



النصوص

أولاً: النصوص المتحررة :

١ قال عبد المحسن الكاظمي :

١	سيروا إلى الوطن الموقد	...	سـى بالنقائب والمفدى
٢	سيروا نذب عن الحمى	...	ونرد عنه المشتبدا
٣	نحمي حمى أوطاننا	...	وتصونها غورا ونجدا
٤	ونرد عنها من عدا	...	ظلمنا عليها أو تعدى
٥	سيروا نؤلف شملها	...	وتعيدها عقدا فعقدا
٦	إن كان حرب فابتنوا لي	...	في بطون الطير لحدا
٧	أو كان سلم فاجعلوا	...	ذاك الثرى عينا وخذنا
٨	تالله لا أرضى الحياة	...	أرى لديها الخسف وردا
٩	أبروق لي عيش أرى	...	فيه الكريم الحر عبدا
١٠	وإذا نظرت إلى الهوان	...	رأيت طعم الموت شهدا
١١	إن لم تكن تجدي الحياة	...	بعزها فالموت أجدى

١ لمن يوجه الشاعر حديثه في البيت الأول؟

- أ لكل راغب في تحقيق المجد والزهوبنفسه .
 ب لكل مخلص و محب لوطنه .
 ج لكل من يريد أن يسلب خير الوطن .
 د لكل الناس :صديق أو عدو .

٢ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت التاسع.

- أ أن يعيشوا مستسلمين متخاذلين .
 ب أن يبخلوا بمالهم على وطنهم .
 ج الحقد الطبقي والمجتمعي .
 د أن يكرموا أسيادهم ويحتقروا عبيدهم .

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: إن كان حرب فابتنوا لي في بطون الطير لحدا.

- أ بيان أن الحرب تكون وسيلة من أجل تحقيق السلام .
 ب بيان أن الدفاع عن الوطن شرف والموت فى سبيله شهادة .
 ج إظهار أن آمال الشعوب لا تتحقق فى ظل مستعمر دخيل
 د إظهار أن طريق المجد يكثر فيه العقبات وبالعزيزمة تحقق ما تريد

أولا النصوص المتحررة

مذكرتي
Mozkrty.com

CREATORS
TEAM



@TANEASNAWE

متنساش تنضم لعيلة العباقرة♡



٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في قوله: إن لم تكن تجدي الحياة بعزها فالموت أجدى

أ أذل الناس معتذر إلى لئيم.

ب الناس من خوف الذل في ذل.

ج المنية ولا الدنية.

د من ترك عشيرته ذل.

٥ استنتج العلاقة بين البيتين: السادس والسابع :

أ تعليل.

ب تقابل.

ج تفصيل.

د نتيجة.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ اللوم والعتاب من تغافل أبناء الوطن عن عدوهم .

ب الفخر والاعتزاز بأمجاد السابقين وماضيهم المشرف.

ج حب الوطن والفداء التضحية له والعمل على نصرته .

د السخرية من المحتل الغاصب الناهب خيرات الوطن.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « أرى فيه الكريم الحرَّ عبداً » ، في البيت التاسع.

أ تشبيه بليغ .

ب استعارة تصريحية.

ج استعارة مكنية .

د مجاز مرسل.

٨ إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

أ لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين اللوم ، والعتاب ، والذم، والوعيد.

ب تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة

ج تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.

د لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين الوصف ، والهجاء وذم المستعمر.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



#مراجعة_حمّلاح



٢ قال أحمد محرم:

١	مهلاً بني الشرق لا تعطف بكم همم	٠٠٠	الشرق منها مروغ السير مزوود
٢	قوم هم الجن سلطاناً ومقدرة	٠٠٠	إن كان للجن صنع بعد مشهود
٣	شقوا الجواء فلا باب الشهي عُلق	٠٠٠	ولا السبيل إلى الجوزاء مسدود
٤	العرب في بزكات العلم منعمس	٠٠٠	والشرق في ظلمات الجهل موؤود
٥	بادت له ضحفاً بيضاً مظهره	٠٠٠	وإسئدحت ضحفاً قاربه سود
٦	دنياه وحشيته الأطماع فاتكة	٠٠٠	ودينه فاجش الأخلاق عريده
٧	دين من العي يطغى في معابده	٠٠٠	زب من الذهب الوهاج معبود
٨	ولن تقيم يد الباني وإن جهدت	٠٠٠	دنيا الشعوب وزكن الدين مهدود

مزوود : مذعور .

١ عم نهى الشاعر أبناء الأمم العربية في البيت الأول؟

- أ الكسل والتراخي. ب التفكك والتفرق. ج البخل والعطاء. د الحيطة والحذر.

٢ استنتج المغزى من عقد المقارنة بين الغرب والشرق في البيت الرابع؟

- أ بيان ماضي العرب المجيد. ب إظهار أهمية العلم في بناء الدول. ج بيان المنجزات والمبتكرات العصرية. د إظهار محاسن الشرق وعيوب الغرب.

٣ استنتج علاقة البيت السابع بما قبله .

- أ نتيجة ب توضيح ج تعليل د تطابق

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثامن .

- أ العمل خير صنيع يرفع الأوطان. ب لاغنى عن الدين في بناء الأمم أخلاقياً وإنسانياً. ج رفعة الأوطان في شبابها المتعلمين. د المعرفة سلاح البناء والقوة والجهل معول الهدم.

٥ هات من الأبيات الصورة الدالة على قوة الغرب وبسط النفوذ.

- أ قوم هم الجن سلطاناً ومقدرة. ب شقوا الجواء فلا باب الشهي عُلق. ج بادت له ضحفاً بيضاً مظهره. د زب من الذهب الوهاج معبود.



٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ التردد والشك من قدرة العرب على اللحاق بركب الحضارة كالغرب.

ب اللوم والتقريع لبني قومه، والحب والاعتزاز بالعالم الغربي.

ج الإجلال والتعظيم للعلوم المادية والدينية ونبذ الجهل والتخلف والتراخي.

د الإعجاب بحال العرب مقارنة بحال الغرب.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (ظلمات الجهل)، في البيت الرابع.

أ تشبيه بليغ.

ب استعارة تصريحية.

ج استعارة مكنية.

د مجاز مرسل.

٨ علام اعتمد الشاعر في إحكام البناء الفني في مضمون قصيدته:

أ كثرة الألوان البيانية وجزالة الألفاظ.

ب المزج بين الفكر والوجدان.

ج الاتجاه إلى التعبير عن الواقع.

د وحدة الوزن والقافية.

٩ وضح من خلال الأبيات عاملاً من عوامل التطوير في الشعر عند الكلاسيكية؟

أ النضال الوطني ضد المستعمر.

ب التعبير عن أحداث عصرهم ثقافياً.

ج الاحتكاك بالأجانب وقراءة المترجمات.

د موقفهم من الدستور ودعوة قاسم أمين.

٣ قال مطران مادحاً :

١ يَا فَحْرَ مِصْرَ وَلِمَشَارِقِ سَهْمِهَا ... مِمَّا كِنَانَتْهَا بِهِ تَنْتَبَلُ

٢ أَوْلَيْتَ أَرْفَعَ رُتْبَةَ فَمَقَامُهَا ... بِكَ فِي نَظَائِرِهَا الْمَقَامَ الْأَوَّلُ

٣ أَلْقَى النَّبُوغُ عَلَى جَمَالِ كِسَائِهَا ... ضَوْءاً تَمْنَاهُ السَّمَاءُ الْأَعَزْلُ

٤ تَجَلَّوْا أَشْعَثُهُ تَوَاضَعِ رَبِّهِ ... فَتَرَى مُدَانِيَّةً وَلَا تَتَسَفَّلُ

٥ يَا حُسْنَهَا مَبْدُولَةٌ وَمُضَوْنَةٌ ... فِي جَانِبٍ يَهْدِي وَلَا يَتَبَدَّلُ

٦ لَكَانَ قَوْمَكَ أَحْزَرُوهَا عِنْدَمَا ... أَحْزَرْتَهَا فَتَبَاشَرُوا وَتَهَلَّلُوا

٧ جَادَتْ بِرِزِينَتِهَا عَلَى حُكَّابِهَا ... قَدَمًا وَجَاءَكَ قَلْبُهَا الْمُتَبَدَّلُ

٨ يَكْفِيكَ جَاهًا إِنَّهَا آتَتْ إِلَى ... رَجُلٍ يُشْرِفُهَا وَأَنْتَ الْمَوْئِلُ

٩ إِنَّ أَبْطَأَتْ جِينًا فَلَمْ يَكْ بِطَوْهَا ... دُلًّا وَلَكِنْ مُبْطِيءٌ مَنْ يَخْجَلُ

١٠ فَأَهْنَأْ بِهَا وَلَكَ الْمَعَالِي بَعْدَهَا ... أَبْرَاجِ سَعْدٍ بَيْنَهَا تَنْتَقَلُ

السماك الأعزل : اسم نجم في السماء. تنتبّل : تعظم.

١ استنتج نوع الصورة في (تمناه السماك الأعزل) .

أ تشبيه مجمل.

ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية.

د تشبيه مفصل.



٢ ما المراد بقول الشاعر في البيت الأول: (مِمَّا كِنَانَتْهَا بِهِ تَنْبَلُ)

أ إظهار خفة حركة ممدوحه. ب إظهار حب الممدوح لمصر.

ج بيان سرعة انطلاقه وقوته نحو الهدف. د بيان عظمة الممدوح وحاجة مصر إليه.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثامن (يَكْفِيكَ جَاهًا إِنَّهَا آتَى إِلَى ... رَجُلٍ يُشْرِفُهَا وَأَنْتَ الْمُؤَلَّى)

أ بيان استحقاق الممدوح للفوز بحكم مصر.

ب بيان ثراء مصر وكثرة مواردها. ج إظهار افتقاد مصر إلى النابيين.

٤ غرض الإنشاء الطلبى فى (فَاهُنَّا بَهَا) :

أ الالتماس. ب الدعاء. ج التهديد. د التعجيز.

٥ هات من الأبيات ما يستدل به على رفعة المكانة وعلو المنزلة للممدوح.

أ يَا فَخْرَ مِصْرَ وَلِلْمِشَارِقِ شَهْمَهَا. ب أَخْرَزْتَهَا فَتَبَاشَرُوا وَتَهَلَّلُوا.

ج جَادَتْ بِزِينَتِهَا عَلَى حُطَابِهَا. د فَاهُنَّا بِهَا وَلَكَ الْمَعَالِي بَعْدَهَا.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ الحزن والألم. ب الخوف والوجل. ج الحب والإعجاب. د اللوم والعتاب.

٧ استنتج القيمة الفنية لجملة (أَخْرَزْتَهَا فَتَبَاشَرُوا وَتَهَلَّلُوا) فى مكانها فى البيت التاسع.

أ بيان الفرح والسعادة. ب بيان الخوف والاضطراب.

ج إظهار الوجل والتردد. د إظهار الكره والبغض.

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ تحققت، ومظاهر ذلك أن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثلت فى حبه للممدوح مع التنافر بين أجزاء القصيدة.

ب لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن القصيدة تنوعت موضوعاتها ما بين الفخر والغزل.

ج تحققت؛ لأن الشاعر عبر عن إعجابه بممدوحه ومكانته العليا وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

د لم تتحقق؛ لأن أفكار الشاعر لم تكن مترابطة ومنسجمة مع الجو النفسى فى القصيدة.

٩ استنتج فى ضوء فهمك للأبيات السمة التى عابها شعراء الاتجاه الوجدانى على من سبقوهم ووقع فيها قائل الأبيات:

أ كتابته فى شعر المناسبات. ب غلبة الجانب البياني.

ج عدم وجود وحدة فنية. د الميل إلى استخدام الرمز الغامض.



٤ قال مطران:

١	وَيْحَ الْفَقِيرَاتِ الْجَمِيلَاتِ مِنْ ...	حَبَائِلِ الْقَنَاصَةِ الْمَكْرَهَةِ
٢	كَالْوَرْدِ لَا يَعْصُمُهُ شَوْكُهُ ...	إِذَا دَنَتْ مِنْهُ يَدٌ جَائِرَةٌ
٣	تَمُرُّ بَيْنَ النَّاسِ ذَاتُ الْغِنَى ...	تُقَلِّهَا جَوَابَةٌ طَائِرَةٌ
٤	فَتَثِيبُ الْأَبْصَارِ شَوْطاً بِهَا ...	ثُمَّ تَنْبِي طَالِعَةً حَاسِرَةً
٥	وَالْحُسْنُ إِنْ لَمْ يَرْجُ يُمَلَّنْ كَمَا ...	يُمَلُّ حُسْنُ الْأَنْجُمِ السَّافِرَةِ
٦	أَمَّا ابْنَةُ الْبُؤْسِ فَهَيْهَاتَ أَنْ ...	تَمْلِكَ دَفْعَ الْقُوَّةِ الْقَاهِرَةِ
٧	أَنَّى تُكَنَّ تَلْحَقُ بِهَا لَفْظَةٌ ...	مُرِيبَةٌ أَوْ لَحْظَةٌ فَاجِرَةٌ
٨	كَانَتْ عَلَى وَشِكِ السَّقُوطِ ...	الَّذِي تَسْقُطُهُ الْمَسْكِينَةُ الْغَائِرَةُ
٩	لَوْلَا فَتَى جَمِّ مُرُوءَاتِهِ ...	شِيَمَتُهُ فِي عَضْرِهِ نَادِرَةٌ
١٠	أَدْخَلَهَا مَعْهَدَ عِلْمٍ بِهِ ...	تَحَفَّظَ حَفْظَ الثَّنِيَّةِ الْفَاجِرَةَ

ظالعة حاسرة : مرتدة متعبة .

١ كيف صور الشاعر حركة الفتيات في البيت الثالث؟

- أ بطيئة مترددة. ب خفيفة سريعة. ج متمائلة متهادية. د مضطربة وجلة.

٢ ما السلوك الذي يرفضه الشاعر في البيت السابع؟

- أ عدم مساعدة الناس للبنات ب قذف الفتيات بكلمات نابية. ج انتقاص البنات حقهن وظلمهن د عدم الالتفات لمطالب الفتيات .

٣ ما المغزى من قول الشاعر في البيت العاشر:
أَدْخَلَهَا مَعْهَدَ عِلْمٍ بِهِ ... تَحَفَّظَ حَفْظَ الثَّنِيَّةِ الْفَاجِرَةَ

- أ بيان أن العلم سلاح ذو حدين خير أوشر. ب بناء أهمية بناء المدارس. ج إظهار أهمية تعليم المرأة في الحفاظ عليها. د إظهار دور المرأة في بناء المجتمع.

٤ استنتج نوع الصورة في البيت الأول (حبائل القناصة)، وقيمتها الفنية.

- أ تشبيه بليغ يوضح الخديعة والمكر. ب استعارة تصريحية تجسم الكلمات الخادعة بالحبائل ج استعارة مكنية تشخص الكلمات وتوحى بالكذب. د كناية تؤكد الخبث والدهاء.

٥ مانوع الصورة: (ثُمَّ تَنْبِي طَالِعَةً حَاسِرَةً)

- أ كلية. ب مبتكرة. ج ممتدة. د مركبة.



٦ هات التفصيـلة التي تؤكـد المعنى (أئى تـكـن تـلـحـق بـها لـفـظـة ... مـرـيـبـة أـو لـحـظـة فـأـجـرـة).

أ الكلمة الطيبة ليست سهماً، لكنها تخرق القلب.

ب الكلمة الطيبة تكلف القليل وتساوى الكثير.

ج إن من الكلام ما هو أشد من الحجر وأنفذ من وخز الإبر.

د الكلمة الطيبة قد تكون سبباً في الصلح بين المتخاصمين.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الضعف والتخاذل.

ب الفداء والتضحية .

ج الحب والإعجاب.

د اللوم والاستنكار .

٨ استنتج إحدى سمات القديم فى النص:

أ وضع عنوان للقصيدة.

ب وجود الوحدة العضوية .

ج الاعتماد على الصور الممتدة والكلية.

د الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

٩ استنتج إحدى سمات الاتجاه الوجدانى البارزة فى النص:

أ اعتزاز الفرد بثقافته.

ب وعى الفرد بأحداث مجتمعه .

ج التطلع إلى المثل العليا .

د حب الطبيعة والامتزاج بها .

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



٥ قال المازني:

١	ترى يذكر الأحياء أهل المقابر ...	ويعتادهم فيها كشوق المسافر
٢	وهل تظماً الأم العطوف إلى ابنها ...	إذا انتزعتها منه أيدي المقادر
٣	تقول ألا يا ليته لصق أضلعي ...	كعهدي به والنوم ملء المحاجر
٤	أضم إلى صدري حشاشة نفسه ...	وأملأ قلبي منه بعد النواظر
٥	وهل يحمل الصب المشوق ولوعه ...	ويصبو إلى سحر العيون الزواهر
٦	ويذكر أيام القطعية والنوى ...	وأيام وصل الأنسات الغرائر
٧	فإن جشأت في صدره غمص الجوى ...	وجلله وجد الحسان النوافر
٨	بكى شجوه في ظلمة القبر واثنى ...	يعالج المام الخيال المزاور
٩	وما حال طفلٍ ضامر ظامئ الحشا ...	إذا غاله سهم المنايا الجوائر
١٠	أيذكر ثدي الأم في كل لحظةٍ ...	ويبكي حجور المحصنات الحرائر

المحاجر : المراد بها «العيون».

١ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأول:
ترى يذكر الأحياء أهل المقابر ... ويعتادهم فيها كشوق المسافر؟!

- أ بيان حيرة الشاعر حول علاقة الأحياء بأهل القبورصلة وإنقطاعا.
ب بيان ارتباط قلب الأهل بالمسافر ورغبتهم في عودته سالما.
ج إظهار قسوة الأحياء وتناسيهم جميعا لأحبائهم الذين رحلوا عنهم .
د إظهار قدرة العقل البشري على التذكر والتدبر للأحداث والذكريات .

٢ استدل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- أ وأملأ قلبي منه بعد النواظر. ب ويصبو إلى سحر العيون الزواهر .
ج يذكر أيام القطعية والنوى. د بكى شجوه في ظلمة القبر .

٣ استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الثالث: « تقول ألا يا ليته لصق أضلعي كعهدي به والنوم ملء المحاجر»، ثم قوله في البيت الرابع: « أضم إلى صدري حشاشة نفسه ... وأملأ قلبي منه بعد النواظر».

- أ إظهار عدم الجدوى من تقرب الأحياء للإنسان بعد الموت.
ب إظهار مدى شدة تعلق الأم بوليدها وألمها عند مفارقتها.
ج بيان راحة الأموات بتخيل أحبائهم وهم يزورونهم ويحيونهم.
د بيان أهمية التواصل بين أهل الأرض وأهل القبور.

٤ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الأول: « ويعتادهم فيها كشوق المسافر».

- أ استعارة مكنية . ب تشبيه مجمل . ج تشبيه بليغ . د استعارة تصريحية .



٥ استنتج القيمة الفنية لقول الشاعر « إذا غاله سهم المنيا الجوائر » :

أ إظهار قلة حيلة الطفل إذا ما فكر في الموت المحتوم.

ب بيان أن الموت يأتي بدون مقدمات كما أنه لا يفرق بين صغير أو كبير.

ج إظهار خوف الطفل من الموت إذا ما جاءه.

د بيان مقاومة الطفل للموت القادم له .

٦ استنتج غرض الاستفهام في البيت الخامس؟.

أ النصح . ب التقرير . ج الحيرة . د التوسل .

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الغضب والضييق من قسوة الناس في تعاملهم مع بعضهم البعض.

ب الفتور والملل من الإحساس بفقد الحياة وعدم الانتفاع بزيارة الأحباب.

ج الشعور بالغرابة والحرمان في البعد عن الأهل والأحباب بعد الموت.

د الخوف والانزعاج من الإحساس بألم فراق الدنيا وما فيها من الأهل والخلان.

٨ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ تحققت، ومظاهر ذلك أن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الضيق من الموت، والرغبة في أن ينال الخلود.

ب لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر في الأبيات جمع بين حالتين شعوريتين، إحداهما الإعجاب بالدنيا، والآخرى النفور من الموت.

ج تحققت؛ لأن الشاعر عبر عن حزنه وتشاؤمه وبأسه لإحساسه بدنو الأجل وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .

د لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حرصه على الحياة لكنه في نهايتها عبر يأسه من الحياة وتشاؤمه في نهاية الآيات .

٩ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة «وضوح الجانب الفكري» لدى شعراء الديوان؟

أ بينت الأبيات الخوف والضييق من تخيل الشاعر للقبر وما فيه من ظلمة ووحشة.

ب عرف الشاعر حقيقة الموت فانساق بلا مشاعر تجاه تلك الحقيقة الصماء.

ج أدرك الشاعر تخوفه من الموت الذي يدل على تبدل المشاعر واندثارها.

د غلبت على الشاعر الذهنية الجافة في التعبير عن فكره مرتبة ترتيبا منطقيا.

١٠ حدد المحسن البديعي في البيت السادس:

أ جناس . ب تورية . ج حسن تقسيم . د طباق .



١١ استنتج من الأبيات سمة من سمات المضمون عند شعراء الديوان؟

- أ غلبة الصور البيانية والمحسنات البديعية. ب -الميل إلى التجسيد والتشخيص.
- ج غلبة الجانب الوجداني. د وضوح الجانب الفكري.

٦ يقول محمود حسن إسماعيل:

١	لا بَدَّ أَنْ نسيِّرًا!	٧	وانهارت الرفوف
٢	ونجرَفَ الأقدارَ من طريقنا الكبير	٨	وانطلقت من رِقِّها عواصفُ الزئير
٣	ونعصرَ الرياح في تَلَفَّتِ المصير	٩	بفجرها وجمرها وأمسها المرير
٤	ونصعقَ الهشيمَ في احتضاره الأخير	١٠	تصرخُ لا سكوت
٥	فلم يعدْ لركبنا وقوف	١١	لا همسَ لاخفوت
٦	ولم يعدْ لدربنا عُكوف	١٢	يا سالبَ النظرةِ من تَوَهجِ العروق
٧	انصهرَ القيْدُ وذابتْ غشيَّةُ الظلام	١٣	يا ساكبَ الحسرةِ في ضيائها المُفَيِّق
٨	وانداح كل واقف في غصبة الزحام	١٤	يا مُلقِيَ الأحجارِ في انتفاضة الطريق
٩	وأقلعتْ آفاقنا لمرفاً السلام	١٥	لا بَدَّ أَنْ نسيِّرًا!
١٠	وانشقت السدوف	١٦	في دربنا الكبير!

١ ما الذي عزم عليه الشاعر كما فهمت من مضمون المقطع الأول:

- أ تحدي الصعاب واجتياز العقبات. ب الاستسلام والتراخي.
- ج تقليد الآخرين واتباعهم. د الانتظار ومراقبة الأحداث.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في أول المقطع الثاني : (انصهرَ القيْدُ وذابتْ غشيَّةُ الظلام)

- أ التعبير عن الرجاء والأمل. ب التعبير عن الحرية وزوال العقبات.
- ج بيان قيمة الحب والمساواة. د بيان الحرص على الأمة ومواردها.

٣ استنتج المغزى من تكرار (لا بَدَّ أَنْ نسيِّرًا!):

- أ بيان سرعة الحركة والنشاط وفائدتها للجسم . ب إظهار أهمية السعى الجاد في الوصول للهدف.
- ج بيان القدرة على التنقل والترحال. د إظهار العجز والتباطؤ للوصول للهدف.

٤ استنتج نوع المجاز في (ونجرَفَ الأقدارَ).

- أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.
- ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.



٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الخوف والجبن .

ب التفاؤل والأمل .

ج السخرية واللامبالاة.

د الضيق والحزن .

٦ حدد علاقة قول الشاعر « فلم يعد لركبنا وقوف » بما قبله:

أ تفصيل.

ب توضيح.

ج تعليل.

د إجمال.

٧ استنتج علام يعود الضمير في كلمة (بفجرها) في المقطع الثاني:

أ العواصف.

ب الرق.

ج الرفوف.

د السدوف.

٨ استنتج نوع الصورة في (يا ساكب الحسرة في ضيائها المفيق):

أ كلية.

ب ممتدة.

ج مركبة.

د جزئية.

٩ يمكن أن نستنتج السمة الفنية البارزة في الشكل عند شعراء مدرسة أبولو:

أ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

ب استخدام الكلمات الأجنبية.

ج استخدام المقطوعات وتنوع القافية.

د غلبة اليأس والتشاؤم.

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe



ثانياً البلاغة:

مذكرتي
Mozkrty.com

CREATORS
TEAM



@TANEASNAWE

متنساش تتابع عيلة العباقرة علي التليجرام ❤️



البنلاغة

١ قال العقاد:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | كِنَانَةُ اللَّهِ كَمْ أَوْفَتْ عَلَى خَطِرٍ ... | تُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَزَالَ الْخَوْفُ وَالْخَطِرُ |
| ٢ | وَكَمْ تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَّمٌ ... | وَمِضْرُ بَاقِيَةِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ |
| ٣ | يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ هَذَا النَّيْلُ مُسْتَمِعٌ ... | وَمِضْرُ نَاطِرَةٌ وَالشَّرْقُ مُنْتَظِرُ |
| ٤ | صُونُوا لِمِضْرٍ تَرَانًا مِنْ أَوَائِلِهَا ... | وَتَرْوَةٌ مِنْ تَرَاهَا الْخُرُّ تَدَخَّرُ |

١ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- أ جناس ناقص. ب حسن تقسيم. ج مراعاة نظير. د ازدواج.

٢ العاطفة المسيطرة:

- أ الفخر والإعجاب. ب اليأس والخوف. ج الثورة والغضب. د النفور واليأس.

٣ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

٤ نوع الصورة البيانية في: (كنانة الله):

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن موصوف.

٥ حدد الأسلوب الإنشائي مما يلي:

- أ هَذَا النَّيْلُ مُسْتَمِعٌ. ب وَمِضْرُ نَاطِرَةٌ. ج صُونُوا لِمِضْرٍ تَرَانًا مِنْ أَوَائِلِهَا. د وَتَرْوَةٌ مِنْ تَرَاهَا الْخُرُّ تَدَخَّرُ.

٢ يقول على الجارم:

- | | | |
|---|------------------------|---------------------------------|
| ١ | مصر اسلمي وسودي | يا أَلْفَ الْكُونِ وَالْوَجُودِ |
| ٢ | نهضت والأرض في دجاها | والشمس والبدر في المهود |
| ٣ | قد كنت والدهر في صباحه | نجم هدى ساطعاً سنياه |
| ٤ | يا بسمة في فم الزمان | وموطن العز والأمان |

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات هي عاطفة:

- أ اليأس والتشاؤم. ب الحيرة والشك. ج التمجيل والتعظيم. د الاستسلام والعجز.



٢ نوع التجربة:

أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

٣ نوع الصورة في (يا بسمة في فم الزمان):

أ جزئية. ب كلية. ج ممتدة. د مركبة.

٤ نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ مراعاة نظير. ب جناس. ج التفتات. د تورية.

٥ الموسيقى الخارجية في الأبيات تمثلت في:

أ وحدة الوزن والقافية. ب إحياءات الصور وتناسق الألفاظ.

ج امتزاج الفكر بالعاطفة. د ترابط الأفكار وتسلسلها.

٣ يقول فاروق جويده :

- ١ ويحملني الحنين إليك طفلاً
 - ٢ وألقى فوق صدرك أمنياتي
 - ٣ غرست الدرب أزهاراً بعمرى
 - ٤ وأسلمت الزمان زمام أمري
 - ٥ وكان العمر في عينيك أمناً
- وقد سلب الزمان الصبر مني
وقد شقي الفؤاد مع التمني
فخبت السنون اليوم ظني
وعشتُ العمر بالشكوى أغني..
وضاع الأمن حين رحلت عني..

١ العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات هي عاطفة:

أ اليأس والتشاؤم. ب الخوف والوجل.

ج الحيرة والاضطراب. د الحنين والشوق.

٢ نوع التجربة:

أ ذاتية. ب عامة. ج ذاتية تحولت لعامة. د عامة تحولت لذاتية.

٣ نوع الصورة في (ويحملني الحنين إليك طفلاً) :

أ جزئية. ب كلية. ج ممتدة. د مركبة.



٤ الموسيقى الداخلية تمثلت في:

أ وحدة الوزن والقافية. ب إحياءات الصور وروعيتها.

ج امتزاج الفكر بالعاطفة. د المحسنات اللفظية كالتصريع.

٥ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في الأبيات بين حالتين مختلفتين، إحداهما حينه لمصر، والآخرى ضيقه؛ لبعده عنها.

ب تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه بمصر ومكانتها وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت حبه لمصر، لكنه في نهايته الأبيات عبر عن حزنه وألمه لبعده عنها.

د تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر بجمال مصر والرغبة في عدم الرحيل منها.

٤ يقول الهمشري:

١ هَتَفَ الْكَرَوَانُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ ٠٠٠ كَالْمُضَلِّي تَحْتِ مِحْرَابِ الْقَمَرِ

٢ نَاسِكٌ فِي اللَّيْلِ يَدْعُو وَيُعِيدُ ٠٠٠ هَامٌ وَجَدًّا بِالْأَذَى صَاغَ السَّخَرِ

٣ وَغُصُونُ الْجَزُورِينَ ارْتَعَشَتْ ٠٠٠ فِي الدُّجَى مِثْلَ قِلَاعِ خَافِقِهِ

٤ واقفات من بقايا سفن ٠٠٠ في بحار السحر ظَلَّتْ غَارِقَهُ

١ الصورة البلاغية في البيت الأول كله:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه تمثيلي.

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات هي عاطفة:

أ اليأس والتشاؤم. ب العجز والكسل. ج الحب والتفاؤل. د الغضب والثورة.

٣ في البيت الثاني إيجاز ب:

أ حذف الفاعل. ب حذف أداة النداء. ج حذف المبتدأ. د حذف المفعول به.

٤ (ناسكٌ في الليلِ يدعو ويُعيد) نوع الصورة:

أ جزئية. ب كلية. ج ممتدة مجردة. د ممتدة مرشحة.

٥ استنتج مدى ملائمة القافية (غارقة) للجو النفسي معللاً:

أ ملائمة للجو النفسي؛ فهي تشعرنا بالفرح. ب غير ملائمة للجو النفسي؛ فهي تشعرنا بالحزن.

ج ملائمة للجو النفسي؛ فهي تشعرنا بالخوف. د غير ملائمة للجو النفسي؛ فهي تشعرنا بالأمل.



٥ قال عبد المجيد فرغلي:

١	الشعرة البيضاء زارت مفرقي	... كالبرق في غسق السحاب الأزرق
٢	ما راعني منها البياض بأفقه	... كالفجر تنبت ..أو كتاج الأبلق
٣	أرأيت تاجا صيغ من ليل الدجى	... أم من بياض الماس وقت تألق

١ أي التعبيرات التالية وقع فيها المجاز المرسل:

أ	زارت مفرقي.	ب	في غسق السحاب.
ج	راعني منها البياض .	د	أوكتاج الأبلق.

٢ أي من التعبيرات وقع فيه التشبيه البليغ:

أ	الشعرة البيضاء زارت مفرقي كالبرق.	ب	ما راعني منها البياض بأفقه.
ج	كالفجر تنبت ..أوكتاج الأبلق.	د	أرأيت تاجا صيغ من ليل الدجى.

٣ المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	التفات.	ب	تورية.	ج	تصريع.	د	مقابلة.
---	---------	---	--------	---	--------	---	---------

٤ نوع التجربة:

أ	ذاتية.	ب	عامة.	ج	ذاتية تحولت لعامة.	د	عامة تحولت لذاتية.
---	--------	---	-------	---	--------------------	---	--------------------

٥ تمثلت الموسيقى الداخلية في الأبيات من خلال:

أ	وحدة الوزن والقافية.	ب	حسن التقسيم.
ج	جمال الصور الخيالية وروعته.	د	التصريع.

٦ قال ميخائيل نعيمة عن (دودة الثرى):

١	تدبّين دَبّ الوهنِ في جسمي الفاني	... وأجري حثيثاً خلف نعشي وأكفاني
٢	ولولا ضبابُ الشكِّ يا دودةَ الثرى	... لكنك ألقى في دبيبك إيماني
٣	فأترك أفكارِي تُذيع غرورها	... وأترك أحزاني تكفّن أحزاني
٤	تدبّين في حُسن الحياة طليقةً	... ولا همّ يُضنيك بأسرارِ أكوان

١ المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	التفات.	ب	تصريع.	ج	مقابلة.	د	تورية.
---	---------	---	--------	---	---------	---	--------



٢ حدد نوع الصورة البلاغية : (تدبّين دبّ الوهن في جسمي الفاني):

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه تمثيلي.

٣ الصورة في (أحزاني تكفّن أحزاني) صورة نوعها:

- أ مركبة. ب ممتدة. ج كلية. د مبتكرة.

٤ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي:

- أ الحيرة والاضطراب. ب الحزن والأسى. ج الفرح والتفاؤل. د الجبن والتخاذل.

٥ (يا دودة الثرى) حدد نوع الخيال في هذا التعبير:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج مجاز مرسل. د تشبيه تمثيلي.

٧ يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل متحدّثاً عن نهر النيل:

١ مسافر زأده الخيال والسحر والعطر والظلال

٢ ظمآن والكأس في يدي والحب والفن والجمال

٣ شابت على أرضه الليالي وضيعت عمـرها الجبال

١ الصورة في البيت الأول في قول الشاعر «زأده الخيال»:

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د تشبيه تمثيلي.

٢ اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبري لـ:

أ التقرير و التوضيح وتوكيد الفكرة. ب إثارة الذهن.

ج دفع الملل. د المشاركة الوجدانية.

٣ العنصر الذي أكسب هذه التجربة صدقها هو:

أ الألفاظ الموحية. ب الصور الخيالية.

ج ترابط الأفكار. د انفعال الشاعر بتجربته الشعرية.

٤ نوع الصورة في البيت الأول هو :

- أ ممتدة. ب مركبة. ج مبتكرة. د جزئية.



٥ استنتج هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات ؟ معللا رأيك

أ نعم؛ تحققت حيث قامت الأبيات على وحدة البيت، ووحدة الجو النفسي.

ب لا، لم تتحقق، حيث قامت الأبيات على وحدة البيت واختلف فيها الجو النفسي.

ج نعم، تحققت الوحدة الفنية؛ حيث وحدة الموضوع، والجو النفسي، وترابط الأفكار .

د لا، لم تتحقق الوحدة الفنية؛ نظرا لاختلاف الجو النفسي مع ترابط الأفكار ووحدة الموضوع.

٨ يقول الشاعر عن محبوبته:

١ أهدرتُ في درب الأسي حُطواتي ... ورسمتُ في وجهِ الدّجى زُفْراتي

٢ وقرأتُ في عينيكِ بعضَ قصائدي ... فعلمتُ أنّك قطعَةٌ من ذاتي!

٣ وسمعتُ صوتكِ والمنى مخصّلةً ... فوجدتُ في نبراتهو نبراتي

٤ من أين جئتِ إليّ؟ ... كيفَ عرفتيني ... وعرفتِ درب القلبِ بعدَ فواتٍ؟

مخصّلة: صافية.

١ ميز نوع الصورة البيانية في كلمة (درب الأسي):

أ استعارة مكنية توحى بالحب والشوق.

ب تشبيه بليغ يوحى بالحنن.

ج استعارة تصريحية، توحى باليأس.

د استعارة تصريحية توحى بالحب والشوق.

٢ استنتج نوع الأسلوب في قول الشاعر: (من أين جئتِ إليّ؟)..

أ إنشائي طلبي.

ب إنشائي غير طلبي.

ج أسلوب خبري.

د خبري لفظاً إنشائي معنى.

٣ الحقائق التالية وردت بالأبيات ماعدا.

أ التصريح في البيت الأول.

ب وحدة القافية.

ج وحدة الوزن الشعري.

د تعدد الوزن وتنوع القافية.

٤ أي التعبيرات الآتية يعد صورة مركبة

أ وقرأتُ في عينيكِ بعضَ قصائدي.

ب من أين جئتِ إليّ؟ ... كيفَ عرفتيني.

ج وسمعتُ صوتكِ والمنى مخصّلةً.

د ورسمتُ في وجهِ الدّجى زُفْراتي.



٥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

أ تسيطر على الشاعر عاطفة (الفخر والاعتزاز)، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (زُفَرَاتِي - ذاتي).

ب تسيطر على الشاعر عاطفة (الخوف والقلق)، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (درب القلب).

ج تسيطر على الشاعر عاطفة (الحزن والأسى)، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (درب الأسى).

د تسيطر على الشاعر عاطفة (الفرحة والسعادة)، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (قطعة من ذاتي).

٩ يقول الشاعر:

١ لقد قطفنا لك الأزهار باسمه ... وفي عقود من الفصحى نظمناها

٢ وقد جمعنا من الألحان أغنية ... لو يفهم الطير معنا لغناها

٣ ولم ندع من رموز السحر سانحة ... طافت بمعنى العلاء إلا لمحناها

٤ قد دكرت لنا لياليك التي سَطَعَتْ ... أفرأح «قَطِرِ النَّدى» والعزَّ والجاهَا

٥ عُرْسُ الأمانِي أحيَا كلَّ ذي أملٍ ... وطاف بالعلَّة الطَّمْأَى فرؤَاهَا

العلَّة: كل ما يعاني من شدة العطش.

١ الألفاظ (غناها - سطعت - طاف) تمثل مكونات صورة:

أ كلية. ب ممتدة. ج مركبة. د تقليدية.

٢ ميز اللون البياني في (الأزهار باسمه):

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن موصوف.

٣ اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبري لـ:

أ المشاركة الوجدانية. ب التقرير والتوضيح وتوكيد الفكرة.

ج إثارة الذهن. د دفع الملل.

٤ الموسيقى الظاهرة بالأبيات تبعث الراحة والهدوء في نفس قائلها. فهي مصدرها

أ القافية المتنوعة والوزن الواحد. ب المحسنات المعنوية والوزن والقافية.

ج الموسيقى الخفية والازدواج. د وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية.



٥ ددل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة.

أ عاطفة اليأس والتشاؤم وجاءت الكلمات مناسبة لها (الظَّمأى - بالْعُلَّة).

ب جاءت الكلمات (باسمَة - الألحان) مناسبة لعاطفة الحب الممتزجة بالسعادة.

ج للفخر والاعتزاز كلمات تناسب عاطفته وهي (سَطَعَتْ - الأزهار - والعزَّ والجاها).

د الغضب والحيرة من الحياة القاسية وجاءت الألفاظ موضحة وهي (وطاف - رموز).

١٠ قال أحمد زكي أبو شادي:

١ بُوركت يا شعب الكنانة ثائرا ... حراً ويا وطن البطولة قاهرا

٢ أُرْجى إليك تحيتي من خاطرٍ ... دامٍ ومن قلبٍ يذوب مَشاعرا

٣ يَأبى النفاق ولا يبوح بغير ما ... جعل الحياة نفائس وذخائرا

٤ ليس الصديق هو المقرب وحده ... ولرب مهجورٍ يُظن الهاجرا

١ ميز اللون البياني في (يأبى النفاق ولا يبوح):

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د مجاز مرسل.

٢ ما الذي ضمن للأبيات الثبوت والدوام؟

أ امتزاج الفكر بالوجدان. ب العنصر الفكري.

ج الجو النفسي. د الصورة التعبيرية.

٣ بم يوحى التعبير ب (قلبٍ يذوب مَشاعرا):

أ بالطموح والتحدى. ب بكثرة المصائب والألم.

ج بالملل والضيق. د الحب والشوق.

٤ نوع الصورة في «يا وطن البطولة قاهرا»:

أ كلية. ب ممتدة مجردة. ج ممتدة مرشحة. د مبتكرة

٥ لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الخبري؟

أ للتقرير والتوكيد وجذب الانتباه وإثارة ذهنه. ب التقرير والتوضيح وأنه يتحدث عن حقائق واقعة.

ج لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه. د لما فيه من التشويق والرتابة والتكرار غير المشوق.



١١ قال الشاعر:

١	مساء الخير يا وطني..	٧	أحمل الرشاش في كف
٢	أتيك انقش الإصرار في بوابة الزمن	٨	وفي أخرى حملت لفافة الكفن
٣	أتيك..	٩	مساء الخير يا وطني ...
٤	هيبة التاريخ من خلفي	١٠	لقد سيرت في بحر المآسي أعظم السفن
٥	ونور الحق يطرد من أمامي ظلمة الفتن	١١	ملأت فؤادي الخاوي بنور الله
٦	أتيك..	١٢	كي أحميك يا وطني

١ ميز نوع الصورة البيانية في كلمة (مساء الخير يا وطني..)

أ	استعارة مكنية توحى بالحب والاعتزاز.	ب	تشبيه بليغ يوحى بالعدو والخيانة.
ج	استعارة تصريحية، توحى بالأمل.	د	استعارة تصريحية توحى بالحب والتقدير.

٢ استنتج نوع الأسلوب في قول الشاعر: (هيبه التاريخ من خلفي).

أ	إنشائي طلبي.	ب	إنشائي غير طلبي.
ج	أسلوب خبري.	د	خبري لفظاً إنشائي معنى.

٣ أي التعبيرات الآتية يعد صورة مركبة.

أ	مساء الخير يا وطني.	ب	وفي أخرى حملت لفافة الكفن.
ج	هيبه التاريخ من خلفي.	د	ونور الحق يطرد .

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

أ	تسيطر على الشاعر عاطفة (الفخر والاعتزاز)	ب	تسيطر على الشاعر عاطفة (الطموح والتحدي)
ج	تسيطر على الشاعر عاطفة (الحزن والأسى)	د	تسيطر على الشاعر عاطفة (الفرحة والسعادة)

٥ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ	لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في الأبيات بين حالتين مختلفتين.
ب	تحققت، وتكاملت الفكر والخيال حول حب الوطن والتضحية من أجله.
ج	لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت جوا نفسيا متناقضا.
د	تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر.



١٢ يقول عزيز فهمي :

١	يا دهرُ رفقا قدَّ غدوتُ مُعدِّبا	... أمسى وأصبحُ في دجى الأشجان
٢	في كلِّ يومٍ حادتُ وملمَّة	... تدعو الوليدَ إلى المشيبِ الداني
٣	فالعينُ تبكي والفؤادُ مُقرَّخ	... والعمرُ يُقضى والحبيبُ سَلاني
٤	والدهرُ يَرجو أنْ أذلَّ لِبظشه	... والجِدُّ يَأبى أنْ يذلَّ لِثاني
٥	يا دهرُ لا تَك قاسيًّا مُتئمرا	... حتَّى أقومَ بِواجِبِ الأوطانِ

١ ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟ وما غرضه البلاغي؟

أ	إنشائي غير طلبي ، غرضه التحسر والألم .	ب	إنشائي طلبي ، غرضه التمني والاستعطاف .
ج	خبري ، غرضه التحسر والضيق .	د	خبري لفظاً إنشائي معني ، غرضه الدعاء .

٢ استنتج نوع المحسن اللفظي في البيت الثالث .

أ	جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يُطرب الأذن .	ب	التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه .
ج	حسن تقسيم ، يطرب الأذن ويمتع النفس .	د	تورية ، تثير الذهن وتلفت الانتباه .

٣ استنتج نوع الصورة في قول الشاعر (يا دهرُ رفقا قدَّ غدوتُ مُعدِّبا).

أ	صورة ممتدة توحى بقسوة الدهر ومعاناة الشاعر	ب	صورة مركبة ، توحى بقوة الدهر وقسوته .
ج	صورة كلية ، توحى بشدة الظلم الواقع على الشاعر .	د	صورة مبتكرة ، توحى بعظمة دور الدهر في الحياة .

٤ صاستنتج نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة .

أ	تجربة عامة تحولت لذاتية .	ب	تجربة عامة .
ج	تجربة ذاتية تحولت لعامة .	د	تجربة ذاتية .

٥ ميز مما يلي صور الموسيقى الظاهرة في الأبيات .

أ	حسن انتقاء اللفظ و ووضوح المعاني .	ب	روعة التصوير ، وصدق العاطفة .
ج	تنويع الأساليب ، و ترابط الفكر .	د	وحدة الوزن والقافية ، وحسن التقسيم .



١٣ يقول البارودي مهنتاً :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | نُورٌ تَوَلَّدَ بَيْنَ بَدْرِ ظَالِعٍ ... | في أَوْجِ عِزَّتِهِ، وَشَمْسٍ غَلَاءِ |
| ٢ | أَكْرَمَ بَطْلَعَتِهِ هَلَالاً لَمْ يَزَلْ ... | يَعْنُو إِلَيْهِ هَلَالٌ كُلُّ لَوَاءِ |
| ٣ | هُوَ مَوْلِدٌ عَمَّ «الْكِنَانَةَ» نُورُهُ ... | فَتَبَاشَرْتُ بِالْيَمَنِ وَالشَّرَاءِ |
| ٤ | لَبِسْتُ بِهِ الدُّنْيَا جَمَالَ شَبَابِهَا ... | وَتَبَرَّجْتُ كَالغَادَةِ الْخَسْنَاءِ |

١ استنتج نوع الصورة البيانية في قوله (الكنانة) في البيت الثالث .

- | | | | |
|---|--|---|---|
| أ | كناية عن صفة توحى بالرفعة والجمال . | ب | كناية عن موصوف وتوحى بالعراقة والسمود |
| ج | استعارة مكنية ، توحى بجمال الحياة وروعيتها . | د | استعارة تصريحية ، توحى بالرفعة والسمو . |

٢ ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟

- | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------------|
| أ | أسلوب خبري . | ب | أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنئ . |
| ج | أسلوب إنشائي طلبى . | د | أسلوب إنشائي غير طلبى . |

٣ استنتج نوع الخيال في البيت التالي (لَبِسْتُ بِهِ الدُّنْيَا جَمَالَ شَبَابِهَا وَتَبَرَّجْتُ كَالغَادَةِ الْخَسْنَاءِ)

- | | | | | | | | |
|---|-------------|---|-------------|---|------------|---|------------------|
| أ | خيال مركب . | ب | خيال ممتد . | ج | خيال كلي . | د | خيال ممتد مركب . |
|---|-------------|---|-------------|---|------------|---|------------------|

٤ ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول من البيت الثالث ؟

- | | | | | | | | |
|---|---------|---|-------|---|---------|---|------------------|
| أ | تعليل . | ب | نتيجة | ج | توضيح . | د | تفصيل بعده إجمال |
|---|---------|---|-------|---|---------|---|------------------|

٥ استنتج من البيت الأول صورة من صور علم المعاني .

- | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------------------|
| أ | إيجاز بحذف المفعول به . | ب | إطناب بالترادف . |
| ج | - إيجاز بحذف المبتدأ . | د | قصر بالتقديم والتأخير . |

٦ - استنتج نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة .

- | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------|
| أ | - تجربة ذاتية . | ب | تجربة عامة . |
| ج | تجربة ذاتية تحولت لعامة . | د | تجربة عامة تحولت لذاتية . |



١٤ يقول البارودي متغزلاً :

١	سَكَرَتْ بِخَمْرِ حَدِيثِكَ الْأَلْفَاظُ	... وَتَكَلَّمْتُ بِضَمِيرِكَ الْأَلْحَاظُ
٢	يَا دُمِيَّةَ لَوْلَا التَّقِيَّةُ لَاسْتَوْتُ	... فِي حُبِّهَا الْفَتَاكُ وَالْوُعَاظُ
٣	مَا لِي مَنْحُتُكَ حُلَّتِي وَجَزَّتِي	... نَارًا لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ شَوَاظُ ؟
٤	هَلَّا مَنَنْتَ إِذِ امْتَلَكْتَ فَطَالَمَا	... مَنْ الْكَرِيمُ وَقَلْبُهُ مُغْتَاطُ
٥	فَلَمَّذْ هَجَرْتُ إِلَيْكَ جُلَّ عَشِيرَتِي	... فَفَلُوْبُهُمْ أَبَدًا عَلَيَّ غِلَاظُ

١ ميز نوع الصورة البيانية في كلمة (ناراً) في البيت الثالث .

أ	استعارة مكنية توحى بالهفة والشوق .	ب	كناية عن موصوف ، توحى بشدة الألم .
ج	استعارة تصريحية ، توحى بشدة المعاناة .	د	مجاز مرسل ، يوحى بالثورة والغضب .

٢ ميز نوع التوكيد البلاغي في البيت الأخير .

أ	توكيد لفظي .	ب	توكيد طلبي .	ج	توكيد ابتدائي .	د	توكيد إنكاري .
---	--------------	---	--------------	---	-----------------	---	----------------

٣ استنتج نوع الأسلوب في قول الشاعر : (هَلَّا مَنَنْتَ إِذِ امْتَلَكْتَ) .

أ	إنشائي طلبي .	ب	إنشائي غير طلبي .
ج	أسلوب خبري .	د	خبري لفظاً إنشائي معني .

٤ من مظاهر الموسيقى الظاهرة في الأبيات كل ما يلي ما عدا .

أ	التصريع في البيت الأول .	ب	وحدة القافية .
ج	وحدة الوزن الشعري .	د	روعة المعاني وإيحاء الألفاظ .

٥ استنتج صورة الإيجاز البلاغي في البيت الثاني .

أ	إيجاز بحذف المفعول به .	ب	إيجاز بحذف الفاعل .
ج	إيجاز بحذف المبتدأ .	د	إيجاز بحذف الخبر .

٦ واحد مما يلي يمثل صورة كلية في الأبيات .

أ	(بَخْمَرٍ بِضَمِيرِكَ) - (التَّقِيَّةُ- الْفَتَاكُ) - (مَنَنْتَ - الْكَرِيمُ)
ب	(حَدِيثِكَ - تَكَلَّمْتُ) - (نَارًا - فُلُوْبُهُمْ) - (هَجَرْتُ - حُبِّهَا)
ج	(- لَاسْتَوْتُ - الْوُعَاظُ) - (عَشِيرَتِي - غِلَاظُ) - (دُمِيَّةُ - حُبِّهَا)
د	(-الْأَلْفَاظُ - حُبِّهَا) - (الضُّلُوعِ - الْأَلْحَاظُ) - (جُلَّ - حُبِّهَا)



١٥ يقول أحمد شوقي في وصف الصحف.

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| ١ | لكلّ زمانٍ مضى آيةٌ ... | وآيةٌ هذا الزمانِ الضُّحْفُ |
| ٢ | لسانُ البلادِ ونبضُ العبادِ ... | وكهفُ الحقوقِ وحرثُ الجَنَفِ |
| ٣ | تسيرُ مسيرَ الضحى في البلادِ ... | إذا العِلْمُ مرَّقٌ فيها السَّدْفُ |
| ٤ | وتمشي تُعلِّمُ في أمةٍ ... | كثيرةٌ مَنْ لا يحُطُّ الألفُ |

السدف : الظلام .

١ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (وآيةٌ هذا الزمانِ الضُّحْفُ)

أ استعارة مكنية ، توحى بتنوع الصحف .

ب تشبيه بليغ ، يوحى بجمال وروعة الصحف .

ج استعارة تصريحية ، توحى بشدة الحاجة للصحف .

د مجاز مرسل ، يوحى بالحرص على تنوع الصحف .

٢ استنتج علاقة الشطر الأول بالثاني في البيت الثالث .

أ تفصيل بعده إجمال .

ب إجمال بعده تفصيل .

ج مسبب بعده السبب .

د سبب بعده المسبب .

٣ استنتج المحسن البديعي في البيتين الثاني والثالث على الترتيب .

أ حسن تقسيم - طباق بالسلب .

ب حسن تقسيم - طباق بالإيجاب .

ج طباق إيجاب - مراعاة نظير .

د حسن تقسيم - ازدواج .

٤ حقيقة بلاغية وحيدة ليست في البيت الثاني.

أ الأسلوب الخبري .

ب التشبيه البليغ .

ج المجاز المرسل .

د الالتفات البلاغي .

٥ نوع الصورة الجزئية في قوله : (مَنْ لا يحُطُّ الألفُ):

أ كناية عن صفة الجهل .

ب كناية عن نسبة الجهل لأصحابه .

ج كناية عن موصوف وهو الجاهل .

د مجاز مرسل علاقته الكلية .

٦ نوع الخيال في البيت الثاني:

أ ممتد .

ب مركب .

ج كلى .

د مرشح .

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe







مذكرتي
Mozkrty.com

(3) قال مطران مادحاً

المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الكنانة هي جعبة السهام.	كنانتها	السهم عود من الخشب في طرفه نصل	سهمها
تقلدت وحزت	أوليت	أي تتخذه نبلاً (سهما).	تتنبل
مثيلاتها	نظائرها	منزلة ومكانة	رتبة
اللباس	الكساء	العبقرية وقوة الإبداع	النبوغ
تظهر	تجلو	نجم في السماء شديد التلألأ	السماك الأعزل
أي لا تهبط إلى الأسفل	لا تتسفل	المراد: قريبة	مُدانية
محفوظة	مصونة	مقدّمة ومعطاءة، المضاد: مصونة.	مبذولة
يترك التصون	يتبدّل	يرشد	يهدي
قدمتها وبذلتها	جادت	نالوها	أحرزوها
صارت	آلت	المراد المُحب شديد التعلق	المتبتّل
تأخّرت	أبطأت	الملجأ	الموئل
انعم	اهناً	دلاًّ وتمنعاً	ذُلا
		المراد: حظوظ سعيدة	أبراج سعد

البلاغيات

البلاغيات	العبارة
أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه التعظيم.	يا فخر مصر
<ul style="list-style-type: none"> استعارة مكنية شبه المشارق بإنسان له سهم. سهمها: استعارة تصريحية شبه الممدوح بالسهم. أسلوب قصر قدم الجار والمجرور على المبتدأ (سهمها). 	وللمشارك سهمها
امتداد للصورة السابقة، فقد أتى بصفة من صفات المشبه به، فهو له سهم وله كنانة.	مما كنانتها به تنبل
إيجاز بحذف الفاعل	أوليت
أسلوب قصر قدم شبهي الجملة (بك - في نظائرها) على الخبر (المقام).	فمقامها بك في نظائرها المقام الأول
استعارة مكنية شبه مصر بامرأة لها كساء جميل	جمال كسائها
استعارة مكنية شبه السمك الأعزل (وهو نجم) بإنسان يتمنى.	تمناه السمك الأعزل
إيجاز بحذف الفاعل	فترى
طباق	مبذولة - مصونة
نداء تعجبي، غرضه التعظيم	يا حسنها



تجليل ورثته النصوص



جادت بزينتها على خطابها	استعارة مكنية شبه مصر بفتاة تجود، ثم شبهها بأن لها حُطَّاب، فهي صورة ممتدة.
وجاءك قلبها	استعارة مكنية شبه القلب بإنسان يأتي
أنت الموثل	تشبيهه بليغ، شبه الممدوح بالملجأ.
أبطأت – دلا - تخجل	استعارات مكنية شبه مصر بفتاة تبطئ وتمنع وتخجل.
فاهناً بها	أسلوب إنشائي، أمر، غرضه الدعاء.
ولك المعالي	أسلوب قصر قدم الجار والمجرور (لك) على المبتدأ (المعالي).

قناة العياصرة ٤

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	ب- استعارة مكنية.
2	د- بيان عظمة الممدوح وحاجة مصر إليه.
3	أ- بيان استحقاق الممدوح للفوز بحكم مصر.
4	ب- الدعاء.
5	أ- يَا فَخْرَ مِصْرَ وَلِلْمَشَارِقِ سَهْمُهَا
6	ج- الحب والإعجاب .
7	أ- بيان الفرح والسعادة.
8	ج- تحققت: لأن الشاعر عبر عن إعجابه بممدوحه ومكانته العليا وتكاملت الفكر مع الخيال حول هذا المعنى .

(4) قال مطران

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ويح	كلمة ترحم وإظهار الشفقة	حبائل	المراد أسباب وأدوات
القناصة	الصيادون	يعصمه	يحميه
دنت	اقتربت	جائره	ظالمة
تقلها	تحملها	جوابية	كثيرة التنقل في الأرض، والمراد السيارة.
طائرة	يقصد مسرعة	تثب	تقفز
شوطاً	الشوط هو الجري مرة إلى غاية	تني	المراد تتردد وترجع
ظالعة	مريضة ضعيفة	حاسرة	متعب
يَرْجُ	يؤخر ويؤجل	السافرة	المكشوفة المضيئة
البؤس	الفقر	مريبة	مشتبه فيها
لحظة	المراد نظرة	فاجرة	فاسقة
العائرة	التي زلت وسقطت	جم	كثير
شيمته	خلقه	نادرة	قليلة
مروءاته	أخلاقه الحسنة	القنية	ما اتخذها المرة لنفسه لا

البلاغيات

البلاغيات	العبارة
استعارة تصريحية شبه كلمات الخداع بالحيائل.	حيائل القناصة الماكرة
تشبيه تمثيلي شبه حال الفتيات بحال الورد الذي لا يحميه جماله	البيت الثاني "كالورد لا يعصمه"
استعارة مكنية شبه الشوك بإنسان لا يحيي.	لا يعصمه شوكة
مجاز مرسل علاقته الجزئية عبر باليد وأراد المعتدي.	يد جائرة
كناية عن موصوف وهي السيارة.	جواية طائرة
استعارة مكنية شبه الأبصار بإنسان يقفز، وتني ظالعة صورة ممتدة.	تثب الأبصار... ثم تني ظالعة
تشبيه تمثيلي شبه الملل من الجمال المعجل المكشوف بالملل من جمال النجوم المكشوفة المتاحة.	والحسن... يملل كما يملل حسن
إطناب بالتكرار.	الحسن - حسن
كناية عن الفتاة الفقيرة.	ابنة البؤس
استعارة مكنية شبه اللفظة بالمتهم المشتبه فيه.	لفظة مريبة
مجاز مرسل علاقته السببية، عبر باللحظ (وهو باطن العين) وأراد النظرة	لحظة
استعارة مكنية شبه النظرة بإنسان فاجر.	لحظة فاجرة
إيجاز بحذف الخبر.	لولا فتى جم
تشبيه بليغ شبه حفظ الفتاة بحفظ القنية	تحفظ حفظ القنية الفاخرة

الإجابات

الإجابة	السؤال
ب- خفيفة سريعة.	1
ب- قذف الفتيات بكلمات نابية.	2
ج- إظهار أهمية تعليم المرأة في الحفاظ عليهما.	3
ب- استعارة تصريحية تجسم الكلمات الخادعة بالحيائل.	4
ج- ممتدة.	5
ج- إن من الكلام ما هو أشد من الحجر وأنفذ من وخز الإبر.	6
د- اللوم والاستنكار.	7
د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.	8
ب- وعى الفرد بأحداث مجتمعه.	9

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تعطش، والمراد: تحن	تظماً	يعاودهم مرة بعد مرة	يعتادهم
ملاصق ومجاور	لصق	أخذتها	انتزعتها
تجويف العين	المحاجر	عادتي معه	عهدي به
العاشق المشتاق	الصب	بقية الروح في البدن	حشاشة
المضيئة المشرقة	الزواهر	حبه وشدة تعلقه	ولوعه
فتيات لا تجربة لهن، المفرد: غريبة.	الغرائر	الفراق	النوى
آام	غصص	تنفست المعدة بعد امتلائها، والمراد تأملت	جشأت
ملاً صدره	جلله	شدة العشق وما يورثه من حزن	الجوى
الجميلات	الحسان	الحب	وجد
حزنه	شجوه	المبتعدات	النوافر
هزيل نحيف	ضامر	إصابة	إمام
أصابه	غاله	المعدة	الحشا
الحرث العفيفات	المحصنات	الظالمات	الجوائر

البلاغيات

البلاغيات	العبارة
إيجاز بحذف أداة الاستفهام، وغرض الاستفهام الحيرة.	ترى يذكر الأحياء
تشبيهه مجمل، شبه شوق الأحياء للموتى بشوق المسافر.	ويعتادهم فيها كشوق المسافر
• أسلوب إنشائي استفهام غرضه الحيرة. • تظماً: استعارة تصريحية شبه شوقها لابنها بالظماً.	وهل تظماً الأم العطوف إلى ابنها
استعارة مكنية شبه المقادر (المراد القدر) بإنسان له يد.	أيدي المقادر
أسلوب إنشائي، تمنى غرضه التحسر.	ألا ليت له لصق أضلعي
مجاز مرسل علاقته الجزئية عبر بالمحاجر وأراد العيون.	المحاجر
مجاز مرسل علاقته الجزئية عبر بالحشاشة وأراد الطفل	حشاشة نفسه
استعارة مكنية شبه القلب بوعاء مادي يُملاً	املاً قلبي
كناية عن موصوف وهي العيون	النواظر
أسلوب إنشائي، استفهام للحيرة	وهل يحمل الصب
استعارة مكنية شبه الولوع (وهو الحب والتعلق) بشيء مادي يُحمل.	يحمل الصب ولوعه
• سحر العيون تشبيهه بليغ شبه العيون بالسحر • العيون الزواهر تشبيهه بليغ شبه العيون بالزهر، وهي صورة مركبة.	سحر العيون الزواهر
إطناب بالترادف	القطيعة - النوى
طباق	القطيعة - وصل

غصص الجوى	تشبيهه بليغ شبه الجوى وهو العشق بالألم
بكى شجوه...وانثنى يعالج	استعارة مكنية شبه الشجو بإنسا يبكي، وانثنى صورة ممتدة.
سهم المنايا الجوائر	• تشبيهه بليغ شبه المنايا بالسهم • استعارة مكنية شبه المنايا ببشر ظالمين، وهي صورة مركبة.

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	أ- بيان حيرة الشاعر حول علاقة الأحياء بأهل القبور صلة وانقطاعا.
2	ب- ويصبو إلى سحر العيون الزواهر. (أرى أنها مركبة لاشتراك كلمة العيون في الصورتين)
3	ب- إظهار مدى شدة تعلق الأم بوليدها وألمها عند مفارقتها.
4	ب- تشبيهه مجمل.
5	ب- بيان أن الموت يأتي بدون مقدمات كما أنه لا يفرق بين صغير أو كبير.
6	ج- الحيرة .
7	د- الخوف والانزعاج من الإحساس بألم فراق الدنيا وما فيها من الأهل والخلان.
8	ج- تحققت؛ لأن الشاعر عبر عن خزنه وتشاؤمه وبأسه لإسحسه بدنو الأجل وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

مذكرتي

(6) قال محمود حسن إسماعيل

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نجرف	نكتسح	نعصر	نضغط
تلفت	التفات	نصعق	نهلك
الهشيم	الشجر البالية	عكوف	مكث وإقامة
انصهر	ذاب	القيد	حبل يوضع في القدم
عُشِيَّة	غطاء	انداح	توسع
المرفأ	مرسى السفن	السدوف	الظلمة
الرفوف	جمع رف، وهو لوح خشبي لوضع الأشياء	رقها	عبوديتها
عواصف	الرياح المضطربة	الزئير	صوت الأسد
همس	كل ما خفي من كلام أو غيره	الخفوت	صوت المريض الخافت
سالب	منتزع	توهج	توقد
المُفِيق	المُوقِظ	انتفاضة	ارتجاج

البلاغيات

العبارة	البلاغيات
---------	-----------

ونجرف الأقدار	استعارة مكنية شبه الأقدار بشيء مادي يُجرف.
ونعصر الرياح	استعارة مكنية شبه الرياح بفاكهة تُعصر.
تلقت المصير	استعارة مكنية شبه المصير بإنسان يتلقت، وهي - مع الصورة السابقة - مركبة.
نصعق الهشيم في احتضاره الأخير	<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية شبه الهشيم بإنسان يُصعق. • صورة ممتدة فقدت أي بصفة من صفات المشبه به وهو الاحتضار.
فلم يعد لركبنا وقوف- ولم يعد لدربنا عكوف	<ul style="list-style-type: none"> • حسن تقسيم. • أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل.
ذابت غشية الظلام	استعارة مكنية شبه غطاء الظلام بمعدن يذوب.
وأقلعت آفاقنا لمرفاً السلام	<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية شبه الآفاق بسفينة تقلع. • تشبيهه بليغ شبه السلام بالمرفاً ، وهي صورة مركبة.
انشقت السدوف- انهارت الرفوف	حسن تقسيم
انشقت السدوف	استعارة مكنية شبه السدوف وهي الظلمة بشيء مادي يشق.
انطلقت من رقها عواصف الزئير	<ul style="list-style-type: none"> • عواصف: استعارة تصريحية شبه غضب الشعب بالعواصف. • عواصف الزئير: تشبيهه بليغ شبه الزئير بالرياح العواصف. • رقها: استعارة تصريحية شبه الخوف بالرق، وهي صورة مركبة
أمسها المرير	استعارة مكنية شبه الأمس بطعام مر المذاق.
تصرخ - سكوت	طباق. Moritry.com
همس - خفوت	إطناب بالترادف.
سالب النظرة	استعارة مكنية شبه النظرة بشيء مادي يُسلب.
توهج العروق	استعارة مكنية شبه العروق بشيء مضي يتوهج.
ساكب الحسرة	استعارة مكنية شبه الحسرة بسائل يُسكب.
ضياءها المفيق	استعارة مكنية شبه الضياء بإنسان يوقظ غيره.
انتفاضة الطريق	استعارة مكنية شبه الطريق بشعب يثور وينتفض
نسير - الظلام - السدوف- الزئير - تصرخ	خطوط صورة كلية

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	أ- تحدي الصعاب واجتياز العقبات.
2	ب- التعبير عن الحرية وزوال العقبات.
3	ب- إظهار أهمية السعي الجاد في الوصول للهدف.
4	ج- استعارة مكنية.
5	ب- التفاؤل والأمل.
6	ج- تعليل.

أ- العواصف.	7
ج- مركبة.	8
ج- استخدام المقطوعات وتنوع القافية.	9

👉 ثانيا اجابات البلاغة

متنساش تنضم لعيلة العباقرة ♡



10- قال أحمد زكي أبو شادي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أزجي	أسوق وأقدم	خاطر	المراد قلب
دام	جريح	يبوح	يظهر
نفائس	الأشياء غالية الثمن، المفرد: نفيسة	ذخائر	مفردها: ذخيرة وهمل كل ما ادُخر للحاجة إليه
مهجور	متروك	هاجر	تارك
يُظن	يُتوهم		

البلاغيات

العبارة	البلاغيات
بُوركت يا شعب الكنانة	<ul style="list-style-type: none"> • بُوركت: إيجاز بحذف المبتدأ. • يا شعب: أسلوب إنشائي، نداء، غرضه: التعظيم. • الكنانة: كناية عن موصوف، وهي مصر.
يا وطن البطولة قاهرًا	<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية شبه الوطن بإنسان يُنادى. • وطن البطولة: تشبيهه بليغ شبه الوطن بالبطولة، ثم أتى بصفة من صفاتها (قاهرًا)، فهي ممتدة مرشحة.
أزجي إليك تحيتي	<ul style="list-style-type: none"> • أسلوب قصر قدم الجار والمجرور (إليك) على المفعول (تحيتي). • استعارة مكنية شبه التحية بشيء مادي يُقدم.
خاطر	مجاز مرسل علاقته المسببية، عبر بالباطل وأراد القلب.
خاطر دام - قلب يذوب	استعارتان مكنيتان، في الأولى شبه القلب بإنسان جريح، وفي الثانية شبه القلب بشيء مادي يذوب.
يأبى النفاق - ولا يبوح	استعارتان مكنيتان فهما تشخيص للنفاق
الحياة نفائس	تشبيهه بليغ.
ولرب مهجور	إيجاز بحذف الموصوف، والتقدير: ولرب صديق مهجور.
يُظن	إيجاز بحذف الفاعل.

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	أ-استعارة مكنية.
2	أ-امتزاج الفكر بالوجدان.
3	د-الحب والشوق.
4	ج-ممتدة مرشحة.
5	ب- التقرير والتوضيح وأنه يتحدث عن حقائق واقعة.

11- قال الشاعر

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنقش	أرسم أو أنحت.	يطرد	يبعد
الفتن	الابتلاءات	المآسي	المصائب، مفردها/ مأساة.
الخواوي	الفارغ.		

مذكرتي
Makrati.com
البلاغيات

العبارة	البلاغيات
مساء الخير ياوطي	استعارة مكنية فيما تشخيص للوطن.
أنقش الإصرار في بوابة الزمن	<ul style="list-style-type: none"> • أنقش الإصرار: استعارة مكنية شبه الإصرار بشيء يُنقش. • بوابة الزمن: استعارة مكنية شبه الزمن بالبيت الذي له بوابه، وهي صورة مركبة.
هيبة التاريخ من خلفي	استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان له هيبة.
ونور الحق يطرد	<ul style="list-style-type: none"> • نور الحق تشبيهه بليغ شبه الحق بالنور. • يطرد: شبه النور بأنه إنسان يطرد الظلام، وهي صورة مركبة.
ظلمة الفتن	تشبيهه بليغ شبه الفتن بالظلمة.
وفي أخرى حملت لفافة الكفن	كناية عن الاستعداد التام للموت في سبيل الدفاع عن الوطن.
لقد سيرت	أسلوب مؤكد باللام وقد.
بحر المآسي	تشبيهه بليغ شبه المآسي بالبحر.

خلفي- أمامي	طباق.
كف	مجاز مرسل علاقته الجزئية، عبر بالكف وأراد اليد.
ملأت فؤادي الخاوي بنور الله	تشبيهه بليغ شبه الفؤاد بإناء خاوٍ

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	أ- استعارة مكنية توحى بالحب والاعتزاز.
2	ج- أسلوب خبري.
3	د- ونور الحق يطرد.
4	ب- تسيطر على الشاعر عاطفة (الطموح والتحدي).
5	ب- تحققت، وتكاملت الفكر والخيال حول حب الوطن والتضحية من أجله.

12- يقول عزيز ففهي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غدوت	صرت	دجى	ظلام
الأشجان	الأحزان	لممة	نازلة شديدة
الداني	القريب	مقرح	مجروح
سلاني	نسياني	أذل	أذعن
البطش	الفتك والظلم	الجد	الاجتهاد والهمة
متنمراً	غاضباً سيء الخلق		

البلاغيات

البلاغيات	العبارة
<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية شبه الدهر بإنسان يخاطبه. • أسلوب إنشائي، نداء ، غرضه الالتماس. 	يادهر رفقًا
طباق	أمسي - أصبح
تشبيهه بليغ، شبه الأشجان بالدجى.	دجى الأشجان
أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المبتدأ.	في كل يوم حادث
إطناب بالترادف	حادث وملمة
استعارة مكنية شبه الحادث بإنسان يدعو	تدعو الوليد
استعارات مكنية والبيت فيه حسن تقسيم.	فالعين تبكي، والفؤاد مفرح
استعارة مكنية شبه الدهر بإنسان يرجو، وبطشه، صورة ممتدة	والدهر يرجو
استعارة مكنية شبه الجد بإنسان يأبى.	والجد يأبى
أسلوب إنشائي، نهي ، غرضه الالتماس.	لا تك قاسيًا

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	ب- إنشائي طلبي، غرضه التمني والاستعطاف.
2	ج- حسن تقسيم، يطرب الأذن ويمتع النفس.
3	أ- صورة ممتدة توحى بقسوة الدهر ومعاناة الشاعر.
4	ج- تجربة ذاتية تحولت إلى عامة
5	د- وحدة الوزن والقافية، وحسن التقسيم.

13- يقول البارودي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوج	قمة أو ذروة	عزته	قوته
علاء	رفعة وشرف	يعنو	يخضع
تباشرت	فرحت	السراء	النعمة والرخاء
اليُمن	البركة	تبرجت	تزينت

الجميلة	الحسنة	الفتاة الناعمة اللينة	الغادة
---------	--------	-----------------------	--------

البلاغيات

البلاغيات	العبرة
<ul style="list-style-type: none"> • إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير: هو نور. • استعارة تصريحية شبه الممدوح بالنور 	نور تولد بين بدر طالع
استعارة مكنية شبه البدر بإنسان عزيز، وكذلك بالشمس.	في أوج عزته وشمس علاء
أسلوب إنشائي غير طلبي، تعجب، غرضه التعظيم.	أكرم بطلعته
استعارة تصريحية شبه الممدوح بالهلال.	هلالاً
استعارة مكنية شبه هلال كل لواء بأناس يخضعون للمدوح.	يعنو إليه هلال كل لواء
مراعاة نظير.	بدر - شمس
إطناب بالتكرار.	هلالاً - هلال
كناية عن مصر	الكنانة
استعارة مكنية شبه الكنانة بإنسان يتباشر.	فتباشرت باليمن
<ul style="list-style-type: none"> • استعارة مكنية شبه الدنيا بفتاة تلبس. • وشبه الممدوح بملابس جميلة. • جمال شباهها تشبيهه بليغ شبه الشباب بالجمال، وهي صورة مركبة 	لبست به الدنيا جمال شبابها
تشبيهه مجمل شبه الدنيا بالفتاة الحسنة.	وتبرجت كالغادة الحسنة

الإجابات

الإجابة	السؤال
ب- كناية عن موصوف، وتوحي بالعراقة والصمود.	1
د- أسلوب إنشائي غير طلبي	2
ب- خيال ممتد	3
ب- نتيجة	4
ج- إيجاز بحذف المبتدأ.	5

14-يقول البارودي متغزلاً

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سكرت	ذهب عقلها	الألحاظ	باطن العين
الدمية	الصورة المنقوشة، ويكني بها عن المرأة	التقية	التقوى
الفتاك	جمع فاتك وهو القاتل	الوعاظ	جمع واعظ وهو الناصح
منحتك	أعطيتك	خلتي	محبتتي وصداقتي
جزيتني	كافأني	شواظ	لهب لا دخان فيه.
هلا	كلمة حث وتحضيض	مننت	أنعمت
امتلكت	أي ملكته بحبه لها	مغتاظ	غاضب ساخط
هجرت	تركت	جُل	معظم
عشيرتي	أهلي وقومي	غلاظ	قاسية

البلاغيات

العبارة	البلاغيات
سكرت بخمر حديثك الألفاظ	<ul style="list-style-type: none"> • خمر حديثك: تشبيهه بليغ شبه حديث المحبوبة بالخمر. • سكرت الألفاظ: استعارة مكنية شبه الألفاظ بإنسان يسكر، وهي صورة مركبة.
وتكلمت بضميرك الألحاظ	<ul style="list-style-type: none"> • تكلمت الألحاظ: استعارة مكنية شبه الألحاظ بإنسان يتكلم. • الألحاظ: مجاز مرسل علاقته الجزئية، عبر بالألحاظ وأراد العين.
يادمية	<ul style="list-style-type: none"> • أسلوب إنشائي، نداء، غرضه المدح والتعظيم. • كناية عن الفتاة الجميلة.
لولا التقية	إيجاز بحذف الخبر
لاستوت في حيا الفتاك والوعاظ	<ul style="list-style-type: none"> • أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في حيا) على الفاعل الفُتَّاك. • الفُتَّاك - الوعَّاظ: طباق.
ما لي منحتك	أسلوب إنشائي، غرضه التعجب.

منحتك خلتي	استعارة مكنية شبه الخلة بشيء مادي يُمنح.
نارًا	استعارة تصريحية شبه هجر حبيته له بالنار
الضلوع	مجاز مرسل علاقته المحلية عبر بالضلوع وأراد القلب
هلا منت	أسلوب تحضيض غرضه الالتماس
فلقد هجرت	أسلوب مؤكد باللام وقد

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	ج- استعارة تصريحية، توحى بشدة المعاناة.
2	د- توكيد إنكاري.
3	أ- إنشائي طلبي.
4	د- روعة المعاني وإيحاء الألفاظ.
5	د- إيجاز بحذف الخبر.

مذكرتي
15- يقول أحمد شوقي

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آية	علامة ومعجزة	نبض	صوت القلب
كهف	مغارة	الجنف	الظالم
السدف	الظلام	يخط	يكتب

البلاغيات

العبارة	البلاغيات
لكل زمان مضى آية	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لكل) على المبتدأ (آية).

آية هذا الزمان الصحف	تشبيهه بليغ شبه الصحف بالآية.
لسان البلاد	• إيجاز بحف المبتدأ. • استعارة تصريحية شبه الصحف باللسان • استعارة مكنية شبه البلاد بإنسان له لسان.
نبض العباد- كهف الحقوق - حرب الجنف	• استعارات تصريحية شبه الصحف بالنبض والكهف والحرب. • البيت به حسن تقسيم.
تسير مسير الضحى	تشبيهه بليغ شبه مسير الصحف بمسير الضحى والمراد الانتشار.
العلم مزق فيها السدف	• استعارة مكنية شبه العلم بأداة تُمزَّق. • استعارة مكنية شبه السدف بشي مادي يُمزَّق
وتمشي تعلم	استعارة مكنية شبه الصحف بإنسان يمشي ويعلم.
من لا يخط الألف	كناية عن الأمي

الإجابات

السؤال	الإجابة
1	ب- تشبيه بليغ يوحي بجمال وروعة الصحف.
2	ج- مسبب بعده السبب.
3	ب- حسن تقسيم- طباق بالإيجاب.
4	د- الالتفات البلاغي.
5	ج- كناية عن موصوف وهو الجاهل.
6	أ- ممتد.