النموذج الأول - المراجعة النهائية

أولًا: النحـــــو

١ الإجابة: (ب) «الفارابي عالم موسوعي».

التحليل:

تحدثت الفقرة الثانية عن دراسته للعلوم المختلفة مثل الرياضيات والآداب والفلسفة واللغات، وكذلك الطب؛ وهذا يدل على أن الفارابي عالم موسوعي.

٢ الإجابة: (ج) «بسبب سبق أرسطو له في العلم».

التحليل:

أرسطو هو المعلم الأول، والفارابي لُقب بالمعلم الثاني، فأرسطو أعلم منه وهو بعده مباشرة، وأشار إلى ذلك في الفقرة الرابعة، السطر 4، حيث قال: «فقد نعت من الكثيرين بأعلم الناس في زمانه بعد أرسطو وهذا ما يشير له لقب المعلم الثاني».

٣ الإجابة: (أ) «حُكم، يليه استدراك عليه».

التحليل:

العبارة التي بعدها بدأت بـ (لكن)، ومنعت الفهم الخاطئ للعبارة الأولى، فقد أضافت إلى توحيد الفارابي بين النظرية والتطبيق، أن سياسيًّا دعا إلى تحرير التطبيق من قيود النظرية.

٤ الإجابة: (د) «حرصه على العلم، وشغفه به».

التحليل:

فقد رحل بهدف طلب العلم، ولم يرحل لحبه للترحال، ولا لتعلقه ببلاد العراق، ولا لتعرضه للاضطهاد، وقد قال الكاتب في الفقرة الثانية: «غادر مسقط رأسه قاصدًا العراق؛ لإكمال ما بدأ بدراسته في مسقط رأسه».

٥ الإجابة: (ب) «مدينته الفاضلة يحكمها نبيٌ لا فيلسوف».

التحليل:

قال الكاتب في آخر المقال: « فقد ناقش الفارابي منظور أفلاطون واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبيٌّ إمام، عِوضًا عن الملك الفيلسوف الذي فضله أفلاطون»، وهذا يعني أنه أخذ الفلسفة عن الغرب وصاغها بما يتوافق مع السياق الإسلامي.

٦ الإجابة: (ج) «درس الفلسفة والمنطق على يد أبي بشر متى بن يونس».

التحليل:

لم يمنعه اختلاف الديانة أن يتعلم على يد يونس بن متى المسيحي، رغم أن الفارابي مسلم.

٧ الإجابة: (أ) «من واجب الفيلسوف أن يقدِّم النصيحة والتوجيه للدولة».

التحليل:

فكون الفيلسوف سيقدم النصيحة والتوجيه للدولة يثبت خطأ مقولة أن الفلاسفة لا علاقة لهم بشؤون الدول، وأن دورهم مقصور على التأمل فقط.

النموذج الأول - المراجعة النهائية

٨ الإجابة:

تبدو موضوعية الفارابي في أمرين: الأول: اتفاق الفارابي مع أفلاطون في تصور المدينة الفاضلة. والثاني: اشتقاق الفارابي وجهة نظر تتفق مع السياق الإسلامي من منظور أفلاطون.
لأنه استفاد من أفلاطون وأضاف إليه وجهة النظر المتفقة مع التصور الإسلامي.

٩ الإجابة: (ب) «ضجيج ذلك الحي الشعبي».

التحليل :

سماع الأصوات مع عدم فطنتها إليها يدل على أن الحي قد امتلأ بالأصوات الكثيرة التي يسمعها، لكنه لا يستطيع تحديدها بدقة نظرًا لكثرتها واختلاطها، وهذا يدل على ضجيج هذا الحي.

١٠ الإجابة: (أ) «مغلوبة على أمرها».

التحليل :

فأمها تقطر لها من هذا السائل، وهي مغلوبة على أمرها بسبب انصياعها لأمها، وبسبب مرضها، فكونها تتألم ولا تعترض يدل على أنها مغلوبة على أمرها.

١١ الإجابة: (ج) «اختلاف هيئتها الريفيَّة البسيطة عما أوحاه له صوتها من التمدُّن قبل رؤيتها».

التحليل :

هذا ما تدل عليه عبارة الكاتب في الفقرة الثالثة حيث قال: « وكل ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية ساذجة من أعماق الريف، هل هذه هي الفتاة التي سيتزوجها؟ علم منذ اللحظة أنه سيخلف عهده».

١٢ الإجابة: (د) «إعلان بداية الحرب على الجهل الموجود بالقرى والأرياف».

التحليل :

حيث قرر إسماعيل التصدي للجهل الموجود في القرية، وكلمة (القنبلة الأولى) تشير إلى بداية اشتعال معركته مع هذا الجهل.

١٣ الإجابة: (ب) «ولو وجد العلاج المُسكِّن لتماثلت للشفاء».

التحليل :

شكوى كثير من المرضى تأخر الشفاء راجع لعدم وجود العلاج المناسب؛ لهذا فالعبارة المذكورة تفسر السبب، فلو وجد العلاج لتماثلت للشفاء.

١٤ الإجابة: (أ) «ومن الحب ما قتل».

التحليل :

فالأم بدافع حبها لبنتها تحرص على وضع السائل في عينيها، وهي بذلك تؤذيها بدافع الحب.

١٥ الإجابة: (أ) «أظهر كل منهما خطورة الخرافة والجهل، وأثرهما على الناس، وظهر ذلك في قول الكاتب: «تعوَّدتُ أن أقطر لها منه كل مساء، بإذن الله فيه البركة والشفاء» ، وقول طه حسين: «وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات» .

التحليل :

كلاهما أشار إلى خطورة الجهل والخرافات، فالكاتب أبدى اعتراضه على أمه- في الفقرة الخامسة- قائلًا: «فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام»، وطه حسين أشار إلى فعل سيدنا بقوله: «: وكان سيدنا قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات»، ولم يظهر طه حسين قدرًا أكبر من الجهل كما يشير الاختيار (ب)، ولم يعتذر الكاتب عن أهل القرية ببساطتهم وضعف بصيرتهم كما يشير الاختيار (ج)، ولم يضعا طريقة لعلاج الجهل كما يشير الاختيار (د).

١٦ الإجابة:

كلاهما كان السائل يؤذيه ويتألم عند وضعه في العينين، ولكنّ طه حسين كان لا يشكو ولا يبكي حتى لا يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء.

كلاهما تأذَّى من السائل، لكن فاطمة كانت مغلوبة على أمرها، فلا تستطيع الاعتراض على كلام أمها، أما طه حسين فكان يظهر جلدًا وصبرًا حتى يظهر بمظهر القوي أمام أهله، ولا يكون مثل أخته الصغيرة كثيرة البكاء والشكاية.

١٧ الإجابة: (أ) «البلاد العربية».

التحليل :

الشاعر يتحدث عن البلاد العربية، وقوله «كلنا في الهرم شرق» يدل على حديثه عن البلاد العربية.

١٨ الإجابة: (ج) «اللسان العربيّ، والتعرُّض للظلم من المحتلّ الغاصب».

التحليل :

أشار إلى ظلم الاحتلال بكلمة (الهم) في البيت الأول، وأشار إلى اللسان العربي بقول: « بيان غير مختلف ونطق» في البيت الثاني.

١٩ الإجابة: (ب) «إظهار وجوب تضحية الأجداد والآباء لتحقيق الحياة الكريمة للأبناء».

التحليل :

كلمة (القتلى) تدل على تقديم تضحيات كبيرة، وكلمة (لأجيال) تفيد أن من يقدم هذه التضحيات هم الآباء والأجداد؛ فيجني الأبناء ثمرة هذه التضحيات.

٢٠ الإجابة: (د) «الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبوديَّة».

التحليل :

تحدث في البيت الخامس على ضرورة أن يشرب الأحرار المنايا، وتحدث في البيت السابع عن الحرية الحمراء، وهي التي لا يحصل عليها الإنسان إلا بالدم، فالأحرار يفضلون المخاطر على قيود العبودية.

٢١ الإجابة: (ب) «الأمل والرَّغبة في تحقيق الحرية التي لا يقيدها محتلّ أو غاصب».

التحليل :

دعا الشاعر إلى التمسك بالحرية وظهر الأمل في تحقيقها والرغبة فيها في ألفاظه مثل (ويجمعنا –وقفتم – رمتم نعيم- للأوطان - الأحرار - حياة – فداء – باب – يدق)، ولم يتحدث عن التنفير من الاستسلام للعدو، ولم يذكر استسلام بعض الدول، ولم يفخر بالدول المناضلة في الأبيات.

النموذج الأول - المراجعة النهائية

٢٢ الإجابة: (أ) «التعبير عن رغبة الشاعر في تخيير أمته بين الحرية وبذل الدماء في سبيلها، وبين الخنوع والاستسلام».

التحليل :

الشاعر يخير أمته بين الحياة مع الخضوع للاحتلال، أو طلب الحرية حتى لو وصل الأمر للموت.

٢٣ الإجابة: (ج) «المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يشارك أمته العربية آلامها، ويحثها على تحقيق آمالها من التحرُّر من المستعمر الغاصب في قوله:» فَفِي القَتْلَى لِأَجْيَالٍ حَيَاةٌ «، وقوله:» نَصَحتُ وَنَحنُ مُختَلِفونَ دارًا».

التحليل :

أشارت الأبيات إلى مشاركة الشاعر لأمته العربية في آلامها، ودعا الشعوب العربية إلى مقاومة الاحتلال وتحقيق الحرية مهما كلف الأمر، ولم يتحدث عن التعليم أو النظام النيابي كما هو مذكور في الاختيار (أ).

٢٤ الإجابة: (د) «وَلِلأَوطانِ في دَمِ كُلِّ حُرٍّ ... يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُستَحَقُّ».

التحليل :

للأوطان يد: استعارة مكنية شبه الأوطان بإنسان له يد، و (دين) استعارة مكنية شبه الأوطان بإنسان له دين عند الشعوب، والمشبه واحد في الصورتين.

ملحوظة:

الاختيار (ج) قد يكون صحيحًا أيضًا: (للحرية باب) استعارة مكنية شبه الحرية ببيت له باب، وقوله (بكل يد يدق) والدق من صفات المشبه به.

٢٥ الإجابة: (ج) «التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث الشعوب على الثورة عليه والخلاص منه».

التحليل :

مضمون الأبيات هو الدعوة إلى الحرية وبذل الدم في سبيل ذلك، والحرية المقصودة هي التخلص من الاحتلال.

٢٦ الإجابة: (ج) «الاهتمام بالطبيعة».

التحليل :

تحدث الشاعر إلى البحر، وشبه النسيم بالزاد، وشبه الظلال والأضواء بالماء، كما تحدث عن (الزَّبد) وهو ما يكون على فوق سيل الماء، وهذه كلها مفردات من الطبيعة.

٢٧ الإجابة: (د) «ظهور مسحة الألم واليأس».

التحليل :

الشاعر يشكك في حياته، ويرى أن حياته لو كانت موجودة فهي حياة المريض، وحتى الرجاء عقيم، وهذا يدل على شدة ألمه ويأسه.

٢٨ الإجابة: (ب) «الحديث عن المخترعات الحديثة ووصفها».

التحليل :

يتحدث البيتان عن الطائرة، يظهر ذلك في قوله: «ملك القوم من الجو الزماما» فسيطرتهم على الجو تشير إلى الطائرة، وهي من المخترعات الحديثة.

٢٩ الإجابة: (أ) «التعبير عن متناقضات الحياة».

التحليل :

جمع الشاعر بين المتناقضات، فتحدث عن حدة البصر في السطر الأول، وعن ضعف البصر في السطر الثاني، وتحدث عن(الشمس/ظلمات)، (الأمل / اليأس).

٣٠ الإجابة: (ب) «اهتمامه بالمستقبل لا الماضي».

التحليل :

فقد شغل تفكير الرجل ماذا سيفعل الآن، فهو يركز على المستقبل ولا يهتم بما حدث في الماضي.

٣١ الإجابة: (د) «تشبيه بليغ، يوحي بأهمية التفكير في المستقبل».

التحليل :

شبه الأمل والطموح كأنه هو المعنى الحقيقي للحياة، واسم الإشارة (ذلك) يشير إلى الأمل والطموح، ولا توجد أداة تشبيه، فهو تشبيه بليغ.

٣٢ الإجابة: (ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «أولئك أحجار ينفعلون ولا يفعلون، ويتأثرون ولا يؤثرون» ، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «إذا أفلس التاجر فتّش في دفاتره القديمة».

التحليل :

لم يرد في النص أي ألفاظ عامية، والفصحى لم تأتِ كلها على مستوى واحد، بل تعددت مستوياتها على نحو ما نرى في المثال المذكور.

٣٣ الإجابة: (ج) «التأكيد على أهمية ربط الأمور ببعضها».

التحليل :

النظر إلى الإمام والخلف معًا يشير إلى الربط بين الماضي والمستقبل في التفكير.

٣٤ الإجابة: (أ) «حُكم، وما بعده استدراك».

التحليل :

العبارة حكمت على هذا الصنف أنهم لم ينظروا للمستقبل، ثم جاءت العبارة التالية لها التي بدأت بـ(لكن) لتمنع الفهم الخاطئ، وتوضح ما يفعل بهم المستقبل.

٣٥ الإجابة: (ج) «منظار مكبِّر يلبسه إذا نظر إلى الماضي».

التحليل :

تشير هذه العبارة إلى حال الشخص المتأثر بالماضي، حيث يلبس منظارًا مكبرًا عند النظر إلى الماضي، فيطيل الوقوف عنده والبكاء عليه، ويكبر الأشياء الصغيرة التي حدثت فيه.

٣٦ الإجابة: (د) «كل ما تحت الشمس في جدة مستمرة».

التحليل :

التجدد المستمر لكل شيء في الكون يدل على أن الحال لا يدوم.

٣٧ الإجابة: (أ) «الحوار المتخيل بين الكاتب والإنسان الذي يجهل حاضره ومستقبله».

التحليل:

ملحوظة:

يجب تعديل رأس السؤال ليكون السؤال عن الفقرة الرابعة وليست الخامسة، فالحوار المتخيل كان في الفقرة الرابعة، ولو اعتبرنا السؤال عن الفقرة الخامسة فإنه لا يوجد أسلوب خطابي، ولا حوار متبادل، ولا وصف ظاهري، وإنما الوصف كان عميقًا من الداخل.

بدأت الفقرة الرابعة بقول الكاتب لمن يعيش في الماضي: «خبرني بالله عليك...»، وطرح عليه سؤالًا: هل أنت سعيد؟ فهذا حوار متخيل بين الكاتب وبين من يعيش في الماضي.

٣٨ الإجابة: (ب) «وقفوا ينتظرون القدر، توحي بالتكاسُل والاستسلام».

التحليل:

استعارة مكنية شبه القدر بإنسان يُنتظر، وانتظار القدر يعني أنه لن يفعل شيئًا، وهذا يدل على التكاسل والاستسلام.

٣٩ الإجابة: (د) «فاعل».

التحليل:

الاسم الموصول في العبارة هو (ما) وقد وقع فاعلًا لاسم الفعل (شتان)، وهو اسم فعل ماضٍ بمعنى بعُد.

٤٠ الإجابة: (ج) «من كم عام اكتشفت تلك الآثار الدالة على حضارة الأجداد».

التحليل:

سُبقت (كم) بحرف الجر (من) فدل هذا على أنها (كم) الاستفهامية، وباقي الاختيارات تمييزها مجرور فهي جميعًا خبرية.

٤١ الإجابة: (ب) «مبني على الضم».

التحليل:

فعل ماضٍ اتصلت به واو الجماعة فيُبنى على الضم.

٤٢ الإجابة: (أ) (مفعول به لاسم الفاعل)جامع، (وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة).

التحليل:

اسم الفاعل (جامع) عامل؛ لأنه اعتمد على اسم ليس، وفاعله مستتر تقديره (أنا) و(نصفه) مفعول به.

٤٣ الإجابة: (ج) «مفعول لأجله».

التحليل:

كلمة (أنسًا) هي مصدر للفعل (أَنِس)، وقد فسرت سبب الضحك، فلو سألنا: لماذا ضحكتم؟ لكانت الإجابة: أنسًا.

٤٤ الإجابة: (د) «منصوب وعلامة النصب الياء».

التحليل:

المنادى في البيت هو كلمة (بني)، وهو منادى مضاف إلى كلمة (مصر)، والنون حُذفت للإضافة أصلها (بنين)، فهو منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤٥ الإجابة: (ب) «الابتداء».

التحليل :

اللام الداخلة على كلمة (يوم) الواقعة في أول البيت، لام ابتداء بدليل أنه يمكن حذفها من البيت دون أن يختل المعنى.

٤٦ الإجابة: (ب) «مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء».

التحليل :

لأنه مسبوق بـ (رُبَّ) وهو حرف جر شِبيه بالزائد محذوف وبقيت الواو دليلًا عليه، وتقدير الجملة (ورب ذي نسب)، والاسم الواقع بعدها مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا ؛ لأن الفعل الذي جاء بعده فعل متعدٍ استوفى مفعوله وهو (وصلته)، ضمير الهاء هو المفعول به.

٤٧ الإجابة: (أ) «الحال».

التحليل :

الواو دخلت على جملة اسمية وهي جملة (أنت لي شجن)، وسبقها اسم معرفة وهو الظلام.

٤٨ الإجابة: (د) «يجب».

التحليل :

لأن فاعله ضمير مستتر عائد على مؤنث تأنيث مجازي وهو (الدنيا)؛ فيجب تأنيث الفعل.

٤٩ الإجابة: (ج) «الشاعر أكثر تغنيًّا».

التحليل :

الفعل (تغنَّى) غير ثلاثي، فعند صوغ اسم التفضيل منه نأتي بفعل مستوفٍ للشروط مثل (أكثر)، ثم نأتي بالمصدر من الفعل الأساسي، تغنَّى مصدرها: تغنيًّا، وتأتي منصوبة لأنها تمييز.

٥٠ الإجابة: (ج) «اهتداء أبنائنا».

التحليل :

المصدر من الفعل (اهتدى) هو (اهتداء)، وأبنائنا: مضاف إليه مجرور، فتكتب الهمزة على نبرة.

٥١ الإجابة: (أ) «اعْتزّي».

التحليل :

لأنه فعل أمر اتصلت به (ياء المخاطبة) فيُبنى على حذف النون.

٥٢ الإجابة: «لا وطنيين داعون إلى خيانة».

التحليل :

وطنيين: اسم لا النافية للجنس وهو مفرد فيكون مبنيًا على الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وداعون: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وقد جُمعت كلمة (داعون) بهذه الطريقة؛ لأنها اسم منقوص، فعند جمعه جمعًا مذكرًا سالمًا تُحذف ياؤه.

٥٣ الإجابة: (د) «مصدرية ظرفية».

التحليل :

لأنها تؤول هي وما بعده بمصدر يدل على الزمان، فالمعنى: فلست أخاف الناس مدة سلامتي.

٥٤ الإجابة: (ب) «ذنوب الخلوات؛ فإن ذنوب الخلوات تذهب بالحسنات».

التحليل :

هي أسلوب تحذير، فقد جاء بعدها جملة اسمية كاملة مكونة من (إن واسمها وخبرها).

٥٥ الإجابة: (ب) «العالم كله مهتم بالآثار المصرية وخصوصًا الفرعونية».

التحليل :

كلمة (مهتم) هنا عائدة على (العالم) وهو من قام بفعل الاهتمام، فهذا يعني أنها اسم فاعل،في (أ، و ج) عادت على مكان، وفي (د) عادت على زمان.

٥٦ تعبير مقالي.

٥٧ الإجابة: (ب) «مشكلة وحل».

التحليل :

ناقشت الفقرة الأولى مشكلة نفاد طاقة القمر الصناعي المستمدة من الشمس، وذكرت الفقرة الثانية الحل وهو تخزين الطاقة لاستعمالها وقت الحاجة.

٥٨ الإجابة: (أ) «لأجل ذلك».

التحليل :

الجملة الأولى سبب والجملة الثانية نتيجة مترتبة عليها، فناسبها أن يتم الربط بينهما بـ (لأجل ذلك).

٥٩ الإجابة: (ب) « للمنتجات العضوية وما بها من نسب فيتامينات ومعادن، والأحماض الدهنية، وخلوها من مواد كيميائية أو هرمونات أو مواد معدّلة جينيًّا أو مواد حافظة أو منكهات».

التحليل :

ستكون المطوية جاذبة للجمهور أكثر لاشتمالها على فوائد المنتجات العضوية، واشتمالها على نسب الفيتامينات والمعادن سيشجع الجمهور على الشراء، فقد ركزت على قيمة المنتجات، وخلوها من أي مواد ضارة، أما الاختيار (أ) فقد تحدث عن المزروعات العضوية وليس كل المنتجات العضوية منتجات مزروعة، فهناك اللحوم ومنتجات الألبان هي منتجات عضوية لكنها لا تزرع، وتحدث الاختيار (ج) عن زيادة عدد المتسوقين، لكنه لم يشر إلى المنتجات وقيمتها، وهذا لا يتوافق مع العبارة التي اقترحتها الشركة، كما أنه ألمح إلى ارتفاع أسعار هذه المنتجات وهذا يتنافى مع الغرض التسويقي، واكتفى الاختيار (د) بالحديث عن زيادة منافذ البيع دون الإشارة -كذلك - إلى قيمة المنتجات العضوية.

٦٠ الإجابة: (ب) «المثابرة والاتساق تنجز العمل كتتابع الماء على الصخر».

التحليل :

مواصلة سقوط قطرات الماء يشير إلى المثابرة واستمرار السقوط بنفس الطريقة، وهذا هو ما يؤدي إنجاز العمل، وليس الغرض من العبارة الإشارة إلى قوة الماء أو عنفه، وليس الغرض مجرد تشبيه العمل المستمر بالماء، ولكن الغرض إيصال القيمة خلف ذلك المثال وهي المثابرة والاتساق.