



الصرف | علمي وأدبي | 2025

هذه النسخة الجديدة من مذكرة (الصرف)، وفقا لآخر تعديلات وقد أعدت صياغتها من جديد لأضعها بين يديك.

- يوجد شرح جديد مباشر ومتابعة دورية على جروبات خاصة بنا، يُسعدنا انضمامك إلينا.

- كما يوجد مذكرات أسئلة في (النحو، والصرف، والبلاغة، والأدب والنصوص) على الجروبات الخاصة بنا فقط.

- كما يوجد شرح للمواد الشرعية، واللغة الإنجليزية، والجغرافيا.

- للتواصل (واتس - تليجرام): 010 22 70 49 69

إعداد: -

د. إبراهيم طناني

(قناة الدكتور للمواد العربية)



(همزة الوصل)

س: ما تعريف همزة الوصل؟ متى تثبت؟ ومتى تسقط؟

- تعريفها: هي التي يتوصل بها للنطق بالساكن.

- تثبت: في أول الكلام، مثل: استبينوا. - تسقط: لفظا في وسطه، مثل: قل الحق.

س: في أي أنواع الكلمة تزداد همزة الوصل؟

- تزداد همزة الوصل في الحروف والأفعال والأسماء.

(1) الحروف.	(2) الأفعال.	(3) الأسماء.
س: ما حكم زيادتها؟ - سماعية.	س: ما حكم زيادتها؟ - قياسية.	س: ما حكم زيادتها؟ (أ) سماعية.
س: ما المواضع التي تزداد فيها؟	س: ما المواضع التي تزداد فيها؟	في الأسماء العشرة المسموعة عن العرب.
(1) في الحرف (أل) مثل: الكتاب - القرآن.	1. أمر الثلاثي الذي سكن ثانيه في المضارع. مثل: اضرب - افتح.	- ابن، ابنة، ابنم. - اثنان، ائنتان. - امرؤ، امرأة. - اسم، است. - أيمن في القسم.
(2) في الحرف (ام). في لغة حمير. مثل: قول النبي: (ليس من امبر امصيام في امسفر)	2. الخماسي: (أ) الأمر: انطلق - اجتهد. (ب) الماضي: انطلق - اجتهد.	(ب) قياسية. في: 1. مصادر الخماسي. مثل: انطلاق - ابتهاج - اجتهد.
	2. السداسي: (أ) الأمر: استغفر - استخرج. (ب) الماضي: استغفر.	2. مصادر السداسي. مثل: استغفار - استخراج.

خلي بالك: 1. لما يبجي يقولك في القطعة استخرج همزة وصل، يبقى هتختار كلمة فيها ألف مش فوقها همزة ولا تحتيها همزة زي ده (ا) ولما يقولك ما حكمها يقصد سماعية ولا قياسية.

2. لما يقولك استخرج همزة وصل سماعية، يبقى هتفكر في الحرف (أل) أو الأسماء العشرة.

3. لما يقولك استخرج همزة وصل قياسية، يبقى هتفكر في الأفعال أو مصادر الخماسي والسداسي.

** حركة همزة الوصل **

(1) مفتوحة.	(2) مضمومة.	(3) مكسورة.
<p>1. في الحرف (أل). مثل: الله - الطالب</p> <p>2. ايْمُن في القسم. مثل: وايْمُن الله.</p>	<p>1. أمر الثلاثي مضموم العين في المضارع. مثل: اسجد - اكتب - اخرج.</p> <p>2. ماضي الخماسي والسداسي إذا بُني للمجهول. مثل: أنطلق - أستخرج.</p>	<p>1. أمر الثلاثي مفتوح العين في المضارع. مثل: افتح - اعمل - افهم.</p> <p>2. أمر الثلاثي مكسور العين في المضارع. مثل: اضرب.</p> <p>3. الخماسي: (أ) الماضي: انطلق. (ب) الأمر: انطلق. (ج) المصدر: انطلاق.</p> <p>4. السداسي: (أ) الماضي: استغفر. (ب) الأمر: استغفر. (ج) المصدر: استغفار.</p> <p>5. باقي الأسماء العشرة عدا (ايْمُن).</p>

(سؤال مهم)

س: متى يجوز في همزة الوصل الضم والكسر والإشمام؟

- (أ) ماضي الخماسي. (ب) معتل العين. (ج) بوزن "افتعل أو انفعل" (د) وبُني للمجهول.
مثل: اختار - انقاد - اجتاز.
1. إخلاص الضم: اختور - انقود - اجتوز.
 2. إخلاص الكسر: اختير - انقيد - اجتيز.
 3. الإشمام: نطقها بين الضم والكسر، ويظهر في النطق.

س: ما حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل؟

إذا كانت همزة الوصل

(1) مكسورة، أو مضمومة.	(2) مفتوحة.
- الحكم: تُحذف همزة الوصل المضمومة أو المكسورة وجوبا. - مثل: (أستغفرت الله؟) (أصطفى البنات على البنين؟)	- الحكم: لا تُحذف همزة الوصل المفتوحة، ويجوز فيها وجهان: - (أ) قلبها ألف. - مثل: (آلله أذن لكم) (آلان وقد وعصيت). (ب) التسهيل: نطق الهمزة بين الهمزة والألف. - مثل: أألحق؟ * ولم تُحذف: لئلا يلتبس الخبر بالاستفهام.

س: متى تُحذف همزة الوصل لفظا فقط؟ ومتى تُحذف لفظا وخطا؟

1. تحذف لفظا فقط: إذا وقعت في وسط الكلام، مثل: قل الحق.
2. تحذف لفظا وخطا في: -

(1) اسم.	(2) ابن.	(3) دخول لام الجر عليها
1. أن تُذكر البسمة كاملة. 2. أن تُجر بحرف الجر الباء. 3. ألا يُذكر معها متعلق. - مثل: - بسم الله الرحمن الرحيم.	1. أن تقع بين علمين. 2. أن يكون الثاني أبا للأول. 3. ألا تقع في أول السطر. - مثل: - محمد بن علي	مثل: - قوله تعالى: (لله الأمر).

س: متى يُستغنى عن همزة الوصل؟ مع التمثيل.

- إذا تحرك الساكن الذي اجتلبت من أجله الهمزة.
- مثل: قل وبع سمحا.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

همزة القطع

س: ما تعريفها؟ وما أنواعها؟

- التعريف: هي الهمزة التي تثبت في أول الكلمة وفي وسطه.
- أنواعها: (أ) زائدة: أكرم.
- (ب) أصلية: أخذ - أمر.

س: ما مواضع همزة القطع؟

1. أي اسم شخص: أحمد، أيمن، أسماء، أشرف.
2. أي فعل رباعي: أكرم، أحسن.
3. أي مضارع: أنطلق، أستغفر، أضرب.
4. مصدر الثلاثي: أكل، أخذ.
5. مصدر الرباعي: إحسان، إكرام.

س: ما الحكم الصرفي: إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع؟ مع التمثيل.

- جاز في همزة القطع ثلاثة أوجه: -

1. التحقيق (إثبات الهمزتين): أنتم؟ - أولقي؟ - أننا؟
2. الإبدال: إبدال همزة القطع حرف مد من جنس حركتها: أنتم؟ - أولقي؟ - أينا؟
3. التسهيل: يظهر في النطق، وهو النطق بالحرف بين الهمزة وحرف المد الذي هو من جنس حركتها.

ملحوظة مهمة

1. همزة الوصل (ا): مفردة.
2. همزة القطع (أ - إ - آ): مركبة.
3. التعليل لأي همزة قطع: لأنها في غير مواضع همزة الوصل.
4. همزة الوصل دائما زائدة، أما همزة القطع: قد تكون زائدة أو أصلية.

ثانيا: باب الإبدال والإعلال

قول: باسم الله، وادخل برجلك اليمين

أولاً: الإبدال.

- لغة: مصدر لقولك الشيء بشيء أي وضعته مكانه.
- اصطلاحاً: جعل حرف مكان حرف آخر مطلقاً، أي: سواء كان الحرفان: -

(1) صحيح من صحيح.	(2) معتل من معتل.	(3) مختلفين.
مثل: - اصطبر أصلها: اصتبر. ازدجر أصلها: ازتجر.	مثل: - قال أصلها: قَوْل. باع أصلها: بَيْع.	(أ) صحيح من معتل. اتصل أصلها: اوتصل. انتقى أصلها: اوتقى. (ب) معتل من صحيح. دينار أصلها: دننار.

س: ما أنواع الإبدال؟ مع التمثيل.

(1) قياسي.	(2) شائع غير قياسي.	(3) شاذ.
حروفه: هدأت موطيا مثل: - اصطبر أصلها: اصتبر	شائع في قبيلة (قضاة). - وهو إبدال الياء المشددة جيما. مثل: - 1. عالج. 2. عشج.	مثل: - - أصيلا. - وهو إبدال النون لام.

س: ما تعريف الإعلال؟ أو ما أنواع الإعلال؟ مع التمثيل.

(1) بالقلب.	(2) بالنقل.	(3) بالحذف.
مثل: - 1. قال أصلها: قَوْل 2. باع أصلها: بَيْع. - حيث قلب حرف العلة إلى حرف علة آخر.	مثل: - 1. يَقُوم أصلها: يَقُوم. 2. يَبِيع أصلها: يَبِيع. - حيث نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله.	مثل: - 1. يَلِد أصلها: يَوْلِد. 2. يَقِي أصلها: يَوْقِي. - لأن الواو وقعت بين عدوتيهما الفتحة قبلها والكسرة بعدها.

المواضع الخمسة (قلب الألف والواو والياء همزة)

(قواعد لأي موضع)

1. تعريف الموضع. 2. شروط الموضع + شرح الشروط. 3. الأمثلة.
4. التصحيح: وهو إبقاء حرف العلة، وعدم قلبه همزة.
5. الشاذ: (أ) كلمات يجب فيها القلب ولم تقلب. (ب) كلمات يجب فيها التصحيح وقلبت.

الموضع الأول

(بنعرف أصل الهمزة من مفتاح الموضع)

(مفتاح الموضع: المضارع)

1. **التعريف:** أن تتطرف (و / ا / ي) تطرفا حقيقيا أو حكما بعد ألف زائدة.
2. **شروط الموضع:** (أ) أن تتطرف حروف العلة تطرفا حقيقيا أو حكما. (ب) أن تسبق بألف. (ج) أن تكون الألف زائدة.

- معنى التطرف الحقيقي: ألا يأتي بعد حروف العلة أي حرف، مثل: سماء أصلها: سماو.
- معنى التطرف الحكمي: أن يأتي بعد حروف العلة أحد هذه العلامات الثلاثة فقط: -
 1. تاء تأنيث زائدة. 2. علامة تثنية (ان، ين). 3. علامة جمع (ون، ين، ات).

* لاحظ (1): علشان تعرف تاء التأنيث زائدة ولا أصلية: هات المذكر، لو الكلمة ليها مذكر يبقى زائدة، ولو مالهاش مذكر تبقى أصلية.

* لاحظ (2): مفتاح الموضع بنعرف بيه أصل الهمزة يعني سماء المضارع منها يسمو، طالما طلع واو في آخر الكلمة يبقى الهمزة أصلها واو يبقى أصلها: سماو، وكل الكلمات هتتعرف أصل الهمزة من المضارع، عدا كلمة (عطاء) المضارع منها (يعطي، أصلها: يعطو) يبقى الهمزة أصلها واو يعني عطاء أصلها عطاو.

3. الأمثلة.

(أ) أمثلة التطرف الحقيقي.

الكلمة	أصلها	التعليل
سما	سماو	لأنها تطرفت تطرفا حقيقيا بعد ألف زائدة
صفاء	صفاو	
عطاء	عطاو	
أعداء	أعداو	
آباء	آباو	
أبناء	أبناو	
قضاء	قضاي	
بناء	بناي	
بكاء	بكاي	

** لاحظ: أي كلمة على وزن (فعلاء): أصل الهمزة ألف.

- صحراء أصلها: صحراا.
- سوداء أصلها: سوداا.
- بيضاء أصلها: بيضاا.
- التعليل: لأنها تطرفت تطرف حقيقي بعد ألف زائدة.

(ب) أمثلة التطرف الحكمي.

الكلمة	أصلها	التعليل
اصطفاءة	اصطفاوة	لأنها تطرفت تطرفا حكما بعد ألف زائدة
إصغاءات	إصغاوات	
اصطفاءات	اصطفاوات	
سقاءة (بالتشديد)	سقاءة (بالتشديد)	
بناءات	بنايات	
مشاءات	مشايات	

4. التصحيح. (كلمات لم تقلب فيها حرف العلة همزة).

1. تعاون، تحاور، تساييف، هداية، رعاية، هراوة، تباين، علاوة.
- التعليل: لأنها لم تتطرف تطرفا حقيقيا أو حكما. (أو لعدم التطرف).
2. دلو، جرو، عدو، ظبي.
- التعليل: لأنها لم تسبق بألف زائدة.
3. واو، راية، غاية، آية.
- التعليل: لأن الألف أصلية.

5. الشاذ.

س: لم شدت كلمة (سقاءة) (بالتشديد)، وما القياس فيها؟

- وجه الشذوذ: لأن الياء تطرفت تطرف حكما بعد ألف زائدة، ولم تقلب همزة.
- القياس: سقاءة (بالتشديد).

(بنعرف أصل الهمزة من مفتاح الموضوع)

الموضوع الثاني

(مفتاح الموضوع: المفرد)

1. التعريف: أن تقع (و / ا / ي) بعد ألف (مفاعل) أو شبهه، وأن تكون في المفرد مدة زائدة.
2. شروط الموضوع: (أ) أن تقع (و ا ي) بعد ألف (مفاعل) أو شبهه.
(ب) أن تكون في المفرد مدة. (ج) أن تكون المدة زائدة.

- المقصود بـ(شبه مفاعل): أي كلمة على وزن (مفاعل) وغير مبدوءة بميم (عجائز - رسائل).

- المقصود بـ(المدة): أي تكون ساكنة في المفرد، مثل: عجائز مفردها: عجوز.
- المقصود بـ(مدة زائدة): أي تسقط من الكلمة عند الإتيان بالماضي والمضارع، فالماضي من عجوز (عجَزَ) الواو سقطت من الماضي.

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
عجائز	عجاوز	لأنها وقعت بعد ألف شبهه (مفاعل)، وكانت في المفرد مدة زائدة.
عرائس	عراوس	
حلائب	حلاوب	
صحائف	صحايف	
فرائض	فرايض	
شعائر	شعاير	
عمائر	عمار	
دعائم	دعام	
رسائل	رسال	
عمائم	عمام	

4. التصحيح. (كلمات لم تقلب فيها حرف العلة همزة).

1. جواهر، ومواسم. - التعليل: لأنها وقعت قبل ألف شبهه (مفاعل).
2. جداول، قساور، مخايط، محاور. - التعليل: لأنها ليست مدة في المفرد.
3. معايش، مصاوب، مفاوز، مناور، مئاوب. - التعليل: لأنها في المفرد مدة أصلية.

5. الشاذ.

- س: لم شذت الكلمات الآتية: (معائش - مصائب - منائر).
- التعليل (وجه الشذوذ): لأنها في المفرد مدة أصلية، وقلبت همزة.

1. **التعريف:** أن تقع (و / ي) عينا لاسم (فاعل)، أُعلت في فعله الماضي الثلاثي.
 2. **شروط الموضوع:** أن تُعل الواو أو الياء في الفعل الماضي الثلاثي.
- معنى (أعلت في فعله): أي أن الواو أو الياء قلبت حرف علة في الماضي الثلاثي.

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
صائم	صاوم	لأنها وقعت عينا لاسم فاعل، أعلت في فعله.
قائم	قاوم	
خائن	خاون	
ثائر	ثاور	
طائر	طاير	
بائع	بايع	
سائر	ساير	
خائف	خاوف	
نائم	ناوم	

4. التصحيح. (كلمات لم تقلب فيها حرف العلة همزة).

عاور - خاوي - عاين - صايد. - التعليل: لأنها لم تعل في فعله.

5. الشاذ.

س: لم شدت كلمة (عائر)؟

- التعليل (وجه الشذوذ): لأنها لم تعل في فعله الماضي الثلاثي، وقلبت همزة.

1. **التعريف:** أن تقع (و / ي) ثاني حرفين لينين بينهما ألف (مفاعل) أو شبهه.
2. **شروط الموضوع:** أن تكون الكلمة على وزن (مفاعل) وليس (مفاعيل).

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
جيايد	جياود	لأنها وقعت ثاني حرفين لينين بينهما ألف (مفاعل) أو شبهه.
سيائد	سياود	
أوائل	أواول	
دوائر	دواور	
بيائع	بيايح	
نيائف	نيايف	

4. **التصحيح.** (كلمات لم تقلب فيها حرف العلة همزة).

- طواويس - دواوين - بيايح. - التعليل: لأنها وقعت ثاني حرفين لينين بينهما ألف (مفاعيل) وليس (مفاعل).

س: هل (عواور) شاذة أم قياسية؟ مع التعليل.

- (عواور): قياسية. - التعليل: لأن مفردها (عوار)، وجمعها القياسي (عواوير)، وحذفت الياء للضرورة الشعرية.

س: هل (عيائل) شاذة أم قياسية؟ مع التعليل.

- قد تكون (شاذة): لأنها وقعت على وزن (مفاعيل) وقلبت الياء همزة، والقياس: عيايل.
- قد تكون (قياسية): لأن مفردها (عيّل)، وجمعها القياسي (عيائل)، وأضيفت الياء للضرورة.

الموضع الخامس

- إذا اجتمعت واوان في صدر الكلمة تقلب الواو الأولى همزة (وجوبا) إذا كانت الواو الثانية: -

1. ساكنة أصلية، مثل: أولى أصلها: وولى.
 2. متحركة أصلية، مثل: أول أصلها: وول.
 3. متحركة زائدة، مثل: أواصل أصلها وواصل.
- التعليل: لاجتماع واوان في صدر الكلمة، وكانت الواو الثانية ساكنة أصلية (أولى) أو متحركة أصلية (أول) أو متحركة زائدة (أواصل)

- وتقلب الواو الأولى همزة (جوازا) إذا كانت الواو الثانية: -

1. ساكنة زائدة وبنيت الكلمة للمجهول، مثل: أوفي ويجوز ووُفي.
- التعليل: لاجتماع واوان في صدر الكلمة، وكانت الواو الثانية ساكنة زائدة.
- التصحيح.** (كلمات لم تقلب فيها حرف العلة همزة).
(هووي): لأن الواوين لم يتصدرا.

الهمزة العارضة

* تقلب الهمزة العارضة واو أو ياء.

س: متى تقلب الهمزة العارضة ياء؟ مع التمثيل.

- إذا كانت لام الكلمة لام الكلمة في المفرد: -

(1) ياء أصلية.	(2) همزة أصلية.	(3) واو مُعَلَّة (ياء منقلبة عن واو).
منايا / قضايا / هدايا / وصايا. (كل <u>منايا</u> أكسب <u>قضايا</u> وآخذ <u>هدايا</u> وأكتب <u>وصايا</u>).	خطايا برايا رزايا دنايا	عطايا / ضحايا / مطايا / صبايا (واحد اسمه <u>عطية</u> راح يجيب <u>ضحية</u> وهو راكب <u>مطية</u>).

س: متى تقلب الهمزة العارضة واو؟ مع التمثيل.

- إذا كانت لام الكلمة في المفرد (واو أصلية)، مثل: هراوى / علاوى / أداوى.

س: ما الجمع القياسي ل(مرآة)، وما الجمع الشاذ؟

- الجمع القياسي: (مرائي)، والتعليل: لأن الهمزة ليست عارضة (عين الكلمة).

- الجمع الشاذ: (مرايا)، والتعليل: لأن الهمزة ليست عارضة، وقلبت ياء.

الهمزتان الملتقيتان

* تلتقي الهمزتان: في كلمة أو في كلمتين.

* الهمزتان الملتقيتان: في كلمة لها (3) صور.

أولاً: الهمزتان الملتقيتان في كلمتين.

س: هات المضارع للمتكلم المفرد من الماضي المهموز الفاء (أَنْ / أُمَّ).

- المضارع للمتكلم المفرد: أئنُّ / أوُمَّ، ويجوز: أينُّ / أوُمَّ.

- ما حدث من تغيير: جاز في الهمزة الثانية وجهان: (أ) بقاؤها: أئنُّ / أوُمَّ.

(ب) قلبها حرف مد من جنس حركتها: أينُّ / أوُمَّ.

ثانياً: الهمزتان الملتقيتان في كلمة واحدة. (3 صور)

الصورة الأولى: أن تتحرك الهمزة الأولى وتسكن الهمزة الثانية.

س: بين الحكم الصرفي: إذا اجتمعت همزتان في صدر الكلمة (أول الكلمة)، وكانت الأولى متحركة، والثانية ساكنة.

الحكم: تقلب الهمزة الثانية الساكنة حرف مد من جنس حركة الأولى.

* إذا كانت الهمزة الأولى متحركة بالفتح فتقلب الثانية ألف، وإذا كانت الأولى متحركة بالضم فتقلب الثانية واو، وإذا كانت الأولى متحركة بالكسر فتقلب الثانية ياء.

الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
آمن	أَمِنَ	لا اجتماع همزتين في صدر الكلمة، وكانت الأولى متحركة (بالفتح أو الضم أو الكسر)، فتقلب الثانية (ألف أو واو أو ياء).
آثر	أَثَرَ	
آخرة	أَخْرَجَ	
أومن	أَوْمِنَ	
أوثر	أَوْثَرَ	
إيمان	إِئْمَانٌ	
إيثار	إِثَارٌ	
إيلاف	إِئْلَافٌ	

الصورة الثانية: أن تسكن الهمزة الأولى وتتحرك الهمزة الثانية.

س: بين الحكم الصرفي: إذا اجتمعت همزتان في عين الكلمة، وكانت الأولى ساكنة والثانية متحركة.

- الحكم: وجب إدغام الهمزتين.

الكلمة	أصلها	التعليل
سأل	سَأَأَل	لا اجتماع همزتين في عين الكلمة، وكانت الهمزة الأولى ساكنة، والثانية متحركة.
لأل	لَأْأَل	
رءأس	رَأْأَس	

س: هات صيغة مبالغة على وزن (فَعَّال) من (السؤال / الرأس / اللؤلؤ)، وبين ما حدث من تغيير، وسببه.

- صيغة المبالغة: سَأَأَل / رَأْأَس / لَأْأَل. - ما حدث: أدغمت الهمزتان وجوبا.
- سببه: لا اجتماع همزتين في عين الكلمة وكانت الأولى ساكنة والثانية متحركة.

الصورة الثالثة: أن يتحركاً معاً.

(أ) أن يتحركاً معاً في الطرف.

س: هات اسم الفاعل من الفعل (جاء / شاء / باء / ناء)، وبيّن أصله، وسببه.

- اسم الفاعل: جاءٍ / شاءٍ / باءٍ / ناءٍ. - أصله: جايئ / شايئ / باوئ / ناوئ

1. وقعت (و / ي) عينا لاسم فاعل، أعلت في فعله الماضي الثلاثي، فقلبت همزة (جائئ / شائئ / نائئ / بائئ).

2. اجتمعت همزتان متحركتان في الطرف فتقلب الهمزة الثانية ياء (جائي / شائي / بائي / نائي).

3. أعلت إعلال (قاضي): جاءٍ / شاءٍ / باءٍ / ناءٍ.

(ب) أن يتحركاً معاً في غير الطرف.

س: اجمع كلمة (إمام) جمع قياسي، واجمع كلمة (أب)، وكلمة (آدم / آكل / آخذ)، وصغّر كلمة (آدم / آكل).

1. جمع (إمام): أئمة أصلها أئمة. - ما حدث: قلبت الهمزة الثانية ياء.

- التعليل: لاجتماع همزتين متحركتين في غير الطرف الأولى متحركة بالفتحة والثانية بالكسرة.

2. جمع (أب): أوب أصلها أوب. - ما حدث: قلبت الهمزة الثانية واو.

- التعليل: لاجتماع همزتين متحركتين في غير الطرف الأولى متحركة بالفتحة والثانية بالضم.

3. جمع (آدم / آكل / آخذ): أوادم / أواكل / أواخذ أصلها: أأدم / أأكل / أأخذ.

- ما حدث: قلبت الهمزة الثانية واو.

- التعليل: لاجتماع همزتين متحركتين بالفتح في غير الطرف.

4. تصغير (آدم / آكل): أويدم / أويكل أصلها: أأيدم / أأيكل.

- ما حدث: قلبت الهمزة الثانية واو.

- التعليل: لاجتماع همزتين متحركتين في غير الطرف الأولى متحركة بالضم والثانية بالفتحة.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

قلب الألف واو أو ياء

متى تقلب الألف ياء؟ في موضعين	متى تقلب الألف واو؟ في (3) مواضع
<p>1. إذا عرض انكسار ما قبل الألف في جمع على وزن (مفاعيل).</p> <p>مثل: مصابيح / مفاتيح / أعاصير / مغاوير</p> <p>- التعليل: لأنه عرض انكسار ما قبل الألف وُجمعت على وزن (مفاعيل).</p>	<p>1. إذا عرض ضم ما قبل الألف في التصغير (فيما ثانيه ألف زائدة).</p> <p>مثل: عويلم / سويجد / كويتب / شويعر.</p> <p>- التعليل: لأنه عرض ضم ما قبل الألف في التصغير.</p>
<p>2. إذا وقعت الألف بعد ياء التصغير.</p> <p>مثل: كُتَيْب / غُزَيْل / غُلَيْم.</p> <p>- التعليل: لأن الألف وقعت بعد ياء التصغير.</p>	<p>2. إذا بني الفعل الذي على وزن (فاعل) للمجهول.</p> <p>مثل: حُوسِب / سُوهِم / سُورِك / قُوتِل.</p> <p>- التعليل: لأنه بُني (فاعل) للمجهول.</p>
	<p>3. إذا جمع (فاعل) أو (فاعلة) على (فواعل أو فواعيل).</p> <p>مثل: فواتن / قواعد / شواعر / كواتب.</p> <p>- التعليل: لأنه جمع على وزن (فواعل).</p> <p>مثل: خواتيم / قوانين.</p> <p>- التعليل: لأنه جمع على وزن (فواعيل).</p>

خَلِّيْ بِالْكَ

- لو قالك استخرج ألف قلبت واو: دَوَّر على كلمة على وزن (فواعل / فواعيل).
- لو قالك استخرج ألف قلبت ياء: دَوَّر على كلمة على وزن (مفاعيل).

المواضع العشرة قلب الواو ياء

الموضع الأول

1. تعريف الموضع: إذا تطرفت الواو تطرفا حقيقيا أو حكما بعد (إثر) كسر، تقلب ياء.
2. شرط الموضع: أن تتطرف بعد كسر.

- معنى التطرف الحقيقي: ألا يأتي بعد حروف العلة أي حرف، مثل: رضي أصلها: رضو.
- معنى التطرف الحكمي: أن يأتي بعد حروف العلة أحد هذه العلامات الثلاثة فقط: -
 1. تاء تأنيث زائدة. 2. علامة تثنية (ان، ين). 3. علامة جمع (ون، ين، ات).

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
رضي	رضو	لأنها تطرفت تطرفا حقيقيا بعد كسر.
داعي	داعو	
عالي	عالو	
قوي	قوو	
راضية	راضوة	لأنها تطرفت تطرفا حكما بعد كسر.
داعية	داعوة	
عالية	عالوة	
داعيان	داعوان	
داعيات	داعوات	

4. الشاذ.

س: لم شذت الكلمات الآتية؟

1. سواسوة.
- وجه الشذوذ: لأنها تطرفت حكما بعد كسر ولم تقلب ياء. - القياس: سواسية.
2. صبئية / صبيان / عليان.
- وجه الشذوذ: لأنها وقعت بعد سكون وقلبت ياء. - القياس: صبئوة / صبوان / علوان.

الموضع الثاني

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو عينا لمصدر، أعلت في فعله، وقبلها كسرة، وبعدها ألف، تقلب ياء.

2. شروط الموضع: 1. أن تقع الواو عينا لمصدر. 2. أن تُعل الواو في فعله. 3. أن يكون ما قبل الواو مكسور. 4. أن يقع بعد الواو ألف.

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
صيام	صِوام	لأنها وقعت عينا لمصدر، أعلت في فعله، وقبلها كسرة، وبعدها ألف.
قيام	قِوام	
قيامة	قِوامة	
انقياد	انقِواد	
عبادة	عِوادة	
سياسة	سِواسة	
رياضة	رِواسة	
قيادة	قِوادة	
صيانة	صِوانة	

4. التصحيح.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. سواك / سوار.
 2. حوار / جوار / لواذ.
 3. حُوار / رَواح / نَوال.
 4. عوج / حول / لوذ.
- التعليل: لأنها وقعت عينا لاسم ذات.
- التعليل: لأنها لم تُعل في فعله.
- التعليل: لأنها لم تقع بعد كسر.
- التعليل: لأنه لم يقع بعد الواو ألف.

5. الشاذ.

س: لَمَّ شَدَّتْ الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ؟

1. نِوَارُ / شِوَارُ.

- وَجْهُ الشُّذُودِ: لِأَنَّهَا وَقَعَتْ عَيْنَا لِمَصْدَرٍ، أَعْلَتْ فِي فِعْلِهِ، وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ، وَبَعْدَهَا أَلْفٌ.

الموضع الثالث

1. **تعريف الموضع:** إذا وقعت الواو عينا لجمع، صحيح اللام، وقبلها كسرة، وكانت في المفرد مُعَلَّةً أو شبيهة بالمُعَلَّة وبعدها ألف في الجمع، تقلب ياء.

2. **شروط الموضع:** 1. أن تقع الواو عينا لجمع. 2. أن يكون الجمع صحيح اللام. 3. أن يكون ما قبل الواو مكسور. 4. أن تكون مُعَلَّة في المفرد. 5. أن تكون شبيهة بالمُعَلَّة ويأتي بعدها ألف في الجمع.

3. الأمثلة.

الكلمة	أصلها	التعليل
رياح	رِوَاح	لأنها وقعت عينا لجمع، صحيح اللام، وقبلها كسرة، وكانت في المفرد مُعَلَّة.
ديار	دِوَار	
حيل	حِوَال	
ثياب	ثِوَاب	لأنها وقعت عينا لجمع، صحيح اللام، وقبلها كسرة، وكانت في المفرد شبيهة بالمُعَلَّة، وأتى بعدها ألف
رياض	رِوَاض	
حياض	حِوَاض	

4. التصحيح.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. سواك / سوار / صوان. – التعليل: لأنها وقعت عينا لمفرد.
2. رواء / جواء. – التعليل: لأن الجمع معتل اللام.
3. أثواب / أحواض. – التعليل: لأن ما قبلها ساكن.
4. طوال. – التعليل: لأنها في المفرد ليست مُعَلَّة ولا شبيهة بالمُعَلَّة.
5. ثورة / كوزة / عودة. – التعليل: لأنها في المفرد شبيهة بالمُعَلَّة ولم يأت بعدها ألف في الجمع.

5. الشاذ.

1. طيال. – التعليل: لأنها في المفرد ليست مُعَلَّة ولا شبيهة بالمُعَلَّة، وقلبت ياء. – القياس: طوال.
2. ثيرة. – التعليل: لأنها في المفرد شبيهة بالمُعَلَّة ولم يأت بعدها ألف في الجمع. – القياس: ثورة.

س: متى تكون (جِيَاد) شاذة؟ ومتى تكون قياسية؟

- تكون (شاذة): إذا كان مفردها (جَوَاد)؛ لأنها في المفرد متحركة ليست معلة ولا شبيهة بالمعلة. – القياس: جَوَاد.
- تكون (قياسية): إذا كان مفردها (جَيِّد)؛ لأنها في المفرد مُعَلَّة.

الموضع الرابع

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو رابعة فصاعدا (فأكثر) بعد فتح، تقلب ياء.

الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
أعطيت	أعطوت	لأنها وقعت رابعة فصاعدا (فأكثر) بعد فتح
اصطفيت	اصطفوت	
استدعيت	استدعوت	

الموضع الخامس

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو لاما ل(فُعَلَى) ووصفا، تقلب ياء.
2. شرط الموضع: أن تكون (فُعَلَى) ووصفا لا اسما.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
دنيا	دُنوى	لأنها وقعت لاما ل(فُعَلَى) ووصفا.
عليا	عُلوى	
حُليا / قُصيا	حُلوى / قُصوى	

4. التصحيح.

س: لَمْ صَحَّتْ الكلمات الآتية؟

1. حُزوى. - التعليل: لأنها وقعت لاما ل(فُعَلَى) اسما لا ووصفا. (للفرق بين الصفة والاسم)

5. الشاذ.

س: لَمْ شَذَّتْ الكلمات الآتية؟

1. قصوى (شاذة قياسا فصيحة استعمالا) / 2. حلوى.
- لأنها وقعت لاما ل(فُعَلَى) ووصفا، ولم تقلب ياء. - القياس: قصيا. / حُليا.

الموضع السادس

1. تعريف الموضع: إذا اجتمعت (و/ي) في كلمة واحدة أو فيما هو كالكلمة، وكانتا متجاورتين، والسابق منهما متأصل في الذات والسكون، تقلب الواو ياء، وتُدغم الياءان.
2. شروط الموضع: 1. أن تجتمع (و/ي) في كلمة أو فيما هو كالكلمة.
2. أن تكون (و/ي) متجاورتين أو متصلتين. 3. أن يكون السابق منهما متأصل في الذات.
4. أن يكون السابق منهما متأصل في السكون.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
طيّ	طوي	لأنه اجتمعت (و / ي) في كلمة واحدة، وكانتا متجاورتين، والسابق منهما متأصل في الذات والسكون، تقلب الواو ياء، وتُدغم الياءان.
ميّت	ميوت	
هيّن	هيون	
سيّد	سيود	
جيّد	جيود	
أيّام	أيوام	
مخرجيّ	مخرجون لي	لأنه اجتمعت (و / ي) فيما هو كالكلمة، وكانتا متجاورتين، والسابق منهما متأصل في الذات والسكون، تقلب الواو ياء، وتُدغم الياءان.
معلميّ	معلمون لي	
مسلميّ	مسلمون لي	

4. التصحيح.

1. يدعو ياسر / يرمي وائل. - التعليل: لأنه اجتمعت (و / ي) في كلمتين منفصلتين.
2. خيشوم / ليمون / زيتون / زيدون. - التعليل: لأن (و / ي) لم يتصلا (= لم يتجاورا).
3. بويح / سوير. - التعليل: لأن السابق منهما ليس متأصل في الذات.
4. طويل / غيور. - التعليل: لأن السابق منهما ليس متأصل في السكون.

5. الشاذ.

1. أيوم / حيوة / عوية. - التعليل: لأنه اجتمعت (و / ي) في كلمة واحدة، وكانتا متجاورتين، والسابق منهما متأصل في الذات والسكون، ولم تقلب الواو ياء. - القياس: أيّم / حيّة / عيّة.
2. أوّم / حوّة / عوّة / نهوّ - التعليل: لأنه قلب الياء واو شذوذاً، وإدغام الواو في الواو، والقياس العكس؛ لأنه اجتمعت (و / ي) في كلمة واحدة، وكانتا متجاورتين، والسابق منهما متأصل في الذات والسكون.
3. قراءة أبو جعفر (إن كنتم للريّا تعبرون). - التعليل: لأن السابق منهما ليس متأصل في الذات؛ لأنها مخففة من الهمزة.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

الموضع السابع

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو لاسم مفعول من فعل ثلاثي مكسور العين، تقلب الواو ياء، وتدغم الياءان.

2. شرط الموضع: أن يكون الفعل الثلاثي مكسور العين.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
مرضِيّ	مرضوو	لأنها وقعت لاسم مفعول من فعل ثلاثي مكسور العين.
مغشِيّ	مغشوو	
مقويّ	مقووو	

4. التصحيح.

1. معدوّ / مدعوّ / مغزوّ. - التعليل: لأنه اسم مفعول من فعل ثلاثي مفتوح العين.

5. الشاذ.

س: لم شدّت (معدّي) في قول الشاعر:

وقد علمت عرّسي مُليكة أنّي * أنا الليث معدّيّ عليه وعاديا

- التعليل: لأن الواو وقعت لاسم مفعول من فعل ثلاثي مفتوح العين، وقلبت ياء.
- القياس: معدوّ.

الموضع الثامن

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو لاسم ل(فعل) جمعًا، تقلب ياء، وتدغم الياءان.

2. شرط الموضع: أن تكون (فعل) جمعًا.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
عصيّ	عصوو	لأنها وقعت لاما ل(فعل) جمعا.
دليّ	دلوو	
أبيّ	أبوو	

4. التصحيح.

س: بيّن الحكم الصرفي؟ إذا وقعت الواو لاما ل(فعل) مفرد؟ مع التمثيل.

- جاز الإبدال والتصحيح والتصحيح أكثر. - المثال: عتوّ ويجوز عتيّ / قسوّ ويجوز قسيّ

س: ما رأي ابن مالك إذا وقعت الواو لاما ل(فعل)؟

- يسوي ابن مالك بين الجمع والمفرد في جواز التصحيح، والصواب وجوب الإعلال في الجمع، وجوازه في المفرد.

- رجع ابن مالك عن هذا الرأي في كتابه الكافية الشافية.

5. الشاذ.

س: لم شدّت الكلمات التالية؟

أبوّ / أخوّ / نحوّ / بهوّ. - لأنها وقعت لاما ل(فعل) جمعا، ولم تقلب ياء.

- القياس: إبيّ / إخيّ / نحيّ / بهيّ

الموضع التاسع

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو عينا لجمع على وزن (فعل) صحيح اللام، جاز قلب الواو ياء.

2. شروط الموضع: 1. أن يكون الجمع على وزن (فعل). 2. أن يكون الجمع صحيح اللام.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
صَيِّم	صُوم	لأنها وقعت عينا لجمع على وزن (فُعَل) صحيح اللام.
نَيِّم	نُوم	
قَيِّم	قُوم	

4. التصحيح.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. نَوَّام / قَوَّام / صَوَّام.
2. هَوَّى / غَوَّى.
- التعليل: لأنه جمع على وزن (فُعَال) وليس (فُعَل).
- التعليل: لأن الجمع معتل اللام.

5. الشاذ.

س: لم شدت كلمة (نَيَّام) في قول الشاعر: فما أَرَقَّ النُّيَّامُ إلا كلامها

- لأنها جمع على وزن (فُعَال)، وقلبت الواو ياء. - القياس: نُوَّام.

الموضع العاشر

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الواو ساكنة، مفردة (غير مشددة)، بعد كسر، تقلب الواو ياء.
2. شروط الموضع: 1. أن تكون الواو ساكنة. 2. أن تكون الواو مفردة (غير مشددة). 3. أن تقع الواو بعد كسر.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
ميزان	مِوزَان	لأنها وقعت ساكنة، مفردة (غير مضعفة)، بعد كسر.
ميعاد	مِوَعَاد	
إيفاد / إيجاب	إِوْفَاد / إِوْجَاب	

4. التصحيح.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. سِوَار / عَوْض. - التعليل: لأنها متحركة. (= لأنها تقوّت بالحركة).
2. اعلوّاط / اجلوّاذ. - التعليل: لأنها مشددة (مُضَعَّفَة).
3. حَوْل / مَوْعِد / سَوْط / صَوْت. - التعليل: لأنها وقعت بعد فتح.

5. الشاذ.

س: لم شذت (اعليّاط / اجليّاذ)؟

- لأنها مشددة (مُضَعَّفَة)، وقلبت الواو ياء. - القياس: اعلوّاط / اجلوّاذ.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

المواضع الأربعة: قلب الياء واو

الموضع الأول

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الياء ساكنة، مفردة (غير مشددة)، بعد ضم، في غير جمع تكسير، قلبت الياء واو.

2. شروط الموضع: 1. أن تكون الياء ساكنة. 2. أن تكون الياء مفردة (غير مشددة). 3. أن تقع الياء بعد ضم. 4. ألا تكون الكلمة جمع تكسير.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
موسر / يوسر	مُيسر / يُيسر	لأنها وقعت ساكنة، مفردة (غير مُضَعَّفَة)، بعد ضم، في غير جمع تكسير.
موقظ / يوقظ	مُيقظ / يُيقظ	
يوقن / موقن	يُيقن / مُيقن	

4. التصحيح.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. الهَيَام / مُيَسَّر. – التعليل: لأنها متحركة (تقوّت بالحركة).
2. زَيْن / بَيْن / سُيِّرَت. – التعليل: لأنها مشددة (مضعفة).
3. عَيْب / بَيْت / سَيْف. – التعليل: لأنها وقعت بعد فتح.
4. شَيْب / بِيض / عَيْن. – التعليل: لأنها وقعت في جمع.

الموضع الثاني

قال ابن مالك: وواوًا إثر الضمّ رُدَّ اليا متى * * أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الياء لاما ل(فَعْل) مضموم العين دالا على التعجب، تقلب الياء واو.

الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
قَضُو	قَضِي	لأنها وقعت لاما ل(فَعْل) مضموم العين دالا على التعجب.
رَمُو	رَمِي	
نَهُو	نَهِي	

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

الموضع الثالث

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الياء لاما ل(فَعْلِي) اسما، تقلب الياء واو.
2. شرط الموضع: أن تكون (فَعْلِي) اسما لا وصفا.

3. الأمثلة

الكلمة	أصلها	التعليل
تقوى	تَقْيًا	لأنها وقعت لاما ل(فَعَلَى) اسما.
شَرَوِي	شَرِيًا	
بَقْوِي	بَقْيًا	

4. التصحيح.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. صَدْيًا / حَزْيًا. - التعليل: لأنها وقعت لاما ل(فَعَلَى) وصفا.

5. الشاذ.

س: لم شدت (رِيًا / سَعِيًا / طَغِيًا)؟

- التعليل: لأنها وقعت لاما ل(فَعَلَى) اسما، ولم تقلب واو.
- القياس: رَوِي / سَعَوِي / طَغَوِي.

الموضع الرابع

1. تعريف الموضع: إذا وقعت الياء عينا ل(فَعَلَى) اسما خالصا أو صفة جارية مجرى الأسماء، تقلب الياء واو.

2. شرط الموضع: أن تكون (فَعَلَى) صفة جارية مجرى الأسماء.

الكلمة	أصلها	التعليل
طُوبِي	طُيْبِي	لأنها وقعت عينا ل(فَعَلَى) اسما خالصا.
ضُوقِي	ضُيْقِي	لأنها وقعت عينا ل(فَعَلَى) صفة جارية مجرى الأسماء.

ما رأي ابن مالك في الصفة التي تجري مجرى الأسماء؟

** يرى ابن مالك: أن الصفة التي تجري مجرى الأسماء يجوز فيها إبدال الياء واوًا، ويجوز بقاؤها ياء دون إبدال ويكسر ما قبلها؛ وذلك للتناسب بين صيغتي المذكر والمؤنث، فتقول (هو أضيّق وهي ضيقي).

4. التصحيح.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. ضِيْزَى / حِيكى. - التعليل: لأنها صفة لا تجري مجرى الأسماء.

الشروط العشرة: إبدال الواو والياء ألف

الشرط الأول

أن تتحرك الواو أو الياء.

الكلمة	أصلها	التعليل
قال	قَوْل	لأنها تحركت، وفُتِح ما قبلها.
دان	دَيْن	
غزا	غَزَوْ	
رمى	رَمِيَ	
باب	بَوَّب	
ناب	نَيَّب	
هدى	هَدِيَ	
تعالى	تَعَالَوْ	
الحياة	الْحَيَوَة	

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. ثَوْب / عُوْد / حَوْض / عَيْب / دَيْن / قَيْد / رَيْب.

- التعليل: لأن الواو ساكنة، وليست متحركة.

الشرط الثاني

أن تكون حركة الواو أو الياء أصلية.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. تَوَم / جَيْل. (أصلها: تَوْءَم / جَيْئَل) - التعليل: لأن حركتها عارضة وليست أصلية.

الشرط الثالث

- أن يُفْتَح ما قبل الواو أو الياء.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. حَيْل / سُور / مُوجّه / مُيَسَّر. - التعليل: لأن ما قبلها ليس مفتوحا.

الشرط الرابع

- أن تكون الفتحة قبل (الواو/الياء) متصلة بهما في كلمة واحدة.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. الطالب وثبَ وجعلَ يجري. / علمت أن الرسولَ وصلَ وأقامَ يدعو إلى توحيد الله. - التعليل: لأن الواو والياء في كلمتين.

الشرط الخامس

(أ)- إذا كانت الواو أو الياء في موضع الفاء أو العين: وجب أن يتحرك ما بعدها.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. تَوَانِي / تَيَامِن / طَوِيل / غَيُور / بَيَان / بَوَار. - التعليل: لسكون ما بعدهما.

(ب)- إذا كانت الواو أو الياء في موضع اللام: وجب ألا يقع بعدهما ألف الاثنيين في الفعل أو ياء مشددة في الاسم.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. غَزَا / دَعَا / رَمَيَا / قَضَيَا. - التعليل: لأنها وقعت في موضع اللام وأتى بعدها ألف الاثنيين والإبدال ألفا يؤدي إلى اللبس.

2. عَلَوِيّ / أُمُوِيّ / نَبُوِيّ / صَفُوِيّ. - التعليل: لأنها وقعت في موضع اللام وأتى بعدها ياء مشددة، وياء النسب لا تقع إلا بعد مُتَحَرِّك.

س: بيّن الحكم الصرفي: إذا كان الساكن بعد الواو أو الياء غير الألف (في الفعل)؟

- الحكم: تقلب الواو أو الياء ألفاً، ثم تُحذف تخلصاً من التقاء ساكنين.

- المثال: يخشون/ يرضون.

الشرط السادس

- ألا تقع الواو أو الياء عين فعلٍ بوزن (فَعِلَ) الوصف منه على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلاء) للمؤنث.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. (عَوْرَ/ حَوَلَ/ حَوْرَ/ غَيْدَ/ صَيْدَ/ عَيْنَ). - التعليل: لأنها وقعت عين فعلٍ بوزن (فَعِلَ) الوصف منه على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلاء) للمؤنث.

الشرط السابع

- ألا تقع الواو أو الياء عين مصدر لفعلٍ بوزن (فَعِلَ) الوصف منه على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلاء) للمؤنث.

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. (العَوْرَ/ الحَوْرَ/ الغَيْدَ/ العَيْنَ/ الحَوَلَ/ الهَيْفَ/ السَّوْدَ).

- التعليل: لأنها وقعت عين مصدر لفعلٍ بوزن (فَعِلَ) الوصف منه على وزن (أفعل) للمذكر و(فعلاء) للمؤنث.

الشرط الثامن

- ألا تقع الواو أو الياء عينا لما في آخره زيادة مختصة بالأسماء، ك(الألف والنون، أو ألف التأنيث المقصورة).

س: لم صحت الكلمات الآتية؟

1. جَوْلَانِ/ صَوْلَانِ/ دَوْرَانِ/ فَوْرَانِ/ طَيْرَانِ/ سَيْلَانِ.

- التعليل: لأنها وقعت عينا لما آخره زيادة مختصة بالأسماء. (الألف والنون)

2. ضَوْرِي/ حَيْدِي.

- التعليل: لأنها وقعت عينا لما آخره زيادة مختصة بالأسماء. (ألف التأنيث المقصورة).

** ملحوظة: (ماهان/ داران) إبدالهما شاذ، وقيل أنهما كلمتان أعجميتان، فلا حكم عليهما بقياس أو شذوذ.

الشرط التاسع

- ألا يكون بعد الواو أو الياء حرف يستحق الإعلال.
* قاعدة: إذا اجتمع حرفان يستحقان الإعلال، أعلّ الحرف الثاني (الطرف)، وسلم الأول؛ لأن الطرف أولى بالإعلال، وحتى لا يتوالى إعلالان في كلمة واحدة.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. الهوى/الحيا. - التعليل: لأنه جاء بعدها حرف يستحق الإعلال، لأن الطرف أولى بالإعلال، وحتى لا يتوالى إعلالان في كلمة واحدة.

س: لم شدّت الكلمات الآتية؟

1. (آية/راية/غاية)، وأصلها (أَيَّة/رَيْيَّة/غَيْيَّة).
- التعليل: لأنه اجتمع حرفان يستحقان الإعلال، وأعلّ الحرف الأول بالمخالفة للقياس.
- القياس: آياه/رياه/غياه.

الشرط العاشر (خاص بالواو).

- ألا تكون (الواو) عين فِعْلٍ على وزن (افتَعَلَ) الدال على المشاركة.

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. (اجتَوَّر/اشتَوَّر). - التعليل: لأنها وقعت عينا لفعل على وزن (افتعل)، ودلّ على المشاركة.

س: لم قلبت الواو ألف في (اشتاقت/اجتاز/اقتاد)؟

- التعليل: لأن الفعل لم يدل على المشاركة.

- * إذا وقعت الياء عينا ل(افتعل): تقلب ألف سواء دلّ على المشاركة مثل (استاف/ابتاع) أو لم يدل على المشاركة مثل (اغتاب/ارتاب).

س: لم شدّت الكلمات الآتية؟

- خَوْنَةٌ/خَوْكَةٌ. - التعليل: لعدم قلب الواو ألفا مع استيفائها شروط الإعلال.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

إبدال الواو أو الياء تاء

- إذا وقعت الواو أو الياء فاءً ل(افتعل)، وكانت أصلية: تقلب تاء، وتدغم التاءان.

الكلمة	أصلها	التعليل
اتَّقَى	اوتقى	لأنها وقعت فاءً ل(افتعل)، وكانت أصلية.
اتَّصَلَ	اوتصل	
اتَّجَهَ	اوتجه	
اتَّزَنَ	اوتزن	
اتَّصَفَ	اوتصف	
اتَّسَّقَ	اوتسق	
اتَّهَمَ	اوتهم	
اتَّفَقَ	اوتفق	
اتَّحَدَ	اوتحد	
اتَّثَقَ	اوتثق	
اتَّسَّرَ	ايتسر	
مَتَّسَّرَ	ميتسر	

س: لم صحّت الكلمات الآتية؟

1. ايتزر/ ايتكل/ اوتمن. - التعليل: لأنها ليست أصلية، بل مُبدلة من الهمزة.

س: لم شدّت الكلمات الآتية؟

1. اتّزر/ اتّكل/ اتّمن. - التعليل: لأنها ليست أصلية، بل مُبدلة من الهمزة، وقلبت تاء.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

إبدال التاء طاءً

الكلمة	أصلها	التعليل
اصطبر	اصتبر	- أبدلت التاء طاءً وجوباً. لأنها سُبقت بحرف من حروف الإطباق. (ص، ض، ط، ظ).
اضطرب	اضترب	
اطّلع (اططلع)	اطتلع	
اظلم	اظلم	

- إذا كان حرف الإطباق هو الظاء: فيجوز وجهان (أ) قلب الطاء ظاء وإدغامهما (اظلم).
(ب) قلب الظاء طاء وإدغامهما (اظلم).

إبدال التاء دالاً

- إذا كانت فاء الافتعال:

(أ) دالا: تقلب التاء دالا وجوباً. (ب) ذالا أو زايا: تقلب التاء دالا وجوزاً.

علل: قلب التاء دالا في (اذان)؟

- التعليل: لأن فاء (افتعل) دالا.

علل: قلب التاء دالا في (اذكر/مذكر/مذكر/اذكار)؟

- التعليل: لأن فاء (الافتعال)، وما تصرف منه ذالا.

علل: قلب التاء دالا في (ازدان/ازداد)؟

- التعليل: لأن فاء (الافتعال)، وما تصرف منه زايا.

قواعد مهمة.

1. إذا كانت فاء الافتعال وما تصرف منه ذالا: جاز ثلاثة أوجه: -

(أ) إبدال التاء دالا، فتقول (اذكر). (ب) إبدال الدال ذالا مع الإدغام، فتقول (اذكر).

(ج) إبدال الدال دالا مع الإدغام، فتقول (اذكر)

1. إذا كانت فاء الافتعال وما تصرف منه زايا: جاز وجهين: -

(أ) إبدال التاء دالا، فتقول (ازداد/ازدجر) (ب) إبدال الدال زايا مع الإدغام، فتقول (ازاد/ازجر)

إلى هنا انتهى منهج القسم العلمي

(سبحانك اللهم وبحمدك، نشهد أن لا إله إلا أنت، نستغفرك ونتوب إليك)

يا طالب العلم اطلب العلم لله تعالى وأخلص النية في طلبه، تجد اللذة والسعادة في الدنيا والآخرة، ولا تتطلع من وراء العلم إلى الشهرة والمنصب والجاه والمال، وكلّ يُرزق على حسب نيّته

مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ *** إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعًا

اختر تخصصك ومجالك بعناية تامة واستشر المتخصصين، فحاجات اليوم ليست كالأمس، وبعض التخصصات لم تعد الحاجة إليها، وابحث عن التخصصات والفنون التي يحتاج إليها بلدك ووطنك، وتجنّب المجالات التي وزُرّها أكثر من نفعها

وَزَيْنَ لَهَا الْأَفْعَالَ وَالْعَزَمَاتِ *** فَقُلْ رَبِّ وَفَّقْ لِلْعَظَائِمِ أُمَّتِي

حدّد مهامك وواجباتك اليومية بوضوح، وقم بأدائها أولاً بأول، لا تتكاسل، ولا تتهاون، ولا تتردد ولا تتواني، فأنت المستقبل القادم، وأنت البطل القائد الملهم الذي تنتظره الأمة.

النفس البشرية تعثرها حالات من الفتور والخمول والتراخي، ولذا حاول أن تقرأ في سير العظماء وقصص الناجحين ومآثر أعلام الإسلام الذين أفنوا حياتهم للعلم ونشر الخير والرحمة والقيم والمعالي في المجتمع

إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرَ الْمَجَامِعِ *** أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

إبدال النون ميماً

س: متى تُقلب النون ميماً؟ مع التمثيل

- إذا وقع بعد النون الساكنة حرف الباء.
- المثال: (أ) في كلمة: (فأنبذ إليهم على سواء) (إذ أنبعث أشقاها).
- (ب) في كلمتين: (من بعثنا من مرقدنا).

س: متى تُقلب الباء ميماً؟ مع التمثيل

- إذا وقع بعد التنوين حرف الباء.
- المثال: في كلمتين فقط: (إن الله سميع بصير) (إن الله عليم بذات الصدور).

س: متى تُقلب الواو ميماً؟ مع التمثيل

- في كلمة (فم) وهذا استعمال شائع.
- المثال: قول النبي صلى الله عليه وسلم (لخلف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك).

س: لم شذت الكلمات الآتية؟ مع التمثيل

1. هذا أسود قاتم. 2. هذا حمظل.
 3. بنامها دقيقة.
- التعليل: لأن النون قلبت ميماً، ولم يقع بعدها حرف الباء.
 - القياس: قاتن / حنظل / بنانها.

إبدال تاء التأنيث هاء

س: بين الحكم: إذا أردنا أن نقف على تاء التأنيث في الاسم المفرد؟ مع التمثيل

- (أ) الأرجح: الوقف عليها بالهاء. - المثال: إن رحمة الله واسعة.
- (ب) القليل: الوقف عليها بالتاء.

س: بين الحكم: إذا أردنا أن نقف على تاء التأنيث في جمع المؤنث السالم وما سُمِّي به؟ مع التمثيل

- (أ) الأرجح: الوقف عليها بالتاء. - المثال: 1. جمع المؤنث السالم: مسلمات / مؤمنات.
- 2. ما سُمِّي به: أذرع / عرفات.
- (ب) القليل: الوقف عليها بالهاء. - المثال: سُمع في الجاهلية (دفن البناه من المكرماه).

* يجب الوقف بالتاء في: -

1. الحرف (رُبَّت).
 2. الفعل (قامت).
 3. الاسم قبله ساكن صحيح (أخت).
- ** إبدال الهاء من غير تاء التأنيث مقصور على السماع.
- المثال: هياك أن تكون ممن هراق الماء.
- القياس: إياك/أراق.

الإعلال بالنقل

س: ما هو الإعلال بالنقل؟ وبِمَ يُسَمَّى أيضا؟ مع التعليل

- هو نقل حركة حرف العلة (الواو أو الياء) إلى الساكن الصحيح قبله.
- يُسَمَّى أيضا: (الإعلال بالتسكين)؛ لأن حرف العلة يسكن بعد نقل حركته إلى ما قبله.

س: ما شروط الإعلال بالنقل؟

1. أن يكون ما قبل (الواو أو الياء) حرفا صحيحا.
2. ألا يكون حرف العلة المتحرك عينا لفعل من صيغتي التعجب (ما أفَعَلَهُ / أفَعِلَ به).
3. ألا يكون الفعل مضَعَّف اللام.
4. ألا يكون الفعل معتل اللام.

علل: عدم حدوث إعلال بالنقل في الكلمات الآتية؟

1. قاوَم / بايَع / زيَّن. - التعليل: لأن ما قبلها حرفا معتلا.
2. ما أقوَمه / أقوم به / ما أبَيَّنه / أبين به. - التعليل: لأن حرف العلة وقع عينا لإحدى صيغتي التعجب.
3. اسوَدَّ / ابيضَّ / اعوَجَّ. - التعليل: لأن الفعل مضعف اللام.
4. أهوى / أحيأ / استهوى. - التعليل: لأن الفعل معتل اللام.

قواعد مهمة

- إذا كانت حركة الواو في أصل الكلمة: -

- (أ) الضمة: يحدث إعلال بالنقل فقط، مثل: يَصُوم أصلها: يَصُوم.
 - (ب) الفتحة: يحدث إعلال بالنقل والقلب ألف، مثل: مقام أصلها مَقُوم.
 - (ج) الكسرة: يحدث إعلال بالنقل والقلب ياء، مثل: مُقيم أصلها: مَقُوم.
- إذا كانت حركة الياء في أصل الكلمة: -

- (أ) الكسرة: يحدث إعلال بالنقل فقط، مثل: يبيح أصلها: يبيح.
- (ب) الفتحة: يحدث إعلال بالنقل والقلب ألف، مثل: مسار أصلها مسير.

ما مواضع الإعلال بالنقل إجمالاً؟

1. في الفعل.

2. الاسم المشبه للفعل المضارع.

3. المصدر الموازن لـ (أفعال/ استفعال). 4. اسم المفعول من الأجوف الثلاثي الواو أو اليائي.

الموضع الأول: في الفعل

- نأتي من وزن (أفعل/ استفعال): -

1. الفعل الماضي. (أفعل): أَجَابَ أصلها أَجَوَّبُ / أَبَانَ أصلها أَبَيَّنَ.

(استفعال): اسْتَجَابَ أصلها اسْتَجَوَّبُ / اسْتَبَانَ أصلها اسْتَبَيَّنَ.

2. الفعل المضارع. (أفعل): يَصِيبُ أصلها يُصِيبُ / يَدِينُ أصلها يَدِينُ.

(استفعال): يَسْتَجِيبُ أصلها يَسْتَجَوِّبُ / يَسْتَبِينُ أصلها يَسْتَبَيِّنُ.

3. الفعل الأمر. (أفعل): أَجِيبُوا أصلها أَجُوبُوا / أَفِيدُوا أصلها أَفِيدُوا.

(استفعال): اسْتَجِيبُوا أصلها اسْتَجُوبُوا / اسْتَبِينُوا أصلها اسْتَبَيِّنُوا.

- نأتي من الثلاثي الأجوف: -

1. الفعل المضارع، مثل: يَقُولُ أصلها يَقُولُ. / يَبِيعُ أصلها يَبِيعُ.

يَخَافُ أصلها يَخُوفُ. / يَهَابُ أصلها يَهَيَّبُ.

2. الفعل الأمر، مثل: قُلْ أصلها اقُولُ / بِعْ أصلها ابِيعْ

ما حدث: نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله، ثم استغني عن همزة الوصل لتحرك الساكن، وحذفت الواو لعدم التقاء ساكنين.

- ومثل: خَفَ أصلها اخُوفُ.

ما حدث: نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله، وقلبت الواو ألف، وحذفت الألف لعدم التقاء ساكنين.

الموضع الثاني: الاسم المشبه للفعل المضارع

س: متى يُشبه الاسم الفعل المضارع؟

- إذا كان الاسم مشتقاً.

س: فيم يكون الشبه بين الاسم والفعل المضارع؟

- الشبه يكون في: (أ) وزنه فقط. (ب) زيادته فقط. (ج) وزنه وزيادته.

س: ما شرط الإعلال بالنقل في هذا الموضع؟

- أن يكون الشبه بين الاسم والمضارع في: (أ) الوزن فقط. أو (ب) الزيادة فقط.

س: متى يكون الشبه بين الاسم والفعل المضارع في الوزن فقط أو الزيادة فقط؟

- إذا وقع حرف العلة (الواو/الياء) في موضع العين.

(أ) أن يكون الشبه في الوزن فقط.

أمثلة الواو

1. مَقَامُ أَصْلِهَا مَقُومٌ عَلَى وَزْنِ (يَفْعَلْ). 2. مُقِيمٌ أَصْلِهَا مُقُومٌ أَصْلِهَا مُقُومٌ عَلَى وَزْنِ (يُفْعَلْ).

3. مُسْتَجِيبٌ أَصْلِهَا مُسْتَجِيبٌ / مُسْتَقِيمٌ أَصْلِهَا مُسْتَقِيمٌ.

أمثلة الياء

1. مَعَاشٌ أَصْلِهَا مَعْيَشٌ، عَلَى وَزْنِ (يَفْعَلْ).

(أ) أن يكون الشبه في الزيادة فقط.

1. تَقِيلُ، عَلَى وَزْنِ (تَفْعَلْ). 2. تَبِيعُ، عَلَى وَزْنِ (تَفْعَلْ).

س: بيّن الحكم الصرفي؟ مع التمثيل

1. إذا لم يُشبه (باين) الاسم الفعل المضارع في الوزن والزيادة.

- الحكم: لا يحدث إعلال بالنقل. - المثال: مَقُودٌ/مَخِيطٌ/مِسْوَاكٌ.

2. إذا أشبه الاسم الفعل المضارع في الوزن والزيادة.

- الحكم: لا يحدث إعلال بالنقل. - المثال: أَبْيَضٌ/أَسْوَدٌ.

و(أفعل) التفضيل: أَقْوَمٌ مِنْ/أَيِّنٌ مِنْ؛ للحفاظ على صيغة التفضيل.

الموضع الثالث: المصدر الموازن لـ(إفعال/استفعال)

- كلمات حدث بها إعلال بالنقل والقلب والحذف. (والتعويض).

س: هات مصدر (أجاب/أصاب/أراد/استقام).

- إجابة الأذان واجب علينا. - إصابة الحق توفيق من الله.

- إرادة الله فوق كل شيء. - استقامتك سبيل لتقدم الأمة.

** يجوز حذف تاء التعويض عند الإضافة، مثل: إقام الصلاة.

الموضع الرابع: اسم المفعول من الأجوف الثلاثي الواوي أو اليائي

- أن تقع (الواو/الياء) عينا ل(اسم مفعول) من الثلاثي الأجوف.

بنقول على (صان) أجوف واوي؛ لأن أصله: صَوْن.

وبنقول على (دان) أجوف يائي؛ لأن أصله: دَيْن.

س: هات اسم المفعول من (صان/دان)، وبين ما حدث.

- اسم المفعول: مصون/مدين. - ما حدث: حدث إعلال بالنقل تبعه إعلال بالحذف.

* ملحوظة: في لغة بني تميم يصححون الأجوف اليائي، فيقولون: مديون/معيون.

ومنه قول الشاعر: قد كان قومك يحسبونك سيذا * وإخال أنك سيد معيون

* تصحيح الأجوف الواوي: شاذ، مثل: مصوون/مقوود.

س: لِمَ شَدَّتْ الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ؟

1. (مشيب) في قولنا (اللبن مشيب بالماء).

2. (مليم) في قولنا (ذاك رجل مليم).

- التعليل: لأنه اسم مفعول من ثلاثي أجوف واوي، والقياس: مشوب/ملوم.

3. (مهوب) في قولنا (ذاك الرجل مهوب الجانب).

- التعليل: لأنه اسم مفعول من ثلاثي أجوف يائي، والقياس: مهيب.

الإعلال بالحذف

- يقع الحذف في: -

1. حروف العلة: فيُسمَّى إعلالا بالحذف. 2. الحروف الصحيحة: فيُسمَّى حذفاً فقط.

- سيقترن الحديث على المواضع التي ذكرها (ابن مالك) في ألفيته: -

1. حذف الهمزة من الفعل المضارع.

2. حذف الواو من الفعل المثال (مضارعه، أمره، مصدره).

3. حذف الحرف الصحيح من بعض صيغ الفعل المضعَّف.

الموضع الأول: حذف همزة (أفعل)

س: بين الحكم: إذا أتينا بالفعل المضارع أو أحد مشتقاته (اسم الفاعل، واسم المفعول)، مع التمثيل

- الحكم: تُحذف همزة (أفعل) (أو يحدث إعلال بالحذف).
 - المثال: (أ) الفعل المضارع (أكرم) وأصلها (أَأَكْرِم) وحذفت همزة (أفعل)؛ للتخفيف، ولأن اجتماع همزتين في صدر الكلمة يؤدي إلى الثقل.
 - (ب) باقي أمثلة الفعل المضارع: نُكْرِم أصلها نُؤَكْرِم / تُكْرِم أصلها تُؤَكْرِم / يُكْرِم أصلها يُؤَكْرِم.
 - التعليل: حذفت الهمزة؛ حتى يكون المضارع على سنن واحد.
 - (ج) اسم الفاعل: مُخْلِص أصلها مُؤَخْلِص / اسم المفعول: مُخْلَص أصلها مُؤَخْلَص.
 - التعليل: حملا على المضارع؛ ولأنه فرعا عنه وما يجري في الأصل يجري في الفرع.
- س: لَمْ شَدَّتْ كَلِمَةٌ (يُؤَكْرِمًا) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرِمًا؟
- التعليل: لأنه مضارع (أكرم)، ولم تحذف الهمزة. - القياس: يُكْرِمًا.

الموضع الثاني: حذف فاء الفعل المثال الواوي

(أ) الفعل المضارع.

س: هات الفعل المضارع من (وعد/وفى)، وبين ما حدث، وسببه؟

- الفعل المضارع: يَعدُّ / يَفي. وأصلهما: يَوعِدُ / يَوفِي. - ما حدث: حُذفت الواو.
- السبب: لأن الواو وقعت بين عدوتيهما الفتحة قبلها والكسرة بعدها.

علل: حدوث إعلال بالحذف في (يَهَبُ/يَضَعُ) مع أن عين المضارع مفتوحة؟

- التعليل: لأن الواو وقعت بين عدوتيهما الفتحة قبلها والكسرة بعدها، وفُتحت عين الكلمة لمناسبة حرف الحلق (الهاء/العين).

علل: حدوث إعلال بالحذف في (يَدْرُ)، وليس فيه حرف حلق؟

- التعليل: حملا على الفعل الذي بمعناه (يَدَعُ).

علل: عدم حدوث إعلال بالحذف في؟

1. يَوجَلُ: لأن ما بعد الواو مفتوح.
2. يَوضُّؤُ: لأن ما بعد الواو مضموم.

3. يُوعَدُ: لأن ما قبل الواو مضموم.

(ب) فعل الأمر.

س: هات فعل الأمر من (وعد/وفى/وعى/وضع/وهب)، وبين ما حدث، وسببه؟

- فعل الأمر: عِد/فِ/عِ/ضَع/هَب. - ما حدث: حُذفت الواو.
- التعليل: لأنه فرع عن المضارع، وما يجري في الأصل يجري في الفرع.

(ج) المصدر.

س: هات المصدر من (وزن)، وبين ما حدث، وسببه؟

- المصدر: زِنَة. - ما حدث: حُذفت الواو. - السبب: لأنه مصدر من المثال الواوي.
- * ملحوظة: قد يُفتح أول المصدر، مثل: (سَعَة/ضَعَة) مصدر (وسع/وضع).
- ** حذف تاء العوض في (عَد) شاذ، مصدر (وعد) في قولك: أخلفتني عَد الأمر الذي وعدتني

علل: عدم حدوث حذف في (وقفة)؟

- التعليل: لثلا يلتبس المصدر النوعي (اسم الهيئة) بالمصدر العام.
- (مهم)

- المثال اليائي لا تُحذف ياؤه (فاء الكلمة) عند الإتيان بالمضارع منه.
- يَيْس المضارع يَيْأس / يَيْس المضارع يَيْبس / يَنْع المضارع يَنْع.

علل: شذوذ كلمة (يسر/يبس) مضارعين؟

- التعليل: لأنه حذف الياء من المثال اليائي. - القياس: ييسر/ ييبس.

الموضع الثالث: حذف عين الفعل المضعف

س: بين الحكم: إذا أسندنا ضمير الرفع المُتحرك إلى الفعل الماضي (غير الثلاثي)، مع التمثيل

- الحكم: يجب الإتمام. - المثال: أقررت.

س: بين الحكم: إذا أسندنا ضمير الرفع المُتحرك إلى الفعل الماضي (الثلاثي)، مع التمثيل

- الحكم: (أ) إذا كان مفتوح العين: يجب الإتمام. - المثال: مررت.
- (ب) إذا كان مكسور العين أو مضموم العين: يجوز فيه (3) أوجه: -
- 1. الإتمام: ظَلِلت/لُبَّت. 2. حذف العين ونقل حركتها إلى الفاء: ظَلَّت/لُبَّت.
- 3. حذف العين: ظَلَّت/لُبَّت.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

س: بين الحكم: إذا أسندنا نون النسوة إلى الفعل المضارع أو فعل الأمر، مع التمثيل

- الحكم: (أ) إذا كان مفتوح العين: يجب الإتمام. - المثال: يظَلَّن. والأمر منه: اظَلَّن.
- (ب) إذا كان مكسور العين أو مضموم العين: يجوز فيه وجهان: -
- 1. الإتمام: يقرِّرن/يغضُّضن. والأمر منه: اقررن/اغضضن.
- 2. حذف العين ونقل حركتها إلى الفاء: يقرن/يغضن. والأمر منه: قرن/غضن.

علل: فتحت القاف في قوله تعالى (وقرن في بيوتكنَّ)؟

- التعليل: لأنه أمر من الفعل (قار) الأجوف. - والمعنى: اجتمعنَّ في بيوتكنَّ.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)

الإدغام (أهم درس في منهج الأدبي)

- التعريف: هو الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع بهما اللسان وينحط دفعة واحدة.
- الغرض منه: التخفيف، ويكون في المثليين مثل (يخضمون)، والمتقاربين بعد جعلهما متماثلين مثل (ادكر).

يوجد ثلاث صور لاجتماع المثليين

الصورة الأولى: تحرك أول المثليين وسكون الثاني

س: بين الحكم: إذا اجتمع مثلان وتحرك الأول وسكن الثاني، مع التمثيل

- الحكم: امتنع الإدغام.
- المثال: في كلمة (ظَلَلْتُ/حَلَلْتُ) / في كلمتين: رسولَ الحسن.

مهم جدا

- يجوز الفك والإدغام في: -

1. أمر الواحد المضعف: فيجوز فيه الفك (أهل الحجاز) (اغضض) أو الإدغام (بنو تميم) (غض).
2. المضارع المجزوم بالسكون: فيجوز الفك (يرتد) أو الإدغام (يرتد).

الصورة الثانية: سُكُون أول المثليين وتحرك الثاني

س: بين الحكم: إذا اجتمع مثلان وسكن الأول وتحرك الثاني، مع التمثيل

- الحكم: وجب الإدغام.
- المثال: (أ) في كلمة: مَكَّة. (ب) في كلمتين: (قَلَّ لَوْ كَانَ) (قَدْ دَخَلُوا).

س: ما شروط الإدغام في هذه الصورة؟

1. ألا يكون أول المثليين هاء سكت.
2. ألا يكون أول المثليين حرف مد في الآخر.
3. ألا يؤدي الإدغام إلى التباس بناء ببناء.
4. ألا يكون أول المثليين مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا.

علل: امتناع الإدغام في الكلمات الآتية؟

1. قوله تعالى (ما أغنى عني ماليه * هلك عني سلطانيه).
- التعليل: لأن أول المثليين هاء سكت.
2. قوله تعالى (ءامنوا وعملوا)، (قالوا وأقبلوا).
- التعليل: لأن أول المثليين حرف مد في الآخر.
3. (قُؤُول)، و(حُؤُول).
- التعليل: لأن الإدغام يؤدي إلى التباس بناء (فوعل) ببناء (فُعَل).

علل: جواز الفك والإدغام في (رثيا/تؤوي)؟

- التعليل: لأن أول المثليين مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا.

الصورة الثالثة: أن يتحرك المثلان معًا

(أ) في كلمة واحدة.

س: بين الحكم: إذا اجتمع المثلان وتحركا معا في كلمة واحدة، مع التمثيل

- الحكم: وجب الإدغام.
- المثال: شَدَّ/مَلَّ/حَبَّ.

(أ) في كلمتين: جاز الإدغام بشرطين: -

1. ألا يكون المثلان همزتين.
2. ألا يكون الحرف الذي قبلهما ساكنا صحيحا.

* أمثلة توافر فيها الشرطين، وجاز فيها الإدغام: فرِح حَسَن / قَالَ لَهُ.

س: بين الحكم: إذا اجتمع المثان وتحركا معا في كلمتين، وكان المثان همزتين، مع التمثيل

- المثال: قرأ آية.

- الحكم: كان الإدغام رديئا.

س: بين الحكم: إذا اجتمع المثان وتحركا معا في كلمتين، وكان الحرف الذي قبلهما ساكنا صحيحا، مع التمثيل

- المثال: (الشمس سراجا) / (شهر رمضان).

- الحكم: امتنع الإدغام.

الحمد لله: تم الانتهاء من منهج القسم الأدبي
سبحانك اللهم وبحمدك، نشهد أن لا إله إلا أنت، نستغفرك ونتوب
إليك.

(د/إبراهيم طناني) (010 22 70 49 69)