

الصف الثالث الثانوي

دورة تأسيس

البلاغة

حسن الشيخ

01090199672

01229408564



أولاً / الصور البيانية

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر

التشبيه

1- المفصل	الذي تذكر فيه أركانه الأربعة (مشبه / مشبه به / أداة / وجه الشبه) أنت كالشمس في الضياء وان جاوزت في علو المكان
2- المجمل	الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين
3- البليغ	هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا إنما نعمة القوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار
4- التمثيلي	تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصبح بجانبه نهار
5- الضمني	هو تشبيه حالة بحالة ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة لا تنكري عطل الكريم عن الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

هي تشبيه بليغ حذف منه أحد طرفيه

الاستعارة

1- مكنية	وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
2- تصريحية	وهي ما حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به ظفرت بنظرة فرأيت منها وراة الخدر بدرا في التمام

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة
التوضيح	مادي	مادي	محمد كالأسد
	معنوي	معنوي	الحرية أمل الشعوب

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

1- عن صفة	ما ذكر فيها الموصوف وفهمت الصفة إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجابرة ساجدينا
2- عن موصوف	ما ذكرت فيه الصفة وفهم الموصوف وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي
3- عن نسبة	ما ذكر فيها الطرفان وأريد نسبتها إلى بعض الجود بين ثيابه والمجد حول ركابه <u>سر جمال الكناية</u> : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

المجاز المرسل

الشاعر يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولا بد من وجود علاقة بين الكلمتين

1- الجزئية	الذي يذكر فيه الجزء ويراد الكل "ضرب الله مثلا كلمة طيبة"
2- الكلية	الذي يذكر فيه الكل ويراد الجزء "جعلوا أصابعهم في آذانهم"
3- السببية	الذي يذكر فيه السبب ويراد النتيجة "أبي له علي يد لا تنكر"
4- المسببية	الذي يذكر فيه النتيجة ويراد السبب "وفي السماء رزقكم وما توعدون"
5- المحلية	الذي يذكر فيه المكان ويراد ما بداخله "ألم نشرح لك صدرك"
6- الحالية	الذي يذكر فيه الحالة ويراد المكان "إن الأبرار لفي نعيم"
6- الألية	الذي يذكر فيه آلة وأداة الشيء "لسان الفتى نصف ونصف فؤاده"
6- اعتبار ما كان	الذي يراد به ماضي الشيء "من يأت ربه مجرما"
6- اعتبار ما سيكون	الذي يراد فيه مستقبل الشيء "إني أراني أعصر خمرا"

الإيجاز والدقة في سرد العلاقة



ثانياً / المحسنات البديعية

1- الطباق	هو التضاد بين كلمة وعكسها / أو / التضاد بين كلمة ونفيها يوضح المعنى " وأعلم علم اليوم والأمس قبله ❖❖ ولكنني عن علم ما في غد عم "
2- المقابلة	أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب من أقعدته نكايه اللام ❖❖ أقامته إعانة الكرام يوضح المعنى ويؤكدده
3- الجناس	التام:- أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى جرساً موسيقياً طرقت الباب حتى كل متني ❖❖ فلما كل متني كلمتني الناقص:- ما اختلف فيه اللفظان في (الحروف - عددها - ترتيبها - شكلها) إن البكاء هو الشفاء ❖❖ من الجوى بين الجوانح
4- التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية جرساً موسيقياً يطرب الأذن سكت فخر أعدائي السكوت ❖❖ وظنونني لأهلي قد نسيت
5- حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع جرساً موسيقياً يطرب الأذن الوصل صافية، والعيش ناغية ❖❖ والسعد حاشية، والدهر ماشينا
6- السجع	هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ، لَمْ يَرِ النَّاسُ عَيْبَهُ. جرساً موسيقياً
7- ازدواج	هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى جرساً موسيقياً يطرب الأذن "حب الله إليك الثبات، وزين في عينيك الإنصاف"

ثالثاً / الأساليب

1- الخبري	هو الكلام الذي يخلو من الأساليب الإنشائية وله أغراض عديدة منها :- التهكم "أسد علي وفي الحروب نعامه ❖❖ ربدأ تنفر من صفير الصافر المدح "تمر بك الأبطال كلمي هزيمة ❖❖ ووجهك وضح وثغرك باسم
2- الإنشائي الطلبى	الأمر واخض جناحك إن منحت إمارة ❖ وارغب بنفسك عن ردى اللذات النهي أعيني جوداً ولا تجهدا ❖ ألا تبكيان لضر الندى

<p>الاستفهام أحرام على بلائه الدوح ❖ حلال للطير من كل جنس؟ الندء ويا وطني لقيتك بعد ياس ❖ كأني قد لقيت بك الشبابا التمن ألا ليت الشباب يعود يوما ❖ فأخبره بما فعل المشيب</p>	
<p>التعجب / المدح والذم / القسم ما أجمل الدين والدنيا / نعم الحبيب وبس من عدلوا</p>	<p>3- الإنشائي غير الطلبي</p>
<p>إنما إنما مصر إليكم وبكم ❖❖ وحقوق البر أولى بالقضاء نفي + استثله ما أشرفت فى الكون أى حضارة ❖ إلا وكانت من ضياء معلم التقديم والتأخير حانم الأساطير سيجمعنى بك التاريخ يوما ❖❖ إذا ظهر الكرام على اللام تعريف الطرفين فمصر الحضارة عبر التاريخ ❖❖ ومصر الدواء ومصر الطيب بل / لا / لكن العاطفة أقيم الجدران بيني وبين الناس ؟ ❖❖ لا ، بل أهدم الجدرانا</p>	<p>6- القصر التخصيص والتوكيد</p>
<p>هو التعبير عن المعنى الكثير بلفظ قليل أو بحذف له إثارة الذهن بالقصر " احفظ الله يحفظك " بالحذف (أداة نداء - مبتدأ - مفعول به - فاعل) مصر يا واحة للحب تؤوينا ❖❖ مَدَى ذراعك يا أماه ضميننا زينة للدنيا وسر جمالها ❖❖ وهم مباحها وزينة أهلها الخلق موجود لا مصطنع ❖❖ والخير محمود للناس فاصنع جُبلت على مُقارعة الليالى ❖❖ فبين ظلامها ثأرٌ وبينى</p>	<p>6- الإيجاز</p>
<p>هو التعبير عن المعنى القليل بلفظ كثير الترادف فثم عهود بيننا ومواق تفصيل بعد إجمال نعمتان مغبون فيهما ابن آدم : الصحة والفراغ اعتراض (ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون)</p>	<p>7- الإطناب</p>



الأغراض الأسلوبية

إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى	1- الدعاء
إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة	2- الالتماس
إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب	3- النصح
إذا كان الاستفهام بهل أو الهمزة والجواب عليه بنعم	4- التقرير
إذا كان الاستفهام بهل أو الهمزة والجواب عليه بلا	5- النفي
إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة	6- التعظيم
إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله	6- التعجب
إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه	7- الإنكار
إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب استعادته	8- التحسر
إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه	9- التمني
إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه	10- التعجيز





تدريبات

(١) يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية) :

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل
وألقاك فجراً شهياً الضياء يبدد ليل الأسى والملل
و حين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

1 : الصورة الخيالية التي توحى بتعلق الشاعر ببلده ؟

- 0 الحب لو تعلمين ربيع القلوب
- 0 ألقاك فجراً شهياً الضياء
- 0 أعانق في مقلتيك الأمل
- 0 أنت التي تسكنين الفؤاد

2: ماذا أراد الشاعر بقوله (أعانق في مقلتيك الأمل) : ...

- 0 إصرار بني الوطن على مواجهة المستعمر ودحضه
- 0 رغبة الإنسان في مواجهة الظلم بكافة أنواعه
- 0 رغبة الشاعر في العودة إلى موطنه بعد معاناته في الغربة
- 0 تأكيد الشاعر على ضرورة تمسك الإنسان بالأمل في مواجهة صعوبات الحياة ومشقاها

3 : القيمة الفنية لاستخدام الأفعال المضارعة (أحبك - ألقاك - أعانق)

- 0 إثبات وتحقيق مبدأ الشاعر في حرصه على إظهار عاطفته وحبه لوطنه
- 0 بيان استمرار الحالة وتجدها المستمر في تعلق الإنسان بوطنه وحبه له
- 0 بيان الشاعر للعزة والكرامة في التعامل مع الأوطان
- 0 رغبة الشاعر في الإيجاز وتحقيق الدقة اللفظية

4 : نوع الخيال وقيمه في (أحبك) :

- 0 استعارة مكنية صورت حب الشاعر للإسكندرية فأراد استحضار صورتها من خلال تشخيصها
- 0 استعارة مكنية صورت حب الشاعر لمحبوبته التي تقيم بالإسكندرية رامزاً لها برمز الوفاء والامل
- 0 تشبيه بليغ صور الشاعر الأسكندرية بالأم التي يحبها ويسعى لنيل رضاها
- 0 مجاز مرسل علاقته المحلية صور الشاعر الأسكندرية بالقلب ليبين مدى عشقه لها وتقريبه منها



(٢) يقول الشاعر إلياس فرحات :

إنا وإن تكن الشام ديارنا * فقلوبنا للعرب بالإجمال
نهوى العراق وراقديه وما على * أرض الجزيرة من حصى ورمال
وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنا * نروي بسائغ نيلها السلسال

1: ما نوع الخيال وقيمه في (ذكرت لنا الكنانة) ؟

- 0 تشبيه ضمني ، صور الشاعر مصر بالكنانة أي الأرض الحرة العريقة وعمد لإخفه عناصره للتشويق
- 0 مجاز مرسل ، أتى الشاعر بالكنانة وهم مواطني العراق فذكر الداخل وأراد نسبه للبلد الأم
- 0 كناية ، أراد الشاعر ذكر مصر عن طريق لقبها المتعارف أرض الكنانة أي الحضارة والأصالة
- 0 تشبيه بليغ ، صور الشاعر أرض الجزيرة بالكنانة أي قوة الجبال لبيان أصالة العرب وعراقتهم

2 : استنتج المفزى العام من الأبيات السابقة

- 0 بيان حالة الضعف التي سيطرت على العرب قديما بسبب الاختلاف والخلاف
- 0 ذكر عظمة وتاريخ الحضارة العربية المتمثلة في العراق والشام والجزيرة
- 0 التأكيد على مبدأ حرية الحركة بين الدول لانشه كيان اقتصادي قوي بين الدول جميعها
- 0 التأكيد على أن العرب أمة واحدة تمتد من الشرق إلى الغرب لكل بلد قدرها وقامتها بين الدول

3 : دلل على استخدام الشاعر للصور الاستعارية خلال الأبيات السابقة : ...

- 0 تكن الشام ديارنا
- 0 أرض الجزيرة من حصى ورمال
- 0 نهوى العراق وراقديه
- 0 نروي بسائغ نيلها

4 : القيمة الفنية لقول الشاعر (فقلوبنا للعرب بالأجمال) :

- 0 يوحي بالوحدة الوطنية بين مسلمي ومسيحي الشرق
- 0 يوحي باهتمام الشاعر بالعروبة دون تفريق بين أي ملل أو طوائف
- 0 يوحي بإصرار الشاعر على تخطي الصعاب والمحن
- 0 يوحي بتأثر الشاعر بالقومية العربية وحرصه على وحدة العرب



(٣) للشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني أهيـم كـالطير في الجنان
يا ليتني موجة ... فأحكي إلي لياليك ما شجاني
وأغتدي للرياح جارا وأحمل النور للحيارى

1 : هات من الأبيات ما يستشهد على قيمة النيل وأثره في استمرار الحضارة المصرية وبقائها زمنا طويلا

- 0 وأحمل النور للحيارى
- 0 أهيـم كالطير في الجنان
- 0 ساقى الشعر والأغاني
- 0 يا واهب الخلد للزمان

2 : استنتج الصفة المترتبة على تواجد المصريين على شاطئ النهر والتمتع بمياهه

- 0 الاستمتاع بشرب المياه العذبة من منبع النهر الصافي
- 0 الاستمتاع بمناظر النيل والبساتين المحيطة به ومناظره الخلابة التى تنسم بالحسن
- 0 الاستمتاع برؤية الحيارى وهم عائدون مستدلين بالنيل
- 0 الاستمتاع بسماع صوت الشاعر المتغني بحكايات شعبية وتراثية تطرب الأذن

3 : تظهر الأبيات تأثر الشاعر الشديد بهنـاجـة النيل حيث عامله كما يعامل الأصحاب بعضهم لبعض مما يوحي بأنس المصريين بالنيل وإتخاذهم له رمزا للصدـاقـة ... نفهم ذلك من البيت...

- 0 الأول
- 0 الثاني
- 0 الثالث
- 0 الرابع

4 : استدل من خلال الأبيات على صحة أو خطأ المقولة التالية

(ظل النيل هو قلعة الدفاع عن الوطن وحامي حماها على مدار العصور)

- 0 المقولة صواب ، والدليل قول الشاعر يا ساقى الشعر والأغاني والتي يقصد بها الأغاني الوطنية
- 0 المقولة خطأ ، والدليل أن الشاعر بهجة المصريين بالنيل وأثره الجمالي على المصريين
- 0 المقولة صواب ، والدليل تصوير الشاعر للمستعمر بالظلام وللنيل بالنور الذى أزال هذا الظلام
- 0 المقولة خطأ ، والدليل أن الشاعر ذكر تمتع الفراعنة بالنيل وأثره على الحضارة القديمة



٤) قال (وديع عقل) :

لبنانُ منتجُ الحياة ومعقلُ * تتضاءلُ الآفاتُ عن أسواره
وبمهجتي نفحاته قدسية * تُقصي عن المصدر طيف بواره
نرتادها والعمرفي أصاله * فتردُّنا والعمرفي أسحاره
والبدرُ من خلف الهضاب كأنه * وجه المليحة لاح خلف إزاره
فتناسم الفـواح من ريجانه * وتغازل الصدّاح من أطيّاره

1: العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة:...

- 0 الفرح والإعجاب بجمال الطبيعة الساحرة للبنان مثلها مثل الصبية الصغيرة رائعة الجمال
- 0 الفخر والحماس بلبنان وكيف تصدى لأزمات ومشاكل على مر العصور والأزمان
- 0 الرضا والزهد والعودة للوطن والاكتمل بالسنوات التي ابتعد فيها عن وطنه
- 0 الشوق والحنين إلى أرض الوطن متلمسا طبيعتها الجميلة وسحرها البراق

2 : نوع التشبيه وقيّمته في البيت الرابع :...

- 0 تمثيلي صور فيه الشاعر منظر البدر خلف هضاب لبنان بالجميلة التي تظهر من وراء الستار
- 0 مفصل شبه البدر بالفتاة في جمالها وحسنها
- 0 بليغ شبه البدر بالفتاة دون أن يذكر الأداة أو وجه الشبه
- 0 مجمل حيث شبه البدر بالفتاة الجميلة وربط بينها بالأداة دون ذكر وجه الشبه

3 : ماذا أراد الشاعر بقوله (تتضاءل الآفات عن أسواره)

- 0 بيان جمال منتج لبنان السياحي والتزامه بالاحترافات الخاصة بكورونا مما حظى برضا السائحين
- 0 الإشارة إلى قضاة لبنان على العدو والذي رمز له الشاعر بالآفات التي تأكل في جسد الأوطان
- 0 الإشارة إلى طبيعة لبنان الساحرة التي تجعل الأجساد صحيحة دون علة ولا أزمات
- 0 بيان قوة لبنان في التخلص من أزمات الدهر ومشاكل العصر التي عاصرتها البلد

4: تكرار حرفي (الراء والهاء) في آخر الأبيات يُعد موسيقي :...

- 0 موسيقى خفية ناتجة عن مشاعره الجياشه ومصوره لأفكاره السامية
- 0 موسيقى داخلية حدثت نتيجة تسلسل الأفكار والخيال الموحى
- 0 موسيقى ظاهرة حدثت نتيجة لتشابه الحروف الأخيرة من الأبيات وهذه تسمى القافية الموحدة
- 0 موسيقى صاخبة حدثت نتيجة لكثرة المحسنات البديعة والصور الكلية



٥) قال (وديع عقل) :

ما علي مبسم الربيع الجديد ** من أقحاح و نرجس و ورود
كنت أزجي الحياة يأساً فلما ** جله ناديت : يا حياتي عودي
وغشيت الرياض في ساحل المتن ** وكم لي بظلمها من عهود
فحللت الوادي وفواره يجري ** ويملي علي أي الخلود
وهميم السيم بين الخزامي ** مثل بث المتيم المعمود

1: الخيال وقيمه في البيت الأول ...:

- 0 تشبيه بليغ حيث صور الربيع بالنرجس وهذا يوحي بالجمال وروعة الطبيعة في فصل الربيع
- 0 استعارة مكنية حيث صور الربيع بإنسان يتبسم من جمال المناظر الخلابة والنباتات الفواحة
- 0 استعارة تصريحية حيث شبه الربيع بمزرعة تنمو فيها النباتات الفواحة مثل النرجس والورود
- 0 تشبيه مجمل صور الربيع بفتاة يترسم على وجهها علامات الحسن والضيله وروعة الورد والنرجس

2: هات من القصيدة ما يدل على عودة الأمل للشاعر بمجيء الربيع ...:

- 0 ما علي مبسم الربيع الجديد ** من أقحاح و نرجس و ورود
- 0 وغشيت الرياض في ساحل المتن ** وكم لي بظلمها من عهود
- 0 كنت أزجي الحياة يأساً فلما ** جله ناديت : يا حياتي عودي
- 0 فحللت الوادي وفواره يجري ** ويملي علي أي الخلود

3: بين غرض الإنشائي في (يا حياتي عودي) ...:

- 0 للتنبيه والتوبيخ ، حيث حزن الشاعر من نفسه التي دفعته للحزن والاكتئاب
- 0 للتمني والتحسر ، حيث يتمنى ان تعود حياته للأمل والتفاؤل بعدما ضاعت في طيات اليأس والحزن
- 0 للتعظيم حيث أن نفسه هي التي أعادت له الحياة بعدما مات حزنا وقهرا
- 0 للتسوية بين النفس في حالة اليأس وحالتها في حالة الفرحة والأمل

4: استنتج من خلال الأبيات العاطفة المسيطرة على الشاعر ...:

- 0 تحسر الشاعر على أيامه ولياليه التي قضاها حزينا يائسا بحثا عن السعادة
- 0 تغير حال الشاعر من اليأس والحزن للفرحة والأمل بجمال الطبيعة الساحرة في فصل الربيع
- 0 الضيق والمعاناة التي لحقت بالشاعر جرله ما حدث للوادي من تصحر وفقدان النهر لمائه الدائم
- 0 السعادة الغامرة بجمال الطبيعة وسحرها الدائم المتمثل في تدفق مة الوادي ونسميه العليل في فصل الصيف



٦) قال (عبد الحميد الديب):

حظي ومصرعه في لين أخلاقي * وفيض عطفي علي قومي وإشفاقي
بين النجوم أناس قد رفعتهم * إلي السمله فسددوا باب أرزاقني
وكنت نوح سفين أرسلت حرماً * للعالمين فجازوني بأغراقي
وكم وقيت الردي من بت مضطرباً * في أسرة المرلم أظفر بإطلاقي

1: نوع الخيال وقيمته في قوله (مصرعه) ...:

- 0 مجاز مرسل حيث تحدث الشاعر عن سبب موته الذي لم يحدث بعد وهذا على اعتبار ما سيكون
- 0 تشبيه بليغ حيث صور الشاعر أخلاقه بالسيف الذي سوف يقتله
- 0 استعارة مكنية صور الشاعر عطفه بالموت الذي سيصيب قومه بالهلاك
- 0 استعارة تصريحية حيث صور الشاعر الأخلاق بالمصرع الشديد

2: التعبير الدال على معنى البيت الثاني مما يلي ...:

- 0 وضعتني بين شقي الرحي
- 0 خيراً تفعل شراً تلقى
- 0 عاد بخفي حنين
- 0 جزاه جزه سنمار

3: تسيطر علي الشاعر عاطفة ...:

- 0 الخوف والإشفاق من ناكري الجميل وكيف يأترون بالسلب على المجتمع ويدفعون الناس للموت
- 0 السخط والضيق من رد الجميل بالمكر والخداع فكم حاول الشاعر مساعدة الناس وهم يتربصون به
- 0 اليأس والقنوط من الحياة ومن تعامل البشر السيء والذي ظهر في معاملة من عاونهم الشاعر
- 0 التردد والشك من تغير حال البشر وتأكيده على استمرار شرور الإنسان وإضراره ببني جنسه

4: يقول أحد النقاد أن البيت الثالث لم يصف معنى جديد للقصيدة وكان حشوا زائدا (هل تتفق مع القول السابق أم لا مع التعليل) ...:

- 0 لا أتفق فقد أضاف معنى جديد حيث بين الكاتب نكران الناس لجميله ووردهم إياه بالنكران
- 0 لا أتفق فقد جدد الشاعر في وصفه معبرا عن معنى الإخه وضرورة التواصل بين الأقسام
- 0 نعم أتفق فقد كرر الشاعر في معناه معنى البيت الذي سبقه بنكران الجميل من قومه
- 0 نعم أتفق لان معنى البيت يتناسب مع البيت الأول بأن من ساعدهم الشاعر سوف يتخلصوا منه ويقتلوه في قومه غدرا وخيانة