

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أُدَبُّ  
التَّوَكُّلِ

## ملاحح الحیاة والسُّعْر العباسي

الاول: من بداية خلافة السفاح الى بداية خلافة المتوكل  
الثاني: خلافة المتوكل الى تولى البهويين الفرس للحكم

### تقسيم العصر العباسي

الثالث: من حكم البهويين الى استيلاء السلاجقة الأتراك على بغداد  
الرابع: من قيام دولة السلاجقة الى سقوط بغداد في أيدي المغول

علل / أهداف العلماء في تقييده ؟

لإستادته لجنة قومية، صهيونية، مباراة الأعداء، صهيونية، لوموعا  
على الخصال من الضنية لحد أقاليم الروايات.

الحياة السياسية: نشأت دعوتهم بدايةً في قرطاسه بقيادة أبي  
محمّد الخاراساني الذي قاض على الأعرابي وطالب  
جاء في عصرهم الأول فضاء أحوال، ولكن بعدة صدر الخصب  
صورتها والحكم للفهيس والأترك.

الحياة الاجتماعية : عاش القادة حياة مفرقة ؛ كثرة الأزمات  
التي تجبن اليهم من أطراف البلاد ، وأنفقوا بكثرة على الطعام  
والخمر والجوارح والعلات والغناء .

علل

لماذا قيام الحركة العلمية ؟

مناخضة للعرب ، وردًا على الأتوسين .

لماذا ازدهار الحياة العلمية في القرن الرابع للهجرًا كما لم يسبق له مثيل ؟

١) انتشار مفاات التعليم في بلاد واللتايب .

٢) كثرة علماء الخفاء للعلماء والمؤرخين .

٣) شيوخ الجدل والمناظرة في المجالس .

٤) نشاط الترجمة من الفارسية واليونانية وغيرها ، خاصة عصر سارونم <sup>لترشد</sup> للإمام الحكيم .

٥) ازدهار علوم اللغة والنحو الرواية ، خاصة بالمدرسة اللغوية والبصرية .

٦) نشاط حركة تدوين لمعاني في العلوم الشرعية ، وبخاصة الحديث .

٣) ما نتج عن النهضة العلمية ؟

١) اقبال غير العرب على تعلم العربية وإتقان آدابها ، وتأليف بعضهم  
في علومها .

٢) نهضة العلوم الشرعية ولغوية وعضائر خاصة بفقهاء <sup>بأصوات</sup>  
المذاهب الأربعة .

٤) ازدهار الشعر ؟

١) إعناق الخلفاء عليهم

٢) انصافهم لعلوم اللغة ؛ لسيطرة اللغويين على ساحة الشعر

حيث كان علمهم على الأثر بلحده أو غيره كصيداً بأقول بخمسة .

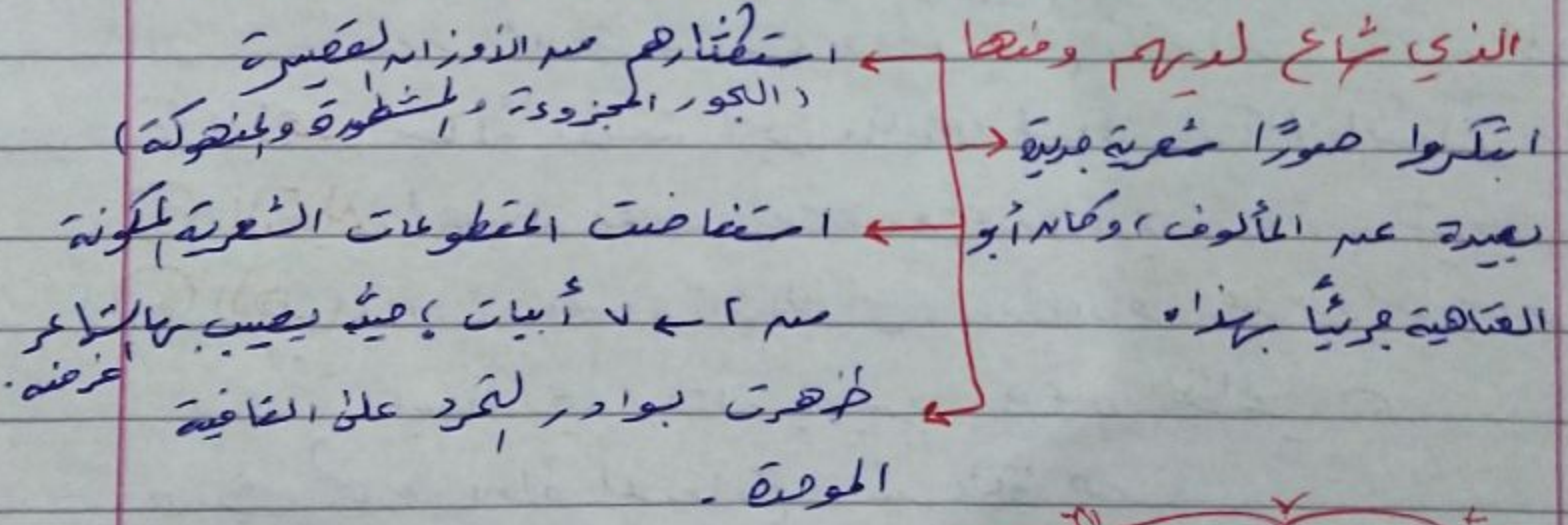
٣) اتساع آفاق النقد الأدبي ؛ حيث فرج صدره للتأثر

والإنتقال لتأثير المنهجية العلمية .



- دخلته كثير من الألفاظ العجمية والقارصية **5** ابن خنيس، ابن الرومي.
- غزت فنونه السبع التي أنتها **صريع لغزاني** مسلم بن الوليد اللقمة
- وزاد فيه أبو تمام، وصارت القصيدة معرفةً منقياً للأصباغ **السبع**
- دخلته مصطلحات العلوم والفنون **6** لانتها.
- اتجه لتعميق الفن والتهود فيها محاولة لانتاج معنى لطيف
- لم يُعبه / نبهت الجوائز لمجدهم **7** كما هتموا بالبريل المنطقية لربما إغراقاً
- للمفهوم من دائرة الشك للقبول **8** وليسليم.
- كثرت فيه الاستعارات الغربية.
- تأثر أداؤهم بالمعجم لغزاني؛ لكونه طرفه الرئيس للمعجم اللغوي.
- خلل مما ظاهراً على صورته الإيقاعية التقليدية؛ **9** سيطرة لنتيجة
- الوطانية آنذاك.

• استجبت عملة من الفواهر الموسيقية وثيقة لصلة بالفن



التفرغ في عصر العباسي

تتميز عن الشعر بخلاؤه من عجزه  
الوزن والقافية، واتسع مجاله

10 النظر إلى: أقدم الفنون الأدبية، ازدهرت ما قبل العصر العباسي

وبلغت أوجها ازدهارها فيه بسبب

11 كونه خلفاء العصر الأول خطباء فصحاء

١- استعانة كل من الصابيين وعلويين بهم لتأييد رأيهم .

كيفية سير  
أبي شبة

٢- سقوط عصرهم بعدة خطباء بارزين كـ داود بن علي ، فالو بن صخر ،

٣- ظهور الفرق الكلامية .

٤- التصدي لجرأة الزنادقة على الطعن في الإسلام ، وضغنت

الملك في العصر الثاني لانتشار الأعباء ، تفرد الأقاليم ،

قلة الخطباء المتمكنين .

### ابن نباتة الخطيب

١- أبو يحيى عبد الرئيم بن محمد بن

٢- ولد في ديار بكر سنة ٣٣٥ هـ ، كان له حظ من فطنتها .

٣- أكثر من فطنت الجهاد وبحث عليه ، له جماعة بالمتين في

٤- حدة سيف الدولة الحمداني .

٥- كان تقياً ، صالحاً ، زهياً ، مفوهاً ، يدع للعلماء ، جزل لصلحاء ، مؤزره

٦- سعادة عامة في خطبه .

٧- روي أنه رأى النبي في المنام فتقل عن فمه وأكلمه خطيب

الخطباء ، فاستيقظ مستبشراً ، لا يعلم طعاماً ولا يشتهي

٨- إلى أنه توفي بعدها بـ ٣ أيام دون الأربعين بحلب ٣٤٤ هـ .

### ٢- الكتابة: نهضت بحيث لم يبق لها ضليل

١- اتساع الدولة وتعدد الرواوين الحكوية يقوم عليها مجموعة من فروع الكتاب .

٢- تنافس الكتاب لهذه الوظائف ، للإغراق في رقعة واسعة ، وامتداد لترقي للوزار .

٣- إصاها كثير من مادة الدولة للكتابة .

٤- التوسع في ترجمة كتب الآداب الأجنبية للعربية ، لعدم بلادة

الترجمة فحافظت الآداب والكتابة الأدبية ، لأنه العيب

أخذوا صناعة الرواوين عن الفرس .

ظهور المؤلفات المتخصصة في النشر الفني .

ازدهار الحياة العقلية ، وازدياد للاسراع نظام الكتابة الأدبية .

من أبرز كتاب العصر العباسي

عبدالله بن المقفع (١٤٠ هـ) ، الجامع ٢٥٧ ، ابد عتية ٢٧٦ ، الهذلي ٣٩٨ .

موضوعات

الرسائل الديوانية ، الرسائل البرقية ، الحسد بيد سهل .

الرسائل الإقنافية

التوصيات

الكتابة العلمية ، على كتابة المؤلفين في سائر المجالات

لتحضرهم بوجهة أدبية وأسلوب متميز ، البيان من البين ، الكامل

الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي .

ولد بالبصرة ١٥٩ ، وأقصد العلم والأدب فيها على شيوخ عصره ، كان شغوفاً بقرارة يقضي معظم وقته بالملقبات .

تحلب للعمل بديوان الرسائل في عهد المأمون فلم يملك فيها سوى ٣ أيام .

طلبه الواثق لقادسي أولاده فاستبشعهم وعمرهم .

أعزق الوزير الزيات عليه لعطايء وأعطاه ٥٠٠٠ آلاف دينار .

بعد ما ألفه كتاب "الجوان" المصداق الوثيقة شريها .

كفل بالبصرة ثم توفي بها ٢٥٥ عن بلغ وتعين ، وألف

كثيراً ورسائل كثيرة .

١٧١  
(٣) المقامة القصيدة القصيرة يودعها الكاتب ما يشاء من  
مكرة / فاطمة / الحجة .

اختصت في مؤلفها بين بيد دويد ويطهر الأزددي .  
نشأت لانتشار المستولين وكانوا يستبدون الطغايا بالشعر  
ثم تطورت لأشراخ قصة قصيرة يصف بها طالع وفقه بأسلوب  
مؤثر مشوق .

تُبنى على هيئة قصص متصلة لكن منظارها وابلج ، وتقوم على الجمع والحجج  
البدعية غالباً وتضمن أبيات من الشعر .

• **صورتها العلمية** : ١٥ - رغم صغر القصص لكل العباد .

١٥ إحياء عدد كبير من مفردات اللغة وأصاليها .

١٣ ذاع هيئتها في الآداب العالمية .

١٤ إصدت ملقات تطور الفن القصصي بلحمة لدى العرب .

١٥ إثناء عالم الأدب بتتابع ضخم .

## أهم خصائص الشعر

١ العناية بصفحة الألفاظ وجزالتها ، وترك الألفاظ الغريبة والعسيرة .

٢ العناية بزخرفة الأسلوب ، بحسنات بدعية .

٣ لشدة الاعتناء من القراء ، ولغة ، وتضمن الأشعار ، والإشارة للحوادث التاريخية .

٤ التضخم والتحويل في سرد القاب أصحاب الشأن وتخصيص كل مرتبة بلقب خاص .

٥ الاستطراد بعرض المعنى أو أكثر منه بصورة ؛ تكثر الجمع والمزاومة بالجزل المرادفة .

٦ تقسيم الأسلوب لفقرات .

٧ ترتيب الأضمار ترتيباً منطقيًا ؛ تبعاً للقوسم في دراسة الأدب و

المنظور ، والظفة ، والترجيح .

## بديع الزمان الهمداني

- أبو الفضل أحمد بن حميد بن يحيى الهمداني ،
- ولد بهزان ~~في~~ ببلاد فارس ٣٥٨ هـ ، أفتد العلم
- عن علماء عصره ، منهم أبرزهم : **أحمد بن فارس** صاحب كتاب **معجم اللغة** .
- أنجب أولاداً ، كانه يُطلب للشفاة لدى أولياء الأعداء .
- تنقل بين الري و هرويه و نيسابور و سجستان و استقر في
- (الهرات) بأفغانستان ، وتزوج ابنة أحد أثريائها ، وافتن عقاراً
- وضياعاً ، ومات بها ٤٣٩٨ هـ ؛ لبرودة جو همدان .
- ترك تراثاً أدبياً إنسانياً كبيراً .
- توفي في الأربعاء .

## تفاؤل للشعر في عصر العباسي

احتجاب كثير من الشعراء للدعوة للوحدة الموضوعية  
ثم تجاوز كبارهم ظاهرة البعد بالوعود على الأطلال  
فكان بمثابة انتصار كبير لمذهب **المحدثين** .

# التدريب العربي في العصر المملوكي

الحياة السياسية : بعد العروب و الفزاعات في العصر العباسي ،  
وصل الحكم ل شجرة الدر فأنكر عليهم الخليفة العباسي تولية امرأة  
فتنازلت بعد ٨٠ يوماً لزوجها الجديد ملوكي عز الدين أيلك  
منذأت الدولة المملوكية ٦٤٨ هـ .

العصر المملوكي الأول : عرف بعصر الأتراك / المماليك البحرية  
لأنه معظمهم أتراك وكانوا يكتوبه جزيرة الروضة وسط النيل .  
• امتد عصرهم ٦٤٨ هـ ← ٧٨٤ هـ

• ظهر منهم علماء ك قطز ، بيبرس ، علاء الدين و ابنه الملك الأشرف خليل .  
العصر المملوكي الثاني : عرف بدولة الشراكسة / المماليك لبرصية  
لأنه معظمهم من أصل شركس وكانوا يكتوبه في أبراج القلعة .  
• امتد عصرهم ٧٨٤ هـ ← ٩٢٣ هـ

• ظهر من أبرز قادتهم : الظاهر برفوق ، الأشرف قايتباي .  
• اهتم عصرهم ببناء المدارس و المطابع و طبخ و طبخ و طبخ  
العلم و الأدب و بناء المستشفيات و المدارس .

• كان لهم دور كبير في حماية بلاد الشام من التتار .  
• انتهت عصرهم بشنق "طوطاه باي" على يد العثمانيين ٩٢٣ هـ .  
اتسم عصرهم بـ :

- ١) كثرة الفن و الثورات الدافلية تنازعا على الحكم .
- ٢) كثرة الكوارث الطبيعية .

- ٣) تهم نظام الإقطاع بما أودى لزيادة الضجوة بين الأغنياء و الفقراء .
- ٤) الاهتمام بإنشاء الحمامات و الحمامات الشعبية و المستشفيات العامة .

١٠  
١١  
٥) صرناهم صد كأكبر مصدر وظل لاكتشاف البريقان فريد لرجاء لصالح

٦) اهتمامهم بالزقرفة والعمارة

ازدهرت صياتهم العلمية :

١) الاهتمام بالدراس والتعليم والاطمئنان عليها ووقف لأحوال  
عليها لضمان استمرار علمائها ، واهتمت لدراس في المقام الأول  
بالعلوم الشرعية والعربية .

٢) إقبال العلماء على تسجيل كل ما تظفر به أيديهم

في مجموعات علمية ضخمة لحفظ ما بقي من التراث بعد هجرة لكتاب

٣) وفود كثير من العلماء لمصر ، لسقوة بغداد ولأنه للافئال

٤) بروز قطاعات علمية كبيرة في عصرهم كإبيدليم / الذهب / إبيدليمية .

٥) اهتمامهم بإنشاء المكتبات والحافظات بالمسجد القبري عواينها

فرائد كتب منقولة .

٦) ازدهار التأليف في العلوم الشرعية والعربية .

خذت هجرة الأديب "فاحة الشعر" في الجزء الشرقي "العامة وعاصولها" لـ

١) استيلاء القتل على العاصمة بغداد

٢) إكتلافهم لكتب بغداد

٣) قتل علمائها وأبنائها ومريديها

٤) هجرة صد بقية من العلماء فرائد منهم

حافظت مصر وشام على الأدب في وحدة سياسية

علمية وازدهار النهضة الأثمة سياسياً وعسكرياً

١) وجود العلماء والأديب الفارين من القتل برعا

٢) استمرار اللغة العربية لغة راحة للبلاد

٣) كثرة الأديب النابضين في بغداد

٥) شدة التنافس بين الأدباء؛ للفوز في مجازيات الأديبة والمطاردات الشعرية.

زحمت كثرة النظر على الشعر في عصرهم؛ لانضواء الأدباء للتأليف والعرض في الرواوين ومطائف التدريس والقضاء.

أغراضه (١) بلوغ (٢) الشكوى (٣)

٤) المحجاة الشعرية (٥) الرثاء (٦) بعد أن أولعوا بهم ليقام به ملاحم فيه صد كرب وبلوى، وطلباً للشفاعة يوم اللقاء، وورثاً على رسائل الصليبيين ذم النبي.

٦) الوصف لم يترك شعرائهم مما وقعت عليه أعينهم ولا تقننوا في وصفه

٧) الغزل افاضوا التقول بالمدح والموحنت تقليداً للعباسيين؛

لانتغالهم بالحياة والنباتات والمواضرات. S شمس الدين

تحميد عفيف الدين القاسمي "الثاب الحزيف".

← ازدهر منه "خيال الظل" وبلغ أوج ازدهاره على يد "ابن دانيال الموصلين" الظاهر من لقاء بالعرامر.

← اتسم شعرهم بسهولة الألفاظ ووضوح المعاني والإسراف على

المخفات البيعية والألفاظ اللفظية، وكان أكثرها انتشاراً "فنه السورية" (٨)

وشاعت الألفاظ والأعاجيب، وانتشر منه "ملاييسجس بالانعكاس".

← انطفأت جذوة العاطفة في شعرهم خصوصاً العصر الثاني لفتور همة الشعر

وعلّة عطايا الأعرار لهم، ومالك معظمهم لتقليد القدماء

ولاعادة صياغة الصور القديمة (٩) وشاع فيه السطر والتخييل وغيرها.

عبد الرحمن

مذكرتي Mozkrty.com

السبت ١١/١٢/٢٠٢١