



س 1: عرف الاستفهام لفظ واصطلاحاً، ثم اشرح التعريف شعراً موجزاً.

س 2: اذكر أدوات الاستفهام تفصيلاً، وبين معنى كل أداة، مع التمثيل لما تذكر

س 3: اشغلتك كل آية فيما يلي على استفهام، حدد، وبين أداته، والفرض البلاغي منه:

- 1 - قال تعالى: وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ
- 2 - قال تعالى: الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ
- 3 - قال تعالى: قَالُوا أَأَنَّتَ فَفَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا ابْنِ آدَمَ
- 4 - قال تعالى: وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
- 5 - قال تعالى: قَالَتْ يَوئَلْتِي آلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ
- 6 - قال تعالى: وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ

س 4: اشغلتك الأبيات الآتية على استفهام، حدد، وبين أداته، والفرض البلاغي منه:

- 1 - قال جرير: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا *** وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ
- 2 - قال امرؤ القيس: أَيْقُنْ لِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي *** وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْبَابِ أَعْوَالِ
- 3 - قال المتنبي متحيزاً في أمر الحمي: أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بَيْتٍ *** فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الرِّحَامِ

س 5: «الاستبطاء»، و«الاستبعاد» كلاهما من أغراض الاستفهام البلاغية؛ فما ضابط كل منهما؟ وما الفرق بينهما؟ مثل ما تذكر.

س 6: من أغراض الاستفهام البلاغية: «الإنكار»، وهو يأتي تارة للتوبيخ وتارة للتكذيب؛ فما الفرق بينهما؟ مثل ما تذكر.

س 7: أكل ما يأتي:

- 1- الأداة التي تُستعمل في طلب التصديق فقط هي: أما فيطلب بها التصور تارة والتصديق أخرى، وأما باقي الأدوات فيطلب بها

س 8: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- 1 - الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْإِنشَارِ لَفِي عَالَمِينَ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَالَمُونَ (التقرير - التعجب - التهويل - الاستبعاد).
- 2 - الغرض من الاستفهام في قول ابن الرومي: أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجِيءُ كُلَّ حَمِيْدٍ *** إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمِيْدِ جَائِي (الاستبطاء - التقرير - الاستبعاد - التهويل).
- 3- الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ (الإنكار التوبيخي - التقرير - الإنكار التكريهي - الاستبعاد).
- 4- الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا *** لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُعْرِ (التهويل والتعظيم - الاستبعاد - الاستبطاء - التقرير)



س 9: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- 1 - أدوات الاستفهام إحدى عشرة أداةً كُلُّها بمعنى واحد. ()
- 2 - المراد بطلب التصديق أن يكون المتكلم عالماً بأجزاء الجملة يتردد في والإثبات والنفي ()
- 3 - المراد بـ «التصور» طلب تعيين أحد أجزاء الجملة. ()
- 4 - جواب التصديق يكون بتعيين المستفهم عنه. ()
- 5 - جواب التصور يكون بـ (نعم) أو (لا). ()
- 6 - جميع أدوات الاستفهام يُطلب بها التصور فقط. ()
- 7 - المعاني البلاغية المستفادة من الاستفهام لا تُذهبُ المعنى الأصلي له. ()

س 10: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1 - استفهام غرضه البلاغي الإنكار التوبيخي.
- 2 - استفهام غرضه البلاغي التعجب.
- 3 - استفهام غرضه البلاغي التهويل.

التعليمي

مكي بن عبد الغفار

س١٧: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي مع التصحيح

- (1) كمال الانقطاع بلا إيهام له ثلاث صور.
 (2) اختلاف الجملتين خبرًا وإنشاء لفظًا ومعنى يقتضي الوصل بينهما.
 (3) الفصل بين الجملتين يكون لاختلافهما اختلافًا تامًا فقط.

س١٨: مثل ما يأتيه من بليغ القول:

- 1- جملة نزلت من التي قبلها منزلة بدل الاشتمال من متبوعه ففصلت.
 2- شبه كمال الاتصال.
 3- شبه كمال الانقطاع مع الإيهام.

س١٩: بم يتحقق التوسط بين الكمالين؟ وما المراد بـ «الكمالين»؟ وما المراد بالتوسط بينهما؟ وما الذي يقتضيه من الوصل والفصل؟ مثل:

س٢٠: قد تختلف الجملتان خبرًا وإنشاءً، فيكون بينهما فصل تام أو وصل تام أو وصل تام مع آخره فمتى تفصل الثانية منها عن الأولى ومتى توصل؟ مثل:

س٢١: للتوسط بين الكمالين أربع صور، اذكرها مع التفصيل والتثليل.

س٢٢: بين سر الوصل فيما يلي:

1. قال تعالى: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ
2. قال تعالى: وَكَلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ
3. قال رسول الله ﷺ: إِنَّ الدِّينَ يُسْرٌ، وَلَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ، فَسَدِّدُوا وَقَارِبُوا، وَأَبْشِرُوا، وَاسْتَعِينُوا بِالْعَدْوَةِ وَالرَّوْحَةِ وَشَيْءٍ مِنَ الدَّلْجَةِ
4. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: الْوُضُوءُ شَطْرُ الْإِيمَانِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُ الْمِيزَانَ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُنِ أَوْ تَمْلَأُ مَا بَيْنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَالصَّلَاةُ نُورٌ، وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ، وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ، كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو فَبَايَعُ نَفْسَهُ فَمُعْتَقُهَا أَوْ مَوْبِقُهَا
5. قال الشاعر: وَحُبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدُ كُلِّ حُرٍّ *** وَعَلَمٌ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارِ
6. قال الشاعر: وَأَذِنَ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقْرَبِ نَفْسَهُ *** وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ
7. قال الشاعر: وَلِلسَّرِّ مِثِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ *** نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ
8. قولك: «لا، وجزاك الله خيرًا»، تُجيب مَنْ قال: هل لك حاجة فأقضيها لك؟».

س٢٣: أكل ما يأتيه:

- (أ) يتحقق كمال الانقطاع مع الإيهام بأن الجملتان خبرًا و..... فيكون بينهما كمال وهذا يوجب لكن لأن يُوهِمُ خِلَافَ الْمُرَادِ، يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى نحو
 (ب) يتحقق التوسط بين الكمالين بأن الجملتان خبرًا أو لفظًا أو مع وجود وعدم وجود مانع من عندئذ الجملتان، والمراد بـ الكمالين كمال وكمال



س 1: عرفه القصر لفظ واصطلاحاً، مع شرح التعريف، والتشليل لا تذكر.

س 2: حدد المقصور، والقصور عليه، وطريقه القصر فيما يأتي:

1. لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدٌ فَطِنٌ *** لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ
2. إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا مِثْلُ لَمَعِ الآلِ فِي الأَرْضِ القَقَارِ
3. مَغْرُوفُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُقْتَسَمٌ * فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا العُصْبِ
4. إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ فِي النَّفْسِ حَاجَةً *** تَمَرُّ بِهَا الأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ

س 3: لماذا عدَّ البلاغيون طريقه العطف أقوى الطرق دلالة على القصر؟

س 4: أكله

- وَجْهُ إفادة (إنما) القَصْر هو تضمنها معنى مثل ، والمعنى
- ينقسم القصر الإضافي ثلاثة أقسام؛ هي: ، ، فأما قصر الإفراد فيخاطب به وأما قصر فيخاطب به من يعتقد العكس، وأما قَصْرُ فيخاطب به
- القصر الحقيقي: هو أن يختص المقصور بـ ؛ بحيث ، فالنفي فيه وهو ينقسم قسمين: الأول: والثاني

س 5: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

1. من أغراض القصر: (التوكيد- الإيجاز- المبالغة- جميع ما سبق).
2. طرق القصر المتفق عليها عند البلاغيين: (ثلاثة- أربعة- خمسة- ستة)
3. الطريق الذي يُقاس عليه غيره من طرق القصر هو: (العطف- إنما - النفي والاستثناء- تقديم والتأخير)
4. موقع المقصور عليه في طريق التقديم هو (المقدم- المؤخر- هما معاً)
5. قصر الصفة على موصوف يأتي في القصر (الحقيقي- الإضافي- الادعائي- جميع ما سبق)
6. القصر في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (تعين- تحقيقي- ادعائي- إفراد).
7. قَصْرُ الإفراد يُخاطب به من: (يتردد في الإثبات أو النفي- يعتقد عكس الحكم- يعتقد الشركة)
8. القصر في قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ حسبما فهمت من السياق (تعين- حقيقي- إفراد- قلب)

س 6: اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَإِنْ مَا نُرَبِّتَكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتُوفِّتِكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ في الآية الكريمة أسلوبا قصر ، حددهما، وفرق بينهما من حيث:

ب - موقع المقصور عليه.

أ- طريق القصر.





س 1: عَرَّفْهُ الأَمْرَ ، واذكر صيغته ، مع التمثيل لكل صيغة.

س 2: متى يُفيد الأَمْرُ معناه الأصلي؟ ومتى يخرج إلى معنى آخر؟

س 3: اشغلتك كل آية مما يلي على أمر، حدد، وبين المعنى البلاغي الذي خرج إليه.

- 1- قال تعالى: هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ، قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
- 2- قال تعالى: فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
- 3- قال تعالى: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ
- 4- قال تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ

س 4: يأتي الأَمْرُ لفرض التهديد، ويأتي أيضاً لفرض التمني، ويأتي لفرض الالتماس؛ فما مقام كل غرض من هذه الأغراض؟ مثل ما تذكر.

س 5: أكل ما يأتي:

الأمر هو طلب فعل على وجه، وقد يكون الغرض منه الإباحة، وذلك في مقام وقد يكون الغرض منه وذلك في مقام عدم الرضا بفعل الشيء المأمور به، وأما التمني فيكون في مقام

س 6: ضع خطاً تحت الإجابات الصحيحة فيما يلي:

- 1- الغرض من الأَمْر في قوله: إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ: إِذَا لَمْ تَسْتَجِبْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ (الإباحة - التهديد - التعجيز - التمني).
- 2- الغرض من الأَمْر في قول المهلهل بن ربيعة: يَا لَبَكْرٍ أَثْبُرُوا لِي كَلْبِيَا * يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفَرَارِ؟ (التعجيز - الإهانة - الإباحة - التمني).
- 3- الغرض من الأَمْر في قول امرئ القيس: أَلَا أَنَّهُا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ (التهديد - التحقير - الإباحة - التمني).
- 4- صيغ الأَمْر: (أربع - واحدة - ثلاث - اثنتان).

س 7: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي مع التصويب:

- 1- الأَمْرُ له صيغة واحدة وهي فعل الأَمْر.
- 2- المعاني البلاغية لصيغ الأَمْر كثيرة.
- 3- طلب الاستعلاء يستلزم أن يكون المأمور مُسْتَعْلِياً.

س 8: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1- أمر الغرض منه طلب فعل على جهة الاستعلاء.
- 2- أمر الغرض منه الإباحة.
- 3- أمر الغرض منه التهديد.
- 4- أمر الغرض منه الالتماس.

س١٥: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- 1- يُنادى القريب بالأدوات الموضوعه لنداء البعيد لأغراض بلاغية تُعرّف من خلال السياق والمقام ()
- 2- يجوز حذف أداة النداء لسر بلاغي مُعتبر عند المتكلم ويقتضيه المقام. ()
- 3- نداء البعيد بالأداة الموضوعه لنداء القريب هو تصرف لغوي دونما نظر إلى معنى يقتضيه المقام ()
- 4- الغرض من النداء في قولك لِمَنْ أَقْبَلُ بِتَشْكِي: «يا صاحب الشكوى، تكلم» هو طلب الإقبال ()
- 5- من أغراض استخدام الأداة الموضوعه لنداء البعيد: التعظيم. ()
- 6- لا يُنادى القريب بأداة موضوعه لنداء البعيد. ()

س١٦: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- ١ - نداء الغرض منه الإغراء.
- ٢ - نداء الغرض منه التعظيم.
- نداء الغرض منه التحقير.

س١٧: قارن بين استعمال الأداة الموضوعه لنداء البعيد من حيث المقام والدلالة في قول

في قوله تعالى: إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا
وقوله تعالى: قَالَ أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا بَرهيم

التعليمة

مكي بن عبد الغفار

س 24: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي، مع التصويب

- (1) قال أبي بن حنبل المري: وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ مِنْ لَأ يَهَائِي *** وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا
وصلت الجملة الثانية عن الأولى للإيهام. ()
- (2) للتوسط بين الكمالين خمس صور. ()
- (3) لا يشترط وجود جامع بين الجملتين المتعاطفتين. ()

س 25: مثل ما يأتي من بليغ القول:

1. جملتين اتفقتا في الخبرية لفظاً ومعنى.
2. جملتين اتفقتا في الإنشائية لفظاً ومعنى.
3. جملتين اتفقتا في الخبرية معنى واختلفتا لفظاً.
4. جملتين اتفقتا في الإنشائية معنى واختلفتا لفظاً.

تدريب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة

1. كمال الاتصال يناسبه وجود الواو بين الجملتين. ()
2. شبه كمال الاتصال لا يناسبه وجود الواو بين الجملتين. ()
3. العطف بين المفردات يدخل باب الفصل والوصل. ()
4. الوصل يعني ارتباط بين الجملتين بأي حرف من حروف العطف. ()
5. كمال الانقطاع يعني اختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً. ()
6. الوصل الظاهر كالوصل الخفي. ()
7. الوصل الظاهر بالواو، والوصل الخفي بغير الواو. ()
8. الوصل في كمال الاتصال وصل ذاتي لا يحتاج للواو. ()
9. يجب العطف بغير الواو إذا قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي. ()
10. اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظاً ومعنى من موجبات الوصل. ()
11. اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظاً ومعنى ليس من موجبات الوصل. ()
12. اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى، واللفظان خبران ليس موجبا للوصل. ()
13. كمال الانقطاع مع الإيهام يعني: اختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً فقط. ()
14. الوصل الظاهر يكون بالواو والوصل الخفي يكون بلا حرف عطف. ()

الإجابات:

1. (x) 2. (v) 3. (x) 4. (x) 5. (v) 6. (x) 7. (v)
8. (v) 9. (x) 10. (v) 11. (x) 12. (x) 13. (x) 14. (v)



س 1: ما مفهوم الوصل في اصطلاح البلاغيين؟ وما مفهوم الفصل عندهم؟

س 2: علل ما يأتي

- عناية البلاغيين في باب الفصل والوصل بالجمل التي لا محل لها من الإعراب.
- عناية البلاغيين في باب الفصل والوصل بـ (الواو) دون غيرها من حروف العطف.
- عناية البلاغيين في باب الفصل والوصل بالجمل أكثر من عنايتهم بالمفردات.
- عطف الجملة الفعلية الثانية على الجملة الفعلية التي قبلها في قوله تعالى: (والله يَفْبِضُ وَيَبْضُطُ)

س 3: ميز بينو الجملو التيو لها محلو منو الإعرابو والجملو التيو لا محلو لها فيما يليو:

- قال تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
- قال تعالى: قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ
- قال تعالى: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ
- قال تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ

س 4: بينو معانيو حروفو العطفو التاليو: (ثم - الفاء - أو - الواو).

س 5: تأملو الآيتو الكریمو، ثم بينو معانيو حروفو العطفو الوادو بها، وصرها البلاغيو:

- قال تعالى: مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ مِنْ نُطْقَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ثُمَّ أَمَانَهُ، فَأَقْبَرَهُ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ
- قال تعالى: عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثِيَابٍ وَأَبْكَارًا
- قال تعالى: أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مَاتَهُ غَافٍ ثُمَّ بَعَثَهُ
- قال تعالى: وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا أَوْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجَّرَ الْأَنْهَارُ خِلَالَهَا تُفَجِّرُهَا أَوْ تُسْقِطُ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتُمْ عَلَيْنَا كِسْفًا أَوْ تَأْتِيَنَا بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةُ قَبِيلًا أَوْ يُكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرُفٍ أَوْ تَرْقَىٰ فِي السَّمَاءِ

س 6: اذكر المصطلح البلاغي الذي تدل عليه عليه المفاهيم التاليو، مع التمثيل له بمثالو:

- عطف الجمل التي ليس لها محل من الإعراب على بعضها بالواو
- ترك عطف الجمل التي ليس لها محل من الإعراب على بعضها بالواو

س 7: ضع علامو (√) أمام العبارة الصحيحو، وعلامو (X) أمام العبارة الخاطو فيما يليو، مع التصحيح

- اعتنى علماء البلاغة بعطف المفردات أكثر من الجمل.
- تناول علماء البلاغة جميع حروف العطف في هذا الباب على حد سواء.
- يترك العطف بين الجمل التي لها محل من الإعراب إذا لم يقصد التثريك بينها في الحكم الإعرابي.
- يكون الفصل مستحسنًا بين الجمل التي لها محل من الإعراب.
- ليس بين الجمل التي لا محل لها من الإعراب حكم إعرابي يتأتى فيه الاشتراك بين الجمل فتوصل

س 8: متى تطفو الجملة الثانية علو الجملة الأولى التي لها محل من الإعراب؟ ومتى يترك العطف؟ مثل ما تقولو



س 1: عَرَّفْهُ النَهْيَ، ثُمَّ اشرح التصريفَ شرعاً موجزاً، مع التمثيل.

س 2: اذكر غرضين من الأغراض البلاغية للنهي، مع الشرح والتمثيل لما تذكر

س 3: حُدِّدْ موطنَ أسلوبِ النهي فيما يأتي، واذكر غرضه البلاغي:

- 1 - قال تعالى: رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا
- 2 - قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
- 3- قال رسول الله ﷺ: إذا دعا أحدكم فلا يقل: اللهم اغفر لي إن شئت، ولكن ليُعزِم المسألة، وليُعظَم الرغبة؛ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَتَعَاظَمُهُ شَيْءٌ أَعْظَاهُ
- 4 - قال أبو العتاهية: إِنِّي لَا تُعَذِّبُنِي قَائِي *** مُقِرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي

س 4: اكتب ما يلي:

يكون الغرض من النَّهْي التَّمَيُّي إذا توجه المتكلم بطلب الكف إلى..... ويكون الغرض منه التحقير في مقام..... أما..... فيتحقق إذا توجه النَّاهِي إلى مَنْ يُساويه بلا استعلاء ولا خضوع، ويكون الغرض من النهي الدعاء إذا.....

س 5: ضع خطاً تحت الإجابات الصحيحة فيما يلي:

- 1 - الغرض من النهي في قول الشاعر: لَا تَطْلُبِ الْمُجَدَّ إِنَّ الْمُجَدَّ سَلْمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ (التقرير - التهديد - التحقير - الالتماس).
- 2 - الغرض من النهي في قول مالك بن الرب: يَقُولُونَ لَا تُبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا (النصح والإرشاد - التحقير - الدعاء - التمني).
- 3- الغرض من النهي في قوله تعالى: قَالَ أَحْسِنُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُون (الدعاء - الالتماس - التحقير - التمني).
- 4- غرض النهي في قول أبي العلاء المعري: وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّقَهَاءِ تُعْدي (التمني - التقرير - النصح والإرشاد - الالتماس).

س 6: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- 1- النهي أحد الأساليب الإنشائية الطلبية. ()
- 2- من الأساليب الإنشائية غير الطلبية النهي. ()
- 3- للنهي في اللغة أكثر من صيغة. ()
- 4- المعنى الموضوع له النهي هو طلب الكف عن فعل على وجه الالتماس. ()
- 5- لا يخرج أسلوب النهي عن معناه الأصلي. ()

س 7: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1- نهي غرضه البلاغي التبييس.
- 2- نهي غرضه البلاغي التمني.
- 3- نهي غرضه البلاغي الالتماس.

س 1: عرفوا الإنشاء لفظً واصطلاحاً، مع شرح التعريف والتثليل ما تذكر.

س 2: اشغلتك كل آية فيما يأتيه على إنشاء، حدد كل أسلوب، واذكر نوعه:

- 1- قال تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)
- 2- قال تعالى: (قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبُ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِذْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ)
- 3- قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَبْتَئِنِّي أَتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

س 3: ما الفرق بين الخبر والإنشاء؟ وما الفرق بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي؟ مثلها
ما تذكر

س 4: أكله ما يأتيه:

- 1- الكلام إما خبر وإما والخبر في اصطلاح البلاغيين هو: مثل:
- 2- عني البلاغيون بدراسة أساليب الإنشاء الطلبي؛ لأنها ويرجع ذلك إلى أنها.....

س 5: ضع فظاً تحت الإجابات الصحيحة فيما يلي:

- 1- لم يعن البلاغيون بدراسة:
 - أ- الأساليب الخبرية
 - ب - الإنشاء الطلبي
 - ج- الإنشاء غير الطلبي
 - د - التمني.
- 2- ما يأتي من أساليب الإنشاء الطلبي ما عدا:
 - أ- النهي
 - ب - التمني.
 - ج - الاستفهام
 - د - الترجي.
- 3- من الإنشاء الطلبي:
 - أ- القسم وصيغ العقود.
 - ب - الأمر والنهي
 - ج - التمني والترجي.
 - د الاستفهام والتعجب

س 6: ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ مع تصويب الخطأ

- 1- صيغ العقود لون من ألوان الخبر. ()
- 2- مفهوم الإنشاء له نسبة واقعية توافقه تارة وتخالفه أخرى. ()
- 3- حصر البلاغيون الإنشاء الطلبي في خمسة أساليب. ()

س 7: مثلها ما يأتيه من بليغ القول:

- 1 - أسلوب أمر.
- 2- أسلوب مدح وآخر ذم.
- 3- أسلوب نهي.



س 1: عرفه النداء، واضرع التعريف مع التمثيل.

س 2: ما الأدوات التي يُنادى بها القريب؟ مثل لظ أداة بمثال.

س 3: ما الأدوات التي يُنادى بها البعيد؟ مثل لظ أداة بمثال.

س 4: ما المراد بالقريب والبعيد في باب النداء؟ وهل يجوز أن يُنادى القريب بالأدوات التي يُنادى بها البعيد؟ وهل يجوز عكس ذلك؟ وجه إجابتك بلاغياً، مع التمثيل لما تذكر.

س 5: متى يكون الغرض من النداء الإغراء؟ مثل لما تذكر.

س 6: التحقير والتعظيم غرضان من الأغراض البلاغية للنداء، فرق بينهما من حيث المقام وطريقه الدلالة على كل واحد منهما مع التمثيل.

س 7: حدد أسلوب النداء فيما يأتي، مبيناً سره البلاغية:

- 1 - قال تعالى: قُلْ يِعْبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
- 2 - قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
- 3 - قال تعالى: يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ
- 4 - قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ يرثي أخاه عبد الله: أبا دُقَافَةَ مَن لِّلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ * فَاضْطَرَّهَا الطَّغْنُ فِي وَعْثٍ وَإِجَافٍ
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ شُعَلَتْ * كَلْنَا الْيَدَيْنِ كُرُورًا غَيْرَ وَقَافٍ
- 5 - قال الأعشى يمدح سلامة الحميري: يَا خَيْرَ مَن يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا * يَشْرَبُ كَأَسَا يَكْفُفُ مَن بَخَلًا
- 6 - قولهم في النفير إلى المعركة: يَا خَيْلَ اللَّهِ ارْكَبِي

س 8: اكتب ما يأتي بعبارته مناسبة لتكون معنى صحيحاً:

من الأغراض البلاغية للنداء الإغراء، ويكون ذلك مثل وقد يكون النداء للتحسر والتوجع، ويكثر ذلك في مثل ومن أغراض النداء ويتحقق إذا كان النداء بوصف يدل على إجلال المنادى، مثل، وأما التحقير فيتحقق إذا كان مثل

س 9: ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- 1 - جاءت أداة النداء الموضوعية للقريب في قول الشاعر: «أَسَيْفُ الْهُدَى وَقَرِيعُ الْعَرْبِ»: (لأن المنادى قريب - تنبيها على محبة الشاعر له - لأنه منه بحيث يسمعه - لطلب الإقبال عليه)
- 2 - الغرض من النداء في قول عنتر بن شداد: يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتُهُ *** قَامَتْ مَقَامَ الْعَيْثِ فِي أَرْمَانِهِ (الاستبطاء - التعظيم - الإغراء - التحسر).
- 3 - الغرض من النداء في قول الشاعر: يَا دَارَ عَيْزِكَ الْبَلْبَى وَمَحَاكَ *** يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ (التحسر - التحقير - طلب الإقبال - التعظيم).
- 4 - حذف أداة النداء في قوله تعالى: يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا يدل على: (بعد المنادى - قُرب من المنادى من المنادى - قرب المنادى - التعظيم).

س 9: ما ضابط كماله الاكماله؟ وما صورته؟ مثلها ما تذكر.

س 10: اذكر ضابط شبه كماله الاكماله، مع التمثيل.

س 11: متى يتحقق كماله الانقطاع بلا إيهام؟ وما الصور التي يأتي عليها؟ مثلها ما تذكر.

س 12: متى يكون بينه الجملتين شبه كماله اكماله؟ وماذا يقتضي ذلك من حيث الفصل والوصله؟ وضع مع التمثيل.

س 13: اذكر مواطنه الفصل بينه الجملتين إجمالاً.

س 14: اذكر السر البلاغي في الفصل في الجملتين اللتين تحتها خط فيما يلي:

(1) قال تعالى: اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ

(ب) قال تعالى: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ

(ج) قال تعالى: وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ سَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ

(د) قال رسول الله ﷺ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ .

(هـ) قال الشاعر: لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتِ آكَلُهُ * لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّىٰ تَلْعَقَ الصَّبْرَا

(و) قال الشاعر: أَقُولُ لَهُ: اِرْحَلْ، لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا * وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

(ز) قال الشاعر: تَقُولُونَ: إِنِّي أَحْمِلُ الصَّيْمَ عِنْدَهُمْ * أَعُوذُ بِرَبِّ أَنْ يُصَامَ نَظِيرِي

(ح) قال الشاعر: وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي * إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

س 15: اشرح ما يأتي:

(أ) قال الشاعر: وَتَظُنُّ سَلَمِي أَنِّي أَنْعِي بِهَا * بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ

(ب) فصل الجملتين اللتين اتحدتا خبرًا وإنشاء في قوله تعالى: وَمَا أَبْرَىٰ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ

(ج) فصل الجملتين في قوله تعالى: وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَتَيْنِينَ * وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

س 16: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل موضع تناسبه فيما يلي:

(كمال اتصال - كمال انقطاع بلا إيهام - شبه كمال اتصال - شبه كمال انقطاع)

(1) قال تعالى: وَلَا يَخْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا، فصلت الجملة الثانية عن الأولى؛ لأن بين الجملتين

(ب) قال تعالى: وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنَ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي

ذَلِكَ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكَمْ عَظِيمٍ، فصلت جملة: يُدَبِّحُونَ عن جملة: يَسُومُونَكُمْ؛ لأن بين الجملتين

(ج) قال الشاعر: إِنَّ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي *** أَنَا الَّذِي ظَالَ عَجْمُهَا عُودِي، فصلت جملة: «أنا...» عن جملة:

«إِنَّ نُيُوبَ»؛ لأن بينهما

(د) قال الشاعر: رَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنْ نَاقَةَ جُنْدٍ بِجُنُوبِ حَيْتِ عُرَيْتِ وَأَجَمَّتْ

كَدَّبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَ مَنَاخَنَا بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لِحَجٍّ وَذَلَّتْ

فصلت جملة: «كَدَّبَ الْعَوَازِلُ» عن جملة: «رَعَمَ الْعَوَازِلُ»؛ لأن بينهما

س 7: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ مع التصويب:

1. لا يوجد فرق بين طرق القصر من حيث موقع المقصور عليه. ()
2. من شروط العطف بـ (بل) و (لكن) أن يسبقهما نفي أو نهي. ()
3. أحسن مواقع «إنما» هو «التكرار». ()
4. تقديم المسند إليه على خبره الفعلي في الكلام المثبت يفيد القصر بمعونة السياق. ()
5. إذا سبق المسند إليه بنفي وكان المسند جملة فعلية أفاد القصر قطعاً. ()
6. المراد بالصفة في باب القصر النعت الذي يتبع منعوته في أبواب علم النحو. ()
7. القَصْرُ الإضافي هو ما يختص فيه المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معين. ()
8. القَصْرُ الإضافي لا يُنظر فيه إلى حال المخاطب. ()
9. القَصْرُ الادعائي ما كان النفي فيه غير مطابق للواقع على سبيل الحقيقة. ()

س 8: مثل ما يأتي من بليغ القول:

1. أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء.
2. جملة أفادت القصر بمعونة السياق.
3. أسلوب قصر نص فيه على المثبت والمنفي جميعاً.

س 9: اذكر أقسام القصر باعتبار الطرفين، مع التمثيل ما تذكر.

س 10: تناول بالشرح أقسام القصر باعتبار عموم النفي وخصوصه، ممثلاً ما تذكر.

س 11: بين الفرق بين القصر الحقيقي والتحقيقي والقصر الادعائي، مع التمثيل.

س 12: متى يكون القصر قصر قلب؟ ومتى يكون قصر تعيين؟ ومتى يكون قصر أفراد؟ وضع في قولنا: إنما المتنبى شاعرٌ

س 13: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبين طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

1. قال تعالى: ﴿إِن آتَيْنَا إِيَّاهُمْ * ثُمَّ إِنَّا عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ﴾
2. قال رسول الله ﷺ: إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَّا نَوَى.
3. قال ابن الرومي يصف ممدوحه برجاحة العقل: يَتَعَابَى لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ *** بَلْ لِبَّ يَفُوقُ لَبَّ اللَّيْبِ
5. قال الشاعر: وَفِي الصَّمْتِ سِرٌّ لِلْغَيْبِ وَإِنَّهَا *** صَحِيقُهُ لَبَّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
6. قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ يفخر بالانتماء لقومه: وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَرَبِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ *** عَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتُ عَرَبِيَّةً أَرَشِدُ

س 14: قارن بين أساليب القصر الآتية من حيث بيان الطرفين في كل مثال، والنص على المنفي في كل منها، مع اعتبار أن كل مخاطب بها من يعقد العكس:

1. ما ذاكر أحمد البلاغة إلا اليوم.
2. ما ذاكر البلاغة اليوم إلا أحمد.
3. ما ذاكر أحمد اليوم إلا البلاغة.



س 1: عرفه التمني لغة واصطلاحاً، مع شرح التعريف والتمثيل لما تذكر.

س 2: أكله مكانه النقاط فيما يلي

الشيء الذي يتمناه الشاعر في قوله: (فَيَا لَيْتَ السَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا) لَا يُرْجَى حصوله لكونه
والذي يتمناه الشاعر في قوله: (أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَّ لَيْلَةً ... بِجَنْبِ الْعَصَا أُرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا) لَا يُرْجَى حصوله لكونه

س 3: ما الأداة الموضوع للتمني؟ وما الأدوات التي تنوب عنها كما سردها البلاغيون؟

س 4: ما المعنى الأصلي للتمني تفيده (هل)؟ ومتى تكون للتمني؟

ولماذا أفادت (هل) التمني في قوله تعالى: (قَالُوا رَبَّنَا آمَنَا ائْتِنَّا وَأُخِيَّتَنَا ائْتِنَّا فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ) ولم تُقدِّ التمني في قوله تعالى: (إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ)

س 5: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ:

- 1 - التمني ب (هل) و (لعل) يكون لإظهار المتمنى في صورة الممتنع. ()
- 2 - يؤتى ب (لو) في التمني لإخراج المتمنى في صورة الممتنع لليأس من حصوله ()
- 3- التمني يكون في المستحيل المستبعد حصوله، والترجي يكون في الممكن المتوقع حصوله. ()

س 6: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1 - أسلوب تمن ب (ليت).
- 2- أسلوب تمن ب (العل).
- 3- أسلوب تمن ب (لو).
- 4- أسلوب تمن ب (هل).

التعليمي

مكتبة عبد الغفار