

منهج

التربوية الفنية

الثقافة الفنية

للصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الاول

مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

أولاً - الأخشاب على مر العصور :

الفن المصري القديم :

في طليعة الفنون الرفيعة لاحتوائه على أكثر العناصر وأروعها من بين مجموع الإبداعات البشرية والتشكيلية والفن المصري القديم له أصالته وخصائصه التي تميزه عن غيره من الفنون .

ولقد استخدم الفنان المصري الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات وأنتج منها احتياجاته البيئية حيث

صنع الأسرة للنوم والصناديق الصغيرة لحفظ الملابس والأشياء الثمينة .

وفي **عصر الدولة القديمة** استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة فزين الأثاث بعناصر **زخرفية ونباتية وحيوانية** وطعموا الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس .



كما استخدم الفنان المصري القديم الأخشاب في صنع التماثيل مثل تمثال

(**شيخ البلاد**) وهو منحوت من **خشب الجميز** وأضيف إليه بعض التطعيمات .

وفي **عصر الدولة الحديثة** وصلت الصناعات الخشبية إلى درجة رفيعة من التقدم والمهارة حيث زاوج الفنان المصري بين خامة الخشب المختلفة والألوان وبين التطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس الأصفر والأحمر .

الفن القبطي

برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن تطعيم الأخشاب ودقة الحفر على الخشب ويظهر ذلك في الكنائس القديمة والمتحف القبطي .

الفن الإسلامي

ازدهرت المشغولات الخشبية في العصر الإسلامي واهتم الفنان الإسلامي بصناعة الأبواب الخشبية والحفر عليها بزخارف بارزة أو غائرة أو مفرغة أو مكسية بصفائح النحاس ومزخرف بتصميمات هندسية أو نباتية أو حيوانية .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية



ولفن الإسلامي العديد من الطرز منها :

1- الطراز العباسي :

- يتميز بزخارف خشبية محفورة بطريقة الحفر المائل أو المنحرف الجوانب .

2 - الطراز الفاطمي :

- يتميز بتنوع الزخارف وجمال الصناعة والرسومات محفورة على مستويين مختلفين ويظهر ذلك في الأبواب الفاطمية ومحراب السيدة رقية .

3 - الطراز المملوكي :

- تمتاز منتجاته الخشبية بالحشوات الرقيقة المطعمة بأشرطة من العاج أو الخشب النفيس كما ازدهرت صناعة المشربيات والكراسي والدكاك والمنابر

ثانياً - الحفر على الخشب :

الحفر هو نوع من التقنيات التي تستخدم في زخرفة الأخشاب .

أهم أنواع الأخشاب التي يمكن الحفر عليها :

1- خشب الجوز : يتميز بجمال ألوانه وصلابته المرنة وهو غالي

2- خشب البلوط : لونه أبيض صلب مع مرونة قابلة

للسقل والتنعيم .

3- خشب الأرو : أليافه صلبة يحتاج لمهارة خاصة

وغالي الثمن .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

4 - **خشب الماهوجني** : لونه يميل للحمرة وأليافه مستقيمة صلبة ، لا ينكمش ولا يتمدد ويصلح للأثاث الفاخر

5 - **خشب الأبانوس** : من أصلب الأخشاب ، يستخدم في التطعيم

6 - **خشب الزان** : لونه بني ويجمع بين الصلابة والليونة ويسهل الحفر عليه .

7 - **خشب العريزي** : لين ومن أجود الأخشاب .

8 - **خشب الموسكي** : لين ، خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة

9 - **الخشب الأبيض** : كثير العقد ، لين ، رخيص الثمن .

وهناك أنواع أخرى من الأخشاب رخيصة الثمن مثل أخشاب :

أشجار الليمون والجوزرين والتوت وأخشاب أشجار الفواكه

أنواع الحفر :

1- **الحفر البارز المشكل** : يستخدم في عمل البانوهات على الجدران .

2- **الحفر البارز المجسم** : وهو أكثر بروزاً من الحفر السابق وأكثر عمقاً

ويستخدم علي واجهات المباني .

3- **الحفر قليل الارتفاع** : يستخدم في تصميمات الميداليات

4- **الحفر المجسم** : ويستخدم في عمل التماثيل

5- **الحفر الغائر** : وهو عكس الحفر البارز وأستخدم في

مقابر قدماء المصريين .

6- **الحفر المفرغ** :

ويستخدم في أشغال البراويز والإطارات الثمينة .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

الفن الشعبي

الفن الشعبي / يجمع بين الأصالة والجمال وبين المنفعة والملائمة لذوق الجماهير ، والفنان الشعبي يعبر عن أفكاره المتوارثة بصورة متحررة دون قيود وتتوافر في أعماله قيم فنية وجمالية وهو يستخدم خامات متوفرة في بيئته مثل القش والخيزران والبوص والجريد والسعف .

أشغال القش :

صناعة القش صناعة شعبية منتشرة في أغلب القرى الريفية بأساليب مختلفة وألوان زاهية جذابة ، والقش المستعمل هو قش الأرز أو القمح . وينتج الفنان الشعبي الأطباق السلال المزخرفة .

أشغال الخيزران :

يستخدم الخيزران في صناعة الكراسي والمقاعد وبعض الأثاث المنزلي وتصبغ عيدان الخيزران أحياناً لتعطي رونقاً جميلاً .



أشغال البوص والجريد والسعف :

البوص / نبات ينمو على ضفاف نهر النيل والترع والقنوات المائية ويستخدم في بعض القرى في بناء أسقف المنازل الصغيرة ويمكن استخدام البوص في تنفيذ كثير من المشغولات اليدوية الفنية ويمكن زخرفته بآلة الحرق أو بالأصباغ أو بالورنيش الشفاف .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

أشغال الجريد :

نأخذ الجريد من النخيل وهو نوعان : **صعيدي - بلدي**
الصعيدي صلب وأقوى وأرفع سمكاً وأكثر طولاً
ويستخدم الجريد في صناعة الأقفاص والكراسي والمناضد
والأسرة والمراوح والمطارج .
وتشتهر مدينة أسوان والفيوم
بإنتاج مشغولات فنية جميلة .



خزفيات

عرف الإنسان صناعة الطين منذ القدم وشكل منها أوانيها المختلفة ، ثم
اهتدى إلى تسويتها
ثم إلى تزجيجها ، وقد امتاز الخزف في كل العصور بطابع خاص
وتكوينات وألوان ممتازة
ويسجل التاريخ نصراً فريداً في صناعة الفخار في العصر الإسلامي ويظهر
ذلك في أشكال
الأواني والأطباق والأباريق والقلل ذات الشبائيك التي زينت بزخارف غاية
في الدقة والجمال ،
وقد حول الخزاف الإسلامي الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرونز ومعادن
باكتشافه للخزف
ذو البريق المعدني .

وخامة الطين خامة سهلة الحصول عليها وموطنها الأصلي
أسوان ولذلك سميت بـ (**الطين الأسوانلي**)
وهناك أنواع أخرى توجد في سيناء وقنا والمقطم تسمى
الطين الكاولين والبولكلي وهي طينيات غالية الثمن .



مع تعينات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

وللخزف طرق تشكيل مختلفة منها طريقة التشكيل بالحبال
وطريقة التشكيل بالضغط وطريقة التشكيل بالشرائح
وطريقة التشكيل بالقالب .



بعد عملية التشكيل تأتي عملية الزخرفة ومنها :-
الزخرفة بالرسم البارز أو الغائر على السطح ويمكن
عمل الزخارف بالحبال أو بعمل ملامس مختلفة وأيضاً بإضافة شرائح
طينية للشكل وأيضاً بعمل بصمات مختلفة أو إضافة وحدات بارزة كالورود
وأوراق الشجر أو باستخدام البطانات
ألوان الأكاسيد :

اللون الأسود ينتج من أكسيد المنجنيز .

اللون الأحمر وهو أكسيد الحديد الأحمر أو الأصفر .

اللون الأزرق وهو أكسيد الكوبالت .

اللون الأخضر وهو أكسيد الكروم الأخضر .

الطرق السليمة لتجفيف المشغولات :

عدم تعريض المشغولات لعملية الجفاف السريع وتركها لتجف جفافاً بطيئاً

أنواع الأفران :

أفران بلدية - أفران غازية - أفران كهربائية .

الجليز :

هو طبقة رقيقة جداً من مادة زجاجية .

من أهم الخزافين المصريين :

سعيد الصدر - نبيل درويش - رضا صالح - عبد الغني الشال .

مع تقيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

اسئلة للتذوق الفني للصف الثالث الإعدادي ترم الأول

اولا اضع علامة صح او خطأ مع تصحيح العبارة الخطأ ان وجدت :-

- (1) يعتبر تمثال شيخ البلد من اشهر التماثيل في عصر الدولة القديمة ()
- (2) ظهرت تماثيل خشبية مصنوعة من الخشب الملون في عصر الدولة الحديثة ()
- (3) لم يستخدم الفنان المصري القديم في عصر الدولة الحديثة الابنوس والعاج وفي تطعيم الاثاث الخشبي ()
- (4) طعم الفنان المصري القديم في عصر الدولة القديمة الصناديق الخشبية بالعاج والابنوس ()
- (5) استخدم الفنان المصري الاخشاب في صنع تمثال شيخ البلد وهو مصنوع من خشب الارو ()
- (6) برع الفنان القبطي في المشغولات الخشبية وفن تطعيم الاخشاب كما في ابواب الكنائس والشبابيك والاثاث ()
- (7) ازدهر فن الحفر البارز والغائر على الخشب في الفن الإسلامي ()

ضع الكلمة المناسبة من الكلمات التي بين القوسين في المكان الخالي

للجمل الآتية وانقلها في كراسة اجابتك **

(أ) (الخزف - شيخ البلد - الابواب الخشبية)

(1) استخدم الفنان المصري الاخشاب في صنع التماثيل مثل تمثال

.....

(2) ازدهرت المشغولات الخشبية في العصر الإسلامي واهتم

الفنان المسلم بصناعة

مع تحيات مدرسة المغازي الإعدادية بنات

(ب) (العقود - الصناديق - النباتية)

استخدم الفنان المصري القديم الزخارف والحيوانية في تزيين الخشبية والاثاث

(ج) (البارز - المائل - هندسية)

(1) حفرت الابواب في العصر الإسلامي بزخارف او نباتية او اشكال حيوانات .

(2) يستخدم الحفر في عمل البانوهات والحشوات .

(د) (الماهو جنى - الابنوس - الجميز)

(1) في عصر الدولة الحديثة طعم الاثاث الخشبي بالعاج و والرخام والنحاس .

(2) من اشهر التماثيل الخشبية تمثال شيخ البلاد وهو منحوت من خشب

(هـ) (الجليز - الحبال - الشرائح)

(1) من طرق التشكيل اليدوية طريقة و

(2) هو طبقة رفيعة جدا من مادة زجاجية

(و) (البطانات - المائل - البارز)

(1) يمتاز الطراز العباسي بالزخارف الخشبية المحفورة بطريقة الحفر او منحرف الجوانب

(2) تستخدم الوان بعد التشكيل .

وَقَدْ كَرَّمَهُ اللهُ

مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

مذكرتي
Mozkrty.com