

بوكلينت

شرح أدب الصف الثاني الثانوي

إعداد

أستاذ طه شحاتة

010000 333 541





المعلقات



س : ما المعلقات ؟

❖ هي قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي - لجودتها وامتانتها ، وجمال أسلوبها .

س : علل - المعلقات من غير شعر العرب بلافة .

لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

س : لماذا سميت بهذا الاسم ؟

- 1- لأنها تعلق في الأذنان بسبب جودتها .
- 2- لأنها تشبه العقد الثمين الذي يعلق في العنق .
- 3- لأنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة .
- 4- لأنها كانت تكتب على رفاع من الجند وتعلق في عمود الخيمة .

س : أي هذه الآراء تفضل ولماذا ؟

❖ أنها كانت تعلق في الأذنان لجودتها لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين وإنما كان الاعتماد فيه على الحفظ والرواية .

س : كيف اختلف الباحثون في عدد المعلقات وأصحابها ؟

- 1- أغلبهم يقول أنها سبع معلقات أصحابها هم (امرؤ القيس ، زهير بن أبي سلمى ، لبيد بن ربيعة ، عمرو بن كثوم ، طرفة بن العبد ، عنتر بن شداد ، الحارث بن حلزة)
- 2- جعلها البعض عشر معلقات بإضافة ثلاثة (النابغة ، الأعشى ، عبيد بن الأبرص) .





امرؤ القيس بن حجر الكندي



من أشهر شعراء عصره ، معروف بالملك الظليل :-

س : علل - يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي ؟

❖ لأنه كان بارعا خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد ، وكانت حياته مساجلة بين اللهو والثار توفي سنة 565 م .

س : بماذا وصف (الزيات) امرؤ القيس ؟

* قال (شعره صورة كاملة لحياته فيه عزة الملوك وتبذل الصعلوك وعريدة الماجن وشكوى الموتور وذئب الشريد) .

س : ما الأفاض التي دارت حولها معلقته ؟

❖ تدور معلقته حول ذكرى الحبيبة ، ووصف جمالها ، ثم ينتقل إلى وصف رائع ليل والفرس والبقر الوحشي والصيد والبرق والمطر ، ومطلعها :

ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسيفط اللوى بين الدخول فحومل





زهير بن أبي سلمى

❖ من قبيلة (مزينة) وهي فرع من (مضر) جمع إلى جودة الشعر حكمة القول ، وجودة الرأي ، نشأ في بيئة من الشعراء أبوه كان شاعرا ، وزوج أمه كان الشاعر (أوس بن حجر) وخاله الشاعر (بشامة بن الغدير) الذي أفاد من حكمته وأدبه ، وأخته (سلمى) شاعرة ، وكان ولديه (كعب وبجير) شاعرين / توفي قبل الإسلام بسنة .

س : ما رأى عمر بن الخطاب فيه ؟

قال عنه : كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما كان فيه .

س : ما لأغراض التي تدور حولها معلقته ؟

❖ تدور حول : البكاء على الأطلال و وصف الخيل والترحال ، و مدح السيدين الذين أصلحا بين عبس وذيبيان ، والتنفير من الحرب ، وتختتم بحكم صادقة تنطق بالخبرة .

س : اشتهر (زهير) بشعر الحكمة في معلقته ... اكتب منها ثلاثة

أبيات : 1- من يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم

2- ومهما تكن من عند امرئ خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

3- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه

وإن يهـرق أسباب السماء بسلم





عنزة بن شداد



يشيع في شعره الفخر والحماسة وسماوات الفرسان من إقدام وجرأة وعفة عند المغنم ، إلا إن عبلة استحوذت على قلبه وقال فيها شعرا يفيض رقة وعذوبة .

س : **بم سميت معلقة عنزة ؟ ولماذا ؟**

❖ سميت (المذهبة) لحسنها وروعيتها .

❖ **وأما مناسبتها :** أن رجلاً غيره بسواده وسواد أمه ، وأنه لا يقول إلا شعر المقطوعات القصيرة ، فحرك ذلك غيرته ونظم هذه المعلقة في خمسة وسبعين بيتاً ضمها مكارمه وخصاله الحسنة ، ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم

س : **ما الأفراس التي دارت حولها ؟**

❖ تبدأ معلقته بالبكاء على الأطلال ووصف المحبوبة ثم وصف الناقة ، وتفويض بمعاني الفخر الفردي بذاته وبطولته والفخر بقبيلته . ومطلعها : -

هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفنت الدار بعد توهم





طرفه بن العبد



❖ نشأ يتيماً لكنه عاش عيشة خمر ولهو ، وكان هجاؤه الملك عمرو بن هند سبباً في مقتله وهو في سن السادسة والعشرين من عمره ، تقول العرب " أشعر العرب ابن العشرين " ويلقب بالغلام القليل .

❖ تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ووصف الحبيبة والناقة والفخر الشخصي ووصف أحوال الناس ، وألم الموت والحياة ، وفيها عتاب مريراً لابن عم له ،

📖 **وتتميز معلقته بـ :**

كثرة الغريب - غزارة المعنى - دقة الوصف - رصانة اللفظ والعبارة . و مطلعها :

لخولة أطلال ببرقة ثممد تلوم كباقي الوشم في ظاهر اليد

❖ **بم وصف (ابن قتيبة) الشاعر طرفه ؟**

❖ قال : طرف هو أجود الشعراء قصيدة وله شعر حسن صادق الوصف غريب اللفظ ، يظهر في شعره السفن والبحار لإقامته على الخليج الفارسي ، وقد بلغ في الشعر ما لم يبلغه كثير من أصحاب الأعمار الطويلة .





الحارث بن حنظلة



بم اشتهر الحارث ؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند ؟

ج : اشتهر بمعلقته ، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب ، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم ، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب قال الحارث لقومه : " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وقلج على خصمه .. فأوها أناساً منهم ، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم ، فقام الحارث وأشد وبيته وبين الملك سبعة ستور ؛ لأنه كان به برص فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك : " أهذا يناطقتي ؟ " فأجابه الملك حتى أفحمه .

ما مناسبة المعلقة ؟

* من زعماء قبيلة بكر ، قال معلقته ارتجالاً أمام الملك عمرو بن هند عندما كان يحكم بين قبيلتي بكر وتغلب ، وضرب به المثل في الفخر فقيل - أفخر من الحارث ، ويبدو في معلقته الخبرة وكثرة التجارب وأناة الحكيم .

❖ معلقته تدور حول البكاء على الأطلال وفراق المحبين ووصف الناقة وهجاء الأعداء ومدح الملك "عمر بن هند" والفخر بالقبيلة ، مطلعها :

❖ أذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء





للميد بن ربيعة

❖ هو من قبيلة مضر ، وأمه من بنى عبس / من الشعراء المخضرمين أسلم على يد الرسول صلى الله عليه وسلم ، اكتفى بحفظ القرآن الكريم وهجر الشعر ، وتوفي سنة 41 هـ .

❖ **من صفاته :** حسن المعاشرة - حسن المفارقة - حفظ الجار - النجدة والجلد -

الصبر على النوائب - العزة .

❖ معلقته تبدأ باليكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشى والمطر والفخر الفردى والقبلى .

❖ **وتميزت معلقته بـ :** نبيل الفخر - جزالة اللفظ - فخامة العبارة - دقة المعنى -

شرف المقصد - الحكمة .

❖ **مطلعها** عَفَى الديارُ محلها فمقامها **بمنى بأبد غولها فرجامها**





عمرو بن كلثوم

❖ عمرو بن كلثوم - من قبيلة تغلب - أبوه كلثوم بن عتاب زعيم القبيلة - أمه ليلى بنت المهلهل المعروف في القصص الشعبي بالزير سالم - تولى زعامة قومه في الخامسة عشرة - ضرب به المثل في سرعة الفتك بالأعداء {فتك من عمرو} عاش * 150 عاما - مات قبل الإسلام بـ * 52 عاما .

س : بم تميزت المعلقة ؟

ج : طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة ، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية ، أما أخيلته فكانت ملانمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

س : ما أسباب حرب البسوس ؟

ج : حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ التيمية بعد أن قتل كليب ناقة جارها سعد بن شمس الجرمي ، ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عاماً من سنة 494 م ويذكر المقلون أنها استمرت بضعة وعشرين عاماً .

س : لماذا قتل عمرو بن كلثوم ملك الحيرة عمرو بن هند ؟

❖ كان عمرو بن هند طاعية فقال لمن حوله : هل تعلمون في العرب من تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : ليلى بنت المهلهل ، فدعا عمرو بن كلثوم وأمهم ليلى ، وطلب من أمه أن تتركها ، فلما حاولت ذلك صرخت ليلى واذلاه فسمعها ابنها فقتل عمرو بن هند وعاد .

❖ لم سمى بشاعر القصيدة الواحدة ؟ ولماذا ؟

❖ لم يصلنا من شعره سوى معلقته فخر وحماسة .
❖ وسبب ذلك انشغاله بزعامة القبيلة .

س : ما سبب بقاء معلقته ؟ ما مكانة المعلقة عند العرب ؟





أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب ، وعظمتها بنو تغلب ،
ورواها صغارهم وكبارهم ، لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل
إنهما ألتهم عن العمل والكفاح فقال فيهم الشاعر :
حرص تغلب على التغني بها حتى عاب عليهم البعض أنها ألتهم عن العمل
لكثرة انشغالهم بها : فقال

ألمى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

س- كيف خالف منهج القصيدة الجاهلية ؟

❖ بدأ بوصف الخمر ومجلسها وليس بكاء الأطلال كغيره من الشعراء .

ألا وبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الأندرينا

ما الخصائص الفنية لشعر عمرو بن كلثوم ؟

- 1- سهولة الألفاظ وجمال الصياغة .
- 2- وضوح المعاني وبعدها عن التعقيد .
- 3- روعة الخيال وبراعة التصوير .
- 4- المبالغة في الفخر والتعصب للقبيلة .

بم وصف الزيات عمرو بن كلثوم ؟

❖ قال الزيات : عمرو شاعر غمر البديهة ، رائق الأسلوب ، نبيل الغرض ، إلا أنه مقل .. لم يتقلب في فنون الشعر ، فلم يرخ العنان لسليقته ، ولم يطع سلطان قريحته "

وقال بن قتيبة : هي من جيد شعر العرب .

❖ س : بم تتميز المعلقات ؟

- 1- الطول الذي لم يعهد في شعر الجاهليين .
- 2- تدفق في المعاني . 3- قوة في السبك . 4- تلاحم في النسيج .
- 5- جودة في الصياغة وحسن العبارة . 6- سمو في الأسلوب .





خصائص النثر الجاهلي

س : ما فنون (أفراس) النثر الجاهلي ؟

- 1- الخطابة.
- 2- الوصايا.
- 3- الأمثال.
- 4- الدكم.



الخطابة

الأستاذ/ طه شحاتة

معلمة الفصحى في اللغة العربية

يراد بيده... مع أفضل

لسان ناطق بلفظ الفصحى

01 000 333 541

س : هي فن مخاطبة الجماهير وأسلوبها يعتمد على الاستمالة

والإقناع .

أغراضها :-

- 1- إثارة الحماسة .
- 2- الدعوة إلى عمل الخير .
- 3- الصلح بين المتخاصمين .

س : ما الخصائص الفنية للخطابة ؟

- 1- السهولة والوضوح .
- 2- قصر الفقرات .
- 3- التنوع بين الخبر والإنشاء .
- 4- الإقناع بالبراهين .





الوصية

❖ الوصية هي خلاصة تجارب قائلها يقدمها لأولاده وأصدقائه ، وقد تكون من الحاكم لشعبه .

س : ما الخصائص الفنية للوصايا ؟

- 1- تكثر فيها الحكم والأمثال .
- 2- يغلب على أسلوبها السجع .
- 3- عدم ترابط المعاني .



❖ المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع على السنة الناس .

❖ س : ما الخصائص الفنية لأسلوب الحكم ؟

- 1- الإيجاز .
- 2- جمال الصياغة .
- 3- وضوح المعنى .
- 4- سلامة الفكرة .

❖ ومن أمثال العرب :

- 1- أبلغ من قس .





المورد : هو قس بن ساعدة الإيادي من حكماء العرب وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال أما بعد .
المضرب : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتكلم وفصاحته .

1- علي أهلها جنت براقش .

المورد : براقش ام كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .

المضرب : يضرب عندما يضر الإنسان أهله دون قصد .

2- أرخى عمامته .

المورد : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .

المضرب : يضرب عند الإحساس بالأمن .

ومن أمثال العرب الشعرية :

قول أبي أزيينة اللخمي : لا تقطعن ذنب الأفعى وتتركها أتبع رأسها الذئبا
ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر .

س : **علل - المثل صوت الشعب** ⇔ **ما أسباب انتشار الأمثال .**

المثل : 1- يصدر عن عامة الناس . 2- نتيجة حادثة حقيقية .

3- يرتبط بالبيئة . 4- يعكس حياتهم .

الأمثال مرآة العصور . علل :

ج : لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لتقف على أخلاقها التي انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأديها ولغتها ، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلكوه ، وأفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم .





الحكم

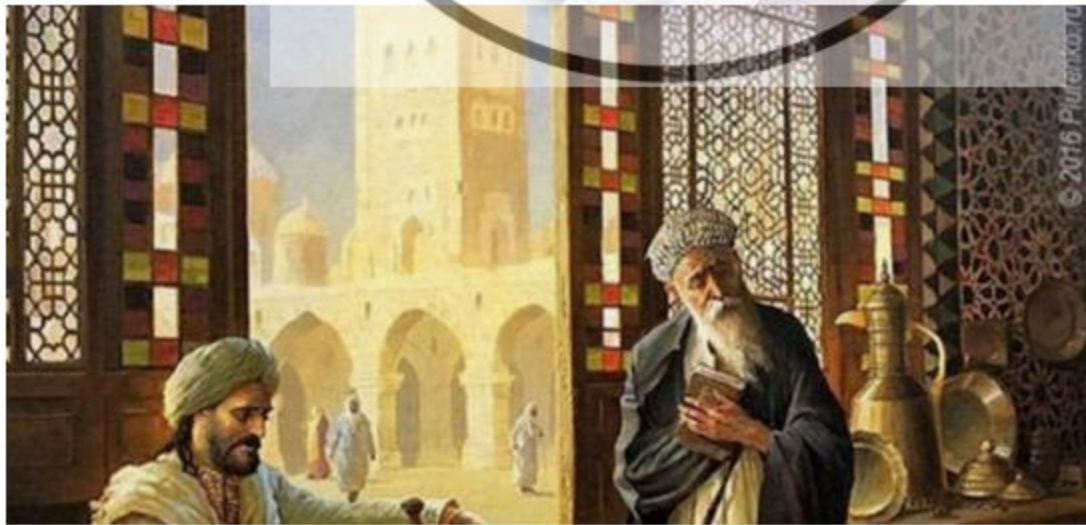
❖ الحكمة هي تعبر عن خلاصة تجربة وهدفها توجيه السلوك الإنساني إلى الخير والصواب .

📖 من : ما الخصائص الفنية لأسلوب الحكم ؟

- 1- إيجاز اللفظ . 2- جمال الصياغة .

📖 من حكم العرب :

- 1- من سلك الجدد أمن العثار . ومعناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط .
- 2- رضا الناس غاية لا تدرك . ومعناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا ينال رضاهم .
- 3- خير العفو ما كان عند المقدرة . ومعناها : أن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه .





منهج التعليم

وهناك بعض الأدب الشعري : مثل :

1- قول زهير :

ومن يجعل المعروف في غير
أهله يكن حمده نما عليه ويندم

2- قول كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يوما على آلة حدياء محمول

3- قول أبي الأسود الدؤلي : قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه

عما قليل فيلقى الذل والحرب

4- قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

5- قول شوقي :

ولم أر مثل جمع المال داء
ولا مثل البخيل به مصابا
فلا تفكك شهوته وزنها
كما تزن الطعام والشرابا
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
لم يبن ماك على جهل ونقصان

6- قول حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعبا طيب الأعراق





مستعد للتعليم



س : علل الحكمة صوت العقل.



- 1- تصدر عن طائفة معينة من الناس .
- 2- نتيجة كثرة التجارب .
- 3- القدرة على استخلاص العبر .
- 4- دقة الملاحظة و نفاذ البصيرة .



الأستاذ طه شحاتة
مدرس اللغة العربية
والدراسة العلمية
بالممنصورة

رؤية مستر: طه شحاتة

اللهم إني استودعك ما قرأت
وما حفظت وما تعلمت
فرده إليّ عند حاجتي إليه
إنك علي كل شيء قدير





منهج التعليم

عصر صدر الإسلام

س : ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟

يبدأ بظهور الإسلام سنة 611 م ببعثة الرسول ﷺ إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين 41 هـ بمقتل علي بن أبي طالب .

سمات الشعر في صدر الإسلام

س : بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

ج : من حيث الألفاظ : سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموعلة في الغرابة ،
وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ وراثته دليل على ذلك .

* من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة : بقيت أوزان الشعر وأخيلته
ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي .

* من حيث المعاني : أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع
روح الإسلام .

س : ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول ؟

ج : 1 - انبهار العرب ببلاغة القرآن .
2 - انشغال العرب بالفتوحات .

3 - محاربة الإسلام للعصبيات .

4 - معارضة الإسلام للغزل الفاحش .

5 - تحريم الإسلام للخمر .

6 - معارضة الإسلام للهجاء القبلي .

7 - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .





منهجية التعلم

الخطابة في صدر الإسلام

أهمية الخطابة تاريخياً :

من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات ، وأنها تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث ، والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها ، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها .

الموضوعات التي تناولتها الخطابة للدعوة الإسلامية في صدر

الإسلام :

فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية ، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة . كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ،

استخدام الرسول الخطابة :

فوجدنا رسول الله ﷺ يجعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ، ويتخذها عدة له في شتى الأمور ، فيبين من خلالها الأحكام ويقدم المواعظ كما في خطبة الوداع .





الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين :

قد اقتدى الخلفاء بالرسول ﷺ في الخطابة ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ بل زادوا عليه واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ فقد جاءت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي مثل :
 : الخلف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة - الردة في عهد أبي بكر الصديق - اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما ، وتنوعت في عهد الإمام علي .

س : ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟

- ج : 1 - البدء بالحمد والحمد والسلام .
 2 - سهولة الألفاظ .
 3 - تنوع الأساليب .
 4 - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
 5 - مواكبتها للأحداث .
 6 - ترابط الأفكار .

س : من تتكون الخطبة ؟

ج : تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمه ولا يلزم ذلك في الوصية .

للعمير والعراصل
01000 333 541
 مستشار
 أستاذ طه شحاتة ✓
 خبير تدريس اللغة العربية
 بمدارس الهدى والنور
 بالنصورة
 هدفنا التفوق
 ليس مجرد النجاح





الوصية

س : عرف الوصية ؟

ج : فن نثرى قديم عرفه العرب فى الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب فى أن نجدها تنساب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تماماً .

س : ما أنواع الوصايا فى صدر الإسلام ؟

ج : ظهر منها فى صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت فى كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء .

س : بم تأثرت الوصية ؟

ج : تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل .
س : فيم شتبه الخطبة الوصية ؟

ج : تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية فهى كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم فى أمر ما من أمور الدنيا ، وغالباً ما يكثر هذا النمط الفنى عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال أو الفراق لأمر ما .

س : فيم تتالف الخطبة الوصية ؟

ج : الخطبة تقال فى مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة .





منهجية التعليم

الشعر في العصر الأموي

س : ما أغراض الشعر في العصر الأموي ؟

ج : المدح - الهجاء - الرثاء - الساسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد .

س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟

ج : يركز على النصيح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل ، ويحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً ويدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها ، كما يكثر الحديث عن الموت ، ويدعو إلى الرضا بقضاء الله .

الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة في العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟

ج : تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية) أما

اسباب ازدهارها بسبب :

- 1 - تأييد الحاكم .
- 2 - الصراعات الحزبية .
- 3 - الفتوح الإسلامية .





س : ما سمات الخطابة في العصر الأموي ؟

ج : 1 - من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدثت الأمويون

موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

2 - من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني .

3 - الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ،
وتحقق الإقناع والإمتاع .

4 - من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد
على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع .

5 - حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنعمة
الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها .

6 - جاءت الجمال - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

