

سلسلة متميزة تحقق لك الفوز في اللغة العربية



لِصَفِّ الشَّايِ الثَّانَوِيِّ

المراجعة النهائية (الترم الأول ٢٠٢٢)

المحاضرة الرابعة

محتوى المحاضرة

- ١- المصادر الصريحة + المصدر المؤول.
- ٢- الأدب في العصر الأموي (نتجراً ونثراً)
- ٣- بلاغة (الإطناب وصوره).
- ٤- نصوص متحررة على أدب العصر الأموي.
- ٥- قراءة متعمقة.
- ٦- ملخص الفصلين السابع والثامن.
- ٧- طريقة كتابة التعبير الإبداعي.
- ٨- الامتحان الاستراتيجي الثاني.



صانع الأوائل

رِضَا الْفَارُوقِ

Mozkij.com

المصادر الصريحة

المصدر الصريح: هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمان.

[هو «الفعل»].

ما معنى حَدَث غير مجرد من الزمن؟

الزمن: فعل مضارع، الحدث: الكتابة.

لو قلت «يكتب» فإنها تدل على أمرين:

الزمن: فعل ماضٍ، (الحدث): الخروج.

لو قلت «خرج» فإنها تدل على أمرين:

قسما المصدر الصريح

المصدر القياسي ٢

المصدر السماعي ١

هو المصدر (الرباعي - الخماسي - السداسي)

وهو الذي يأتي من الفعل الثلاثي فقط

أولاً المصادر السماعية

وهي المصادر الثلاثية فقط. وسُميت سماعية؛ لأنها ليس لها وزن ثابت. بل تعرف بالإتيان بالفعل الماضي فيكون ثلاثة أحرف مثل:

- (كَتَبَ ← كِتَابَةٌ)، (هَزَمَ ← هَزِيمَةٌ)، (صَنَعَ ← صِنَاعَةٌ)، (زَرَقَ ← زَرْقَةٌ)، (ظَلَمَ ← ظُلْمًا).
- (بَاعَ ← بَيْعًا)، (صَامَ ← صِيَامًا)، (كَاسَ ← كِيَاسَةٌ)، (عَمِلَ ← عَمَلًا)، (فَطِنَ ← فِطْنَةً).
- مهم جداً: هات الماضي وقم بعد الماضي فإذا كان الفعل ثلاثياً فهو مصدر ثلاثي.

ثانياً المصادر القياسية

المصادر القياسية (مُهَمَّةٌ جداً): وهي [المصادر الرباعية - الخماسية - السداسية] وهي التي لها وزن محدد.

عزيزي الطالب

هناك (٣) طرق لاستخراج المصدر بسهولة:

مهم جداً جداً

- ١) هات الماضي وقم بعد حروفه.
- ٢) احفظ الأوزان وهات أسماء على تلك الأوزان.
- ٣) احفظ كلمات وهات على وزنها.

ملاحظة مهمة: المصادر أسماء ترفع وتنصب وتجر، وتُعرَب على حسب موقعها في الجملة.

أولاً المصدر الرباعي

الفعل الرباعي له أربعة أوزان هي: له أوزانه وهي: (أَفْعَلٌ - فَاعِلٌ - فَعْلٌ - فَعْلَلٌ).

١) (أفعل) ويأتي منه وزنان:

إفْعَلَةٌ أو إِفَالَةٌ

إفْعَالٌ

١ إذا جاء الفعل الرباعي صحيحاً على وزن «أفعل» كان مصدره على وزن «إفعلال» مثل:

◀ (أكرم ← إكرامًا)، (أحسن ← إحسانًا)، (أوجز ← إيجازًا)، (آمن ← إيمانًا)، (أعطى ← إعطاءً)، (أعدّ ← إعدادًا).

٢ إذا جاء الفعل الرباعي أجوفاً على وزن «أفعل» صار المصدر على وزن «إفغلة أو إفاللة» مثل:

◀ (أعان ← إعانة)، (أقام ← إقامة)، (أبان ← إبانة)، (أهان ← إهانة)، (أراد ← إرادة)، (أشاد ← إشادة).

٢ (فَاعَل) ويأتي منه وزنان:

مُفَاعِلَة

فِعَال

١ إذا جاء الفعل الرباعي على وزن «فَاعَل» كان المصدر منه على وزن «فِعَال، مُفَاعِلَة»، مثل:

◀ (جَادَل ← جِدَالًا ← مُجَادِلَة)، (عَاتَب ← عِتَابًا ← مُعَاتِبَة).

◀ (نَاقَش ← نِقَاشًا ← مُنَاقِشَة)، (حَاسَب ← حِسَابًا ← مُحَاسِبَة).

٣ (فَعَّل) ويأتي منه وزنان:

تَفَعَّلَة

تَفَعَّل

١ إذا جاء الفعل الرباعي الصحيح على وزن «فَعَّل» كان المصدر منه على وزن «تَفَعَّل»، مثل:

◀ (عَلَّمَ ← تَعْلِيمًا)، (وَحَّد ← تَوْحِيدًا)، (كَبَّرَ ← تَكْبِيرًا)، (أَيَّدَ ← تَأْيِيدًا)، (جَدَّدَ ← تَجْدِيدًا).

◀ (جَرَّبَ ← تَجْرِبَةً)، (بَصَّرَ ← تَبْصِيرَةً).

خُلِّ بِالك: قد يأتي المصدر من: «فَعَّل» على وزن «تَفَعَّلَة» أحياناً: (جَرَّبَ ← تَجْرِبَةً)، (بَصَّرَ ← تَبْصِيرَةً).

٢ إذا جاء الفعل الرباعي الناقص على وزن «فَعَّل» صار المصدر على وزن «تَفَعَّلَة»، مثل:

◀ (نَمَى ← تَنْمِيَةً)، (ضَمَى ← تَضْمِيَةً)، (وَفَى ← تَوْفِيَةً)، (رَبَّى ← تَرْبِيَةً)، (أَدَّى ← تَأْدِيَةً).

٤ (فَعَّلَل) وله صورتان:

مُفَعَّلَة

مُفَعَّلَة وفَعَّلَل

١ إذا جاء الفعل الرباعي مضعفاً جاز فيه وزنان «فَعَّلَلَة/ فَعَّلَل»، مثل:

◀ (وَسَّوَسَ ← وَسْوَسَةً، ووسَّوَسًا)، (زَلَّزَلَ ← زَلْزَلَةً، وزلَّزَلًا).

٢ إذا جاء الفعل الرباعي غير مضعف جاز فيه وزن واحد فقط «فَعَّلَلَة»، مثل:

◀ (دَحْرَجَ ← دَحْرَجَةً)، (بَغَثَرَ ← بَغْثَرَةً)، (زَخْرَفَ ← زَخْرَفَةً).

احفظ تلك العبارة: جُمِعَت المصادر الرباعية في عبارة: [إعادة ترتيب الإنتاج يحتاج إلى تنمية ومشاركة].

مذكرتي

Mozkety.com

ثانياً المصـدر الخماسي

★ وأوزانها كالتالي:

- ١ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «أنفعل» صار المصدر على وزن «أنفَعَال»، مثل:
 - ← انقسم ← انقسَماً، انضم ← انضماماً، اندفع ← اندفاعاً، انشق ← انشقاقاً.
- ٢ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «افتعل» صار المصدر على وزن «افتَعَال»، مثل: فهم جداً
 - ← اعتمد ← اعتماداً، اتصل ← اتصلاً، استمع ← استماعاً، ازدهر ← ازدهاراً، اكتفى ← اكتفاءً.
- ٣ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «تفاعل» صار المصدر على وزن «تفاعِل»، مثل:
 - ← تفاهم ← تفاهماً، تقارب ← تقارباً، تباعد ← تباعداً، تخصص ← تخصصاً.
- ٤ إذا كان الفعل الخماسي الناقص على وزن «تفاعل» صار المصدر على وزن «تفاعِل»، مثل:
 - ← تفانى ← التفانى، وتفايناً، تعاطى ← التعاطى، وتعاطياً، تماذى ← التماذى، وتمادياً.
- ٥ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «تفعل» صار المصدر على وزن «تفَعُل»، مثل:
 - ← تقدم ← تقدماً، تأخر ← تأخراً، تألم ← تألماً، تخلف ← تخلفاً.
- ٦ إذا كان الفعل الخماسي الناقص على وزن «تفعل» صار المصدر على وزن «تفَعُل»، مثل:
 - ← تعدى ← التعدى، وتعدياً، ترجى ← الترجى، وترجياً، تصدى ← التصدى، وتصدياً.
- ٧ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «افعل» صار المصدر على وزن «افَعَال»، مثل:
 - ← اصفر ← اصفراراً، اخضر ← اخضراراً، اهتز ← اهتزازاً، ارتد ← ارتداداً.
- ٨ إذا كان الفعل الخماسي على وزن «تفعلل» صار المصدر على وزن «تفاعِلل»، مثل:
 - ← تدحرج ← تدحرجاً، تزلزل ← تزلزلاً، تبعثر ← تبعثراً.

ثالثاً المصـدر السداسي

★ وأوزانها كالتالي:

- ١ إذا كان الفعل على وزن «استفعل» صار المصدر على وزن «استفَعَال»، مثل:
 - ← استخرج ← استخراجه، استقرّر ← استقراراً، استكبر ← استكباراً.
- ٢ إذا كان الفعل على وزن «استفعل» أجوقاً صار المصدر على وزن «استفَعَلَة أو استفالَة» بزيادة تاء آخر المصدر:
 - ← استعان ← استعانةً، استهان ← استهانةً، استشار ← استشارةً، استقام ← استقامةً.

٣ إذا كان الفعل السداسي ناقصًا يقلب حرف العلة الأخير إلى همزة:

← (اسْتَعْلَى ← اسْتِعْلَاءً)، (اسْتَتَلَقَى ← اسْتِتْلَقَاءً)، (اسْتَقْتَصَمَى ← اسْتِقْتِصَاءً).

٤ إذا كان الفعل على وزن «افْعَلَلْ» صار المصدر على وزن «أفْعَلَالٌ»:

← (اطْمَأَنَّ ← اطمِئنانًا)، (اشْمَأَزَّ ← اشْمِئزازًا)، (اضْمَحَلَّ ← اضْمِحلالًا).

رَكِّزْ جَيِّدًا

موجز المصادر القياسية

عزيزي الطالب إليك

➤ أفعل ← إفْعَال : إكرام - إمداد - إيمان - إيداع - إنهاء.	➤ فَعْل ← تَفْعِيل : تَكْرِيم - تَقْدِيم - تَعْلِيم.
➤ أفعل ← إفْعَلْهُ أو إفَالَة : إهانة - إشادة - إقامة - إعانة.	➤ فَعْل ← تَفْعَلَة : تَهْنِئَة - تَنْمِية - تَعْبِئَة.
➤ فاعل ← فَعَال : كِفَاح - جِدَال - عِتَاب - نِقَاش.	➤ فَعْل ← فِعَال - فَعْلَة : وَسَاس، وَسُوسَة.
➤ فاعل ← فُفَاعِلَة : مَكَاْفحة - مَجَادلة - مَعَابِة - مَنَاقِشة.	➤ فَعْل ← فُعْلَة : سِيطِرة، تَرْجِمة.
➤ انفعل ← أنْفَعَال : أنْفِذ - أنْطَلِق - أنْهَزم - أنْطَوء.	➤ تَفْعَل ← تَفْعُل : تَقَدُّم - تَأْخُر - تَعَلِّم.
➤ افتعل ← أفْتَعَال : اعْتِمَاد - اتَّصَال - اسْتِماع - اسْتِباق.	➤ تَفْعَل ← تَفْعُل : التَّحَدِّي - التَّصَدِّي - التَّرَدِّي.
➤ تفاعل ← تَفَاعُل : تَضَامُن - تَفَاهُم - تَوَاصُل - تَعَاوُن.	➤ تَفْعَل ← تَفْعُل : تَعْلُغُل - تَدْحُرْج - تَمَدُّد.
➤ تفاعل ← تَفَاعِل : التَّمَادِي - التَّرَاخِي - التَّسَاوِي - التَّهَادِي.	➤ افعل ← أفْعِلَال : اَحْمَرار - اصْفَرار - اغْوَجار.
➤ استفعل ← استفْعَال : اسْتِخْرَاج - اسْتِعْداد - اسْتِعْلَاء - اسْتِقْوَاء - اسْتِيعاب - اسْتِقْرَاء.	
➤ استفعل ← استفْعَلَة : اسْتِهْانَة - اسْتِقالَة - اسْتِدانَة - اسْتِشارة - اسْتِمالَة - اسْتِعانَة - اسْتِحالة.	
➤ افعلل ← افْعَلَل : اطمِئنان - اشْمِئزاز.	

أوزان الرباعي:

أوزان الضماسي:

أوزان السداسي:

المصدر المؤول

له صورتان في الجملة الفعلية

٢ ما + الفعل الماضي

١ أن + الفعل المضارع

خلِّ بالك

شرح وتوضيح صورتَي المصدر المؤول



عزيزي الطالب

- (أن + المضارع)، مثل: (ما أجمل أن تتقدم!) - (يسعدني أن تتفوق).
- (ما + الماضي)، مثل: (سررتي ما صنعت) - (يسعدني ما فعلت).

سؤال مُهم: كيف تتوّل المصدر المؤول إلى صريح؟

إذا تكوّن المصدر المؤول من (أَنْ + المضارع)، أو (ما + الفعل الماضي)؛ فإننا نأتي بالمصدر

الصريح (أي المفعول المطلق) من الفعل هكذا:

● (أسعدني أن تنجح) ← (أسعدني نجاحك). ● (سرّني ما عملت) ← (سرّني عمَلِك).

مهم جداً

احفظ ما يلي؛ لأنه مهم عند إعراب المصدر المؤول:

إضافة مهمة جداً

المصدر المؤول بعد: (يَجِبُ - وَجَبَ - يُمَكِّنُ - يَنْبَغِي - يَحْسُنُ - يَجْمَلُ) يُعرب فاعلاً.

المصدر المؤول بعد أي فعل على وزن: (أفعلني - فعّلني) يُعرب فاعلاً.

مهم جداً

المصدر المؤول يُعرب على حسب موقعه في الجملة، مثل:

خلّ بالك:

- (الاجتهادُ الحقيقيُّ أنْ تخدمَ وطنك) مصدر مؤول في محل رفع خبر.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (الاجتهاد الحقيقي خدمةً وطنك) خبر مرفوع بالضمّة.

- (يجب على المرء أن يجتهد) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (يجب على المرء الاجتهادُ) فاعل مرفوع بالضمّة.

- (يسعى المرء جاهداً حتى يستطيع أن يحقق أمله) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (يسعى المرء جاهداً حتى يستطيع تحقيق أمله) مفعول به منصوب.

- (من الذكاء أن تذاكر دروسك) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (من الذكاء مذاكرةً دروسك) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

- (تسعى الدول حثيثاً في أن تسترد عزتها) مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (تسعى الدول حثيثاً في استرداد عزتها) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.

- (ليس عيباً أن تُخطئ، ولكن العيب أن تتمادى في الخطأ) «أن تُخطئ»: مصدر مؤول في محل رفع اسم

ليس مؤخر. «أن تتمادى»: مصدر مؤول في محل رفع خبر لكنّ.

● إذا أردت أن تحوّل المصدر المؤول إلى صريح نقول: (ليس عيباً إخطأؤك، ولكن العيب التّمادى في الخطأ).

تطبيقات على المصادر الصريحة والمصدر المؤول



فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (ينقضي العمر مهما طال). المصدر المناسب مكان النقط:

- أ قضاء. ب انقضاء.
ج اقتضاء. د تقاضياً.

٢ (التوكل على الله - تعالى - يوجب علينا الأخذ بالأسباب).

• الوزن الصحيح للمصدر الذي فوق الخط:

- أ التفعّل. ب التفيعل.
ج التفعّل. د التفاعّل.

٣ قال الشاعر:

وإذا لم يكن من الموت بُدًّا * فمن العجز أن تموت جباناً

• ميّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:

- أ في محل نصب مفعول به. ب في محل جر مضاف إليه.
ج في محل رفع خبر. د في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٤ قال الشاعر:

فلم أركألدنيا بها اغتراً أهلها * ولا كاليقين استأنس الدهر صاحبه

• ميّز مصدر الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق:

- أ غروراً - مؤانسةً. ب اغتراراً - استئناساً.
ج غروراً - إيناساً. د اغتراراً - تأنساً.

٥ قال المنفلوطي: «يعجبنى من الفتى الشجاعة والإقدام والتعفف، ومن الفتاة الأدب والحياء».

• المصدر القياسي في العبارة السابقة:

- أ الحياء. ب الإقدام.
ج التعفف. د الثانية والثالثة.

٦ الصياغة الصحيحة للفعل من المصدر الصريح «اطمئنان»:

- أ طمأن. ب اطمأن.
ج تطمأن. د طمن.

٧ قال الشاعر:

إن من أقبح المعاييب عاراً * أن يمين الفتى بما يسديه

• المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق:

- أ في محل رفع مبتدأ مؤخر. ب في محل نصب مفعول به.
ج في محل نصب اسم إن مؤخر. د في محل جر مضاف إليه.

مذكرتي

Mozkrtv.com

صباح الأوائل

للتواصل واتس ٠١٠٦٧٢٣٠٢٠٧

٦

رضنا الفاروق

صباح الأوائل

٨ المصدر الصحيح من الفعل «ارتاد»:

- أ ارتداد. ب ارتواد.
ج إرادة. د ارتياد.

٩ جملة واحدة مما يلي لم يرد بها مصدر سماعي:

- أ النسيان نعمة كبرى. ب جهاد النفس مرير.
ج استنزلوا الرزق بالصدقة. د الجهل شر الأصحاب.

١٠ ميّز الجملة التي ورد بها مصدر قياسي:

- أ ينبغي العناية بالنظافة. ب الصيام والقيام طاعتان عظيمتان.
ج احذر من تصديق كل ما تسمع. د زيارة المرضى واجبة.

١١ قال الشاعر:

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَ مَا * يَظُنُّنَّ أَنَّ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

• ميّز مما يأتي نوع كلمة «تلاقيا»:

- أ مصدر لفعل خماسي. ب مصدر لفعل رباعي.
ج مصدر لفعل ثلاثي. د مصدر لفعل سداسي.

١٢ «للتجارة إسهام كبير في تنشيط اقتصاد الدول».

• هات من الجملة السابقة مصدرًا لفعل ثلاثي، واذكر وزنه:

- أ إسهام - إفعال. ب التجارة - الفعالة.
ج اقتصاد - افتعال. د تنشيط - تفعيل.

١٣ التصرف أثناء الغضب كالإبحار خلال العاصفة). نوع المصادر الصريحة بالترتيب:

- أ رباعي - ثلاثي - رباعي. ب خماسي - رباعي - رباعي.
ج ثلاثي - رباعي - خماسي. د خماسي - ثلاثي - رباعي.

١٤ قال الشاعر:

ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى * وَتَصَرَّمًا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ

• ما تحته خط على الترتيب:

- أ مصدر خماسي - مصدر خماسي. ب مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ج مصدر خماسي - فعل خماسي. د مصدر سداسي - مصدر ثلاثي.

١٥ قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِّن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُم يَوْمٌ لَّا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا

شَفَاعَةٌ». المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي فوق الخط في الآية الكريمة:

- أ جر مضاف إليه. ب جراسم مجرور.
ج نصب مفعول به. د رفع فاعل.

مع خالص الدعاء والتفوق والنجاح
رضا الفاروق

هذه الملزمة خاصة بالطلاب فقط ولا يُسمح

لأي معلم بتداولها

مذكرتي

في العصر
الأموي

أغراض الشعر

في العصر
الأموي

١ تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي. وضـحـ.

تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي بين: [المدح - الهجاء - السياسة - الغزل الصريح والعميق - اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد].

٢ ظهر غرض النصح والإرشاد في العصر الأموي، فعلام كان يركز؟

- ١- عدم الانغماس في مُتَع الحياة ونعيمها الزائل.
- ٢- الحثُّ على التقوى والعمل الصالح.
- ٣- التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
- ٤- ذِكرُ الموت، وأَنَّهُ على كل إنسان أن يَعُدَّ العُدَّةَ للرحيل.
- ٥- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.

الخطابة في العصر الأموي

١ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي. وضـحـها.

تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي ما بين: [سياسية - اجتماعية - دينية - حَفلية].

٢ توفرت دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي. فما هي؟

- ١- تأييد الحكم.
- ٢- الفتوح الإسلامية.
- ٣- الصراعات الحزبية.
- ٤- المناسبات الاجتماعية.

٣ ما هي الخُطب التي أُلقيت في الحفلات والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم؟

هي خُطب تُلقى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

٤ ما هي الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي؟

اتسمت الخطابة في العصر الأموي بما يلي:

- ١- من حيث الموضوعات: جددوا في الموضوعات فاستحدثوا موضوعات جديدة، مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.
- ٢- من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى.
- ٣- من حيث الخيال: قلَّ الخيال في الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف، ومخاطبة العقل لا العاطفة.
- ٤- من حيث الأسلوب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- ٥- من حيث المحسنات البديعية: حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع؛ نظراً للغملة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
- ٦- من حيث الجمل: جاءت الجمل أحياناً قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

تطبيقات على أدب العصر الأموي



فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ قال جميل بثينة:

فَهَلْ بَثِينَةُ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي * دَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَاجْزِيهَا
تَرْمِي بَعِينِي مَهَاةً أَقْصَدَتْ بِهِمَا * قَلْبِي عَشِيَّةً تَرْمِينِي وَأَرْمِيهَا

• استنتج من البيتين السابقين غرضاً ذاع وانتشر في العصر الأموي:

- أ المدح.
 ب الغزل.
 ج الهجاء.
 د وصف الطبيعة.

٢ قال زياد بن الأعمى:

إِنَّ السَّمَاةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنُّدَى فِي * قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

• استنتج من البيت السابق غرضاً ذاع وانتشر في العصر الأموي:

- أ اللهو.
 ب النصح والإرشاد.
 ج الهجاء.
 د المدح.

٣ قال عروة بن أذينة:

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ * وَغُبْرٍ مِنْ كَفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي

• استنتج من البيت السابق الغرض الذي تناوله الشاعر:

- أ المدح.
 ب الشعر السياسي.
 ج الزهد.
 د الغزل الصريح.

٤ قال جرير:

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا * وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضْبِضِ الْأَسْفَلِ
بَيْتًا يُحَمِّمُ قِيَانُكُمْ بِفَنَائِهِ * دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَيْبَتْ الْمَدْخَلَ

• حدّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

- أ الهجاء والنقائض.
 ب المدح والفخر.
 ج الطبيعة والوصف.
 د اللهو والمجون.

★ اقرأ ثم أجب:

خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلاً: «أما بعد: ألا وإن ما تكرهون في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة، ألا وإني ناظر لكم خيراً من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا تردّوا عليّ رأيي...».

٥ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ الرد على الأحزاب الأخرى.
 ب الدعوة على الفتوح الإسلامية.
 ج ضرورة تأييد الحاكم.
 د الإشادة بمحاسن الأحزاب.

مذكرتي

www.Mozartcity.com

هاتفنا المتفرق لا النجى

للتواصل واتس ٠١٠٦٧٢٣٠٢٠٧

٩

رِضَا الْفَارُوقِ

صَيَانِعُ الْأَوَائِلِ

✦ اقرأ ثم أجب:

خطب عمر بن عبد العزيز قائلاً: «أيها الناس، إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أصل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ وإنما أنا منقذٌ لله، ولست بمبتدعٍ ولكني متبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يُطاع في معصية الله عز وجل».

✦ ٦ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

- أ الرد على الأحزاب الأخرى.
- ب الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.
- ج الوعظ والترغيب والتحذير.
- د الإشادة بمحاسن الأحزاب.

✦ اقرأ ثم أجب:

خطب زياد بن أبيه فقال: «إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف، وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولي، والمقيم بالظاعن».

✦ ٧ استنتج من الفقرة السابقة نوع الخطبة:

- أ خطبة دينية.
- ب خطبة سياسية.
- ج خطبة اجتماعية.
- د خطبة حفلية.

✦ اقرأ ثم أجب:

خطب زياد بن أبيه فقال: «أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغبي الموفي بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماتكم من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير ولا يتماشى عنها الكبير».

✦ ٨ حدّد من خلال الخطبة السابقة سمة من سمات الألفاظ في العصر الأموي:

- أ الميل إلى السهولة.
- ب تتسم بالغموض.
- ج غير ملائمة للمعنى المطلوب.
- د تميل إلى التعقيد أحياناً.

✦ اقرأ ثم أجب:

خطب يزيد بن معاوية فقال: «الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفق ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مدّه ما شاء أن يمدّه، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

✦ ٩ استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء:

- أ التورية.
- ب حسن التقسيم.
- ج التصريح.
- د السجع.

الإطناب وصوره

١ إطناب بالترادف:

وهو أن تأتي بالكلمة ومعناها أو الجملة ومعناها، لتأكيد المعنى المقصود، مثل:
✳ قول «ناجي»: أعطني حريتي أطلق يدي * إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً» **إطناب بالترادف.**

٢ بالتوضيح بعد الإبهام:

وهو توضيح لكلام مُبهم، مثل:
✳ قوله تعالى: «وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوْلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصِحِّينَ» **إطناب بالتوضيح بعد الإبهام؛ لأنّ** جملة «أنّ دابر هؤلاء...» توضيح لمعنى كلمة «الأمر».
✳ أو كأن نقول: «أرسلت لمحمد تلك النصيحة؛ أن الحفاظ على الوقت سبيل التفوق»

٣ التفصيل بعد الإجمال:

حيث تأتي بالكل (المُجْمَل) ثم نفضله؛ قيمته: توضيح المعنى، مثل:
✳ قول الرسول ﷺ: «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ...»؛ حيث فصل الخمس.
✳ قال الشاعر: «ونفس الشريف لها غايتان * ورود المنايا ونيل المنى»؛ حيث فصل معنى الغايتين.

٤ إطناب بالاعتراض:

حيث يأتي الكلام بين شترطتين هكذا (- ... -)، وتختلف أغراضه طبقاً للمعنى، فقد يفيد:

١ (الدعاء): مثل: «اعلم - وقتك الله - أن الصلاة نور»؛ **إطناب بالاعتراض** غرضه: الدعاء.

٢ (الاحتياط والاحتراس): **كقول الشاعر:** «وما بي إلى ماء سوى النيل غلّة * ولو أنه - أستغفر الله - زمزم»؛

إطناب بالاعتراض غرضه: الاحتراس حتى لا يظن أحداً أنّ الشاعر يستخف بماء زمزم.

٣ (التنبيه): **كقول شوقي:** «وهبتك - غير هياب - يراً * أشد على العدو من الحسام».

إطناب بالاعتراض غرضه: التنبيه؛ حيث ينبّه الشاعر إلى شجاعته وعدم خوفه.

٥ بذكر الخاص بعد العام:

حيث يُذكر العام أولاً، ثم تأتي بالخاص ثانياً، قيمته البلاغية: «العناية بتأن الخاص».

✳ مثل قولنا: «ذاكرت فروع اللغة والنحو»؛ حيث ذكر الخاص (النحو) بعد العام (فروع اللغة).

✳ وكقول الله تعالى: «تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ»؛ حيث ذكر العام وهو (الملائكة) ثم ذكر الخاص (جبريل)

لتعظيم شأنه.

✦ وقول «شوقي»: «اختلاف النهار والليل يُنسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي»؛ حيث ذكر الخاص (أيام الأُنس) بعد العام (الصبا) للعناية بشأن الخاص.

٦ بذكر العام بعد الخاص:

✦ وهو أن يُذكر الخاص أولاً ثم تأتي بالعام، وقيمتها البلاغية: «العناية بالخاص والعام معاً».

✦ مثل قولنا: «ذاكرت النحو وفروع اللغة»؛ حيث ذكر الخاص (النحو) أولاً، ثم جاء بعده بالعام (فروع اللغة)؛ للعناية بشأن الخاص والعام معاً.

✦ وقوله تعالى: «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ»؛ حيث ذكر الخاص (لي ولوالدي) أولاً، ثم جاء بعده بالعام (للمؤمنين)؛ للعناية بشأن الخاص والعام معاً.

٧ إطناب بالتذييل:

✦ وهو يأتي في الشعر والنثر معاً، بعد تمام المعنى حيث يكون الشطر الثاني حكمة أو الجملة كذلك، وقيمتها البلاغية: توكيد المعنى السابق عليه.

✦ مثل قول الشاعر: «أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدًا لَا أُضِيعُهَا * إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحِنُ» إطناب بالتذييل.

✦ وقول سابق «إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ * فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ» إطناب بالتذييل.

✦ وقول الله تعالى: «ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ» إطناب بالتذييل.

٨ إطناب بالتعلييل:

✦ وتكون الجملة الثانية سبباً لما قبلها، مثل:

✦ قوله تعالى: «وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ» إطناب بالتعلييل.

٩ إطناب بالتكرار:

✦ حيث تأتي بجملة ونكر نفس الألفاظ لتوكيد المعنى المقصود، مثل:

✦ قوله تعالى: «فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» إطناب بالتكرار؛ لتوكيد معنى اليسر بعد العسر.

١٠ إطناب بالاحتراس:

✦ حتى لا يُوجّه اللوم للمتكلم أو يفهم منه سوء أدب، مثل:

✦ قول الشاعر: (إذا قاتلوا كانوا سكوثاً شجاعة * ولكن ظباهم في الطلي تتكلم) سيوقفهم الرقاب

✦ كلمة (شجاعة) إطناب بالاحتراس حتى لا يفهم أن سكوتهم عن ضعف أو جبن بل شجاعة.

✦ قال عنتره: يخبرك من شهد الواقعة أنني * أغشى الوغى وأعف عند المغنم

✦ (أعف عند المغنم): إطناب بالاحتراس تدل على عفة عنتره يحقق النصر ولا يتهافت على الغنائم.



تطبيقات على الإطناب



فكر جيداً؟ ثم حدّد نوع الإطناب فيما تحته خط في أبيات التالية:

١ قال الشاعر:

الدهر يومان: ذا أمنٌ وذا خطرٌ * والعيش عيشان: ذا صفوٌ وذا كدرٌ

أ التكرار. ب الاعتراض. ج تفصيل بعد إجمال. د التذييل.

٢ قال الشاعر:

وأرق العين والظلماء عاكفة * ورقاء شفاها - إذ تنفني - حزنٌ

أ التكرار. ب التعليل. ج الترادف. د الاعتراض.

٣ قال الشاعر:

وإذا عتبت على السفية ولمته * في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

أ الترادف. ب التذييل. ج التكرار. د الاعتراض.

٤ قال الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسّم * إن بعد العسر الشديد يسرا

أ التكرار. ب الترادف. ج التعليل. د الاعتراض.

٥ قال الشاعر:

أو تحفظون عهداً لا أضيّعها * إن الكرام بحفظ العهد نمتحن

أ الاعتراض. ب التذييل. ج تفصيل بعد إجمال. د الاحتراس.

٦ قال الشاعر:

إذا لعبا في ملعب لك لدعا * فؤادي يمثل النار من غير ما قصد

أ التكرار. ب الترادف. ج التعليل. د الاحتراس.

٧ قال الشاعر:

ولك الحقول وزهرها وأريجها * ونسيمها والبلبل المترنم

أ الاعتراض. ب ذكر العام بعد الخاص. ج ذكر الخاص بعد العام. د الترادف.

٨ قال الشاعر:

متفرّد بصبابتي متفرّد * بكأبتي متفرّد بعنائي

أ التعليل. ب الاعتراض. ج التكرار. د التذييل.

٩ قال الشاعر معظماً وطنه:

وما العيش - لا عشت - إن لم أكن * مَنُوف الجناب حرام الحمى

أ الاعتراض. ب التفصيل. ج الترتيب. د التعليل.

مذكرتي

Mozart.com

هاتفنا المتفرّد لا الهج

للتواصل واتس ٠١٠٦٧٢٣٠٢٠٧

١٣

رِضَا الْفَارُوقِ

صَيَانُ الْأَوَائِلِ



تطبيق بلاغي



قال الشاعر مناجياً النيل:

- ١) أجزاك ربُّك بالحياةِ وطالما * نَبَّئْتُ حياةَ النَّاسِ حيثُ يسيلُ
- ٢) وحباك قدرةَ صانعِ هذا الثُّرى * فمَضَّتْ يمينك للجبال تهيلُ
- ٣) فإذا بها وهي الشَّوامخُ تنحني * وإذا بها في رَاحَتَيْكَ سهولُ
- ٤) وإذا الصحاري القَفْرُ تَفْتَحُ صَدْرَها * وتصلُ أنْتَ بصدورها وتجوُّلُ

فكر جيداً: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ اللون البياني في قوله: «فمضت يمينك للجبال تهيل» في البيت الثاني:

- أ) استعارة مكنية.
- ب) استعارة تصريحية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) كناية عن موصوف.

٢ المحسن البديعي في السطر الثاني في البيت الرابع:

- أ) حسن تقسيم.
- ب) جناس تام.
- ج) جناس ناقص.
- د) مقابلة.

٣ ميِّز نوع الإطناب في قوله: «وهي الشَّوامخُ» في البيت الأول:

- أ) إطناب التذييل.
- ب) إطناب بالتفصيل.
- ج) إطناب بالتعليل.
- د) إطناب بالاعتراض.

٤ حدِّد نوع الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات:

- أ) الإنشائي الطلي.
- ب) الخبري.
- ج) الخبري لفظاً الإنشائي معنًى.
- د) الإنشائي غير الطلي.

مع خالص العزاء والتفويح لنجم
رضا الفاروق

هذه المزمرة خاصة بالطلاب فقط ولا يُسمح
لأي معلم بتداولها

مذكرتي

Mozart77.com

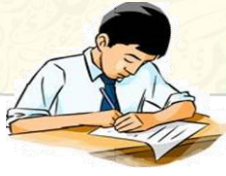
هاتفنا المتفوق لا النجم

للتواصل واتس ٠١٠٦٧٢٣٠٢٠٧

١٤

رِضَا الْفَارُوقِ

صِيَانَةُ الْأَوَائِلِ



نصوص متحررة المحتوى



قال قيس بن خريح في بُنى محبوبته

- ١) خَلَيْتُ مَا لِي قَدْ بَلَيْتُ وَلَا أَرَى * لُبَيْنِي عَلَى الْهَجْرَانِ إِلَّا كَمَا هِيََا
- ٢) تَفَرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى * وَلَوْ عَيَّ بِهَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
- ٣) فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا * يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقِيَا
- ٤) فَمَا عَنِ نَوَالٍ مِنْ لُبَيْنِي زِيَارَتِي * وَلَا قِلَّةُ الْإِلْمَامِ أَنْ كُنْتُ قَالِيَا
- ٥) وَلَكِنَّهَا صَدَّتْ وَحَمَلَتْ مِنْ هَوَى * لَهَا مَا يَأْوُدُ الشَّامَخَاتِ الرُّوَاسِيَا

لُبَيْنِي: تصغير لُبْنَى (محبوبته)، قَالِيَا: مفارقًا.

فكر جيدًا: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «الهجران» في البيت الأول:

- أ الخوف.
- ب الوصال.
- ج الفراق.
- د الحب.

٢ ميِّز نوع الصورة في قوله: «الشَّامَخَاتِ الرُّوَاسِيَا» في البيت الأخير:

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج كناية عن صفة.
- د كناية عن موصوف.

٣ بم وصف الشاعر محبوبته من خلال فهمك للبيت الأول؟

- أ غاضبة من الشاعر، ثائرة عليه.
- ب قاسية عليه؛ لأنها حريصة على الفراق.
- ج سعيدة بفراق الشاعر؛ لأنها تعيش حياة هائلة بدونه.
- د نفسها كئيبة وفؤادها جريح.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «ما يَأْوُدُ الشَّامَخَاتِ الرُّوَاسِيَا» في البيت الأخير:

- أ إظهار قوة الجبال وصمودها وعدم تدهمها.
- ب التأكيد على تمنى الشاعر للموت بسبب فراق محبوبته له.
- ج إظهار معاناة الشاعر وآلامه وتحمله ما لا يستطيع أحد أن يتحملة.
- د التأكيد على فقد الشاعر القوة والقدرة على التحمل.

٥ حدّد البيت الذي يؤكد فيه الشاعر على أنه لا شيء مستحيل:

- أ الثاني. ب الأول.
ج الخامس. د الثالث.

٦ ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر: «ما لي قد بليت» في البيت الأول:

- أ التعبير عن رغبته في ملازمة محبوبته.
ب التأكيد على سعادته برجوع محبوبته له.
ج إظهار شدة أثر الحب عليه.
د التعبير عن رغبته في استرداد ذاته.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الرغبة في البعد عن المحبوبة؛ حتى يتخلص من عذاب الحب.
ب الحزن والأسى بسبب هجران محبوبته له بالرغم من تحمله للألام الكثيرة.
ج الرضا عن المحبوبة على الرغم من قسوتها عليه.
د الحيرة والدهشة مما تفعله محبوبته به من الهجر والفرار.

من خطبة «الحسن البصري»:

خطب الحسن البصري فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه: «يا ابن آدم، بعْ دنيك بأخرتك تَرْبِحْهُمَا جَمِيعًا، وَلَا تَبِعْ آخِرَتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتَخْسِرَهُمَا جَمِيعًا. يا ابن آدم إذا رأيتَ الناسَ في الخيرِ فَنَافِسْهُمْ فيه، وإذا رأيتَهُم في الشرِّ فلا تُغْبِطْهُمْ فيه، الثَّوَاءُ هَا هُنَا قَلِيلٌ، وَالْبَقَاءُ هُنَاكَ طَوِيلٌ، أَمَّتْكُمْ آخِرُ الْأُمَمِ، وَأَنْتُمْ آخِرُ أُمَّتِكُمْ، وَقَدْ أَسْرَعَ بِخِيَارِكُمْ، فَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ؟! هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ، ذَهَبَتِ الدُّنْيَا بِحَالِهَا، وَبَقِيَتِ الْأَعْمَالُ قَلَائِدَ فِي أَعْنَاقِ بَنِي آدَمَ، فَيَا لَهَا مَوْعِظَةٌ لَوْ وَأَفَقَّتْ مِنَ الْقُلُوبِ حَيَاةٌ! أَمَا إِنَّهُ وَاللَّهِ لَا أُمَّةَ بَعْدَ أُمَّتِكُمْ، وَلَا نَبِيَّ بَعْدَ نَبِيِّكُمْ، وَلَا كِتَابَ بَعْدَ كِتَابِكُمْ، أَنْتُمْ تَسُوقُونَ النَّاسَ وَالسَّاعَةَ تَسُوقُكُمْ، وَإِنَّمَا يُنْتَظَرُ بِأَوْلِيكُمْ أَنْ يَلْحَقَهُ آخِرُكُمْ. فَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ؟!».

تغبطهم: تصدّهم، حالِيها: زينتها التي أضلت بها الناس، الثَّوَاءُ: البقاء.

فكر جيدًا! ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «نافسهم» في السطر الثالث:

- أ أرشدهم. ب سابقهم.
ج قاتلهم. د حذرهم.

٢ استنتج المغزى الضمني من قوله: «أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم»:

- أ إظهار معاناة الناس يوم القيامة.
ب التحذير من فوات الأوان وخسارة الآخرة.
ج إظهار أن العمل الصالح ينفع الإنسان في الدنيا.
د التأكيد على علو مكانة المسلمين يوم القيامة.

٣ علام يدل قول الخطيب: «وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم»؟

- أ الإيحاء بضرورة التزين وإظهار الجمال.
ب الإشارة إلى مكافأة الدنيا للإنسان على عمله الصالح.
ج بيان أن الناس لا يمتلكون في الآخرة إلا ما اقترفت أيديهم.
د الإشارة إلى أن الإنسان الذي عليه دين واجب عليه أن يسدده قبل انتهاء أجله.

٤ عيّن - مما يلي - العبارة الدالة على أن دوام الحال من المحال:

- أ بع دنياك بأخرتك ترجمها جميعاً.
ب والبقاء هناك طويل.
ج بقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم.
د ذهب الدنيا بحالها.

٥ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله: «بِعْ دنياك بأخرتك» في السطر الأول:

- أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه بليغ.
د مجاز مرسل.

٦ علاقة قوله: «ترجمهما جميعاً» بما قبله في السطر الثاني:

- أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٧ اعتمدت الخطبة على الإمتاع والإقناع، فما وسائل الخطيب في تحقيق ذلك؟

- أ الاعتماد على الإيجاز.
ب الاعتماد على السجع.
ج التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
د استخدام أسلوب القصر.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح
رضاً الفاروق

هذه المزمرة خاصة بالطلاب فقط ولا يُسمح

لأي معلم بتداولها

تطبيقات على القراءة المتحررة



اقرأ ثم أجب: ✦

«الفيمتو ثانية، فرع جديد في العلم تم اكتشافه عام ١٩٨٨ بعد العديد من الأبحاث والتجارب التي أجريت في معامل الأبحاث بجامعة (كالتك) بولاية كاليفورنيا الأمريكية، وهذا الاكتشاف تم استخدامه في العديد من المجالات مثل الطب، والإلكترونيات، وعلوم الفضاء وغيرها. وقد أسهم الدكتور أحمد زويل في الاكتشاف المذهل، واستحق أن ينال عليه جائزة نوبل للكيمياء؛ لأنه مكّننا لأول مرة أن نلاحظ - وبالتصوير البطيء - ما يحدث خلال أي تفاعل كيميائي، وبذلك نستطيع أن نشرح العديد من المعادلات والصيغ الكيميائية الصعبة التي لم تفهمها من قبل.

إنّ ثانية الفيمتو تُستخدم حالياً في مختلف أنحاء العالم لقهم ميكانيكية التفاعلات الكيميائية التي تحدث عند إذابة أي من المواد الكيميائية المختلفة في السوائل، أو لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية لاستخدامها في الإلكترونيات، كما تُستخدم في مجالات البحث الخاصة بدراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة، ومعرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية تساعدنا أيضاً على التحكم فيها، حيث إن بعض التفاعلات الكيميائية التي نقوم بها لإنتاج مادة معينة قد ينتج عنها بعض التفاعلات الأخرى غير المرغوب فيها، والتي يجب أن يتبعها عمليات التنظيف والفصل لاستخراج المادة المطلوبة فقط، ولكن إذا أمكننا التحكم في التفاعلات الكيميائية ستستطيع أن نتجنب هذه التفاعلات غير المطلوبة.

إنّ كيمياء الفيمتو قد غيرت نظرنا للتفاعلات الكيميائية، فباستخدام ثانية الفيمتو نستطيع أن نرى تحركات الذرات - كما تخيلناها قبل ذلك - باستخدام كاميرا خاصة فائقة السرعة، ويستخدم العلماء حول العالم الآن ثانية الفيمتو في دراسة وتحليل العديد من المواد الكيميائية بمختلف أشكالها، والسائلة والصلبة والغازية، وتفاعلاتها مع بعضها البعض، وتطبيقاتها تغطي العديد من المجالات بدءاً من دراسة العوامل المساعدة في التفاعلات الكيميائية وكيف يتم تصميم المكونات الإلكترونية للجزيئات، ووصولاً إلى أدق العمليات المتعلقة بالحياة مثل الطب وكيفية تطويره في المستقبل. ولنعلم أن المزيد من البحث والدراسة في هذا المجال سوف يساعد على اكتشاف فوائد أخرى له، وعلى التفسير الدقيق لجميع المفاهيم المهمة في الكيمياء مثل الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية، وغيرها من المفاهيم المهمة الأخرى، واستخدام الكاميرا الفائقة السرعة التي استخدمها الدكتور أحمد زويل يجعل مشاهدة التفاعلات الكيميائية أثناء حدوثها ممكناً، وهذه التقنية تساعدنا أيضاً على تفسير أسباب حدوث بعض التفاعلات الكيميائية وأسباب عدم حدوث بعضها الآخر، كما يمكننا تفسير سبب تأثير تلك التفاعلات - من حيث سرعتها ونتائجها - بالحرارة».

فكر جيداً: ثمّ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «أسهم» في الفقرة الأولى:

- أ) بدأ. ب) طوّر.
ج) شارك. د) جدّد.

٢ ما الذي يحتاج إليه تفسير مفاهيم الاتحاد والانفصال بين المواد الكيميائية في الفقرة الرابعة:

- أ) كاميرا فائقة السرعة.
ب) مزيد من البحث والدراسة.
ج) سرعة التفاعلات.
د) مشاهدة التفاعلات أثناء حدوثها.

٣ حُدِّد علاقة قول الكاتب: «لأنه مكُننا لأول مرة أن نلاحظ» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ) تعليل. ب) استدراك. ج) تفصيل. د) نتيجة.

٤ لكي نتجنب عمليات تنظيف وفصل التعاملات غير المرغوب فيها ينبغي:

- أ) دراسة الأنظمة البيولوجية المختلفة. ب) تجنب هذه التفاعلات الغير المطلوبة. ج) معرفة ميكانيكية التفاعلات الكيميائية. د) إذابة مواد كيميائية في السوائل.

٥ حُدِّد - ممَّا يلي - علاقة ثابته الفيمتو بالإليكترونيات في الفقرة الثانية:

- أ) تستخدم لإذابة المواد الكيميائية في السوائل. ب) تستخدم لتطوير أنواع جديدة من المواد الصناعية. ج) تستخدم لاستخراج المادة المطلوبة فقط. د) تستخدم في محلات بحث الأنظمة البيولوجية.

٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- أ) تصميم المكوّنات الإليكتروية للجزيئات. ب) الطب وكيفية تطويره في المستقبل. ج) أهمية اكتشاف «الفيمتو ثانية». د) المواد الكيميائية سائلة وصلبة وغازية.

٧ في ضوء فهمك للموضوع، استنتج ما يحدث لو لم يتم اكتشاف الفيمتو ثانية:

- أ) العجز عن إذابة المواد الكيميائية في السوائل. ب) عدم التمكن من رؤية التفاعلات الكيميائية بدقة. ج) ضعف واضطراب الأنظمة البيولوجية المختلفة. د) عدم التمكن من طرح مزيد من البحث والدراسة.

٨ دُلِّل من الموضوع على اعتراف العالم بدور العلماء في إسعاد البشر وتيسير حياتهم:

- أ) التشجيع المادي لإنجاح نظرياتهم العلمية. ب) تذليل العقبات أمامهم في كل الأوقات. ج) الصبر على أبحاثهم العلمية حتى تخرج للنور. د) منح الدكتور أحمد زويل جائزة نوبل للكيمياء.

اقرأ ثم أجب:

«أوشك العالم الآن أن يعجَّ بالأسلحة في يد الأقوياء، ويضج الناس من هول ما ينزله رؤساء الدول الغنية بالدول الفقيرة، وما تتحكم به البلاد الغنية في البلاد الفقيرة، وترى المجاعات تنهب النفوس نهياً، بينما دول ثلثي بالحبوب في اليمِّ لترفع أسعارها، ويشخَّ وجودها، وتأخذ طريقها للمساومة السياسية الخسيسة، وشاع بين الناس أن السياسة لا ضمير لها، وانتهزها من لا حريجة للأخلاق في قلبه فوسع مداها، وبذلك راجت سوق الرذائل السياسية بين ساسة اليوم، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال؟ وإحياء قوى الشعوب الفاضلة؟

إنَّ السبيل هو الدين الذي وحد الإنسانية في كل البقاع والأصقاع، والذي أوجب التعارف بين بني الإنسان، والتلاقي على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس على استخراج ينابيع الأرض، وتوفير خيراتها، وأن تكون قسمة عادلة بين الناس، لا يكون احتكار في أرض، وجوع في أخرى، ولا تكون أرض مهملة، قد أهملها أهلها؛ لعدم حاجتهم إليها، أو لعدم توجيه مرشد بطرق استغلالها، أو لأنها أكثر مما تطيق قوى سكانها، ويحرم من الوصول إليها من يحتاجون إليها من بني الإنسان. وهذا من السياسة التي تفرق، ولا تجمع، وتقطع أوصال المجتمع الإنساني التي أمر الله بها أن توصل، والإسلام يجمع ولا يفرق، ويصل ولا يقطع، ويرحم ولا يشقى.

لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هدَّب الغرائز، وقوى عنصر الروح من غير ظلم للجسد، وأقام العدل، ونظم العلاقات الإنسانية بين الأحاد وبين الجماعات والدول والشعوب على أسس من الأخلاق الفاضلة، وأقام المجتمع الإنساني كله على أساس من الفضائل الإنسانية العالية، وبين أن الفضيلة والعدالة لا تفرقان بين الشعوب، ولا بين الألوان، ولا بين الأجناس، فهما تطبقان على كل أهل الأرض».

فكر جيداً: ؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «يعجّ» في الفقرة الأولى:

- أ يشتد. ب يمتلى. ج يسير. د يصيح.

٢ علاقة جملة «لترفع أسعارها» بما قبلها في الفقرة الأولى:

- أ نتيجة. ب توكيد. ج تفصيل. د تعليل.

٣ السبيل الوحيد لذهاب المنكرات من الدنيا هو:

- أ اتحاد الدول الغنية والدول الفقيرة. ب إعمال العقل. ج تطبيق العدالة. د الدين.

٤ «نظم الدين العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة» العبارة السابقة تودي ب:

- أ اهتمام الإسلام بالمجتمع وعلاقاته على اختلاف عقائده.
ب اهتمام الإسلام بالعدالة الاجتماعية.
ج اهتمام الإسلام بأصحاب الديانات الأخرى.
د اهتمام الإسلام بالتنظيم والإدارة.

٥ استنتج الفكرة الرئيسة للمقال:

- أ انتشار الأسلحة في أيدي الأقوياء. ب تحقيق الانفتاح الاقتصادي.
ج الدين هو السبيل ليعم الأمن والسلام. د التفاهم يولد المحبة والمودة بين الناس.

٦ قال علي أحمد باكثير في قصته «وا إسلاماه»:

«إنّ هؤلاء التتار لرسل الدمار والخراب، وطلائع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها، ويهتكوا أعراض نسائها».

- وازن بين الكاتب وباكثير في حديثهما عن المستكبرين:

- أ الكاتب وصف المستكبرين بأنهم أقوياء ودول غنية يضح الناس من تحكّمها، أما باكثير فوصف التتار برسول الدمار والخراب وطلائع الفساد.
ب كلاهما وصف المعتدين بأنهم ظالمون، أهل دمار وخراب، مفسدون في الأرض.
ج باكثير وصف المعتدين بالفساد والإفساد، أما الكاتب فمدحهم بكونهم أقوياء ودولاً غنية لها حكم وسلطان.
د باكثير كاره للمعتدين فيفضح جرائمهم ويكشف صفاتهم من تدمير وخراب وفساد وقتل، أما الكاتب فمعجب بذكاء الدول الغنية وسيطرتها وقوة نفوذها.

مع خالص العناء بالتفوق والنجاح
رضا الفاروق

هذه الملزمة خاصة بالطلاب فقط ولا يسمح
لأي معلم بتداولها

مذكرتي

الموجز المفيد في قصة «وا إسلاماه»

الفصل السابع

١- عاش قطز وجلنار حياة هائلة لدى الشيخ غانم المقدسي فقد أحبهما الشيخ وعطف عليهما وبالغ في رعايتهما وأخذ يعلمهما اللغة العربية حتى يكون عوضاً عن ولده الفاسد "موسى" الذي نشأ ميئلاً إلى اللهو ومخالطة عُشراء السوء. ٢- حين مات "جلال الدين" اختلف الناس في موته: فريق شمت بموته نظراً لما ارتكبه في بلاد المسلمين من أفاعيل، وفريق حزن؛ لأنه كان مجاهداً عظيماً ضد التتار وصدّه عن بلاد الإسلام، أما قطز وجلنار فقد حزنا حزناً شديداً؛ لأن الأمل الوحيد في النجاة قد انقطع وأيقنا أنهما سيبقيان في الرق إلى الأبد، ولم يخفف عنهما إلا رعاية الشيخ غانم لهما. ٣- بعد عشرة سنوات نشأ حب عظيم بين قطز وجلنار فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرا بها قط، وقد رعا الشيخ وزوجته ذلك الحب وشملاهما بالعطف وواعداهما بتزويج أحدهما للآخر. ٤- ازداد حقد "موسى" على "قطز" لأمرين: أولهما: انفراد قطز بثقة الشيخ حيث سلّمه الشيخ مقاليد الخزائن وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه ينفق منها بأمر الشيخ، وقد اغتاز موسى؛ لأنه يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه، وثانيهما: انفراد قطز بقلب جلنار، والتي بالغ موسى في إيذائها بكلمات ينفر منها السمع. ٥- بعد وفاة الشيخ غانم بالغ موسى في إيذاء قطز وجلنار، وقد تمثل هذا الإيذاء في أمرين: أولهما: أنه جدّ في إبطال وصية أبيه حيث اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا وصية أبيه بصدد عتقهما فكُتِبَ على قطز وجلنار أن يعيشا حياة الرق تحت ولاية هذا الابن الفاسد، وثانيهما: أنه أجّل قسمة الميراث وراح يتقرب إلى جلنار قائلاً لها سأخذك زوجة، فلما يئس منها أقسم ليفرقن بينهما وقد نجح في ذلك حيث ذهب إلى الوصي وأوضح له كذباً أن هذه الجارية هي سبب الخصام بينه وبين والدته، فما كان من الوصي إلا أن باعها للسمسار الذي باعها إلى تاجر مصري ففرق بينهما. ٦- حاولت أم موسى عدم اتمام الصفقة حيث عرضت على التاجر المصري ثمناً أعلى، ولكن التاجر المصري أصرّ على طلب الجارية فما وسّع أم موسى والوصي إلا تسليم الجارية لهذا التاجر.

٧- الحاج "علي الفراش" رجل خبير بأدواء القلوب صاحب فراسة وذكاء كان له الفضل في نقل قطز إلى سيده "ابن الزعيم". ٨- تعرّف الحاج "علي" على حقيقة قطز حين اعتدى موسى على قطز وسبه بأبيه وجده، فما كان من قطز إلا أن بكى لذلك واعترف للحاج "علي" بحقيقة أمره، فتهلل وجه الحاج "علي" وقال: «الآن تحققت فراستي وصدّق ظني فيك». ٩- كان الحاج "علي" على معرفة بحقيقة قطز فحينما كان الحاج "علي" يقض على قطز قصص الملوك فإذا ذكر "جلال الدين" ووقائعه مع التتار يتغير وجه قطز فكرر الحاج "علي" ذلك حتى رجّح أن قطز له صلة بجلال الدين. ١٠- الحاج "علي" ينجح في مسعاه وانتقل قطز بعد أيام ثلاثة إلى ملك السيد "ابن الزعيم" ليعيش صفحة جديدة في حياته في ظل سيده الجديد.

الفصل الثامن

١- قطز تهدأ نفسه عند سيده "ابن الزعيم" فذهبت نفسه حسرات على حبيبته، واشتد حزنه حتى اصفرَّ وجهه وضعف جسمه، فرَّق له "ابن الزعيم" وبالغ في إكرامه والبر به. ٢- أصيب قطز بمحتنين أحدهما (صغرى) تمثلت في إيذاء موسى والثانية (كبرى) ألا وهي حب جلنار فذهبت نفسه حسرات وأضعفه الحزن عليها. ٣- لعب الحاج «علي» دورًا ثانيًا فقد كَسَرَ سَوْرَةَ (شدة) الحزن التي أصابت قطز، وقد تمثل ذلك الدور في أنه أخذ يبسطه ويقبضه، ويضرب له الأمثال، ويدخل به في مجالس العلم وحداثق دمشق، وخاصة مجلس الشيخ العز بن عبد السلام، ويدخل الأسواق المزدهمة وظل هكذا حتى ذهب الحزن عن قطز. ٤- قطز تأخذه جذبة إلهية تمثلت في تعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلي الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل ويكثر من تلاوة القرآن ويكثر من التردد على مجالس العلم حتى أحب دروس الشيخ العز بن عبد السلام. ٥- "ابن الزعيم" مثال للغنى الشاكر لم ينس حق الله في ماله فكان ينفق ماله على الفقراء والمساكين وذوى الحاجات والأرامل، وكان يرى لدينه ووطنه حقوقًا عليه، فإذا ما أصاب الدين ضرر غضب وسعى لإنكاره؛ لأجل هذا أحب الشيخ العز. ٦- "الشيخ العز" مثال للعالم العامل بعلمه لا يخاف في الله لومة لائم ولا يتاجر بدينه ولا يساوم على مصالح أمته، ولا يشتري بآيات الله ثمنا قليلا. ٧- الشيخ العز بن عبد السلام يعرض على قطز العتق، ولكن قطز رد: «أنا مملوك سيدي وعبد إحسانه ولا أريد أن يجرمني من شرف خدمته». ٨- وثق "ابن الزعيم" والشيخ العز بقطز نظرًا لما وجد فيه من راحة العقل، وحصافة الرأي، وكمال الرجولة والاضطلاع بمهام الأمور فتمناه على أسرارهما فتعرف قطز على أحوال العالم الإسلامي وتعرف على سياسة الشيخ العز التي ترمى إلى توحيد بلاد المسلمين ضد الصليبيين. ٩- الصالح إسماعيل صاحب «دمشق» يعزم على غزو مصر فبعث إلى أميري حمص وحلب يطلب منهما الانضمام إليه فوافقاه ثم اتصل بالفرنج لينضموا معه فوافقوه فأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي "صفد" و"الشقيف" وبلادهما، و"صيدا" و"طبرية" وأعمالهما، ولم يكتف بذلك بل أذن للفرنج بشراء الأسلحة وآلات الحرب من أهلها واتفق معهم على قتال مصر فوافقوه. ١٠- الشيخ العز بن عبد السلام ينتقد سياسة الصالح إسماعيل في خطبة الجمعة والتي يتلخص مضمونها في أنه «أكد أن هذه الأمة لا تصلح إلا بما صلح به أولها، ثم بيّن دور ولى الأمر في رعاية الإسلام وأهله، وكان يدعو للصالح إسماعيل في آخر الخطبة فقطع الدعاء له». ١١- دُهِش الحاضرون من جرأة الشيخ واختلف الناس في أمره فمنهم مَنْ قال بقتله، ومنهم مَنْ قال بسجنه ومنهم مَنْ قال بنفيه، فأمر الصالح بسجن الشيخ. ١٢- الشيخ يحضُّ الأنصار على الثورة بقوله: «غَيَّرُوا بأيديكم ما عجزتُ عن تغييره بلساني وحاربوا بيع السلاح إلى الأعداء الكافرين، واقتلوا مَنْ يدخل من الفرنج سوق السلاح في دمشق»، فقاموا بثورة عارمة أخذوا يقتلون الفرنج جهرة حتى كَثُرَ القتلى فحمّل الفرنج "الصالح إسماعيل" دفع الديات فلما ثقل عليه ذلك اضطر إلى إطلاق سراح الشيخ. ١٣- الأنصار يلجئون إلى حيلة لأجل الاتصال بالشيخ وهي تعليم قطز الحلاقة. ١٤- قطز يرى رؤيا رسول الله يبشره بملك مصر وهزيمة التتار، والشيخ العز يبشر قطز بذلك ويدعو له بالزواج من جلنار.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح
رضا الفاروق

مذكرتي

Moroccan

هاتفنا التفوق لا النجم

للتواصل واتس ٠١٠٦٧٢٣٠٢٠٧

٢٢

رِضَا الْفَارُوقِ

صَيَانِعُ الْأَوَائِلِ

التعبير الإبداعي

أولاً: طريقة كتابة التعبير الإبداعي

١ قبل البدء: التهيئة النفسية للطالب:

- ١ الحرص على صفاء الذهن، والهدوء وعدم التوتر، مع ترك الوقت الكافي لكتابة موضوع تعبير جيّد، فالمعادلة: «هدوء + وقت كافٍ + تخطيط جيد» = موضوع تعبير جيد.
- ٢ التخطيط الجيد، ويكون بقراءة موضوع التعبير قراءةً متأنيةً، وتحديد فكره الرئيسة؛ بحيث تستوفي الموضوع من كل جوانبه.

٢ البدء في كتابة الموضوع وتناول أفكاره:

✦ عند كتابة التعبير الإبداعي يجب مراعاة الأبعاد التالية:

١ البعد الأول: [أسلوب عرض الفكرة وتنظيمها]

ويراعى فيه:

- ١ وجود أجزاء ثلاثة:
- مقدمة: وهي مدخل الموضوع.
 - صلب الموضوع: وفيه عرض للفكرة الأساسية.
 - خاتمة الموضوع: وهي تُشعر القارئ بالوصول إلى نقطة النهاية المنطقية للعرض.
- ٢ الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة دون زيادة أو نقصان.
- ٣ مراعات نظام الفقرات، ووجود فكرة رئيسة في كل فقرة.
- ٤ تماسك الموضوع، وترابط أجزائه، ووضوح العلاقة المنطقية بين أجزاء الموضوع.

٢ البعد الثاني: [إنتاج الفكر المطلوب الكتابة فيها]

ويراعى فيه:

- ١ كل فكرة تُقدّم لا بدّ وأن تكون مدعومة بتفصيلات دقيقة تدل على عمق فهم الطالب للموضوع، وإلمامه بجوانبه المختلفة، وقدرته على شرح الفكرة الرئيسة.
- ٢ التأكيد على الاستشهادات النقلية وهي: «آيات قرآنية - أحاديث نبوية - مقولات مأثورة - أبيات شعرية».
- ٣ الاستفادة من الأدلة العقلية وهي: «استنتاجات واستدلالات عقلية» من خلال عرض الفكرة.

البعد الثالث: [اللغة التي يكتب بها الطالب]

٣

ويراعى فيه:

- ١ مراعاة الأخطاء الإملائية «رسم الهمزة ومواضعها وأحوالها طبقاً للإعراب».
- ٢ مراعات الأخطاء النحوية.
- ٣ مراعات علامات الترقيم.
- ٤ يمكن التجاوز عن خطأ لغوي وقع بسبب السهو وهو خطأ عارض غير مكرر.

★ [يراعى بعد كتابة الموضوع]

١ **عدم التتطب أو المحو** بصورة تُشوّه الكتابة حتى لا تترك انطباعاً سيئاً لدى المُصحّح؛ فحُسن التنظيم والترتيب من عوامل كسب الثقة والانطباع النفسي الحُسن.

٢ **قراءة الموضوع** بعد كتابته فهي أهم خطوة، لكي تصوّب الأخطاء الإملائية والتَّحويّة وأخطاء الصياغة إن وجدت.

ثانياً: هيكل التعبير الإبداعي مُهم جداً

إنّه مما لا شكّ فيه

المقدمة

(الفقرة الأولى بمثابة تشرح لعنوان الموضوع)

بمثابة العرض (الصلب)

(عرض الموضوع)

(عرض الموضوع)

الخاتمة

(خاتمة الموضوع)

تطبيقات على «التعبير الإبداعي»

- ١ «زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية في كافة شؤون الحياة».
اكتب عن ضرورة ملاحقة التطور التكنولوجي واللاحق بإيجابياته والبعد عن سلبياته فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.
- ٢ «الوحدة الوطنية من دعائم مصر المحروسة». اكتب عن أهمية الوحدة الوطنية كقوة تحمي كيان الوطن فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.
- ٣ «التمسك باللغة العربية دليل على التمسك بهويتنا في ظل التحديات التي تواجه أمتنا».
اكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، مراعيًا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.
- ٤ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن «١٥» سطرًا عن سمات شخصية التاجر الأمين ودوره في عدم استغلال الأزمات العالمية لتحقيق الربح الحرام.
- ٥ «انبهر بحياة الغرب وتمنى أن يعيشها، فتمرّد على الحياة في وطنه. وعندما تحقق له ما أراد حنّ لوطنه وانتاقت نفسه لترابه». اكتب قصته.
- ٦ «العلم والعمل وجهان لعملة واحدة. بهما تعلو الأمم وتتقدم الأوطان».
اكتب عن الموضوع السابق فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.
- ٧ «قل لي «مَن تصاحب» أقل لك «مَن أنت»». اكتب عن الصداقة الحقة ودورها في تحديد مسار الإنسان فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.
- ٨ «وتلك الأيام نداولها بين الناس»؛ حيث صار العزيز ليلاً والملك عبيدًا. اكتب في هذا الموضوع.
- ٩ «للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعّال في إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقيق نهضة المجتمع». اكتب في هذا الموضوع.
- ١٠ اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مقالًا عن «كيفية استخدام الطاقة استخدامًا سليمًا».
- ١١ اكتب مقالًا عن «حُسن استغلال الشباب لوقت الفراغ» فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا.
- ١٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا قصة صديق كان وفياً لصديقه في حياته وبعد مماته، مسترشدًا بقصة جلال الدين مع ابن عمه ممدود.

الاختبار الاستراتيجي الرابع

فكر جيداً؟ ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١ (عليك أن تتطلي بالصدق). ما تحته خط فعل مضارع:
- أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج منصوب وعلامة نصبه حذف النون. د مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٢ (إنّ التربية على الأخلاق الإنسانية تعمل على رقي الفرد اجتماعياً).
- المصدر الرباعي في الجملة السابقة هو:
- أ الأخلاق. ب اجتماعياً.
ج الإنسانية. د التربية.
- ٣ قال الشاعر:
- إني أحيي عدوي عند رؤيتي * لأذفج الشر عني بالتحيات
نوع اللام فيما تحته خط وإعراب ما بعدها:
- أ لام التوكيد - فعل مضارع مرفوع. ب لام التعليل - فعل مضارع منصوب.
ج لام الجحود - فعل مضارع منصوب. د لام القسم - فعل مضارع مبني.
- ٤ «من يُرد التعلم فليستخدم بنك المعرفة المصري».
- حكم توكيد الفعل «فليستخدم» بالنون في الجملة السابقة:
- أ واجب. ب ممتنع.
ج قليل. د جائز.
- ٥ «من يبيع آخرته بديناه يكن من الخاسرين».
- عند اقتران جواب الشرط ب «سوف» تصبح الجملة:
- أ من يبيع آخرته بديناه فسوف يكون من الخاسرين. ب من يبيع آخرته بديناه فسوف يكن من الخاسرين.
ج من يبيع آخرته بديناه سوف يكن من الخاسرين. د من يبيع آخرته بديناه فسوف يكون من الخاسرين.
- ٦ حدّد مما يأتي الجملة التي جُزم مضارعها في جواب الطلب:
- أ ألنّ جانبك لقومك فيحبوك. ب ألنّ جانبك لقومك ليحبوك.
ج ألنّ جانبك لقومك يحبوك. د ألنّ جانبك لقومك يحبونك.
- ٧ حدّد مما يأتي الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي:
- أ النادي منطلق العدّائين. ب الخيول منطلق بها في السباق.
ج الصباح منطلق الناس إلى أعمالهم. د سرّني منطلق الأسود في البريّة.
- ٨ «استقلالية المجتمع تستدعي تصفية الأجواء السياسية وتنقيتها».
- ميّز المصدر الصناعي في العبارة السابقة:
- أ استقلالية. ب تنقيتها.
ج تصفية. د السياسية.

قال جرير مادحاً عمر بن عبد العزيز:

- (١) يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَيَّ قَرِيْبَتِي * وَتَفْرِجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا
(٢) وَقَدْ أَمَنْتَ وَحَشْتَهُمْ بَرَفِقٍ * وَيُغِيي النَّاسَ وَحَشْتُكَ أَنْ تَصَادَا
(٣) وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَا عُمْرُ ابْنَ لَيْلَى * وَتَكْفِي الْمُفْجِلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا
(٤) وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى * وَتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا
(٥) إِلَى الْفَارُوقِ يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى * وَفَرَّوَانِ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا
(٦) تَعُوْدُ صَالِحِ الْأَعْمَالِ إِنِّي * رَأَيْتُ الْفَرَّاءَ يَلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا

وحشنتهم: خوفهم، وحشك: قوتك وبأسك، الممحل: المجدب، والمراد المحتاج، يُعْيِي: يُعْجِز، الجمادا: العام الذي لا مطر فيه، المعادا: يوم القيامة.

فكر جيداً؟

ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٩) ماذا أراد الشاعر بقوله: «وتكفي الممحل السنة الجمادا» في البيت الثالث؟

أ) حاجة أبناء الأمة إلى قوة عمر.

ب) عجز الناس عن العيش الكريم في عهد عمر.

ج) كرم عمر ملاذ المحتاجين وقت الشدة.

د) سيطرة عمر على مقدرات الوطن.

١٠) بيّن المبدأ الأخلاقي الذي آمن به الشاعر في البيت الأخير:

أ) الأخلاق الحميدة ستلتصق بمن اعتادها ولم يتخل عنها.

ب) الجود يجعل الإنسان محبوباً بين الناس.

ج) صالح الأخلاق يجعلك معظماً بين من اعتادوا الباطل.

د) من اعتاد الباطل ولزمه دهرًا عاش به وروج له.

١١) استنتج - من خلال فهمك للآيات - السبب الذي جعل عمر ينعم بالأمن والأمان:

أ) لأنه كبير السن ويحترمه الجميع لمكانته.

ب) لأنه كان رحيماً بالناس محاولاً البحث عن حلول لمنحهم.

ج) لأنه بنى المجد للناس وحرص على تخليصهم من الذل والعبودية.

د) لأنه ينتمي إلى قريش المعروفة ببسالة رجالها.

١٢) ميّز - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية التي توحى بقوة عمر:

أ) يعود الحلم منك على قريش.

ب) ويُعْيِي النَّاسَ وَحَشْتُكَ أَنْ تَصَادَا.

ج) وتكفي الممحل السنة الجمادا.

د) وقد أمنت وحشنتهم برفق.

١٣) ميّز - مما يلي - غرض الأمر في قوله: «تعوّد صالح الأخلاق» في البيت السادس:

أ) النصح والإرشاد.

ب) النفي والاستبعاد.

ج) الرجاء.

د) التمني.

قال عبد الله بن المقفع:

«لتكن غايئتك فيما بينك وبين عدوك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرضاء؛ وذلك أنّ العدوَّ حَظْمٌ تَصْرَعُه بالحجة، وتغلبه بالحكمة، وأنّ الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ، وإنما رضاه وحكمه، فاجعل غاية ما بينك وبين مؤاخاة من تؤاخي، ومواصلة من تواصل الصبر، ووطن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمرأة التي تطلقها متى شئت، ولكنّه عرضك ومروءتك، ومروءة الرجل إخوانه وعرضه أخدانه، فإن علم الناس أنك قطعت رجلاً من إخوانك - وإن كنت معدوياً - نزل ذلك عند كثير منهم منزلة الخيانة للإخاء، وإن أنت مع ذلك صبرت على مقارنته وهو غير راضٍ، عاد ذلك إلى العيب والنقيصة».

«الغاية» النهاية والآخر، «تؤاخي» تصادق، «وطن نفسك» درّبها واحمل عليها. «مقارنته» البقاء معه.

فكر جيداً؟ ثمّ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

14 مضاد كلمة «الرضا» في السطر الأول:

- أ. الصبر. ب. البغض. ج. السخط. د. الكره.

15 استنتج المغزى الضمني من قوله: «لتكن غايئتك فيما بينك وبين عدوك العدل»:

- أ. بيان خطورة الأعداء وقوتهم. ب. إظهار ضرورة تطبيق العدل لنصرة المظلومين. ج. إظهار أن لغة العقل في سبيل النصر على الأعداء. د. بيان سخريّة ابن المقفع من الأعداء.

16 ما الإيحاء من قوله: «وإن ظهر لك منه ما تكره»؟

- أ. عدم الغضب من تصرفات الأصدقاء. ب. معاتبة الأصدقاء على أخطائهم. ج. التغاضي عن أخطاء الأعداء. د. ضرورة الموافقة على طلبات الأصدقاء.

17 «وإن أنت مع ذلك صبرت على مقارنته وهو غير راضٍ أدى ذلك إلى العيب والنقيصة».

- العبارة السابقة تنتير إلى واحدة مما يلي:

- أ. الإيجاز للوصول للمعنى بأقل الكلمات. ب. ربط الكاتب بين الأسباب ومسبباتها. ج. الاعتماد على السجع. د. استخدام أداة التوكيد «إن».

18 حدّد نوع المحسن البديعي في قوله: «تصرعه بالحجة، وتغلبه بالحكمة»:

- أ. حسن تقسيم. ب. جناس. ج. ازدواج. د. مقابلة.

19 قال عروة بن أذينة:

لقد علمت وما الإسراف من خلقي * أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

• يظهر في البيت السابق غرض جديد في العصر الأموي، فما هو؟

- أ. المدح. ب. الهجاء. ج. الزهد. د. اللهو والمجون.

٢٠ قالت «فرغانة بنت أوس» في الأحنف زعيم تميم:

«إنا لله وإنا إليه راجعون، رحمك الله أبا بحر.. فوالذي ابتلانا بفقدك، وأبلغنا يوم موتك، لقد عشت حميدًا ومُتَّ فقيدًا، ولقد كنت عظيم الحلم، فاضل السُّلم، رفيع العماد...».

• مِيز مما يلي نوع الخطبة السابقة:

أ اجتماعية.

ب سياسية.

ج حفلية.

د دينية.

قال الشاعر:

١-والظُّلُّ في سُلُكِ الغصون كلؤلؤ * رطب يصفحه النسيم فيسقط
٢-والطير يقرأ والغدير صحيفة * والريح تكتب والغمام يُنقط

فكر جيدًا! ثم مِيز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢١ مِيز مما يلي الصورة البيانية في قول الشاعر: «يصفحه النسيم» في البيت الأول:

أ تشبيهه ببلغ.

ب استعارة تصريحية.

ج مجاز مرسل.

د استعارة مكنية.

٢٢ مِيز نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني:

أ تورية.

ب حسن تقسيم.

ج تصريح.

د مقابلة.

اقرأ ثم أجب، «خدمات شبكة الإنترنت»:

«تقدم شبكة الإنترنت عددًا كبيرًا من الخدمات لمستخدميها نذكر منها:

- ١) تبادل الملفات بين المتعاملين على الشبكة: بحيث يستطيع أيُّ متعامل مع الشبكة أن ينقل إلى جهازه الملف الذي يحتاجه من أي مكان في العالم خلال ثوانٍ معدودة.
- ٢) خدمات البريد الإلكتروني: وهي عبارة عن خدمة توفرها شبكة الإنترنت، يستطيع الشخص بواسطتها أن يستقبل ويرسل رسائل إلكترونية إلى أي شخص في العالم بشرط أن يكون للشخص المرسل إليه الرسالة بريد إلكتروني، وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه الخدمة بالمجان، ومواقع أخرى توفرها نظير مقابل مالي. ولضمان سرية الرسائل يقوم الشخص بعمل كلمة مرور سرية خاصة به لا يطلع عليها أحد، وذلك حتى لا يستطيع أحد الاطلاع على رسائله الخاصة، ويمكن معرفة أنّ هناك رسالة على البريد الإلكتروني عند ظهور إشارة معينة عند فتح جهاز الكمبيوتر.
- ٣) إجراء المحادثات: يمكن إجراء مكالمة صوتية، وذلك باستخدام بعض الأدوات بالإضافة إلى برنامج يتيح هذه الخاصية، والاتصال بهذه الطريقة يكون أقل تكلفة عادة من الاتصال العادي.

٤) التجارة الإلكترونية: وهو ما يُعرف بالتسوق عبر الإنترنت، فيمكن للشخص أن يشتري أي سلعة معروضة على شبكة الإنترنت، وذلك عن طريق استخدام بطاقة الائتمان «الفيزا كارت»، ويتم ذلك عن طريق إعطاء البائع البيانات الخاصة بطاقة الائتمان والرقم السري لها، فيقوم البائع بخصم ثمن السلعة من البطاقة، وغالبًا ما يتخوف الأفراد عبر الإنترنت من أن يطلع أحد على بيانات البطاقة والرقم السري فيقوم باستخدام هذه البيانات في شراء سلعة أخرى لحسابه الشخصي.

٥) وهناك العديد من استخدامات الإنترنت منها: التعرف على الأخبار العالمية والمحلية عن طريق الدخول إلى مواقع الشبكات العالمية الإخبارية، وكذلك تصفح الجرائد اليومية والمجلات والكتب. ويستخدم الإنترنت في تسهيل القبض على المجرمين الهاربين، والتنبؤ بالجرائم، والبحث عن الأشخاص المفقودين».

فكر جيدًا: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢٣) المراد بكلمة «يتيح» حسب سياقها بالفقرة الثالثة:

أ) يستعد.

ب) يوفر.

ج) يهدي.

د) يجهز.

٢٤) علاقة قوله: «تبادل الملفات بين المتعاملين على الشبكة» بما قبله في الفقرة الأولى:

أ) تفصيل بعد إجمال.

ب) توضيح وتفسير.

ج) تعليل وبيان سبب.

د) نتيجة.

٢٥) استنتج المغزى الضمني الذي يناقشه الكاتب في الفقرة الأولى:

أ) بيان القدرة على إرسال ملفات محددة بدقة معينة.

ب) إثبات أن العالم أصبح قرية صغيرة؛ فلا ينبغي أن نحار ببعضنا البعض.

ج) إظهار تطور العلم والتكنولوجيا واندثار طريقة التعامل القديمة في الإرسال والاستقبال.

د) إظهار القدرة على الحصول على المعلومات والبيانات بسرعة فائقة.

٢٦) حدّد - مما يلي - دلالة قول الكاتب: «والاتصال بهذه الطريقة يكون أقل تكلفة عادة من

الاتصال العادي» في الفقرة الثالثة:

أ) تدل على ضرورة التخلي عن الاتصال العادي.

ب) تدل على تطور الإنترنت في مجال رسائل البريد الإلكتروني.

ج) تدل على تسهيل الإنترنت لعمليات الاتصال المريحة لمستخدميها.

د) تدل على عدم قدرة الناس على استخدام الاتصال العادي لعلو تكلفته.

٢٧) ميّز من الفقرة الأخيرة العلاقة بين الإنترنت والمجرمين:

أ) الإنترنت مكّن قوات الأمن من الاطلاع على الصحف العالمية لتحديد مواقع المجرمين.

ب) المجرمون استخدموا الإنترنت في ارتكاب الجرائم.

ج) الإنترنت ساعد على تحديد موقع المجرمين.

د) المجرمون استطاعوا معرفة أماكن الشرطة من خلال الجرائد والكتب الدورية.

٢٨ « الإنترنت سيجعل العالم قرية صغيرة ولكن لن يستطيع فيها الإنسان أن يفعل ما يريد في أي

وقت بسرعة متناهية». هات من المقال ما يفند هذه المقولة:

أ وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه الخدمة بالمجان.

ب وذلك حتى لا يستطيع أحد الاطلاع على رسائله الخاصة.

ج فيقوم البائع بمخصم ثمن السلعة من البطاقة.

د ينقل إلى جهازه الشخصي الملف الذي يحتاجه من أي مكان في العالم خلال ثوانٍ معدودة.

اقرأ ثم أجب:

«زعموا أن حمامة كانت تفرح في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء وكانت إذا شرعت في نقل العشب إلى رأس تلك النخلة لا يمكنها ذلك إلا بعد مشقة وتعب؛ لطول النخلة، وكانت إذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا خرجت فراخها جاءها ثعلب فوقف بأصل النخلة فصاح وتوعدّها أن يرقى إليها أو تلقى إليه فراخها فتلقّاهم إليه.

فبينما هي ذات يوم وقد صار لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة، فلما رأى الحمامة كثييرة حزينه شديدة الهم، قال لها: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة البال، سيئة الحال؟ قالت: إن ثعلباً دهيئ به، كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي، قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولِي له: لا ألقى إليك فرخي، فإزق إليّ وغرّر بنفسك، فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرث عنك ونجوت بنفسي.

فلما علّمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نه، وأقبل الثعلب إلى الحمامة، فوقف تحت النخلة، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين، فقال لها الثعلب: من علّمك هذا؟ قالت: علّمني مالك الحزين. فتوجّه الثعلب حتى أتى مالكاً الحزين على شاطئ النهر، فقال له الثعلب: يا مالك الحزين إذا أتتك الريح عن يمينك، فأين تجعل رأسك؟

قال: عن شمالي. قال الثعلب: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعله؟ قال: عن يميني. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحيك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى. قال: فأرني كيف تصنع، فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. (إنك تدرين في ساعة واحدة مثلما ندرى في سنة)، فهنيئاً لكُنّ، فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب وضربه ضربة دقّ بها عنقه، ثم قتله وأكله».

مالك الحزين: طائر مائي كبير الحجم، طويل العنق والجناحين والساقين.

فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢٩ مرادف كلمة «أفرق» في الفقرة الثانية:

أ اختبئ.

ب أهرب.

ج أنسحب.

د أخاف.

٣٠ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأخيرة:

- أ) استدراك.
ب) توضيح.
ج) تفصيل.
د) ترادف.

٣١ قول الثعلب لمالك الحزين: «لقد فضلكم الله علينا» في الفقرة الأخيرة يهدف منه إلى:

- أ) خداع الطائر.
ب) التودد إليه.
ج) الدعاء له.
د) إظهار الإعجاب به.

٣٢ تدل إجابات مالك الحزين عن أسئلة الثعلب على:

- أ) ذكاء مالك الحزين.
ب) قدرة مالك الحزين على المناظرة.
ج) سذاجة وغباء مالك الحزين.
د) ثقة مالك الحزين في نفسه.

٣٣ البيت الذي يتوافق مع معناه مع مخرى القصة:

- أ) إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا توصه
ب) ومن نكد الدنيا على الحُرِّ أن يرى عدوًّا له ما من صداقته بدُّ
ج) يا أيها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم
د) ونختار الطيب وهل طيبٌ يُؤخَّر ما يقدمه القضاء؟

٣٤ من قصة «وا إسلاماه»:

«قال الكردي وقد زال عنه بعض خوفه: "إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني".

قال جلال الدين وقد تهلل وجهه: "قد أمنتك".

فقصد الكردي جهة الباب وهو يتوقع أن الحربة ستدقُّ في ظهره، حتى إذا أيقن أنه بمنجاة من بطش جلال الدين به وقف خارج الباب وصاح: "أيها المخبول نجوت منك! لقد بعث ولديك لتجار الرقيق من الشام فلن يعودوا إليك أبدًا".

وهمَّ الكردي بالهروب لولا أن رأى السلطان يتمايل .. ففكر الكردي راجعًا، والتقط الحربة فطعن بها جنب جلال الدين، فنشبت بين ضلوعه ولم يحاول جلال الدين أن يدفع الكردي عن نفسه.»

- بالموازنة بين كلِّ من: (مالك الحزين) و(جلال الدين) نجد أنَّ:

- أ) (مالك الحزين) لم يستطع مقاومة الثعلب حين قاتله، بينما استسلم (جلال الدين) للكردي الموتور.
ب) (مالك الحزين) أراد قتل الثعلب والتخاص منه، بينما أمَّن (جلال الدين) الكردي على حياته؛ ليسلمه ولديه.
ج) كلًّا منهما تعرَّض للمكر والخداع، ووقع في المكيدة التي نُصبت له.
د) كلًّا منهما عانى من آلام فقد من هو عزيز عليه.

٣٥ اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن «ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدركتكم».

٣٦ (يعاني العالم من ظاهرة «التلوث» بجميع أنواعه مما يؤدي إلى مشكلات كثيرة).

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا متناولًا ظاهرة التلوث وما ينتج عنها.