

الفعل المعرب (الفعل المضارع)

للمضارع ثلاث حالات إعرابية هي: (الرفع - النصب - الجزم).

أولاً: رفع الفعل المضارع: يرفع المضارع إذا لم يسبقه نائب ولا حارم.

علامات رفعه:

فرعية: وهي ثبوت النون

• إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصلت به: الواو الأنيس أو واو الجماعة أو ياء المحاطة).

مثال

(يذاكران ، تذاكران ، يذاكرون ، تذاكرون ، تذاكرين...)

أصلية: وهي الضمة

• وتكون ظاهرة إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.

مثال

(يتجهذ ، يتفوق ، يعجز)

• وتكون مقدرة إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر.

مثال

(يسعى ، يدعو ، يقضى)

الأمثلة:

أحترم الذي يسعى دائماً لتطوير ذاته.

أنت تعاونين والدتك.

فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

فعل مضارع مرفوع بالضمة العفوية

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المحاطة ضمير متعلقاته من غير فعل مبني على رفع عامر

القاضيان يحكمان بين الناس بالعدل.

المتقون يخافون ربهم.

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو الأنيس ضمير متعلقاته من غير فعل مبني على رفع عامر

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متعلقاته من غير فعل مبني على رفع عامر

3 حذف حرف العلة:

- إذا كان معتل الآخر.

مثال: أفض بين الناس بالحق. مثال: ادغ إلى البحر ما حبيت.

4 حذف النون:

إذا اتصل به:

الف التثنية: مثال: أعينني خودا ولا تحفدا ألا تكمان لصخر الندى.

واو الجماعة: مثال: كونوا رحماء فيما بينكم.

ياء المحاطة:

مثال: يا سماء الشرق طومي بالضياء وانشيري شمسك في كل سماء

يا سماء الشرق طومي بالضياء

بناء الفعل المضارع:

متى يبني الفعل المضارع؟

الأصل في الفعل المضارع أنه معرب لكنه يبني في حالتين:

1 إذا اتصلت به نون النسوة يبني على السكون:

مثال: الأمهات يرعين أبناءهن.

المجتهدات يحرصن على استغلال الوقت.

2 إذا اتصلت به نون التوكيد يبني على الفتح:

مثال: والله لنتقنن عملي.

مثال: لستولين كل منكم أجازة.

مذكرات

المراجعة النهائية

بسطها ملك في اللغة العربية - أ / محمد صلاح

٢٠٢٥

المراجعة النهائية للصف الثاني الثانوي

ثانياً، نصب الفعل المضارع ينصب المضارع إذا سبق بأداة نصب :

أدوات نصب المضارع، هي:

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الحدود - ماء النسبية - واو المعية - إذن الحوابية).

وللمضارع علامتان للنصب

فرعية،
حذف التون

• إذا كان من الأفعال الخمسة.

أصلية،
الفتحة الظاهرة

• ينصب بالفتحة الظاهرة
• إذا كان الفعل صحيح الآخر.
• أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
• وينصب بالفتحة المصدرة
• إذا كان معتل الآخر بالالف.

&

- يجب على الوالدين أن **يهتموا** بتربية أبنائهما.

مضارع منصوب بن وعلامة نصبه حذف التون لأنه من الأفعال الخمسة.

الأمثلة: - لن **ينجح** المهمل.

مضارع منصوب بن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- ساعد المحتاجين **لترقى** منزلتك عند الله.

مضارع منصوب بلام التعليل و علامة نصبه الفتحة المقدّرة.

نصب المضارع بعد (فاء السببية): ويكون ما قبلها سبباً لما بعدها.

ويشترط أن تسبق بـ "نفي أو طلب": كما في الأمثلة التالية:

نفي - لم أقصّر **فأندم**.

أمر - ابشر الحبر بين الناس **فنبال** حبراً.

- لتجهّذ في عمالك **فيرتفع** شأنك.

نهي - لا تُكن على الشرّ **معاوناً** فتحسر.

استفهام - هل لنا من أصدقاء **مخلصون** ميسمعوناً؟

تعجب - ليتك تذاكرين **بجدّ** **فنكوني** من المتفوقات.

رجاء - لعلّ العلم ينتشر **فنتقدّم** الأمة.

عرض وتحضيض - ألا تساعد الضعفاء **فتجني** أجراً عظيماً.

- هلاً تقرأ كثيراً **فترداد** معارفك.

نصب المضارع بعد واو المعية: وهي واو تعيد الجمع بين فعلين في وقت واحد

وتنصب المضارع بشرط أن تسبق **بنفي** أو **طلب**.

لا تنه عن خلق **وتأتي** مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

منصوب بعد واو المعية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نصب المضارع بعد لام الجحود:

وسميت لام الجحود بهذا الاسم لأنها تستخدم لتأكيد النفي والدلالة على شد

ويشترط فيها: أن تسبق بكون منفي، وألا يأتي قبلها خبر كان.

مثال ما كان المجهود لنهمل عمله. - ما كنا لنبتعد عن سبيل الله.

مثال ما كان الماسد لينصتبا. - ما كان الماسد لينصتبا.

مثال ما كان الماسد نامقا لينصتبا. - ما كان الماسد نامقا لينصتبا.

نصب المضارع بعد إذن: وهي حرف نصب وجواب واستقبال وجزاء.

وتنصب المضارع بشرط أن تكون جوابا لكلام قبلها.

مثال - عذا أروزك، إذن تسرّني.

نصب المضارع بعد حتى:

وينصب المضارع بعد حتى إذا دلت على الاستقبال، أما إذا دلت على الماضي أو الحال فالمضارع بعدها مرفوع، وحتى الناصبة للمضارع إما تفيد الغاية أو التعليل.

مثال عامل الناس برفق حتى يحترموك. "حتى هنا دلت على الاستقبال."

فعل مضارع منصوب بحتى وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

مثال سافر أخي حتى لا أراه.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

هنا لا تدل على الاستقبال

نحو تجزم الفعل المضارع

وله ثلاث علامات للجرم وهي:

1) السكون، إذا كان صحيح الآخر.

مثال (تفصراً كثيراً).

2) حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.

مثال (لا ترض الظلم لعيرك).

3) حذف اللون، إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثال (لا تفضّروا في أداء واجبكم).

متى تجزم الفعل المضارع؟

تجزم المضارع في الحالات التالية:

1) إذا سبق بأداة جزم تجزم فعلاً واحداً: وهذه الأدوات هي:

(لم - لماً - لا الناهية - لام الأمر).

مثال قوله تعالى: "قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا

أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ".

مثال - لا تعاون الآخريين على الإثم.

مثال - ليختز كلُّ منكم طريقاً للنجاح.

الأمثلة:

١ إن تنقبوا عملكم تملحوا.

مضارع محروم بحذف حرف النون
"جواب الشرط"مضارع محروم بحذف النون
"فعل الشرط"

٢ من يطع والديه ينل ثوابًا عظيمًا.

٣ متى ترخ رحمة ربك يرحمك.

٤ أي طلاب يجتهدوا في دراستهم يتفوقوا.

مثال بالله! "إن" الشرطية قد تدغم في "لا" النافية وتصير "إلا"
وتجزم فعلي الشرط والجواب.

مثال إلا تكرم الناس يكرهوك.

ويجوز حذف فعل الشرط بعدها ويبقى جواب الشرط مجزومًا.

مثال أتقن عملك وإلا تُعاقب.
والتقدير "وإن لا تفعل ذلك تُعاقب".

مثال بالله! هناك أدوات شرط غير جازمة وهي:
(لو - لولا - إذا - كلما)
يعني لا تؤثر في إعراب الفعل بعدها.

مثال إذا تُرفق بالآخرين يحبونك.

ونلاحظ أن فعلي الشرط والجواب بعد إذا مرفوعان.

مثال بالله! عليك أن تفرّق بين لا النافية الجازمة ولا النافية التي لا تؤثر في الفعل بعدها.

مثال "إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً..." لا هنا "نافية"

يستحي: مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

مثال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل.

لا هنا "ناهية" مجزوم بلا النافية وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.

٢ إذا سبق بأداة شرط جازمة: وهي الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين

فعل الشرط فعل جواب الشرط

وهذه الأدوات هي:

(إن - من - ما - متى - مهما - أينما - حيثما -
أيان - أتى - أي - كيفما).

مثال بالله! أسلوب الشرط يتكوّن من ثلاثة أركان وهي:

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
(وهو الذي يترتب عليه النتيجة)	(وهو الذي يترتب عليه النتيجة)	(وهو نتيجة لفعل الشرط).

تلخيص - للمواضع السبعة لاقتران جواب الشرط بالفاء:

(اسميّة - طلبيّة - وجامد - وبما - ولن - وقد - وبالتسويق).

تحليل بالأشكال!
- جملة جواب الشرط لأدوات الشرط الجازمة إذا اقترنت بالفاء تكون في محل جزم، وإذا لم تقترن بالفاء فلا محل لها من الإعراب.

مثال "من يعاون الناس فسوف يوفق في مسعاه".
جملة جواب الشرط "فسوف يوفق" في محل جزم لأنها مقترنة بفاء الجزاء.

"من يضمن الأمانة ينجح". جملة جواب الشرط "ينجح" لا محل لها من الإعراب.
- جملة جواب الشرط لأدوات الشرط غير الجازمة لا محل لها من الإعراب سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن.

U . U . U . U . U . U . U

حالات توكيد الفعل بالضمون

تحليل بالأشكال!
أي فعل (مضارع أو أمر) إذا اتصل بنون التوكيد اتصالاً مباشراً فإنه يبنى على الفتح.
يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (ماضٍ - أمر - مضارع).

4 أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ "ما" (ما التأنيه).

مثال إن لم ترخ الخير لمن حولك مما اقتديت بالرسول.

5 أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ "لن".

مثال من يقتد بالناحين فلن يفشل.

6 أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ "قد".

مثال متى تحالس الضالحين فقد ارتقى شأنك بين الناس.

الخرج للكتابة! لو قلنا:
متى تنتقل بسيارتك فقد بتأن! حرصاً على سلامتك.
هنا جواب الشرط مقترن بالفاء لأنه جملة طلبية (معناها أمر "قد").

7 أن يكون جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بالسين أو سوف.

مثال أ- إن تعطف على الفقراء فستنال رزقاً وفيزاً.

ب- إيان تقرأ فسوف يزداد علفك.

كلام كبار! الفعل بعد فاء الجزاء يعرب بحسب موقعه بالجملة.

مثال : أينما ينتشر العدل فلن يظلم إنسان.
فعل مضارع منصوب بنون وعلامة نصبه الفتحة.

أولاً - الفعل الماضي، يمتنع توكيده بالنون، فلا يصح توكيده بالنون مطلقاً.
ثانياً - فعل الأمر، يجوز توكيده بالنون.

ثالثاً - الفعل المضارع، لما يؤكد الفعل بالنون رجع المحذوف.

الأمثال : H.O.O.O.O : H.O.O.O.O :

- استشر ذوي الحكمة في أمورك. **أولاً** فعل أمر مبني على السكون.
- استشير ذوي الحكمة في أمورك. **أولاً** فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
- أتقن عملك. **أولاً** فعل أمر مبني على السكون.
- كُن نافعاً لغيرك. **أولاً** فعل أمر مبني على السكون.
- اتق الله ما حييت. **أولاً** فعل أمر مبني على السكون.
- اسع لتحقيق ذاتك. **أولاً** فعل أمر مبني على السكون.

ثالثاً - الفعل المضارع؛ له ثلاث حالات عند توكيده بالنون، وهي: "الوجوب - الجواز - الامتناع"

وجوب توكيد المضارع بالنون له أربعة شروط:

- 1 أن يكون المضارع واقعاً في جواب القسم.
- 2 أن يتصل مباشرة بلام القسم.
- 3 أن يدل على المستقبل.
- 4 أن يكون الفعل مثبتاً.

1 والله لينؤمن المحنهدون. **1** والأمثال

لعمل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

2 لعمرى لينضرن الله المؤمنين. **2** لعمرى لينضرن الله المؤمنين.
لعمل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

حكم توكيد الفعلين المضارعين " ليتفوقن - لينضرن " بالنون واجب لأن الشروط الأربعة توافرت فيهما.

جواز توكيد المضارع بالنون وذلك بشرط أن يدل المضارع على "طلب":

الأمثال : H.O.O.O.O : H.O.O.O.O :

- لتفعلن خيراً. **أولاً** فعل مضارع مبني على الفتح ف محل جزم. "جائز التوكيد".
- لتفعل خيراً. **أولاً** فعل مضارع مجزوم بلام الأمر.
- هل تساعد المحتاجين؟ **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- هل تساعد المحتاجين؟ **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- ليتك ترفق بالضعفاء. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- ليتك ترفق بالضعفاء. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- ألا تسمون بوطنك. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- ألا تسمو بوطنك. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- هلا تسعين لتحقيق ذاتك. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.
- هلا تسعين لتحقيق ذاتك. **أولاً** فعل مضارع مبني على السكون.

ثالثاً - الفعل المضارع؛ له ثلاث حالات عند توكيده بالنون، وهي: "الوجوب - الجواز - الامتناع"

مثال : أتذاكرن دروسك. **غير لما نقول:** لتذاكرن دروسك.
الفعل الأول واجب التوكيد بالنون والقسم محذوف "والدليل أن اللام مفتوحة".
الثاني فجائز التوكيد بالنون لاتصاله بلام الأمر، "والدليل أن اللام مكسورة".

المراجعة النهائية

المراجعة النهائية للصف الثاني الثانوي

المصدر القياسي (غير الثلاثي): (رباعي - خماسي - سداسي)

المصدر الرباعي

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	الفعل
أفعل	أفعل	إفعل	إفعل	أفعل (أفعل)
أفعل	أفعل	إفاعة - إفاعة	إفاعة	إفاعة
أفعل	أفعل	إفاد	إفاد	إفاد
أفعل	أفعل	إفاء	إفاء	إفاء

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	الفعل
فعل	فعل	تفعل	تفعل	فعل (فعل)
فعل	فعل	تفصيم	تفصيم	تفصيم
فعل	فعل	تربية	تربية	تربية
فعل	فعل	تربية	تربية	تربية

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	الفعل
فعل	فعل	فعل - فاعلة	فعل - فاعلة	فعل (فعل)
فعل	فعل	فاعة	فاعة	فاعة

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	الفعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل (فعل)
فعل	فعل	فعل - فاعلة	فعل - فاعلة	فعل

اعتناع هو كيد المضارع بالتفوه وذلك إذا فقد الفعل المضارع شروط الودوب أو الدواز.

الأمثلة: 1) والله لن أؤدب على أحد. 2) بكرم الوطن أبناءه المخلصين.

يضع بوزن الفعل "أؤدب" بالياء يجمع بوزن الفعل "بكرم" بالياء لأنه عند شروط الودوب وشروط الدواز.

المصادر

المصدر الصريح هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمن.

مصدر صريح هو أي اسم ينفع يبقى مفعول مطلق في جملة من تأليفك.

وهو نوعان: • سماعي. • قياسي.

المصدر اسماعي (الثلاثي) ليس له أوزان ثابتة مثل: (زراعة، رعي، هبوط، علم، نشر) وهناك محاولات لوضع قواعد تقريبية تتمثل في:

المصدر	وزن المصدر	الفعل	دلالة المصدر
خار - صدع	وزن المصدر	خار	خار - طومان
معالنة	وزن المصدر	معالن	معالن
نحر - زاع	وزن المصدر	نحر	نحر - طاف
دل على حرفة	وزن المصدر	دل	دل - حرفة

المصدر	وزن المصدر	الفعل	دلالة المصدر
رحل - زلزل	وزن المصدر	رحل	رحل - زلزل
فعل	وزن المصدر	فعل	فعل
رحل - زار	وزن المصدر	رحل	رحل - زار
سير - صوت	وزن المصدر	سير	سير - صوت

1. الجملة دي فيها كل المصادر الرباعية: الإخلاص في مساعدة إدارة التربية والتعليم جهاد لنا وطمأنة لكم ووسواس للمناققين.

2-الكلمات (صيام - قيام) مش مصادر رباعية رغم أنها على وزن فعال عشان ماضيها ثلاثي صام - قام

المراجعة النهائية

المراجعة النهائية للمنهج الثاني والثالث

بسطتملك في اللغة العربية - أ / محمد ملام

٢٠٢٥

كلمات بالالف

(1) أي مصدر يبدأ بـ الف وصل:

- مصدر سداسي، مثل: اصمحلل، استخلص، استمتع.
- أو: مصدر خماسي، مثل: انتشر - انطلق - امتعاد.

(2) أي مصدر يبدأ بهجرة قطع:

- مصدر رباعي، مثل: إنشاء - إصفاء.
- أو ثلاثي، مثل: أكل - أشر.

المصدر العيبي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المعاملة، ونستطيع أن نضع مكانه المصدر الصحيح.

مثل: مسعى المجدين لن يخب. (سعى)

يُصاغ من الثلاثي على وزن:

مَفْعَل، إذا كان الفعل:

- معتل الأول وصحيح الآخر، مثل: (وصل، قوصل) - (ورد - قورد).
- وصلت إلى وجهتي موصلاً سريعاً.
- مكسور العين في المضارع، وصحيح الآخر، مثل: (ضرب "يضرب" مضرب) (نزل "ينزل" منزل).
- مضرب الطلاب كان شديداً.

المصدر الثعالي

يكون شكله كده:

ت ت مضموم

ت - - - ت

تعاون = تعاؤن (تفاعل)

تقدم = تقدّم (تفاعل)

تعتبر = تبيّر (تفاعل)

ت ت مكسور

ت - - - ت

تسامى = تعامى (تفاعل)

أو: تعاب (تفاعل).

تردى = تردى (تفاعل)

أو: تردّ (تفاعل).

ألف وصل 6 حروف

أ - - - - أ

استبق = استباق (تفاعل)

انبرى = انبرأ (تفاعل)

اخضر = اخضرأ (تفاعل)

المصدر السداسي

يكون شكله كده:

ألف وصل (7 حروف)

- يبدأ بـ است - (استفعال - استفالة، استفعلة)

وهي تكون زيادة عن أصل الفعل الثلاثي

مثل:

استخلص = استخلص (استفعال).

استمر = استمرأ (استفعال).

استوضح = استوضحأ (استفعال).

استعان = استعانأ (استفالة).

أفعلل: اطمأن = اطمئنان (أفعلل).

اشمأز = اشمأزاز (أفعلل).

٢) مفعّل، أي فعل ثلاثي غير ما سبق.

1. إذا كان معتل الآخر مثل: (سقى- فسقى).
 2. إذا كان صحيح الآخر وعين مضارعه مفتوحة مثل: (ظهر، فظَّهر).
 3. إذا كان صحيح الآخر وعين مضارعه مضمومة مثل: (دخل ، مدخل).
- مدخل المعلم إلى طلابه كان مهيناً.

٣) يصاغ من غير الثلاثي:

○ ميم مضمومة - مفتوح ما قبل الآخر

ف- - - -

استخلص = مُستخلص .
انطلق = مُنطلق .

مثل : انطلق الشباب مُنطلق الأبطال.

تحال بالألف! (1) المصدر الميمي لا يأتي على وزن مفاعلة.
متابعة، معاورة ، مناظرة.

(2) عادي جدًا نزود على المصدر الميمي تاء مربوطة، مثل:
(مودة، مساءة، منفعة).

(3) المصدر الميمي يُعرب حسب موقعه في الجملة، لكن لو كان مأخوذاً من الفعل يُعرب مفعولاً مطلقاً.

مثل : استخلص الطلاب القاعدة النَّحوية مُستخلصاً صحيحاً.
مفعول مطلق

كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين اسم الزمان،
واسم المكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي؟



سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك:

المثال	نوع المشتق
○ العام الماضي مستخرج المعادن.	اسم زمان
○ باطن الأرض مستخرج المعادن.	اسم مكان
○ تستفيد الأمم من مستخرج المعادن.	مصدر ميمي
○ المعادن مستخرجة من باطن الأرض.	اسم مفعول

٤) المصدر الصناعي:

أي اسم آخره (يَّة) ليس نعتاً ولا معطوفاً على نعت.

مثل : (الديمقراطية - القومية - الاشتراكية - الاتكالية)

الاتكالية صفة ذميمة.

- المبادئ القومية تهدف إلى وحدة الأمة.

اسم منسوب، لأنه نعت.

٥) تحال بالألف!

(1) (التزكية - التربية - التقوية)

هذه الكلمات مصادر صريحة رباعية وليست مصادر صناعية.

(2) قد يضاف المصدر الصناعي إلى ضمير، مثل: نسعى إلى حريتنا (مصدر صناعي)

(3) كلمات زي " الأنانية - الهوية "دي مصادر صناعية ← الضمير + ية.

المراجعة النهائية

لمراجعة العائنة للصف الثاني المتوسط

بسطها في اللغة العربية - أ / محمد ملام

٢٠٢٥

1 كتابة عن صفة

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل:
(الكرم، العدل، النواصح، النكير، الحجل، التماؤل،
النشأؤم، الفلة، الكثرة، الندم...).

يعني معنى الصفة بدل على صفة غير مذكورة في الصلة

رجلٌ كرمٌ متواضعٌ مخلصٌ على أنامله. كناية عن الندم والتعسر.

قالت الخنساء: طويل النجاد ربيع العماد كثر الرماد إذا ما شتا
عكس الرماد كناية عن الكرم.

2 كتابة عن موصوف

وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص
أو شيء، ويراد بها الموصوف.

مثل: ينتج ذلك البلد الذهب الأسود. كناية عن موصوف وهو "النترول".

قال تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر". كناية عن موصوف وهي السفينة.

3 كتابة عن نسبة

نذكر الصفة ولا ننسبها إلى موصوف مباشرة،
وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف.

مثل: الخيل معقود في نواصيها الخير. كناية عن نسبة الخير لنواصي الخيل

قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندی في قبة فُربت على ابن الحشرج
كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندی لقبه هذا الرجل.

سر جمال الكناية:

الإنسان بالمعنى مصدقاً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المعيار

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير
المشابهة. مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

أشهر علاقاته:

1 الجزئية: يُذكر الجزء ويُراد الكل.

قال الشاعر: كم علمته نظم الفوامي فلما قال فاصه هجانى

ذكر الجزء "الفوامي" وأراد الكل "المصائد"

2 الكلية: يُذكر الكل ويُراد الجزء.

قال تعالى: "يقولون بأموالهم ما ليس في قلوبهم".

ذكر الكل "أموالهم" وأراد الجزء "بالسبيهم"

3 العطفية: يذكر المحل ويراد الحال.

قال الشاعر: وكلُّ قدمٍ إلى ذهبٍ وكلُّ قبرٍ إلى حسابٍ

ذكر المحل "القبر" وأراد الحال "الأموات".

4 الحالية: يُذكر الحال في المكان ويُراد المكان أو المحل.

قال الشاعر: إني نزلت بكُدَّابين صيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

ذكر الحال "كُدَّابين" وأراد المحل "ديارهم".

المراجعة النهائية

المراجعة النهائية للصفحة الثامن والثمانون

بسطها لك من كلمة لصلبه - ا / محمد مالم

٢٠٢٥

5 السببية، يُذكر السبب ويُراد المسبب.

مثال: " رعت الإبل العشب "

يُذكر السبب "العشب" وأراد المسبب "الرعي" النبات

6 العسبية، يُذكر المسبب ويُراد السبب.

يقال: " أطلق المحارب الموت على الأعداء. "

يُذكر المسبب "الموت" وأراد السبب "الرصاصة"

7 اعتبار ما كان، يُذكر ما كان ويُراد ما سيكون.

يقال: نسي الطين ساعة أنه طين حقيق

يُذكر ما كان عليه الإنسان "الطين"، وأراد "الإنسان"

8 اعتبار ما سيكون، يُذكر ما سيكون ويُراد ما كان.

يقال: تحبب أيها القتلى وتسليفاً بلغتم الشاؤ تخليداً وتعظيماً

يُراد "المحاربين" وذكر بما سيكون الأمر عليه في المستقبل وهو "قتلى"

9 الآلية، يُذكر الآلة أو الوسيلة، ويُراد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

قال تعالى: " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه. "

يُذكر الآلة "اللسان"، وأراد ما يقدمه اللسان "اللغة"

10 الرمزية، يُذكر الزمن ويُراد الموجود فيه.

قال الشاعر: وأيامنا مشهوره من عدونا

يُذكر الزمان "الأيام"، وأراد الحدث الذي حصل منه "المعارك"

11 المجاورة، يُعبر بالشئ، ويُريد ما يجاوره.

قال الشاعر: عودوا إلى مصر عوصوا من شواطئها

يُذكر الشواطئ وأراد (المناء) لعلاقة المجاورة.

سر جمال العجز المرسل

الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.

علم البرع

المحسنات البديعية:

أ محسنات لفظية: (جناس، تضرع، حسن تقسيم، اردواج، سجع).

ب محسنات معنوية: (طباق، مقارنة، التناقض، تورية، مراعاة نظير).

محسنات بديعية تأتي في:

الشعر فقط: 1. تضرع. 2. حسن تقسيم.

النثر فقط: 1. سجع. 2. اردواج. 3. جناس.

الشعر والنثر: 1. طباق. 2. مقارنة. 6. مراعاة نظير.

4. التناقض. 5. تورية.

5 التورية: هي كلمة لها معنيان: معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود.

قال الشاعر: اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت عيون الأرض

المعنى القريب: العيون الباكية. المعنى البعيد: عيون الماء وبعده.

سر جمال التورية:

تحريك الذهن وجذب الانتباه و التشويق.

U . U . U . U . U . U . U

لمحات من علم المعاني

1 الإيجاز: هو التعبير عن المعاني الكثيرة باللفظ القليل.

وهو نوعان

أولاً: إيجاز بالقصر: جملة قصيرة معانيها كثيرة .

قال تعالى: "وأعدّ لهم أجراً كريماً".

ثانياً: إيجاز بالحذف: يكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع تمام المعنى.

أ- حذف حرف:

قال الشاعر: كل هذا في التراب؟ (حذف حرف الاستفهام "هل أو الهمزة").

طباق سلب: هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي.

قال الشاعر: يقبض لي من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

2 المقابلة: تضاد بين جملتين .

قال الشاعر: على رأس عبدٍ تاجٌ عزٍ يزينه وفي رجلٍ حرٍ قيدٌ ذلٍ يشينه

سر جمال الطباق والمقابلة:

توضيح المعنى وتقويته.

3 الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.

قال تعالى: "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفرَ لك الله".

سر جمال الالتفات:

إثارة الذهن وجذب الانتباه.

4 مراعاة التظهير: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدّين.

قال الشاعر:

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

سر جمال مراعاة التظهير: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

ب- حذف ثلثة:

حذف المبتدأ: قال الشاعر:

صحة لم أشك مهـا ربة

حذف الخبر: قال الشاعر:

أولاد الذين عرس الضنـاء بكفه

حذف الفاعل: قال الشاعر:

ولو سئل الناس التراب لو شكوا

حذف المفعول به: قال الشاعر:

يا لذنى من هواه والهوى فدر

حذف الفعل: قال الشاعر:

يا من سلبت من التناج شكوه

حذف الموصوف: قال تعالى:

”واذكروا الله كثيرا“

حذف التمييز: قال النبي (صلى الله عليه وسلم):

”نبي الاسلام على خمس“

حذف جملة:

حذف الفعل والفاعل:

محبى الإصلاح، التعاون تحوا جميعا.

حذف جملة فعل الشرط: قال الشاعر:

نفس صبرا وإلا فاهلكي جزعا

حذف جملة جواب الشرط: قال الشاعر:

ن هاب أسباب المتايا ينلته

ووداد لم يكلفني عناء

لذنى المصيف هسانما لا تمز

إذا قيل لهم هاتوا أن يملوا ويمنعوا

لو شمتك الوجد لم تعدل ولم نلم

شكرا لأن هواك العذب ينملى

صير جمال الإيجاز:

إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٢ الإطباق

إطالة في الكلام بشرط أن تكون لها فائدة.

ومن صور:

الترداد: قال الشاعر:

دار كـل سـاكنها عرب

التكرار: قال الشاعر:

يا صاحبي إن الكلام محـرم

التعليل: قال الشاعر:

أمر على الأبواب من غير حاجة

التخييل: قال الشاعر:

يردحم النـاس على بانه

ذكر الخاص بعد العام: قال تعالى:

”حافظوا على الصلوات والصدقة الوسطى“

ذكر العام بعد الخاص: قال تعالى:

”ربنا اغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب“

التفصيل بعد الإجمال: قال علي بن أبي طالب:

”الناس ثلاثة: عالم رباني، ومتعلم على سبيل نحا، وهمج رعاع غوعاء...“

الممسوحة ضوئيا بـ

العلاقات بين الجمل

1) التعليل:

أي جملة تنفع إجابة لسؤال يبدأ بـ " لماذا " مثل قوله تعالى: " وتزودوا فإن خير الزاد التقوى".

المفعول لأجله:

مثل: كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه؛ استبقاء لودهم .

لو الجملة بدأت بـ (نظراً لأن - لأن)

مثل: نمت لأنني مرهق.

- غالباً يفصل بين الجملتين في علاقة التعليل بـ (؛) فاصلة منقوطة.

2) النتيجة:

- أي جملة ينفع نربطها بما قبلها بـ (نتج عن ذلك). مثل: وقع أخي فانكسرت يده.

أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط

مثل: من يجتهد يوفق.

أو يسبقها / لهذا / لذلك / من ثم

مثل: معلم اللغة العربية لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب.

جملة جواب الطلب

مثل: افعل الخير تجد ثوابه.

٢) التقوى: ولا تجزع لحادثه الليالي مما لحادث الدنيا بقاء

٣) التفتيح: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

٤) الاستهجان: هل هانت الأرض أم هانت عرالمنا أم أصبح الظم أكفاناً تعطينا؟

٥) التمجيد: يا رامعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن فحبيها

2) إنشائي غير طلبي:

١) الرجاء: لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجساد بالعلل

٢) التعجب: أكرم يقوم رسول الله فأبذهم إذا تفرقت الأهواء والشيغ

٣) التوبيخ: كم جئت بابك سائلاً فأجبتني من قبل حتى أن يقول لساني

٤) التوبيخ: لغمزك إن الموت ما أخطأ الفتى لخالطول المرخص وئنياء باليد

٥) المدح والثناء: نغم الصديق صديقك.

3) الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معنئ:

خبرية تفيد الدعاء. مثل: "جزاك الله خيراً".

شعراء المعلقات

١ امرؤ القيس

اللقب أمير الشعراء - الملك الضليل، لأنه ضل طريقه وترك الملك بحثاً عن أبيه.

- نبذة عنه**
- 1 - أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، ونشيد النساء بالطباء والمها.
 - 2 - كان بارعاً في وصف الحيل.
 - 3 - كان بارعاً في ترفيق النسب، وحدود الاستعارة، وتنويع التشبيه.
 - 4 - يغلب على شعره التشبيب والوصف.



المكانة الأدبية لمعلقته أول شعر علق بالنموس.

مطلعها ففا نبتك من ذكري قبيبٍ ومُنزلٍ يسفط اللوى بين الدخولِ مخوفلٍ

- موضوعاتها**
1. البكاء على الأطلال.
 2. وصف المحبوبة.
 3. وصف المها والفرس.
 4. وصف الليل والصيد والبرق.

٢ طرفه بين العجيد

اللقب - ابن العشرين.
- الغلام القليل، لأنه قُتل غدراً في البحرين، بسبب هجائه للملك عمرو ابن هند.

نبذة عنه - نشأ يتيمًا. - كان أقصر شعراء الجاهلية عمراً.

المكانة الأدبية لمعلقته 1. تعدُّ من أجود المعلقات. 2. وأكثرها غريبًا. 3. وأدقها وصفاً. 4. وأرضنها لفظاً وعبارة.

قالوا عن طرفه أفضل الناس واحدة وهي المعلقة.

مطلعها لخلوة أطلالٍ بترقةٍ تُهمدٍ تلوخُ كِباقِي الوُسْمِ في ظاهرِ اليَدِ

المعلقات

تأثير الأدب

بداية كده يا سيدي نعال أقولك بعني ايه معلقات:

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي من أود الشعر العربي

سبب تسميتها - تعددت الآراء في سبب التسمية، ومن هذه الآراء:

1 أنها كُتبت بماء الذهب وعلقت على أسنار الكعبة.

2 أنها كُتبت على رقاع من الخلد وكانت تُعلّق على عمود الحمة.

3 أنها لحدوثها تشبه الحواهر التي تترى بها النساء.

4 أنها كانت تُعلّق بالأدهان لروعتها وجودتها.

السمات المميزة للمعلقات

- 1 الفول.
- 2 تدقيق المعنى.
- 3 جمال الأسلوب.
- 4 حسن العبارة.
- 5 جودة الصياغة.
- 6 جزالة الألفاظ.
- 7 تصوير البيئة الجاهلية بصدق.
- 8 البدء بالأطلال (ماعدا معلقة عمرو بن كلثوم بدأت بوصف الخمر).

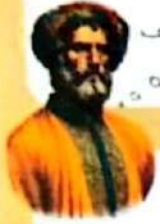
تعدد المعلقات

1 عند الرومي، سبع معلقات

2 عند أبي جعفر النحاس، تسع معلقات

3 عند التبريزي وابن الأثير، عشر معلقات

4. أبيبدة بن ربيعة



كان لببدة دا محامد في الجاهلية أهداها الإسلام، مثل:

1. حسن المعاشرة.
2. حسن المقارفة.
3. حفظ الحار، والنعدة.
4. الخلد، والصبر على البوائب.
5. العزة والمصعة.

نبذة عنه

خصائص شعره

ينمى شعره وخاصة معلقته بـ:

1. نبالة الفجر.
2. حزالة الألفاظ.
3. مخامة العبارات.
4. دقة المعاني.
5. شرف المفصّل.
6. الحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.
7. كثرة اشتماله على عقائد الإيمان.

مطلعها

عمت الديار محلّها مفاقمها بمنى تأتد عولها فرحافها

5. عمرو بن كلثوم

مطلع معلقته: سيد تغلب ومارسها - أحد فتاك العرب.

نبذة عنه

1. أمه ليلى بنت المهلهل، واشتهرت بالأنفة، وعظم النفس.
2. وأبوه كلثوم بن مالك أمّرس العرب.
3. بكرم العنصر ومحد الأسلاف.
1. بالفرة والمصعة.
2. بالشوة والسالة في الحرب.
3. بكرم العنصر ومحد الأسلاف.
4. كان للحداد التي عاصرها أتر في نفسه:



فلقد كانت حرب (السوس) ما زالت مسنمة، وقد انخار عمرو بن هند من حكمة إلى قبيلة بكر، فعصّب عمرو بن كلثوم، وهاجم الملك ولم يستسلم لظلمه

2. طرفة بن العبد



2. النرجال والمعاهد ودكرياتها.
4. الفجر الشحصي.
6. رثاء، نفسه.

موضوعاتها

1. البناء على الاطلاع.
3. وصف الحبيبة ووصف النافة.
5. الحكمة والشكوى.

3. زهير بن أبي سلمى

اللقب

- شاعر الحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهديها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول (عام) كامل.
- لقب أيضا: بشاعر السلام لمدح الساعيين في السلام بين غنس وذبيان.

نبذة عنه

- من قبيلة قريظة وهي فرع من "مضر".
- نشأ في بيئة كلها شعر: فقد كان أبوه شاعرا، وكان أوس بن خزر زوج أمه، شاعرا، وكانت أخته شاعرتين، وكان ابنه: "كعب وبجير" شاعرين، وكان خاله شامة بن الغدير شاعرا.

مطلعها

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الذراج فالفتنم



1. مقدمة ظللية.
2. ذكر النرجال.
3. مدح السيديين اللذين أصلا بين غنس وذبيان.
4. دم الحرب وما تحدثه من دمار.
5. مدح عيس لقبولها الدعوة إلى الصلح.
6. حتمها بكثير من أبيات الحكمة.

.....

٢٠٢٥

5 عمرو بن كلثوم

المكانة الأحيوية لمعلفته

- نعد من مفاخر العرب.

أسبدها في عكاظ، فأخلتها العرب وعظّمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم، وقال عنها ابن قتيبة: "هي من جيد شعر العرب".

مطلعها

ألا شتبي بضحكك فأضبيبتنا

ولا تُبقي خموز الأندرينا

موضوعاتها

- 1- وصف الحمر ووصف ساقية الخمر. (خالفت منهج القصيدة الجاهلية؛ لأنها المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر).
- 2- الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
- 3- التهديد والوعيد لعمر بن هند.

خصائصها

- لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في:
- 1 - ألفاظه؛ فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية.
 - 2 - أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة.
 - 3 - وكذلك الموسيقى.

6 شعرة بن شعراء

أغراض شعره

- تنوع شعر عنبرة بين الذاتي والقبلي مؤزّعا على الأغراض.
- قَل المدح والثناء.
- طعن عزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.



المكانة الأحيوية لمعلفته

- قيل: هي من أجمل المعلقات.

- ومن أسهلها لفظا.
- وأكثرها انسجافا.
- وأبدعها وصفا.
- اشتهرت بـ (المُذهبية)؛ وذلك لحسنها وروعيتها.

مطلعها

هل غادر الشعراء من مُترّدِم

أم هل عرّفت الدّار بعد توهم

موضوعاتها

- 1 - البكاء على الأطلال.
- 2 - وصف محبوبته عبلة.
- 3 - الحديث عن الناقمة ومشاهد الحرب.
- 4 - الفخر الذاتي وشجاعته.
- 5 - يختمها بالإنذار بالنار ممن سبّه.

مناسبتها

- سببها أن رجلا عابه بسواده وسواد أمه.
- وعيّرّه بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات).
- ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتا ضمّنها: (خصاله، مكارم قومه، حُسن دفاعه عنهم).

6 شعرة بن شعراء

نبذة عنه

- كانت أمه حبشية.
- وأبوه أحد سادات عيس، وقد أنكر نسبه في البداية، ثم اعترف به.

معاناته النفسية

عانى من عقدتين أثقلتا قلبه هما:

- 1- رقّ أمه.
 - 2 سواد وجهها ووجهه.
- وقد استطاع بفروسيته وبطولته أن يقاوم هاتين العقدتين وينسأهما.



ميسي عمك

الأدب في عصر صدر الإسلام

الشعر

سعات الشعر في عصر صدر الإسلام

- من حيث الألفاظ: سهولة ألفاظه والتعدد عن الألفاظ الغريبة.
 - من حيث بناء القصيدة: بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.
 - من حيث المعاني: اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.
- وقد تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول بسبب:
- 1- انبهار العرب ببلغة القرآن.
 - 2- انشغال العرب بالفتوحات.
 - 3- محاربة الإسلام للعصبيات القبلية.
 - 4- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
 - 5- تحريم الإسلام للخمر.
 - 6- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
 - 7- ظهور موضوعات شعرية جديدة مثل: شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام، وشعر الفتوحات والمغازي.

الخطابة في عصر صدر الإسلام

عوامل ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام:

- اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة ووجدت أنها وسيلة تساعد على:

 - 1- الإقناع والتأثير.
 - 2- الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
 - 3- الترغيب والترهيب.
 - 4- الوعظ والإرشاد والهداية.
 - 5- الرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين القاطعة.

موقف الرسول (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه من الخطابة:

- 1- كان رسول (الله صلى الله عليه وسلم) يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف، ويبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ. (مثل: خطبة حجة الوداع).
- 2- اقتدى الخلفاء من بعده بسنته فتناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وزادوا عليها.

المبادئ الجديدة للخطابة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم:

- 1- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- 2- الردة في عهد أبي بكر الصديق.
- 3- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخيفتين: عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان (رضي الله عنهما).

أنواع الخطابة:

- 1- خطابة دينية
- 2- خطابة اجتماعية
- 3- خطابة سياسية

خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

- اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة التي ساعدت

 - 1- البدء بالحمد والسلام.
 - 2- سهولة الألفاظ.
 - 3- تنوع الأساليب.
 - 4- مواكبتها للأحداث.
 - 5- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
 - 6- ترابط فكرها.

الأدب في العصر الأموي

أشعار الشعر في العصر الأموي

(المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل (الصريح والعفيف) - اللهو - وصف الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد).

ما يركز عليه عرض النصح والإرشاد في العصر الأموي

1 - عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

2 - الحث على التقوى والعمل الصالح.

3 - دعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

4 - الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.

5 - الدعوة إلى الرضا بقضاء الله تعالى.

الغزل العفيف يتناول وصف صفات المرأة المعنوية.

الغزل الصريح يتناول وصف صفات المرأة الجسدية.

الخطابة في العصر الأموي

أسباب ازدهارها

2 - الصراعات الحزبية.

2 - المناسبات الاجتماعية.

1 - تأييد الحاكم.

3 - الفتوح الإسلامية.

الوصية في عصر صدر الإسلام

- هي خلاصة تجارب قائلها بوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.

- تكثر عند الموت أو الفراق والترحال.

- ازدهرت وجاءت منسجمة مع روح الإسلام، وتأثرت بالقرآن الكريم.

1 الوصايا الدينية

2 الوصايا السياسية

3 الوصايا الاجتماعية

وقد كثرت في كلام الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحابته والخلفاء.

الفرق بين الخطبة والوصية:

يتفقان في:

- المقومات الفنية الكلامية.

- التأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

يلفان في:

- تُطبع تُقال في مواجهة الجمهور، والوصية تُقال أو تكتب لفرد أو جماعة.

- نُطبة تتكون من مقدّمة وموضوع وخاتمة، والوصية لا يشترط لها أجزاء..

U.U.U.U.U.U.U.U

(سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية).

كلام معلمين: الخطب الحفلية: تلقى في المناسبات مثل حفلات الزواج والولائم والأعياد.

سفات الخطبة في العصر الأموي:

1 - من حيث الموضوعات:

ظهرت موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.

أصل والأثر

أهم الفرق السياسية: (الحرب الأموي - الزبيرية - الشيعية - الخارجي).

أهم الفرق الدينية: (الجبورية - القدرية - المزيئية - المغتزلة - الزهاد).

2 - من حيث الألفاظ.

- 1- اتسمت بالسهولة.
- 2- البعد عن الغموض.
- 3- ملأها بالمعاني.

3 - الأساليب:

- تنوعت؛ لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.

4 - من حيث الخيال:

- قل الخيال في الخطب بصفة عامة؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

5 - من حيث الموسيقى:

- حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع؛ نظرًا للنفعة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

6 - من حيث طول الجمل:

جاءت الجمل- أحيانًا- قصيرة معتدلة عن المعاني بإيجاز.

راجعا التصير

التصير الواقعي

١) التعليل:

- علق على البيت الآتي في سطر واحد:
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

الإجابة

يصل الإنسان الذي يتحل بالصبر إلى مبتغاه، بينما يقع الإنسان المتسرع دائمًا في الخطأ.

٢) بطاقة الدعوة

هي بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والجيران والشركات؛ للدعوة للمشاركة في المناسبات.

شروطها:

(أ) سهولة العبارات، ووضوح الألفاظ.
(ب) تتضمن اسم المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

مثال

اكتب بطاقة دعوة إلى صديقك، تدعوه لحضور الندوة الثقافية التي ستعقد في مدرستك الأسبوع القادم.

الإجابة

صديقي العزيز/

أبعث إليك تحياتي، وأدعوك لحضور الندوة الثقافية التي ستقام في المدرسة، لتشارك في فعاليات هذه الندوة.

و ذلك يوم..... / / ٢٠٢٥.
صديقك.....

المراجعة النهائية

المراجعة النهائية للصف الثاني الثانوي

بسطتمالك في اللغة العربية - أ / محمد صلاح

٢٠٢٥

تعال أفهمك: عليك مراعاة الآتي عند الإجابة على هذا السؤال:

- 1- قراءة الفقرة قراءة متأنية.
- 2- الاحتفاظ بالفكرة الرئيسة مع الاستغناء عن التفاصيل.
- 3- الحفاظ على السلامة اللغوية، وتسلسل الأفكار، مع مراعاة علامات الترقيم.
- 4- حذف الكلمات المترادفات، ووسائل التوكيد، والتوابع، وغيرها من التراكم التي لا تضيف بالمعنى.
- 5- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، والألفاظ العامية

مقال: لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا السلامة اللغوية ووضع علامات الترقيم المناسبة.

وطني مصر هو المكان الذي ولدت فيه وعشت في كنفه، فالوطن هو الأم التي ترعانا ونرعاه، الوطن هو الأسرة التي تنعم بدفتها؛ فلا معنى للأسرة دون الوطن، الوطن هو الأمن والسكينة والحرية، الوطن هو الانتماء والوفاء والتضحية، والوطن هو أقرب الأماكن إلى قلبي ففيه أهلي وأصدقائي، ويمتاز وطننا مصر بجوه الرائع وسمائه الصافية معظم أيام السنة، وتتمتع مصر بما يجذب السياح من معالم سياحية قديمة وحديثة.

الإجابة:

وطني هو مكان مولدي، وعيشتي، هو أمنا التي ترعانا، هو الأمن والحرية، هو التضحية، هو الأقر إلى قلبي، يمتاز باعتدال الجو فيه معظم أيام السنة، ويمتاز بالمعالم السياحية التي تجذب السياح.

البيرقية: هي شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر نحو موقف أو مطلب هام يرسل إلى شخص بعينه.

ومن أنواعها: تهنئة - شكر - تعزية.

الإعلان: هو الإخبار عن إقامة حدث ما مثل زيارة لأحد المسؤولين أو القيام برحلة معينة... إلخ، ويكون ذلك بنشره في الصحف والمجلات، أو في التلفاز والإذاعة.

شكل السؤال: اكتب إعلانًا عن: (رحلة - زيارة - نشاط - وظيفة - منتج للبيع - طفل مفقود - ...).

تعال أفهمك: عليك مراعاة الآتي عند الإجابة على هذا السؤال:

- 1- تحديد موضوع الإعلان، وتحديد المستهدفين بالإعلان.
- 2- تحديد الزمان والمكان، وكيفية التواصل مع المعلن، وإجراءات الاشتراك.
- 3- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط وسلامة اللغة.

مقال: اكتب إعلانًا عن طفل متغيب، محدّدًا مواصفاته، وبيانات التواصل في حالة العثور عليه.

الإجابة:

إعلان عن طفل مفقود

تغيب الطفل/، وعفّره:، ويرتدي: وذلك في يوم: وعلى من يجده التواصل مع أسرته على رقم تليفون: أو إيصاله إلى عنوان:

التلخيص: هو اختصار كلام الفقرة المعطاة لك؛ دون الإخلال بالمعنى العام.

شكل السؤال: لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، محافظًا على علامات الترقيم.

٣٠

مذكراتي

Mozkrty.com

مثال بالعلم والمال يبني الناس فلئهم لم ينن ملك على جهل وإفلال

ابسط هذا البيت فيما لا يقل عن سطرين مراعيًا الصحة اللغوية.

الإجابة

العلم والمال ركيزتان أساسيتان لكل إنسان، ولا يمكن الاستغناء عنهما؛ لتحقيق التقدم والرفق والنهضة الشاملة، وبالرجوع إلى الماضي لا نجد أمة حققت التقدم إلا وهي مدركة كل الإدراك لقيمة العلم والمال.

التعبير الإبداعي

وهو التعبير الكتابي الذي توضح فيه أفكارك ومشاعرك.

ويعد من أبرز صوره التي - غالبًا - ما ترد كثيرًا في الامتحانات: **المقال**.

شكل السؤال: اكتب مقالة عن مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.

تعال أفهمك: عليك مراعاة الآتي عند الإجابة على هذا السؤال:

- 1- اقرأ رأس الموضوع جيدًا، مع استخلاص الفكرة الرئيسة وتحديد الفكر الفرعية.
- 2- اكتب موضوعك على هيئة فقرات، واترك مساحة كلمة في أول كل فقرة.
- 3- من الأفضل أن تبدأ موضوعك بأية قرآنية أو حديث، وإذا لم تسعفك ذاكرتك فخذًا البداية بسؤال؛ كأن تقول - مثلًا - في بداية موضوع عن البطالة (ما البطالة؟)
- 4- حاول أن تستعمل في موضوعك الصور البيانية (التشبيه والاستعارة).
- 5- إتيك ثم إتيك والشطب .

شكل السؤال: اكتب برقية إلى صديق لك

تعال أفهمك: عليك مراعاة الآتي عند الإجابة على هذا السؤال:

- 1- كتابة اسم المرسل إليه، وعنوانه أعلى البرقية في ناحية اليمين.
- 2- تسجيل موضوع البرقية في الوسط بإيجاز.
- 3- كتابة اسم المرسل، وعنوانه أسفل البرقية في ناحية اليسار.

مثال اكتب برقية عزاء لأحد زملائك بسبب وفاة أحد أقاربه.

الإجابة

اسم المرسل إليه:
عنوانه:

نشاطركم الأحزان، وعظم الله أجركم.

اسم المرسل /
العنوان /

البسط هو شرح عبارة مأثورة، أو حكمة مشهورة، أو بيت شعري في عدد معين من الأسطر.

شكل السؤال: ابسط في سطرين مضمون (مقولة - بيت شعر -).

تعال أفهمك: عليك مراعاة الآتي عند الإجابة على هذا السؤال:

- 1- قراءة العبارة أو الحكمة أو البيت الشعري عدّة مرات حتى يتحقق الفهم الجيد.
- 2- استخدام المترادفات ووسائل التوكيد.
- 3- الحفاظ على السلامة اللغوية والالتزام بعلامات الترقيم.

واختيار القدوة الحسنة يقتضي الاقتداء بمن يمتازون بالأخلاق الفاضلة، وأصحاب العلم والثقافة والفكر والدين؛ فالمقتدي -مألبًا- يكون لديه حب وإعجاب للشخص الذي يقتدي به؛ لذا نجد الإسلام قد حثَّ على الاقتداء بالرسول - صلى الله عليه وسلم - فقال تعالى في كتابه العزيز: (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا).

فالنبيّ - صلى الله عليه وسلم - القدوة الحسنة للمسلمين في جميع وجهات حياتهم، ولا شك أنّ الاقتداء بالنبي - صلى الله عليه وسلم - يؤدي بالمسلمين إلى المنفعة في الدنيا والآخرة.

ومن هنا فعلى الأسرة توعية أبنائها، وهم في سن الشباب حول كيفية اختيار من يقتدون بهم، فلابد من اختيار الشخص القدوة الذي تتوافر فيه الصفات الحميدة التي لا يمكن الاستغناء عنها؛ كالصدق والإخلاص والأمانة وحسن المعاشرة.

6- حاول أن يتضمن موضوعك الأساليب النحوية المختلفة؛ كأسلوب التعجب: (ما أفيح الخيانة!)، وأسلوب المدح: (حَبِّذا الصدق)، وأسلوب الإغراء: (العلم العلم)، وأسلوب التحذير: (الكذب والنفاق).

7- تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية .

8- استخدم علامات الترقيم، وضعها في مكانها المناسب.

موضوع طبيعتي على كتابة المقال

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن القدوة الحسنة، ودورها في تنمية شخصيتك، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار.

الإجابة

ما أجمل أن تكون لنا قدوة نفتدي بها في أمور حياتنا؛ والاقتداء تقليد المقتدي للمقتدى به في بعض تصرفاته وأفعاله وأقواله، وقد نجد الكثير منا يتخذ من شخصيات معينة قدوة لهم، فيتابعون أخبار من يقتدون بهم بين الحين والآخر، ويقومون بمحاكاتهم في تصرفاتهم وأسلوب حياتهم، وفي مظهرهم الخارجي من ملابس وغيره.

ولعل بعض الأشخاص يعانون من وجود الفراغ أو الافتقار إلى الاهتمام، مما يجعله ينطلق للبحث عن شخصيات ليقتدي بها، فإما أن يكون ذا حظ حسن؛ لأنه اختار القدوة الحسنة الصالحة التي تعينه على فعل الطاعات وترك المنكرات وبالتالي الأخذ بيده إلى الطريق المستقيم، أو يكون ذا حظ سيئ؛ لأنه يقتدي بالقدوة السيئة غير الصالحة التي تورده موارد الهلاك.