

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



الصف الأول الإعدادي اللغة العربية

مراجعة عامة علي المنهج
الفصل الدراسي الأول



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



الفهرس

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

إلى صفحة	من صفحة	
٦	٤	نص الأستماع المحرر
١٩	٧	التعبير الكتابي
٣٨	٢٠	نص القراءة المتحرر + النص النثري المتحرر + النص الشعري المتحرر
٤٤	٣٩	القواعد النحوية
٤٩	٤٥	القواعد الإملائية
٥١	٥٠	الخط العربي

يارب الامتحانات
تموت..

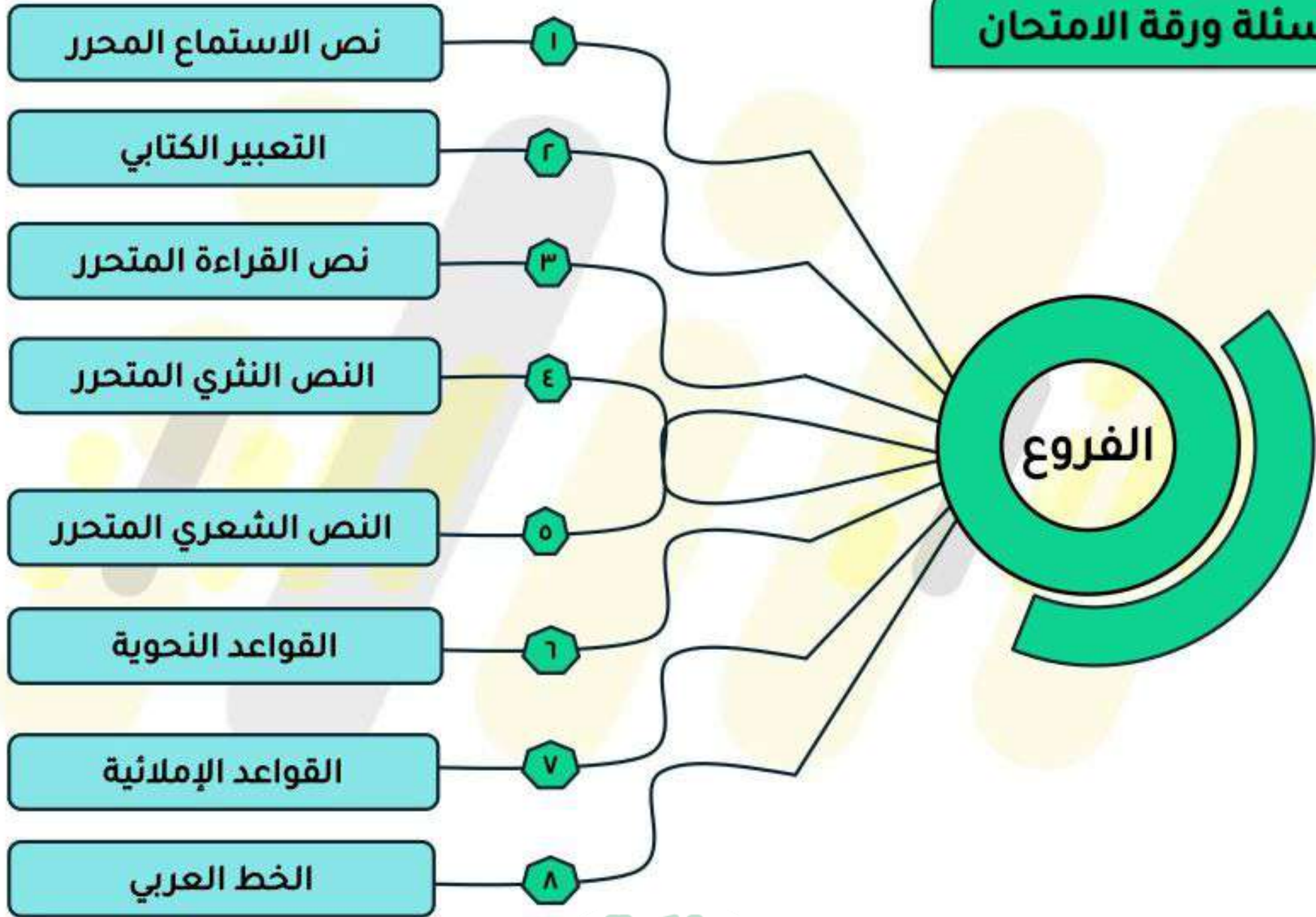


مفكرتي
Mofakerti.com

ض



أسئلة ورقة الامتحان



أولاً: نص الاستماع

هناك قواعد ينبغي مراعاتها عند التعامل مع نص الاستماع، هي:

- 1- فهم المسموع جيداً وتحديد القضية التي يعالجها والفكر التي يتناولها.
- 2- الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء) (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد

صوابه : تعتقد

- الخطأ: رض

صوابه : رد

- الخطأ: يستغدم

صوابه : يستخدم

- الخطأ: انتزر

صوابه: انتظر

- الخطأ: الجازبية

صوابه : الجاذبية

- الخطأ: المحادسة

صوابه : المحادثة

3- تمييز الاندماج الصوتي الذي يحدث لهزمة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرَسَم

صوابه : فارسم

- الخطأ: وعمل

صوابه : واعمل

- الخطأ: بعد لوصول

صوابه : بعد الوصول

- الخطأ : كلممارسة

صوابه : كالممارسة

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

٤- تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكن - لكن).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ سامعن صوابه : سامعا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا

صوابه : هذا

- الخطأ: هاذان

صوابه : هذان

- الخطأ: هاؤلاء

صوابه : هؤلاء

(ج) الألف في بعض الحروف، مثل:

- الخطأ : لاکن

صوابه : لكن

٥- تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو») ، والألف في (فعلوا) ، مثل: الخطأ : صدقوا : صدقوا.

٦- تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي قمت بسماعها.





نموذج تطبيقي علي نص الاستماع

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

استمع للفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الناس؛ منهم السيد الوقور، ومنهم الكيس الظريف، والجميل الرائع، والساذج الصادق، والدنيا تتسع لكل هؤلاء، ولن تكون المكتبة كاملة إلا إذا كانت مثلاً كاملاً للدنيا، يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك. ولكني أقول: بل انتفع مما تقرأ؛ إذ كيف تعرف ما ينفعك قبل قراءته؟".

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط مما بين القوسين

(القادمون - الهادون - العالمون - المهتمون)

- يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك .

(ب) أكمل:

كاملاً للدنيا

- تكون المكتبة كاملة إذا أصبحت مثلاً

(ج) ما النصيحة التي قدمها لك الكاتب ؟ انتفع بما تقرأ

(د) صوب ما تحته خط

الضار

١- اعلم أن من الكتب الدار والنافع.

...يستخدم...

٢- العاقل يستخدم من التكنولوجيا ما يفيد.

(هـ) ضع عنواناً مناسباً للفقرة التي استمعت إليها.

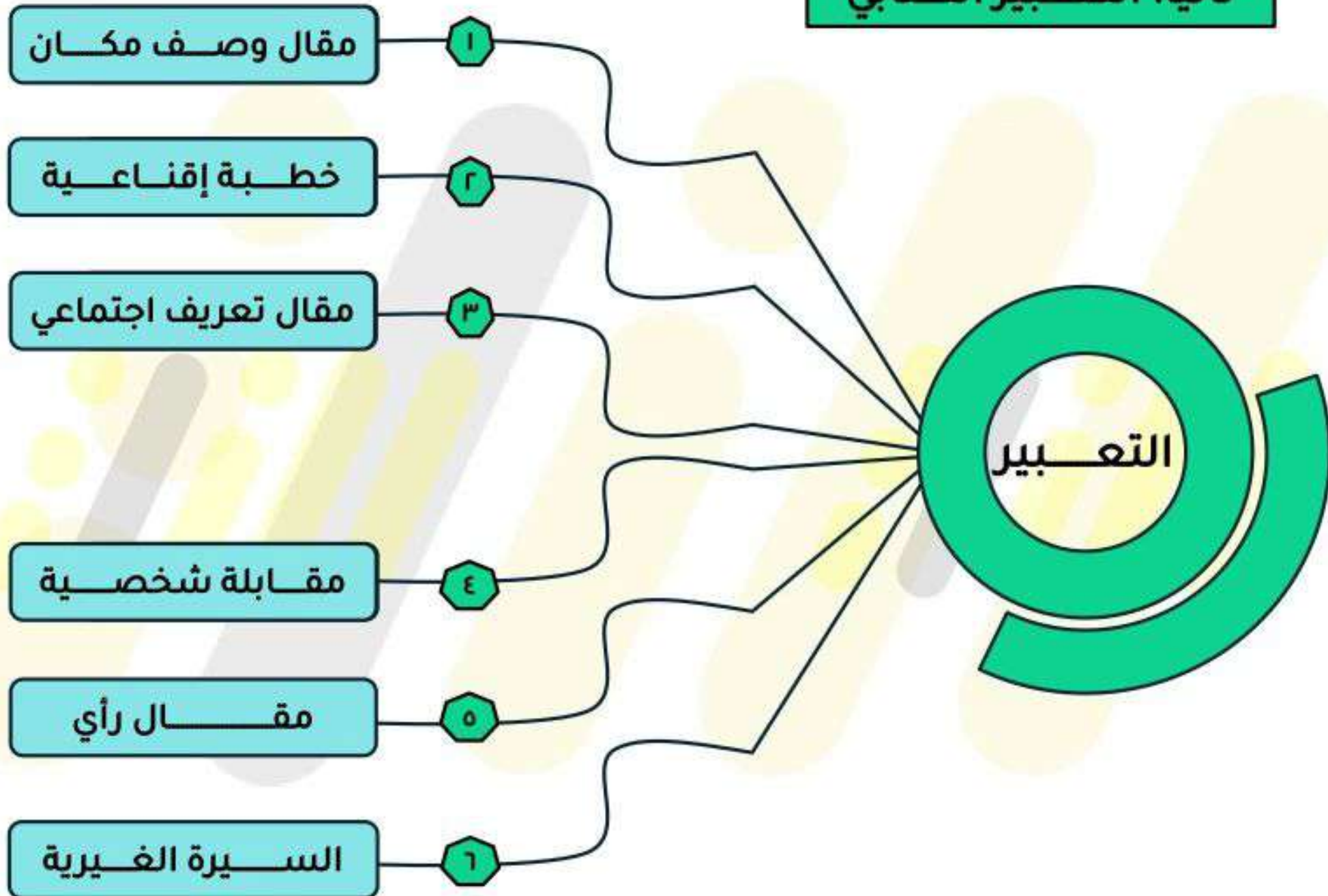
القراءة النافعة

فكرتي
www.fikrti.com

ض



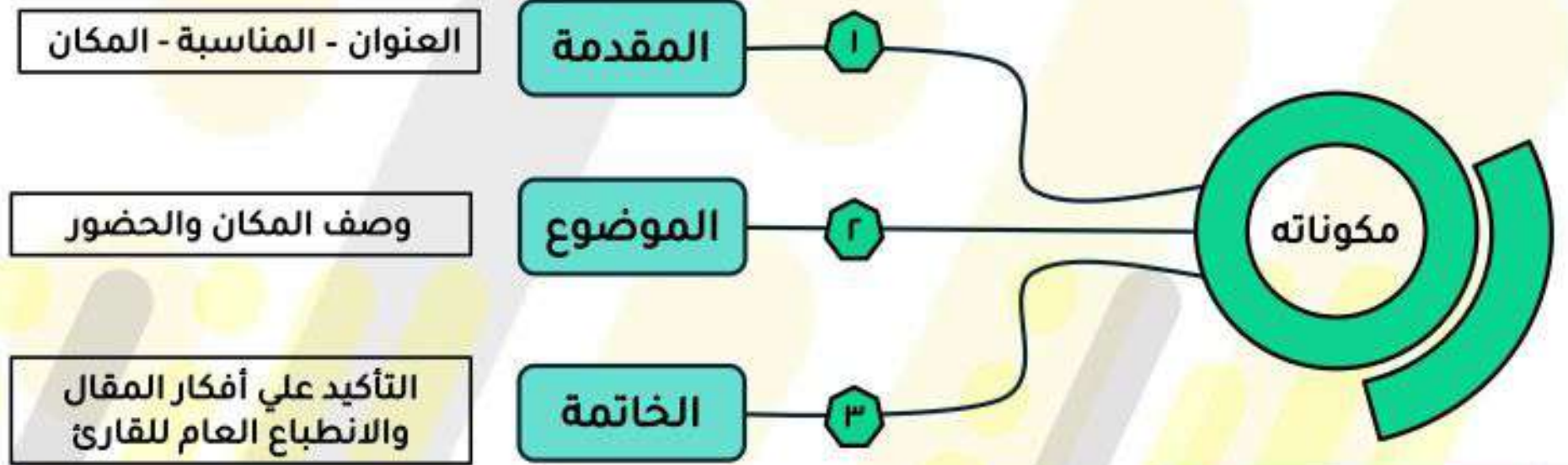
ثانياً: التعبير الكتابي





مقال وصف مكان (١)

تعريفه هو نوع من أنواع التعبيرات الكتابية هدفه وصف مكان محدد في مناسبة معينة باستخدام الحواس الخمس



١ خطوات كتابته

العنوان : يجب أن يكون جذابًا ومناسبًا لموضوع المقال.
المناسبة: يجب تحديدها تحديدًا دقيقًا إن وجدت.
المكان: يجب وصفه وصفًا دقيقًا من حيث شكله ونظامه ومحتوياته
الجو العام: هو الشعور والإحساس الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال الألفاظ
 (**ماتراه - ما تسمعه - ما تشمه - ما تذوقه**)

٢ يجب مراعاة

- ١) التسلسل المنطقي للمقال
- ٢) اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة
- ٣) الكتابة الإملائية الصحيحة
- ٤) الخط الواضح الجميل
- ٥) علامات الترقيم
- ٦) عدد كلمات المقال من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





نموذج تطبيقي

ذكريات النصر

في ذكرى انتصارات أكتوبر يتوافد المصريون لزيارة بانوراما حرب أكتوبر التي أنشئت بالتعاون بين مصر وكوريا الشمالية عام ١٩٨٣ م احتفاءً بذكرى انتصار مصر في حرب السادس من أكتوبر وتقع في مصر الجديدة بشارع صلاح سالم بجانب ستاد القاهرة الدولي، المبنى أسطواني الشكل وفي المدخل ترى مجموعات حقيقية من أسلحة الحرب دبابت ومدافع وعربات وأسلحة متنوعة تشعر كأنك تدخل ساحة حرب حقيقية.

في القاعة الرئيسية يحيط بجدرانها لوحات وصور تمثل المعارك الهامة التي خاضتها مصر بدءًا من المعارك التي

خاضها الملك نارمر لتوحيد القطرين وأحمس وطرده للهكسوس وغيرهم إلى تحقيق نصر أكتوبر عام ١٩٧٣ م ، كل ذلك يعكس عظمة الشعب وقوة الجيش.

جلس الجميع وساد الصمت، وبدأت الحرب على شاشة العرض العملاقة التي قدمت كل تفاصيل الحرب. نحن نسمع صوت الجنود، وأزيز الطائرات وانفجار القنابل وانطلاق الرصاص في كل مكان تشعر أن الجندي المصري يمثل جيشًا بمفرده وهو يدافع عن الحق وتتذوق معه طعم النصر واستعادة العزة والكرامة.

وتتمنى لو شاركت في هذه الحرب وأنت تغادر القاعة لقد كان العرض لحظة مميزة لا تنسى ملأت قلوبنا بالحب لمصر وحفرت في عقولنا ذكريات النصر.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





خطبة إقناعية

(٢)

تعريفه

هي خطبة مُوجهة للمخاطبين لإقناعهم بوجهة نظر المتحدث للتأثير عليهم أو دفعهم إلى اتخاذ موقف معين من خلال استخدام أساليب لغوية ووسائل إقناعية.

تحية المخاطبين وتعريفهم بموضوع الخطبة

المقدمة

١

التركيز على الهدف العامل للخطبة وتقديم وسائل إقناعية تدعم الهدف

الموضوع

٢

التأكيد على أفكار ومضمون الخطبة في أقوال مختصرة

الخاتمة

٣

مكوناتها

خطوات كتابتها

١

- تحديد موضوع الخطبة وسببها وزمنها
- البدء بثناء المخاطبين وتوجيه التحية لهم
- الانتقال للموضوع باستخدام أساليب الاستفهام المجاب عنها
- الخاتمة وهي تلخيص لمضمون الخطبة وفيها دعوة للاهتمام بشيء ما أو التخلي عنه

استخدم في الخطبة

٢

- استخدام وسائل إقناعية مناسبة ومتنوعة مثل:
- الحقائق الثابتة**: كالقوانين العلمية أو الرياضية
- الأدلة**: كالقرآن والسنة
- المشاعر**: كإظهار مشاعر الحماسة أو الفخر أو الإعجاب
- التجارب والخبرات**: يذكر الخطيب تجربة معينة له أو لشخص غيره لنقل الخبرات للمخاطبين للاستفادة منها

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



مفكراتي
www.mfkrati.com

ض



نموذج تطبيقي

«أيها الزملاء الأعزاء ، صباح الخير ومرحبا بكم مع بداية العام الدراسي الجديد. هل استعد الجميع لاستقبال العام الدراسي الجديد ؟ إن الاستعداد ليس بالملابس والأدوات فقط، إنما الاستعداد الحقيقي بالعزم على الجد والاجتهاد وتنظيم أوقات المذاكرة وأداء الواجبات المدرسية حتى نحقق جميعا النجاح والتفوق.

يا أصدقائي يا صديقاتي هل تعرفون من الذي سيساعدنا على تحقيق النجاح ؟

إنه العلم الذي يبذل الجهد ويتفانى في عمله من أجلنا إن العلم والعمل هما السبيل الوحيد لتحقيق مستقبل مشرق وتوفير فرصة عمل ذهبية لكل طالب ولننظر حولنا إلى الدول المتقدمة وكيف حققت التقدم لمواطنيها، ولننظر إلى علمائنا حول العالم إنهم نجوم تلمع في سماء العلم والعمل حتى المشهورون من اللاعبين والفنانين لقد بذلوا جهداً عظيماً في طريق العلم والعمل الدؤوب.

أعزائي الطلبة والطالبات

إن مدرستنا تفتح أبوابها وتقدم لنا كل ما يساعدنا على تحقيق المستقبل المشرق لنا ولمصر الحبيبة.

فهيا إلى فصولنا إلى كتبنا نقرأ ونذاكر ونكتب ونصبر على المذاكرة حتى نحقق النجاح ونبنى لأنفسنا حياة سعيدة».

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





مقال تعريف اجتماعي (٣)

تعريفه

يتناول قضية من القضايا الاجتماعية من حيث (التعريف بأهميتها وأثرها ونتائجها) كممارسة الهوايات النافعة والتمسك بمكارم الأخلاق والاقتداء بنماذج مجتمعية .

تشمل العنوان والفئة المستهدفة وتمهيد موجز عن الموضوع

يعرض شكل الفقرات بعناوين فرعية

ملخص موجز للموضوع وتوجيه إرشادي

المقدمة

١

الموضوع

٢

الخاتمة

٣

مكوناته

خطوات كتابته

١

- ١- اختيار عنوان جذاب
- ٢- تحديد الفئة المستهدفة
- ٣- عرض الموضوع في عناوين فرعية
- ٤- الخاتمة تكون موجزة وموجهة

يجب مراعاة

٢

- ١) التسلسل المنطقي للمقال
- ٤) الخط الواضح الجميل

- ٢) اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة
- ٥) علامات الترقيم

- ٣) الكتابة الإملائية الصحيحة
- ٦) عدد كلمات المقال من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



نموذج تطبيقي

المرافق العامة ملك لنا جميعا يا أبناء الوطن

نحن نتمتع في حياتنا اليومية بكثير من المرافق العامة ، كالحدائق والمدارس والشوارع والمستشفيات ووسائل المواصلات العامة والتي يجب على جميع أفراد المجتمع المحافظة عليها لصالح الجميع **واجبنا نحو المرافق العامة :**

يجب على أفراد المجتمع المحافظة على نظافة وسلامة المرافق العامة بكل أنواعها ؛ لأنها ملك للجميع ، وتخدم الجميع والاهتمام بها يصون حق الأجيال القادمة فيها.

أثر المحافظة على المرافق العامة :

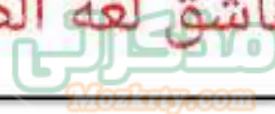
وإذا حافظنا على نظافة وسلامة المرافق العامة فإننا سوف نتمتع بكل خدمات المجتمع الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية وغير ذلك.

الدين والمرافق العامة :

وكل الأديان والعقائد تدعو إلى المحافظة على سلامة المجتمع والتمتع بكل ما فيه كحق للجميع . لذلك فالحرص على المال العام يعد واجبا دينيا ووطنيا ؛ لأنه ينفق في خير الوطن ويُستعان به في التنمية والمشروعات العامة التي تخدم أبناء الوطن.

وختاماً : فإن المرافق العامة ملك لنا جميعاً تخدمنا وتسهل حياتنا ورعايتها واجب على كل أفراد المجتمع تمليه عليه عقيدته ووطنيته

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





مقابلة شخصية (٤)

تعريفه يناقش فيه طرفي المقابلة موضوع محدد بمختلف جوانبه من خلال مجموعة من الأسئلة المقترحة والمنطقية

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

تشمل التعريف بالشخص الذي تمت مقابله وتحديد الهدف من المقابلة

يُعرض على هيئة أسئلة في تسلسل منطقي

تشتمل على ملخص موجز لموضوع المقابلة وهدفها

المقدمة

١

الموضوع

٢

الخاتمة

٣

مكوناتها

خطوات كتابتها

١

- ١- التعريف بالشخص الذي سيتم مقابله من خلال ذكر (اسمه - خبراته - مهنته)
- ٢- تحديد الهدف من المقابلة
- ٣- عرض موضوع المقابلة على هيئة أسئلة متسلسلة كتوضيح (بداية المسيرة لشخصية المقابلة - إبراز التحديات والانتقادات - التحدث عن المواقف الصعبة - تقديم نصائح للأجيال القادمة)
- ٤- عرض الخاتمة الموجزة والملخصة لموضوع المقابلة.

يجب مراعاة

٢

(١) التسلسل المنطقي للمقال
(٤) الخط الواضح الجميل

(٣) الكتابة الإملائية الصحيحة
(٦) عدد كلمات المقال من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة

(٢) اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة
(٥) علامات الترقيم

مذكرتي
Madrati.com

ض



نموذج تطبيقي

مرحبا بكم أيها العالم الكبير د / مجدى يعقوب. أحب أن أوضح أنك عالم من بلادي له العديد من الإنجازات الطبية في مجال زراعة القلب وعلاجاته، فأهلا وسهلا بك .

مرحبا بكم، وشكرا لكم على استضافتي.

بداية، نريد أن نتعرف أكثر على سيرتكم الذاتية ، وما هي تخصصاتكم العلمية ؟

أنا مجدى يعقوب « ولدت في الشرقية عام 1935م، وحاصل على درجة الدكتوراه في تخصص جراحة القلب من جامعة القاهرة، وأعمل حاليا مستشارًا اختصاصيًا في أمراض القلب والصدر في مستشفى ها رفتيد.

ما أهم الإنجازات العلمية التي حققتها ؟

لقد حققت العديد من الإنجازات، منها: هي مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض و تأسيس «سلسلة الأمل» هي مؤسسة طبية خيرية تهدف إلى مساعدة الأطفال الذين يعانون من أمراض قلبية خطيرة و أجريت عمليات قلب كثيرة، و أسست مركزا لأمراض القلب يقدم خدماته مجانًا في أسوان.

وكيف أثرت هذه الإنجازات في بناء الوطن ؟

لقد أثرت هذه الإنجازات في بناء الوطن من عدة نواح، منها: تم عمل ورشة عمل لتدريب طواقم طبية داخل وخارج مصر تم إنشاء وحدات طبية حتى يستطيع الأطفال الحصول على العلاج في دولهم ، ترسل * سلسلة الأمل * طواقم طبية متطوعة إلى جميع أنحاء العالم مثل: مصر وإثيوبيا.

ما هي نصيحتكم للشباب الذي يحلمون بأن يصبحوا علماء ؟

نصيحتي للشباب الذين يحلمون بأن يصبحوا علماء هي : .

أولا : توجيه اهتمام كبير لتقديم الرعاية الصحية العالمية، مع التركيز بشكل أكبر وخاص لبرامج التطوير بمصر

ثانيا : أن يتعلم بطريقة مختلفة ، وأن يتدرب ويسعى جاهداً حتى يلم بكل جديد .

ثالثا : الاعتماد على الذات في البحث العلمى والضمير الحى : لأن مهنة الطب تتعامل مع آلام الناس وأوجاعهم.

ما الجوائز والتكريمات التي حصلت عليها داخل وخارج الوطن ؟

- قلادة النيل العظمي للعلوم والإنسانية عام ٢٠١١م.

- لقب فارس عام (١٩٩١م) ووسام دولة باكستان، ووسام الجمهورية اللبنانية وجائزة الإنجاز المتميز عام١٩٩٩م

- جائزة الجمعية الدولية لجراحة القلب وزرع الرئة عالم ٢٠٠٤م.

- الميدالية الذهبية من الجمعية الأوروبية لأمراض القلب عام ٢٠٠٦ م

- وسام الاستحقاق من رئيس الأكاديمية الدولية لعلوم القلب والأوعية الدموية عام (٢٠٠٧م)

شكرا لك يا دكتور مجدى على هذه المقابلة الشيقة، وتتمنى لك المزيد من النجاحات العلمية.

شكرا لكم على استضافتي، ودمتم بخير.



مقال رأي

(٥)

تعريفه

هو مقال يعكس رأي الكاتب حول موضوع معين مثل (الأخلاق - الأدب - العلوم - الاقتصاد - التاريخ) ويستند فيه إلى حجج وأدلة لدعم الرأي.

١ مكوّناته

- العنوان:** جذاب ومعبر عن الموضوع
- المقدمة:** شائقة وموضحة لموضوع المقال
- عرض الرأي:** بالأمثلة التي تؤكد رأي الكاتب
- الأدلة والحجج:** تكون داعمة ومؤكدة للرأي
- الخاتمة:** تكون ملخصة للمقال

٢ خطواتها

- ١- تحديد العنوان المناسب لموضوع المقال
- ٢- كتابة المقدمة بعبارات واضحة ومحددة حول الرأي الذي يتبناه الكاتب في مقاله
- ٣- كتابة المقال على هيئة فقرات تعبر كل فقرة عن فكرة واحدة وترتبط هذه الفكر بالقضية الرئيسة للمقال
- ٤- عرض الراي من خلال المفردات والتعبيرات الدقيقة والأمثلة التي تدعم الرأي وتؤكد
- ٥- عرض الأدلة والحجج التي تؤكد رأي الكاتب
- ٦- الخاتمة وتشمل تلخيص الكاتب لنقاط المقال

٣ يجب مراعاة

(٣) الكتابة الإملائية الصحيحة
(٦) عدد كلمات المقال من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة

(٢) اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة
(٥) علامات الترقيم

(١) التسلسل المنطقي للمقال
(٤) الخط الواضح الجميل





السيرة الغيرية (٦)

تعريفه يقوم فيه الكاتب برد حياة شخص آخر بهدف الاستفادة من خبراته وتجاربه في الحياة اتخاذه مثلا يقتدي به الآخرون

١ مكــــــــوناته

- مقدمة:** يكون فيها نبذة مختصرة عن شخصية صاحب السيرة
- نشأة وطفولة:** نعرض فيها حياة صاحب السيرة منذ نشأته وطفولته
- إنجازات:** ما حققه وأنجزه صاحب السيرة
- التحديات والصعوبات:** التي واجهها صاحب السيرة في حياته
- أثر وتأثير:** سواء كان التأثير عائلي أو مجتمعي
- الخاتمة:** يجب أن تكون موجزة وموجهة للاستفادة من شخصية صاحب السيرة

٢ خطواتها

- ١ اختيار عنوان شائق وجذاب
- ٢ كتابة مقدمة تشتمل على نبذة مختصرة عن الشخصية
- ٣ عرض السيرة الغيرية في تسلسل منذ النشأة والطفولة والدراسة والعمل
- ٤ ذكر الإنجازات أو التحديات التي مرّ بها صاحب السيرة
- ٥ عرض الخاتمة في إيجاز وتوضيح لأهم الدروس المستفادة من صاحب السيرة.

٣ يجب مراعاة

٣) الكتابة الإملائية الصحيحة
٦) عدد كلمات المقال من ١٣٠ إلى ١٧٠ كلمة

٢) اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة
٥) علامات الترقيم

١) التسلسل المنطقي للمقال
٤) الخط الواضح الجميل

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



نموذج تطبيقي

«سيرة غيرية عن العالم أبي بكر الرازي»

المقدمة

أبو بكر محمد بن زكريا الرَّازي ، أحدَ أعظمِ العُلماء المسلمين في تاريخ الطب والفلسفة ، ولد في مدينة «الري» التي تقع في إيران حاليا عام ٨٦٥م.

النشأة والتعليم

بدأ حياته المهنية عالم كيمياء ، لكنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى دِرَاسَةِ الطبِّ فِي بَسنِ الثلاثين بعد أن اكتشَفَ شَغْفَهُ بعلاج المرضى وفهم الأمراض.

الإنجازات الطبية

أصبح الرَّازي رئيسًا لأكبر مستشفى ببغداد ، من أبرز إسهاماته في الطب كتابه «الحاوي في الطب» الذي يُعَدُّ من أعظم المراجع الطبية في العصور الوسطى.

الصعوبات والتحديات

واجه الرَّازي العديد من التحديات، بما في ذلك الجَدَلُ مع كثير من العلماء

الخاتمة

تُوفِّيَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازي عام ٩٢٥م ، وما زالت كُتُبُهُ تُدرَّسُ فِي مُختلفِ أنحاء العالم.

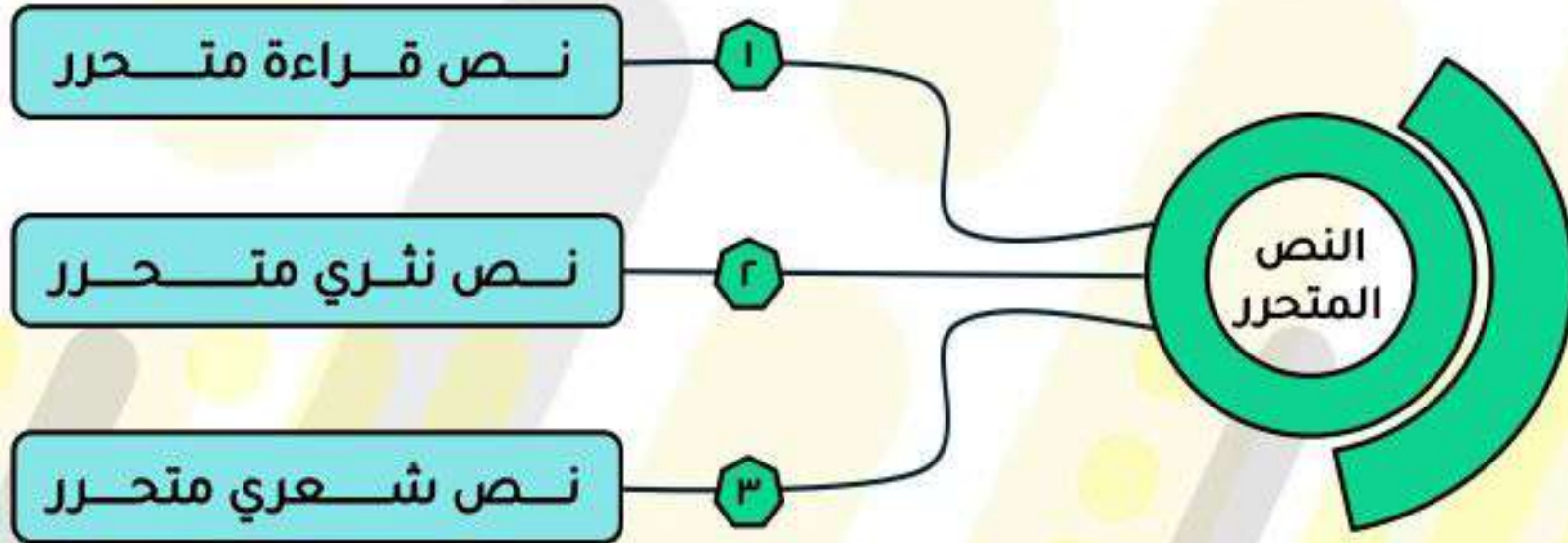


صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

مذكرتي
madrati.com

ض

ثالثاً - رابعاً - خامساً: النصوص المتحررة



أولاً: ما معني متحررة؟

- متحرره يعني أنها نصوص تختلف عن نصوص المنهج، فواضع الامتحان يأتي بنصوص من أي مكان مشابهة لنصوص المنهج تمامًا في مستواها.
- متحررة يعني أنها ليست لها شكل ثابت.

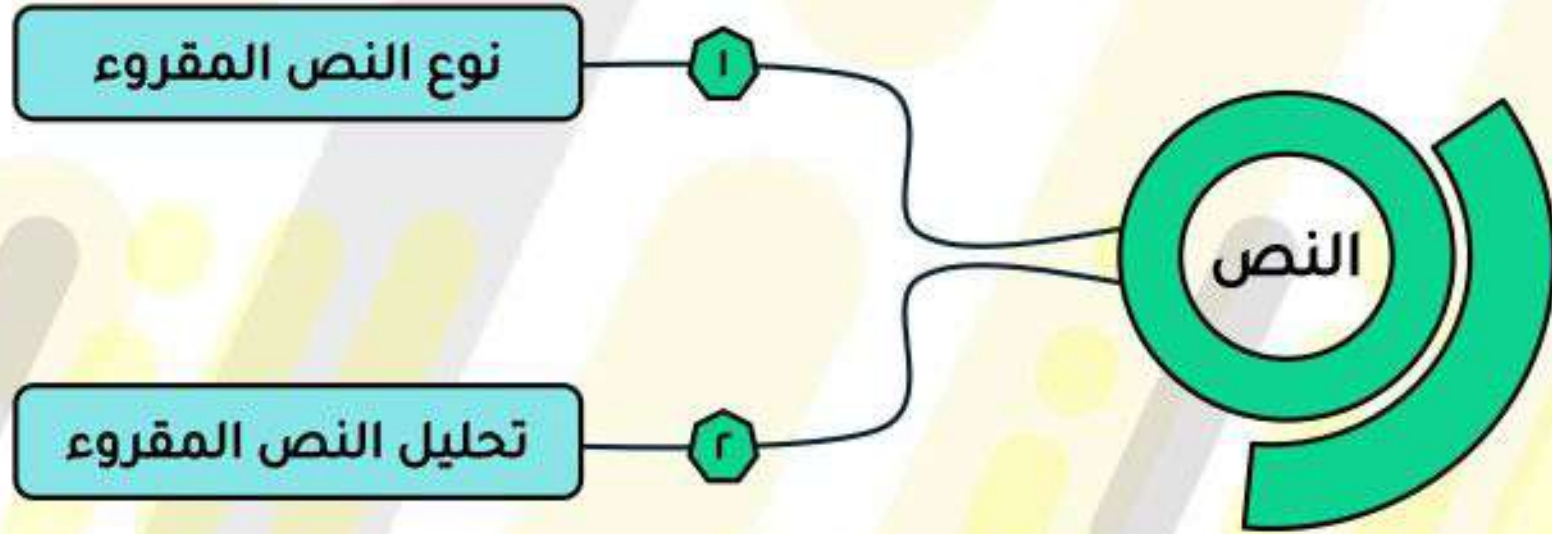
ثانياً: ما معني نصوص متحررة؟

- هي نصوص تكون مشابهة تماماً للنصوص التي تم دراستها في المنهج، أي أنك تدرس النصوص التي في المنهج ويأتي في الامتحان شبيهه ليها، فيأتي شبيهه للمعاني والمواطن الجمالية وغيرها، والمهم فيها أن تركز علي المعاني والأساليب والمواطن الجمالية، لأنه في الامتحان سيأتي بشبيهه لها تمامًا.



النص في اللغة العربية

هيا نتعرف علي النص وكيفية التعامل معه :



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



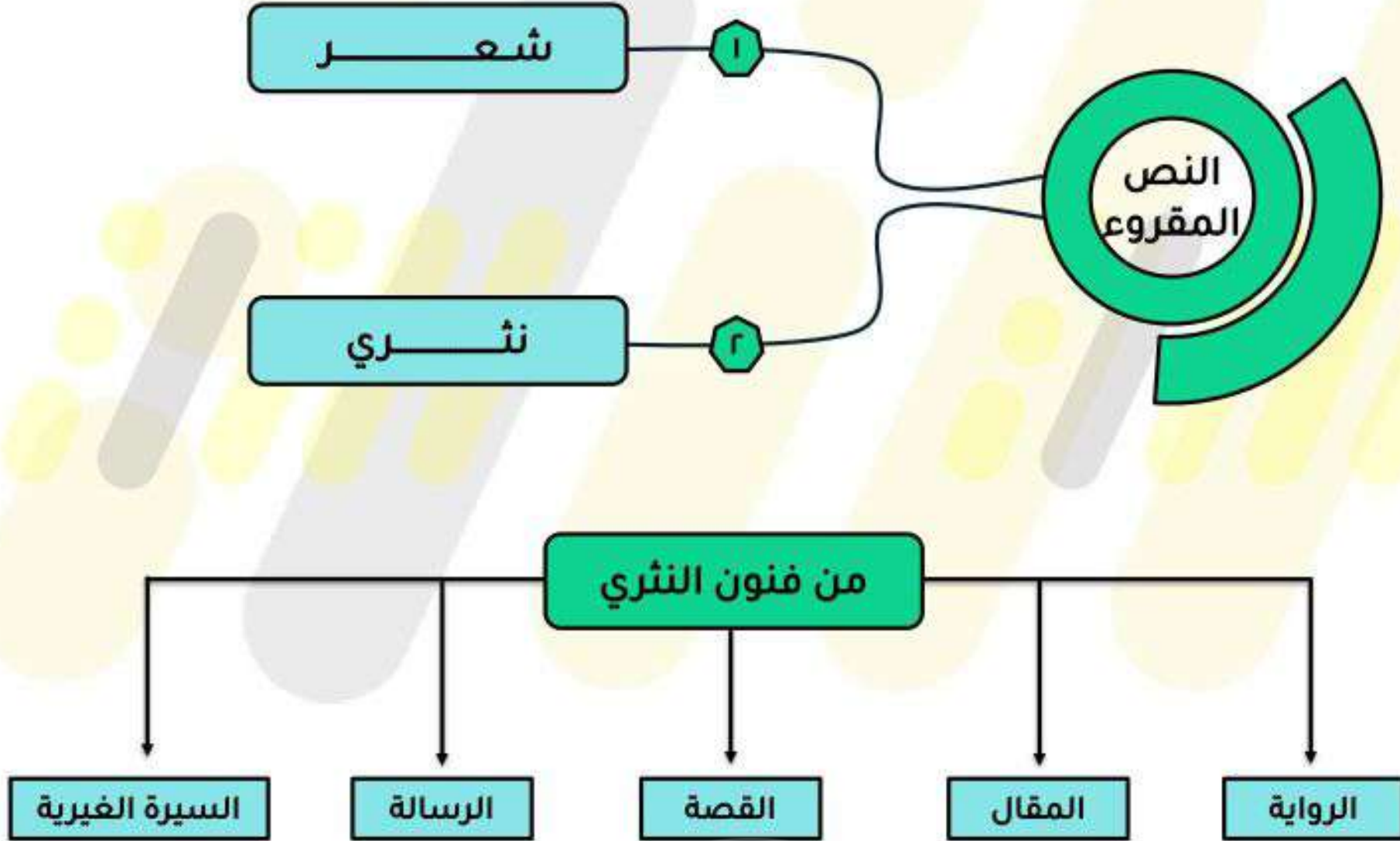
مفكرتي
2023

ض



نوع النص المقروء (أ)

لما نقراء نص، لازم ياولاد نميز نوع ما نقرؤه ؛ هل هو أبيات شعرية، أم نصوص نثرية (أدبية / معلوماتية) ؟
والنوعان دول ياولاد من النصوص اللي دراستهم بالمرحلة الابتدائية



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

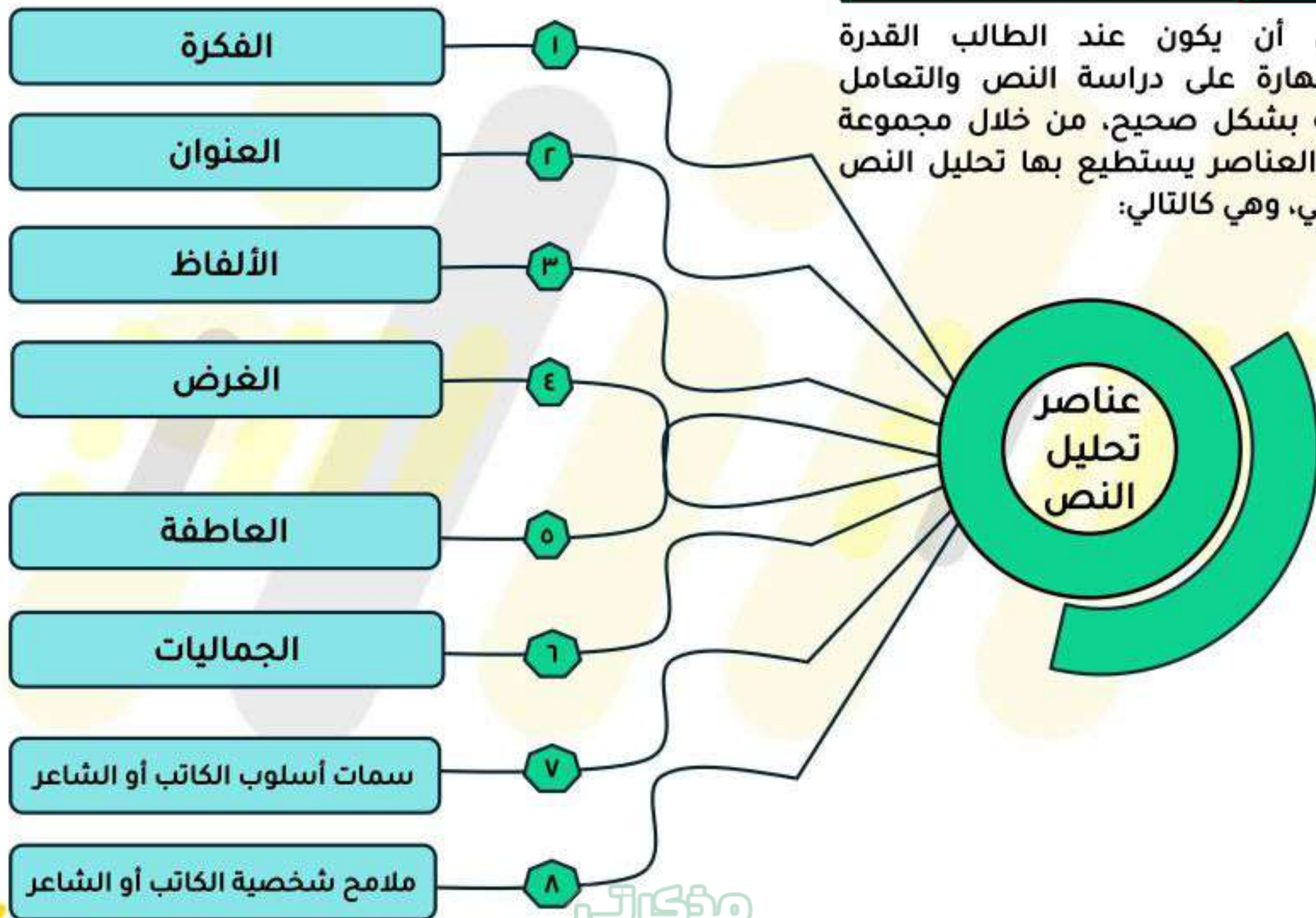
ض



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

(ب) تحليل النص المقروء

وهي أن يكون عند الطالب القدرة والمهارة على دراسة النص والتعامل معه بشكل صحيح، من خلال مجموعة من العناصر يستطيع بها تحليل النص الأدبي، وهي كالتالي:





بيتعلم الطالب فيها ازاى يمكنه تحديد الفكرة الرئيسية التي يتناولها النص ككل، أو الفكر التفصيلية لإحدى فقراته، من خلال فهم المضمون العام للنص ، أو الفقرة؛ فقد يدعو الكاتب إلى أمر محمود أو يحذر من أمر مذموم أو يؤكد على فعل عمل نافع أو يوصي بفعل عمل حسن أو يحث على الالتزام بسلوك محدد.....

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: "الوطن هو المكان الذي نعيش فيه ونشعر فيه بالأمان والحب، هو مثل العائلة الكبيرة ، نجد فيه أصدقاءنا وعائلتنا وذكرياتنا الجميلة . نتشارك فيه الأرض واللغة والعادات والتاريخ ، ونظهر حبنا لوطننا من خلال احترام قوانينه والعمل على نهضته والحفاظ على سلامة أراضيهِ ضد كل معتد".

- استنتج الفكرة الرئيسية والفكر التفصيلية للفقرة السابقة:

- **الفكرة الرئيسية:** تأكيد الكاتب على ارتباطه وتعلقه بالوطن.

- **الفكر التفصيلية:**

١- الشعور بالأمان في الوطن .

٢. احترام قوانين الوطن .

٣. الحفاظ على أمن وسلامة الوطن.

بيتعلم الطالب فيها ازاى يمكنه وضع عنوان مناسب لما يقرؤه، ويكون ذلك من خلال اختيار جملة بسيطة مكونة من كلمات قليلة تشمل جميع أجزاء النص أو أكثر المعلومات التي تناولها النص وركز عليها الشاعر أو الكاتب.

اقرأ الفقرة التالية، ثم أكتب العنوان الأنسب المعبر عنها: "الهاتف سلاح ذو حدين ، حاله حال كثير من الأمور في حياتنا، يُستخدم للخير، وقد يستخدم للشّر؛ فاستخدامه تابع لنية المستخدم، إذا كان خيراً فخير، وإن كان شراً فشر، فمن أحسن توظيف الهاتف النقال ؛ كان مصدر خير له ونبراس علم ومعرفة وثقافة وسعي إلى التطور والازدهار، ومن أصر على إساءة استخدامه ؛ كان مصدر شر عظيم له ؛ لذا علينا أن نقرر هل سنستخدمه في الخير؛ فيكون نعمة ؟ أم سنستخدمه في الشر؛ فيكون نقمة ؟".

العنوان الأنسب: منافع الهاتف وأضراره

ض



أي نص يأولاد بيتكون من مجموعة من الألفاظ (الكلمات) والتي يحاول الطالب تعرف معانيها أو مضادها من خلال فهم السياق الذي وردت فيه الكلمة :

(أ) فقد تستخدم الكلمة في غير معناها المعتاد ، والمتعارف عليه.

مثال: * أرسلنا العيون بالقرب من خطوط الأعداء لاستطلاع آخر استعداداتهم للمعركة».

فمن المتعارف عليه أن كلمة «العيون»؛ هي جمع «العين»، والعين هي عضو الإبصار

في جسم الإنسان، أما في هذا السياق، فكلمة «العيون» تعني «الجواسيس».

وهو الهدف الذي يقصده الشاعر أو الكاتب من كتابته للنص، وقد يكون الغرض (النصح والإرشاد - الفخر - المدح - الوصف - الحكمة - ...) ، ونتعرف ذلك الغرض من خلال القراءة الجيدة للنص، وفهم مضمونه.

نموذج تطبيقي:

اقرأ البيتين التاليين، ثم حدد غرضهما:

مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ فِي الْأُمُورِ نَجَا

وَمَنْ رَجَاهُ يَكُونُ حَيْثُ رَجَا

صَبْرًا جَمِيلًا مَا أَقْرَبَ الْفَرْجَا

مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ لَمْ يَنْلَهُ أَدَى



وهي الشعور أو الإحساس التي يسيطر على الشاعر أو الكاتب وبنعرف هذه العاطفة من خلال قراءتك العميقة للنص ؛ فقد تكون العاطفة : الحُب - الكراهية - الإعجاب - النَّفور من... - الفرح والسعادة - الحزن والأسى - الحيرة - التعجب والدهشة - التفاؤل - التشاؤم - الاعتزاز بـ -الحماس تجاه ... - الرحمة تجاه ... - التواضع - الكبر والغرور - الغضب والسخط تجاه)

نموذج تطبيقي:

اقرأ الأبيات التالية، ثم استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

حَبُّوا السَّبَابَ الْخَرَّ يُخَيِّبِ الْأَمَلَ قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالْعَقْلِ
حَيُّوا السَّبَابَ وَقُوفَهُ مُتَّصِدِيًا لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لَائِمٍ سَاقَ الْعِلَانِ
العاطفة: الإعجاب بالشباب.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

**متنساش
إنك قدما
وقدود**





وهي أن الطالب يستطيع تحليل الظواهر البلاغية التي يتضمنها النص المقروء أو المسموع ؛ كاستخراج التعبيرات الحقيقية والمجازية (التشبيه) والأساليب الأمر - النهي - النداء - الاستفهام - النفي - التوكيد، والعلاقات بين الكلمات (الترادف - التضاد)، والكلمات والجمل التي بينها تناغم وإيقاع موسيقي (كلمات لها نفس النهاية - كلمات على الوزن نفسه - كلمات لها نفس القافية)، وده التي درسته في المرحلة الابتدائية.

نموذج تطبيقي

اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم أجب:

أَيُّهَا السَّاهِرُ الْكَثِيبُ تَبَسُّمٌ	إِنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ الشَّدِيدِ يُسْرًا
وَتَرْتَمُ فَالْنَصْرَ آتٍ قَرِيبًا	يَصْرَعُ الْخَيْرَ فِي الْوَجُودِ الشَّرًّا
سَيَسْوُدُ الْخَلَاصُ كُلَّ قَبِيلٍ	وَيَعْمُ السَّلَامُ بَرًّا وَبَحْرًا
وَيَطْلُ الرَّبِيعُ يَرْقُصُ بِشْرًا	وَتَفُوخُ الرِّيَاضِ طَيِّبًا وَعِطْرًا

- استخراج من الأبيات:

(أ) تعبيراً حقيقياً.
(ب) تعبيراً مجازياً، ووضحه.
(ج) أسلوباً، وحدد نوعه.
(د) تضاداً.
(هـ) كلمتين لهما نفس الوزن والإيقاع الصوتي

الحل:

(أ) إن بعد العسر الشديد يسراً.
(ب) فالنصر آتٍ : تصوير جميل؛ حيث شبه النصر بشخص يأتي.
(ج) تبسم: "أسلوب أمر" - "إن بعد العسر الشديد يسراً": أسلوب توكيد.
(د) «العُسْر - يُشْر»، «الخير - الشر».
(هـ) «تبسم، تَرْتَمُ» - «بِشْرًا عِطْرًا».



وهي الطريقة التي ميزت الكاتب عند كتابته للنص؛ فهل أكثر من الترادفات، أم التضادات، أم اعتمد في النص على أساليب الأمر، أو النهي، أو التوكيد أو ...؟ هل اعتمد كثيراً على التعبيرات المجازية؟ هل تميز النص عنده بالإيقاع الموسيقي؛ فاستخدم كلمات لها نفس الوزن - كلمات لها نفس النهاية - كلمات لها نفس القافية ...؟

اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم حدد سمات أسلوب الشاعر:

وَأُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا	إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ
بِسَيِّانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدِمُ	وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى
حَسِبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرَنَّمُ	وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلَوْهُمْ
صَدْمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَخْزَمُ	فَاصْدِمِ جَهَالَتَهُمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا
إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ	وَاحِدٌ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا
لَا يَزْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَزْحَمُ	وَافِلًا فُوَادَكَ رَحْمَةً لِدَوِي الْأَسَى

سمات أسلوب الشاعر:

- (أ) استخدام التعبيرات المجازية: مثل: (إن المعارف للمعالي سلم - العلم زينة - اصدم جهالتهم - املأ فؤادك) .
- (ب) استخدام أساليب الأمر: مثل: (اصدم) جهالتهم - اخدم بلادًا - املأ
- (ج) استخدام أساليب التوكيد: مثل : (إن المعارف للمعالي سلم - إنما صدم الجهالة... - إن البلاد بأهلها تتقدم).
- (د) الإكثار من التضاد مثل (أخو الغنى، المُعْدِم - علمك ، الجهالة - رحمة ، لا يرحم).
- (هـ) استخدام الإيقاع الموسيقي مثل: (سلم - ينعموا)، (تتقدم - تترنم).





بتظهر طبيعة وصفات الشاعر والكاتب من خلال مضمون النص، ومن الصفات دي (مُتَّقَف - مُخْلِص - مُجِب ل - كاره ل - مُتَعَاوَن - مُتَخَاذِل - وَطَنِي - مُتَدَيِّن - مُتَرَدِّد - مُتَفَانِل - مُتَشَائِم - رَجِيم - قَائِس - مُتَّحِمَس - عَادِل - مُنْصِيف - مُتَوَاضِع - مُتَكَبِّر - حَكِيم - ...) .

نموذج تطبيقي

اقرأ الأبيات الشعرية التالية، ثم حدد الملامح الشخصية للشاعر:

أَنَا حُرٌّ هَذِي الْبِلَادُ بِلَادِي	أَزْتَجِي عَزَّهَا لِأَخِيَا وَأَغْنَمُ
لَسْتُ أَذْعُو إِلَّا لِخَيْرِ بِلَادِي	فَهِي نُورِي إِذَا دَجَى الْبُؤْسِ خَيْمُ
إِنَّمَا الْخَيْرُ فِي الْمَدَارِسِ يُزَجَى	فَهِيَ لِلْمَجْدِ وَالْمَقَاخِرِ سَلَمُ
وَخُدُوهَا وَعَقِّمُوا الْعِلْمَ فِيهَا	فَدَوَاءُ الْبِلَادِ عِلْمٌ مُعَمَّمُ

ملامح شخصية الشاعر:

وطني مُجِبُّ لبلاده - مقدر لدور العلم والمدارس.

نموذج تطبيقي

اقرأ النص التالي، ثم أجب:

“الْخُلُقُ هُوَ الْإِدْفَعَةُ الَّتِي تَتَرَفَّرُقُ فِي عُيُونِ الرَّجِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ هُوَ الصَّرْحَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشَّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطْنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.”

- تخير كل ما يلي من ملامح شخصية الكاتب ما عدا:

(د) الإصرار.

(ج) عزة النفس.

(ب) الرفق.

(أ) الشجاعة.

الحل: (د) الإصرار.

مفاهيم النصوص المتحررة

المفاهيم

١ الزمان والمكان والأحداث

٢ التضاد

٣ الصور الحسية

٤ السياق والغرض

٥ الأسلوب الخبري والإنشائي

٦ العلاقات بين الجمل

٧ الموسيقى الخارجية والداخلية

٨ التشبيه

٩ السيرة الغيرية

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

مذكرتي
madrati.com

ض



يلعب الزمان والمكان والأحداث التي تقوم بها الشخصيات في الرواية دورا مهما في جذب انتباه القارئ ، فتصور لنا الكلمات تفاصيل الزمان والمكان كأننا نراها ، كما تثرى هذه التفاصيل الأحداث وتبرزها وتبرز أحداثها، وتخلق شعورا (إحساسا) عاما.

الزمان : هو الوقت الذي تتم فيه الأحداث، وقد يكون جزءا من اليوم أو فصلا من فصول السنة أو موسما محددًا أو سنة أو فترة تاريخية.

المكان : هو المكان الذي تقع فيه الأحداث، وقد يكون مدينة أو حيا أو قرية ريفية..

الأحداث : هي مجموعة المواقف التي تمر بها الشخصيات، أو التصرفات التي تصدر عنها..

الشعور (الإحساس) العام : يتضح في مشاعر وأحاسيس الشخصيات التي تصل للقارئ، وقد يكون الشعور العام مرعبا أو كئيبا أو مبهجا.. ومن خلال ما سبق يمكن أن نستنبط :

الفكر الفرعية (الجزئية) : وهي التعبير عن مضمون كل فقرة من النص بجملة مختصرة مفيدة.

الفكرة العامة (الرئيسية) : وهي التعبير عن مضمون النص كاملا بجملة مفيدة.

التضاد : هو الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الشعر أو النثر البياض والسواد.الليل والنهار..

أمثلة للتضاد :- يعمل العمال **ليلا ونهارًا** من أجل وطنهم. التضاد في الجملة بين (**ليلا - نهارا**).

- **يحترم** الناس الصادق، **ولا يحترمون** الخائن التضاد في الجملة بين (**يحترم - لا يحترم**).

الصالحون **يحبون الخير ويكرهون الشر**. التضاد في الجملة بين (**يحبون الخير - يكرهون الشر**).

أثر التضاد في المعنى :التضاد يوضح المعنى، ويبرزه، ويعمق أثره في النفس.



الصور الحسية :

كلمات وعبارات (تفاصيل) يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقى : (**البصر - السمع - اللمس - التذوق - الشم**) ومساعدته على التخيل إنشاء صورة ذهنية) بهدف خلق شعور ما بداخله.

الشعور :

الإحساس الذي يوجده الشاعر في نفس المتلقى ، مثل : (**الفرح - الحزن - الإحساس بالجمال - العزة - الفخر - الارتياح - الارتباك - الضيق ...**) ويفهم الشعور من خلال الصور الحسية المستخدمة.

السياق والغرض من النص

السياق : يتكون من :

خلفية الكاتب :

وهي مجموعة العوامل التي تشكل فكر ومعتقدات الكاتب ، وتؤثر على كيفية التعبير عن تلك الفكر، وذلك مثل : **التراث ، والبيئة المحيطة (ريف - مدينة ... إلخ) والحياة العائلية، والهوية الوطنية، والوضع الاقتصادي ... إلخ .**

التأثيرات التاريخية والثقافية :

وتتمثل في الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم، والتي ربما أثرت على المؤلف، وتأثرت بها كتاباته ، وبالتالي تساعدنا على فهم أعماله بشكل أكبر..

غرض النص :

ما يأمل الكاتب تحقيقه من خلال صياغة عمل بعينه، وبالرغم من أن الكاتب قد يكون لديه أكثر من غرض ، فإن هناك غرضاً رئيساً واحداً عادة ما يكون الأبرز، وقد يكون الغرض : (**الإخبار أو التفسير - الإقناع - الوصف - تسليية الجمهور - التعبير عن الفكر والمشاعر - الإرشاد**) .



الأسلوب الخبري :

كلام يحتمل الصدق إذا وافق الواقع ، أو الكذب إذا خالف الواقع.
أثره البلاغي : تقرير المعنى.

الأسلوب الإنشائي : كلام لا ينقل خبرًا، وبالتالي لا يحتمل الصدق أو الكذب ، كأساليب :



أثره البلاغي : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقهم، مع تعزيز الشعور العامالذي أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص وبناء الجمل المعقدة والمترابطة وتساعد في الربط بين الفكر وتوضيح المعاني بشكل أكثر دقة ووضوح.. يمكن تقسيم هذه العلاقات إلى عدة أنواع ، منها :

السبب والنتيجة : تربط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة.

على سبيل المثال : **درس الطالب بجدية : فتحقق النجاح** ..

التعليل : يستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما ، مثل : «**تأخر عن العمل؛ لأن القطار كان متأخرا**»..

التتابع الزمني : تشير إلى ترتيب الأحداث زمنيا، على سبيل المثال : «**استيقظ مبكرا ، ثم ذهب إلى العمل**»..

التأكيد : للتأكيد على الفكرة المطروحة، مثل : «**إنه صادق بالفعل**»..

التفصيل بعد الإجمال :

الإجمال : هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر ومجمل دون دخول في التفاصيل..-

التفصيل : يأتي بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المجملة من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافي



الموسيقى الخارجية، تشمل القافية :
هي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم، وهي عنصر أساسي في الشعر العربي التقليدي، تعطى القافية للشعر نغمة موسيقية وتسهم في توحيد النص وجعله أكثر جاذبية وإيقاعا.
الموسيقى الداخلية مصادرها كثيرة في الشعر العربي، منها التكرار :
يعد تكرار الكلمة أو الجملة بالنص ذا أثر عظيم في توفير الجانب الموسيقي، ويساعد في التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر محددة يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.

التشبيه :
وجود مشابهة أو مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه) لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع..
المشبه والمشبه به : لا بد من وجودهما معا في التشبيه، ويسميان طرفي (ركني) التشبيه..
وجه الشبه وأداة التشبيه : قد يذكران في الجملة، وقد يحذفان.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

كله تحة السيطرة





(١) المقدمة :

تعريف الشخص: ابدأ السيرة الغيرية بتقديم الشخص الذي ستكتب عنه .

يمكن أن يشمل ذلك اسمه ، تاريخ ميلاده، نشأته

الأهمية : يجب توضيح سبب اختيار هذا الشخص للكتابة عنه، ما المميزات أو الإنجازات التي تجعله جديرا بالاهتمام ؟

(٢) الخلفية .:

النشأة والتعليم : قدم تفاصيل عن خلفية الشخص بما في ذلك نشأته ، البيئة التي ترعرع فيها، والتعليم الذي تلقاه ..

يمكن التحدث عن تأثيرات بعينها شكلت شخصيته أو مسيرته ..

الأسرة : ذكر معلومات عن أسرة الشخص، وكيف أثرت في حياته وتوجهاته.

(٣) الإنجازات والمسيرة المهنية :

الأعمال والإنجازات : اذكر أهم الأعمال التي قام بها الشخص والإنجازات التي حققها ، يمكن أن يشمل ذلك مهنته ،

الجوائز التي حصل عليها.

الصعوبات والتحديات : تحدث عن التحديات التي واجهها الشخص في مسيرته وكيف تغلب عليها، هذا العنصر يظهر

قوة الشخصية ومرونتها.

(٤) الصفات الشخصية : وفيها توضح سمة تميز هذا الشخص أو قيمة يؤمن بها .

(٥) الخاتمة : وفيها ملخص لحياة الشخص.





الظواهر البلاغية

أن يستخدم (الشاعر/ الكاتب) الكلمات في معانيها الأصلية:

مثل: الشمس ساطعة

هنا استخدم الكاتب الألفاظ في معناها الحقيقي وهو أن الشمس ساطعة

مثل: الجندي شجاع

هنا استخدم الكاتب الألفاظ في معناها الحقيقي وهو أن الجندي يتصف

بالشجاعة

التعبير
الحقيقي

أن يستخدم الأديب (الشاعر/ الكاتب) الكلمة في غير معناها الأصلي بل

يستخدمها في معنى خيالي:

مثل: الشمس تضحك

هنا الكاتب استخدم الألفاظ في غير معناها الحقيقي لأن الشمس لا

تضحك ولكن شبهنا الشمس بإنسان يضحك فيسمى تعبير مجازي

مثل: الجندي كالأسد

استخدم الكاتب الألفاظ في غير معناها الحقيقي لأن الجندي ليس أسد

ولكننا شبهناه بالأسد فهذا تعبير مجازي

التعبير
المجازي
(الخيالي)

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

مذكرتي
Madrati.com

ض



التناسب الصوتي

كلمات لها نفس النهاية

تكون متشابهة في الحرف الأخير مثل: (**مظلم** - **تتألم**)

كلمات تأتي على وزن واحد

كالكلمات التي على وزن (**فعليل** - **فاعل** - **فاعلة** - **أفعل**) مثل: (**عظيم** - **عامل** - **قائلة** - **أعظم**)

القافية

هي اتفاق أبيات الشعر في القصيدة الواحدة في **الحرف الأخير**:
عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل واعمل فإن حياة العلم بالعمل
علم بلا عمل لا تستفيد به ولا تفيد فتمضي خائب الأمل

تشابه الكلمتين

في جميع الحروف أو معظمها وتختلف في المعنى:
يقف المعلم في الفصل = مكان الدراسة
يقف المعلم للفصل بين تلاميذه = العزل بينهم

تكرار كلمة لها نفس المعنى

مثل:
عبث طوافي في البلاد **وعيلة** في **علة** منفاي لاستشفاء
هنا تكرر لفظ (**علة**) مرتين ولها نفس المعنى وهو = **المرض**

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



مذكراتي
madrati.com

ض



الأساليب

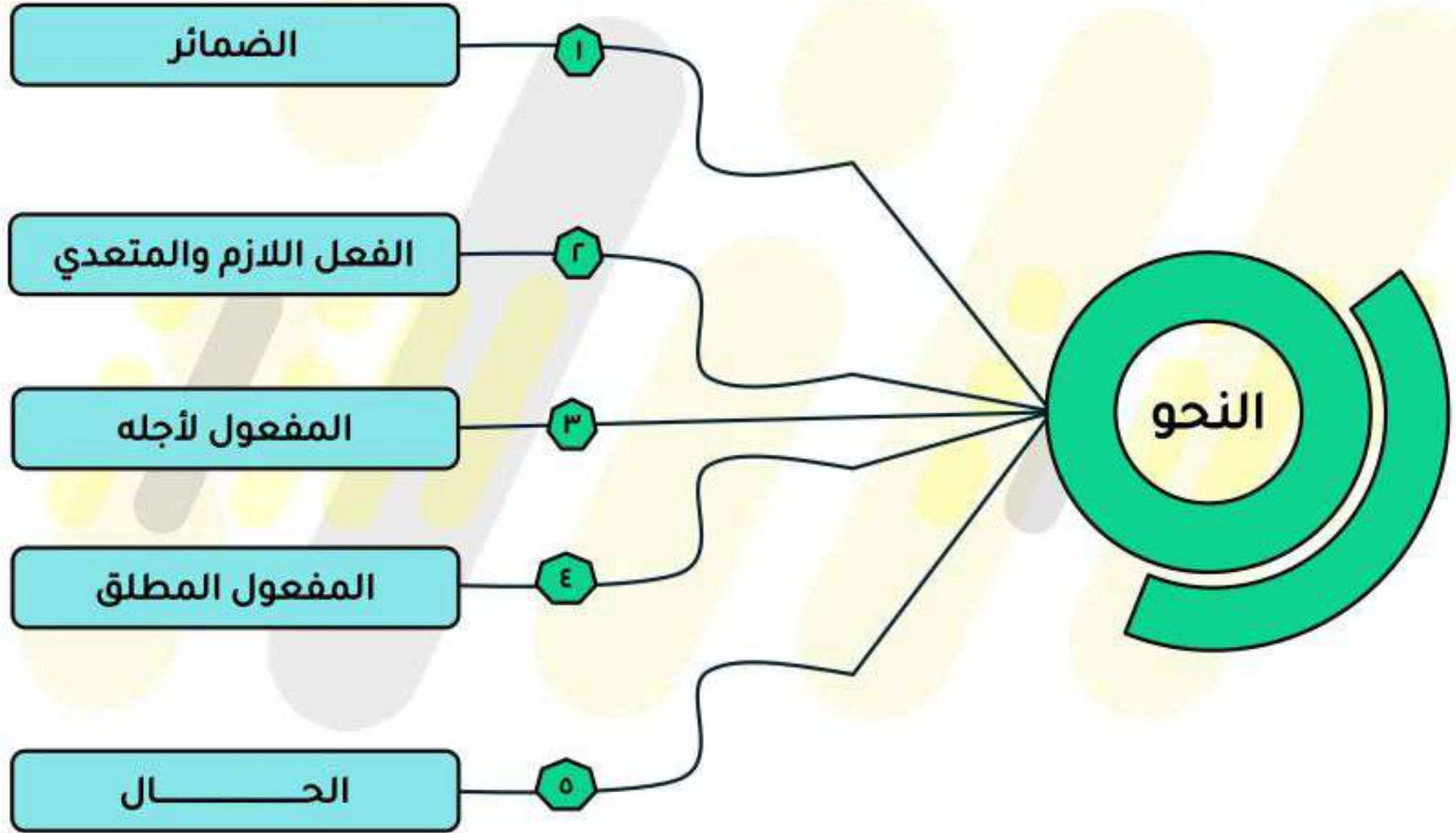
صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

قال تعالى " يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر"	الأمر
لا تكذب على الناس	النهي
أدوات الاستفهام (ما - مَنْ - أي - كم - كيف - اين - أتى - متى - أيتان - هل - الهمزة) مثل: متى السفر	الاستفهام
أداته : (ليت) مثل: ليت الشباب يعود يوماً	التمني
أدواته: (لم - لن - لا النافية - ليس - لمتا) مثل: لم نخف مواجهة الصعاب	النفي
أدواته: (يا - أي - هيا - الهمزة - أيا) مثل: يا بني مصر، صونوا حقها	النداء
أدواته: (لعل - عسى) مثل: لعل فرج الله قريب	الرجاء
مثل: ما أجمل السماء ا	التعجب
أدواته (إن - أن - قد - إنما - إن واللام - القسم - المفعول المطلق - النفي مع الاستثناء) مثل: إن الحق لواضح	التوكيد





سادساً : القواعد النحوية





الضمائر

(١)

الضمير: اسم معرفة يدل على التكلم أو الخطاب أو الغيبة ويُستخدم بدلاً من الاسم المرتبط به لاختصار الكلام

أنواع الضمائر

(٢) ضمائر مستترة

لا تظهر في النطق ولا الكتابة وتُفهم من معنى الكلام وتُقدَّر دائماً بعد الفعل مثل:

أفهم الدرس ← أفهم أنا الدرس ×

(١) ضمائر بارزة

هي ضمائر تظهر في النطق والكتابة وهي نوعان:

(١) بارزة منفصلة:

تكتب مستقلة عن غيرها:

ضمائر المتكلم: أنا - نحن

ضمائر المخاطب: أنتَ - أنتِ - أنتم - أنتنَّ

ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم - هنَّ

(٢) بارزة متصلة:

تتصل بكلمة تسبقها ولا تستقل بنفسها وهي ثلاثة أنواع:

- ضمائر الرفع المتصلة: وهي تتصل بالفعل (تاء الفاعل - نا

الفاعلين - نون النسوة - ألف الإثنين - واو الجماعة - ياء

المخاطبة): كتبتُ - كتبنا - كتبنَّ - كتبوا - تكتبين .

- ضمائر النصب المتصلة: تتصل بالفعل أو الحرف الناسخ:

(ياء المتكلم - نا المتكلمين - كاف الخطاب - هاء الغائب):

علمني المُدرِّس كيف أذاكر، ولذلك فإنني أدين له بالفضل.

- ضمائر الجر المتصلة: تتصل بحرف الجر أو الاسم:

(ياء المتكلم - كاف الخطاب - نا المتكلمين - هاء الغيبة)

لي عند أبي منزلة عظيمة

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





الفعل اللازم والفعل المتعدي

(٢)

الفعل اللازم : يرفع فاعلاً ولا ينصب مفعولاً به

مثل: عاد الطالب إلى بيته

الأفعال الآتية لازمة وما بعدها يعرب فاعلاً:

(يجب - ينبغي - يُحسن - يُمكن - قَبِح - طال - ظهر - انكسر - اطمأن)
ينبغي الإحسان إلى الفقراء.

الفعل المتعدي: يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو أكثر:

شرح المعلم الدرس - ألبس الربيع الأرض أزهاراً

الفعل المتعدي يمكن أن يتصل به (كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء المتكلم - نا المتكلمين)
أعجبك - أعجبه - أعجبنى - أعجبنا

قد يُحذف المفعول به من الجملة مع بقاء الفعل متعدياً:

يزرع الفلاح في سرور = الفعل (يزرع) فعل متعدّد والمفعول به محذوف وهو (الأرض)

من الأفعال المتعدية لمفعولين:

(ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل - أعطى - منح - منع - كسا - ألبس)

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





المفعول لأجله

(٣)

المفعول لأجله : هو اسم منصوب يذكر بعد فعل لبيان سببه ويصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ (لماذا)

- أذاكر طلبًا للنجاح ← لماذا تُذاكر؟
حضر علي إكرامًا لمحمد ← لماذا حضر علي؟
أسهر الليالي رغبةً في التفوق ← لماذا أسهر الليالي؟
أذهب إلى الإسكندرية استمتاعًا بجوها ← لماذا تذهب إلى الإسكندرية؟

انتبه

* قد يتقدم المفعول لأجله على الفعل :

حرصًا على تذليل العقبات تُنفق الجهود والطاقات.

* قد يأتي المفعول لأجله مصدرًا مضافًا :

أتقي الله أمل الفوز برضاه

* المفعول لأجله يكون اسمًا ولا يكون فعلًا مقترنًا بأل :

x أذهب إلى المدرسة لأطلب العلم

* المفعول لأجله لا يكون اسمًا دخلت عليه لام الجر:

x استثمر أموالني للحفاظ عليها

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار





(٤) المفعول المطلق

المفعول المطلق: اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل

أنواعه

١- مؤكد للفعل :

حفظت الدرس **حفظًا**

٢- مبين للنوع :

بالوصف ← سرت **سيرًا حسنًا**

بالإضافة ← ندافع عن حريتنا **دفاع الأسود**

٣- مبين للعدد:

احتفلت **احتفالين**

هجم العدو **هجمات**.

انتبه

الكلمات الآتية تعرب مفعولًا مطلقًا:

(خصوصًا - حقًا - جدًا - أيضًا - حمدًا - شكرًا - عفوًا - مثلًا - صبرًا - سمعًا وطاعةً - سبحان)

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

ض



الحال (٥)

الحال: اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها حين وقوع الفعل وتصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ (كيف)

صاحب الحال: لا بد أن يكون معرفة ويعرب حسب موقعه في الجملة

استيقظ الولد مسرورًا

↓ ↓
صاحب الحال (فاعل) الحال

أنواع الحال

(٣) شبه جملة (ظرف / جار ومجرور)

ما كانت ظرفًا أو جار ومجرور ولا تحتاج إلى رابط:

وقف الهدهد **تحت الشجرة**
وقف العصفور **على الغصن**

*الحال شبه الجملة تكون في محل نصب

(٢) جملة (اسمية / فعلية)

ما كانت جملة اسمية أو فعلية
شرطها: تشتمل الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط قد يكون **ضمير أو الواو أو الضمير والواو معًا** وإذا كان الرابط ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد:

أقبل الطفل **ثيابه ممزقة** - صاح
الرجل **والظلام منتشر** - صلى
المؤمن **وهو خاشع** - سمعت
الطلاب **يقرءون القرآن**

*الحال الجملة تكون في محل نصب

(١) مفردة

الحال المفردة: ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع)
شرطها:

أن تطابق صاحب الحال في النوع والعدد:

جاء المعلم **مُتفانًا**

*الحال المفردة تكون منصوبة



سابعًا : القواعد الإملائية

هي حروف لا تكتب وتظهر في النطق، وهي

١ حروف تنطق ولا تكتب

١- الألف : فيما يأتي :

- (أ) أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك .
 (ب) بعض الكلمات: مثل : الله - إله - لكن - لكنَّ - الرحمن .
 (ج) حرف النداء: (يا) إذا دخل على (أى): «يأيها - يأيته» .

- تحذف الألف من : (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر مثل : عمّ - ممّ - إلأمّ - غلامّ - فيم - بم - ليمّ .
 ٢- اللام : في بعض الأسماء الموصولة مثل : الذي - التي - الذين .
 ٣- التنوين : وهو نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة ، كما في : كتاب - كتابًا - كتاب .

هي حروف تظهر كتابة وتسقط نطقًا، وهي:

٢ حروف تكتب ولا تنطق

١- الألف الزائدة

- (أ) بعد واو الجماعة : للتفرقة بينها وبين غيرها من الواوات، وتأتي في الفعل (الأمر - الماضي - المضارع المجزوم والمنصوب) مثل : (اكتبوا) - كتبوا - لم يكتبوا - لن يكتبوا ..).
 (ب) في الكلمات المنونة بالفتح غير المختومة بهمزة (ع) أو تاء مربوطة (ة - ة) ، مثل : قلما .
 ➤ ملحوظة : في كلمة (مئة) يجوز زيادة الألف فتكتب (مائة).

٢ - الواو:

- (أ) واو (عمرو) للتفرقة بينها وبين (عمر).
 (ب) واو (أولئك) ، وكذلك (أولو - أولى - أولات).



هي الهمزة التي تنطق وتكتب في بداية الكلام أو وسطه

همزة القطع

٣

مواضع همزة القطع

(١) في الأسماء:

- بداية الأسماء، مثل: أرض - أب.
- أسماء الأشخاص أو البلدان أو القارات، مثل: أحمد - إنجلترا - أمريكا.
- الضمائر، مثل: أنا - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.
- الظروف، مثل: أمام - أمس.

(٢) في الأفعال:

- الماضي الثلاثي، مثل: أكل - أمر.
- المضارع المبدوء بهمزة المضارعة، مثل: أكتب - أسمع - أستخدم
- (٣) في الحروف: مثل: إنَّ - أنَّ - أو - أم - إلي

ترسم ألفاً دون همزة، وتنطق في أول الجملة، ولا تنطق في وسطها

ألف الوصل

٤

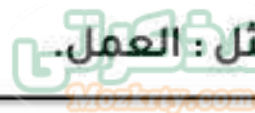
مواضع ألف الوصل

(١) في الأسماء التالية: (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايم الله - ايمن الله)

(٢) في الأفعال الآتية ومصادرهما:

- الأمر من الفعل الثلاثي (٣ أحرف)، مثل: (اسمع)
- الماضي الخماسي (٥ أحرف)، وأمره، ومصدره، مثل: (اِخْتَرَمَ - اِخْتَرِمَ - احتراماً)
- الماضي السداسي (٦ أحرف)، وأمره، ومصدره، مثل: (اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرِجَ - استخراجاً)

(٣) في الحروف: في حرف واحد فق، هو (أل) التعريف، مثل: العمل.





- أ : ترسم في أول الكلمة على الألف إذا كانت مفتوحة ، مثل : (أحمد - أشرف) .
- أُ : ترسم في أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة، مثل: (أسامة - أمنية) .
- إ : ترسم في أول الكلمة تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثل : (إكرام - إيمان) .

ترسم الهمزة المتوسطة حسب حركتها وحركة الحرف الذي قبلها علي حرف يناسب أقوى الحركتين:

ترتيب الحركات من حيث القوة:

- ١- الكسرة (أقوى الحركات).
- ٢- الضمة.
- ٣- الفتحة.
- ٤- السكون (أضعف الحركات).

فترسم علي :

❑ **الياء : إذا كانت :**

- مكسورة أو ما قبلها مكسور أو ياء ساكنة ، مثل : أسئلة - فئة - هيئة .
- مضمومة وما بعدها واو ويمكن اتصال ما قبلها بما بعدها، مثل: مسئول.

❑ **الواو: إذا كانت:**

- مضمومة وما قبلها مضموم أو حرف ساكن أو ألف مد ، مثل : يَوْم - تفاؤل.
- مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموم ، مثل : فُوَاد - رُؤية .

❑ **الألف : إذا كانت:**

- ساكنة بعد فتح، مثل: رأس - مأساة.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل: مسألة - فجأة .
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجأة - ارتأى

❑ **السطر: إذا كانت:**

- مفتوحة بعد ألف مد أو واو ساكنة مثل : براءة - تُوَعَّمان.
- مضمومة وبعدها واو ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها ، مثل : رعوس - رعوف .

ض



ترسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها فترسم علي:

الهمزة المتطرفة

٥

ترتيب الحركات من حيث القوة:

٤

السطر

إذا كان ما قبلها ساكنًا
مثل (شئء - سماء)

٣

ألف

إذا كان ما قبلها مفتوحًا
مثل (قرأ - بدأ)

٢

واو

إذا كان ما قبلها مضموم
مثل (تباطؤ - يجزؤ)

١

ياء (نبرة)

إذا كان ما قبلها مكسورًا
مثل (شاطئ - قارئ)

علامات الترقيم

٦

هي علامات توضع بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه عن بعض بهدف تحقيق الفهم.

العلامة	موضعها في الكلام	أمثلة عليها
(١) الفاصلة (،)	توضع بين جملة وجملة لتفصل بينهما، وبعد المنادي.	- الصديق مرآة صديقه ، وشريكه في حياته. - يا محمد ، الصدق منج.
(٢) الفاصة المنقوطة (؛)	توضع بين الجملتين اللتين تكون الثانية منهما منهما سببًا في الأولى، أو نتيجة عنها.	- عليك بالعلم ؛ فإنه سلاح المستقبل.
(٣) النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التامة المعني التي استوفت كل مكملاتها اللفظية	- الرفق بالحيوان واجب علي الصغير والكبير.
(٤) علامتا التنصيص («»)	هما قوسان مزدوجان يوضع بينهما كل منقول بنصه.	- قال رسول الله ﷺ: «الصدق منجاة»
(٥) الشرطتان (- -)	تكتب بينهما الجملة الاعتراضية	- طه حسين - رحمه الله - عميد الأدب العربي.



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

العلامة	موضعها في الكلام	أمثلة عليها
(٦) الشرطة (-)	توضع بعد الأعداد لتدل علي الترتيب أو الإحصاء	١- المدير. ٢- الموظف. ٣- المواطن.
(٧) علامة الاستفهام (؟)	توضع في نهاية كل جملة يقصد منها السؤال.	- كيف حالك ؟
(٨) علامة التعجب (!)	توضع بعد الكلام الذي يفيد الدهشة الانفعال.	- ما أجمل نهر النيل !
(٩) النقطتان الرأسيتان (:)	توضعان قبل القول، وما يشبه القول، وبين الإجمال الذي يأتي بعده تفصيل.	- قال المعلم: انتبهوا لما سأقوله الآن. - الجملة نوعان : اسمية، وفعلية

المجد لنا ..نحن الذين مهما مررنا
الحياة رفعا رؤوسنا وقلنا أصلا عادي



مذكرتي
madrati.com

ض



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

لتحسن خطك اتبع الآتي:

- 1) الجلوس بوضع صحي عند البدء بالكتابة.
- 2) اختيار وضع مريح للكراسة عند البدء بالكتابة.
- 3) إمساك القلم بطريقة صحيحة، ويكون بالأصابع الثلاثة (الإبهام - السبابة - الوسطى) .
- 4) استخدام الورق المسطر حتى يساعدك على كتابة الحروف بشكل سليم.
- 5) ترك مسافة كافية بين الكلمات.
- 6) عدم جعل الخط مائلا أثناء الكتابة.
- 7) التحلى بالصبر.



نتمنى لكم دوام النجاح والتوفيق
موقع الخطة التعليمي

مذكراتي
Madrati.com

ض

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



تابعنا على اليوتيوب

الخطة التعليمية - الأول الإعدادي



تابعنا على الفيسبوك

موقع الخطة التعليمي - Elkheta

ض



لتفاصيل الاشتراك



01065839284



خدمة اسأل مدرس



01030780673

Mozkrty.com



الدعم الفني



01091953299

