

## \$\$ أهم اسئلة منهج الصف الثالث الاعدادى :

نص ( سفينة نوح ) من سورة هود

لغويات : أوحى : أخبر وألهم /تبتئس : تحزن & تفرح وتسعد /ملاً : جماعة من الناس ج أملاء / سخروا : استهزءوا & احترموا/ التنور : الفرن ج تنانير / قليل ج أقلاء / مغرِقون : هالكون & ناجون / مجراها : سيرها ج مجارى / مرساها : وقوفها ج مراسى /مغزل : منأى & قريب اسئلة :

- بما أخبر الله نوح وبما أمره ؟ أخبره أنه لن يؤمن من قومه الا من قد آمن وأمره يصنع سفينة حتى تحمل المؤمنين
- لماذا سخر قوم نوح منه ؟ لانه يصنع سفينة فى الصحراء (مكان بعيدا عن اى مجرى مائى )
- ماعلامة بداية الطوفان ؟ أن ينبع الماء من التنور أو الفرن
- ماذا كان عقاب قوم نوح ؟ كان عقابهم طوفانا مغرقاً

مواطن جمال :

أوحى الى نوح : بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى  
لن يؤمن من قومك الا من قد آمن : أسلوب قصر أدواته النفى (لن)والاستثناء (الا ) يفيد التوكيد والتخصيص

اصنع الفلك / اركبوا فيها : أسلوب أمر غرضه الالتزام والوجوب  
لاتبتئس / لا تخاطبني/ لا تكن : أسلوب نهى غرضه النصح والارشاد مع التحذير  
يا بنى: أسلوب نداء غرضه التنبيه وتظهر فيه عاطفة الحنان والشفقة من الاب لأبنه  
عذاب مقيم : وصف عذاب ب مقيم تدل على شدة العذاب واستمراره وتكبير (عذاب) للتهويل  
موج كالجبال : صور الامواج بالجبال للدلالة على شدة ارتفاعها  
إن تسخروا منا فانا نسخر منكم : أسلوب شرط  
مجراها / مرساها : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه  
من يأتيه عذاب يخزيه : أسلوب شرط غرضه التوكيد

نص ( خلال كريمة ) لحافظ ابراهيم : شاعر النيل

لغويات : الخلال : الصفات والاخلاق م خلة /تطربنى : تسعدنى & تحزننى /طرب : سعادة أوية : عودة & ذهاب / المروءة : الشهامة & الوضاعة / الندى : الكرم ج أنداء / الشمالى : الصفات م شمال / خليفة : خلفا ج خلانق /محمودة : حسنة & مذمومة / اصطفاك : اختارك وميزك / حظه : نصيبه /ذا : صاحب / مكارم : محاسن م مكرمة / تدخره : تحفظه وتصونه & تضيعة وتهدره /محصنا : محاطا ومحميا / الاملاق : الفقر & الغنى / تكتنفه : تحيطه وتحفظه / تعليه : ترفعه / الاخفاق : الفشل & النجاح / تحسب : تظن & تتيقن وتتأكد / مطية : ركوبة ج مطايا / يتوج : يجمل ويزين /ربه : صاحبه / بخلاق : بأخلاق اسئلة :

- ما الذى يطرب الشاعر ويسعده ؟ ذكر وقصص الاخلاق الحميدة

- كيف صور سعادة الشاعر بالاخلاق الحميدة ؟ مثل سعادة الغريب بالعودة الى وطنه و لقاء الاهل والاحبة
- ما الخصلتان اللتان تهزان مشاعره ؟ المروءة والندى ( الشهامة والكرم )
- كيف قسم الشاعر حظوظ الناس فى الحياة ؟ وأيهم أكثر حظاً ؟ بعضهم حظه مال والاخر علم وأفضلهم من كان حظه مكارم الاخلاق
- كيف تكون نهاية المال بدون علم ؟ ونهاية العلم الذى لا ترعاه الاخلاق ؟؟ المال بدون علم نهايته الفقر والاملاق - والعلم بدون اخلاق نهايته الى الفشل والدمار

مواطن جمال :

انى لتطربنى الخلال : اسلوب مؤكد بيان واللام يؤكد سعادة الشاعر بالاخلاق الكريمة  
طرب الغريب بأوية : صورسعادة الشاعر بالاخلاق مثلسعادة الغريب بالعودة الى وطنه  
اذا رزقت خليفة : اسلوب شرط صور فيه الاخلاق كأنه مال أو رزق يرزقه الانسان وبناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى  
قداصطفاك : اسلوب مؤكد بقد

هذاحظه مال وذا عالم: حسن تقسيم يعطى الكلام جرسا موسيقياً

المال تدخره محصنا بالعلم : صور العلم كأنه سور يحمى المال

العلم تكتنفه شمائل : صور الاخلاق كأنها سور يحمى العلم

كان مطية الاخفاق : صور العلم بدون اخلاق بأنه ركوبة تؤدى الى الفشل

لا تحسبن : أسلوب نهى غرضه النصح والارشاد وفيه توكيد بالنون

يتوج ربه بخلاق : صور الاخلاق كأنها تاج يزين ويجمل صاحبه

نص ( استعن بالله ) حديث شريف يرويه ابن عباس (ابن عم الرسول)

غلام : صبى ج غلمان وأغلمة وغلمة /كلمات : نصائح /احفظ الله : اتق الله / يحفظك : يرعاك / تجاهك : معك / سألت : طلبت / استعنت : طلبت المعونة / الأمة : جماعة الناس ج أمم / اجتمعت: اتفقت /رفعت الاقلام : قدر الله نافذ لا تغيير فيه اسئلة :

- الام يدعوننا الحديث الشريف ؟ الى اداب الطريق

- ماذا يحدث ان طبقنا الحديث فى مجتمعنا ؟ يعيش الناس فى سعادة وود وسلام

وتقدم وينتشر بينهم المحبة والتسامح

- ماذا نستفيد من الحديث ؟ اهمية أن يتقى المؤمن الله فى أفعاله وأن يؤمن بأن الله

وحده هو الرازق والضار والنافع

مواطن جمال :

يا غلام : اسلوب نداء غرضه التنبيه

انى اعلمك كلمات : اسلوب مؤكد بيان وتكبير كلمة( كلمات ) للتعظيم فهى نصائح غالية

احفظ الله يحفظك : اسلوب أمر غرضه النصح والارشاد وبقيية الاسلوب أسلوب شرط

اذا سألت / اذا استعنت : اسلوب شرط

ينفعوك - يضروك : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه  
رفعت الاقلام : تعبير يدل على ان قدر الله نافذ لا تغيير فيه

#### نص ( حب الوطن ) مصطفى صادق الرافعي

هواها : محبتها /يمجدها : يعظمها ويجلها & يحقرها / حليف الحب : المحب الصادق  
ج حلفاء / يتيم : يتعذب / تؤوه : تضمه / دار : بيت ج دور - ديار / يجحد : ينكر  
& يعترف / تجنه : تصيبه / فنون الحادثات : أنواع المصائب / بأظلم : بأشد وأقسى  
/ آواه : ضمه / أكنافه : جوانبه م كنف / يترنم : يغنى & ينوح / أعجم : أخرس ج أعاجم  
والمؤنث عجماء / النعيم : الرفاهية والسعادة & الجحيم والشقاء / فضل : خير ج أفضل  
اسئلة :

- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة حب الوطن
- كيف عبر الشاعر عن حبه لوطنه؟ قال أن محبتها على لسانه وداخل قلبه
- بماذا شبهه من ينكر فضل وطنه؟ كأنه حيوان أخرس بل ان الحيوان أفضل منه
- ما جزء من يظلم وطنه؟ تصيب فنون الحادثات (أنواع المصائب)
- كيف تبني الاوطان وتنهض؟ بأيدي ابنائها ورجالها
- متى لا يحس الانسان بالنعيم؟ اذا كان آخاه غير منعم

مواطن جمال :

بلادي : الاضافة الى ياء المتكلم تدل على شدة اعجاب وفخر الشاعر بوطنه  
هواها في لساني ودمي : تعبير يدل على شدة حب الشاعر لوطنه  
يمجدها قلبي: صور القلب بانسان يحترم ويقدر ما يراه  
لا خير فيمن لا يحب بلاده : اسلوب نفى

ومن تؤوه دار - يجحد فضلها : اسلوب شرط

يكن حيوانا : تعبير يدل على ان من ينكر فضل الوطن كالحیوان بل الحيوان أفضل منه  
اواه في اكنافه يترنم : تعبير جميل يصور سعادة الانسان بوطنه كأنه عصفور يغرد بعشه  
فنون الحادثات : كلمة ( فنون ) تدل كثرة وتنوع المصائب التي تصيب من يظلم وطنه  
ما يرفع الاوطان الا رجالها : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد يؤكد  
أن نهضة الوطن وتقدمه لن يكون الا بأیدی ابنايه  
هل يرتقى الناس الا بسلم: اسلوب استفهام غرضه النفي  
يتقلب في النعيم : التعبير بالفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار وكلمة يتقلب توحي  
بكثرة وتعدد مظاهر النعيم  
من يتقلب : أسلوب شرط

#### نص ( وادي الكنانة ) محمد الهراوي : راند أدب الاطفال

دعت : نادى /لبينا : استجبنا & عصينا / الزمام : تملك الأمر والشأن ج أزمة / قياما  
: قفوا / هبوا : استيقظوا & تقاعسوا وتكاسلوا / يروعكم : يخيفكم & يأمنكم ويطمأنكم  
/ خطب : مصيبة ج خطوب / تردى : لبس وارتدى / الذل : الهوان / الحمام : الموت

المصائب / وادي الكنانة : وادي النيل ج كنانن / يبسط : ينشر / فيضه : خيره ج فيوض /  
تزول : تمحى & تبقى وتخلد / سلسبيلا : عذبا ج سلاسل وسلاسل / تبر : ذهب / بساطك :  
زرعك وأرضك /سندس : حرير أخضر/ شذاك : رائحتك / بنوك م ابئك / غر : كرام م أغر  
اسئلة :

- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة حب الوطن
- من الذين يدعوهم الشاعر؟ شباب مصر
- الام يدعوهم؟ الى تلبية نداء مصر والاستجابة لها
- لماذا؟ حتى يحققوا نهضتها وتقدمها ومجدها لانهم جديرون بذلك
- كيف طمأن الشاعر مصر لبقاتها؟ مصر باقية ببقاء النيل الذي يبسط خيره في كل مكان
- ما أثر النيل على مصر؟ حول ترابها الى تير وأرضها الى سندس أخضر

مواطن جمال :

دعت مصر : صور مصر كأنها انسان يدعو

المجد يدعوكم : صور المجد كأنه انسان يدعو

لنا ذكر / لنا ماضى: تقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد والتخصيص

يروعكم ف المجد خطب : صور طريق المجد بوحش يخيف الناس ويروعهم

تردى الذل من يخشى الحماما : تصوير الذل بثياب يرتديها الانسان الجبان

يا وادي الكنانة : اسلوب نداء غرضه التعظيم

فيك النيل يجرى سلسبيلا : تقديم الجار والمجرور ( فيك ) يفيد التوكيد والتخصيص وصور

النيل بانسان يجرى ويوزع الخير في كل مكان وكلمة (سلسبيلا ) تدل على شدة عذوبة ماء

النيل

بساطك سندس : صور أرض مصر وكأنها حرير أخضر

شذاك عطر : صوررائحة الوطن بالعطر الجميل

#### درس ( دقائق وثواني )

ضرب : قدم /أروع : أجمل & أسوأ وأردأ / الافادة : الانتفاع & الضرر / استرعى  
انتباهه : جذب انتباهه / مضاد الانتباه : الغفلة والشروء / النظام : الترتيب & الفوضى  
ج نظم وأنظمة / الدقيق : المتقن / يدرون : يعلمون & يجهلون / تتجز : تكمل وتتم /  
تخطى : تجاوز / حاجز : فاصل ج حواجز/ الفضاء : الجوج أفضية / مؤداها : خلاصتها  
ونتيجتها / الفراغ : & الانشغال / يقاس : يقدر ويحسب / طليعة : اوائل ج طلائع &  
أواخر  
اسئلة :

- عما يبحث الناس في وقتنا الحالي؟ عن وسائل الترفيه والتسلية بهدف قتل الوقت
- ما الذى يجهلونه؟ ان الثانية من عمر الانسان قد تتجز عملا هاما
- بم يقاس عمر الانسان؟ بمقدار مايقدمه من علم وخير ينفع البشرية
- الام توصل نيوتن؟ الى قانون الجاذبية الارضية

- ما نتائج التوصل الى قانون الجاذبية ؟ تخطى الانسان حاجز الفضاء مستكشفا القمر والنجوم والكواكب
- ما نهج العلماء فى قضاء أوقاتهم ؟ فى التأمل والتفكر والتدبر والمحاسبة
- اذكر حديثا يدعوننا الى التأمل ؟ تأمل ساعة خير من قيام ليلة
- ما الفائدة التى تعود علينا من التأمل ؟ الوصول الى دقائق المعرفة ومعرفة أخبار الكون – وزيادة الايمان بقدرة الله تعالى
- ما الحقيقة التى يجب أن نؤمن بها ؟ أن تخصيص جزء من الوقت كل يوم لانجاز شىء معين قد يجعل الحياة أفضل وأجمل

#### درس ( فلق الحب والنوى )

- فالق : شاق وخالق / الحب : البذور م حبة / النوى : م نواة / تحسب : تظن وتتخيل & تتيقن / أصم : مصمت المونث صماء ج صم / يباب : خراب & عمار / جوفها : داخلها & خارجها / السامقة : المرتفعة الشاهقة & المنخفضة / عراجين : اغصان م عرجون / غيث : مطر ج غيوث واغيث / اسئلة :
- ماذا يحدث عندما تنتظر الى نواة التمر للمرة الاولى ؟ تحسب انك امام حصة جماد أصم الوقت به الاحداث على ارض خراب
  - وماذا ترى ان دقت النظر ؟ تجد أنك أمام خزانة طاقة هائلة جبارة تنتظر الظروف الملائمة
  - ما الظروف الملائمة التى تنتظرها الحبة ؟ تأخذ من السماء سقياها ومن الارض طعامها
  - ماذا تحمل النواة فى جوفها ؟ تحمل فى جوفها سر الحياة لتطرحه عراجين
  - ما قدرة الله فى حبة القمح ؟ تتحول الى سنابل محملة بعشرات الحبوب التى تشبه الذهب
  - ما الفرق بين النخلة السامقة والابراج البشرية ؟ يتشابه الاثنان فى الارتفاع لكن الابراج البشرية جماد أصم لا فعل له ولا تفاعل اما النخلة فكانت حى ينمو ويتكاثر
  - الام يدعوننا الى التامل فى قدرة الله تعالى مما يزيد من ايماننا بالله

#### درس ( المشروعات الصغيرة )

- يتميز : ينفرد / خصائص : صفات ومميزات م خصيصة / تمويل : رأس مال / عائد : ربح ج عوائد & خسائر / خلاقة : مبدعة ومبتكرة & تقليدية / عقد : بكسر العين عشر سنوات ج عقود اسئلة :

- ما خصائص المشروع الصغير ؟ رأس ماله صغير – نطاقه الجغرافى محدود – يعتمد على تكنولوجيا بسيطة – لا يحتاج الى ايدى عاملة كثيرة
- ما فائدة المشروعات الصغيرة ؟ تزيد من الدخل القومى وتعالج مشكلة البطالة بين الشباب حيث توفر فرص عمل لهم لذلك هى ضرورة لمصر

- ما أثر المشروعات الصغيرة على دول شرق اسيا ؟ حولتها من دول استهلاكية الى دول منتجة مبدعه
- ما امثلة الصناعات التقليدية فى مصر ؟ الزجاج والجلود والمنتجات الخشبية والفخارية والمنسوجات القطنية والصوفية
- الام تنقسم المشروعات الصغيرة ؟ الى مشروعات استهلاكية وخدمية وتجارية
- ما واجبنا نحو صاحب المشروع الصغير ؟ ان نهتم بتنمية مهاراته ونعقد له دورات تدريبية لاكسابه خبرات فى كيفية ادارة مشروعه الصغير

#### درس ( الحمامة المطوقة )

- زعموا : حكا / كثيف : كثير / أقبل : أتى & أدبر / نثر : وزع & جمع / كمن : اختبأ واختفى & ظهر / تتلجلج : تتحرك / تتخاذلن : تتراخين وتتركن التعاون & تعاون / عقد : نسيج الشبكة م عقدة / تلتمس : تطلب / الخلاص : النجاه / حبال : مصيده م حباله / خيلتك : صديقتك / وثبن : قفزن / مرار : كثيرا / أخذ : بدأ / قرض : قطع / اسئلة :
- اين حدثت القصة ؟ فى احدى مدن بلاد فارس
  - ماذا حدث للحمام ؟ اعماهن الجوع فرأت الحبوب ولم ترى الشبكة
  - ما النصيحة التى قالتها المطوقة ؟ أن تتعاون جميع الحمام وتطير بالشبكة كطائر واحد ولا يكون هم كل واحدة تخليص نفسها فقط
  - ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ أن يبدأ بقطع الشبكة من ناحية باقى الحمام حتى لا يياس او يمل ويكون حريصا على تخليصها مما يعطيه همة ونشاط
  - ماذا نتعلم من الدرس ؟ التعاون – عدم الانانية – القيادة والايثار وتفضيل الاخرين والثبات وقت الازمات – أهمية الصداقة

## \$\$ أهم اسئلة قصة طموح جارية :

" كان نجم الدين نموذجا للحاكم المسنول عن رعيته . وضح ذلك

ج - لأنه اهتم بتدعيم أركان دولته ورد المظالم التي تسبب فيها العادل وحاشيته فهاجم جنوده بيوت الامراء الفاسدين واستولى من جديد على أموال الدولة وسجن بعضهم بينما فر الآخرون وساعده في ذلك العيون والجواسيس التي نشرها لتنتقل له الاخبار

علل : غضب الشعب العربي خلال تلك الفترة

ج- نظرا للفرقة والانقسام والخلاف القائم بين حكامه وتمنى المخلصون توحيد تلك القوى المهذرة لمحاربة الفرنج

علل : غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح اسماعيل

ج- لأنه عقد اتفاقا عجيبا مع الفرنج ينص على أن يسمح للفرنج بدخول دمشق وشراء الاسلحة على أن يساعده في حربه ضد نجم الدين

علل : اعتقال الصالح اسماعيل للشيخ عز الدين بن عبد السلام ثم افراجه عنه ونفيه الى مصر

ج- اعتقله لأنه قطع الدعاء له وأفتى بأن الحاكم الذي يتعاون مع الفرنج خارج عن الدين ولا تجب على الناس طاعته ثم أفرج عنه خوفا من أنصاره ومؤيديه

بين سبب : انتصار جيش نجم الدين على جيش الصالح اسماعيل (جيش دمشق)

ج- لانضمام معظم جيش دمشق الى جيش نجم الدين وذلك بتدبير من جمعية دمشق السرية

لماذا لم يفرح نجم الدين بانتصاره على الصالح اسماعيل؟؟

ج- لوفاة ابنه وابن شجرة الدر خليل فاصطحبها برحلة نيلية حتى يخفف عنها الحزن

علل : تكوين جمعيتين سريتين في القاهرة بقيادة (أبو بكر القماش) وفي دمشق بقيادة (الشيخ عز الدين بن عبد السلام )

ج- لبث الكراهية ضد الفرنج ومن يلوذ بهم وتوحيد الصفوف ليوم الفصل (لقاء الفرنج)

علل : قدوم رسول من ملك صقلية برسالة الى نجم الدين وهو في (قلعة دمشق )

ج- مضمون الرسالة تحذير من حملة فرنسية ضخمة بقيادة لويس التاسع (ملك فرنسا ) تتجه الى مصر . ووصف نجم الدين حاكم صقلية بأنه وفي وأمين لأنه حذره من حملة لويس ولأنه لم يشترك معهم في غزو مصر فأكرم حامل الرسالة وأمر له بنقود وخلعة (ملابس ) غالية

" لماذا رأى لويس ومن معه أن مصر أحق بالغزو من بلاد الشام ؟"

ج- لأن مصر ظهر العرب وقلب الشرق النابض ان سقطت سقط معها الشرق كله وهي التي تمد العرب بالرجال والاسلحة وقت المعارك وكان حلمهم الاستيلاء على بلاد الشرق كلها

" لماذا اختارت الحملة دمياط بالذات للهجوم عليها "

ج- لأنهم سبق طردهم منها - ولأنها ورقة مبادلة رابحة مع بيت المقدس ان فشلت الحملة - ولأن بها كثير من المواد الخام التي تهتم بيوت التجارة في أوروبا

لماذا أمر نجم الدين بتحريك الجيش فورا الى أشموم طنح؟؟

ج- حتى يكون قريبا من المعركة وليدير المعركة بنفسه .

ما الخبر الذي اهتزت له القاهرة؟؟

ج- خبر قدوم حملة فرنسية ضخمة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا فسارع الخطباء يدعون الناس الى الجهاد والنساء تبرعن بحليهن لتجهيز الجيش والمقاهي كانت تتردد بها الاغاني الحماسية وقصص الابطال والغزوات وثواب الجهاد في سبيل الله

بم نصح نجم الدين القائد فخر الدين بن شيخ الشيوخ ومما حذره وبما دعا له

ج- نصحه أن يعسكر على الجانب الغربي لدمياط ليمنع تقدم الفرنج وأن يحشد دمياط بالمؤمن والاسلحة حتى لا تستسلم بسرعة مثلما حدث أيام الملك الكامل ووجهه أن يجعل وجه الله مقصده وأن يبث في الجنود من روحه - حذره وقال (اياك والشانعات ) فلا تستمع لها واجعلها خلف اذنك وتحت قدميك - ثم دعا له بالتوفيق

لماذا غادر فخر الدين دمياط وتسبب في دخول الفرنج الى دمياط دون حرب؟؟

ج- لأن الأمر له بالاشتباك مع الفرنج قد تأخر مع تداول انباء عن وفاة الملك فأراد العودة حتى يشارك في اختيار ملك قوى يصلح لذلك الموقف الشديد

علل : فرح أهل دمياط.

ج- لأن فخر الدين غادرها وجيشه فجرا وفوجيء أهلها بجنود الفرنج يملنون الشوارع في الصباح فاشتد بهم الفرع وجروا بأطفالهم فرارا الى القاهرة وهناك طمانهم أهل القاهرة

علل : تقديم نجم الدين فخر الدين ومن معه للمحاكمة التي حكمت عليهم بالاعدام

ج- لفراره من دمياط وتركها للفرنج بدون حرب ولكن عفت عنه شجرة الدر بعد وفاة نجم الدين وأسندت له القيادة من جديد

" الوطن أبقى يا شجرة الدر " من القائل؟؟ وما مناسبتها؟؟

ج- شجرة الدر لنفسها عندما أخبرها الطبيب أن الملك أوشك على الوفاة

ما الموقف التاريخي الذي اتخذته شجرة الدر؟؟ وعلام يدل على ملامح شخصيتها

- أ- أخفت خبر وفاة الملك حتى لا تضعف عزيمة الجنود ويتصارع الامراء على الحكم
- ب- أرسلت الى توران شاه حتى يتولى الحكم مكان ابيه رغم علمها بطيشه لانه الوريث الشرعي للبلاد وحتى لا يتصارع الامراء على الحكم
- ت- عينت فخر الدين قائدا للجيش من جديد
- ث- كانت تدبر شؤون الدولة وترسم خطط المعركة وتعد الابطال بالعطايا الغالية
- ج- خصصت من يقلد توقيع الملك بعد وفاته لذلك لم يتغير توقيع الملك بعد وفاته .

ومن أبرز صفات شجرة الدر من خلال القصة :

الشجاعة والثبات عند الشدائد والحكمة وحسن التصرف وقوة الشخصية

- كيف عرف الفرنج بخبر وفاة الصالح نجم الدين؟؟

ج- عندما طالت غيبة نجم الدين دس الفرنج وبعض الطامعين في الملك العيون والجواسيس داخل القصر فنقلت لهم الخبر وأثره على الفرنج ابتهجوا وفرحوا فرحا شديدا وأمر لويس بالتحرك فورا الى المنصورة

- لماذا كان لويس يشعر بالحيرة الشديدة؟؟

ج- لأنه فشل في طريقة اقتحام المنصورة فعندما فكر في بناء جسر خشبي يعبر فوقه جنوده هاجم جنود مصر العمال أولا بأول وهدموا الجسر ثم فكر في بناء برجين من الخشب وحشدهم بالجنود لحماية العمال الذين بينون الجسر فسلط عليهم المصريون كرات من اللهب أشعلت النار في البرجين بمن فيهم . وعندما كان لويس في حيرته تلك أتاه فلاح مصري خائن دله على مخاضة ( مكان قليل الماء) يستطيع عبوره بجيشه الى المنصورة

علل - فرغ شجرة الدر واستنجاها بالماليك البحرية

ج- عندما فوجئت بجنود الحملة الفرنسية يوشكون أن يقتحموا القصر بعد عبورهم فجأة لبحر أشموم وحاول فخر الدين صدهم لكن استشهد فانطلق اليهم ببيرس وفصل بين قائد الجيش وجنوده واستطاع قتل قائدهم وهو أخو لويس التاسع

ما أثر فشل اقتحام المنصورة على لويس ومقتل أخيه؟؟

ج- جن جنونه وأسرع يعبر بجنوده في طيش لبحر أشموم قبل حتى بناء جسر أو غيره فنال شر هزيمة على يدها الى المنصورة الذين تصدوا ببسالة لجنود الحملة وقتلهم بالشوارع

ما الصلح الذي عرضه لويس؟ وهل قبلته شجرة الدر؟

ج- عندما صار جنوده يأكلون الحشائش وأوراق الشجر شاهد الغضب والتذمر بعيونهم وخاف عاقبة ذلك فعرض الصلح وأن يخرج من دمياط ومصر مقابل بيت المقدس وبعض مدن ساحل الشام ورد عليه مندوب مصر القاضي بدرالدين بالرفض وقال : هل جن لويس كيف يظن اننا سنقبل أن نترك له اولى القبليتين وثالث الحرمين ؟

ما الخبر الذي أسعد شجرة الدر؟ وما الذي زاد من سعادتها

ج- عندما عرض عليها ببيرس خطته في تفكيك السفن وحملها بالجمال ثم إعادة تركيبها مرة أخرى ومهاجمة سفن الطعام والمؤن القادمة للويس . وازدادت فرحتها عندما أقيمت الانباء بأسر كل سفن الطعام ونجاح الخطة

لماذا اختارت شجرة الدر عز الدين أيبك زوجها لها؟

ج- لأنه كان لين العريكة وسهل الانقياد مطيعا لها بالاضافة الى كرمه

ما الذي حدث للويس في نهاية معركة المنصورة؟

ج- تم أسره وحبسه في دار (ابن لقمان) بالمنصورة تحت حراسة الطواشي صبيح ثم أفرجت عنه شجرة الدر بقدية كبيرة بعدما أرسلت لها زوجته مرجريت رسالة استعطاف

ما الأفكار التي ازدحمت بها رأس شجرة الدر بعد انتصارها على حملة لويس

ج- هل سيقبل السلطان تولى امراة لحكم مصر وهل سيعطيها خلعتة التي لا تتم البيعة بالحكم الابها - وما موقف امراء بنى أيوب - وما الحل في تحريض سوداء وجاريتها ورد المنى ونور الصباح - ولويس المحبوس بدار ابن لقمان والالاف من جنوده الذين يملنون سجون مصر . وقررت البدء بالافراج عن لويس ومن معه بقدية لأنه رأته أن تملأ خزانة الدولة الخاوية بالنقود نتيجة الحرب أفضل من ملأ الارض بالدماء التي لا فائدة منها

قارن بين موقفي شجرة الدر والامراء بالنسبة ل ( توران شاه )

ج - عندما عاد توران شاه قام ببيع بعض الحماقات التي أشعلت قلوب الامراء ضده فطالب شجرة الدر بأموال أبيه وعامل الامراء معاملة سيئة فأبعد عنه الأبطال وقرب منه الفاسدين وصار يوزع الاقطاعيات على هواه - فأراد الامراء قتله ولكن شجرة الدر هدأتهم وقالت : ان الوطن الان أولى بكل دقيقة تفكير" وبالفعل بعد القضاء على حملة لويس انطلق المماليك مهاجمين توران شاه بموقعه (في قلعة فارسكور) فاصاب ببيرس اصابع يديه فصعد حجرة أعلى برج القلعة فاشعلوا فيها النار فقفز توران شاه الى الماء فسيح (أقطاي ) خلفه وهو من أطاح برأسه بسيفه وترك جثته تتهاوى الى الاعماق بعد أن قال : " هذا جزاء الظالمين العابثين "

ما مضمون ما جاء برسالة لويس الى زوجته ؟

أ- أن شجرة الدر شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل وسأجعلها جارية عندك  
ب- ان أصوات المساجد والابتهالات تزعج نومهم لأنهم كانوا بشهر رمضان  
ج- أن هناك بون شاسع (فرق كبير) بين ديار مصر وجمالها ونيلها وديار فرنسا

ماذا كانت تفعل شجرة الدر في أنباء الانتصارات والأسرى

١- كانت تذاع أنباء النصر بالمساجد والمقاهي حتى يطمئن الشعب على جيشهم وحتى يتشجع من يتردد في التطوع في الجيش  
٢- أما الاسرى فكانت تأمر أن يطاف بهم في الشوارع

بسم الله الرحمن الرحيم



سؤال النحو في الامتحان أولاً :

## الاستخراج

يجب اتباع الآتي بنفس الترتيب

١- تحويل الكلمات المثنى والجمع في القطعة الى المفرد بدون تفكير

٢- وحذف الأحرف التي تدل على

المثنى والجمع والمؤنث بدون تفكير وهي : { -- ان --- ين -- ون- ة  
ات- }

بمعنى حذف علامات التنثية والجمع وهذه الأحرف تسمى - عندي -  
.... ( زيادات المشتقات ) .

ملحوظة : ضرورة حذف (ال) التعريف التي تكون في بداية الكلمة

مثال : كلمة (اللاعبون) بعد حذف (ال) و (ون)

تصبح الكلمة (لاعب) اسم فاعل

كلمة (المكتبات) بعد حذف (ات) و (ة)

تصبح الكلمة مكتب اسم مكان

٣- كلمة السر للمشتقات هو حرف (الميم) وهو الحرف الذي يشترك فيه

### أغلب المشتقات

وهو إما ميم مفتوحة (م) أو ميم مضمومة (م) أو ميم مكسورة (م).

أ- الميم المفتوحة يشترك فيها { اسم المفعول من الثلاثي واسم الزمان  
والمكان من الثلاثي }

مثل مقتول --- مقضي --- موضع --- مكتب --- معاد

ب- الميم المضمومة يشترك فيها { اسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان من غير الثلاثي }

مثل مُنتج --- مُحسن --- مُستقبل --- مُجتمع

ج- الميم المكسورة ويشترك فيها { بعض أسماء الآلة وصيغة من صيغ المبالغة }

مثل معول --- مرآة --- منشار --- مذيع --- مقدم --- معطاء .

### والمطلوب هنا :

بعد حذف عفاريت المشتقات أن نحدد جميع الكلمات التي تبدأ بالميم

ونكتبها في مسودة ونعتقد أنها تمثل إحدى المشتقات .

٤- عندما يطلب استخراج اسم الفاعل من الثلاثي ابحث عن كلمة على

وزن فاعِل : يعنى ثانيها ألف مثل ::

{ ساع -- طالب -- قائل --- قادم } لكن بعد حذف زيادات المشتقات السالفة الذكر

وفى حالة اسم الفاعل المنقوص تحذف الياء مثل :

دعى - داع دنى - دان قضى - قاض سعى - ساع

٥- عندما يطلب اسم فاعل ( غير الثلاثي ) ابحث دائماً بكلمات تبدأ بميم

مضمومة مكسور ما قبل الاخر : مثل

{ مؤمن -- مجتهد -- مخلص --- معلم }

٦- عندما يطلب استخراج اسم مفعول من الثلاثي ابحث عن كلمة على

وزن مفعول : يعنى قبل اخرها واو مثل :.

{ مشكور-- مجهود -- معروف --- معلوم -- مجهول -- مبدول }

٧- عندما يطلب اسم مفعول ( غير الثلاثي ) ابحث دائماً بكلمات تبدأ بميم

مضمومة مفتوح ما قبل الاخر : مثل

{ مقدس -- موظف -- منتج --- محدد }

## اسم التفضيل

• ويتكون أسلوب التفضيل بالكامل من :-

مثل :	العلم	أنفع	من	المال
	الشمس	أكبر	من	القمر
	مُفَضَّل	+ اسم التفضيل	+ مُفَضَّلًا عليه	

• إذا طلب استخراج ( اسم التفضيل ) فقط نبحت عن اسم مكوّن من أربعة أحرف ويبدأ بـ ( أ ) ، و على وزن ( أَفْعَل ) وقد يكون على وزن ( فُعْلَى ) للمؤنث مثل : أفضل - مؤنثها فضلى - جمعها أفاضل للمذكر و فضليات للمؤنث أعظم - مؤنثها عظمى / أدنى - مؤنثها دنيا أعلى - مؤنثها عليا / أكبر - مؤنثها كبرى

أشهر اسماء التفضيل التي وردت فى امتحانات سابقة :  
( أكثر - أفضل - أسمى - أعلى - أحسن - أطيب - أشد - أهم - أرقى - أسعد - أكبر - كبرى - صغرى - عظمى - عليا - فضلى - حسنى - أخط - أقل )

ملاحظات :-

١ - هناك كلمات وردت في اللغة العربية ، ودلت على التفضيل بدون الهمزة

وهي : ( خَيْر - شَرّ - حَبّ - شَد )

مثل : ( كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ) ( آل عمران: من الآية ١١٠ )

- { الظالم شرُّ الناس } - { أنت حبُّ إلى قلبي وشد ما أجزننى بعدك عنى }.

٢ - مؤنث ( أَفْعَل ) هو ( فُعْلَى ) مثل : أفضل : فضلى - أكبر :

كبرى - أصغر : صغرى.

٣ - جمع ( أَفْعَل ) هو ( أَفَاعِل أو أَفْعَلون ) مثل : أفضل : أفاضل وأفضلون -

أكبر : أكابر - أعظم : أعظم .

- بينما جمع ( فُعْلَى ) هو ( فُعْلِيَات ) مثل : فضلى : فضليات - كبرى :

كبريات .

٤ - غالباً الاسم النكرة الواقع بعد أفعال التفضيل يعرب تميّزاً منصوباً وأحياناً

يعرب مضافاً إليه.

٥ - إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط أتينا بفعل مناسب

مستوفٍ للشروط و أتبعناه بمصدر الفعل صريحاً أو مؤولاً منصوباً على التمييز .

مثل : ( ارتفع - زرق - اجتهد - خضر )

نأتي باسم التفضيل بالطريقة الآتية :

١ - نأتي باسم تفضيل على وزن ( أفعل ) من فعل مساعد مستوفٍ للشروط مثل : (

أشدّ - أكثر - أعظم )

٢ - ثم نأتي بالمصدر الصريح من الفعل غير المستوفى للشروط بعد اسم

التفضيل مباشرة منصوباً على أنه تمييز .

مثل : ارتفع { الهرم أكثر ارتفاعاً من البرج } تمييز منصوب

زرق { السماء أشد زرقاً فى الصيف } تمييز منصوب

اجتهد { محمد أكثر اجتهاداً من أحمد } تمييز منصوب

خضر { الزرع أروع خضرة فى الربيع } تمييز منصوب

## ملحوظات :

- اسم التفضيل لا يأتي من الأفعال الناقصة مثل (كان - أصبح - امسى - بات
- اسم التفضيل لا يأتي من الأفعال الجامدة مثل (نعم - بئس - ليس - عسى
- اسم التفضيل لا يأتي من الأفعال الغير قابلة للتفاوت مثل (مات - هلك - فنى - غرق

## اسما الزمان والمكان

اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مفعول : فنبحث في القطعة عن كلمة أربعة حروف مبدوءة بحرف الميم مثل

أمثلة : مدخل : فعلها دخل / مهبط : فعلها هبط  
مطلع : فعلها طلع / مسعى : فعلها سعى  
مبدأ : فعلها بدأ / أوى : فعلها مأوى

- بالنسبة لاسم الزمان من الفعل غير الثلاثي فيأتي على وزن اسم المفعول ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر مثل :

أمثلة: مجتمع : اسم مكان من الفعل اجتمع

مستقبل : اسم زمان من الفعل استقبال

وهنا تلاحظ انك يمكن ان تستخرج من القطعة كلمة ( مجتمع - مستقبل - ملتقى - منتهى ) على انها اسم مكان او اسم زمان او اسم مفعول حسب معناها في الجملة .

## اسما الزمان والمكان نفرق بينهم بالمعنى فقط .

أمثلة :-

١ - اليوم مُلتقى الأصدقاء . . . . . اسم زمان .....

٢ - النادي مُلتقى الشباب ..... اسم مكان .....

## هام جداً :-

- ١ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان ( مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد ) .
- ٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان ( مجتمع - موقف - مجال - موطن - مأوى - موقع - منبع ) .

## ثانياً : الأسئلة المهارية

صغ من الفعل وعد - هبط - طلع - التقى اسمي زمان ومكان في جملتين مختلفين

ج: ١- الظهر موعد خروج الطلاب : اسم زمان ٢- الحديقة موعد اجتماع الأحياب . : اسم مكان

٢- المساء مهبط الطائرة : اسم زمان ٢- المطار مهبط الطائرة . : اسم مكان .

٣ - العصر مطلع الطلاب : اسم زمان ٢- البوابة مطلع الطلاب . : اسم مكان .

٤- المساء ملتقى الاصدقاء : اسم زمان ٢- النادي ملتقى الاصدقاء . : اسم مكان .

وتلاحظ هنا كلمة (موعد) هي هي لكن اذا سبقها كلمة تعبر عن الزمان كانت كلمة موعد اسم زمان

وإذا سبقها كلمة تعبر عن المكان كانت كلمة موعد اسم مكان

## ٣- بين الفرق بين ماتحته خـ ط في الأمثلة الآتية

١- الظهر مستخرج البترول ٢- الأرض مستخرج البترول

٣- البترول مستخرج من باطن الأرض . ٤- المهندس مستخرج البترول

ج: الأول : اسم زمان ، والثاني : اسم مكان ، والثالث : اسم مفعول والرابع : اسم فاعل

س٢ بين نوع المشتق : - المنشار يستخدم في قطع الأخشاب ٢- الصحفي منشار للأخبار

ج: الأول : اسم آلة ، والثاني : صيغة مبالغة

س٢ بين نوع المشتق : ١- استمعت الى المذياع ٢ - الصحفي مذياع للأخبار

ج: الأول : اسم آلة ، والثاني : صيغة مبالغة

٤- حَوِّل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة في الجملة التالية .

- ١- محمد قادر على فعل الخير ج ----- محمد قدير على فعل الخير .  
 ٢- الله شاهد عليكم ج \_\_\_ الله شهيد عليكم  
 ٣- محمد قائم للصلاة ج \_\_\_ محمد قوام للصلاة

٤- استخراج اسم الالة : وهو أسهل الاسئلة حيث تبحث عن أى اداة نستعملها

في حياتنا ومنه نوعان :

أ- اسم الة قياسي : بمعنى له وزن ومشتق من فعل مثل :

١- فعالة : غسالة - خزانة - ثلاجة - كسارة - نظارة - سيارة .

٢- فاعول : حاسوب - ساطور - جاروف - جاكوش

٣- مفعول : معول - مبرد - مشبك - مشرط - مدفع - مصعد

٤- مفعلة : مسطرة - مفرمة - ممحاة

٥- فاعلة : حاسبة - ساقية -

٦- مفعول : مفتاح - مصباح - منشار - مذيع - محراث - معيار - مقياس - مرآة- منظار

ت- اسم آلة سماعى : بمعنى سمع عن العرب وليس له وزن مثل ( رعى - قلم - فأس - ابرة

- سكين - سيف )

٤- استخراج صيغ المبالغة : وهى مشتق يدل على كثرة وتكرار وقوع الفعل ولها اوزان :

فعال	فعل	فعل	فعل	مفعول
ميال	بصير	يقظ	قنوع	معطاء
هدام	حنيف	نشط	دعوب	مقدام
بناء	سميع	فرح	فخور	محراث
فعالاً	عظيم	حذر	دعوب	مذيع
هياب	نصير	فطن	شغوف	منشار
خلاق	ملينة	مرح	أكول	مهازر
جذاب	بشير	قدر	عجول	مزواج
سباق	نذير	وقح	كسول	
فياض	كريم		صبور	
وثاب	نبيل		غفور	
جبار	جديد		ظموح	
حماد	عريق		شكور	
ولاد	طريد		عطوف	
غفار	فريد		كذوب	
رزاق	رشيد		حقود	
فتاح	عليم			
قوام	جميل			
صوام	ثمين			
مناع				
فنان				

## ( الكشف في المعاجم )

ج ٣: نكشف في المعجم عن معنى كلمة بعدة طرق منها :

١- إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها فعلاً مضارعاً، أو أمراً، أو مشتقاً من المشتقات ، أو مصدرًا .. فإننا عند الكشف عنها نأتي بالماضي المجرد منها (ثلاثي الحروف غالباً) " ابحث دائماً عن الماضي المجرد" .

مثل: يسمع - اسمع - سماعة - سامع - مسموع - استماع - تسميع = سمع  
يفهم - افهم - فاهم - مفهوم - استفهام - تفاهم = فهم

٢- إذا كان بالكلمة المراد الكشف عنها حرفاً أصلياً مضعفاً مثل : ( دقّ - حلّ ) ، .. فإننا عند الكشف عنها نذك التضعيف  
مثل :

الكلمة ماضيها المجرد مادتها:

مستغلّ غلّ ( غ - ل - ل ) اهتمام همّ ( ه - م - م ) مستحقات حقّ ( ح - ق - ق )  
الاستعداد ( ع - د - د ) الانشاق ( ش - ق - ق )

٣- إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها أحد حروفها الأصلية ألف ( في وسطها مثل : قال ، أو آخرها مثل : دعا ) ، فاعلم جيداً أنه لا يوجد في المعجم ألف، و أن الألف أصلها إما : واو أو ياء ..

ونعرف أصل الألف بطريقتين :

أ - نأتي بالفعل المضارع من ماضي الكلمة المجرد .

ب - أو نأتي بالمصدر من الفعل .

أمثلة :

الكلمة ماضيها المجرد مضارعها مصدرها مادتها

استقام قام يقوم - ق - و - م / بايع باع يبيع - ب - ي - ع / يدعو - د - ع - و /

اهتدى هدى يهدي - ه - د - ي / خاف يخاف خوف - خ - و - ف

٤- إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها أحد حروفها الأصليين محذوفاً فإننا عند الكشف عنها نرد الحرف المحذوف إلي الكلمة .

مثل :

الكلمة ماضيها المجرد مادتها

متسعة وسع و - س - ع

خذ أخذ أ - خ - ذ قلّ قال ق - و - ل اسع سعى س - ع - ي

الصفات - ( و - ص - ف ) الميعاد ( و - ع - د ) السمات ( و - س - م )

السماء ( س - م - و ) الحياة ( ح - ي - ي ) الاتحاد ( و - ح - د )

٥- إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها مثني، أو جمعاً فإننا عند الكشف عنها نردها إلى المفرد ثم نحذف الزائد .

مثل : - القضيتان = القضية = قضى

- المرتفعات = المرتفع = رفع

بالنسبة لطريقة الكشف :

لنا طريقتان :

أ - في المعجم الوسيط نكشف عن الكلمة حسب ترتيب حروفها

فنقول نكشف عن معنى كلمة (انتصار) في مادة (نصر) باب : النون ، فصل : الصاد ، مع : الراء .

ب في القاموس المحيط نكشف عن الكلمة في باب الحرف الأخير، فصل الحرف

الأول .

فنقول نكشف عن معنى كلمة (انتصار) في مادة (نصر) ، باب : الراء ، فصل : النون