







دور مطران:

أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر قائلها والمستمعين إليها أو قارئها القصيدة كل متماسك ترتبط اجزاؤها ارتباطاً وثيقاً في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت للخيال دوره في التصوير اللغوي ينبغي أن تكون حية نابضة عن الغريب لم تتغير القصيدة من حيث التماسك بالوزن والقافية

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

