) الناس متنوعة أذواقهم وآراؤهم.
8	(ب) التصرف على طبيعتنا.

اقرأ ثم أجب

القراءة لها تأثيرات واسعة ومتنوعة على الإنسان، فهي توسع دائرة خبراته، وتنشط قواه الفكرية وتهذب الذوق، وتشبع حب الاستطلاع لمعرفة الإنسان لنفسه ولغيره، ولعالم الطبيعة وما يحدث به وما يوجد من أزمته وأمكته بعيدة، والقراءة تفتح للإنسان أبواب الثقافة العامة، وتمد القارئ بالمعلومات الضرورية لحل كثير من المشكلات، وتساعد على التحصيل العلمي الذي يؤدي إلى النجاح في المدرسة وخارجها، وهي تحقق التسلية والمتعة، وتهذب الأذواق.

وأول ما نهتم به في القراءة هو الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة، فيتم استخلاص الأفكار من النص، والاحتفاظ بالمعلومات، وتحديد موضوع القطعة، وذكر الأحداث مرتبة، وإصدار حكم «بسيط» على الأفكار التي نقرأها.

وثاني ما نهتم به هو القراءة الخاطفة السريعة عن طريق قراءة أسماء المحال التجارية والإعلانات، وتصفح الكتاب بسرعة المعرفة موضوعه، والقصة لمعرفة فكرتها وأشخاصها ومكانها وزمانها والهدف منها، وإجابة أسئلة محدودة من الكتاب، والقراءة جملة لجملة لا كلمة كلمة، فالقارئ يرفع عينيه عبر الصفحة بأقصى سرعة يسمح له بها فهمه.

وثالث ما نهتم به هو القراءة الصامتة غير المصحوبة بتحريك الشفتين أو التمتمة بالألفاظ، أو إصدار الأصوات من الأنف في أثناء القراءة حتى توفر الجهد والوقت، وتزيد من فهم المادة المقروءة.

ورابع ما نهتم به هو تكوين الخلفية القرائية داخل المنزل، وتتكون هذه الخلفية القرائية عندما يبدي الوالدان اهتماما حماسيا بقراءة أولادهم، وعندما يقرءون القصص على مسامعهم، ويعرضون عليهم الكتب الشيقة ويناقشونهم في أفكارها ومضامينها الممتعة، ويخصص الآباء وقتا للقراءة في هدوء داخل البيت، ويخصصون مكانا مريحاً للقراءة.

وخامس ما نهتم به هو التردد على مكتبات الأطفال ومكتبات المدارس وتحقيق علاقة سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة. فالمكتبة تساعد في تنمية الميل إلى القراءة؛ حيث توفر الهدوء والنظام والإرشاد والتوجيه، وتوفر الكتب والقصص المناسبة على شكل مجموعات بحسب الأعمار، فحب المكتبة هو السبيل إلى مستقبل أكثر إشراقاً، وأكثر إسهاماً في صناعة الحضارة وفي صناعة جيل المستقبل؛ لينشأ بين رياض الفكر والثقافة، بين الكتب والقصص والمجلات في رحاب المكتبة.

«كتاب قراءات الأطفال د. حسن شحاتة»

(1) حدد من خلال الفقرة الثانية والثالثة ما يجب أن نهتم به عند القراءة على الترتيب:

- (أ) الدقة - السر. (ب) الدقة - السرعة
(ج) السرعة - الدقة. (د) الصمت - الدقة.

(2) ما علاقة «حتى توفر الجهد والوقت» بما قولها؟

- (أ) توكيد. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة

(3) حدد مما يلي ما يحقق مضمون الفقرة الثانية

- (أ) إذا كان الكتاب جديراً بالقراءة فإنه جدير أن يقتني.
(ب) من يكتب يقرأ مرتين.
(ج) اقرأ قليلاً ولكن استوعب كل كلمة
(د) عندما نجمع الكتب نجمع السعادة .

(4) استنتج دلالة قول الكاتب : المكتبة تساعد في تنمية الميل إلى القراءة «:

- (أ) القراءة عادة تكتسب من المكتبة.
(ب) الميل إلى القراءة يبدأ من المكتبة
(ج) تلعب المكتبة دوراً رئيساً في الميل إلى القراءة
(د) لا بد من توافر الميل إلى القراءة أولاً قبل الذهاب إلى المكتبة

(5) استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة.

- (أ) أنواع القراءة وأهميتها
(ب) أثر القراءة وما يجب مراعاته بها.
(ج) العلاقة بين القراءة والفكر.
(د) طرق جذب الأطفال إلى القراءة .

(6) في كتاب «الأيام» يقول طه حسين:

«لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبياء، وهو يقص عليك قصة

(أوديب ملكاً)، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته»

- حدد الفقرة المتوافقة مع ما جاء على لسان مله حين من خلال فهمك للقطعة

- (أ) الخامسة (ب) الأخيرة (ج) الأولى (د) الثانية

(7) هات من كلام الكاتب ما يصلح أن يكون أساساً في تنشئة جيل واع واعد:

- (أ) تحقيق علاقه سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة
(ب) استخلاص الأفكار من النص، والاحتفاظ بالمعلومات. .
(ج) ما نهتم به هو القراءة الصامتة غير المصحوبة بتحريك الشفتين .
(د) الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة.

م	الإجابة
1	(ب) الدقة - السرعة
2	(ب) تعليل
3	(ج) اقرأ قليلاً ولكن استوعب كل كلمة
4	(د) لا بد من توافر الميل إلى القراءة أولاً قبل الذهاب إلى المكتبة
5	(ب) أثر القراءة وما يجب مراعاته بها.
6	(أ) الخامسة
7	(أ) تحقيق علاقه سعيدة بين التلميذ والكتاب والمكتبة



متنساش تتابعنا يارفيق

2025

اقرأ ثم أجب

>>هل تخيلت نفسك تقابل اصدقائك الذين يبعدون عنك الاف الكيلو مترات ,تراهم وتتفاعل معهم كأنهم أمامك في الحقيقة أو أن تحضر اجتماع عمل مهما,وأنت موجود على الشاطيء ترتدى ملابس البحر وتستمتع بالشمس, أو ترى أهلك الذين تغربت عنهم في بلد اخر وتتفاعل معهم وتحضنهم كأنهم واقع أمامك؟ كل هذا باختصار شديد هو (ميتافيرس)أو التقنية الجديدة التي أعلن عنه الرئيس التنفيذي لشركة فيسبوك مارك زوكربيرج.

ميتافيرس نظام صنعتته شركة(ميتا) _ فيسبوك سابقا _ ليعتمد العالم على تقنية الواقع الافتراضى الذى يعبر عن الجيل الجديد لشبكة الإنترنت الدولية.يعد ميتافيرس الثورة المقبلة فى تطو الإنترنت التى تعتمد على الويب الدلالى,الذى سيكون الواقع الافتراضى من أبرز مظاهره,والذى سيغير كثيرا من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة,حيث سيكون فضاء جرافيكيا حسيا ليس مثل الإنترنت يحتاج لتسجيل الدخول إليه,بل عبر التكنولوجيا المناسبة التى تجعلنا نعيش بداخله.سيحتاج مستخدم ميتافيرس لمعدات معينة يدخل بها إلى عالمه الافتراضى, مثل خوذة ونظارات وقفازات؛وذلك لتجربة ذلك الواقع والإحساس به والتفاعل معه,وثمة تخيل آخر يعتمد على تطور قدرة أجهزة الحاسوب على قراءة الأفكار,بحيث تستطيع توصيل عقلك مباشرة بالأداة التى تصلك بميتافيرس,فلا حاجة لضغط زر أو لمس شاشة أو حتى إيماة يد.إن عالم ميتافيرس يمثل تحولا شديدا للخطورة فى إدراك المعنى الحقيقي للواقع الذى سيمثل فى فترة من فتراتة إشكالية التفريق بين العالم الحقيقى والافتراضى,كما سيغير كثيرا من مفهوم التواصل البشرى, الأمر الذى سيفرض كثيرا من التحديات التى يجب على العالم أجمع أن يستعد لها. لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمى إلا أنه يساعد على التطور التكنولوجى, ويعبر عن عالم افتراضى يمكن البشر من التفاعل مع بعضهم البعض.وقد بدأ استخدام المصطلح خاصة من شركة ا فيسبوك لتعبر من خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعى التى ستختفى قريبا جدا بشكلها التقليدى.إذا كان العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعى الآن فإن احتمالات السقوط فى فخ إدمان النسخة الجديدة من هذه المواقع التى تعتمد على تكنولوجيا ميتافيرس ستكون أقوى بكثير كما أن الاستغراق فى استخدام هذا الواقع الافتراضى سيؤدى إلى تزايد شعور الفرد بالعزلة والإكتئاب واضطرابات النوم والعجز عن القيام بأى شىء حقيقى ما يؤثر سلبا على سلامة الصحة العضوية النفسية>>

1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة من المقال السابق؟

- (أ) إدمان استخدام مواقع التواصل الاجتماعى.
(ب) الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس
(ج) العجز عن القيام بأى أعمال حقيقية.
(د) تكنولوجيا ميتافيرس أقوى بكثير.

2- ما أهم مميزات العالم الافتراضى (ميتافيرس) كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) يُغير كثيرا من مفاهيم التواصل الاجتماعى بين البشر.
(ب) يُمكن من الدخول لعالم افتراضى دون تسجيل دخول.
(ج) يُزيح الستار عن العالم الافتراضى المبهم وكشفه.
(د) يُساعد العالم على التوسع التكنولوجى بشكل جديد.

3- استنتج علاقة قول الكاتب (سيفرض كثيراً من التحديات التي يجب أن يستعد العالم لها) بما بعده في لفقرة الخامسة؟

(أ) رأى بعده استدراك هذا الرأي.

(ب) إجمال بعده تفصيل لهذا الإجمال.

(ج) رأى بعده دليل يؤكد هذا الرأي.

(د) سبب بعده نتيجة مترتبة عليه.

4- استنتج المرحلة التي يتصف فيها مستخدم ميتافيرس بالإنطوائية ويُصاب بالأرق :

(أ) عدم التفريق بين العالم الحقيقي والإفتراضى.

(ب) توصيل عقل المستخدم بميتافيرس مباشرة.

(ج) الدخول للعالم الافتراضى لفترات طويلة.

(د) الاعتماد على تقنية الواقع الافتراضى فى التواصل.

5- حد(د) مما يلي-المقولة التي تفسر كيف تختلف ميتافيرس عن مواقع التواصل الاجتماعى بشكلها التقل يدى:

(أ) التقنية الجديدة التي أعلنت عنها شركة فيسبوك.

(ب) سيكون فضاء جرافيكياً حسياً ليس مثل الإنترنت.

(ج) العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعى.

(د) تقنية الواقع الافتراضى فى التواصل بين المستخدمين.

6- هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة ألبرت أينشتين (أخشى اليوم الذى ستتجاوز فيه التكنولوجيا تفاهلنا البشرى فإنه سيكون للعالم يومئذ جيل من البلهاء)

(أ) سيغير من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة.

(ب) احتمالات السقوط فى فخ إدمان النسخة الجديدة.

(ج) فلا حاجة لضغط زر، أو لمس شاشة أو إيماءة يد.

(د) ما يؤثر سلباً على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

7 _ اكتب - فى ضوء فهمك للموضوع- رأياً مُبرراً تجاه من ينادى بالاستمرار فى استخدامها.

(أ) ينبغى التوازن فى استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار.

(ب) يتوجب الاستمرار فى استخدامها وعدم التوقف عنها.

(ج) ينبغى التوقف الكامل عن استخدامها؛ لأضرارها الجمة.

(د) يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتواصل بلا إنترنت .

م	الإجابة
1	(ب) الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس
2	(د) يُساعد العالم على التوسع التكنولوجي بشكل جديد.
3	(أ) رأى بعده استدراك هذا الرأى.
4	(ج) الدخول للعالم الافتراضى لفترات طويلة.
5	(ب) سيكون فضاء جرافيكياً حسياً ليس مثل الإنترنت.
6	(د) ما يؤثر سلباً على سلامة الصحة العضوية والنفسية.
7	(أ) ينبغى التوازن فى استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار.

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط @taneasnawe



متنساش تنضم للعباقرة ٢٠٢٥ ♥

اقرأ ثم أجب

الثقة بالناس عقيدة كثير من حكماء الناس وبلهائهم. وهي إن أريد بها الثقة بما في الإنسانية من خير مودع وآمال مرجوة ، مذهب لا سلطان لنا عليه ، ولا خوف علينا منه، ولا مطمع للرأي في تفيده ؛ لأنه هوى متمكن من فطر النفوس، راسخ في جبلاتها. أما إن أريد منه الثقة بهؤلاء الناس الذين نبصر وجوههم، ونسمع أصواتهم، وتغدو ونروح معهم ، فلنا فيه قول قد لا يوافقنا عليه إلا الذين عجموا عود الناس كما عجمناه ، وبلوا من مواربة الإنسان بينه وبين غيره وبينه وبين نفسه ما بلوناه.

الناس أشرار وأبرار. فأما الأشرار فحكمهم معروف وأمرهم مفروغ منه. وأما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفي اجتناب الرذيلة مشارب، فرجل طبيته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه. ورجل طبيته عجز عن الشر، فلو قدر عليه لما قعد عنه. ورجل طبيته مغالبة للشر، فهو يصرع الشر والشر يصرعه، ويملك نفسه أنا ويخذله الطبع أحيانا، وأنت لا تعرف متى يكون غالبا فتأمنه وقت غلبته، ومتى يكون مغلوبا فتحذره وقت هزيمته.

ثق بالجاهل حتى يعرف الشر، وبالعاجز حتى يقوى عليه، وإياك أن تثق بمصارع الشر وان كان لهو أصوب من رفيقيه فكرا وأرحب منهما نفسا، فإنك إن وثقت به كنت كمن يخاطر على المعركة بغير بينة، وكنت كمن يصحب الغارة ليغنم فيصبح وهو في يد الأعداء غنيمة.

وما ظنك بمعركة لا يعرف القلب الذي هو ميدانها كيف تدور الدائرة فيها، ولا يدري شاهدها موقف الخصمين منها، إلا كما يدريه غائبها؟ وإنما هي حرب البراقع، ولو ظهر كلا العدوين لكان للحدس مجال وللتقدير حساب، ولكنهم لا يظهرون إلا خلف قناع من العثير المثار، ولا يضرئون بسلاح تعرفه إلا ريثما يتقلدون سلاحا غيره قد تجهله ؛ ذلك أن «العارف» عرضة للشك وهدف للحيرة . ولا ينتاب الشك نفسا إلا زعزع أركانها، وأحال معالمها ، فلا تدري أيها جانب الشر، وأيها جانب الخير، فإن كان لا بد من الثقة بهذا فثق به حيث يكون نفعك نفقا له، وضررك راجعا ولو بعضه إليه . وإن أردت الأمان، فثق بالناس جميعا وكن على حذر من الإنسان.

(جريدة «المؤيد» - عباس محمود العقاد)

(1) يقول أبو العلاء المعري:

قل الثقات فلا أدري بمن أثق لم يبق في الناس إلا الزور والملق

- وازن بين قول الشاعر وما ذكره الكاتب في الفقرة الثانية:

- (أ) نجد أن الكاتب يدعو إلى الثقة في الأبرار دون تفكير، أما الشاعر فيرى ألا نثق في أحد مهما كان.
- (ب) الكاتب يدعو في الفقرة الثانية إلى عدم الثقة في الأشرار والحذر عند الثقة في الأبرار، أما الشاعر فيرى أن الثقة في الناس من أصعب الأمور
- (ج) الشاعر يتوافق مع الكاتب في عدم الثقة في الأشرار، ولكنه يختلف معه في الثقة في الأبرار، لأن الكاتب يثق في الأبرار في كل أحوالهم.
- (د) الشاعر والكاتب يختلفان حيث إن الشاعر يدعو إلى الثقة المطلقة في الناس ، أما الكاتب فيدعو إلى عدم الثقة في أحد.

(2) حدد العنوان المناسب للفقرة الثانية مما يلي:

- (أ) مراتب الأبرار الطيبين في الفضيلة.
- (ب) الحذر من مصاحبة الجاهل والعاجز.
- (ج) الحذر أمر ضروري للتعامل.
- (د) الثقة بالناس عقيدة الحكماء .

(3) استنتج دلالة قول الكاتب : « عجموا عود الناس»، في سياق الفقرة الأولى:

- (أ) تأذوا من مخالطة الناس.
(ب) خبروا طبائع الناس .
(ج) استوحشوا الناس.
(د) عجزوا عن فهم طبائع الناس .

(4) استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

- (أ) الاعتقاد بخيرية الإنسانية فطرة .
(ب) الثقة بالناس أمل مرجو.
(ج) الثقة بالناس مرجعه حب الخير.
(د) ضرورة البحث عن أسباب الثقة بالناس.

(5) استنتج مقياس طيبة الأبرار من وجهة نظر الكاتب

- (أ) التعامل مع الناس.
(ب) كيفية مواجهة الصعاب.
(ج) الموقف من الشر.
(د) المال على قلته أو كثرته.

(6) حدد مما يلي علاقة قوله : «أما الأبرار فهم على الفضيلة طرائق، وفي اجتناب الرذيلة مشارب». بقوله: «فرجل طبيئته جهل بالشر، فلو عرفه لاندفع فيه »

- (أ) ظاهرة يليها تفسيرها.
(ب) إجمال يعقبه تفصيل.
(ج) رأي يتبعه استدراك لمنع الخطأ في فهمه.
(د) سبب يليه نتيجة

(7) قال طه حسين في كتاب «الأيام»:

«ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدا؟ وها هو ذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يقسم ويحنث وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً، وهو يعلم أنه كاذب؟».

- وازن من خلال فهم الفقرة بين طه حسين وكاتب المقال في موقفهما من الثقة بالناس:

- (أ) كره طه حسين التعامل مع الناس لعدم ثقته بهم، أما العقاد فرأى الثقة بالناس عقيدة ثابتة
(ب) أورد طه حسين بعض تجارب تؤكد عزمه على عدم الثقة بالناس، في حين استعرض العقاد أصناف الناس تجاه الشر، فرأى ضرورة الثقة المشوبة بالحذر.
(ج) ذكر طه حسين أمثلة أبدي من خلالها حيرته تجاه الثقة بالناس، أما العقاد فدعا إلى الثقة بالناس لأنها فطرة.
(د) عرض طه حسين رفضه التام للثقة بالناس على لسان غيره ، والعقاد أشار إلى أن الثقة بالناس مورد للمتاعب والهموم.

قناة العباقره ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط @taneasnawe



م	الإجابة
1	(ب) الكاتب يدعو في الفقرة الثانية إلى عدم الثقة في الأشرار والحذر عند الثقة في الأبرار، أما الشاعر فيرى أن الثقة في الناس من أصعب الأمور
2	(أ) مراتب الأبرار الطيبين في الفضيلة
3	(ب) خبروا طبائع الناس
4	(أ) الاعتقاد بخيرية الإنسانية فطرة
5	(ج) الموقف من الشر
6	(ب) إجمال يعقبه تفصيل
7	(ب) أورد طه حسين بعض تجارب تؤكد عزمه على عدم الثقة بالناس، في حين استعرض العقاد أصناف الناس تجاه الشر، فرأى ضرورة الثقة المشوبة بالحذر

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط @taneasnawe



اقرأ ثم أجب

(1) لو أنني سُئلتُ أن أجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين ، لقلْتُ ؛ إنها ثبات الأخلاق ، ولو سُئِلَ أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاج الإنسانية كله في حرفين ، لما زاد على القول ؛ إنه ثبات الأخلاق . ولو اجتمع كل علماء أوربا ليدرسوا المدينة الأوربية ويحصروا ما يُعوزها في كلمتين لقالوا ؛ ثبات الأخلاق .

(2) فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يُبدعون له بدعًا جديدًا ؛ وإنما هو يتربص من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير ، ويُثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل علمية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس ، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت ؛ وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم ، ومن الارتفاع أو الضعة ، ومن خمول المنزلة أو نباهتها ؛ ويُوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في في سموه وكماله ، وفي قلبه على منازل بعد أن صُفي في شريعة بعد شريعة وتجربة بعد تجربة ، وعلم بعد علم .

3 . انتهت المدينة إلى تبدل أحوال الحياة ، فمن كان تقياً على الفقر والإملاق وحرمة الإعسار فنون اللذة ، ثم أيسر من ؛ جاز له أن يكون فاجراً على الغنوان يتسمح لفجوره على مدّ ما يتطوح به المال ، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاءً نفس إنسانية أو فسادها .

4 . من وُلد في بطن كوخ ، أو على ظهر الطريق ، وجب أن يبقى أرضاً إنسانية ؛ كأن الله . سبحانه . لم يَبْنِ من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله من وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر ، كأن الله . سبحانه . قد ركب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية وأعجوبة فن ، وطرفة تدبير ، وشيئاً مع شئ ، وطبقة على طبقة .

5 . ولكن الإسلام يقرر ثبات الخلق ويُوجبه ويُنشئ النفس عليه ، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته ؛ لأن هناك حدوداً في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة ، ولا بد من الضبط في هذه وهذه ، حتى لا يكون وضع إلا وراءة تقدير ، ولا تقدير إلا معه حكمة ، ولا حكمة إلا فيها مصلحة ؛ وحتى لا تعلق الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شدتاً في علاقة تجمعها وتحركها معاً ، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدل عليه ، وتشيل بالعالى لتبين عنه ؛ فالإسلام في المدينة هو مدينة هذه المدنية .

6 . إنها لن تتغير مادة العظم واللحم والدم في الإنسان ، فهي ثابتة مقدره عليه ، ولن تتبدل السنن الإلهية التي تُوجدها وتُفنيها فهي مصرفة لها قاضية عليه ، وبين عمل هذه المادة وعمل قانونها فيها تكون أسرار التكوين ، وفي هذه الأسرار تجد تاريخ الإنسانية كله سابقاً في الدم .

7 . هي الغرائر تعمل في الإنسانية عملها الإلهي ، وهي محدّدة مُحكمة على ما يكون من تعاديبها واختلاف بينها ، وكأنها خُلقت بمجموعها لمجموعها ؛ ومن ثم يكون الخلق الصحيح في معناه قانوناً إلهياً على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه .

(1) إلام انتهت المدنية الحديثة كما فهمت من النص ؟

- (أ) الإنسان السوي هو صاحب أخلاق ثابتة .
(ب) الإنسان لا يمكن أن يتحكم في أخلاقه .
(ج) أخلاق الناس تتبدل أحوالهم .
(د) أخلاق الناس فطرية فيهم غير مكتسبة .

(2) رغم التقدم المذهل للمدنية الأوربية إلا أنها ينقصها :

- (أ) الضمير الحيّ الكاشف .
(ب) الأخلاق السوية النظيفة .
(ج) الدين الصحيح النقي .
(د) الأخلاق والمبادئ الثابتة .

(3) جاءت الفقرة الرابعة بالنسبة للفقرة الثالثة :

- (أ) تفسيرًا لها.
(ب) نتيجة عليها.
(ج) دليلًا عليها.
(د) تفنيدًا لها.
(4) حدد اللون البياني في قوله : " تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس "

- (أ) تشبيهه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

(5) من وجهة نظر الكاتب ، ما الذي تحتاجه البشرية في الوقت الحالي :

- (أ) أنبياء جدد يُعيدوها للطريق الصحيح.
(ب) فلاسفة يدلونها على الصواب.
(ج) مفسرين يشرحون له الإسلام بصورة صحيحة.
(د) علماء يبتدعون طرق جديدة للبشرية.

(6) ما الاتجاه الفكري الذي يمثله الشاعر؟

- (أ) السياسي.
(ب) الوطني.
(ج) الاجتماعي.
(د) الديني.

(7) استنتج الأسلوب الذي اتبعه الكاتب لنقل أفكاره إلى القارئ :

- (أ) السردية.
(ب) الحوارية.
(ج) الوصفية.
(د) العلمية.

م	الإجابة
1	(ج) أخلاق الناس تتبدل أحوالهم .
2	(د) الأخلاق والمبادئ الثابتة .
3	(د) تفنيدًا لها
4	(ب) استعارة مكنية
5	(ج) مفسرين يشرحون له الإسلام بصورة صحيحة.
6	(ج) الاجتماعي.
7	(ج) الوصفية.

@Roda Mohamed

كل الشواهد تحاينا

أنا ضدنا..

وظننا بالله أنه لن

يضيعنا ♥

أهل البلد

وتشرق الك

لغني أنا

غم أن ا

يخرج

منزح

تجاذب

(١) كل إنسان في هذه الحياة قادر -لى حد ما- أن يصنع حياته؛ فقيرة أو غنية، خصبة أو مجدبة، سعيدة أو شقية، باسمة أو عابسة... نعم إن للوراثة والبيئة دخلًا في تحديد حياته، فهو -إلى درجة كبيرة- ذكي أو غبي بالوراثة، قوي الأعصاب أو ضعيفها بالوراثة، وهو ناشئ في وسط فقير أو غني بالبيئة، معتاد عادات حسنة أو سيئة بالبيئة وهكذا، ولكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه قادرةٌ قدرة كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة. نعم إنك لا تقدر أن تكون في الذكاء قوة مائة إذا خلقت وذكائك قوة عشرين، ولكنك قادر أن تستعمل ذكاءك المحدود خير استعمال حتى يفيد فائدة أكثر ممن ذكاؤه مائة إذا أهمل، **كمصباح الكهرباء إذا نظف**، وكانت قوته عشرين شمعة كان خيرًا من مصباح قوته خمسون إذا علته الأتربة وأهمل شأنه؛ ونعم إنك لا تقدر أن تساير أبناء الأغنياء في ملبسهم ومأكلهم ومركبهم، ولكنك تستطيع أن تعيش عيشة نظيفة وصحية بدخلك القليل حتى تفوق الغني في مظهره البراق إذا لم يبسر على قوانين العقل والصحة، وهكذا.

(٢) إذن فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا مُنح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح، ومجال القول في ذلك فسيح؛ ولكني أقصر هنا على بعض هذه المبادئ:

أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعمًا أن الخير مُنحٌ غيرك وليس منه نصيبك، ووسّع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك، وأن لا خير ينتظرك سُمّ قاتل يضني الإنسان حتى يميته - وعلى العكس من ذلك- توقعه الخير وأمله في الحياة يوسع أفقه، ويحمله على أن يوسع معارفه في الحياة، وعلى الجد فيما اختاره لنفسه من صنوف العيش، وعلى استعمال المادة التي في يده خير استعمال.

لا تتعلل بأنك لست نابغةً، ولا أن الظروف لا تواتيك ونحو ذلك؛ فالعالم لا يحتاج إلى النوايا وحدهم، والنجاح ليس مقصورًا على النابغين وحدهم، وبذرة الجوافة ليس من حقها أن تطمح في أن تكون شجرة مانجو أو شجرة تفاح، ولكن ما ضرها أن تكون شجرة جوافة حلوة لذيذة، والحياة تتطلب الجوافة كما تتطلب المانجو والتفاح؟

(٣) إن كثيرًا من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعصا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدؤا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن مَنْ نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحس أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوةً استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراطٍ مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية.

1 ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟

- ① العزيمة والإرادة أساس التغيير.
- ② عقبات الوراثة والبيئة.
- ③ الحياة تحتاج إلى الوراثة.
- ④ مجالات الوراثة المتعددة.

2 ما الظن الخاطئ الموجود بالفقرة الثالثة؟

- ① أن الظروف لا تواتي الإنسان دائماً.
- ② الحياة مليئة بالغموض والشك والظلام.
- ③ تقدم أفكار العمل والكفاح.
- ④ أن السعادة والنجاح يتحققان بغير جهد.

3 استنتج علاقة عبارة: (كمصباح الكهرباء إذا نُظف) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ① تفصيل.
- ② توضيح.
- ③ استدراك.
- ④ تفسير.

4 ما الدليل الداعم الذي قدمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الثانية؟

- ① التجارب العملية.
- ② ضرب الأمثلة.
- ③ التأريخ والإحصاءات.
- ④ استطلاع الرأي.

5 استنتج العامل الحاسم في التغلب على عاملي الوراثة والبيئة كما ورد بالفقرة الثانية:

- ① الاهتمام بالعوامل الاقتصادية.
- ② قوة الإرادة والتفكير الصحيح.
- ③ الثقافة والقراءة الواعية.
- ④ الالتزام بالأدلة المنطقية في التفكير.

6 هات من القطعة ما يعد رداً على من يرى أن الحياة لا تحتاجهم:

- ① النجاح ليس مقصوراً على النابغين وحدهم.
- ② إن كثيراً من الشباب يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق.
- ③ كل إنسان في هذه الحياة قادر -إلى حد ما- أن يصنع حياته.
- ④ نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته.

7 ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال؟

- ① التحدي والطموح في حدود الإمكانيات المتاحة.
- ② الاهتمام بعوامل الوراثة والذكاء كمحدد رئيسي.
- ③ الاعتقاد بأن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك.
- ④ الحياة دائماً واعدة بلا ملل أو مشكلات.

4 النفايات البلاستيكية.

(١) إن استخدام البلاستيك هو جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فهو موجود في كل شيء بدءاً من أكياس البقالة وأدوات المائدة وصولاً إلى زجاجات المياه ومواد تغليف السندوتشات. لكن البحث عن الراحة قد تجاوز الحد، وفشلنا في استخدام المواد البلاستيكية بكفاءة، مما أدى إلى إهدار موارد قيمة وإلحاق الضرر بالبيئة. ويُمثل الإفراط في استهلاك البلاستيك، وسوء إدارة النفايات البلاستيكية تهديداً متنامياً، مما يتسبب في امتلاء مكبات النفايات عن آخرها، وخنق الأنهار، وتهديد الأنظمة الإيكولوجية البحرية. ولكل هذا تأثير سلبي على القطاعات البالغة الأهمية بالعديد من الاقتصادات، ومن بينها السياحة والشحن ومصائد الأسماك.

نموذج إجابة

تحليل قطعة قراءة اصنع حياتك

السؤال	الإجابة	التعليل
١	أ-العزيمة والإرادة أساس التغيير.	لأنه ذكر في بداية الفقرة أن الإنسان قادر أن يصنع حياته، وحديثه عن الوراثة والتغيير لم يكن هو الفكرة الرئيسية للفقرة.
٢	د-أن السعادة والنجاح يتحققان بغير جهد.	مذكور في أول الفقرة أن كثيرًا من الناس يعتقدون أن من مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد.
٣	ج- توضيح	استخدم أداة التشبيه لتوضيح الجملة السابقة بضرب مثال عليها.
٤	ج- ضرب الأمثلة	ضرب مثالاً ببذرة الجوافة التي ليس من حقها أن تطمح أن تصبح شجرة مانجو أو تفاح.
٥	ج- قوة الإرادة والتفكير الصحيح	لأنه قال: " إذا مُنح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح".
٦	أ-النجاح ليس مقصودًا على النابغين وحدهم.	لأنه قال: لا تتعلل بأنك لست نابغة... فالعالم لا يحتاج النوابغ وحدهم..".
٧	أ-التحدي والطموح في حدود الإمكانيات المتاحة.	لأنه قال: "وكلما تقدم إلى الأمام خطوة استحثه عزمه على متابعة الخطى في غير خوف ولا ملل".

قناة العباقره ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



@Rada Mohamed

كل الشواهد تحاينا

أنا ضعنا..

وظننا بالله أنه لن

يضيعنا ♥

بهد مماثل، يقول: أنا حضرت عدة مباريات مهمة،
الملعب ما لا يقل عن خمسين ألف متفرج، وبعضهم
ير ليحجز مقعدًا، ومع ذلك يأتي وقت صلاة المغرب
في الآلاف في

التطبيقات المنهجية على القراءة المتحررة

(الدرس الأول: إرادة التغيير)

1 اقرأ ثم أجب.

(١) الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير اليسار، ولا يكون البعيد بغير القريب، ولا الأعلى بدون الأدنى، كل هذه متضائفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر.

(٢) ونخطو خطوة أخرى فنقول: إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل، فكذلك لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل -أي فعل كان- تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل، كان الممداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتشر على الورق كتابة يقرأها قارئ إذا وقع عليها بصره، وكانت الأرض يباباً فزرعت، وكان الحديد خاماً من خامات الأرض فصنع قضباناً، كل إرادة فعل، وكل فعل حركة وتغيير.

(٣) فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان: (إنه إنسان حي) لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مرید، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير.

(٤) إن أهم ما نريد أن نقرره هنا -تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال- هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حرّيته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (منتظماً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه، وأن يكون -مع ذلك حرّاً- في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

1 ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟

- ① ماهية الإرادة.
- ② الآلة المسخرة.
- ③ تحقيق الهدف.
- ④ المتضائفات بين المعاني.

2 ما الفقرة التي تحدثت عن أن العمل يحدث التغيير؟

- ① الفقرة الأولى.
- ② الفقرة الثانية.
- ③ الفقرة الثالثة.
- ④ الفقرة الرابعة.

3 استنتج العلاقة بين (هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف) بما قبله:

- ① طردية. ② عكسية.
③ توضيح. ④ تعليل.

4 استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة، السبب في تحول الحجر إلى جزء من الجدار:

- ① الفعل هو الذي يحدث التغيير. ② كنز المال هو الذي يؤدي للتغيير.
③ الأمنيات هي التي تحدث التغيير ④ المداد والحديد هو الذي يحدث التغيير.

5 ماذا أراد الكاتب من قوله (إرادة التغيير لا يضيف شيئاً إلى شيء):

- ① هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها.
② هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج للشباب الواعي.
③ هو قول يوضح أن الإرادة تحتاج لخبرة الشيوخ.
④ هو قول يوضح أن الإرادة لا تحتاج لشيء معين.

6 استدل من خلال قراءة ما سبق، على أن إرادة الفعل لا يزيد شيئاً على قولك الإرادة:

- ① لأن الإرادة تكون بغير فعل. ② لأن الإرادة لا تكون بغير فعل.
③ لأنه يكون اليمين بغير اليسار. ④ لأنه يكون البعيد بغير القريب.

7 هات من الموضوع: «متى يصبح الإنسان مسلوب الإرادة؟»:

- ① عندما يكون آلة مسخرة - بعمله وإرادته - في يد صاحب هدف آخر.
② عندما يكون آلة مسخرة - بغير عمله وإرادته - في يد صاحب هدف آخر.
③ عندما يكون آلة مفكرة - بعمله وإرادته - في يد صاحب هدف آخر.
④ عندما يكون آلة متجبرة - بعمله وإرادته - في يد صاحب هدف آخر.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



2 اقرأ ثم أجب.

(١) إن أهم ما نريد أن نقرره هنا -تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال- هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حرّيته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً (منتظماً) في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه، وأن يكون -مع ذلك حرّاً- في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

(٢) والأمثلة كثيرة جداً على ألا تعارض بين الجانبين، إذا نحن فرقنا بين شيئين: الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار، فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب. خذ مثلاً آخر: قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حرّيته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟

إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها، فضلاً على قواعد اللغة نحوًا وصرافًا هنالك مبادئ المنطق يلتزمها بحكم طبيعته نفسها، فهو لا يجيز لنفسه -مثلًا- أن يقول إنه إذا أراد مسافر قطع المسافة التي طولها مائتا كيلو متر في ساعتين فيكفيه قطار يسير بسرعة عشرين كيلو مترًا في الساعة، أو أن يقول إنه إذا أرادت البلاد تنفيذ خطة صناعية تكلفتها مائتا مليون من الجنيهات فيكفيها أن تجمع من المواطنين خمسين مليونًا. الكاتب حر فيما يقول ما دام قوله ملتزمًا لطائفة من مبادئ اللغة والفكر، وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطة ملتزمة للمبادئ المقررة.

(٣) وبقي لنا أن نستنتج النتائج من هذه المقدمات: إنه إذا كانت كل إرادة هي إرادة تغيير إذن فليس السؤال هو: هل الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي إرادة تغيير أو إرادة شيء آخر؟ بل السؤال هو: ما دامت الإرادة التي أطلقت الشعب يوم انتصاره هي بالضرورة إرادة عمل وتغيير (لأن العمل هو معنى الإرادة كما قدمنا) فما الذي نغيّره؟ وما الهدف الذي من أجل تحقيقه نغير ما نغيّره؟

(٤) إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض، وأن يعلموا بعد جهل، وأن يطعموا بعد جوع، وأن يكتسوا بعد عري، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف، والحشرات التي لا بد لها أن تباد، والأرض التي لا بد لها أن تزرع، والمصانع التي لا بد لها أن تقام.. تلك تفاصيل جزئية تعد بألوف الألوف، لكنها تندرج كلها تحت مبادئ محدودة العدد، ثم تندرج هذه المبادئ بدورها تحت ما يسمى بالقيم أو المعايير التي يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة، فإذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم، تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها.

1 ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى؟

- ① الفرد والمجموع. ② حرية الهدف.
 ③ حرية الفرد. ④ رسم الأهداف.

2 هات من كلام الكاتب إجابة السؤال التالي: (ما الأشياء الضرورية لضمان عدم التعارض بين الفرد والمجموع؟)

- ① خطوات السير في حدود الإطار العام.
 ② الإطار الذي يحدد قواعد السير.
 ③ الإطار المحدد لقواعد السير وخطوات السير.
 ④ قواعد اللغة التي يلتزم بها كل كاتب أو قارئ.

3 استنتج العلاقة بين: (لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟) بما قبله:

- ① طردية. ② تعليق.
 ③ توضيح. ④ استدراك.

4 هات من القطعة: (ما الذي يربط التفاصيل الصغيرة والمبادئ المحدودة؟):

- ① القيم أو المعايير التي عليها لا يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.
- ② القيم لا المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.
- ③ القيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.
- ④ القيم أو المعايير التي عليها يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة.

5 ماذا أراد الكاتب من ذكر نماذج للاعبين الكرة ولاعبين الشطرنج والكتاب؟

- ① ليعين وجود تعارض بين أن يكون الفرد والمجموع.
- ② ليعين عدم وجود تعارض بين أن يكون الفرد والمجموع.
- ③ لتوضيح المسافة الكبيرة بين الفرد والمجموع والعلاقة بينهما.
- ④ عرض نماذج للاعبين الكرة ولاعبين الشطرنج للتسلية والترفيه.

6 استدل من خلال قراءة ما سبق على أن كل إرادة هي إرادة تغيير:

- ① لأن العمل هو معنى الإرادة.
- ② لأن العمل يعرقل الإرادة.
- ③ لأن العمل ليس هو الإرادة.
- ④ لأن العمل يسرع الإرادة.

7 حدد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات الأولى والثانية بالفقرة الثالثة في المقال السابق:

- ① زعم - تفنيد.
- ② رأي - دليل.
- ③ مقدمة - نتيجة.
- ④ ظاهرة - تفسير.

3 اقرأ ثم أجب.

(١) ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحصر ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالأبن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى «أنا» و«نحن» وبين «هو» و«هم» فما زال الذي يشغلنا هو هذه «الأنا» و«النحن» اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها، وأما «هو» و«هم» اللتان تمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبدل أن يعزى المرء بنفسه؛ لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يعزى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سراً في الخفاء.

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



(٢) نحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير، فإذا قيل مثلاً: يكون اللحم بمقدار، ويكون السكر والزيت بمقدار، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحمًا وسكرًا وزيتًا، لأنه لا يكون صاحب جاه -بحكم التقليد- إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون.

(٣) الإرادة هي نفسها إرادة التغيير ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد.

(٤) المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا؟ كيف نغيره؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة. وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.

قناة العباقرة ٢٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



1 متى يتغير وجه الحياة بأسرها تغييرًا للأفضل؟

- Ⓐ عندما نثبت ما لدى القوم من معايير وقيم.
- Ⓑ عندما نغير ما لدى القوم من معايير وقيم.
- Ⓒ عندما نثبت ما لدى القوم من أخطاء.
- Ⓓ عندما نغير القوم من مجتمع لمجتمع.

2 ما الفقرة التي تحدثت مضمون الدرس كله؟

- Ⓐ الفقرة الأولى.
- Ⓑ الفقرة الثانية.
- Ⓒ الفقرة الثالثة.
- Ⓓ الفقرة الأخيرة.

3 استنتج العلاقة بين: (لأنه ليس مضطرًا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد) بما قبله:

- Ⓐ طردية.
- Ⓑ عكسية.
- Ⓒ توضيح.
- Ⓓ تعليل.

4 استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة: متى تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا؟

- Ⓐ نفرق في أذهاننا تفريقًا تامًا بين مفهومي العام والخاص.
- Ⓑ نوحده في أذهاننا توحيدًا تامًا بين مفهومي الوحدة والتناقض.
- Ⓒ نوحده في أذهاننا توحيدًا تامًا بين الحركة والسكون.
- Ⓓ نوحده في أذهاننا توحيدًا تامًا بين مفهومي العام والخاص.

5 ما الذي نحب له أن يتغير؟

- Ⓐ القيم التي نقيس بها أوجه الحياة.
- Ⓑ المادة التي نقيس بها أوجه الحياة.
- Ⓒ القيم التي لا نقيس بها أوجه الحياة.
- Ⓓ التاريخ الذي نقيس به أوجه الحياة.

6 استنتج ما يؤدي إليه توحيد مفهومنا حول العام والخاص.

- Ⓐ تقدم مفهوم الخاص على مفهوم العام.
- Ⓑ ستتغير الحياة من المستوى الأدنى إلى الأفضل.
- Ⓒ يرفض الإنسان الخضوع للقانون.
- Ⓓ سيطرة النظرة المادية الغربية المتطورة.

7 هات من الموضوع: (التقليد الاجتماعي الموروث لكنه خاطئ).

- Ⓐ الحرص على الملك الخاص.
- Ⓑ الحرص على الملك العام.
- Ⓒ الحرص على النحن.
- Ⓓ الإهمال للأنا.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



نموذج إجابة القراءة من ص ١٤٢: ١٣٨

قطعة رقم (١)					
١	(أ)	ماهية الإرادة	٥	(أ)	هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها
٢	(ب)	الفقرة الثانية	٦	(ب)	لأن الإرادة لا تكون بغير فعل
٣	(ج)	توضيح	٧	(ب)	عندما يكون آلة مسخرة - بغير عمله وإرادته - في يد صاحب هدف آخر
٤	(أ)	الفعل هو الذي يحدث التغيير	-	-	-
قطعة رقم (٢)					
١	(أ)	الفرد والمجموع	٥	(ب)	ليبين عدم وجود تعارض بين أن يكون الفرد والمجموع
٢	(ب)	الإطار المحدد قواعد السير	٦	(أ)	لأن العمل هو معنى الإرادة
٣	(د)	استدراك	٧	(ب)	مقدمة - نتيجة
٤	(ج)	القيم أو المعايير التي يقاس ما نريده وما لا نريده لحياتنا الجديدة			
قطعة رقم (٣)					
١	(ب)	عندما نغير ما لدى القوم من معايير وقيم	٥	(أ)	القيم التي نقيس بها أوجه الحياة
٢	(د)	الفقرة الأخيرة	٦	(ب)	ستتغير الحياة من المستوى الأدنى إلى الأفضل
٣	(د)	تعلييل	٧	(أ)	الحرص على الملك الخاص
٤	(د)	نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين مفهومي العام والخاص	-	-	-

@Rada Mohamed

كل الشواهد تحاينا

أنا ضعنا..

وظننا بالله أنه لن

يضيعنا ♥

بهد مماثل، يقول: أنا حضرت عدة مباريات مهمة،
الملعب ما لا يقل عن خمسين ألف متفرج، وبعضهم
ير ليحجز مقعدًا، ومع ذلك يأتي وقت صلاة المغرب
في الآلاف في

1 السرقات الأدبية

(١) ولا تقتصر السرقات الأدبية على النشر الإلكتروني، بل قد يبدو عكسياً، حيث تنشر بعض المطبوعات الورقية ما يُنشر في المواقع الجادة على الشبكة، دون إذن أو تصريح، أو إشارة إلى المصدر.. (لا يخلو البحث عن السرقات من تنوع أشكال السرقات، كما في حالة سرقة الأبحاث العلمية ورسائل الدكتوراه والماجستير، وسرقة الألحان الموسيقية، بل واللوحات الفنية، مثلما فعل الفرنسي مارسيل دو شامب، وإعادة رسم الموناليزا لدافنشي في عام ١٩١٩)، والتاريخ يخبرنا عن عبدالرحمن بن خلدون وتسلمه إلى رسائل إخوان الصفا دون إشارة للمصدر.

(٢) في السابق كان من يقوم بهذه الظاهرة يتم كشفه على الفور، مع إمكانية توقيع الجزاء المناسب (أقلها الفضيحة الأدبية)، بينما في وقتنا الحاضر هذا الأمر غير متاح حيث كثرة وسائل الإعلام وجهل بعض من يدير هذه الوسائل ساهم بشكل فعال في انتشار هذه الظاهرة وعلى الخصوص في مواقع الإنترنت.

ففي أحد المواقع الأدبية على شبكة الإنترنت، وجد من الشعراء المبتدئين من يدعي أنه صاحب قصيدة جيدة، بينما هي من القصائد المعروفة للشاعر المعروف نزار قباني.

(٣) تعددت وتنوعت أشكال انتهاك حقوق المؤلفين على شبكة الإنترنت، وشملت أنواعاً كثيرة من الأعمال الأدبية والموسيقية والأعمال المسرحية وأعمال الرسم وغيرها من المصنفات الأخرى، مما جعل المؤلفين والمبدعين يخسرون اعتباراتهم الفكرية وحقوقهم المادية، وشكل ذلك عائقاً أمام استمرار الإبداع والتميز الفكري. يبدو أنه مع سهولة النسخ مع قلة التكلفة وتزايد مستخدمي الشبكة فائقة السرعة، بدت مشكلة السطو على حقوق المؤلف من الأمور السهلة، وهو ما أثار السؤال حول كيفية المحافظة على حقوقه؟

(٤) "والملكية الفكرية هي تلك الحقوق التي ترد على كل عمل إبداعي مبتكر أنتجه العقل البشري في مجال الآداب والفنون والعلوم والصناعة والتجارة، وهي حقوق استثنائية، لمالكها الاستثنائية بها قبل الغير مدة من الزمن، لقاء الجهد الإبداعي والمبتكر الذي يمكنه من التوصل إلى هذا الحق".

وقد عُرفت حقوق الملكية الفكرية لنشاط العقل البشري منذ القدم، إلا أن الدور الذي تلعبه التقنيات الجديدة تضيف أهمية متزايدة لها، وهي **على قسمين:**

الأول: حق الملكية الصناعية والتجارية: تلك التي تشتمل على: الاختراعات، الرسوم والنماذج والمنتجات الصناعية، العلامات التجارية والصناعية والخدمية (ليست ضمن محاور البحث).

الثاني: حقوق الملكية الأدبية والفنية: وهي المتعلقة بحقوق الإنتاج الذهني في مجالات الفن والأدب والعلوم تلك التي تنصرف إلى الأداء الفني والأعمال الجماعية والبهث الإذاعي. وهي المشتملة على: الرواية، القصة، الشعر، المسرحية، الصحف، قواعد البيانات، الأفلام، الموسيقى، اللوحات الزيتية، الصور، المنحوتات، مصنفاة الهندسة المعمارية، الخرائط، الرسوم التقنية.

1 ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- ① السرقة الأدبية وعلاقتها بالإنترنت.
- ② تعريف حقوق الملكية الفكرية.
- ③ حقوق المؤلف في بيئة النشر الإلكتروني.
- ④ مصنفاة الهندسة المعمارية.

2 استنتج السبب في صعوبة كشف السرقات الأدبية في عصرنا الحاضر:

- ① إتقان بعض من يدير الوسائل التكنولوجية.
- ② كثرة وسائل الإعلام.
- ③ عدم الرغبة في الكشف عن السرقات الأدبية.
- ④ حب التستر على تلك الأعمال من قبل أصحاب شركات التكنولوجيا.

3 استنتج علاقة عبارة: (الأعمال الأدبية والموسيقية والأعمال المسرحية وأعمال الرسم) بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ① تفصيل.
- ② توضيح.
- ③ استدراك.
- ④ تفسير.

4 استنتج من القطعة ما الذي سهل عملية السطو على حقوق المؤلفين كما تفهم من الفقرة الثالثة:

- ① رغبة ملاك الوسائل الإلكترونية في كسب السريع جراء تلك السرقات.
- ② تنمر أصحاب تلك الأعمال الفنية على باقي الناس عديمي الإنتاج الفني.
- ③ تنوع الأعمال الأدبية والموسيقية والأعمال المسرحية وأعمال الرسم.
- ④ سهولة النسخ مع قلة التكلفة وتزايد مستخدمي الشبكة فائقة السرعة.

5 استدل من خلال فهمك للقطعة على السعي الجاد لحفظ الحقوق الفكرية:

- ① إغلاق الوسائل التكنولوجية الميسرة للسرقات الفكرية.
- ② عمل كتائب إلكترونية لبث الأكاذيب.
- ③ وضع حقوق الملكية الفكرية وحق الاستثناء.
- ④ وضع الخطط والاستراتيجيات دون متابعة النتائج.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

6 هات من القطعة ما يعد من السرقات الفكرية القديمة:

- ① التسلل إلى رسائل إخوان الصفا دون إشارة للمصدر.
- ② سرقة مصنفاة الهندسة المعمارية.
- ③ سرقة الرسوم التقنية و قواعد البيانات.
- ④ سرقة الرواية - القصة - الشعر - المسرحية.



7 ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في تقديم هذا الموضوع

- ① الأسلوب الأدبي حيث أكثر من الصور.
- ② الأسلوب الفلسفي حيث أكثر من البحث خلف الحقائق الكونية.
- ③ الأسلوب العلمي حيث يتحدث عن وقائع بأدلة وبراهين.
- ④ الأسلوب العلمي المتأدب حيث ذكر الموضوع العلمي بطريقة مجازية.

2 الذكاء الاصطناعي

(١) يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية مثل؛ الكمبيوتر، الأجهزة الخلوية أو الروبوتات، ويعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهام المرتبطة بالكائنات الذكية. ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان مثل: القدرة على التفكير، واكتشاف المعنى والتعلم من التجارب السابقة. ومن الأمثلة على العمليات التي تؤديها الأجهزة الرقمية والتي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي: اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية، ولعب الشطرنج، والتشخيص الطبي، ومحركات البحث على الشبكة، والتعرف على الصوت أو خط اليد.

(٢) يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى الفلاسفة الكلاسيكيين في اليونان، وبدأت دراسة موضوع وجود الذكاء الاصطناعي في عام ١٩٤٠ م في مدرسة فكرية تسمى الاتصالية، بحيث بدأت دراسة عملية التفكير فيها، وقدم **(الآن تورنج)** ورقة بحثية يدرس فيها آلة للتفكير تقلد الإنسان دون وجود اختلافات ملحوظة فيها في عام ١٩٥٠م، وفي بداية التسعينات حولت أبحاث الذكاء الاصطناعي مجالها إلى ما يسمى بالوكيل الذكي، والذي يستخدم في خدمات استرداد الأخبار، والتسوق عبر الإنترنت وتصفح الويب.

(٣) يدخل الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الإلكترونية والرقمية، وهو موجود على أشكال مختلفة وفي أجهزة كثيرة، بحيث يحاكي الذكاء الموجود في العقل البشري، **ويندرج الذكاء الاصطناعي تحت فئتين رئيسيتين، وهما كالآتي:**

◀ **الذكاء الاصطناعي الضيق:** يعرف الذكاء الاصطناعي الضيق أيضا باسم الذكاء الاصطناعي الضعيف، وهو نوع من أنواع الذكاء التي تحاكي الذكاء البشري ولكنه يختص بنوع واحد ومحدود من الذكاء، ويركز الذكاء الاصطناعي الضيق على أداء نوع واحد من المهام ولكن بشكل جيد جدا، ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي الضيق: محرك بحث جوجل، وبرامج التعرف على الصورة، والمساعداات الشخصية، مثل ألكسا وسيري؛ والسيارات ذاتية القيادة.

◀ **الذكاء الاصطناعي العام:** يعرف الذكاء الاصطناعي العام أيضا باسم الذكاء الاصطناعي القوي، وهو من أنواع الذكاء الموجود في الآلات والأجهزة الذكية، ويمتاز الذكاء الاصطناعي العام بأنه نوع الذكاء الموجود في الآلة والتي يكسبها



قطعه رقم ١ (السرقات الأدبية)

١	أ	السرقه الأدبية وعلاقتها بالإنترنت
٢	ب	كثرة وسائل الإعلام
٣	أ	تفصيل
٤	د	سهولة النسخ مع قلة التكلفة وتزايد مستخدمي الشبكة فائقة السرعة
٥	ج	وضع حقوق الملكية الفكرية وحق الاستنثار
٦	أ	التسلل إلى رسائل إخوان الصفا دون إشارة للمصدر
٧	ج	الأسلوب العلمي حيث التحدث عن وقائع بأدلة وبراهين

قناة العباقرة ٣ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



اقرأ ثم أجب

(1) كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيّتي، وقد بنى أبي — بعد أن تحسنت حاله — بيّتنا مستقلا في الحارة التي يسكنها هو وأخوه منذ هجرتهما. يتكون من دورين غير الأرضي، ففي الدور الأرضي منظرَةٌ للضيوف وكل دور به ثلاث غرف وتوابعها.

(2) وطابع البيت كان البساطة والنظافة. فأثاث أكثر الحجر حصير فرشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشية ولحافًا ومخدة، تطوى في الصباح وتبسط في المساء. فلم نكن نستخدم الأسرة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة. وهكذا، ولو أردنا أن ننتقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث؛ أما أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب — المنظرَة مملوءة دواليب صفتت فيها الكتب، وحجرة أبي مملوءة بالكتب وحجرة في الدور الأول ملئت كذلك بالكتب.

وكان أبي مولعًا بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه.. والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والأدب والنحو والصرف والبلاغة، وإذا كان الكتاب مطبوعًا طبعته: طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتح حتى يقتنيه طبعة أميرية، وقد مكنته عمله مصححًا في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيرًا مما طبع فيها وكانت هذه المكتبة أكبر متعة لي حين استطعت الاستفادة منها، وقد احتفظت بخيرها نواة لمكتبتي التي أعتز بها وأمضي الساعات فيها كل يوم إلى الآن.

(3) في حجرة في هذا البيت ولدت. وكانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحًا من أول أكتوبر سنة ١٨٨٦، وكان هذا التاريخ كان إرهابًا بأني سأكون مدرسًا فأول أكتوبر عادة بدء افتتاح الدراسة. وشاء الله أن أكون كذلك. فكنت مدرسًا في مدرسة ابتدائية، ثم في مدرسة ثانوية ثم في عالية، وكنت مدرسًا لبنين وبنات، ومشايخ وأفندية. وكنت رابع ولد وُلد، ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد شعورًا منه بالمسؤولية، ولما لقي من الحزن العميق في وفاة أختي أبشع وفاة.

(4) فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تعد القهوة للضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة بعد ساعات، وكان ذلك وأنا حَمَلٌ في بطن أمي، فتغذيت دمًا حزنيًا ورضعت بعد ولادتي لبِئنا حزنيًا، واستقبلت عند ولادتي استقبالًا حزنيًا، فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليّ من الحزن في حياتي فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟ علم ذلك عند الله والراسخين في العلم.

(1) ما المقصود (كانت أول مدرسة تعلمت فيها أهم دروسي في الحياة بيّتي) في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- (أ) أنه تلقى من أساليب التربية في البيت ما يجعله يحسن التعامل مع الحياة.
- (ب) أن البيت كان مدرسة تلقى فيها جميع أنواع العلوم والمعارف المختلفة.
- (ج) أنه ترك التعليم في المدارس واستغنى عنه واكتفى بما تلقاه في البيت.
- (د) أن التعليم في البيوت أفضل من التعليم في المدارس فهو يبصرك بالحياة.

(2) ما الدافع وراء اقتناء والد الرافي مكتبة ضخمة للكتب ؟

- (أ) ولوعه بأن يجمع في مكتبته الكتب الأثرية النادرة للكتاب المشهورين فقط.
- (ب) حبه للمعرفة والاطلاع عامة في مختلف العوم كالفقه والتفسير والتاريخ.
- (ج) تجميلا لبيته وتشبها بالطبقات الغنية من أفراد المجتمع التي تقتنى الكتب.
- (د) اعتبار هذه الكتب ثروات مادية ضخمة يمكن بيعها فيما بعد.

(3) استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- (أ) ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
- (ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
- (ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
- (د) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

(4) استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الرابعة ، (وكان ذلك وأنا حَمْلٌ في بطن أمي، فتغذيت دَمًا ح زَيْنًا ورضعت بعد ولادتي لبُنَا حزنًا).

- (أ) التعبير عن حزن الشاعر على فقدته لأخته وحسرتة على فراقها.
- (ب) التعبير عن تأثر الأم الشديد بموت أخته نفسيا وجسديا.
- (ج) إظهار ارتباط الكاتب بأمه سرورا أو فرحا قبل وبعد ولادته.
- (د) إظهار الضيق ولغضب على ما آلت إليه حالة الأخت.

(5) هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيراً لبساطة الحياة وقلّة تكاليف الأسرة.

- (أ) وقد بنى أبي بيّنا مستقلا في الحارة التي يسكنها يتكون من دورين.
- (ب) لم نكن نستخدم الأسرة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة.
- (ج) ولو أردنا أن ننتقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث.
- (د) أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيز فيه فالكتب.

(6) حدد التفصييلة المهمة في تأكيد مقولة من عاش بلا أولاد لم يعرف الهم ، و من مات بلا أولاد لم يعرف السرور .»

- (أ) من كان له أولاد لايبقى فقيرا طويلا ، و من ليس له أبناء لا يبقى نبيلًا طويلا .
- (ب) يود الرجل أن يكون متفوقا على الجميع ، و أن يبقى أدنى مرتبة من ابنه
- (ج) قبل الزواج كنت رجلا حرا وبعد الزواج أصبحت طيرا حبيسا في قفص
- (د) من غرائب الدنيا أن بعض أعداءنا الذين نخشاهم يعيشون معنا إنهم أولادنا

قناة العباقره ٣

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



" (حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كله فجأة، وقف وعرفت أم الصبي أن شبخًا مخيفًا يحلّق على هذه الدار، ولم يكن الموت قد دخل هذه الدار من قبل، ولم تكن هذه الأمّ الحنون قد ذاقَت لَدَعِ الألم الصحيح، نعم! كانت في عملها وإذا الطفلة تصبح صياحًا منكزًا، فتدع أمها كلَّ شيء وتسرع إليها، والصياح يتصل ويزداد، فتدع أخوات الطفلة كلَّ شيء ويسرعن إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة تتلوّى وتضطرب بين ذراعي أمها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكزًا ويتقبّض وجهها ويتصبّب العرق عليه، فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها، ولكن الصياح لا يزداد إلا شدة، وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوطة محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصنع!)

(7) وازن بين حوادث الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الف ترة مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التشاؤم لموت أخته ظهر ذلك في قوله (واستقبلت عند ولادتي استقبالا حزنيًا) بينما حملت ذكريات طه حسين مشاعر الحزن والألم وقد ظهر ذلك في قوله (فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها).

(ب) حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من الحزن والألم مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: « فهبّت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت »، وفي قول الثاني وإذا هذه الأسرة كلها واجمة مبهوطة محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصنع!.

(ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر الغضب، ظهرت في (شاء أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز).

أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، تتلوّى وتضطرب بين ذراعي أمها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها.

(د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من التشاؤم والغضب قول الأول: « وكان ذلك وأنا حَمْلٌ في بطن أمي، فتغذيت دما حزنيًا ورضعت بعد ولادتي لبنا حزنيًا.

وفي قول الثاني: فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكزًا ويتقبّض وجهها ويتصبّب العرق عليه ».

م	الإجابة
1	(أ) أنه تلقى من أساليب التربية في البيت ما يجعله يحسن التعامل مع الحياة.
2	(ب) حبه للمعرفة والاطلاع عامة في مختلف العوم كالفقه والتفسير والتاريخ.
3	
4	(ب) التعبير عن تأثر الأم الشديد بموت أخته نفسيا وجسديا.
5	(ب) لم تكن نستخدم الأسرة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة.
6	(أ) من كان له أولاد لا يبقى فقيرا طويلا ، و من ليس له أبناء لا يبقى نبيلًا طويلا .
7	(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التشاؤم لموت أخته ظهر ذلك في قوله (واستقبلت عند ولادتي استقبالا حزنيًا) بينما حملت ذكريات طه حسين مشاعر الحزن والألم وقد ظهر ذلك في قوله (فينصرف الصبيان والشبان عما هم فيه من لهو وحديث ويسرعون إليها).

اقرأ ثم أجب:

- ❖ لا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه **وأولها** بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السائنس، وأفعالاً هي المسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوطاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطيةً؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتمل على الداء، ولما كان الإنسان مفطوراً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئها ومحاسنها، عن معونة الأخ اللبيب الواد الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.
- ❖ وينبغي لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلانهم، ويتبصّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ **فإن الناس أشباه**، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها رهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقهره وليؤمته بقلّة استعماله وشدّة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لئلا يظهر.
- ❖ ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وأثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعل ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر ذمها. [بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد]

١- ما معنى كلمة «أولها» في الفقرة الأولى؟

- (أ) قدمها. (ب) اهتم بها. (ج) أحقها. (د) أهمها.

٢- قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ٥ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ٦ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَكَّاهَا ٧﴾.

حدد الفقرة التي يتفق مضمونها مع تلك الآيات الكريمة:

- (أ) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الرابعة.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) صفات الأخ اللبيب. (ب) دور العقل في تقويم النفس.
(ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. (د) هوان الإنسان في إصلاح نفسه.

٤- يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:

- (أ) العفو والتسامح. (ب) الثواب والعقاب. (ج) التغافل والترفع. (د) النفس الطويل.

٥- إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من:

- (أ) إصلاحه لمن حوله. (ب) إصلاحه لنفسه.
(ج) الدعوة إلى الدين الصحيح. (د) حبه ومودته للآخرين.

٦- اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

- (أ) الإنسان وحب الذات. (ب) الثواب والعقاب.
(ج) صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه. (د) الناس سواء كأسنان المشط.

أشدُّ الجَهَادِ جِهَادُ هَوَى وَمَا كَرَّمَ الْمُرَّةَ إِلَّا التَّقَى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أي مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر في البيت السابق :

- (أ) نجد الكاتب في الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل ، أما في البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها .
- (ب) نجد أن الكاتب في الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفي البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى .
- (ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب و الشاعر حيث يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد .
- (د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان في الوسيلة ، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس .

اقرأ ثم أجب :

- ◀ يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التي نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحوّلة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحوّل إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هي أهم قوة مؤثرة في تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** في جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكي يظهر في مكان آخر على هيئة أنهار ووداويل، وتندفع الأنهار لكي تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطين إلى أن تلقى بها في البحار، وتجري الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.
- ◀ ... وتعمل عوامل التعرية أيضاً في الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها في صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية في الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهي تكون التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

٨- حدد مما يلي مرادف كلمة «تبلى» في الفقرة الأولى:

- (أ) تختبر. (ب) تمتحن. (ج) تفتت. (د) تموت.

٩- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) تأثير عوامل التعرية في سطح الأرض. (ب) جمال الطبيعة في الصحراء. (ج) جمال الصحراء في الربيع. (د) شدة الرياح في الصحراء.

١٠- علاقة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١١- الذي يفتت الصخور بشكل دائم:

- (أ) المطر والشمس والرياح. (ب) مرور الزمن. (ج) دوران الأرض حول نفسها. (د) دوران الأرض حول الشمس.

١٢- سلاسل الجبال العظيمة تتحول بفعل عوامل التعرية إلى :

- (أ) مياه جارئة . (ب) مياه راكدة . (ج) معادن صلبة . (د) سهول منبسطة .

١٣- كل ما يلي ذكره الكاتب في موضوعه ما عدا :

- (أ) أثر عوامل التعرية على الصحراء . (ب) أثر الأمطار على الأرض .
(ج) استخدام الرمال في إنتاج الصخور . (د) العوامل المؤثرة في الصخور .

١٤- حدد مما يلي ما يُعد دليلاً على أن كل شيء يتأثر بما حوله :

- (أ) التربة ليست سوى صخر سطحي . (ب) هي كتيبان هائلة متحركة .
(ج) الصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين . (د) الرياح المحملة بالرمال .

٣- (د).

٦- (ج).

٩- (أ).

١٢- (د).

١٥- (ب).

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe



٢- (ب).

٥- (ب).

٨- (ج).

١١- (أ).

١٤- (ج).

١- (ج).

٤- (ب).

٧- (ب).

١٠- (ج).

١٣- (ج).

اقرأ ثم أجب:

- كان البشر قديمًا **يفزعون** عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئًا عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحيانًا وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدامى علموا أنهم إذا دلخوا قطعة من الكهرمان في قماش صوفى؛ **فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان**، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنتقل الشرارات الكهربائية التي نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.
- أما التيار الكهربائي فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هي دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطًا ضعيفًا بالذرات المناظرة، وهي بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذا فعل هذا، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائي باستخدام بطارية أو مولد كهربائي.
- وعندما يوصل طرفًا بطارية بواسطة سلك، فإن تيارًا كهربائيًا يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية في نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حراً من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائي.

المجلة العلمية الأمريكية . الكهرباء (بتصرف)

١- حدد مما يلي مرادف كلمة «يفزعون» في الفقرة الأولى:

- (أ) يرهبون. (ب) يتجمعون. (ج) يهدون. (د) يسكنون.

٢- من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة:

- (أ) انتشار الخرافات قديمًا. (ب) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء. (ج) تركيب الذرة. (د) قوة جذب الكهرمان.

٣- حدد علاقة «فإن قطع القش.. سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٤- اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

- (أ) المطر الغزير. (ب) شدة الظلام. (ج) البرق. (د) سكون الرياح.

٥- يتسم التيار الكهربائي بأنه عبارة عن:

- (أ) سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات. (ب) دقائق ذات كهرباء سالبة. (ج) إلكترونات تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. (د) كل ما سبق.

٦- اعتمد المقال في الفقرة الأولى على الأسلوب:

- (أ) العلمي. (ب) الأدبي. (ج) الإنشائي. (د) العلمي المتأدب.

٧- دلل من الفقرة الأولى على ما يتناسب مع مقولة «الإنسان عدو لما يجهل»:

(أ) الآلهة غاضبة.

(ب) يفزعون عند رؤية ومضات البرق.

(ج) الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى.

(د) قوة جذب الكهرباء إنما هي من صور الكهرباء.

اقرأ ثم أجب:

« لا شيء يُضيق ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويقرب من النجاح وينمي الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالاتسام للحياة.

ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه **لأخذت الثانية**؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغاً في الجمال وجعلت بيتها جنة.

ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه وتفكير باسمه، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما **يعتري** طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمه والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمه، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا في الطبيعة المنسجمة».

(ابتسم للحياة... الأستاذ أحمد أمين)

٨- حدد ما يلي مرادف كلمة «يعتري»:

(أ) يمرض. (ب) يصيب. (ج) يخرج. (د) يُعكّر.

٩- حدد مما يلي الفكرة العامة للموضوع:

(أ) أضرار التشاؤم. (ب) السعي لكسب المال. (ج) التفاؤل والتشاؤم وأثارهما. (د) السعي للوصول للجاه.

١٠- استنتج سبب ذكر الكاتب لبعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الأخيرة:

(أ) تأكيد فكرته. (ب) دعوته للتأمل والتفكير. (ج) سموه بمشاعرنا. (د) إعجابه بالطبيعة وحبها لها.

١١- حدد علاقة «لأخذت الثانية» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

١٢- ميز ووصف الإنسان العابس وفقًا لرأى الكاتب:

(أ) متسق مع ذاته. (ب) منسجم مع الحياة. (ج) مغاير للطبيعة. (د) لا شيء مما سبق.

۳- (۱)

۶- (د)

۹- (ج)

۱۴- (ج)

۲- (پ)

۵- (د)

۸- (ب)

۱۱- (۱)

۱- (۱)

۴- (ج)

۷- (ب)

۱۰- (۱)