

طبقاً لمعايير نواتج التعلم

الأدب
النصوص
البلاغة
النحو
القراءة
القصة
التعبير

2023

الكلمات

في

اللغة العربية

للف الثاني الثانوي

إعداد

نخبة كيان في اللغة العربية

مذكرتي
Mozkrty.com



قناة إمبراطورية 2 ث عام 2023

جروب إمبراطورية 2 ث عام 2023

Mozkry.com

تعريف المعلقان

- هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي . وقد تعددت الآراء حول تسمية المعلقات، ومن أهمها:

- 1 أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- 2 أنها لجمالها وروعيتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- 3 أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدر التي تعلق في الرقاب.
- 4 أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

والرأى الأرجح:

- أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره، كما أن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين.

رأى النقاد في المعلقان

- تعد من أبلغ وأجود شعر العرب لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

عدد المعلقان وشعراؤها

- قد أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع كما قال الزوزني، ولكن بعضهم يقول : إنها عشر، مثل: التبريزي وابن الأنباري .
- وقد رأى أبو جعفر النحاس أن عددها تسع معلقات فقط.
- أما الشعراء السبعة فهم : « عمرو بن كلثوم - امرؤ القيس - زهير بن أبي سلمى - طرفة بن العبد - عنترة بن شداد - لبيد بن ربيعة - الحارث بن حلزة ».

السمات الفنية للمعلقان

- قوة العبارة وتدقيق المعاني.
- جودة الصياغة.
- حسن الأسلوب.
- الطول وقوة السبك.

شعراء المعلقات

١ امرؤ القيس

- **التعريف به:** امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي، وعرف بالملك الضليل.
- **شعره:** أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل وفي ترقيق النسب (الغزل)، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه. ويغلب على شعره التشبيب (التغزل بالمرأة)، والوصف.
- **لقبه:** لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي؛ لأنه كان بارعًا في شعره خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد، وكان يلقب بـ (ذو القروح) لحديثه عن قروح أصابته.
- **التعريف بالمعلقة:** هي أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، وجاء مطلعها:
قفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
- **شرح البيت:** يا صاحبي قفا وأعيناني على البكاء عند تذكرى حبيبًا فارقته، ومنزلًا خرجت منه، وذلك الحبيب وذلك المنزل يقعان بين هذين الموضعين اللذين هما (الدخول وحومل).
- **موضوعات المعلقة:** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف رائع لليل والفرس والبقر الوحشي والصيد والبرق والمطر.

٢ طرفة بن العبد

- **التعريف به:** هو طرفة بن العبد البكري، أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون، كانت له نباهة مبكرة، والعرب تقول: "أشعر الناس ابن العشرين"، وقد نشأ طرفة يتيمًا، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوال.
- ولقب بـ "الغلام القتل": قيل لأنه هجا عمرو بن هند فقتله، وهو حينئذ لم يتجاوز السادسة والعشرين.

- **التعريف بالمعلقة** : قالوا عن طرفة : أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ومطلعها:
لخولة أطلال ببرقبة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- **شرح البيت**: لهذه المرأة (خولة) أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من ثمهد، فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف .
- **موضوعات المعلقة**: تدور المعلقة حول : البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى وثناء نفسه.
- **رأى النقاد في معلقته**: وتعد معلقته من أجود المعلقات وأكثرها غريبًا وأغزرها معنى. وأدقها وصفًا، وأرصنها (شديدة الإحكام) لفظًا وعبارة .

زهير بن أبي سلمى

٣

- **التعريف به** : ينتمى إلى قبيلة مُزينة إحدى قبائل مُضرب، نشأ في بيئة كلها شعراء : فقد كان أبوه شاعرًا وخاله "بشامة بن الغدير" شاعرًا، وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور (معقدة الحل)، فشب "زهير" متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم "زهير" "أوس بن حجر" زوج أمه، وكان شاعر مُضرب في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه "كعب" و"بجبر" شاعرين . وتوفي "زهير" قبل البعثة النبوية.
- **التعريف بالمعلقة** : بدأها بمقدمة طليئة يناجى فيها الديار الدارسة (التي محيت واختفت)، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان (هرم بن سنان والحارث بن عوف)، وذمّ الحرب، وما تحدثه من دمار، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها ومطلعها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فامتلأ
- **شرح البيت**: أمن منازل الحبيبة المكناة بأمن أوفى دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين حومانة الدراج والملتئم؟
- **موضوعات المعلقة**: تدور معلقته حول : البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان بعد حرب (داحس والغبراء)، والتنفير من الحرب، وتختتم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر .
- **سبب تسمية قصائده بالحوليات**: وتسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذيها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها للناس إلا بعد حوّل (عام) كامل .

ليبيد بن ربيعة العامري

- **التعريف به :** من أشرف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمّر مائة وخمسًا وأربعين سنة. عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسّن إسلامه . ظهر نبوغه الشعري منذ صباه فقد رآه النابغة، وقال له : "يا غلام إن عينيك لعينا شاعر" . كان ليبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك (انقطع للعبادة، تزهد) وحفظ القرآن، وهجر الشعر.
- **محامد ليبيد في الجاهلية :** كان ليبيد في الجاهلية ذا محامد أكدها الإسلام مثل : حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد والصبر على النوائب، والعزّة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول :
ما عاتب الحرّ الكريم نفسه والمرء يصلحه القرين الصالح
- **سمات معلقته :** وإذا طالعت شعره فستجد فيه - ولا سيما - معلقته نبالة الفخر، وجزالة (فصاحة، وقوة تعبير) الألفاظ، وفخامة العبارة، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة .
- **مطلع معلقته :**
عفت الديار محلها فمقامها بمنى تابد غولها فرجامها
- **شرح البيت :** أي عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال قطانها.
- **موضوعات المعلقة :** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشي والفخر الفردي والقبلي .

عمرو بن كلثوم

- **التعريف به :** هو عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمّه ليلى بنت المهليل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بالعزّة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها .

• **التعريف بالمعلقة** : أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فأجلبها العرب، وعظمتها بنو تغلب ورواما صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها ومنها :

أبا هَندٍ فلأ تَفتجِلنَ عَلَيَّنا وَأَنظِرْنا نُخبِرْكَ اليَقِينا
بأنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِبُضا وَنُضدِرُهُنَّ خُمراً قَدْ رُونِنا
وَأَيامَ لَنا غُرُ طِوالِ عَصِينا المَلِكِ فِيها أن نَدِينا

• **سمات معلقته** : لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في ألفاظه. فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

• **مطلع معلقته** : وتبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها :

ألا هُيى بِصَخِيكِ فاصْبِجِنا ولا تُبْقِ خُمورَ الأندَرِنا

• **موضوعات المعلقة** : وتدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد للملك عمرو بن هند .

• **رأى النقاد في المعلقة** : وقد عدت هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قتيبة فقال: "هي من جيد شعر العرب".

• **موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند** : قد كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقى طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة الملك عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته .

• **لقد اشتهر عمرو بن كلثوم بالفتك**، وضرب به المثل في ذلك فيقال: "أفتك من عمرو". فقد فتك بالملك عمرو بن هند في قصره وعلى مرأى ومسمع من حاشيته.

عنترة بن شداد

6

• **التعريف به** : عنترة بن شداد العبسي أحد فرسان العرب، كانت أمه أمة حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد . وكان شداد قد نفاه ثم اعترف به وألحقه بنسبه .

○ كان البطل عنتره يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقْدَتَيْن أثقلتا قلبه، هما رُقُ أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه وبهيمته التي لا تلين كان يقاوم هاتين العقْدَتَيْن، وقد وجد في فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما . وقد تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي، موزعاً على الأغراض، وإن قلَّ المدح والرثاء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض .

● **التعريف بالمعلقة :** وتبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه. وقيل عنها أنها: أجود شعره، وكانوا يسمونها «المذهبة»، ومطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمْ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ؟

● **سبب نظم المعلقة :**

○ أما السبب في نظمها فهو أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيرته وقال عنتره : « ستعلم ذلك» ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً، ضمَّها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

● **موضوعات المعلقة :**

○ وتبدأ المعلقة بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه.

الحارث بن حلزة

٧

● **التعريف به :** الحارث بن حلزة اليشكري البكري اشتهر بمعلقته، له دور في حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب، قال الحارث لقومه : إنى قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه (انتصر) .. فرواها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم.

○ فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور: لأنه كان به برص (مرض)، فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك «أهذا يناطقني .. ؟» فأجابه الملك حتى أفحمه، وأنشد الحارث معلقته التي مطلعها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

○ ثم أزيلت الستور وأدنى من الملك الحارث وبالف في إكرامه.

• التعريف بالمعلقة:

- ارتجل الحارث هذه المعلقة: ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.
- **موضوعات المعلقة:** وتدور معلقة الحارث حول: البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة، وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.
- ويشعر من يطالع المعلقة بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، وتروى الحلیم، وتفنيد الواعى البصير، وتحس بفخر ضرب به المثل فقيل: " أفخر من الحارث " .

فنون النثر في العصر الجاهلي

الحكم

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب

مَنْ سَلَكَ الْجِدَّةَ أَمِنَ الْعَثَارَ.

• **معناها:** من سار في أرض مستوية آمن الزلل (الوقوع) والسقوط .

رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ.

• **معناها:** أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم جميعاً.

خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عِنْدَ الْمُقْدِرَةِ.

• **معناها:** أن الإنسان يدخل في زُمرَة (جماعة) الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه .

ومن الحكم الشعرية

يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَسْتَدِم
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَذَبَاءَ مَحْمُول
عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَزْبَا
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا
كَمَا تَزِنُ الطَّعَامَ أَوْ الشَّرَابَا
أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ
كُلِّ ابْنِ أَنْسَى وَإِنْ طَالَتْ
قَدْ يَجْمَعُ الْقَرْمَ مَا لَأَنْتُمْ يُحْرَمُهُ
ذُو الْعَقْلِ يَشْفَى فِي التَّعْسِيمِ
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً
فَلَا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ، وَزَنْهَا
الْأُمَّ مَدْرَسَةً إِذَا أَعَدَدَتْهَا

- قول زهير:
- قول مكعب بن زهير:
- قول أبي الأسود الدؤلي:
- قول المتنبي:
- قول شوقي:
- قول حافظ إبراهيم:

الأمثال

٢

قول موجز، سائر، قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه الحال الذي حكي فيه بالحال الذي قيل لأجله، ويُذاع على الألسن، وله مورد ومضرب.

ومن أمثال العرب

أبلغ من قس

- مورده: هو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال "أما بعد" وقد عمّر طويلاً.
- مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة أي متحدّث وفصاحته.

على أهلها جنت براقش

- مورده: "براقش" كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خانبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش، وكان بسبب نباحها أن استدّلوا على مكان أهلها فاستباحوهم.
- مضربه: يضرب عندما يضرب الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

أرخی عمّامته

- مورده: كان العربي إذا استقر بعد طول عناء وأحسن بالأمن أرخی عمّامته.
- مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن.

ومن الأمثال الشعرية

• قول أبي أذينة اللخمي:

لا تقطنن ذنّب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فاتبع رأسها الذنّب

• ويضرب في التحريض على استئصال شأفة (أصل، جذر) الشر.

أهمية الأمثال

• وتعد الأمثال مرآة للعصور؛ لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت؛ لنقف على أخلاقها التي انقضت، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها. ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه (دخلوه)، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم.

مقارنة بين أنواع النثر الجاهلي

• الخطبة	• تلقى في مواجهة الجمهور. • يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعاني القريبة.
• الحكم	• خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته. • يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.
• الأمثال	• أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب ومورد. • يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.
• الوصايا	• خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه يغلب على أسلوبها السجع.

ما تعتمد عليه الحكم والأمثال:

• تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجهها سلوكياً يهدف إلى الخير.

معادلات أدبية حول الأدب في العصر الجاهلي

المعادلة الأولى:

• السمات المشتركة للمعلقات:

- ١- جودة الصياغة. ٢- طول القصيدة. ٣- روعة التصوير والوصف.
٤- تعدد الأغراض. ٥- قوة السبك والبناء.

• مثال : قال امرؤ القيس: (سقط اللوى والدخول وحومل : أسماء أماكن - لم يعف رسمها: لم يمنح أثرها)

فَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلٍ
فَتُوضِحُ فَبِالْبِقْرَاءَةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ
مِغْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ خَطُّهُ السَّيْلِ مِنْ عَمَلٍ

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج - من الأبيات السابقة - ثلاث سمات تحققت في معلقة امرئ القيس:

- الإجابة: قوة السبك والبناء - روعة التصوير والوصف - جودة الصياغة.

• مثال: قال امرؤ القيس: (أرخى سدوله: انزل ستائره - انجلي: ارحل وزل)

وَأَيْلَ كَمْوُجِ الْبَخْرِ أَرْخَى سُذُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلِي
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَلِي يَصُحُّ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج - من البيتين السابقين - سمّة من سمات المعلقة من خلال ما يعيشه الشاعر.

- الإجابة: روعة الوصف والتصوير، ومنها تصوير الليل في البيتين السابقين.

المعادلة الثانية:

إذا سُئِلت عن سبب تسمية المعلقات فاذا ذكر الآراء الأربعة حول التسمية (كتابتها وتعليقها - تشبه العقد المعلق في العنق - تعليقها على عمود الخيمة - تعلقها في الذهن). لكن يجب عليك أن تلتزم بما ورد في البيت الشعري الذي عرض عليك لتذكر سبب التسمية.

• مثال : قال النابغة الذبياني: (الجياد: الأعناق - تصوب: تنزل وتسطر - قطان: مطر)

وَمُعَلَّقُونَ عَلَى الْجِيَادِ حُلِيِّهَا حَتَّى تَصُوبَ سَمَاؤُهُمْ بِقَطَارٍ

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم:

- الإجابة: تشبيها لها بالحلى في أعناق النساء؛ بدليل قوله: «وَمُعَلَّقُونَ عَلَى الْجِيَادِ حُلِيِّهَا».

مثال: قال قسطندي داوود:

فسي كعبه الغيا معلقاً لسه نبي بأن الصنع منه عظيم

4 وصيغة السؤال هكذا:

4 استنتج من خلال البيت الشعري أحد الأراء لتسمية المعلقات بهذا الاسم.

- الإجابة: لأنها كانت تُعلق على أستار الكعبة.

المعادلة الثالثة:

قد يكون السؤال: استنتج من الأبيات غرضاً من أغراض المعلقة:

الإجابة: غالباً سيكون (الفخر الشخصي أو القبلي - المدح - الحكمة - البكاء على الأطلال - الغزل - وصف الناقة - سفر المحبوبة .. إلخ).

• مثال: قال طرفه بن العبد: (خلت: طننت - عنيت: كفيل بعنايتهم)

إذا الفؤوم قألوا من فتى جلت أنسي غيبت فلم أكسل ولم أتبلد

4 وصيغة السؤال هكذا:

4 حدد غرضاً من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: الفخر الذاتي الشخصي.

• مثال: قال امرؤ القيس:

أغررك مني أن حوك قاتلي وأئك مهما تأمري القلب يفعل؟

4 وصيغة السؤال هكذا:

4 حدد غرضاً من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: غرض الغزل ..

• مثال: قال طرفه بن العبد: (العوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها)

والسي لأفضي ألهم عبد أخطاره بعوجاء يزقال تزوخ وتفتدي

4 وصيغة السؤال هكذا:

4 حدد غرضاً من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: وصف الناقة.

• مثال: قال طرفه بن العبد:

إذا كنت في حاجتر مرسلاً هازسل حكيمًا، ولا توصه

4 وصيغة السؤال هكذا:

4 حدد غرضاً من أغراض الشعر المعروفة في العصر الجاهلي:

- الإجابة: شعر الحكمة.

٤ المعادلة الرابعة:

إذا وجدت الكلمات (حولا - حوليات - حولية) فهو يسأل عن سبب تسمية زهير بشاعر الحوليات، بسبب اهتمامه ببناء القصيدة وإحكام جودتها ولذا سمي أيضا بـ (عبيد الشعر).

• مثال: قال سيدي محمد بن الشيخ سيديا: (الإمع: المتردد الذي لا يثبت على رأي)

والحوولُ يَمَكُّهُ زهيرٌ حَجَّةً أنَّ القوافي لَسُنَّ طوعَ الإمع

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج سبب تسمية زهير بشاعر الحوليات:

- الإجابة: بسبب اهتمامه ببناء القصيدة وإحكام جودتها ولذا سمي أيضا بـ (عبيد الشعر).

٥ المعادلة الخامسة:

تتفق معظم المعلقات في مطلعها الطللي، بينما تختلف عنهم معلقة عمرو بن كلثوم في بدايتها بوصف الخمر.

• مثال: قال عمرو بن كلثوم: (هبي: استيقظي - الأندرينا: قرى في الشام)

ألا هُبِّي بِصَخْبِكَ فَأَصْبِحِينَ وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

◀ استنتج سبب اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم في مطلعها عن بقية المعلقات:

- الإجابة: لأنها بدأت بوصف الخمر.

٦ المعادلة السادسة:

إذا سئلت عن معاناة عنتره فاعلم أنها في سواد لونه وسوء تعامل قبيلته معه، وحبه لعلته.

• مثال: قال عنتره بن شداد:

يُادُونِي فِي السِّلْمِ يَا بَنَ رَبِيَّةِ وَعِنْدَ صِدَامِ الخَيْلِ يَا بَنَ الأَطَايِبِ

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج - من البيت السابق - أحد أسباب معاناة عنتره بن شداد:

- الإجابة: بسبب سوء معاملته قبيلته له.

• مثال: قال عنتره بن شداد:

يَا عَيْلَ خُبُّكَ فِي عِظَامِي مَع دَمِي لَمَّا جَرَّتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج - من البيت السابق - أحد أسباب معاناة عنتره بن شداد:

- الإجابة: إظهار حبه الشديد لمحبيته عيلة.

المعادلة السابعة:

إذا سئلت عن مناسبة المعلقات وعرضها الرئيسي، فالتزم بما ورد في الجدول التالي:

امروء القيس	وصف المها والفرس والصحراء والمطر والغزل والبكاء على الأطلال والفخر الشخصي.
طرفته	البكاء على الأطلال والغزل وسفر المحبوبة والوصف ورثاء النفس والحكمة.
زهير بن أبي سلمى	البكاء على الأطلال وسفر الطعائن ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان ويختمها بالحكمة.
لبيد	الوقوف على الأطلال ووصف الناقة والصحراء والحرب والفخر الشخصي والقبلي.
عنتره	بكاء الأطلال ووصف الناقة ووصف المعارك والفخر الشخصي والحماسة.
عمرو بن كلثوم	وصف الخمر والفخر القبلي ووصف الطعينة والغزل وهجاء الملك عمرو بسبب حكمه لبكر في حرب البسوس.
الحارث بن حلزة	البكاء على الأطلال وسفر المحبوبة ووصف الناقة والفخر القبلي وهجاء بني تغلب ومدح عمرو بن هند.

المعادلة الثامنة:

إذا سئلت عن سمات النثر الجاهلي فاعلم أن السمات المشتركة بين فنونه: قصر الجمل، ووضوح العبارة واعتمادها على المحسنات البديعية، وتنوع الأساليب والإيجاز.

• مثال: يقول عامر بن الظرب لقومه:

"يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن ير يوماً ير به، وأعدوا لكل امر جوابه، إن مع السفاهة الندم، والعقوبة تكال، وفيها ذمامة، ولليد العليا العاقبة..."

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج أبرز سمات النثر في العصر الجاهلي:

- الإجابة: قصر الجمل، ووضوح العبارة، واعتمادها على المحسنات البديعية غير المتكلفت، وتنوع الأساليب والإيجاز.

المعادلة التاسعة:

إذا طلب منك مقارنة بين الخطبة والوصية: فالاختلاف في أن الوصية تقال للجمهور أو الفرد بعكس الخطبة للجمهور فقط، كذلك في أن الوصية لا يشترط فيها المقدمة والموضوع والخاتمة، ولكن الخطبة يشترط فيها ذلك.

المعادلة العاشرة: ١٠

إذا طلب منك موازنة بين الحكمة والمثل، فالتشابه في السمات كالإيجاز وجمال الصياغة.

والاختلاف في المورد والمضرب للمثل، بينما الحكمة ليس لها مورد أو مضرب.

• السؤال: «جزاؤه جزاء سنمار» - «المرء يعجز لا محالة» حدد الفرق بين المقولتين من حيث: نوع الفن الأدبي مع توضيح أوجه الاتفاق والاختلاف - السمات الأسلوبية لكل منهما).

المعادلة الحادية عشرة: ١١

إذا سألتك عن الخطبة ومواطنها فاعلم أنها تكون في مجالس الصلح والحرب والمسابقات الأدبية في الأسواق.

مثال: من خطبة قيس بن ساعدة: "أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج..."

مثال: من خطبة إثارة الحمية للحروب: قال هاني بن قبيصة الشيباني يخرّص قومه يوم ذي قار: "يا معشر بكر، هالك معدوز خير من تاج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر. المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في نحر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور".

المعادلة الثانية عشرة: ١٢

إذا طلب منك أركان ومكونات الخطبة والوصايا، فهي تتكون غالباً من مقدمة تهدف لإثارة ذهن المتلقي، ومضمون يتناول عرض الوصية أو الخطبة، وخاتمة يختم بها.

• تقول أمانة بنت العارث لابنتها عند زفافها: أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكره للغافل ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال".

4 استنتج - مما سبق - الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

- الإجابة: المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

• من وصية ذي الإصبع الهدواني لابنه أسيد: "أل جانبك لقومك يخبوك، وتواضع لهم

يزفوك، وأبسط لهم وجهك يطيقوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسؤدوك..."

4 استنتج - مما سبق - الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

- الإجابة: الموضوع؛ حيث فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي



١ ميز الإيجابية الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

٢ حدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

- (أ) هي قصائد طوال قيلت في العصر الإسلامي وعلقت على أستار الكعبة.
- (ب) هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتتناول غرضًا شعريًا واحدًا.
- (ج) هي قصائد طوال عرفها العرب في الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.
- (د) هي مجموعة من القصائد التي أنشدها شاعر العرب الأكبر عنتر بن شداد.

٣ قال بعض النقاد:

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائد أنها آثرُ القصائد لدى العرب، وأنَّ وَصْفَهَا بالتعليق لم يكن إلا ثمرًا من ثمرات تلك العناية الفائقة بها، وترويتها للناشئة، وتسيير الركبان بها".

• استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم:

- (أ) أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
- (ب) أنها لجمالها وروعيتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
- (ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدر التي تعلق في الرقاب.
- (د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

٤ قال عنتر بن شداد:

يُنادونني في السليم يا بن زبيبة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

- حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعاني منها عنتر.
- (أ) هجاؤه بوضاعة نسبه.
 - (ب) حبه لشرب الخمر.
 - (ج) كثرة المعارك.
 - (د) تهديده للأعداء.

٤ قال لبيد بن ربيعة العامري:

فأقنع بما قسم المليك فإئما قسم الخلائق بيننا علامها
وإذا الأمانة قُسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسائمها

• حدد سمته من سمات لبيد الشخصية التي عرف بها بين العرب:

- (أ) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.
- (ب) الفخر ببأس قبيلته وقوتها.
- (ج) وفائه في حبه لمحبيته.
- (د) مهارته في وصف الديار والأطلال.

(ذمامة: أمن - ثوبت: مت)

٥ قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَمْرٍو بِنِ هِنْدٍ فَمَا رُغِيَتْ ذِمَامَةٌ مَنِ رَغِيْنَا؟
أَتَفْصِيْبُ مَالِكًا بِأَدْنُوبِ تَيْمٍ لَقَدْ جَنَّتِ الْمَحَارِمَ وَأَعْتَدَيْتِنَا
فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَبِيكَ فِينَا لَقَدْ فَضُّتْ قِنَاتِكَ أَوْ ثَوْبِيْنَا

• حدد - من خلال الأبيات - سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:

- (أ) وصف الحرب ومساوئها. (ب) التهديد والوعيد للملك.
(ج) وصف الخمر ومجالسها. (د) الحديث عن المراسلات بين الملوك.

٦ قال طرفة: (الرعوث: النعجة - تخور: تضيح - الرمز: القليل الشعر والصوف والريش - أسبل: طال - الدور: كثيرة اللبن)

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغَوْنَا حَوْلَ قَبِيْنَا تَحْوِزُ
مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلٍ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دَرُوزُ

• استنتج - من خلال البيتين - سبب تسمية طرفة بن العبد بالغلام القليل:

- (أ) لأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.
(ب) لأنه لم يكتب شعراً عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.
(ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.
(د) لأنه ذم الشعر والشعراء؛ فقتله الناس.

٧ قال زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرِمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَيْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

• استنتج - من خلال البيتين - موضوعاً من موضوعات المعلقة عند زهير بن أبي سلمى:

- (أ) الحديث عن الديار والأطلال. (ب) الثناء على من أخذ نيران الحرب.
(ج) وصف الليل ووحشته وظلامه. (د) ذم الحرب وفسادها.

٨ قال الحارث بن حلزة:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ
أَيْمًا خَطِيءَةً أَرَدْتُمْ فَأَدَوْهَا إِلَيْنَا تُشْفِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

• استنتج - من خلال البيتين - سبب ميل عمرو بن هند لقبيلة بكر عند الحكم بينها وبين قنبل:

- (أ) لمدح الحارث بن حلزة له واستمالته بمعلقته.
(ب) لخوفه من بطش قبيلة بكر وسوء عقابها.
(ج) لوفائه بالأمانة وأدائها لمن يستحقها.
(د) لإدراكه لضعف قبيلة تغلب عن معارضة رايه.

٩ قال عنتره بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَاخَ نَوَاهِلَ مِئِي وَبَيْضَ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ نَفْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ

- حدد سمة من سمات الشعر التي اشتهر بها عنتره بن شداد:
- (أ) الرد على من يهجونه.
- (ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.
- (ج) الفخر الذاتي.
- (د) وصف الناقّة وظعن المحبوبة.

(أرضى سدوله: أنزل ستائره - انجل: ارحل)

١٠ قال امرؤ القيس:

وَلَيْلِ كَمْوُجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُذُوكَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلِي
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنجَلْ بِصُحِّ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

- استنتج - من البيتين السابقين - فصلاً من فصول معلقة امرئ القيس:
- (أ) الاهتمام بوصف الليل.
- (ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.
- (ج) ترقيق النسب.
- (د) الاهتمام بالصيد.

١١ قال عمرو بن كلثوم:

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلَ مِنْ مَعْدُ إِذَا قَبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُيُنَا
بَأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمَهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا

- استنتج - من خلال البيتين - موضوعاً اشتهر في شعر عمرو بن كلثوم:
- (أ) وصف الصيد.
- (ب) الفخر القبلي.
- (ج) ذم الحرب.
- (د) بكاء الديار.

(حدياء: أمور شاقّة - جناحي: جانبي - نهض: تحرك وقيام)

١٢ قال طرفة بن العبد:

أَلَا اعْتَرَلَنِي الْيَوْمَ خَوْلَةٌ أَوْغَضِي فَقَدْ نَزَلَتْ حَذْبَاءُ مَحْكَمَةُ الْعَضِّ
أَزَالَتْ فَوَادِي عَن مَقَرِّ مَكَابِهِ وَأَضْحَى جَنَاحِي الْيَوْمَ لَيْسَ بِذِي نَهْضِي

- استنتج - من البيتين - سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:
- (أ) وصف المحبوبة والتغزل بها.
- (ب) رثاء نفسه عندما علم بدنو موته.
- (ج) شعر الحكمة والوعظ.
- (د) بكاء الديار والدمن.

٢ اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

١ قال امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلِ
فَتَوْضِخْ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

(سقط اللوى والدخول وحومل توضح والمقراة: أسماء أماكن - لم يعف رسمها: لم يمتح أثرها)

استنتج - من البيتين السابقين - نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرئ القيس:

٢ قال امرؤ القيس:

(تضدحي: تضريي)

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُجِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْيَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

• عَيْنٌ - من البيتين السابقين - سمت من سمات شعر امرئ القيس:

٣ قال امرؤ القيس:

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَقْيِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجِرَّةٍ مُطْفَلِ

(تصد: تعرض - تبدي: تظهر - أسيل: خد أملس طويل - تقّي: تحجز وتمنع - وحش: البقر الوحشي - جرة: موضع - مطفل: لها طفل)

• استنتج - من البيت السابق - سمت من سمات شعر امرئ القيس:

٤ قال امرؤ القيس:

وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاجِحٍ إِذَا هِيَ نَصُّنُهُ وَلَا بِمُعْطَلِ

(الجيد: العنق والرقبة - الرثم: الظبي الأبيض - فاجح: تجاوز القدر للحمود - نصته: رفعته)

• استنتج - من البيت السابق - سمت من سمات شعر امرئ القيس:

٥ قال امرؤ القيس:

قَلَّمَا تَنَارَعْنَا الْخَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ هَصَرْتُ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخِ مَيَالِ

(تنارعا: تجادينا - أسمحت: وافقت على ما لريد منها - هصرت: جذبت واملت - أراد بالغصن: قامتها - الشماريخ: هو ما يكون في الرطب ونخل التمر)

• استنتج - من البيت السابق - سمت من سمات شعر امرئ القيس:

٦ قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

(الغصوة: الرواح صباحا - الوكنة: عش الطير - منجرد: قصير الشعر - قيد الأوابد: مسك بالوحوش الشاردة - هيكل: ضخم الجثة)

• ما الذي يمكن فهمه عن شعر امرئ القيس من خلال البيت السابق؟

٧ قال امرؤ القيس:

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِضَّةً كَلْمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيِّ مُكَلَّلِ
يُضِيءُ سَنَاةً أَوْ مَصَابِيحَ زَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيطَ بِالدُّبَالِ الْمُفْتَلِ

(أصاح: يا صاحبي - وميضه: ضوءه - حبي مكمل: سحب متزين ومتوج - سناه: ضوءه - السليط: الزيت - الدبال المفتل: الفتيلة التي تشتعل فتضيء)

• استنتج - من البيتين السابقين - سمت من سمات شعر امرئ القيس:

(أدنو: أقترب - ينأى: يبعد)

٨ قال طرفة بن العبد:

فما لي أراني وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأ عني ويبعد
يلوم وما أدري علام يلومني كما لامني في الحي قرط بن معبد

• استنتج المعنى الذي تحدث عنه طرفة في البيتين السابقين:

٩ قال طرفة بن العبد:

وفي الحي أخوي ينفض المرء شادن مظاهر سميطي لؤلؤ وزبرجد
ووجه كأن الشمس القث رداءها عليه، نقي اللون لم يتخذ

(الطبي الأحموي: الذي في شفتيه سمرة - ينفض المرء: يأكل الثمر - الشادن: الغزال الذي قوي واستغنى عن أمه - المظاهر: الذي ليس عقدا فوق عقد - السميطي: الخيط الذي نظمت فيه الجواهر، ليس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والآخر من الزبرجد)

• حدد سمته من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٠ قال طرفة بن العبد: (شراب: شرب - لطريف والمطارف: المال الحديث - التليد والتلاد والتلد: المال القديم الموروث)

وما زال شرابي الخمور ولذتي وتبعي وإنفاقي طريقي ومثليدي

• حدد سمته من سمات شعر طرفة بن العبد:

١١ قال طرفة بن العبد:

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد اللدات هل أنت مخلدي؟

(ألا أيهذا التلامي في حضور الحرب لنلا اقتل وفي أن انفق مالي لنلا افتقر، ما أنت مخلدي أن قبلت منك، فدعني انفق مالي ولا اخلصه)

• حدد سمته من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٢ قال طرفة بن العبد:

وإن ناصح منك يوماً دنأ فلا تنأ عنه ولا تُقصه

• حدد سمته من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٣ قال طرفة بن العبد:

أمون كالأواح الإران نضاتها على لاجب كانه ظهرو بزجد

(الأمون: الناقة الموثقة الخلق، التي امتت أن تكون ضعيفة. الإران: الثابت العظيم - نضاتها، بالصاد: زجرتها ونساتها، بالسين، أي: ضربتها بالنساء، وهو العصا - اللاجب: الطريق الواضح - بزجد: نوع كساء)

• حدد سمته من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٤ قال زهير بن أبي سلمى:

مَتَى تَبَعْتُوْهَا تَبَعْتُوْهَا دَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَرْتُمْوَهَا فَتَضَرَّمْ
فَتَعْرُكُكُمْ عَزَّكَ الرَّحَى بِفَالِهَا وَتَلْفُحُ كِشَافاً لَمْ تُنَجَّ فَنَجِّم

(أصريتوها: بدأتوها وبيدات الدماء تسيل - تضرم: تشتعل - كشافها: دليل على الحرب وأثارها)

• حدد سمة من سمات شعر زهير بن أبي سلمى:

(خالها: ظنها)

١٥ قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمْ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمْ

• حدد سمة من سمات شعر زهير بن أبي سلمى:

١٦ قال طرفة بن العبد:

نُمِسِكَ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمِسِكَ إِلَّا ذُو كَرَمٍ

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

(قريبن: صاحب)

١٧ قال لبيد بن ربيعة:

مَا عَابَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفِيهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْقَرِينُ الصَّالِحُ

• حدد سمة من سمات شعر لبيد بن ربيعة:

(هبي: استيقظي - الأندرينا: قرى في الشام)

١٨ قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

• حدد نوع المقدمة التي افتتح بها عمرو بن كلثوم معلقته:

١٩ قال عمرو بن كلثوم:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَفْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِنُصَا وَنُصَادِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُونَنَا

(انظرونا: أمهنا - اليقين: الحقيقة - نورد الرايات: نسل الأعلام الحرب - نصدرهن حمرا: نخرجها ملطخة بالدماء - رويننا: ارتوت بالدماء)

• استنتج - من البيتين - النتيجة المترتبة على أن عمرو طبع قصيدته بطابع الفخر والحماسة:

٢٦ (أدنتنا: أخبرتنا - البين: الفراق - شام: مقيم)

قال الحارث بن حلزة:

أَدْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبُّ نَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ

• حدد نوع المقدمة التي افتتح بها ابن حلزة معلقته:

كانت المعلقات تسمى بالمذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فكُتِبَتْ في القباطي بماء الذهب وغُلِّقت على الكعبة، فلذلك يقال: مُذْهَبٌ فلانٍ إذا كانت من أجود شعره ...

٢٧ عقب دراستك للمعلقات ما رأيك فيما أورده الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

(الخبيل: الجون)

قال الشاعر:

خَوْلِيَّةُ، صَاغَهَا فِكْرٌ أَقْرَلُهُ بِالْمُفْجِرَاتِ قَبِيلُ الْإِنْسِ وَالْخَبَلِ

• ما دلالة ورود كلمة (خولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟

قال الشاعر:

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سُقْمَهَا قَبِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَتْرُ أَقْدَمِ

• استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة "عترة".

٢٨ قَبِيلُ عَنْتَرَةَ :

"هو شاعرُ الحبِّ والحربِ، وإذا كان حُبُّه لم يروِ نفسه، فإن الحربَ روتها، ورفعتِ اسمه، وأقرتِ شجاعته في النفوس، وحرزته من العبودية، وجعلته المثلَ الأعلى للفارسِ البطل".

• في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء فخر عنترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

قال الشاعر:

مَلِكٌ مُقْبِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُ شَيْءٌ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ النَّشَاءُ

• استنتج من مضمون البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة الحارث.

٢٦ انسب كل بيت من الأبيات التالية إلى قائلها.

- (١) قال الشاعر: آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ
(٢) قال الشاعر: هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟
(٣) قال الشاعر: أَلَا هَيْبِي بِصَخِيكِ فَاصْبِحِيْنَا
(٤) قال الشاعر: عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا
(٥) قال الشاعر: أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةَ لَمْ تَكَلِّمْ
(٦) قال الشاعر: لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ نَهْمَدِ
(٧) قال الشاعر: قَفَا نَبَكِ مِنْ دِحْرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلِ
- رُبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِيْنَا
بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلَهَا فَرِحَامُهَا
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّئِلِمِ؟
تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

٢٧ وازن بين معلقتي زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف .

٢٨ من خلال دراسة المعلقات، حدد نمط القصيدة الجاهلية .

٢٩ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

٣٠ ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

٣١ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.

٣٢ للبيئة أثر هام في شاعرية زهير بن أبي سلمى . وضع .

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي

- ١ - من سلك الجد أمين العثر، العبارة السابقة تنتمي إلى فن:
 - (أ) الحكمة.
 - (ب) الأمثال.
 - (ج) الوصية.
 - (د) الخطابة.
- ٢ - خير العقو ما كان عند المقدرة، العبارة السابقة تنتمي إلى فن:
 - (أ) الحكمة.
 - (ب) الأمثال.
 - (ج) الوصية.
 - (د) الخطابة.
- ٣ - لا تقطعن ذنب الأفي وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذئبا، العبارة السابقة تنتمي إلى فن:
 - (أ) الحكمة.
 - (ب) الأمثال.
 - (ج) الوصية.
 - (د) الخطابة.
- ٤ - أفنتك من عمرو، العبارة السابقة تنتمي إلى فن:
 - (أ) الحكمة.
 - (ب) الأمثال.
 - (ج) الوصية.
 - (د) الخطابة.
- ٥ - يكفيك من شر سماعه، العبارة السابقة تنتمي إلى فن:
 - (أ) الحكمة.
 - (ب) الأمثال.
 - (ج) الوصية.
 - (د) الخطابة.
- ٦ - قال سبحانه بن وائل لبنيه وقومه:

"إن الدنيا دارٌ بلاغ، والآخرة دارٌ قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم إلى دار مقرم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم".

- حدد سمةً فنيةً ليست من سمات الفن النثري السابق:
 - (أ) الاستمالة والإقناع.
 - (ب) تنوع الأسلوب.
 - (ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة.
 - (د) التكلف في المحسنات البديعية.
- تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

"أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للمافل ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبوها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلفن، ولهن خلق الرجال".

- استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:
 - (أ) المقدمات، حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.
 - (ب) المقدمات، حيث فيها تمهيد وتهية لقبولها.
 - (ج) الموضوع، حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
 - (د) الخاتمة، حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

«خرج رجلٌ لبيعَ فرسه بالسوقِ وعندما سأله التاجرُ: ما اسمُ فريكِ هذا؟ فقام الرجلُ وفقاً عينِ فرسه، وقال: سمَّيته الأور» . (عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الحمقى).

٨ اختر - مما يلي - المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة.

- (أ) على أهلها جنت براقش.
(ب) أنجز حرّ ما وعد.
(ج) أحمق من عجل.
(د) مكره أخاك لا بطل.

٩ «مصارعُ الرجال تحت بروقِ الطمع». استنتج من خلال الحكمة السابقة خصيصة ليست من خصائص فن الحكمة في العصر الجاهلي:

- (أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية.
(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.
(ج) الإيجاز وجمال الصياغة.
(د) الدقّة في اختيار الألفاظ.

١٠ «جراهُ جَراءَ سِنَمَار». حدد مما يلي مضرب المثل السابق:

- (أ) يُضرب لمن عمل عملاً أضر به نفسه أو أهله.
(ب) يُضرب لمن يحسن في عمله فيكافأ بالإساءة إليه.
(ج) يضرب لمن يضيع أمراً على نفسه ثم يطلبه بعد فوات الأوان.
(د) يُضرب في إعطاء العمل لمن يتقنه.

١١ «على نفسها جنت براقش». استنتج مما يلي مضرب هذا المثل:

- (أ) يُضرب لمن عمل عملاً أضر به نفسه أو أهله.
(ب) يُضرب لمن يحسن في عمله فيكافأ بالإساءة إليه.
(ج) يضرب لمن يضيع أمراً على نفسه ثم يطلبه بعد فوات الأوان.
(د) يُضرب في إعطاء العمل لمن يتقنه.

١٢ «من سلك الجدد أمن العثار». استنتج معنى الحكمة السابقة:

- (أ) معناها: أن الإنسان إذا لم يستغل وقته فسيضيع حتماً.
(ب) معناها: من سار في طريق الاستقامة نجا من كل المخاطر.
(ج) معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
(د) معناها: من سار مع أصحاب المال لم يأمن شرورهم.

٢ اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

١ قال الشاعر:

ولا تُضِبِّحُوا أُخْدُوثةً مثلَ قائلٍ به يَضْرِبُ الأمثالَ مَنْ يَتَمَثَّلُ

• حدد - من خلال فهمك للبيت - المراد بمضرب الأمثال.

٢ عرف الحكم، مبيّنًا ما يعتمد عليه أسلوبها.

٣ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه؟ مع ذكر شاهد على ما تقول.

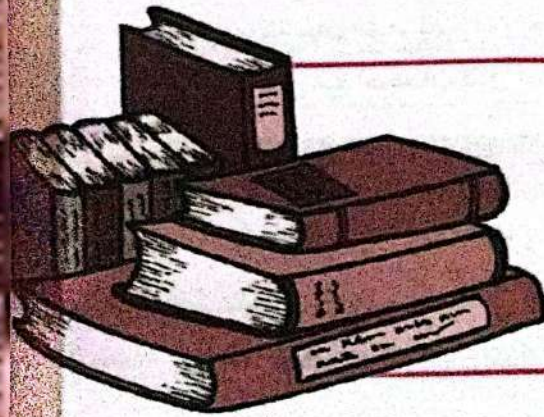
٤ «خير العفو ما كان عند المقدرة». حدد من خلال فهمك للعبارة السابقة الفن الأدبي الذي تمثله، وادكر معناها.

٥ وازن بين الخطب والوصايا من حيث مواطن الاختلاف فيما بينهما.

٦ يقول ذو الإصبع لابنه أسيد:

"أَلنَّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُجِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَزْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْذِنْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ".

• استنتج مما سبق ثلاثًا من سمات الوصية في العصر الجاهلي.



انتظروا بوكليت كيان في المراجعة

النهائية أول شهر أكتوبر ٢٠٢٢



قناة إمبراطورية 2 ث عام 2023

جروب إمبراطورية 2 ث عام 2023

Mozkry.com



أولاً

الشعر

- جاء الإسلام وأضفى تأثيره الطيب على الأدب فكان الشعر في صدر الإسلام متأثرًا بالإسلام في أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره . وبصفة عامة فقد تأثر الأدب شعره ونثره في عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

الألفاظ

سهولة الألفاظ وبعدها عن الغرابة.

الأوزان

بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما كانت عليه في العصر الجاهلي.

المعاني

اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام، وابتعدوا عن الأغراض التي

تخالف مبادئ الإسلام .

أسباب تعرض الشعر للتغير والتحول

- ١ انهار العرب ببلاغة القرآن .
- ٢ انشغال العرب بالفتوحات .
- ٣ محاربة الإسلام للعصبيات .
- ٤ معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
- ٥ تحريم الإسلام للخمر .
- ٦ معارضة الإسلام للهجاء القبلي .
- ٧ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .
- ٨ ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام .

ثانيًا

الخطابة

اهمية الخطابة

- كانت الخطابة سلاحًا هامًا من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة، كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

موقف النبي من الخطابة

- وقد جعل الرسول ﷺ الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحًا له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع.

اقتداء الخلفاء بالنبي:

- اقتدى الخلفاء من بعده بسنته ﷺ في جعل الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير في الناس، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة جددوا موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل: الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

الموضوعات الجديدة

- ١ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .
- ٢ حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق .
- ٣ اتساع الفتوحات في عهد الخليفين عمر وعثمان رضى الله عنهما .

أنواع الخطابة

- ١ خطب دينية: تتناول الموضوعات الشرعية كما في خطبة الجمعة.
- ٢ خطب سياسية: تتناول أمور الخلافة والحكم والأحزاب أو المذاهب السياسية.
- ٣ خطب اجتماعية: مثل خطب الزواج والتهنئة.

خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام



- ١ البدء بالحمد والسلام .
- ٢ سهولة الألفاظ والابتعاد عن الألفاظ الغريبة .
- ٣ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء رغبة في جذب انتباه السامعين.
- ٤ معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- ٥ مواكبتها للأحداث التي تمر بها الأمة.
- ٦ ترابط فكرها: حيث تتناول موضوعًا واحدًا بخلاف ما في الخطب الجاهلية.

الوصية

ثالثاً

تعريف الوصية

- هي كلام يوجهه رئيس أو زعيم أو قائد أو أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفرار لأمر ما. وتشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية.

اهتمام العرب بالوصية

- الوصية فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب هنا في أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تمامًا.

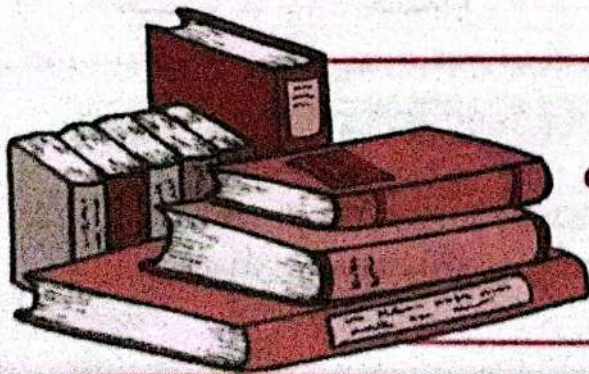
الوصية في صدر الإسلام

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء الراشدين من بعده.
- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل، وقد كثرت الوصايا على لسان النبي ﷺ وأصحابه؛ فقد تم استخدامها في أمور الدعوة الإسلامية والجهاد في سبيل الله وكافة أمور الدين والسياسة أيضًا.

الفرق بين الخطبة والوصية



- 1 الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.
- 2 الخطبة تقال في مواجهة الجمهور، أما الوصية فتوجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة.



كيان تدريبات متنوعة وشاملة على
مهارات أسئلة الامتحان

معادلات أدبية حول الأدب في عصر صدر

١ المعادلة الأولى:

إذا سئلت عن سمات الشعر الفنية في عصر- الإسلام فأبرزها التأثير بالقرآن الكريم والبلاغة النبوية من حيث الألفاظ والمعاني التي تتفق وروح الإسلام مع الحفاظ على نمط القصيدة الجاهلية.

(سربال: قميص عريض)

• مثال: قال لبيد بن ربيعة:

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كسيث من الإسلام سربالاً

← استنتج - من خلال هذا البيت - سمّة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام: الإيجابية: التأثير بالقرآن الكريم والإسلام.

• مثال: قال حسان بن ثابت:

قالله ما حملت أنسى ولا وضعت مثل النبي رسول الرحمة الهادي

← استنتج من خلال هذا البيت سمّة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام: الإيجابية: سهولة الألفاظ والمعاني وتأثيرها بروح الإسلام.

• مثال: قال كعب بن زهير في قصيدة مدح الرسول:

بأنت سعاد قلبي اليوم متبول مئيم إثرها لم يفد مكبول

(بانت: بعدت، متبول: مريض حزين، مئيم، لم يفد، مكبول: مستعبد، أسير في الحب)

← استنتج - من خلال هذا البيت - سمّة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام: الإيجابية: الحفاظ على نمط القصيدة الجاهلية كالبدا بالمقدمات، وتعدد الأغراض.

٢ المعادلة الثانية:

إذا سئلت عن دليل على تأثير الإسلام في الشعر فهو يقصد غالباً اللفظ المقتبس من القرآن والسنة النبوية والمعاني المأخوذة منهما مثل: (الرسول - شكر الله - النبي - دين الله - الحج - تقوى الله - الحق والباطل).

• مثال: قال حسان بن ثابت:

جحدوا القرآن وكذبوا بمحمد والله يظهر أمر كل رسول

• مثال: قال علي:

وكن شاكرًا لله في كل نعمة يشك على التعمى جزيل المواهب

← وصيغة السؤال هكذا:

← بين مدى تأثير الإسلام على الألفاظ الشعر ومعانيه في عصر صدر الإسلام: الإيجابية: اقتباس الألفاظ والمعاني من القرآن والسنة مثل قوله: شاكرًا لله.

المعادلة الثالثة:

٣

إذا سألك عن علاقة الإسلام بالشعر فاعلم أنه يقصد تطور الشعر ومشاركته في نشر الدعوة والدفاع عنها وتأثر الشعراء ببلاغة النبي واختفاء الأغراض التي لا تتفق وروح الإسلام كالخمر والغزل الفاحش.

• مثال: قال بجير بن زهير:

كانت غلالاً بطن **خبيكم** وغداة أوطاسي وسوم الأبرق
لم يمنعوا منّا مقاماً واحداً إلا **جدارهم** ووطن **الخصدق**

استنتج من البيت السابق علاقة الإسلام بالشعر:

- الإجابة: الدفاع عنه والمشاركة في نشر الدعوة، والحديث عن الغزوات.

• مثال: قال حسان بن ثابت:

هجووت محمداً براً خيفاً رُسولَ الله **شيمته أوفاء**

استنتج من البيت السابق علاقة الإسلام بالشعر والرسول ﷺ.

- الإجابة: الدفاع عن الرسول ﷺ، وبيان أخلاقه.

• مثال: قال أبو محجن الثقفي:

(الكرمة: شجرة العنب يؤخذ منه الخمر)

إذا **مئت فادفني** إلى **جنب كرمي** تُرؤي عظامي بعد موتي **غروفها**

استنتج من البيت السابق أحد الأغراض التي اختفت ولم يتحدث عنها إلا القليل من

الشعراء في عصر صدر الإسلام: - الإجابة: الحديث عن الخمر.

المعادلة الرابعة:

٤

إذا ورد هجاء للمشركين والمخالفين فاعلم أنه غالباً يسأل عن دور الشعر والأدب في الدفاع عن الدين والدعوة الإسلامية. **كقول كعب بن مالك:**

إن **الذين يُكذبون محمداً** **كفروا وضلوا** عن **سبيل المقيمي**

استنتج دوراً من أدور الشعر والأدب في عصر صدر الإسلام:

- الإجابة: الدفاع عن الدين والدعوة الإسلامية.

المعادلة الخامسة:

٥

إذا ورد بالأبيات دعوات للعمل الصالح والزهد في الدنيا والإقبال على الآخرة والإعداد للموت فهو من شعر الزهد الذي ظهر في صدر الإسلام لخدمة الدعوة الإسلامية.

كقول عبد الله بن رواحة:

اللهم **إن العيش عيش الآخرة** **فإرحم الأنصار والمهاجرة**

استنتج غرضاً من أغراض الشعر التي انتشرت في عصر صدر الإسلام:

- الإجابة: شعر الزهد.

٦ المعادلة السادسة:

إذا وردت معاني قرآنية أو نبوية بالأدب - شعراً ونثراً - فهو غالباً يسأل عن تأثير الإسلام في الأدب، مثل قول الحطيثة:

وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْأَثَمِ مَزِيدٌ

١ استنتج - من البيت السابق مدى تأثير الإسلام في الأدب:
- الإجابة: اقتباس المعاني القرآنية والنبوية.

٧ المعادلة السابعة:

إذا سألك عن السمات الفنية للنثر في عصر صدر الإسلام فاعلم أن أبرزها التآثر بالقرآن والسنة النبوية والتدليل عليها بكلمات مقتبسة من القرآن وكلمات النبي ﷺ.

• مثال رسالة أبي بكر الصديق للمرتدين:

"أما بعد: فإن الله أرسل محمداً بالحق من عنده إلى خلقه بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله يأذنه وسراجاً منيراً...، وإنى أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصييكم من الله، وأن تهتدوا بهداه وأن تعصموا بدين الله...".

٨ المعادلة الثامنة:

• اعلم أن الخطبة تحولت من أدوار ثانوية لأدوار أساسية وفعالة في نشر الدين ومكارم الأخلاق، وتعريف المسلمين بأمور دينهم كخطبة الوداع وخطب النبي والخلفاء من بعده.

• وكذلك الوصايا؛ فقد تحول الموصي من الأم أو الأب أو شيخ القبيلة إلى النبي وخلفائه وأصحابه، وتعددت الوصايا لنشر الفضائل والأخلاق وتوعية الجنود والقادة في الغزوات والفتوحات بأدوارهم.

٩ المعادلة التاسعة:

إذا سألك عن تأثير النثر بالإسلام فاعلم أنه لا يختلف تأثيره عن الشعر في اقتباس الكلمات والمعاني والاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والبدء بالحمد والثناء على الله والانتهاج بالدعاء.

• مثال: خطب ثابت بن قيس فقال: " الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شيء إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً، واصطفى من خير خلقه رسولاً، أكرمهم نسباً، وأصدقهم حديثاً، وأفضلهم حساباً".

١٠ المعادلة العاشرة:

إذا سألك عن فنون الخطبة والوصية فاعلم أنها قد تنوعت ما بين خطب ووصايا سياسية ودينية واجتماعية وحفلية.

• مثال على الخطب الدينية: خطب الرسول ﷺ يوماً فقال:

"ويحذركم الله نفسه، والله رءوف بالعباد، والذي صدق قوله وأنجز وعده لا خلف لذلك فإنه يقول عزوجل: "ما يبدل القول لدي وما أنا بظلام للعبيد"، فاتقوا الله في عاجله وآجله، فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجراً...".

• مثال على خطب الوداع والوفاء: من خطبة الوداع للرسول ﷺ: "أيها الناس، اسمعوا مني أبين لكم، فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا.

• مثال على الخطبة السياسية: حمد أبو بكر الله وأثنى عليه بالذي هو أهله، ثم قال: "أما بعد أيها الناس، فإني قد وُليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني...".

١١ المعادلة الحادية عشرة:

إذا سألك عن دور الرسائل فاعلم أنه التواصل بين أقطار الدولة الإسلامية وإبلاغ الأوامر والتعليمات للقادة والجيوش وفنونها ما بين دينية وإخوانية وسياسية وغيرها.

• مثال رسالة الرسول ﷺ إلى النجاشي ملك الحبشة:

(بسم الله الرحمن الرحيم: من محمد رسول الله إلى النجاشي عظيم الحبشة، سلام على من اتبع الهدى، أما بعد، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن، وأشهد أن عيسى ابن مريم روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم البتول الطيبة الحصينة فحملت بعيسى من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده، وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له والموالاتة على طاعته وأن تتبعني وتؤمن بالذي جاءني، فإني رسول الله، وإني أدعوك وجنودك إلى الله - عز وجل -، وقد بلغت ونصحت فاقبل نصيحتي، والسلام على من اتبع الهدى).

تدريبات على الشعر في عصر صدر الإسلام



مهد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

قال الشاعر:

وَأَسْنَتْ أَرَى السُّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السُّعِيدُ
وَتَلْفَوَى اللَّهُ غُخْرَ الزَّادِ دُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْأَتَقِي مَزِيدُ

• من خلال فهمك للبيتين تبين أثر الإسلام في الشعر فيما يلي عدا واحدة :

(أ) محاكاة الفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشى الألفاظ.

(ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.

(ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية .

(د) التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها .

قال النعمان بن بشير:

رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي كَثِيرًا فَاعْفُ عَنِّي أَنْتَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ
يَوْمَ تُدْعَى إِلَى الْحِسَابِ وَمَغْنَا يَوْمَ نَأْتِيكَ سَائِقٌ وَشَهِيدُ

• البيتان السابقان يشيران إلى سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

(أ) شيوع شعر المدح والضحك.

(ب) تأثر الشعر العربي بالفاظ القرآن الكريم.

(ج) استعمال الألفاظ الأعجمية.

(د) شيوع الخيال الكلي.

قال حسان بن ثابت:

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ عُنِّي فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَجِيبٌ هَوَاءُ
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

• الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات الموسيقى في عصر صدر الإسلام:

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ب) التأثر ببلاغة القرآن الكريم.

(ج) تكلف المحسنات البديعية.

(د) الدفاع عن الرسول ﷺ.

(سربال: نوع من الملابس)

يقول لبيد بن ربيعة:

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي حَتَّى لَبَسْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا

• استنتج سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) التحرر من الوزن والقافية.

(ب) التأثر بالإسلام وروحه ومعانيه.

(ج) شيوع حياة الترف واللهو.

(د) الدفاع عن الرسول ﷺ.

٥ قال حسان بن ثابت:

عزيرٌ عليه أن يَحِيدُوا عن الهُدَى خريصٌ على أن يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
عطوفٌ عليهم، لا يُنْثِي جَنَاحَهُ إلى كَنَفٍ يَخْنُو عَلَيْهِمْ وَيَنْهَدُ
فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ التَّوَرِّ، إِذْ غَدَا إلى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مُقْصِدٌ

• استنتج - من الأبيات السابقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

- اللجوء إلى الله بالشكوى والتعبير عن الحزن.
- معارضة شعر اللهو والمجون والخمر.
- الإكثار من شعر الحكمة والزهد في الدنيا.
- اختيار المعاني والأخيلة التي تتفق مع روح الإسلام.

٦ قال أبو محجن الثقفي: (كرمة: شجرة العنب يؤخذ منه الخمر - الفلاة: الصحراء)

إِذَا مُتُّ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي غُرُوقُهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ إِلَّا أَذُوقُهَا

• البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام:

- شعر الحروب والقتل.
- شعر الهجاء والذم.
- شعر التعصب القبلي.
- شعر الخمر والمجون.

٧ قال الأسود بن سريع التميمي:

لَقَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو أَيْنَا وَلَكِنْ حَافِظُوا فَيَمَنْ يُطِيعُ
أَطَاعُوا رَبَّهُمْ وَعَصَاهُ قَوْمٌ أَضَاعُوا أَمْرَهُ فَيَمَنْ يَضِيعُ

• استنتج الدعوة التي تبناها الشعراء المسلمون مع ظهور الإسلام:

- الدعوة إلى شعر الفتوح والمغازي.
- الحفاظ على الحياة القبلية.
- الدعوة إلى الوحدة والبعد عن العصبية القبلية.
- البعد عن الشعر والاتجاه إلى القرآن والسنة.

٨ قال حسان بن ثابت:

وَيَوْمَ بَدْرٍ لَقِينَاكُمْ لَنَا مَدَدًا فَيَرْفَعُ النَّصْرَ مِيكَالُ وَجَبْرِيلُ

• استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:

- شيوخ حياة الترف والنعيم.
- كثرة الفتن والصراعات القبلية.
- كثرة الترحال والتنقل.
- فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

(المقصل: الفاحش)

٩ قال كعب بن مالك:

يَا هَاشِمًا إِنَّ الْإِلَهَ خَبَأَكُمْ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ اللَّسَانُ الْبِقْصَلُ
قَوْمٌ لِأَصْلِهِمُ السَّيَادَةُ كُلُّهَا قَدَمَا وَفَرَعُهُمُ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ

• حدد الحكم النقدي غير الصائب فيما يتعلق بالبيتين السابقين:

- البيتان السابقان ينتميان لشعر المدح.
- تأثر البيتان بالروح الإسلامية.
- البيتان السابقان لم يُقالا من أجل الكسب المادي.
- العاطفة في البيتين ليست صادقة.

(عرضتها: غايتها - كفاء: مثيل)

قال حسان بن ثابت:

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسُرْتُ جُنْدًا هُمُ الْأَنْصَارُ غُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
وَجَزِيْلٌ أَمِيْنُ اللَّهِ فِيْنَا وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

• استنتج سمة من سمات أفاضل الشعراء في عصر صدر الإسلام:

- غرابة الألفاظ.
- سهولة الألفاظ.
- عدم تناق الألفاظ.
- الصنعة اللفظية.

(يشبك: يكافئك - جزيل: كثير عظيم)

قال الشاعر:

وكن شاكراً لله في كل نعمة يُشِكُّ عَلَى التُّعْمَى جَزِيْلُ الْمَوَاهِبِ
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فَكُنْ طَالِبًا فِي النَّاسِ أَعْلَى الْمَرَاتِبِ
وكن حافظاً للوالدين وناصرًا لِجَارِكَ ذِي التَّقْوَى وَأَهْلِ التَّقَارِبِ

• استنتج سمة من سمات معاني الشعراء في عصر صدر الإسلام:

- غرابة المعنى: نظراً لبداية الإسلام.
- تنوع المعاني وعدم الاهتمام بها.
- عدم تناسب اللفظ مع المعنى.
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَارِيَه لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

• استنتج من البيت مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، مدللًا على استنتاجك.

(يزور: ينأى وبيتعد)

قال الشاعر:

أخوك الذي لا ينقض الدهر عهده وَلَا عَن صُرُوفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ
خذ من أخيك العفو واغفر ذنوبه وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَمُعَاتِبَهُ

• وضع من خلال البيت تأثير القرآن في الشعر العربي.

(برأ: خلق)

٣ قال حسان بن ثابت:

تَاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْسَى وَلَا وَضَعْتُ مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي
وَلَا بَرَأَ اللَّهُ خَلْقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ أَوْفَى بِدُمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِعَادِ

• استنتج - من الأبيات السابقة - سمته من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

٤ قال عمرو بن كلثوم: (الحص: نبات أصفر).

أَلَا هُبِّي بِصَخِيكِ فَاصْبِحِيْنَا وَلَا تُبْقِي خُمُوزَ الْأَنْدَرِيْنَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا إِذَا مَا النَّاءُ خَالَطَهَا سَخِيْنَا

• البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام.

٥ قالت فاطمة الزهراء:

نَعَتْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا إِلَيْنَا وَأَسْرَعَتْ وَنَادَتْ: أَلَا جَدُّ الرَّحِيلِ وَوَدَّعَتْ

• البيت السابق يشير إلى عرض شعري ظهر مع بداية الإسلام.

(تشتجر: تتشاجر وتتنازع).

٦ قال حسان بن ثابت:

لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيضَ يَوْمٍ بَدِرٍ غَدَاةَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ الشَّدِيدِ
بِأَنَّ حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَوَالِي حُمَاةَ الْحَرْبِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ

• استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:

٧ علل: لم يكن للشعر في عصر صدر الإسلام نفس المكانة التي كانت له في عصر الجاهلية.

٨ بم تميزت معاني الشعر في عصر صدر الإسلام؟

٩ بم تفسر: سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟

١٠ هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضح بمثال.

تدريبات على النثر في عصر صدر الإسلام



اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

قال أبو بكر - رضي الله عنه - : "...أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسانًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثرُ الناس ولادةً في العرب، وأمسهم رجماً برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى:

" وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ "

يمكن تحديد الدور الذي لعبته تلك الخطبة في العصر الإسلامي بعد وفاة النبي ﷺ:

- تثبيت أبي بكر في الخلافة بعد رغبته فيها.
- حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
- القضاء على حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق ﷺ.
- اتساع الفتوحات في عهد الخليفة عمر وعثمان رضي الله عنهما.

قال عمر بن الخطاب في رسالته إلى لأبي موسى الأشعري: "البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً....".

في ضوء كلام عمر ﷺ، أجب عما يأتي:

- وضح سبب ظهور فن الرسائل في عصر صدر الإسلام.
- حدد سمات النثر في عصر صدر الإسلام.

خطب الرسول ﷺ يوماً فقال: " وَيَحْدُرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ، والذي صدق قوله وأنجز وعده لا خلف لذلك فإنه يقول ﷺ: "مَا يَبْدُلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلْمٍ لِلْعَبِيدِ"، فاتقوا الله في عاجله وآجله، فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته ويُعظم له أجراً...".

استنتج - من الجزء السابق من الخطبة - سمة غير متحققة من السمات الفنية لفن الخطبة

الإسلامية:

- البدء بالحمد والسلام، وتنوع الأساليب.
- سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعنى.
- دقة معانيها وتعقد فكرها.
- مواكبتها للأحداث وترابط فكرها.

وقف خالد بن الوليد ﷺ يوم اليرموك فقال: "إن هذا يومٌ من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخر ولا العي، اخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بأعمالكم، فإن هذا يومٌ له ما بعده".

حدد الفن المثري الذي يمثلته قول خالد بن الوليد في هذا الموقف، وبين وظيفته في عصر صدر الإسلام.

- الخطابة، الحث على الجهاد والدعوة إلى نشر الدين.
- الوصية، الحديث عن الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
- الحكمة، الرد على الخصوم والشبهات.
- المثل، الدعوة إلى الهدى والصلاح.

خطب ثابت بن قيس: الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه، قضى فيهن أمره، ووسخ كرسيه علقه، ولم يك شية إلا من فضله، ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا، واصطفى من خير خلقه رسولا، أكرمهم نساء، وأصدقهم حديثا، وأفضلهم حسنا...

كل ما يلي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- البدء بالحمد.
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية وترايحت أفكارها.
- تميزت ببطهارة الفاظها مع تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.

قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -: "يا أبا عبيدة، اعمل صالحا، وعش مجاهدا، وتوف شهيذا، يعطيك الله كتابك يمينك، ولنقر عينك في دنياك وآخرتك...".

حدد - عقب قراءة الجزء السابق - أهم سمات الوصية الإسلامية:

- كثرة الصور والأخيلة.
- غرابة الألفاظ.
- طول الجمل والعبارات.
- تأثرها بأسلوب القرآن الكريم.

وصى عمير بن حبيب بنه فقال: يا بني إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفه يسر بجلمه، ومن يجبه بئد، ومن لا يقتر بقليل بما يأتي السفه، يقتر بالكثير، وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر فليوطن قبل ذلك على الأذى.

استنتج سبب تطور فن الوصية في عصر صدر الإسلام:

- استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.
- لأن الدعوة الإسلامية احتاجت لها مع الغزوات والفتوحات.
- لأنه يتيح للموصي أن يظهر إمكاناته اللغوية والأدبية.
- لأن اللغة العربية فرضت على المسلمين ذلك.

أجب عن كل سؤال مما يلي:

١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟

.....

.....

٢ اذكر على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة في عصر صدر الإسلام.

.....

.....

٣ علل : تعدد الخطابة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

.....

.....

٤ بم تفسر : كثرة الوصايا في عصر صدر الإسلام؟

.....

.....

٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟

.....

.....

٦ قارن بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام .

.....

.....

روى أن النبي - صلى الله عليه وسلم - خطب فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: "أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ هَذِهِ الدُّنْيَا دَارُ السُّؤَالِ لَا دَارَ السُّؤَالِ وَمَنْزِلُ تَرْجٍ لَا مَنْزِلُ فَرْحٍ فَمَنْ عَرَفَهَا لَمْ يَفْرَحْ لِرِجَائِهَا وَلَمْ يَحْزَنْ لِشِقَائِهَا إِلَّا إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الدُّنْيَا دَارَ بَلْوَى وَالْآخِرَةَ دَارَ عُقْبَى فَجَعَلَ بَلْوَى الدُّنْيَا لِقَوَابِ الْآخِرَةِ سَبِيًّا وَقَوَابِ الْآخِرَةِ مِنْ بَلْوَى الدُّنْيَا عَوْضًا فَيَأْخُذُ لِيُعْطِيَ وَيَبْتَلِي لِيَجْزِيَ.." "

٧ بعد قراءتك للخطبة السابقة، مبرز سمة تميزت بها من حيث الألفاظ.

.....

.....

٨ في ضوء الخطبة السابقة حدد: م استمدت الخطبة معانيها في عصر صدر الإسلام؟

.....

.....



قناة إمبراطورية 2 ث عام 2023

جروب إمبراطورية 2 ث عام 2023

Mozkry.com



الشعر

أولاً

أهم أغراض الشعر في العصر الأموي

- المدح - الهجاء - الشعر السياسي - الغزل الصريح والعميق - اللهو - وصف الطبيعة - الزهد والنصح والإرشاد.
- غرض الزهد والنصح والإرشاد : يركز على عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل، كما يحث على التقوى والعمل الصالح.

الخطابة

ثانياً

- قد قوى هذا الفن في العصر الأموي، وازدهر وتنوعت موضوعاته فوجدنا :
 - ① خطب التأييد للسلطان أو معارضته.
 - ② خطب الحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.
 - ③ خطب الوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.
- تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي : فظهرت الخطب الدينية، والسياسية، والاجتماعية، والخطب الحقلية وهي خطب الوفود التي تُقبل على الملوك والأمراء لبيان حالهم معهم.
- ازدهرت الخطابة في العصر الأموي ؛ لتوافر دواعيها مثل: تأييد الحاكم، الصراعات الحزبية، الفتوح الإسلامية.

الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي

- الموضوعات : تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل :الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
- الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.
- الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم ؛ لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع.
- الخيال : اعتمد الخطباء على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
- المحسنات البديعية : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع؛ نظراً للنغمة الموسيقية التي تُطرب النفس عند سماعها.
- الإيجاز : جاءت الجملة أحياناً قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

معادلات أدبية حول الأدب في العصر الأموي

١ المعادلة الأولى:

إذا كان السؤال عن الأغراض التي ازدهرت في العصر الأموي، فانظر لعنى البيت فستجده يتحدث عن أحد المعاني التالية: (الزهد - الهجاء والنقائض - الغزل الصريح أو العفيف).

(اقتراء: من القراءة)

• مثال: قال أيمن بن خريم:

تَهَارِكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَتَلِيكُمُ صَالَةً وَأَقْتِرَاءٌ

◀ استنتج - من خلال هذا البيت - غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي:
- الإجابة: الزهد.

• مثال: قال عمر بن أبي ربيعة: (مهوى القرط: مكان الحلق وهو الأذن وهذا يدل على الطول)

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ

◀ استنتج - من خلال هذا البيت - غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي:
- الإجابة: الغزل الصريح.

• مثال: قال قيس بن الملوح:

أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتُ يَمَمْتُ نَحْوَهَا بِوَجْهِي وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّيَ وَرَائِيَا

◀ استنتج - من خلال هذا البيت - غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي:
- الإجابة: الغزل العفيف.

• مثال: قال جرير:

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلَ

◀ استنتج - من خلال هذا البيت - غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي:
- الإجابة: الهجاء والنقائض.

٢ المعادلة الثانية:

إذا كان السؤال عن التطورات السياسية ودورها في الحياة الأدبية، فالإجابة عن التنازع والصراع بين الفرق والأحزاب السياسية حول الملك والخلافة وما نتج عنها من شعر سياسي لتأييد أو مهاجمة الخلفاء وسياستهم.

• مثال: قال جرير:

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ يَقْرُؤُهُ مَا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جَمْعٌ

◀ استنتج من خلال هذا البيت سمة من سمات الشعر في العصر الأموي:
- الإجابة: مدح الخليفة والحديث عن الخلافة والشعر السياسي.

المعادلة الثالثة: ٣

إذا كان السؤال عن الفنون الشعرية الأخرى فأبرزها النقائض بين جرير والفرزدق والأخطل، والغزل الصريح الفاحش الذي ظهر بالعصر الأموي؛ بسبب اختلاط العرب بالشعوب الأخرى، ويتناول المفاتن الحسية مثل: (العيون - الشعر - الوجه ...) واشتهر به بعض شعراء الحضرة كعُمَر بن أبي ربيعة.

• مثال: قال الأخطل: ابنن هلك، خلق الرباب جماعتهم، حلال القيمون في مكان

وَأَبْرَن قَوْمَكَ يَا جَرِيرَ وَغَيْرَهُمْ وَأَبْرَنَ مِنْ خَلْقِ الرَّبَابِ حَلَالًا

• بين الغرض الشعري في البيت السابق الذي اشتهر في العصر الأموي، مبيّنًا سبب تطوره: الإجابة: شعر النقائض، واشتهر بسبب الصراعات السياسية وكثرة النزاعات.

• مثال: قال العرجي: (أماطت أزالتي، الغز: الحرير الناعم، أدت: وضعت، برقا مهلهلا: نونا منسوخا نسخا خفيفا)

أَمَاطْتَ كَسَاءَ الْغُرِّ عَنْ حُرِّ وَجْهِهَا وَأَدَلَّتْ عَلَى الْخَدَيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلًا

• بين الغرض الشعري في البيت السابق الذي اشتهر في العصر الأموي، مبيّنًا سبب تطوره: الإجابة: شعر الغزل الصريح، واشتهر بسبب اختلاط العرب بالشعوب الأخرى.

المعادلة الرابعة: ٤

إذا كان السؤال عن الغزل العفيف فقد التزم به شعراء البادية والحجاز وهو لا يثير الغرائز ولا يتناول المفاتن الحسية وإنما يتناول الأم الفراق والهجر والنوى ورحيل المحبوبة والسهر لفراقها وتذكر أيامها، وقد اشتهر به: قيس بن الملوح وجميل بن معمر وكثير عزة.

• مثال: قال قيس بن الملوح:

وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعَلَّنِي أَحَدْتُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِيَا

• استنتج من البيت السابق أحد أغراض الشعر الذي التزم به شعراء البادية والحجاز: الإجابة: الغزل البدوي العفيف العذري.

المعادلة الخامسة: ٥

إذا كان السؤال عن نمط القصيدة الأموية وبنيتها فهي لا تختلف كثيرا عن الجاهلية والإسلامية في مطلعها الطللي وبتدائها بالغزل وتذكر المحبوبة وديارها، عدا بعض الاختلافات في شعر الحجازيين من نظم قصائد غزلية كاملة.

• مثال: قال الأخطل في مطلع قصيدته: (خولت: اسم فتاة، رسم: بقايا الديار)

لِخَوْلَتِ بِالْدَوْمِيِّ رَسْمَ كَأَنَّكَ عَنْ الْخَوْلِ صُخْفٌ عَادَ فِيهِنَّ كَاتِبٌ

• استنتج من البيت السابق منهج بناء القصيدة عند شعراء العصر الأموي:

الإجابة: البدء بالمقدمات الغزلية والطللية عدا بعض شعراء الحجاز.

• مثال: قال عمر بن أبي ربيعة في مطلع قصيدته الغزلية:

مَنْ سَبَّ النَّبِيَّ وَذَكَرَ صَوْمَهُ
مَنْ سَبَّ حَبِيبَ مَجَانِسِيبِ

استنتج من البيت السابق منهج بناء القصيدة عند بعض شعراء الحجاز: الإجابة: كتابة قصائد غزلية متكاملة.

6 المعادلة السادسة:

إذا كان السؤال حول النثر الأموي وتطوره فهو يقصد تطور الخطابة واهتمام الخطباء بترتيب وتنسيق خطبهم وتنوع أغراضها ودواعيها السياسية والدينية والحزبية، والرسائل وما شهدته من ازدهار على يد عبد الحميد الكاتب، والسمات المشتركة من جزالة العبارة وترتيب الفكر وتنوع الأسلوب والتأثر بالقران الكريم وغلبة المحسنات البديعية وقلّة الصور الخيالية.

7 المعادلة السابعة:

إذا كان السؤال عن سمّة من سمات فن الرسائل في العصر الأموي، ووجدته يذكر معاني قرآنيةً ونبويةً، مثل: (الحمد والشكر والتقوى والدعاء والصلاة والصوم) فالإجابة هي التأثر بالقران الكريم ومعانيه.

• مثال: كتب عمر بن عبد العزيز رسالةً إلى ولي عهده يقول فيها: "السلام عليك، فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو، أما بعد: عليك بتقوى الله، والرعيّة الرعيّة، فإنك لن تبقى بعدي إلا قليلاً حتى تلحق باللطيف الخبير".

• استنتج سمّة من سمات الرسائل السابقة في العصر الأموي: الإجابة: التأثر بالقران الكريم ومعانيه.

8 المعادلة الثامنة:

إذا كان السؤال عن أحد دواعي ازدهار واستخدام الخطبة في العصر الأموي فابحث في الخطبة عن أحد المعاني التالية: (تأييد الحكام - الدعوة للفتوحات الإسلامية - الترغيب والترهيب - الإشادة بمحاسن الأحزاب).

• مثال: خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلاً: «أما بعد: ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيراً لكم من نظركم لأنفسكم فلا تخالفوا أمري، ولا تردوا عليّ رأيي...».

• استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي: الإجابة: ضرورة تأييد الحكام.

• مثال: خطب عمر بن العزيز قائلاً: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، إلا إنني

لست بقاض، وإنما أنا منفذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبغ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

◀ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- الإجابة: الترغيب والتحذير والوعظ.

٩ المعادلة التاسعة:

إذا كان السؤال عن سبب الاحتياج للخطابة في العصر الأموي، فالإجابة هي كثرة الصراعات والفتن.

• مثال: **خطب الحجاج في أهل الكوفة:** " إني أنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعذر، واتوعد ثم لا أعضو، إنما أفسدكم ترنيقٌ ولاتكم، ومن استرخى لبيبه، ساء أدبه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمة في يدي، ونجادة في عنقي..."

(ترنيق: تصفية العيش وسعته - لبيبه: مقوده، ولجامه).

◀ استنتج سبب شدة الاحتياج للخطابة في العصر الأموي:

- الإجابة: لكثرة الصراعات والفتن.

١٠ المعادلة العاشرة:

إذا سألنا عن سمات الخطابة في العصر الأموي فابحث عن: (التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة - تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال - الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه - الإيجاز وقصر الجمل والفقرات غالباً).

◀ مثال: خطبة لأبي حمزة الشاري " من الخوارج " قال: "

يا أهل مكة؛ تُعبروني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مُصفرةً ألوانهم، ناحلةً أجسامهم؛ من كثرة الصيام وطول القيام، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعده الله، وكم من حدّ عتيقٍ وجبينٍ رقيقٍ، قد فُلق بعُمد الحديد؛ رحمةً الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحها في الجنان؛ ثم قال: الناسُ منا ونحن منهم، إلا عابدٌ وثني، أو كفرةً أهل الكتاب، أو إماماً جائزاً، أو شاذاً على عضده. (شدّ على عضده: قوّاه وأعانه).

◀ وصيغة السؤال هكذا:

◀ استنتج سمات الخطابة في العصر الأموي:

- الإجابة: التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة - تضمنت الخطب بعض الحكم

والأمثال - الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه - الإيجاز وقصر الجمل والفقرات.

تدريبات على الشعر في العصر الأموي



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي

قال الفرزدق:

وَكَاثَتْ جُنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
وَلَوْ رَضِيَتْ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ لَكَانَ لَهَا عَلَى القَدْرِ الخِيَارُ

- من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بألفاظ.....
(أ) الجاهليين . (ب) القرآن الكريم . (ج) العجم . (د) الأنباط .

(اقتراء: قراءة القرآن)

قال الشاعر:

نَهَارِكُمْ مَكَابِدَةٌ وَصَوْمٌ وَلَيْلُكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءُ
وَلَيْتُمْ بِالقُرْآنِ وَبِالتَّزْكِي فَاسْرَعْ فِيكُمْ ذَاكَ البَلَاءُ

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:
(أ) المدح . (ب) الهجاء . (ج) الزهد . (د) اللهو والمجون .

(وَغَبَّرَ مِنْ كَفَافٍ كَفَافٍ : مقدار قليل)

قال عروة بن أذينة:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ وَغُبَّرَ مِنْ كَفَافِ العَيْشِ يَكْفِينِي .
لَا أَرْكَبُ الأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:
(أ) المدح . (ب) الهجاء . (ج) الزهد والعمل الصالح . (د) اللهو والمجون .

(سَمَكٌ : رفع - يحمم: يغسل - قَيْنُكُمْ: الخدم)

قال جرير:

أَخْزَى الأَذَى سَمَكَ السَّمَاءِ مُجَاشِعاً وَتَنَى بِنَاءَكَ فِي الخَضِيضِ الأَسْفَلِ
يَتَأُ يُخَمُّمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ دَنَساً مَقَاعِدُهُ خَيْثَ المَدْخَلِ

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:
(أ) المدح والضحك . (ب) الهجاء والنقائض . (ج) الطبيعة والوصف . (د) اللهو والمجون .

(المرط: الملابس - أهيل: متتابع)

قال عمر بن أبي ربيعة:

مُهَفِّهَةٌ غَرَاءٌ صُفْرٌ وَشَاخُهَا وَفِي المِرْطِ مِنْهَا أَهَيْلٌ مُتْرَاكِمٌ
بِعِدَّةٍ مَهْوَى القُرْطِ إِذَا لِنَوْفَلِ أَبُوهَا وَإِذَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ .

- حدد نوع الغرض الشعري السابق في العصر الأموي:
(أ) الغزل الصريح الحضري . (ب) الغزل العفيف العذري . (ج) الشعر السياسي . (د) شعر النقائض .

افترأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

٢

قال كثير عزة

خَلِيلِي هَذَا رَنْعٌ عَزْرَةٌ فَاعْقِلْ أَمْ قَلُوصِيكُمَا نَمَّ ابْنِكِيَا حَيْثُ خَلَّتِ

• حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموي من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.

قال جرير:

تَمَّتْ إِلَيَّ حَسْبُ مَا فَوْقَهُ حَسَبُ مَجْدًا وَزَيْنَ ذَاكَ الْحُسْنُ وَالطَّيِّبُ

• استنتج الغرض الشعري الذي ساد في العصر الأموي، وتناوله البيت السابق.

٣ تناول الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي وأسباب ظهورها .

قال الشاعر:

رَأَيْتَ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ

وَمَا تَبْغِي الْمُنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ

• استنتج من خلال البيتين الفن الشعري وحدد أبرز موضوعاته.

قال جرير:

مَا لِلْفَرَزْدَقِ مِنْ عِرٍّ يَلُودُ بِهِ إِلَّا بَنُو الْقَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخَشَبُ

سِيرُوا بِبَيْتِ الْقَمِّ فَأَلْهَوْا زُ مَنْزِلِكُمْ وَنَهَرُ يَسْرَى فَلَمْ تَعْرِفْكُمُ الْقَرْبُ

• حدد الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة، وسبب ظهوره.

قال سابق:

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ يَقْرَأُهُ إِمَّا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جَمْعُ

أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرَفٌ فِيمَا وَلَيْتَ وَلَا هَيَابَةَ وَرَعُ

• حدّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٧ قال سابق البوبري

فحتى متى تلهو بمنزل باطل كأنك فيها ثابت الأصل فاطن
وتجمع ما لا تأكل الدهر ذاتها كأنك في الدنيا لغيرك حازن

- يقول النقاد: «كثر شعر الزهد بعد ظهور الإسلام، وكان لشعر الزهد دعوات كثيرة.»
- استنتج - من المقولة السابقة - ما يدعو إليه البيتان السابقان.

٨ قال قيس بن الملوح:

أغدُ الليالي ليلَةً بعدَ ليلَةٍ وقد عشتُ دهرًا لا أغدُ الليالي
أراني إذا صليتُ يَمُمْتُ نحوها بوجهي وإن كان المصلّي قرانيا

- حدّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٩ قال ليلي الأخيلية:

فلا تكذب بوعده الله واتقنه ولا تؤكّل على شيءٍ بإشفاق
ولا تقولن لشيءٍ سوف أفعله قد كتب الله ما كلُّ امرئٍ لاقى

- إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

١٠ قال الوليد بن يزيد:

أدر الكناسَ يمينًا لا تُدِرُها ليسان

- إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيت السابق؟

١١ قال القطامي:

فهنَّ مُعترضاتٌ والحصى رَمَضُ والريحُ ساكنةٌ والظّلُّ مُعتدلُ
ثم استمرَّ بها الحادي وجنبها بطنُ التي نبّها الحوذانُ والتّفّلُ

- حدّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

تدريبات على النثر في العصر الأموي



اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

1

أوصى معاوية وهو على فراش الموت: "أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهرٍ عنودٍ، وزمنٍ شديدٍ، يُعدُّ فيه المحسنُ ميسرًا، ويزدادُ فيه الظالمُ عُتُوًّا، لا ننتفعُ بما علمناه، ولا نسألُ عما جهلناه، ولا نتخوفُ قارعةً حتى تحلُّ بنا...".

في ضوء الوصية : تتضح سماتها الفنية في العصر الأموي في كل مما يلي ما عدا واحدة :

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.

(ب) تأنق الموضوع في الصور والأخيلة.

(ج) الاهتمام العبارات مع ظهور العاطفة.

(د) ربط كل الأسباب بمسبباتها؛ للإقناع.

قال عمر بن عبد العزيز في خطبته: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلْفَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لِتَقْوَى اللَّهِ خَلْفٌ، وَاغْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَاهُ اللَّهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَأَصْلَحُوا سِرَائِرَكُمْ يُصْلِحِ اللَّهُ الْكَرِيمُ عَلَانِيَتَكُمْ. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ، وَلَا تُطِيعُوا مَنْ عَصَى اللَّهَ».

في ضوء فهمك لمعاني الخطبة السابقة حدد نوعها من بين البدائل التالية.

(أ) دينية للوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل.

(ب) سياسية معارضة للسلطان.

(ج) سياسية لتأييد للسلطان.

(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب: "نظرتُ في الأمر الذي أعاتبك عليه، وألتمسُهُ عندك، إذا هو خفيفُ المحمل، يسيرُ المثونة، سوادُ أنفاسٍ في بياضِ قِرطاسٍ، تحيةٌ تُهدِيها، وسلامةٌ تُجبرُ عنها، فما أولاك بالتعهد لمثونة خفيفة تُؤدى بها حقًا، وتصلُ بها ودًا".

تدرج الرسالة السابقة تحت فن الرسائل :

(أ) الدينية لما تحمله من قيم إسلامية.

(ب) الديوانية لحديثها عن الحكم.

(ج) السياسية لما فيها من حديث عن الأحزاب.

(د) الإخوانية لما فيها من معاتبة.

كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلامُ عليك، فإني أحمدُ الله الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ: عليك بتقوى الله، والرعية الرعية، فإنك لن تبقى بعدي إلا قليلا حتى تلحق باللطيف الخبير.

استنتج سمة من سمات الرسالة في العصر الأموي:

2

- (أ) التأثر بالقران الكريم ومعانيه.
 (ب) الإقناع باستخدام وسائل التوكيد في الإنشاء غير الطلبي.
 (ج) التضمين من الشعر العربي.
 (د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلاً: «أما بعد: ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيراً لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تزُدوا علي رأياً...».

استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- (أ) الرد على الأحزاب الأخرى.
 (ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.
 (ج) ضرورة تأييد الحاكم.
 (د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب عمر بن العزيز قائلاً: أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنني لست بقاضي، وإنما أنا منقذ لله، ولست بمبتدع ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- (أ) الرد على الأحزاب الأخرى.
 (ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.
 (ج) الوعظ والترغيب والتحذير.
 (د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب الحجاج قائلاً: يا أهل العراق: إنني أردت الحج، وقد استخلفت عليكم ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛ فإنه أوصى أن يقبل من محسنهم ويتجاوز عن مسيئهم، وأنا أوصيته ألا يقبل من محسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالة لا يمتنعكم من إظهارها إلا خوفاً، تقولون: لا أحسن الله له الصحابة؛ وإنني أعجل لكم الجواب: فلا أحسن الله عليكم الخلافة.

استنتج - من خلال دراستك لسمات الخطابة في العصر الأموي - العبارة الخطأ مما يلي:

- (أ) اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمة المعنى، وقصر الجمل والإيجاز.
 (ب) حرص الخطباء على تنوع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
 (ج) شيوع الخيال في الخطب بصفة عامة؛ نظرًا لروعته وتأثيره.
 (د) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

خطب الحجاج في أهل الكوفة: إنني أندر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعير، وأتوعد ثم لا أعفو، إنما أفسدكم تزيقاً ولا تكماً، ومن استرخى لبيته، ساء أدبه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيلي، فقامت في يدي، ونجادة في عنقي... (تزيق: تصفية العيش وسعته - لبيته: مقوده، ولجامه).

٨ استنتج سبب شدة الاحتياج إلى الفن النثري السابق في العصر الأموي:

- (أ) كثرة حياة الترف والنعيم.
 (ب) كثرة الحروب والصراعات والفتن.
 (ج) كثرة الترحال والتنقل.
 (د) محاولة إثبات البراعة والتفوق.

خطب أحد الخوارج في أهل مكة فقال: يا أهل مكة؛ تُعيروني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مُصفرّة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعده الله، وكم من خذ عتيق وجبين رقيق، قد فلق بغمد الحديد؛ رحمة الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحها في الجنان؛ ثم قال: الناس منا ونحن منهم، إلا عابد وثني، أو كفرّة أهل الكتاب، أو إمامًا جائرًا، أو شاذًا على عضده. (شدّ على عضده: قوّاه وأعانه).

٩ استنتج - مما يلي - سمة ليست من السمات الفنية للخطبة في الخطبة السابقة:

- (أ) الإطناب وطول الجمل.
 (ب) التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة.
 (ج) تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.
 (د) الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.

٢ أجب عن كل سؤال مما يلي:

١ ما أنواع الخطب التي ازدهرت في العصر الأموي؟ وما دواعيها؟

.....

٢ بم اتسمت الخطبة من حيث الموضوعات؟

.....

٣ بم اتسمت الخطبة من حيث الألفاظ؟

.....

٤ بم اتسمت الخطبة من حيث الأساليب؟

.....

٥ بم اتسمت الخطبة من حيث الخيال؟

.....

٦ علل: حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية في خطبهم.

.....

٧ علل: حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة في خطبهم.

.....



قناة إمبراطورية 2 ث عام 2023

جروب إمبراطورية 2 ث عام 2023

Mozkry.com