

20  
25



التعليمي

مسكين عبد الغفار

امتحانات البليغة

الصف الثاني الثانوي الأزهرى

الفصل الدراسي الأول

حسب آخر تعديل للمناهج

01120272520

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 1
20	البلاغة	

## س 1: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1- قال تعالى: (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فِإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ)
- 2- قال تعالى: الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ
- 3- قال تعالى: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ
- 4- قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَتَّبِعِي أَن أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

## س 2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- 1- صيغ العقود لون من ألوان الخبر. ( )
- 2- تناول علماء البلاغة جميع حروف العطف في هذا الباب على حد سواء. ( )
- 3- الفصل بين الجملتين يكون لاختلافهما اختلافا تاما فقط. ( )
- 4- لا يشترط وجود جامع بين الجملتين المتعاطفتين. ( )

## س 3: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

- 1 - الغرض من الأمر في قوله: إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ: إذا لم تستحي فاصنع ما شئت (الإباحة - التهديد - التعجيز - التمني).
- 2 - الغرض من النداء في قول عنزة بن شداد: يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتُهُ \*\*\* قَامَتْ مَقَامَ الْعَيْثِ فِي أَزْمَانِهِ (الاستبطاء - التعظيم - الإغراء - التحشر).
- 3- موقع المقصور عليه في طريق التقديم هو (المقدم- المؤخر- هما معًا)
- 4- الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ (الإنكار التوبيخي - التقرير - الإنكار التكذيبي - الاستبعاد).

## س 4: أكله مكانه النقاط فيما يلي

- 1 - الأمر هو طلب فعل على وجه .....، وقد يكون الغرض منه الإباحة، وذلك في مقام ..... وقد يكون الغرض منه ..... وذلك في مقام عدم الرضا بفعل الشيء المأمور به، وأما التمني فيكون في مقام .....
- 2 - وَجْهُ إِفَادَةِ (إِنَّمَا) الْقَصْرُ هو تضمناها معنى ..... مثل .....، والمعنى .....

## س 5: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

قال رسول الله ﷺ: إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَىٰ.

## س 6: مثل ما يأتيه من بليغ القول:

1. أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء.
- 2- أسلوب مدح وآخر ذم.

## س 7: ميز بينه الجمل التخي لها محل من الإعراب والجمل التخي لا محل لها فيما يلي:

1. قال تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
2. قال تعالى: قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ
3. قال تعالى: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ
4. قال تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 2
20	البلاغة	

س1: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1- قولهم في النفير إلى المعركة: يَا حَيْلَ اللَّهِ ارْكَبِي
- 2- قال تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ
- 3- قال أبو العتاهية: إِنِّي لَا تُعَدِّدُنِي فَإِنِّي \*\*\* مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
- 4- قال تعالى: وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ

س2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- 1- يُنادى القريب بالأدوات الموضوعة لنداء البعيد لأغراض بلاغية تُعرف من خلال السياق والمقام ( )
- 2- يؤتى ب (لو) في التمني لإخراج التمني في صورة الممتنع لليأس من حصوله ( )
- 3- أحسن مواقع «إنما» هو «التكرار». ( )
- 4- يكون الفصل مستحسنًا بين الجمل التي لها محل من الإعراب. ( )

س3: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

- 1- من أغراض القصر: (التوكيد- الإيجاز- المبالغة- جميع ما سبق).
- 2- الغرض من الاستفهام في قول ابن الرومي: أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجِيئُ كُلَّ حَمْدٍ \*\*\* إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَائِي (الاستبطاء - التقرير - الاستبعاد - التهويل).
- 3- صيغ الأمر: (أربع - واحدة - ثلاث - اثنتان).
- 4- الغرض من النهي في قول مالك بن الربيع: يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا (النصح والإرشاد - التحقير - الدعاء - التمني).

س4: أكله مكانه النقاط فيما يلي

- 1 - الشيء الذي يتمناه الشاعر في قوله: (فَيَا لَيْتَ السَّيَّابِ يَعُودُ يَوْمًا) لَا يُرْجَى حصوله لكونه ..... والذي يتمناه الشاعر في قوله:(أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَهُ ... بِجَنْبِ الْعَصَا أُزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا) لَا يُرْجَى حصوله لكونه .....
- 2 - القصر الحقيقي: هو أن يختص المقصور ب..... ؛ بحيث.....، فالنفي فيه ..... وهو ينقسم قسمين: الأول:..... والثاني.....

س5: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

قال تعالى: ﴿إِن لِّإِنَّا إِيَابُهُمْ \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾

س6: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1- نداء غرضه الإغراء. 2- تمن ب (العل).
- 3- أسلوب قصر نص فيه على المثلث والمنفي جميعًا.

س7: قارن بين أساليب القصر الآتية من حيث بيان الطرفين في كل مثال، والنص:

عليه المنفي في كل منها، مع اعتبار أن له تخاطبه بها من يعتقد العكس:

1. ما ذاك أحمد البلاغة إلا اليوم.
2. ما ذاك البلاغة اليوم إلا أحمد.
3. ما ذاك أحمد اليوم إلا البلاغة.

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 3
20	البلاغة	

## س 1: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1 - قال تعالى: قُلْ يَعْبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
- 2 - قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
- 3- قال المتنبي متحيرًا في أمر الحمي: أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بَيْتٍ \*\*\* فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
- 4- قال رسول الله ﷺ: إذا دعا أحدكم فلا يقل: اللهم اغفر لي إن شئت، ولكن ليغزيم المسألة، وليعظم الرغبة؛ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَتَعَاظَمُهُ شَيْءٌ أَعْظَاهُ

## س 2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- 1- النهي أحد الأساليب الإنشائية الطلبية. ( )
- 2- يجوز حذف أداة النداء لسر بلاغي مُعتبر عند المتكلم ويقتضيه المقام. ( )
- 3- التمني يكون في المستحيل المستبعد حصوله، والترجي يكون في الممكن المتوقع حصوله. ( )
4. تقديم المسند إليه على خبره الفعلي في الكلام المثبت يفيد القصر بمعونة السياق. ( )

## س 3: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بين القوسين

- 1- الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيٍ أَضَاعُوا \*\*\* لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ (التهويل والتعظيم - الاستبعاد - الاستبطاء - التقرير)
- 2 - الغرض من الأمر في قول المهلهل بن ربيعة: يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا \* يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ؟ (التعجيز - الإهانة - الإباحة - التمني).
- 3- الغرض من النداء في قول الشاعر: يَا دَارَ غَيْرِكَ الْبَلِي وَمَحَاكِ \*\*\* يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ (التحسر - التحقير - طلب الإقبال - التعظيم).
- 4- القصر في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (تعيين - تحقيقي - ادعائي - إفراد).

## س 4: أكمل مكانه النقاط فيما يلي

- 1 - الكلام إما خبر وإما ..... والخبر في اصطلاح البلاغيين هو: ..... مثل: .....
- 2 - يتحقق كمال الانقطاع مع الإيهام بأن ..... الجملتان خبرا و..... فيكون بينهما كمال..... وهذا يوجب..... لكن لأن ..... يُوهِمُ خِلاَفَ الْمُرَادِ، يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى ..... نحو .....
- 3 -الأداة التي تُستعمل في طلب التصديق فقط هي: ..... أما ..... فيطلب بها التصور تارة والتصديق أخرى، وأما باقي الأدوات فيطلب بها .....
- 4 - ينقسم القصر الإضافي ثلاثة أقسام؛ هي: .....، .....، ..... فأما قصر الأفراد فيخاطب به ..... وأما قصر ..... فيخاطب به من يعتقد العكس، وأما قَصْرُ ..... فيخاطب به .....

## س 5: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

قال ابن الرومي يصف ممدوحه برجاحة العقل: يَتَعَايَ لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ \*\*\* بَلْ لِبِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ

## س 6: علل ما يأتي

- (أ) عناية البلاغيين في باب الفصل والوصل بالجمال التي لا محل لها من الإعراب.
- (ب) فصل الجملتين اللتين اتحدتا خبرًا وإنشاء في قوله تعالى: وَمَا أَبْرِي نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ
- (ج) قال الشاعر: وَتَطُنُّ سَلْمَى أَنِّي أَنِغِي بِهَا \* بَدَلًا أَرَاهَا فِي الصَّلَالِ تَهِيمُ عدم جواز العطف بين ما تحته خط

## س 7: ما العنقن الأصلي الذي تقيده (هل)؟ ومتى تكون للتمني؟

ولماذا أفادت (هل) التمني في قوله تعالى: (قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا آثْنَيْنِ وَأَْحْيَيْتَنَا آثْنَتَيْنِ فَأَعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ) ولم تُقد التمني في قوله تعالى: (إِذْ تَمْشِي أُخْتُكَ فَتَقُولُ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَن يَكْفُلُهُ)

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 4
20	البلاغة	

## س 1: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1 - قال تعالى: (قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِذْ أَتَيْتُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَىٰ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ)
- 2 - قال تعالى: فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
- 3 - قال تعالى: قَالُوا أَأَنَّتَ فَفَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا ابْنَ آدَمَ
- 4 - قال الأعشى يمدح سلامة الحميري: يَا خَيْرَ مَنْ يَزْكِبُ الْمَطِيَّ وَلَا \* يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفِّ مَنْ بَخَلًا

## س 2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- 1- نداء البعيد بالأداة الموضوعية لنداء القريب هو تصرف لغوي دونما نظر إلى معنى يقتضيه المقام ( )
- 2 - التمني ب (هل) و (لعل) يكون لإظهار المتمنى في صورة الممتنع. ( )
- 3- إذا سبق المسند إليه بنفي وكان المسند جملة فعلية أفاد القصر قطعا. ( )
- 4- حَصَرَ البلاغيون الإنشاء الطلبي في خمسة أساليب. ( )
- 5 - المراد بطلب التصديق أن يكون المتكلم عالما بأجزاء الجملة يتردد في الإثبات والنفي ( )
- 6 - جواب التصور يكون ب (نعم) أو (لا). ( )
- 7- جميع أدوات الاستفهام يُطلب بها التصور فقط. ( )
- 8- المعاني البلاغية الاستفادة من الاستفهام لا تُذهبُ المعنى الأصلي له. ( )

## س 3: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

- 1- طرق القصر المتفق عليها عند البلاغيين: (ثلاثة- أربعة- خمسة- ستة)
- 2 - ما يأتي من أساليب الإنشاء الطلبي ما عدا: (النهي- التمني- الاستفهام- الترجي)
- 3- الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ لَفِي عِلِّيِّينَ \* وَمَا أَذْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ (التقرير - التعجب - التهويل - الاستبعاد).
- 4- الغرض من النهي في قوله تعالى: قَالَ أَحْسِنُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ (الدعاء - الالتماس - التحقير - التمني).

## س 4: أكمل مكانه النقاط فيما يلي

- (ب) يتحقق التوسط بين الكمالين بأن ..... الجملتان خبرا أو ..... لفظا أو ..... مع وجود ..... وعدم وجود مانع من ..... عندئذ ..... الجملتان، والمراد بـ الكمالين كمال ..... وكمال .....

## س 5: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

. قال الشاعر: وَفِي الصَّمْتِ سِرٌّ لِلْغَيْبِ وَإِنَّهَا \* \* \* صَحِيفَةٌ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ

## س 6: قارن بين استعمال الأداة الموضوعية لنداء البعيد من حيث المقام والدلالة في كل

في قوله تعالى: إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا وقوله تعالى: قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا بَرَهَيْمَ

## س 7: تناول بالشرح أقسام القصر باعتبار عموم النفي وخصوصه، ممثلا لما تذكر.

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 5
20	البلاغة	

س 1: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1 - قال تعالى: وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ
- 2 - قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
- 3 - قال تعالى: قَالَتْ يَوْئَلِي الْأَلْدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ
- 4 - قال تعالى: هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ، قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً

س 2: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- 1 - أدوات الاستفهام إحدى عشرة أداة كلها بمعنى واحد. ( )
- 2 - المعاني البلاغية لصيغ الأمر كثيرة. ( )
- 3- للنهي في اللغة أكثر من صيغة. ( )
- 4- الغرض من النداء في قولك لِمَنْ أَقْبَلُ يَتَشَكَّى: «يا صاحب الشكوى، تكلم» هو طلب الإقبال ( )
- 5- المعنى الموضوع له النهي هو طلب الكف عن فعل على وجه الالتماس. ( )
- 6- لا يخرج أسلوب النهي عن معناه الأصلي. ( )

س 3: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

- 1- الطريق الذي يُقاس عليه غيره من طرق القصر هو: (العطف- إنما- النفي والاستثناء- تقديم والتأخير)
- 2- لم يعن البلاغيون بدراسة: (الأساليب الخبرية- الإنشاء الطلبي- الإنشاء غير الطلبي- التمني)
- 3- غرض الأمر في: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ (التهديد- التحقير- الإباحة- التمني)
- 4- غرض النهي في: وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْذِي (التمني- التقرير- النصح والإرشاد- الالتماس)
- 5- قصر الصفة على موصوف يأتي في القصر (الحقيقي- الإضافي- الادعائي- جميع ما سبق)
- 6- غرض النهي: لَا تَطْلُبِ الْمُجْدَّ إِنَّ الْمَجْدَ سَلَّمَهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ (التقرير- التهديد- التحقير- الالتماس)
- 7 - جاءت أداة النداء الموضوعية للقريب في قول الشاعر: «أَسَيْفَ الْهُدَى وَفَرِيحَ الْعَرَبِ»: (لأن المنادى قريب - تنبيها على محبة الشاعر له - لأنه منه بحيث يسمعه - لطلب الإقبال عليه)
- 8- قَصُرُ الْإِفْرَادِ يُخَاطَبُ بِهِ مَنْ: (يتردد في الإثبات أو النفي- يعتقد عكس الحكم- يعتقد الشركة)

س 4: أملئ مكانه النقاط فيما يلي

- 1 - يكون الغرض من النَّهْيِ التَّمَنِّي إِذَا تَوَجَّهَ الْمُتَكَلِّمُ بِطَلْبِ الْكُفِّ إِلَى..... ويكون الغرض منه التحقير في مقام..... أما..... فيتحقق إذا توجه النَّاهِي إِلَى مَنْ يُسَاوِيهِ بِلَا اسْتِعْلَاءٍ وَلَا خُضُوعٍ، ويكون الغرض من النهي الدعاء إذا.....
- 2 - من الأغراض البلاغية للنداء الإغراء، ويكون ذلك..... مثل..... وقد يكون النداء للتحسر والتوجع، وَيَكْتَثُرُ ذَلِكَ فِي..... مثل..... ومن أغراض النداء..... ويتحقق إذا كان النداء بوصف يدل على إجلال المنادى، مثل.....، وأما التحقير فيتحقق إذا كان..... مثل.....

س 5: حدد أسلوبه القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ قَطْنٍ \*\*\* لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالَ

س 6: ما مفهوم الوصل في اصطلاح البلاغيين؟ وما مفهوم الفصل عندهم؟

س 7: اذكر المصطلح البلاغي الذي تدل عليه المفاهيم التالية، مع التمثيل له بمثال:

- (أ) عطف الجمل التي ليس لها محل من الإعراب على بعضها بالواو
- (ب) تزكُّ عطف الجمل التي ليس لها محل من الإعراب على بعضها بالواو

الدرجة:	الاسم:.....	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 6
20	البلاغة	

س 1: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

- 1- من أغراض استخدام الأداة الموضوعية لنداء البعيد: التعظيم. ( )
- 2- من الأساليب الإنشائية غير الطلبية النهي. ( )
- 3- طلب الاستعلاء يستلزم أن يكون المأمور مُستَعْلِيًا. ( )
- 4- المراد بـ «التصور» طلب تعيين أحد أجزاء الجملة. ( )
- 5- كمال الانقطاع بلا إيهام له ثلاث صور. ( )
- 6- للتوسط بين الكمالين خمس صور. ( )
- 7- العطف بين المفردات يدخل باب الفصل والوصل. ( )
- 8- جواب التصديق يكون بتعيين المستفهم عنه. ( )

س 2: اختر الإجابة الصحيحة مما . ما بينه القوسين

- 1 - حذف أداة النداء في قوله تعالى: يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا يدل على: (بعد المنادى - قُرْبُ مَنْزِلَةِ الْمُنَادَى مِنَ الْمُنَادِي - قرب المنادى - التعظيم).
- 2- القصر في قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ حسبما فهمت من السياق (تعيين - حقيقي - أفراد - قلب)
- 3- من الإنشاء الطلبي: (القسم وصيغ العقود - الأمر والنهي - التمني والترجي - الاستفهام والتعجب)

س 3: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

6. قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ يفخر بالانتماء لقومه: وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ \*\*\* عَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ

س 4: مثل ما يأتي من بليغ القول:

- 1 - استفهام غرضه البلاغي الإنكار التوبيخي.
- 2- أمر الغرض منه الإباحة.
- 3- نهي غرضه البلاغي الالتماس.
- 4 - نداء الغرض منه التعظيم.

س 5: ما الأداة الموضوعية للتمني؟ وما الأدوات التي تنوب عنها كما حددتها البلاغيون؟

س 6: حدد أسلوب القصر فيما يأتي، وبينه طرفيه، واذكر نوعه باعتبار الطرفين:

1. إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ كُلُّهَا مِثْلُ لَمْعِ الآلِ فِي الأَرْضِ القِفَارِ
2. مَعْرُوفُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُقْتَسَمٌ \* فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا العُصْبِ
3. إلى الله أشكو أنّ في النفس حاجة \*\*\* تَمُرُّ بِهَا الأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ

الدرجة:	الاسم:	نماذج البيان الاسترشادية نموذج 7
20	البلاغة	

س 1: اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَإِنْ مَا نُزِنَتْكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تَوَفَّيْنَاكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ في الآية الكريمة أسلوبا قصر ، حددهما، وفرق بينهما من حيث: أ- طريق القصر. ب- موقع المقصور عليه.

س 2: حدد نوع الأسلوب فيما يأتي وبينه غرضه البلاغي:

- 1 - قال جرير: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا \* \* \* وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاح
- 2 - قال امرؤ القيس: أَتَيْتُ لِي وَالْمَشْرِفِي مُصَاحِبِي \* \* \* وَمَسْنُونَةَ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ
- 3- قال تعالى: يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ
- 4- قال تعالى: وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
- 5- قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ يرثي أخاه عبد الله: أَبَا دُقَاقَةَ مَنْ لِلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ \* فَاضْطَرَّهَا الطَّغْنُ فِي وَعْثٍ وَإِجَافٍ  
يَا فَارِسَ الْخَيْلِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ شَغَلَتْ \* كَلْنَا الْيَدَيْنِ كَرُورًا غَيْرَ وَقَافٍ

س 3: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ مع التصويب:

- 1 . لا يوجد فرق بين طرق القصر من حيث موقع المقصور عليه. ( )
2. من شروط العطف ب (بل) و (لكن) أن يسبقهما نفي أو نهي. ( )
3. المراد بالصفة في باب القصر النعت الذي يتبع منوعته في أبواب علم النحو. ( )
4. القَصْرُ الإِضَافِي هو ما يختص فيه المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معين . ( )
5. القَصْرُ الإِضَافِي لا يُنظَرُ فِيهِ إِلَى حَالِ الْمُخَاطَبِ. ( )
6. القَصْرُ الإِدْعَائِي ما كان النفي فيه غير مطابق للواقع على سبيل الحقيقة. ( )
7. مفهوم الإنشاء له نسبة واقعية توافقه تارة وتخالفه أخرى. ( )
8. لا يُنادَى القَرِيبَ بِأَدَاةِ مَوْضُوعَةٍ لِنِدَاءِ البَعِيدِ. ( )
9. الأمر له صيغة واحدة وهي فعل الأمر. ( )
10. وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ مِنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَاءٍ، وصلت الثانية عن الأولى للإيهام ( )
11. اعتنى علماء البلاغة بعطف المفردات أكثر من الجمل. ( )
12. يُتْرَكُ العطف بين الجمل التي لها محل إذا لم يُقصد التَّشْرِيكُ بينها في الحكم الإعرابي ( )
13. ليس بين الجمل التي لا محل لها حكم إعرابي يتأتى فيه الاشتراك بين الجمل فتوصل ( )

س 4: أكله ما يأتي:

1- عني البلاغيون بدراسة أساليب الإنشاء الطلبي؛ لأنها ..... ويرجع ذلك إلى أنها.....

س 5: «الاستبطاء» و«الاستبعاد» كلاهما من أغراض الاستفهام البلاغية؛ فما ضابط كل منهما؟ وما الفرق بينهما؟ مثل ما تذكر.

س 6: ما الأدوات التي يُنادى بها القريب؟ مثل لفظ أداة بمثلها

س 7: ما الأدوات التي يُنادى بها البعيد؟ مثلها لفظ أناة بمثالها.

س 8: ما المراد بالقرب والبعيد في باب النداء؟ وهل يجوز أن يُنادى بالقرب بالأدوات التي يُنادى بها البعيد؟ وهل يجوز عكس ذلك؟ وجه إجابتها بلاغياً، مع التمثيل ما تذكر

س 9: متى يكون الفرض من النداء الإغراء؟ مثلها ما تذكر.

س 10: بين سر الوصل فيما يلي:

1. قال تعالى: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \* وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ
2. قال تعالى: وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ
3. قال رسول الله ﷺ: إِنَّ الدِّينَ يُسْرٌ، وَلَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ، فَسَدِّدُوا وَقَارِبُوا، وَأَبْشِرُوا، وَاسْتَعِينُوا بِالْعَدْوَةِ وَالرَّوْحَةِ وَشَيْءٍ مِنَ الدَّلْجَةِ
4. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: الْوُضُوءُ شَطْرُ الْإِيمَانِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُ الْمِيزَانَ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلَأُنِ أَوْ تَمْلَأُ مَا بَيْنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَالصَّلَاةُ نُورٌ، وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ، وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ، كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو فَبَائِعٌ نَفْسَهُ فَمَعْتَفُهَا أَوْ مَوْبِقُهَا
5. قال الشاعر: وَحُبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدُ كُلِّ حُرٍّ \*\*\* وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارِ
6. قال الشاعر: وَأَذِنَ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبِ نَفْسَهُ \*\*\* وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ
7. قال الشاعر: وَلِلسَّرِّ مَيِّ مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ \*\*\* نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ
8. قولك: «لا، جزاك الله خيراً»، تجيب من قال: هل لك حاجة فأقضيها لك؟».

س 11: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لفظ موضع تناسبه فيما يلي:

(كمال اتصال - كمال انقطاع بلا إيهام - شبه كمال اتصال - شبه كمال انقطاع)

- (1) قال تعالى: وَلَا يَخْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا، فصلت الجملة الثانية عن الأولى؛ لأن بين الجملتين
- (ب) قال تعالى: وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكَ بَلَاءٌ مِّنْ رَبِّكَمْ عَظِيمٍ، فصلت جملة: يُدَبِّحُونَ عن جملة: يَسُومُونَكُمْ؛ لأن بين الجملتين
- (ج) قال الشاعر: إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي \*\*\* أَنَا الَّذِي ظَالَ عَجْمَهَا عَوْدِي، فصلت جملة: «أنا...» عن جملة: «إِنَّ نِيُوبَ»؛ لأن بينهما

س 12: اذكر السر البلاغي في الفصل في الجملتين اللتين تمتهما خط فيما يلي:

- (1) قال تعالى: اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأُمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ
- (ب) قال تعالى: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ
- (ج) قال تعالى: وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ
- (د) قال رسول الله ﷺ: الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُظْلَمُهُ .
- (هـ) قال الشاعر: لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكَلُهُ \* لَنْ تَلْبَغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ
- (و) قال الشاعر: أَقُولُ لَهُ: ارْحَلْ، لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا \* وَالْأَفْكَنُ فِي السَّرِّ وَالْأَجْهَرُ مُسْلِمًا
- (ز) قال الشاعر: يَقُولُونَ: إِنِّي أَحْمِلُ الصَّبِيمَ عِنْدَهُمْ \* أَعُوذُ بِرَبِّ أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي
- (ح) قال الشاعر: وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ فَصَائِدِي \* إِذَا قُلْتَ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشَدًا