

المراجعة النهائية

بوكل بيت الامتحانات الشاملة



الامتحان الاسترشادي الأول



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال الشاعر:

رَبِّ وَفَّقَنِي فَلَا أَقْدِلُ عَنْ * سَنَنِ السَّاعِيْنَ فِي خِيَرِ سَنَنْ

إعراب ما تحته خط:

- ١ ماضٍ مبني على الفتح.
 ٢ ماضٍ مرفوع.
 ٣ ماضٍ منصوب.
 ٤ ماضٍ مجزوم.

ميّز الجملة التي اشتملت على فعل يُعرب بعلامة فرعية:

- ١ ذو الإرادة الحقيقية يدعو لمعالي الأمور.
 ٢ عليك أن ترى بعينيك كل جميل.
 ٣ الحر لا يخشى في الحق لومة لائم.
 ٤ أنت تسعين في طريق العزة والمجد.

متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تعل منزلتك عند الله.

بيّن - ممّا يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة:

- ١ تعل.
 ٢ تأخذ.
 ٣ تريد.
 ٤ تعل.

ما أجمل أن يتربى أبنائنا على الفضيلة.

ميّز - ممّا يلي - صورة الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- ١ ما أروع تربية أبنائنا على الفضيلة.
 ٢ ما أروع تربّي أبنائنا على الفضيلة.
 ٣ ما أروع تربّي أبنائنا على الفضيلة.
 ٤ ما أروع تربية أبنائنا على الفضيلة.

بيّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية:

- ١ إياك والمخادعون؛ فإنهم خطر دائم.
 ٢ الحذر الحذر من المخادعين.
 ٣ الحساد ناقمون على أهل النعم.
 ٤ المخادعين؛ فإنهم خطر دائم.

متى جئت إلى متخاصمين فسعيت في الصلح بينهم فما فعلته نعم العمل.

بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

- ١ مبدوء بالسین.
 ٢ جملة طلبية.
 ٣ جملة اسمية.
 ٤ مبدوء بنفي.

ميّز الجملة التي تشتمل على مضارع مرفوع وجوبا:

- ١ إن تضع الأمانة تندم.
 ٢ لا تهمل في عملك فيرقى قدرك.
 ٣ لا تتردد في اتخاذ القرار تسعد.
 ٤ لا تضرب في الأمانة تندم.

قال الشاعر:

ألا تسمو لتدرك كل أمر * يراه الغافلون لهم بعيننا

ميّز - ممّا يلي - إعراب الفعل «تسمو» في البيت السابق:

- ١ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 ٢ مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 ٣ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ٤ مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر:

إن لم تُؤف الناس شـكركَ فليكن * لك خيرُهُ من ربك المتعالي

ميّز إعراب الفعل «يكن» في البيت السابق:

- ١ مضارع مجزوم في جواب الطلب.
 ٢ مضارع مجزوم في جواب الشرط.
 ٣ مضارع مجزوم بعد لام الأمر.
 ٤ مضارع مجزوم بعد فاء الجزاء.

(يرجو المريض ربه يشفيه).

بيّن الصياغة الصحيحة عند دخول أداة الشرط الجازمة على العبارة السابقة:

- ١ أيّان يرجُ المريض ربه يشفيه.
 ٢ أيّان يرجُ المريض ربه فسوف يشفه.
 ٣ أيّان يرجُ المريض ربه يشفه.
 ٤ أيّان يرجو المريض ربه يشفه.

قال الشاعر:

يا صاحبيّ تقصّيا نظريكما * تريّا وجوه الأرض كيف تصور

بيّن إعراب الفعل «تريا» الوارد في البيت السابق:

- ١ مضارع مبني على الفتح.
 ٢ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 ٣ مضارع مجزوم في جواب الشرط.
 ٤ مضارع مجزوم في جواب الطلب.

إنّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب. إعراب «أهل»:

- ١ خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
 ٢ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 ٣ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
 ٤ مفعول به منصوب بالفتحة.

(أيّتها المجتهدين، لا تجزَعن فأنتن الأسمى).

صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

- ١ الأسميات.
 ٢ الأسمين.
 ٣ السُميات.
 ٤ السُميات.

١٤ (عاب المعلم تصرفات الطالبة). ضغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول:

- أ) تصرفات الطالبة معيوبة.
- ب) تصرفات الطالبة معابة.
- ج) تصرفات الطالبة معاب عليها.
- د) تصرفات الطالبة معيبة.

١٥ قال الشاعر:

يا مؤنسًا همي بقلوب يرتوي * من نهـر عشـق نبعه شـرياني

ميّز - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «يرتوي» في البيت السابق:

- أ) لا محل لها من الإعراب.
- ب) جرمضاف إليه.
- ج) نصب حال.
- د) جر نعت.

١٦ (ليس أخو المروءة ساعيًا بالشر).

بيّن الصيغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس»:

- أ) لا أخا مروءة ساعيًا بالشر.
- ب) لا أخا مروءة ساع بالشر.
- ج) لا أخا المروءة ساع بالشر.
- د) لا أخي مروءة ساع بالشر.

يقول «صالح جودت» في قصيدة «الحب مات»:

قالت وفي القلبين جرح:

الحب إحسانٌ وصفح

إني ظلمتك حين ضجّ بخاطري القلق الملح

وكبّا بي الشكّ العنيد فصّح بي ما لا يصحّ

أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبيح؟

فاجبتها متبسّمًا:

الحب مات... فليس يصحو

قد كان لي قلب كقلب النور .. معطاء وسّمح

يضفي حوالبك الضياء وما انطوى لليل جنح

حتى تملكك الغرور .. ولم يعد يجديك نصح

قالت:

أجل أذنبت .. فامح الذنب إن الله يمحو

فاجبتها:

هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟

خمد اللظى في جانبي

فلم يعد للنار لَفْحُ

إني نسيتك فأذهبي

الحب مات .. فليس يصحو

١٧ ما الذي تطلبه المحبوبة من الشاعر في المقطع الأول؟

- أ) أن يُقدّر معاناة قلبها بسبب الغرام الذي خَلّف لها جراحًا كثيرة.
- ب) الإحسان إليها والصفح عنها بسبب ظلمها إياه.
- ج) ألا يظلمها بالهجر، ويجعل ضميره حكمًا في هذا الأمر.
- د) أن يتذكر أيام الحب الجميل والذكريات السعيدة.

١٨ ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر من قوله: «الحب مات ... فليس يصحو»؟

- أ) التأكيد على انتهاء حياة الإنسان وعدم عودته مرة أخرى، فالموت كأس الكل شاربها.
- ب) التأكيد على شدة يأس الشاعر لفراق محبوبته وفقدانه الأمل في لقائها.
- ج) التأكيد على انقطاع الأمل في عودة الحب مرة أخرى بين الشاعر ومحبوبته.
- د) تشاؤم وكره الشاعر للحياة الذي أصاب مشاعره بالجمود والتحجر.

١٩ بمّ اتصف الشاعر من خلال قوله: «كان لي قلب كقلب النور معطاء وسّمح»؟

- أ) تسامح القلب ونقائه وكثرة العطاء.
- ب) القسوة والتعسف في معاملة محبوبته.
- ج) رقة المشاعر وعذوبتها.
- د) التعلق بالمحبة وشدة الحنو عليها.

٢٠ هات من الأبيات ما يؤكد على ندم المحبوبة على موقفها مع الشاعر:

- أ) فأجبتها: هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟
- ب) إني نسيتك فأذهبي.
- ج) أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبيح؟
- د) حتى تملك الغرور ولم يعد يجديك نصح.

٢١ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «اللظى»:

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة تصريحية.
- ج) مجاز مرسل.
- د) استعارة مكنية.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ) الأمل في عودة المحبوبة ومسامحتها إياه عما كان منها من غرور وحمق.
- ب) القسوة والسخط على المحبوبة، حيث أقرّ بأن حبها في قلبه قد مات.
- ج) الشوق والحنين إلى لقاء المحبوبة التي عاشت معه أجمل الذكريات.
- د) التسامح والعطاء والصفح والتماس العذر للمحبوبة.

٢٣ استنتج دلالة الألفاظ في تأثيرها على عاطفة الشاعر في مجمل القصيدة:

- أ) استخدام لفظتي «حمد» و«اللظى» أبرز تشاؤم الشاعر.
- ب) استخدام لفظتي «إحسان» و«صفح» أبرز تسامح الشاعر مع محبوبته.
- ج) استخدام ألفاظ «نسيتك» و«أذهبي» و«الحب مات» أبرز قسوة الشاعر وسخطه على المحبوبة.
- د) استخدام لفظتي «جرح» و«خجلي» أبرز عاطفة الألم والحزن لدى الشاعر لفراق المحبوبة.

٤٤ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات. (ب) الاتجاه نحو الطبيعة ومناجاتها.
٢ تقسيم القصيدة إلى مقاطع. (د) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.

٤٥ يقول «المازني»:

خُلِّ الرِّيحَ تَنَاجِيْنِي وَتَعَزَّفُ لِي * فَلَطْرِيحِ كَمَا لِلنَّاسِ أَلْحَانُ

استنتج السمة التي برزت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:

- ١ الطموح والتطلع للمثل العليا. (ب) الهروب إلى الطبيعة واللجوء لها.
٢ غلبة الجانب الفكري. (د) التعبير عن إحساس الشاعر.

٤٦ قال «خليل مطران»:

وَأَنْتِ الَّتِي عَلَّمْتِ جَفَنِي الْفِرَاقَ فَمَا * تَلَاقِيَا طَرْفَةً إِنَّا لِيَفْتَرِقَا

وَأَنْتِ أَوْقَدْتِ فِي جَنَنِ الْغَرَامِ فَمَا * رَقَدْتُ إِنَّا حَسَبْتُ الْمَهْدَ مُحْتَرِقًا

استنتج في ضوء فهمك البيتين السابقين السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية:

- ١ الدعوة إلى التساند الاجتماعي. (ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
٢ الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها. (د) الفناء في المحبوبة والعاطفة الجياشة.

٤٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

نَظَرْتُ دَوْدَةَ تَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ * إِلَى بُلْبُلٍ يَطِيرُ وَيَصْدَحُ

فَمَضَتْ تَشْتَكِي إِلَى الْوَرِقِ السَّاقِطِ * فِي الْحَقْلِ أَنَّهَا لَمْ تُجْنَحْ

فَأَتَتْ نَمَاءً إِيَّهَا وَقَاتَتْ * اقْتَعَمِي وَأَسْكُتِي فَمَا لَكَ أَصْلَحُ

استنتج من الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء المهاجر:

- ١ الميل إلى استخدام اللغة الحية. (ب) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير.
٢ التصرف في الأوزان والقوافي. (د) الحنين الجارف إلى الأوطان.

٤٨ قال «حافظ إبراهيم» في مطلع قصيدة:

كَمْ تَحْتِ أَذْيَالِ الظُّلَمِ مُتَيْمٌ * دَامِيَ الْفُؤَادِ وَلَيْلُهُ لَا يَعْنُ

مبّر السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- ١ غلبة المناسبات على أشعارهم. (ب) ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
٢ البدء بالغزل التقليدي. (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه وحث الشعب على الثورة.

اقرأ ثم أجب:

«زار أحد الفضلاء غنيًا من أغنياء أمريكا، فرآه في قصر منيف قد أحاطت به حديقة غناء، فيها من الأزهار والثمار ما يأخذ بالأبصار، وعلى القصر من الأبهة والرؤاء ما يجعل الإنسان يظنه لأحد الملوك، فأخذ الزائر العجب من اتساع ثروة الرجل، وكثرة خدومه وحشمه، وما في قصره من النفانس، وجعلوا يتحدثان إلى أن انتهى إلى وسط القصر، وإذا هما بكوخ صغير يظهر عليه الفقر وسوء الحال، فبهت الزائر عند رؤيته، وظهرت عليه علامات التعجب، فالتفت إليه رب المنزل مبتسمًا وقال له: لعلك قد راعتك رؤية مثل هذا الكوخ وسط قصري؟ قال: نعم، قد حيرني ذلك. قال: لا تعجب؛ فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة التي أدهشتك، فهو المنزل الذي ولد فيه جدّي، وهو مؤسس هذه الثروة، ورافع هذه الأسرة بعد الضعة، ولد في هذا الكوخ، وترعرع فيه، ولكنه جدّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظ والاستقامة، فنال ما ترى، ولم يشأ أن ينسى منشأه، فبنى قصره حول هذا الكوخ، وجعل يزوره كلما استطاع ذلك حتى لا ينسى حالته القديمة، ولا يترك الاجتهاد والاستقامة اللذين كانا سببًا في إصلاح حاله، فيحمد الله - سبحانه وتعالى - الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره، وإني أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقى؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أن ما أجمعه العلم والحزم يبده الجهل والطيّش».

B

٤٩ لماذا سيطر العجب على الزائر؟

- ١ الحديقة الغناء المليئة بالأزهار والثمار التي تأخذ الأبصار. (ب) اتساع ثروة ذلك الرجل وما يحويه القصر من النفانس.
٢ بجل الرجل رغم غناه. (د) شدة إيمان ذلك الفتى وتقواه وشكره لنعم الله.

٥٠ استنتج المغزى الضمني من تلك العبارة: «فبهت الزائر عند رؤيته وظهرت عليه علامات التعجب»:

- ١ تأكيد شعوره بالمفارقة الهائلة بين فخامة القصر وحقارة الكوخ.
٢ لأن ذلك الكوخ أثري له مكانة تاريخية. (ب)
٣ إظهار استنكاره واستيائه من وجود كوخ صغير وسط هذا القصر المنيف. (د)
٤ تأكيد تعظيم الزائر لهذا الكوخ لما له من مكانة عظيمة في نفس المزور.

C

٥١ ما المبدأ الذي يحمله قول الكاتب: «حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله»؟

- ١ احترام الأجداد واجب ديني. (ب) القدوة الحسنة والاستقامة سر النجاح.
٢ الماضي مرآة الحاضر. (د) التفاني في العمل طريق المجد.

B

٥٢ قال شوقي:

العلم يرفع بيتًا لا عماد له * والجهل يهدم بيت العز والشرف

هات من النص ما يؤيد البيت السابق:

- ١ فيحمد الله - سبحانه وتعالى - الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره.
٢ ولكنه جدّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظ والاستقامة. (ب)
٣ فإني أخشى أن ما أجمعه العلم والحزم يبده الجهل والطيّش. (د)
٤ فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة.

C

٢٣ بيّن نوع الخيال وقيّمته في قول الكاتب: «كوخ يظهر عليه الفقر وسوء الحال»:

- ١ استعارة مكنية، تُظهر ما يتمتع به الكوخ من مهابة وعظمة. (ب) استعارة مكنية، تُظهر ما عليه الكوخ من حقارة ووضاعة.
٢ تشبيه بليغ، يُظهر ما عليه الكوخ من حقارة. (د) تشبيه مجمل، يُظهر ما عليه الكوخ من حقارة.

٢٤ استخرج تشبيهاً من النص، وبيّن سرّ جماله:

- ١ «ساعده الحظ»، التشخيص. (ب) «بيده الجهل والطيش»، التجسيم.
٢ «الكوخ هو منبع الثروة» التوضيح. (د) «ما لآجمعه العلم» التوضيح.

قال الكاتب

«وأيّ أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أن ما لآجمعه العلم والحزم يبده الجهل والطيش».

قال إبراهيم أصلان في نص «الكنيسة نورت»:

«وَكُنَّا تَتَبَادَلُ أَلْوَاخَ الصَّاحِ الَّذِي نَرُصُ عَلَيْهَا الْكُغْلَ وَالْبَسْكَوَيْتِ وَالغُرَيْبِيَّةِ، وَتَتَبَادَلُ حَمَلَهَا إِلَى الْفُرْنِ الْقَرِيبِ، وَتَقْلُ حَتَّى الصَّبَاحِ؛ حَيْثُ يَعُودُ كُلُّ مِنَّا بِأَلْوَاخِهِ، وَتَتَبَادَلُ الزِّيَارَةُ يَوْمَ الْعِيدِ».

B

٢٥ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الفكرة:

- ١ «الكاتب» يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن فكرة حبه لوطنه والتعلق به.
٢ «الكاتب» يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن فكرة الروح الوطنية التي تجمع الناس.
٣ «الكاتب» يؤكد فكرة جمال القصر وروعته، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن أصالة أهل إمبابة.
٤ «الكاتب» يتكلم عن أهمية العلم، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن جمال النيل وروعته.

٢٦ بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجعل القارئ يعايش أفكاره:

- ١ الوصف على لسان الكاتب والحوار الخارجي مع صاحب الفقر.
٢ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
٣ اعتمد على الحوار الداخلي الذي يكشف جوانب الصراع لدى الزائر.
٤ اعتمد على الحوار الداخلي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

٢٧ حدّد - ممّا يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص:

- ١ وضوح عنصري الزمان والمكان. (ب) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.
٢ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. (د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

اقرأ ثمّ أجب: (المناخ ومسببات الأمراض):

١ على مدار الذاكرة المعاصرة لم يكن لأيّ مرضٍ تأثير هائلٍ في كلّ البشر مثل كوفيد - ١٩، فبينما تظهر الأمراض وتختفي ظهرت أمراضٌ أخرى ولم تختفِ وبقيت معنا، فإنّ ما يشترك فيه عديدٌ من هذه الأمراض والأمراض التي تجتاح البشر حاليًا هو أنها حيوانية المنشأ وقد عدّ كثيرون الخفاش الجاني لما يحدث في العالم، وتداول عدد لا يحصى من الصور المركبة عبر الإنترنت هذه الفكرة ساخرًا منها، ومع ذلك فإنّ هذا التهاون بالموضوع يضرّ الجميع؛ فمن المهمّ أن يفهم الناس التداعيات الكبرى لهذا الموضوع التي أدت إلى ظهور الأوبئة الحالية والسابقة.

٢ إن علاقتنا بالطبيعة أمرٌ يحتاج إلى فحصه لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة، وغالبًا ما نقسم القضايا البيئية وننظر إليها بموقفٍ منفصلٍ، فعلى سبيل المثال، فإن حرق الغابات في أمريكا الجنوبية وجنوب شرق آسيا الذي ينتج عنه تدمير التنوع الحيوي والنظم البيئية لا يهّم الناس هنا في مصر فهذا ليس صحيحًا؛ فما يحدث في أحد أركان الكرة الأرضية سيتردّد صدهاء في كل أنحاء العالم، فكلّ في الأمر على أنه مثل تأثير قطع الدومينو.

٣ عادةً ما يكون المسببات الأمراض سمعةً سيئة؛ فهي معروفةٌ بأنها السبب وراء الأمراض المعدية، كما أنها تعطي الكائنات الحية التي تحملها سمعةً سيئة، وبالرغم من هذا فليس لها دائمًا تأثير ضارّ، وهي مهمةٌ في الحفاظ على التنوع الحيوي والنظم البيئية، وبينما يمكن لمسببات الأمراض أن تكون ضارةً لبعض المضيفين، وقد تكون مفيدةً أيضًا لآخرين، لكنها رقصةٌ محكمةٌ تحدث في الطبيعة؛ فتنشأ المشكلات عندما يتدخل البشر في ذلك ويدعسون الطبيعة.

٤ ويُعتقد أن خطر تفشي الأمراض يزداد في المناطق الاستوائية؛ حيث تغيرت الغابات والمناطق الطبيعية، تلك التي لم تُمس من قبلٍ وغنيةً بالتنوع الحيوي، كما يمكن أن تشمل الأنشطة البشرية التي تغير الطبيعة كإنشاء المستوطنات، وتربية الماشية، واستخراج النفط والغاز، وقطع الأشجار، والتعدين، أو تطوير المزارع، وعند حدوث هذه الأنشطة يظهر فقدان التنوع الحيوي، فضلًا عن زيادة احتكاك البشر بالحياة البرية، وهذا بدوره يؤدي إلى زيادة فرص انتشار المرض.

٢٨ ما العبارة الدالة على التنوع الحيويّ بالبيئة؟

- ١ تعدد مظاهر الأحياء على سطح الأرض بجميع أشكالها منذ ملايين السنين. (ب)
٢ تنوع مظاهر التعاون الإنساني بين الشعوب في استثمار البيئة وتنميتها. (د)
٣ الاختلاف بين سلوكيات الكائنات بصورة متناقضة تبرز الصراع بينها. (ج)
٤ كثرة صور التفاعل الحيوي بين الإنسان والبيئة من أجل الاستقرار البشري. (ا)

٢٩ حدّد المقصد من عبارة: «إنّ علاقتنا بالطبيعة أمرٌ نحتاج إلى فحصه لفهم الحقيقة وراء هذه الأوبئة» في الفقرة الثانية:

- ١ ضرورة فحص فيروسات الأوبئة ودراسة تطوراتها في الطبيعة. (ب)
٢ مراجعة مظاهر التغيرات البيئية وإيجاد الحلول الفعالة لمواجهتها. (د)
٣ الاهتمام بمعرفة علاقة الأوبئة بالخلل في التنوع البيئي والنظم البيئية. (ج)
٤ توحيد الجهود المبذولة في فحص مختلف البيئات الطبيعية في العالم. (ا)

٤٠ ما دلالة عبارة: «لكنها رقصة محكمة تحدث في الطبيعة» في الفقرة الثالثة؟

- أ التناسق الجمالي في خلق البيئة الطبيعية للإنسان. ب التوافق بين الكائنات المسببة للأوبئة والأمراض. ج التوازن الدقيق بين الكائنات الحية في الطبيعة. د التنغم الواضح بين أشكال النباتات والحيوانات.

٤١ استنتج من خلال الفقرة الأخيرة، كيف يتوافق النشاط البشري مع التوازن البيئي:

- أ من خلال تجنب تحريف الطبيعة والعبث بتوازن عناصرها. ب عن طريق التخطيط الجيد عند التوسع في بناء المستوطنات. ج من خلال التخلي عن استغلال الثروات الطبيعية الذي يحدث خللاً بيئياً. د عن طريق الحد من الحياة البرية الطبيعية تجنباً لانتشار الأمراض.

٤٢ توقع في ضوء فهمك للمقال ما يمكن حدوثه عند القضاء على الخفاش المسبب للعديد من الأمراض:

- أ التخلص من أخطر الأمراض كوفيد - ١٩. ب تأمين حياة البشر المستقبلية من الأوبئة الجديدة. ج إحداث خلل في التوازن البيئي بين الكائنات. د ظهور سلالات جديدة من الخفاش لا تحمل الأمراض.

٤٣ هات من المقال ما يدل على التناقض السلوكي للكائنات الممرضة:

- أ بينما تظهر الأمراض وتختفي، ظهرت أمراض أخرى ولم تختف ويقبت معنا. ب تداول عدد لا يحصى من الصور المركبة عبر الإنترنت هذه الفكرة ساخراً منها. ج يمكن لمسببات الأمراض أن تكون ضارة لبعض المضيفين، وقد تكون مفيدة أيضاً لآخرين. د تفشي الأمراض عند فقدان التنوع الحيوي، وزيادة احتكاك البشر بالحياة البرية.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

١ كل شيء حولي كان كفيلاً أن يميت الذوق ويبعد الحس ويقضي على الشعور بالجمال؛ فحارتنا - إذا تجاوزت بيت الشيخ - مترية، لا يمسه الماء إلا إذا نزل المطر أحوالها بركا، وإلا ما يفعله السكان - من حين إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكهم ويقذفون منها بما تجمع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون وأحياناً لا تتحرى السيدة ما تفعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب. وشوارعنا قذرة لا يعني فيها بكنس ولا رش، وإذا كنست أورشت فالمرارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة، فورق يرمي حيثما اتفق، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ونحو ذلك، فإذا الشوارع بعد ساعة مزيلة عامة. وبيتنا لم يكن يعني بتربية الذوق أية عناية، فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث منسق جميل، ولا زهرية ولا أزهار، وكل ما أذكره من هذا القبيل أن أبي كان يشتري في موسم النرجس بعضاً من أزهاره ويضعه في كوب من الماء على الشباك، ويشمه من حين لآخر. ولست أدري لماذا أعجب بالنرجس وحده وموسمه قصير، وليس أجمل الزهور، ولماذا لم يعجب الورد والياسمين وهما أجمل وأرخص وموسمها أطول؟ ربما أن السبب في ميله إلى النرجس دون غيره ليس لذوق ولا حب للجمال، ولكن أظن أنه قرأ حديثاً يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام، والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل في نفسه، ولذلك كان يشتريه.

٢ ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح، في الحارة والشوارع والكتاتيب وما فيها من منظر الحصري ومنظر سيدنا ومنظر الزير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفي لإماتة الشعور بكل جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة. وتربية الذوق خيراً ما يقدم إلى الناشئ حتى من ناحية تقويم أخلاقه.

٤٤ «كل شيء ... يميت الذوق ويبعد الحس» استنتج تفسير الكاتب لذلك:

- أ لأن الذوق يحتاج إلى إدراك، والحس يحتاج إلى ذوق وكلاهما مفقودان في المقال. ب لأن الحارة التي يسكنها الكاتب فيها من القذارة ما يميت الذوق ويقضي على الشعور بالجمال. ج لأن الكاتب قد عاش في حالة من الأسى والحزن والحسرة لفقدان أبيه الذي هو مثله الأعلى. د لأن الطبيعة كانت قاسية جافة لا تحوي بهجة ولا سروراً.

٤٥ «سلوك الأفراد ينعكس على الطبيعة بالسلب أو الإيجاب». ما دليل صحة العبارة من المقال السابق؟

- أ أن المارة يقومون بقطع الأشجار التي هي مظهر البهجة، ومنع الروعة، ومورد الهواء النقي. ب المارة لا يعيرون اهتماماً ولا عناية بنظافة الشارع، ولم يتعلموا فن الجمال، والمردود الإيجابي للنظافة. ج المارة خليقون أن يفسدوا كل شيء في لحظة؛ فورق يرمي، وقشور ومصاصات قصب وروث بهائم ... فإذا الشوارع مزيلة بعد ساعة. د عرفت الحارة بعدم التعاون فيما بينها بالإهمال وعدم التعاون في إعداد فريق عمل يقوم بتنظيف الحارة وزراعة الأشجار على الجانبين.

٤٦ لماذا أحبَّ والد الكاتب «النرجس» دون غيره من ألوان الورد والزهر؟

- أ لأن موسمه قصير، وكان أجمل الزهور، جميل المنظر، رخيص السعر. ب لأن موسمه طويل، وعطره فواح، ومنظره جذاب، وناعم الملمس. ج لأنه زينة جميلة، ويمكن الاستفادة منه كنبات عطري يتاجر فيه والد الكاتب فيجني ربحاً وفيراً. د لأنه من وجهة نظر والد الكاتب يمنع من البرسام، وهو لوثة من الجنون.

٤٧ في ضوء المقال السابق ما أفضل شيء يُقدَّم للناشئ؟ وما السبيل إلى ذلك؟

- أ العلم خيراً ما يُقدَّم للناشئ، وسبيله لذلك التعلم على يد كبار الأساتذة. ب تربية الذوق خيراً ما يُقدَّم للناشئ، وسبيله لذلك الأخلاق الحميدة. ج التأمل خيراً ما يُقدَّم للناشئ، وسبيله لذلك قراءة الطبيعة والتأثر بها والاندماج معها. د الأمل خيراً ما يُقدَّم للناشئ، وسبيله لذلك الإيمان بالله، والرضا بقضائه وقدره.

٤٨ علاقة قوله: «فحارتنا إذا تجاوزت بيت الشيخ - مترية» بما قبله في الفقرة الأولى:

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«فإذا مضى أمامه خطواتٍ خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقةٌ قدرةً تنبعث منها روائحٌ غريبة معقدة لا يكاد صاحبنا يحققها، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة وكانت هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف: أصوات النساء يختصمن، وأصوات الرجال يتنادون في عنف ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تحط وتنقل...».

من خلال وصف التشابه بين البيئة التي عاش فيها «الكاتب» و«طه حسين» وضح أثر تلك البيئة على الكاتبين في ضوء المقال السابق ودراستك لقصة الأيام:

- ١ «الكاتب» كان يكره هذا المكان ويود الرحيل منه، أما «طه حسين» فقد أصابه ذلك بالضيق والملل.
- ٢ كلاهما قد أُلِّف ما عاش فيه وتعود عليه ولم ينكره؛ لأنه مكان العيش وليس له بديلاً.
- ٣ قتلت الذوق عند «الكاتب» وجعلت الإحساس متبلاً وقللت الشعور بالجمال، أما «طه حسين» فكان يمشي مشرد النفس قد غفل عن نفسه أو كاد يغفل عن كل أمره.
- ٤ أحس «الكاتب» بالألم والحزن الشديد لما رآه من إهمال للشارع، و«طه حسين» أصابه شيء من الاضطراب النفسي وذلك بسبب الضجيج الذي لمسه في المنطقة التي يسكنها.

C

D

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

aa

ab

ac

ad

ae

af

ag

ah

ai

aj

ak

al

am

an

ao

ap

aq

ar

as

at

au

av

aw

ax

ay

az

ba

bb

bc

bd

be

bf

bg

bh

bi

bj

bk

bl

bm

bn

bo

bp

bq

br

bs

bt

bu

bv

bw

bx

by

bz

ca

cb

cc

cd

ce

cf

cg

ch

ci

cj

ck

cl

cm

cn

co

cp

cq

cr

cs

ct

cu

cv

cw

cx

cy

cz

da

db

dc

dd

de

df

dg

dh

di

dj

dk

dl

dm

dn

do

dp

dq

dr

ds

dt

du

dv

dw

dx

dy

dz

ea

eb

ec

ed

ee

ef

eg

eh

ei

ej

ek

el

em

en

eo

ep

eq

er

es

et

eu

ev

ew

ex

ey

ez

fa

fb

fc

fd

fe

ff

fg

fh

fi

fj

fk

fl

fm

fn

fo

fp

fq

fr

fs

ft

fu

fv

fw

fx

fy

fz

ga

gb

gc

gd

ge

gf

gg

gh

gi

gj

gk

gl

gm

gn

go

gp

gq

gr

gs

gt

gu

gv

gw

gx

gy

gz

ha

hb

hc

hd

he

hf

hg

hh

hi

hj

hk

hl

hm

hn

ho

hp

hq

hr

hs

ht

hu

hv

hw

hx

hy

hz

ia

ib

ic

id

ie

if

ig

ih

ii

ij

ik

il

im

in

io

ip

iq

ir

is

it

iu

iv

iw

ix

iy

iz

ja

jb

jc

jd

je

jf

jg

jh

ji

jj

jk

jl

jm

jn

jo

jp

jq

jr

js

jt

ju

jv

jw

jx

jy

jz

ka

kb

kc

kd

ke

kf

kg

kh

ki

kj

kk

kl

km

kn

ko

kp

kq

kr

ks

kt

ku

kv

kw

kx

ky

kz

la

lb

lc

ld

le

lf

lg

lh

li

lj

lk

ll

lm

ln

lo

lp

lq

lr

ls

lt

lu

lv

lw

lx

ly

lz

ma

mb

mc

md

me

mf

mg

mh

mi

mj

mk

ml

٨ (إذا أسند إليك عمل فأتقنه ولا تستقل أجره؛ فليس الإتيان إلا شيمة الفضلاء).

يُبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- ١ جملة طلبية.
- ٢ جملة اسمية.
- ٣ مبدوء بجامد.
- ٤ مبدوء بالسين.

a

٩ (حيثما صفا القلب ارتاحت النفس).

ميّز الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

- ١ حيثما يصفُ القلب فسترخ النفس.
- ٢ حيثما يصفو القلب فترتاح النفس.
- ٣ حيثما ترخ القلب فترخ النفس.
- ٤ حيثما يصفو القلب فترتاح النفس.

D

١٠ (أبدي الرأي ما احترم الآخرون قولني، وإنّ أمسك لساني).

ميّز - ممّا يلي - إعراب الفعل «أمسك» في المقولة السابقة:

- ١ أمر مبني.
- ٢ ماض مبني.
- ٣ مضارع مرفوع.
- ٤ مضارع مجزوم.

D

١١ (يتعدّى الأراذل على قيم المجتمع ومبادئه المتجدرة). ضع من الجملة السابقة أسلوب تفضيل صحيحًا:

- ١ الأراذل الأكثر تعديةً.
- ٢ الأراذل أكثر تعددًا.
- ٣ ما أكثر تعدّي الأراذل.
- ٤ الأراذل أكثر تعددًا.

D

١٢ (ما لهؤلاء النشاط منشغلين عن أهدافنا القومية؟)

ميز سبب نصب كلمة (منشغلين) الواردة في المقولة السابقة:

- ١ مفعول به.
- ٢ مفعول به.
- ٣ تمييز.
- ٤ نعت.

B

١٣ (العالمان كلاهما ذو خلق). بيّن التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة السابقة:

- ١ العالمين كلاهما ذوا خلق.
- ٢ العالمين كليهما ذو خلق.
- ٣ العالمين كلاهما ذو خلق.
- ٤ العالمان كلاهما ذو خلق.

C

١٤ (نقدّر أصحاب الآراء خصوصًا ذوي الخبرة). أعرب كلمة (ذوي) الواردة في المقولة السابقة:

- ١ بدل منصوب بالياء.
- ٢ مفعول به منصوب بالياء.
- ٣ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٤ مضاف إليه مجرور بالياء.

B

١٥ قال الشاعر:

وناظرة تحت طيِّ القناع * دعاها إلى الله والخير داع

ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة «ناظرة» في البيت السابق:

- ١ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
- ٢ اسم معطوف مجرور.
- ٣ اسم مجرور بعد واو القسم.
- ٤ مفعول معه منصوب.

a

١٦ (يكف الناس عن غيرهم الأذى سفهاتهم).

ميّز - ممّا يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة:

- ١ إلا.
- ٢ حاشا.
- ٣ ما خلا.
- ٤ ما عدا.

C

قال «أحمد شوقي» متحدًا عن خلود مصر وعزها بمجد شهدائها:

- ١ انظر إلى الأقمار كيف تزول * وإلى وجوه السعد كيف تحول
- ٢ ولكل نفس ساعة من لم يمّت * فيها عزيزا مات وهو ذليل
- ٣ يا أيها الشهداء نل ينسى لكم * فتجّ أغر على السماء جميل
- ٤ والمجد في الدنيا لأول مبتن * ولمن يشيد بعده فيطيل
- ٥ لولا نفوس زلن في سبل العلا * لم يهد فيها السالكين ذليل
- ٦ والناس بأذل روحه أو ماله * أو علمه والأخرون فضول
- ٧ والنصر غرته الطلائع في الوغى * والتابعون من خميس حجول
- ٨ كم ألف ميسل نحو مصر قلعتم * فيم الوقوف ودون مصر ميل؟
- ٩ ومن العجائب في زمانك أن يفي * لك في الحياة وفي الممات خليل

(الخميس): الجيش الجرار.

١٧ استنتج الفكرة العامة التي تشير إليها الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ١ الموت حتمي؛ فهو نهاية كل حي.
- ٢ المجد للشهداء مهما تبدلت الأحوال.
- ٣ التخطيط الجيد سبيل لكل انتصار.
- ٤ الصداقة الحقّة منبعها الصدق والوفاء.

١٨ استنتج المغزى من قوله: «والناس بأذل روحه أو ماله أو علمه» في البيت السادس:

- ١ إظهار عظم التضحية بالنفس أو المال أو العلم من أجل الفضول.
- ٢ التأكيد على فناء النفس وكذلك المال والعلم مهما بقي مع أصحابه.
- ٣ توضيح صنوف الناس من أجل الوصول للمجد والعلا.
- ٤ التحقير من شأن المغامرين بأنفسهم وأموالهم وعلمهم فيما لا ينفع.

١٩ علام يعود ضمير الغيبة في قول الشاعر: «لم يهد فيها السالكين دليل» في البيت الخامس؟

- ١ الدنيا.
- ٢ سبل العلا.
- ٣ النفوس.
- ٤ السماء.

٢٠ ما الدلالة الإيحائية للوصف في قوله: «فتح أعر» في البيت الثالث؟

- ١ يوحى بالنصر الزائف. (ب) يوحى بالغرور والتكبر.
٢ يوحى بالعظمة والشهرة. (د) يوحى بالاعتزاز والفخر.

٢١ ميّز من النص البيت الشعري الذي يؤكد قول الشاعر في البيت الرابع: «والمجد في الدنيا لأول مبتن».

- ١ وَالنَّصْرُ غُرَّتُهُ الطَّلَاعُ فِي الْوَعْيِ * وَالتَّابِعُونَ مِنَ الْخَمِيْسِ حُجُولُ
٢ كَمْ أَلْفِ مِيلٍ نَحْوَ مِصْرَ قَطَعْتُمْ * فِيمَ الْوُقُوفِ وَدُونَ مِصْرَ مِيلٍ؟
٣ وَمِنَ الْعَجَائِبِ فِي زَمَانِكَ أَنْ يَبْقَى * لَكَ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ خَلِيلُ
٤ وَلِكُلِّ نَفْسٍ سَاعَةٌ مَنْ لَمْ يَمُتْ * فِيهَا عَزِيزًا مَاتَ وَهَوَّ ذَلِيلُ

٢٢ ميّز الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قول الشاعر: «والنصر غرّته الطلائع في الوعي»:

- ١ استعارة تصريحية، توحى بمدى دقة الخطط الحربية لتحقيق النصر.
٢ تشبيه مجمل، يوحى بأهمية الهجوم والتقدم المفاجئ على العدو لتحقيق النصر.
٣ استعارة مكنية، توحى بعظمة وشجاعة السباقيين للقتال ومدى تضحياتهم.
٤ مجاز مرسل وعلاقته المحلية، حيث الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة.

٢٣ استنتج دلالة الألفاظ في تأثيرها على عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة:

- ١ استخدام لفظي «الأقمار» و«السماء» أبرز مشاعر الإعجاب بمظاهر الكون.
٢ استخدام لفظي «عزيزًا» و«المجد» أبرز مشاعر تعظيم الشهداء وتخليد ذكراهم.
٣ استخدام لفظي «مبتن» و«يشيد» أبرز مشاعر تقديس العمل وأهميته.
٤ استخدام لفظي «مصر» و«ميل» أبرز مشاعر الحنين للوطن.

٢٤ استنتج في ضوء فهمك الأبيات دافعًا من دوافع تلاميذ البارودي للتجديد في الشعر العربي:

- ١ عمق النضال الوطني. (ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
٢ إنشاء الجامعة المصرية. (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

يقول «عبد المحسن الكاظمي»:

أَفَاخِرُ مَنْ أَلْقَى بِمَجْدِي وَسُؤْدِي * وَنَيْسَ سِوَاكُمْ أَيُّهَا الْعَرَبُ لِي فَخْرُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَمْرِي إِلَى الْمَجْدِ سُمًّا * فَلَا طَبَابَ لِي عَيْشٌ وَلَا طِبَالٌ لِي عَمْرُ

٢٥ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع:

- ١ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والثقافي. (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
٢ التعبير عن تغير الحياة في الثقافة والتعليم. (د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

٢٦ قال «الهمشري»:

وَهُنَا تَحَرَّكَتِ الشَّجِيرَةُ فِي أَسَى * وَيَكْسَى الرَّبِيْعُ خِيَا نَهَا الْمَهْجُورُ
وَتَلَكَّرَتْ عَهْدَ الصَّبَا فَتَأَوَّهَتْ * وَكَأَنَّهَا بِيَدِ الْأَسَى طُنْبُورُ

البيتان السابقان يدلان على سمة تميّزت بها مدرسة أبوولو وضحاها:

- ١ الحنين الجارف إلى الوطن. (ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.
٢ الميل إلى الكلمات الرشيقة. (د) تشخيص الطبيعة والتفاعل معها والامتزاج بها.

٢٧ قال «بدر شاكر السياب»:

يا صمّت، يا صمّت المقابر في شوارعها الحزينة
أعوي، أصيح، أصيح في لهفٍ فأسمع في السكينة
تُصْدي عليه خطى وحيدات، وتبتلع المدينة
أصداءهن كأنّ وحشًا من حديد، من حجار
سفّ الحياة فلا حياة من المساء إلى النهار

٢٨ إلى أي مدى تحققت سمة شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر الواقعية في الأسطر السابقة؟

- ١ لم تتحقق؛ فالشاعر قد أبرز قوته في مواجهة الحياة، والدليل قوله: «السكينة، حديد، حياة».
٢ تحققت؛ فالشاعر قد تأمل النفس الإنسانية وما يحيط بها من مخاوف، والدليل قوله: «أعوي، وحشًا».
٣ لم تتحقق؛ فالشاعر قد تناول وصف الطبيعة بكل جوانبها، والدليل قوله: «المساء، النهار، شوارع».
٤ تحققت؛ فالشاعر قد عبّر عن الموت ومخاوفه، والدليل قوله: «صمّت المقابر، أعوي، تبتلع، لا حياة».

٢٩ قال «عبد الرحمن شكري»:

وميضُ ابتساماتٍ يضيءُ جوانحي * ويجلو ظلّامَ الهمِّ واليأسِ من صدري
إذا ابتسمتَ ضياءً بعيني ابتسامها * كما ضياءُ وَجْهِ الْبَدْرِ فِي صَفْحَةِ الْبَحْرِ!

٣٠ «خالف (شكري) في البيتين السابقين سمة من السمات التي عُرفت بها مدرسة الديوان». استدل على صحة تلك المقولة أو خطئها:

- ١ المقولة خطأ؛ لأنه قد اعتمد على الشعر المرسل.
٢ المقولة صحيحة؛ لأنه قد التزم الحزن والتشاؤم، والدليل قوله: «ظلام الهم».
٣ المقولة صحيحة؛ لأنه تجنب الحزن والتشاؤم، وكان متفائلًا، والدليل قوله: «ابتسامات، يضيء، يجلو، البدر».
٤ المقولة خطأ؛ لأنه قد التزم الوحدة العضوية في البيتين.

اقرأ ثم أجب: قصة الطفلة «همس» للكاتب «محمد سعيد العريان»:

(١) كم كانت تحلم بزيارة أسواق المدينة كالكبار، وكان حلمها بالتجول في الأسواق، ورؤية ما تنطوي عليه من معروضات يكبر في نفسها، لكنها ما زالت صغيرة، وأمام تلك الأحلام ما كان من والد الطفلة همس إلا أن وعدها يوماً بتحقيق ما تصبو إليه نفسها الملتاعة (المشتاقة)، فكانت فرحتها لما علمت بذلك لا توصف بكلمات، ولا ترسمها أقلام الكُتّاب والشعراء، وقبل حلول المساء عادت إلى منزلها، وبدأت بتحضير ملابسها، ووضعتها عند سادتها كمن ظل ساهراً ينتظر بزوغ الفجر.

(٢) استيقظت همس على صوت العصافير، وخرجت مع والدها إلى المدينة، وعند وصولها إلى الأسواق ذهبت لما رآته، وتجوّلت هنا وهناك، اشترت ألعاباً، وراحت تُحدّق بالمارة، وترمي بقطع النقود على الفقراء، وتشترى الأمل من الشيخ المُسنِّ صاحب العربة الخشبية، وترمق ماسح الأحذية بنظرة عطف فتأخذ بالفرشاة وتساعدته، لقد أخذها سحر أسواق المدينة إلى عالم آخر، فنامت على كرسي ماسح الأحذية، ووالدها يبحث عنها دون جدوى.

(٣) مع حلول المساء استيقظت همس على صوت أم وأب جديدين وإخوة، لكن قد ولد لهم لها الزمان، صرخت خائفة، فقبلها والدها الجديد محاولاً طمأنتها، وعاشت الصغيرة حزينة مع والدين جديدين أخذوا يبذلان أقصى ما عندهما لإسعادها، لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها، وجلست كل يوم مع أبيها الجديد وهو يمسح الأحذية ترمق المارة لعلها تجد والدها، وذات يوم وجدته يبحث عنها، فأسرعت إليه، وارتمت في أحضانه، وأخذته من يده لوالدها الجديد؛ ليشكره على حُسن استضافته لها، وأدركت أنها لم تشتري من السوق ألعاباً فحسب، بل اشترت أناساً لا تزال بذور الحب مغروسة في قلوبهم، كما اشترت درساً تعلمته جيداً مضمونه: (الدنيا لسه بخير).

استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «ترمي بقطع النقود على الفقراء» في الفقرة الثالثة:

- ١ بيان عدم احترام الطفلة لفقراء المدينة. (ب) الإشارة إلى رقة قلب الطفلة، وحرصها على إسعاد فقراء المدينة.
٢ إظهار كثرة الفقراء في أسواق المدينة. (د) الإشارة إلى ثراء أسرة الطفلة.

ما دلالة قول الكاتب: «كمن ظل ساهراً ينتظر بزوغ الفجر» في الفقرة الأولى؟

- ١ بيان شدة القلق والأرق. (ب) بيان مدى الشك في تحقيق الحلم.
٢ بيان شدة الترقب واستبطاء قدوم النهار. (د) بيان شدة الخوف من عدم وفاء والدها بوعده.

هات من القصة ما يدل على العرفان بالجميل:

- ١ فنامت على كرسي ماسح الأحذية، ووالدها يبحث عنها.
٢ فأسرعت إليه، وارتمت في أحضانه.
٣ أخذته من يده لوالدها الجديد؛ ليشكره على حُسن استضافته لها.
٤ ترمي بقطع النقود على الفقراء، وتشترى الأمل من الشيخ المسن.

بيّن نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قوله: «اشترت درساً تعلمته جيداً» في الفقرة الأخيرة:

- ١ تشبيه بليغ، أبرز أهمية العلم في حياة الناس.
٢ استعارة تصريحية، أبرزت أثر العلم على العقول.
٣ استعارة مكنية، أبرزت مدى الاستفادة من الموقف الذي مرت به الطفلة.
٤ مجاز مرسل، وضح أهمية التعلم من مواقف الحياة.

إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر «همس»، وما الدليل؟

- ١ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الخوف والفرح اللذين حلّا بالطفلة بسبب فقدان والدها، والدليل قوله: «صرخت خائفة، عاشت الصغيرة حزينة».
٢ نجح في توظيف الخيال للتعبير عن عاطفة الشكر والامتنان لماسح الأحذية، والدليل قوله: «بل اشتريت أناساً لا تزال بذور الحب مغروسة في قلوبهم».
٣ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الفرح بلقاء أبيها، والدليل قوله: «لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها».
٤ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعرها، والدليل قوله: «جلست كل يوم مع أبيها الجديد تمسح الأحذية».

بيّن - ممّا يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً:

- ١ وتشترى الأمل من الشيخ. (ب) ولدهم لها الزمان.
٢ بذور الحب. (د) ينتظر بزوغ الفجر.

بيّن كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي:

- ١ الجمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات. (ب) الاعتماد على الحوار الداخلي؛ لمشاركة مكنونات عقله.
٢ الاعتماد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره. (د) الاعتماد على الوصف والسرد الخارجي.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة «الطفلة همس»:

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينقضها:

- ١ وُحِدَ الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات، وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «رؤية ما تنطوي عليه من معروضات».
٢ تعددت مستويات اللغة الفصحى بين الجزلة، كقوله: «تحقيق ما تصبو إليه نفسها الملتاعة»، والفصحى القريبة من العامية، كما في قوله: «لكن قد ولد لهم لها الزمان».
٣ وُحِدَ الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية العامة الدارجة، كقوله: «لم تلعب حتى بالألعاب التي قامت بشرائها».
٤ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «ترمق المارة لعلها تجد والدها» وبين العامية، كما في قوله: «الدنيا لسه بخير».

قال أحد النقاد: «إنَّ الكاتب المسرحي الحديث لم يَعد يعنيه مفهوم الوحدة المسرحية القديم». ولهذا

وجد أن المفهوم الحديث لعنصر الوحدة المسرحية يتمثل في:

- ١ وحدة المكان. (ب) وحدة الزمان.
٢ وحدة الحدث. (د) الدقة في توزيع الاهتمام.

٢٨ مما كتب «شوقي ضيف» في «سيرته الذاتية»:

(١) لأسرة من أسر السكان في واجهة القرية ولد طفل لأبوين فرحاً به فرحاً شديداً، لأنهما لم يرزقا ولذا ذكراً قبل ذلك، بل لقد رزقا ولدين قبله، غير أن الموت قد اختطفهما سريعاً، ولعل ذلك ما جعل أمه تبالغ في رعايتها له وعطفها عليه عطفاً لم يبرح ذاكرته يوماً، وكانت بازة بزوجها الشيخ العالم، فهي دائماً تعزّه وتجلّه، لا لأنه كان ابن خالتها فحسب، بل أيضاً لأنه كان ذمّ الخلق، لا يصدر في شيء إلا حسب مشيئتها، إذ استقر في نفسه أنها حسيّفة وبعيدة النظر، وحقاً كانت كذلك، وكان قلبها ينطوي على رحمة بالغة للضعيفات والضعفاء من حولها، رحمة ترافقها إرادة حازمة صلبة، وشيئاً من إرادتها المصممة ورثه الطفل فيما ورثه عنها من الشيم والأخلاق.

(٢) وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهرى بدمياط، وعزف عن أن يتقلّد وظيفة من وظائف رجال الدين، فعاد إلى قريته قبيل اقترانه بأب الطفل مكتفياً بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته، ومنذ مشى الطفل وأخذت تنحلّ عقدة لسانه، كان يرى أباه في كل صباح يقرأ شيئاً من كتاب الله وبعض الأوراد في كتاب «دلّائل الخيرات»، وكان الأب سمح النفس محبوباً من أهل القرية لا لدروسه الدينية التي يعقدها لهم في المسجد أحياناً بين صلاتي المغرب والعشاء فحسب، ولكن أيضاً لسعيه لهم - بقدر ما يستطيع - في مصالحهم غير منتظر أجراً ولا شكراً.

(٣) وكان الطفل كثيراً ما يرى في يد والدته مسبحة تذكّر الله عليها وتسبّح بحمده، وكان أبوه يكثر من تلاوة القرآن الكريم كلّما وجد فراغاً وخلا إلى نفسه، فهو سلواه وريحان فؤاده، وكل ذلك كان القطر والندى والأريج والشذى الذي تفتّح فيه الطفل كما تفتّح البراعم، فاسم الله دائماً يتردد في أذنه، بل ينقش نقشاً في صدره وعلى قلبه، وتنقش معه محبة الخير لأبويه وشقيقته الكبرى ولكل من حوله، ورث ذلك عن أبيه وأمه وكانا لا يعرفان بغضاً للناس ولا ضغينة».

٢٩ ماذا قصد الكاتب من وصف أمه بأنها «حسيّفة بعيدة النظر» في الفقرة الأولى؟

- ١ حكيمة ناضجة الفكر. ٢ محبة للقراءة والنظر في الصحف.
٣ فصيحة قوية البيان. ٤ ذات شخصية قوية جبارة مهيمنة.

٣٠ ما ملامح البيئة الأسرية التي نشأ فيها شوقي ضيف؟

- ١ أسرة ثرية طموحة متحررة من حب الوظائف التقليدية.
٢ أسرة ملتزمة دينياً، ذات دور اجتماعي ممتد لقلب المجتمع.
٣ أسرة معدمة، تسعى إلى التخلص من الفقر بتملك الأرض.
٤ أسرة مثقفة، منغلقة، بعيدة عن أي دور اجتماعي إيجابي.

٣١ هات من الموضوع ما يدل على غلبة النزعة الصوفية على والد شوقي ضيف:

- ١ وعزف الأب عن أن يتقلّد وظيفة من وظائف رجال الدين.
٢ وكان الأب محبوباً من أهل القرية لسعيه لهم في مصالحهم.
٣ وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهرى بدمياط.
٤ كان يرى أباه في كل صباح يقرأ بعض الأوراد في كتاب «دلّائل الخيرات».

٤١ «من أفضل أنواع التربية، التربية عن طريق القدوة». ما يؤكد ذلك:

- ١ الفقرة الأولى. ٢ الفقرة الثالثة.
٣ الفقرة الثانية. ٤ الأولى والثانية.

٤٢ «ضرب والد شوقي ضيف مثلاً لرجل الدين الإيجابي، ذي الدور الاجتماعي الفعال». في ضوء قراءة تك للموضوع هل تُعد هذه المقولة حقيقة يمكن تأييدها، أم ادعاء يمكن تفنيده؟

- ١ ادعاء يُفند بعزوفه عن تقلّد وظيفة من وظائف رجال الدين.
٢ حقيقة تُؤيد بأنه لم يكن يصدر في شيء إلا حسب مشيئة زوجته.
٣ ادعاء يُفند باكتفائه بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته.
٤ حقيقة تُؤيد، ودليلها سعيه لأهل القرية في مصالحهم غير منتظر أجراً.

٤٣ قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فإذا تمّ له ذلك، فهناك الصياح والغناء، وهناك الضجيج والعجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدّاً إلا نهوض الشيخ من سريره ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ. حينئذ تخفّت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وزده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صالحة لاعبة».

٤٤ وازن بين والد طه حسين ووالد شوقي ضيف من حيث ما تمتع به كل منهما من سلطة أبوية:

- ١ تجمعت السلطات في كلا الأسرتين في يد الأب دون الزوجة.
٢ كان والد شوقي ضيف مالك زمام أمور البيت، وهو ما افتقده والد طه حسين.
٣ تمتع والد طه حسين بالسلطة المطلقة، وهو ما افتقده والد شوقي ضيف.
٤ تجمعت السلطات في كلتا الأسرتين في يد الزوجة دون الأب.

٤٥ اقرأ، ثم أجب: «الطبيعة علاج للقلق والتوتر النفسي»:

(١) إذا كُنْتَ تعاني من الضغط النفسي والقلق وتَسْأَرُ دقات القلب، أو تعاني نقصاً للمناعة، فالجأ إلى الطبيعة، تخيّل نفسك على شواطئ خليج ما، تستمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة، فمشاهدتك أشجاراً تتمايل بنسمات هواء باردة تولّد شعوراً سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع، واستماعك لأصوات الأمواج سيطرّد هرمونات القلق من دمك، والتمتع برائحة أشجار الصنوبر سيحسن النظام المناعي لجسدك.

(٢) ارتبطت نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء بالصحة الجيدة منذ ٢٠٠٠ عام، وفي القرن العشرين بدأ العلم بدراسة هذه النظرية وبالتحديد عام ١٩٨٤م على يد عالم الأحياء الأمريكي «إدوارد أوسبورون ويلسون» الذي شكّل نظرية تسمى «بايوفيليا» أو (حب الحياة الطبيعية)، وتشير هذه النظرية إلى أن هنالك علاقة فطرية متينة بين البشر ونظم الحياة الخضراء، وأن فوائد العلاج بالطبيعة تحدث لأن أدمغتنا تطورت تدريجياً مع طبيعة العالم المحيط بنا، فالأشجار الخضراء والمياه الزرقاء الصافية هي علامات أنها طبيعية.

(٣) وهذا الإحساس بنقاء وطبيعة الشيء يساعد الدماغ على الاستجابة لأية عملية شفاء بشكل أكبر، كما ظهرت دراسات جديدة في علم النفس بعد نظرية «ويلسون» أثبتت أن دلّائل الاستجابة الجسدية للمرض تبرهن على أن

الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر، وأظهرت إحدى الدراسات أن الأطفال الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة، وإذا ما قاموا باللعب في بيئة طبيعية خضراء لعشرين دقيقة على سبيل المثال لوحظت زيادة في تركيزهم الذهني.

٤) وبالذهاب بعيداً عن تأثير نظرية «ويلسون» على الحياة النفسية، أظهرت دراسات يابانية من خلال ملاحظة أشخاص يذهبون إلى الاسترخاء في الغابة - ويسمى لديهم «شينرين يوكو» - تبين لهم أن دقات القلب لدى الأشخاص ومستويات هرمونات القلق وضغط الدم قد انخفضت بشكل ملحوظ، وكانت مختلفة عما كانت خلال حياتهم في المدينة، كما كشفت الدراسة اليابانية من خلال وضع بطارية لقياس دقات القلب والقلق، أن الشعور اللاإرادي والقلق والغدد الصماء، والنظام المناعي جميعها تأثرت بإيجابية بالطبيعة.

٥) وفي العام ٢٠٠٣م راقب «روجر أولريش» بعض المتبرعين بالدم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار، ويرى عالم النفس «روبرت ستون» أن ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيداً في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل.

٤٤ ما أثر لجوء الإنسان إلى الطبيعة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١ سمو الروح، واطمئنان الفؤاد. ٢ استقرار النفس، وراحة البدن.
٣ جلاء الهموم، وتحول الأحزان. ٤ نشاط العقل، وتحسين وظائفه.

٤٥ استنتج علاقة ضعف الاتصال بالطبيعة بالاضطرابات الصحية:

- ١ الاضطرابات الصحية سببها الطبيعة الزائفة. ٢ ضعف الاتصال بالطبيعة يُنمّي الاضطرابات.
٣ الاضطرابات تزيد من ضعف الاتصال بالطبيعة. ٤ ضعف الاتصال بالطبيعة يقلل الاضطرابات.

٤٦ استنتج المقصود بـ«نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء» في ضوء فهمك الفقرة الثانية:

- ١ العلاقة الفطرية بين البشر والطبيعة الخضراء. ٢ تزايد فوائد العلاج بالطبيعة تزايداً ملحوظاً.
٣ تطور أدمغتنا مع طبيعة العالم المحيط بنا تدريجياً. ٤ الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء.

٤٧ هات من كلام الكاتب ما يعد تفسيراً لشكوى كثير من الآباء من سلوك أطفالهم غير القويم:

- ١ ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق.
٢ تولد شعوراً سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع.
٣ الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة.
٤ فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى.

٤٨ استنتج العلاقة بين الحياة في المدينة، وبين النظام المناعي في ضوء ما طرحه الكاتب:

- ١ النظام المناعي يتخلص من ضغط الدم المرتفع بالحياة في المدينة.
٢ حياة المدينة تخفف الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر.
٣ يتأثر النظام المناعي ودقات القلب إيجابياً بحياة المدينة.
٤ الحياة في المدينة تتسبب في ارتفاع الهرمونات وضغط الدم.

«تسببت جائحة كورونا في معاناة الكثير من آثار الأمراض المستعصية الموجودة لديهم، مما ساعد على بقاء تلك الأمراض وتفاقمها، وحاجة الكثير من المصابين إلى الراحة البدنية والنفسية، خاصة أن فيروس كوفيد (١٩) يزداد تأثيره السلبي على أصحاب الأمراض المستعصية أكثر من غيرهم».

٤٩ تنبأ - في ضوء قراءتك للموضوع - بالحالة الصحية والنفسية للمصابين بالفيروس بعد انحسار وباء كورونا في العالم إذا لجئوا للطبيعة، مبرراً توقعك:

- ١ تتحسن الوظائف الحيوية لديهم ويقوى جهاز القلب؛ لأن تجاوب الحواس مع الطبيعة يقوى جهاز المناعة.
٢ يتخلّى جميع المرضى عن العلاج الكيميائي المُصنّع؛ لأن الطبيعة الخلابة ستسبب في شفائهم بدونه.
٣ سيداوم كل منهم على التأمل في الطبيعة دون الحاجة إلى العمل؛ لأنهم سيكتفون بها عمّا سواها.
٤ ستقوى أجهزة الجسم لديهم ويصبحون غير محتاجين إلى لقاح؛ لأن أي فيروس آخر لن يؤثر عليهم.

٥٠ «بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعاً ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي».

حدّد - بمأ يلى - التفصيلة التي يحدّز بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- ١ ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
٢ يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
٣ يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها: النص والصوت ومقاطع الفيديو.
٤ يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين ضار جداً بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

أكدت نتائج دراسات علمية أن السجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية، منها ٤٣ مادة قاتلة تتسبب في أكثر من ٢٥ مرضاً، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفاً من غير المدخنين.

٥١ حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع:

- ١ سبب - نتيجة. ٢ ظاهرة - تفسير.
٣ مشكلة - حل. ٤ رأي - دليل.

ثانياً: الأسئلة المقالية:

؟ اكتب إجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

«وفي العام ٢٠٠٣م راقب «روجر أولريش» بعض المتبرعين بالدم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار، ويرى عالم النفس «روبرت ستون» أن ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيداً في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل».

٥٢ دُلِّل من الفقرة السابقة بدليلين على أهمية الاتصال بالطبيعة على الصحة العضوية والنفسية.

٥٣ مما كتب «طه حسين» في «الأيام» وورد في الفصل الحادي عشر «بين أب وابنته»:

«ذكر الكاتب (طه حسين) لابنته أن الملك الرحيم (المراد: الأم) لها فضل عليها وعليه، وأنهما مدينان لها بالفضل، فحثَّ الأب ابنته على أداء هذا الدين قائلاً: «فلتعاوننا يا ابنتي على أداء هذا الدين، وما أنتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان».

٥٤ استنتج القيمة التربوية التي يجب غرسها في نفوس الأبناء من خلال الموقف السابق.

٥٥ (تسمو منزلة من يؤثرون إخوانهم، ويُقدِّمونهم على أنفسهم).

اجعل «من» الموصولة شرطية في الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نبذ التعصب الرياضي بعنوان (الرياضة تجمعنا والتعصب يفرقنا)

الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو «صفتهم».

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--

١	○	○	○	○	○	○	○
٢	○	○	○	○	○	○	○
٣	○	○	○	○	○	○	○
٤	○	○	○	○	○	○	○
٥	○	○	○	○	○	○	○
٦	○	○	○	○	○	○	○
٧	○	○	○	○	○	○	○
٨	○	○	○	○	○	○	○
٩	○	○	○	○	○	○	○
١٠	○	○	○	○	○	○	○

الامتحان الاسترشادي الثاني

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	١) ب) ج) د)

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص أو الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعد بأي علامة أخرى (⊗ ⊙ ⊚).

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

٣٩	○	○	○	○
٤٠	○	○	○	○
٤١	○	○	○	○
٤٢	○	○	○	○
٤٣	○	○	○	○
٤٤	○	○	○	○
٤٥	○	○	○	○
٤٦	○	○	○	○
٤٧	○	○	○	○
٤٨	○	○	○	○
٤٩	○	○	○	○
٥٠	○	○	○	○
٥١	○	○	○	○

٥٢	○	○	○	○
٥٣	○	○	○	○
٥٤	○	○	○	○
٥٥	○	○	○	○
٥٦	○	○	○	○
٥٧	○	○	○	○
٥٨	○	○	○	○
٥٩	○	○	○	○
٦٠	○	○	○	○
٦١	○	○	○	○
٦٢	○	○	○	○
٦٣	○	○	○	○
٦٤	○	○	○	○
٦٥	○	○	○	○
٦٦	○	○	○	○
٦٧	○	○	○	○
٦٨	○	○	○	○
٦٩	○	○	○	○
٧٠	○	○	○	○

١	○	○	○	○
٢	○	○	○	○
٣	○	○	○	○
٤	○	○	○	○
٥	○	○	○	○
٦	○	○	○	○
٧	○	○	○	○
٨	○	○	○	○
٩	○	○	○	○
١٠	○	○	○	○
١١	○	○	○	○
١٢	○	○	○	○
١٣	○	○	○	○
١٤	○	○	○	○
١٥	○	○	○	○
١٦	○	○	○	○
١٧	○	○	○	○
١٨	○	○	○	○
١٩	○	○	○	○

تنويه هام جداً

هذه الورقة معها ورقة أخرى لإجابة الأسئلة المقالية

٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

وتدبر الورقتان (الباب) شيه والورقة المرفقة) من أعلاه في اليمين.

الامتحان الاسترشادي الثالث

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ قال الشاعر:

ومهما تُضمّر الأسرارَ يُظهِرها * لسانٌ لا يكفُّ عن الحديث

مبّر - ممّا يلي - إعراب الفعل «يظهر» الوارد في البيت السابق:

- أ مزارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 ب مزارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
 ج مزارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 د مزارع مبني في محل جزم.

٢ (إن شئت أن تسترضي والديك فلن لهما، ولا تخالف عن أمرهما؛ فليس ينفحك سوى برهما).

بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة:

- أ جملة اسمية مثبتة.
 ب جملة طلبية.
 ج جملة منفية.
 د مبدوء بجماد.

٣ قال الشاعر:

حين التقيتُك عادَ قلبي نابضاً * وجرى هـواك بداخلي مجرى دمي

مبّر - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «التقيتُك»:

- أ في محل رفع خبر.
 ب في محل جر مضاف إليه.
 ج في محل نصب حال.
 د في محل جر نعت.

٤ (متى رجوت الله أن يغفر لك أجاك).

بيّن - ممّا يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

- أ متى ترخ الله أن يغفر لك فسيجيبك.
 ب متى ترخ الله أن يغفر لك يجيبك.
 ج متى ترجو الله أن يغفر لك فسيجيبك.
 د متى ترخ الله أن يغفر لك يجيبك.

٥ قال الشاعر:

ورزقتُ لما أن سـعيتُ إلى العلا * فاستعوا كما أني سـعيتُ لترزقوا

مبّر علامة بناء الفعل «فاستعوا» في البيت السابق:

- أ حذف حرف العلة.
 ب الضم.
 ج حذف النون.
 د السكون.

١ (أخلصوا ترق أوطانكم) - (أخلصوا فترقى أوطانكم).

ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب فعل مضارع:

- أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 ب مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
 ج مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 د مجزوم وعلامة الجزم السكون - مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.

٢ قال الشافعي:

فمن التخاطب ذوق لبيس يدركه * إلا كرى بحسن الخلق يتصف

مبّر - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «يتصف»:

- أ في محل نصب خبر ليس.
 ب في محل نصب حال.
 ج في محل جر مضاف إليه.
 د في محل رفع نعت.

٣ (أنت تمشين في طريق النجاح) - (أنتن تمشين في طريق النجاح). إعراب ما تحته خط:

- أ فعل مضارع مبني على السكون - فعل مضارع مبني على الفتح.
 ب فعل مضارع مرفوع بثبوت النون - فعل مضارع مبني على السكون.
 ج فعل مضارع مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
 د فعل مضارع مرفوع بالضمة - فعل مضارع مبني على السكون.

٤ (يختص أولو الأحلام والنهى بفريد من الفكر والرؤى).

ضع من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحاً، وغير ما يلزم:

- أ أصبحتم أولي أحلام ونهى ذوي فكر ورؤى.
 ب إنكم أولي الأحلام والنهى لذوو فكر فريد ورؤى.
 ج يختص الناس أولي الأحلام والنهى بالفكر الفريد والرؤى.
 د أولي الأحلام والنهى نخصكم بالفكر الفريد والرؤى.

٥ (ارض بما قسم الله تكن أغنى الناس). بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

- أ ارض بما قسم الله تكني أغنى الناس.
 ب ارض بما قسم الله تكونين أغنى الناس.
 ج ارضي بما قسم الله تكنين أغنى الناس.
 د ارضي بما قسم الله تكوفي أغنى الناس.

٦ (ردّ التحية بأحسن منها). بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للجمع المؤنث:

- أ رُدُّن.
 ب ارُدُّن.
 ج ارردوا.
 د رُدُون.

٧ (كن قدوة صالحة فلن يمكنك أن تتعالي على الناس وتطلب حبهم). عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- أ العلو.
 ب المعالاة.
 ج التعلية.
 د التعالي.

١٣ (ما فُقدَ العلماء إلا عظيمو القدر).

مميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة «العلماء» في المقولة السابقة:

- أ فاعل.
- ب نائب فاعل.
- ج مفعول به.
- د مضاف إليه.

١٤ (العلماء تسلحوا بالعلم) - (أيها العلماء تسلحوا بالعلم). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ فعل أمر مبني على حذف النون - فعل ماضٍ مبني على الضم.
- ب فعل ماضٍ مبني على حذف النون - فعل أمر مبني على حذف النون.
- ج فعل ماضٍ مبني على الضم - فعل أمر مبني على حذف النون.
- د فعل ماضٍ مبني على الفتح - فعل أمر مبني على حذف النون.

١٥ (ناقش الأساتذة العام الماضي رسائل «٩» باحث، و«٨» باحثة لنيلا درجة الماجستير).

أكتب الأرقام بحروف عربية، واضبط التمييز:

- أ تسعة باحثين - ثماني عشرة باحثة.
- ب تسع باحثين - ثماني عشرة باحثة.
- ج تسعة باحثين - ثمانية عشرة باحثة.
- د تسع باحثين - ثمانية عشر باحثة.

١٦ (يخشى المرء فوات رزقه مع أن الرزق مضمون). استبدل واو المعية بـ «مع» وغيّر ما يلزم:

- أ يخشى الإنسان فوات رزقه، ورزقه مضمون.
- ب لا تكن واثقاً من أن الرزق مضمون ويخشى فواته.
- ج لا يخشى المؤمن من فوات رزقه ورزق من يعول.
- د يسعى الإنسان على رزقه وهو يخشى فواته.

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

غَنِّ لِلْمَلِاحِ واسمع شدوه عبرَ القتالِ
تُطْرِبُ التَّارِيخُ في شطّيه ألحانَ النضالِ
وصدى ذكرى غزاة عاودوها بالمحالِ
فانتَهوا فيها وعادوا خاسرينا
غَنِّ مَنْ ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا
غَنِّ لِلأحرارِ، للشعبِ الذي ردّ الحياةَ
ومحاً من أرضه الحرة أوهامَ الطغاةِ
ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كلِّ اتجاهِ
لبناءِ الحقِّ والعدلِ كما سنَّ الإلهُ
ويدُّ اللهُ له تحذوا شراعاً وسفيناً

*معنى «الملاح»: قائد السفينة، «تحدوا»: توجه وتسوق.

١٧ إلام دعا الشاعر في السطر الأول؟

- أ التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة.
- ب الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
- ج الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
- د الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

١٨ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه» في السطر الثامن:

- أ سعى الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
- ب تدفّق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
- ج انتشار مواكب الأفراح ابتهاجاً بافتتاح القناة.
- د زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

١٩ استنتج المغزى من ورود عبارة: «أوهام الطغاة» في سياق السطر السابع:

- أ إظهار عظمة تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
- ب إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
- ج تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثوراتها.
- د تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

٢٠ بيّن المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم فمستشهدينا» في السطر الخامس:

- أ الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
- ب ذكرى الوطن تحيي نفوس المغتربين عنه.
- ج عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
- د أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء.

٢١ هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال

ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر:

- أ فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا.
- ب صدى ذكرى غزاة عاودوها بالمحال.
- ج غنّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
- د محاً من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

- أ الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
- ب الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
- ج الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
- د الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.

٢٣ ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم» في السطر الخامس:

- أ تشبيه مجمل.
- ب تشبيه بليغ.
- ج استعارة تصريحية.
- د استعارة مكنية.

٢٤ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة:

- أ استخدام لفظي: «صدي» و«انتهوا» أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
- ب تكرار لفظ «غنّ»، ومعها: «شدوه»، «تطرب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر.
- ج استخدام لفظي: «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
- د تكرار لفظ «غنّ»، ومعها: «مستشهديننا» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

٢٥ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

- أ ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- ب حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- ج الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- د تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

٢٦ قال علي أحمد باكثير:

يا ليت شِعري أَلْعِيَاءِ مَنْ سَبِّبِ * أَلْفِيهِ يَكْفِي مَنْهَا إِلَى الْقَمَرِ؟
شَوْقِي إِلَيْهَا وَعَجْزِي عَنْ تَسْلُكِهَا * يُعَذِّبَانِي عَذَابَ الْوَيْلِ وَالضَّرَمِ
«الضَّرَم»: المراد النار.

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

- أ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ب الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- ج اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
- د التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

٢٧ قال صلاح عبد الصبور:

وكنت عندما أحسُّ بالرتاء

للبيضاء الضعفاء

أود لو أطمعتهم من قلبي الوجيع

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية:

- أ عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- ب عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- ج بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- د أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

٢٨ قال إيليا أبو ماضي:

أَرْضَ آبَائِنَا هَلِيكَ سَلَامٌ * وَسَقَى اللَّوْهُ أَنْفَسَ الْآبَاءِ
مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعًا * لَا تَقْلَنْبِي الْعُقُوقَ فِي الْآبِنَاءِ

حدّد - ممّا يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين:

- أ تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
- ب تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.
- ج لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
- د لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

اقرأ ثم أجب: قال «محمد البشير الإبراهيمي» في مقاله «تحرير المرأة»:

١ حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال وتحكمهم، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية والإنسانية، بل هي إلى الحيوانية أقرب، تتحكم فيها أهواء الرجال، وتتصرف فيها الاعتبارات العادية المجردة من العقل، فهي حيناً متاعٌ يُتخَطَّفُ، وهي تارة كرة تُتَلَقَّفُ، تُعتبر أداة للنسل، أو مطيئة للشهوات.

٢ وربما كانت حالتها عند العرب أحسن، ومنزلتها أرفع، يرون فيها عاملاً من عوامل ترقيق العواطف، وإرهاف النفس، ودواء لكثافة (غلظة) الطبع، وبإلادة الحس، ويجدون فيها معاني جليلة من السمو الإنساني، وأشعارهم - على كثرتها - عامرة بالاعتراف بسلطان المرأة على قلوبهم، ولا عبرة بما شاع عنهم من وأد البنات؛ فإنه لم يكن عاماً فاشياً فيهم، وتعليقه عند فأعليه يُشعر أنه نتيجة حبّ طغى حتى انحرف، وأثر عقلٍ أسرف في تقدير العواقب، لا نتيجة كراهية لنوع الأنثى.. وعلى كل حال فالوَأُدُّ خطأ كبير، وجريمة شنيعة، وشذوذ في أحكام الرجال خارج عن نطاق الإنسانية.

٣ وجاء الإسلام فنّبه على منزلتها، وشرفها، وكرم جنسها، وأعطاهما كل ما يناسب قوتها العقلية، وتركيبها الجسمي، وسوى بينها وبين الرجل في التكليف الدينية، وخاطبها بذلك استقلالاً؛ تشريعاً لها، وإبرازاً لشخصيتها، ولم يجعل للرجل عليها سبيلاً في كل ما يرجع إلى دينها وفضائلها، وراعى ضعفها البدني بالنسبة للرجل، فأراحها من التكليف المادّيّة في مراحل حياتها الثلاث؛ من يوم تولد إلى يوم تموت؛ بنتاً وزوجاً وأماً فأوجب على أبيها الإنفاق عليها وتأديبها ما دامت في جحره إلى أن تتزوج «وهذا حقٌّ تنفرد به البنت على الابن الذي يسقط الإنفاق عليه ببلوغه قادراً على الكسب»، فإذا تزوّجت انتقل كل ما لها من حقٍّ أدبي أو مادي من ذمّة الأب إلى ذمّة الزوج، فتأخذ منه الصداق فريضة لازمة، وبخلّة مسوّغة، وتستحق عليه نفقتها ونفقة أولادها منه بالمعروف، فإذا خلت من الزوج (أي مات) ولها أولاد مكتسبون وجبّ الحقوق على أولادها، ولا تُنفق شيئاً من مالها إلا باختيارها، ووصايا القرآن والسنة وأحكامها في برّ الأمهات معروفة، وهي أظهر من الشمس؛ فالإسلام أعطى المرأة وأولادها من الإعزاز والتكريم ما لم يُعطها إياه دينٌ آخر، ولا قانون وضعي، وأعطاهما حقّ التصرف في أموالها، وحقّ التملك من دون أن يجعل للزوج عليها من سبيل، وأحاطها بالقلوب الرحيمة المتنوّعة النوازع، المتلوّنة العواطف: قلب الأب وما يحمل من حنان، إلى قلب الزوج وما يحمل من حب، إلى قلب الولد وما يحمل من برّ ورحمة؛ فهي لا تزال تنتقل من حضن كرامة وبر إلى حضن كرامة وبر إلى أن تفارق الدنيا، وبين المهد واللحد تتبوأ المراتب الكاملة في الإنسانية.

٢٩ استنتج الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى:

- أ تكريم الإسلام للمرأة.
- ب امتهان البشرية للمرأة.
- ج المرأة بين امتهان البشرية وتكريم الإسلام.
- د ظلم المرأة.

٣٠ استنتج دلالة قوله: «سلطان المرأة على قلوبهم» في الفقرة الثانية:

- أ افتتانهم بها.
- ب طاعتهم لها.
- ج تسلطها واستبدادها.
- د تحكّمها فيهم.

٢١ الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأخيرة لإقناع المتلقي بتكريم الإسلام للمرأة:

- أ لجأ إلى ربط الأسباب بمسبباتها حين ذكر منزلة المرأة ثم أسبابها.
 ب لجأ إلى تقرير رؤيته في تكريم الإسلام للمرأة ثم ذكر أدلته على ذلك التكريم بنتاً وزوجاً وأماً.
 ج جعل نفسه راوياً يسرد ما حدث للمرأة قبل الإسلام ثم وضح تكريمها بنتاً وزوجاً وأماً بعد مجيء الإسلام.
 د مال إلى الوصف والتحليل حيث وصف ما فعله الإسلام من تحرير للمرأة ثم حلل دوافعه.

٢٢ استنتج علاقة عبارة: «وأحاطها بالقلوب الرحيمة المتنوعة، المتلونة العواطف» بما بعدها في الفقرة الأخيرة:

- أ العبارة حكم، وما بعدها استدراك على الحكم.
 ب هي إجمال وما بعدها تفصيل.
 ج العبارة حكم، وما بعدها شرح لمبرراته وحيثياته.
 د هي سبب، وما بعدها نتيجة لها.

٢٣ استخرج من القطعة تشبيهاً، وبيّن قيمته الفنية:

- أ «فهي حيناً متاع يُتخطّف»، بيان سهولة استباحة المرأة ودنو مكائنتها.
 ب «جاء الإسلام فنّبّه على منزلتها»، إظهار تكريم الإسلام للمرأة.
 ج «راعى ضعفها البدني»، توضيح رحمة الإسلام بالمرأة.
 د «وما يحمل من برّ ورحمة»، إظهار شدة البر والإحسان.

٢٤ «على مستوى التعبير يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة وتوازنها»:

هات من النص ما يثبت صحة هذه المقولة السابقة أو يفتدّها:

- أ الكاتب لم يلجأ إلى هذا الميل، بل كان جاداً في أسلوبه لم يجمله أو يزينه بالمحسنات البديعية المتكلفة، بل جاءت بعفوية وتلقائية، فجاء تأثيرها سلساً في الأذان.
 ب تحقق ذلك بإسراف في مثل قوله: «حيناً متاع يُتخطّف، وهي تارة كرة تتلقف، تعتبر أداة للنسل، أو مطيئة للشهوات» وهذا مما نشعر معه بتكلف الكاتب في تزيين نصه بالمحسنات البديعية المتكلفة.
 ج واضح ذلك في قوله: «متاع يتخطّف - كرة تتلقف»، «أداة للنسل - مطيئة للشهوات»، «المتنوعة النوازع - المتلونة العواطف» وهذا ما أضفى على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.
 د لم يتحقق ذلك خاصة في مفتتح النص «حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال وتحكمهم، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية والإنسانية»، وهذا مما أثقل الأسلوب على السامع أو القارئ.

٢٥ بيّن نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: «حرر الإسلام المرأة» في الفقرة الأولى:

- أ تشبيه بليغ - التجسيم.
 ب استعارة مكنية - التشخيص.
 ج تشبيه بليغ - التشخيص.
 د استعارة مكنية - التجسيم.

٢١ يقول «الكاتب»:

«وجاء الإسلام فنّبّه على منزلتها، وشرفها، وكرم جنسها، وأعطاه كل ما يناسب قوتها العقلية، وتركيبها الجسمي، وسوّى بينها وبين الرجل في التكليف الدينية، وخاطبها بذلك استقلالاً؛ تشريعاً لها، وإبرازاً لشخصيتها».

ويقول «أحمد حسن الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسرعارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة؛ ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الفكر والألفاظ:

- أ العبارة الأولى تتحدث عن استقلال المرأة وكرم جنسها في ألفاظ معبرة سهلة، والثانية تتحدث عن رسالة الإسلام ومنزلة القرآن في ألفاظ قوية معبرة.
 ب العبارة الأولى تتحدث عن تكريم الإسلام للمرأة وتسويته لها بالرجل في التكليف الدينية في ألفاظ معبرة سهلة، والثانية تتحدث عن تقليص الإسلام أظفار الفقر ومعالجته أمراض الجاهلية في ألفاظ قوية معبرة.
 ج الكاتب مؤمن بقيمة المرأة، يوضح تكريم الإسلام لها في عبارة سهلة، والزيات معالج اجتماعي يوضح كيف عالج الإسلام الفقر في عبارة رصينة قوية.
 د كلتا العبارتين مضمونها ديني، وألفاظها تتسم بالوضوح، ولغتها مباشرة خطابية كأنها خطبة دينية.

٢٦ يقول أحد النقاد: «إن قيمة المسرحية في اجتماع شخصيتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع».

بيّن ما الذي يعنيه الصراع بالنسبة للكاتب المسرحي حديثاً:

- أ رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للمسرحية وما بينها من اختلافات في وجهات النظر.
 ب توزيع الأدوار على السنة الشخصيات في الأدوار المختلفة.
 ج أن تنهض المسرحية على فكرة محددة.
 د مناسبة الجمل الحوارية للشخصية.

اقرأ ثم اجب

١ التعصب هو الانحياز التحزبي إلى شيء من الأشياء: فكرة أو مبدأ أو معتقد أو شخص، إما (مع) وإما (ضد) والتعصب للشيء هو مساندته ومؤازرته، والدفاع عنه والتعصب ضد الشيء هو مقاومته، وقد يمتزج الأمران في فعل التعصب الذي يتجلى فيه التهور والتحمس والعنف معاً، ويتضح عنصران بارزان في التعصب: أحدهما إيجابي، والآخر سلبي. الأول هو اعتقاد المرء بأن الفئة التي ينتمي إليها أسوأ وأرفع من بقية الفئات، والآخر هو اعتقاده بأن تلك الفئات أحظ من الفئة التي ينتمي إليها. ويرتبط مفهوم التعصب ذاته في أذهان الناس بالجانب السلبي، فالتفسير الحديث للتعصب هو ذلك الذي يحتقر فئة معينة أو يتحامل عليها، فالتعصب في أساسه نظرة سلبية إلى الغير، والمتعصب يتجه إلى تحقير الآخرين وإلحاق الضرر بهم أكثر مما يميل إلى تأكيد مزاياهم الخاصة، أو الحصول على كسب منفعة خاصة.

٢) والتعصب يظهر في مجالات متعددة أهمها الدين والفكر والسياسة والقومية، وله في كل مجال نتائج شديدة الخطر؛ فالتعصب في الدين يؤدي إلى اضطهاد العلماء والجمود، وفي الفكر يؤدي إلى المذاهب المطلقة والمغلقة، بينما التسامح يؤدي في المقابل إلى الحوار والمذاهب المفتوحة، هذا على مستوى الفرد، وعلى مستوى الدولة يؤدي التعصب إلى تكوين أيديولوجيات لا تقبل إلا مبادئها وترفض غيرها من أيديولوجيات، وهذا تبعاً يؤدي إلى الصراع الأيديولوجي والحروب، وفي مجال السياسة يؤدي التعصب إلى الديكتاتورية والاستبداد، والتعصب الجنسي أو العرقي يؤدي إلى تحقير جنس لآخر كما في أسطورة «رينان» عن تفوق الجنس الآري على السامي، التي هي أكذوبة علمية تهبط بالعقلية السامية (بما فيها العربية) مقابل الإغلاء من ذكاء وتفوق الجنس الأوروبي.

٣) يعدُّ موقف «فولتير» أبرز مفكري القرن الثامن عشر، دفاعاً عن التسامح ومحاربة التعصب، وتتجلى أهم جهوده في حملته المنظمة على الخرافات، وذلك حينما أضحى الاضطهاد فضيحة في بلاده فهاجم الكنيسة الكاثوليكية أينما وجدها بالسخرية والهزاء، وكتب كتاباً بعنوان «مقبرة التعصب»، ونشره عام ألف وسبعمان وسبعة وستين، يقول «فولتير» في «القاموس الفلسفي»: «إنَّ التعصب هوس ديني فظيع، مرض معدٍ يصيب العقل كالجدري، وهؤلاء المتعصبون قضاة ذوو أعصاب باردة يحكمون بالإعدام على الأبرياء الذين لم يفكروا بنفس طريقتهم». ولا يوجد علاج لهذا الداء المعدي إلا الروح الفلسفية التي بانتشارها شيئاً فشيئاً تهذب أخلاق البشر وتتحاشي التطرف، وليس القوانين ولا الدين بكافيين لمكافحة هذا الطاعون الذي يصيب النفوس، فالدين لا يعتبر دواءً شافياً، بل يتحول إلى سُم نافع في الرءوس المصابة بالتعصب، والقوانين عاجزة كل العجز أمام المتعصبين، فهم مقتنعون أن روح القدس تتمثل فيهم وهم فوق القوانين، وليس من قانون إلا من حماسهم وتهورهم. فما الذي يمكن قوله لشخص هو على يقين من دخول الجنة حين يقتلك ويقتلني؟

٤) إنَّ الروح الفلسفية تضي على النفس السكينة، أما التعصب فعلى العكس من ذلك ضد السكينة، والتسامح هو قوام الإنسانية لأننا كلنا خطاءون، وهذا أول قانون للطبيعة... الشقاق هو أكبر شر يصيب الجنس البشري، والتسامح دواؤه. وقد صاغ الفيلسوف الألماني «لسنغ» في مسرحيته «ناتان الحكيم»، بشكل أدبي فكرة التسامح بين الأديان، وذلك عن طريق العمل الصالح وليس بالتعصب الأحق، وصار هذا العمل مثلاً يضرب في التسامح.

١٧ أي النتائج التالية تشير إلى قياس الأثر السلبي للتعصب؟

- ١) اليقين والقناعة وعزة الانتماء. ب) الرجحان والثبات والفخر المحمود.
- ج) الامتزاج والتضحية والفداء لما ينتمي. د) الانتقاص والدونية لمغايرة الانتماء.

١٨ ما سبب اهتمام الكاتب بطرح المفهوم الحديث للتعصب؟

- ١) بيان ازدياد المتعصب لكل مغاير له. ب) الرد على انتقاص المفهوم الإيجابي للتعصب.
- ج) بيان نتائج الصراع التاريخي. د) تحديد أكذوبة الذكاء الأممي.

١٩ استنتج من الموضوع أي الوسائل التي استخدمها الكاتب للإقناع بفكرته:

- ١) استخدم الكاتب المحسنات البديعية والجمل الإيقاعية للتأثير في القارئ وسهولة إقناعه. ب) استطاع الكاتب إبراز مساوئ التعصب عن طريق مقارنته بالتسامح وتفصيل مساوئ التعصب ونتائجه السلبية في كل المجالات.
- ج) استخدم الكاتب لغة سهلة وألفاظاً قليلة واستعان بالتشبيهات والاستعارات لتقريب الفكرة للمتلقي وإقناعه. د) استطاع الكاتب التنفير من فكرة التعصب عن طريق الإسهاب في وصفه وذكر التعريفات المتعددة.

٤١ حدّد إلى أي نوع من أنواع المقال ينتمي هذا النص؟

- ١) مقال سياسي. ب) مقال أدبي. ج) مقال اجتماعي. د) مقال علمي.

٤٢ حدّد - ممّا يلي - القيمة الدلالية لقوله: «المتعصبون قضاة ذوو أعصاب باردة»:

- ١) يوحى بالحالة الشعورية الجامدة التي يكون عليها المتعصبون. ب) يدل على بشاعة الذنب الذي يرتكبه المتعصبون في حق من يخالفهم.
- ج) يوحى بجمود الجانب الفكري والعاطفي عند المتعصبين. د) يوحى بما يتحلى به المتعصبون من صفات تخص ما ينتمون إليه.

٤٣ حدّد مدلول قول الكاتب: «الانحياز التحزبي لشيء من الأشياء»:

- ١) الانحياز للصواب دائماً. ب) أن الإنسان ينحاز لشيء بناءً على انتمائه لدين أو عرق أو غيرهما.
- ج) الانحياز لشيء دون آخر بناءً على قيمة الشيء لدى الآخرين. د) أن الإنسان ينحاز للخطأ وهو يعلم أنه خطأ.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

١) وفهمت من هذا أني سأكون أحد هؤلاء المتحلّقين، وسأجلس على الحصير كما يجلسون، وأسمع إلى هذا الشيخ كما يسمعون، وأكل في ركن من أركانه كما يأكلون، وقارنت بين حصير الأزهر ومقاعد المدارس، ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة، وفناء الأزهر حيث يُشَمَس الخبز وفناء المدرسة حيث نلعب ونمرح، فكانت مقارنة حزينة... وأخذتُ إلى رواق من أروقة الأزهر. وتقدمنا إلى شيخ أخذ منا طلب الالتحاق وامتحني في القرآن فأحسننت الإجابة فقيدي طالباً وخرجنا من باب آخر علمت بعد أنه يسمى «باب المزينين» كما أن الباب الذي دخلت منه يسمى «باب الصعايدة»، وسُمي باب المزينين؛ لأن على رأسه حوانيت حلاقين لمجاوري الأزهر وشيوخهم، ورأيت على هذا طائفة من الطلبة - من مثل الذين رأيتهم يتحلّقون حول الشيخ - وعلى يدهم أرغفة من الخبز يعرضونها للبيع، فسألت أبي عن هذا، فقال: «إنَّ طلبة الأزهر إذا تقدموا في العلم أعطي لكل طالب أرغفة ثلاثة أو أربعة أو أكثر كل يوم، وقد يزيد هذا عن حاجتهم فيبيعون كله أو بعضه، ليشتروا بما حصلوا من الثمن إداماً «طعاماً» لهم وكل عالم من علماء الأزهر له كله كل يوم عشرة أرغفة أو أكثر، وإذا تقدمت في العلم كان لك مثل هذا، ولكنك لا تبيعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله».

٢) وعدت إلى بيتي والهم يملأ قلبي، ولكن الزمن بلسم الهموم، فقد أخذ يقطع صلتي بالمدرسة وبأصدقائي فيها، وينسيني ذكرياتي الماضية، ويشغل قلبي بالحياة الحاضرة، ويؤلف بيني وبين البيئة الجديدة.

٣) بعد أن يقيد الطالب في دفتر الأزهر يُترك وشأنه، فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرأها، والمدرسين الذين يدرسونها، فإذا لم يُرزق بمرشد يرشده غرق في هذا البحر الذي لا ساحل له، وليس يعرف أحد أغاب أم حضر؟ تقدم في العلم أم تأخر، وليس يمتحن آخر العام فيما درس، ولا يسأله أحد ماذا صنع، فإن احتاج الطالب في شأن من الشئون أن يأخذ شهادة بأنه حضر الكتب الفلانية على المشايخ الفلانية فما عليه إلا أن يكتب الورقة كما يشاء وبالكتب التي يشاء وبالمدرسين الذين يشاء، ثم يمر عليهم فيوقعونها في سهولة ويسر، ولو كانت هذه أول نظرة من المدرسين للطالب، ولو كانت سنة لا تتفق وهذه الكتب العويصة التي يستخرج الشهادة بسماحها، فأني ضرر في ذلك «وبارك الله فيمن نفع».

٤٤) وضع لي أبي برنامجاً أن أحضر درسا في الفقه الحنفي صباحاً - وإنما اختار فقه الحنفية لأنه هو الفقه الذي يُعدُّ للقضاء، إذ يشترط في القاضي الشرعي أن يكون على مذهب الإمام أبي حنيفة - وأن أجود القرآن على شيخ ضحك، وأن أحضر درسا في النحو ظهراً وأن أحضر درسا في العلوم التي كانت تسمى العلوم العصرية - وهي الجغرافيا والحساب - عصرًا وبهذا ينتهي اليوم.

٤٥) المقصود من قول الكاتب: «فيوقعونها في سهولة ويسر» في الفقرة الثالثة:

- أ) ضيق الكاتب وضجره من الطريقة التي تستخرج بها الشهادة العلمية دون تدقيق.
ب) إعجاب الكاتب بالطريقة الصحيحة واليسيرة لاستخراج الشهادة العلمية.
ج) سهولة الكتب الأزهرية التي تجعل الطلبة تقبل عليها بشغف.
د) الإشادة بالمدرسين والمشايخ وطريقة تدريسهم للطلبة.

٤٦) النتيجة التي حصل عليها الكاتب من خلال مقارنة حصير الأزهر ومقاعد المدرسة ومدرس الأزهر ومدرس المدرسة كانت:

- أ) مقارنة منطقية.
ب) مقارنة أدت إلى نتائج إيجابية.
ج) مقارنة غير مقبولة.
د) مقارنة حزينة.

٤٧) العلوم العصرية التي كان يحضرها الكاتب هي:

- أ) الجغرافيا والفقه. ب) الحساب والتاريخ. ج) الفقه والنحو. د) الجغرافيا والحساب.

٤٨) «ولكنك لا تبعه ولا تقف مثل هذا الموقف إن شاء الله» في رأيك الكاتب لن يقف هذا الموقف بسبب:

- أ) تفوقه في العلم وتقدمه على أقرانه.
ب) رعاية أبيه المادية والنفسية له ستكفيه عن ذلك.
ج) احتقار الكاتب لهذا المنظر وتلك الهيئة.
د) حياة المدرسة التي كان فيها علمته معنى الكرامة وعدم التذلل.

٤٩) السبب الرئيس في غرق الطالب في البحر الذي لا ساحل له من خلال قراءتك للمقال السابق:

- أ) كثرة ما يلقي عليه من علوم.
ب) أنه لم يرزق بمرشد يرشده لاختيار العلوم التي يدرسونها والمدرسين الذين يدرسون هذه العلوم.
ج) صعوبة العلوم الأزهرية وطريقة شرحها.
د) أن العلوم الأزهرية تتميز بسهولة ويسرها ولذلك يتعمق الطلاب فيها.

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«ولولاً أن أخاه بذراعه فأنهضه في غير رفقٍ وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سبقت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيراً من الرفق به وتجنباً لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدَّر ذلك وإن كان لم ينس قط أفته ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكدمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكدمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك» وقد ذهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ».

٤٤) بالموازنة بين ما قاله «طه حسين» وما قاله «أحمد أمين» في وصف الشيوخ في الفقرة الثالثة في المقال السابق يتضح لنا:

- أ) كلا الكاتبين يتحدث عن صعوبة الامتحان والكتب الأزهرية وتعقيدها.
ب) «طه حسين» يسخر من الامتحان وسهولته، بينما «أحمد أمين» يعاني من طريقة الحصول على الشهادة واختيار المدرسين الذين يُدرسون هذه العلوم.
ج) دهشة كلا الكاتبين من طريقة الامتحان التي لا تقيس ولا تصور شيئاً من الحفظ.
د) «طه حسين» يندهش من صعوبة الامتحان، بينما «أحمد أمين» يتعجب من سهولة وطريقة اختيار المدرسين وسهولة توقيع الشهادة العلمية.

٤٥) «يشاع أن المركبات المستعملة الفُضِّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

٤٦) حدِّد - ممَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

- أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.
ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.
د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

مع ظهور الأضرار المختلفة للسمنة يبدأ البحث عن حلول لحرق الدهون، فيلجأ كثير من الناس إلى الأنظمة الغذائية القاسية والتي تُفقد الجسم عناصر غذائيةً هامةً لها، ويتناول بعضهم حبوب حرق الدهون التي لا تخلو من الآثار الجانبية كآلم البطن، واضطراب حركة الأمعاء، والبعض الآخر يُجري عملية شفط الدهون التي قد تُسبب بعض الالتهابات والتشوهات الجلدية.

وتعد الوسائل الطبيعية لحرق الدهون أنجح الوسائل وأكثرها أماناً ومنها: المواظبة على أداء الصلوات؛ لأن حركاتها تساعد على حرق خمسمائة وثمانين سُعرة حرارية، والإكثار من شرب الماء، وممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأكل قبل النوم، وتباعد نظام غذائي متوازن يجمع بين الدهون والخضراوات والألياف والفواكه.

٤٧) حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

- أ) حالة - تفسير. ب) رأي - دليل.
ج) مشكلة - حل. د) إجمال - تفصيل.

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٢
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٣
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٤
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٥
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٦
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٧
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٨
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٩
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	١٠

الامتحان الاسترشادي الثالث

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	١ ٢ ٣ ٤

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص أو الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعتمد بأي علامة أخرى (○) (×) (✓)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

○	○	○	○	○	٣٩
○	○	○	○	○	٤٠
○	○	○	○	○	٤١
○	○	○	○	○	٤٢
○	○	○	○	○	٤٣
○	○	○	○	○	٤٤
○	○	○	○	○	٤٥
○	○	○	○	○	٤٦
○	○	○	○	○	٤٧
○	○	○	○	○	٤٨
○	○	○	○	○	٤٩
○	○	○	○	○	٥٠
○	○	○	○	○	٥١
○	○	○	○	○	٥٢
○	○	○	○	○	٥٣
○	○	○	○	○	٥٤
○	○	○	○	○	٥٥
○	○	○	○	○	٥٦
○	○	○	○	○	٥٧
○	○	○	○	○	٥٨
○	○	○	○	○	٥٩
○	○	○	○	○	٦٠
○	○	○	○	○	٦١
○	○	○	○	○	٦٢
○	○	○	○	○	٦٣
○	○	○	○	○	٦٤
○	○	○	○	○	٦٥
○	○	○	○	○	٦٦
○	○	○	○	○	٦٧
○	○	○	○	○	٦٨
○	○	○	○	○	٦٩
○	○	○	○	○	٧٠
○	○	○	○	○	٧١
○	○	○	○	○	٧٢
○	○	○	○	○	٧٣
○	○	○	○	○	٧٤
○	○	○	○	○	٧٥
○	○	○	○	○	٧٦
○	○	○	○	○	٧٧
○	○	○	○	○	٧٨
○	○	○	○	○	٧٩
○	○	○	○	○	٨٠
○	○	○	○	○	٨١
○	○	○	○	○	٨٢
○	○	○	○	○	٨٣
○	○	○	○	○	٨٤
○	○	○	○	○	٨٥
○	○	○	○	○	٨٦
○	○	○	○	○	٨٧
○	○	○	○	○	٨٨
○	○	○	○	○	٨٩
○	○	○	○	○	٩٠
○	○	○	○	○	٩١
○	○	○	○	○	٩٢
○	○	○	○	○	٩٣
○	○	○	○	○	٩٤
○	○	○	○	○	٩٥
○	○	○	○	○	٩٦
○	○	○	○	○	٩٧
○	○	○	○	○	٩٨
○	○	○	○	○	٩٩
○	○	○	○	○	١٠٠

تقوية هام جداً

هذه الورقة معها ورقة أخرى
برجاء الأستئذان المقابلة

٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢

وتمسك الورقتان (الباب) جيداً
والورقة المرفقة) من أعلاه
في اليد.

ثانياً: الأسئلة المقالية:

اكتب إجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

٥٢ اقتح - في ضوء فهمك لموضوع (التعصب) - أربعة اقتراحات علمية تساعد في تقزم التعصب.

.....

.....

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي في الربيع تدوية فتبلغ الصبي وهو جاسم في مكانه فتبتسم لها شفتاه
ويحزن لها قلبه».

٥٣ ما المغزى من المقابلة بين الحالين في العبارة السابقة؟

.....

.....

٥٤ (ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتكاسلين).

بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس مكان «ليس».

.....

.....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التعرف على دور الرياضة في نشر السلام والمحبة والتآلف بين

الشعوب تحت عنوان «الرياضة حياة الشعوب» في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الامتحان الاسترشادي الرابع



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ (ليتقدم المجتمع ويصل للمنازل السامية يجب على أبنائه ألا يدخروا جهداً في العمل من أجله).
بيّن الفعل المضارع المرفوع في العبارة السابقة:

- أ) يتقدم. ب) يصل.
ج) يجب. د) يدخروا.

٢ (لست كسولاً فتهمل واجباتك). ما تحته خط فعل مضارع:

- أ) مرفوع. ب) منصوب.
ج) مبني. د) مجزوم.

٣ مِيز - ممّا يلي - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

- أ) ما تؤديه من معروف يعد إليك أجره. ب) ما تؤده من معروف يعود إليك أجره.
ج) ما تؤده من معروف فسيعود إليك أجره. د) ما تؤده من معروف فسيعد إليك أجره.

٤ (ما أروع أن تحسن إلى مساكين حيّك فتقضي حوائجهم فتفوز بأجر أعظم).

مِيز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

- أ) حوائج. ب) أروع.
ج) مساكين. د) أعظم.

٥ (وزع النادي الهدايا على الحضور). املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

- أ) خلا أعضاؤه. ب) غير أعضائه.
ج) إلا أعضائه. د) ما خلا أعضائه.

٦ قال الشاعر:

فَطَنٌ عَدُوًّا يَتَّقِيهِه وَأَخَذَ * مَا لِي سِرْجٌ يَرْجُوهُ مَنَ الْأَعْدَارِ

مِيز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

- أ) فاعل. ب) خبر.
ج) مفعول به. د) مبتدأ.

٧ (الذي يخطو في طريق الخير لا يشقى). ضغ من الجملة السابقة جمع مؤنث:

- أ) اللاتي يخطين في طريق الخير لا يشقين. ب) اللاتي يخطين في طريق الخير لا يشقون.
ج) اللاتي يخطون في طريق الخير لا يشقين. د) اللاتي يخطون في طريق الخير لا يشقون.

٨ (أيتها الأم، كوني يقظة في تربية بنيك بسلا متهم). املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

- أ) فتفوزي. ب) تفزي.
ج) تفوز. د) تفوزي.

٩ قال الشاعر:

لكل عصـر رجال يذكـرون به * والفضـل بالنفس ليس الفضـل بالقدم

مِيز - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «يذكرون به» الواردة في الشطر الأول:

- أ) رفع نعت. ب) جر نعت.
ج) رفع خبر. د) جر مضاف إليه.

١٠ (يحتاج الرجل البالغ يومياً إلى أربع لترات من ماء تقريباً). صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

- أ) أربعة لترات. ب) أربعة لترات.
ج) أربع لترات. د) أربع من اللترات.

١١ (عسى بنو مصر أن يجتهدوا). بيّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «لعل»:

- أ) بنو مصر يجتهدون. ب) بني مصر مجتهدين.
ج) بني مصر يجتهدون. د) بنو مصر يجتهدون.

١٢ بيّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي:

- أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو. ب) كن باراً بوالديك وإلا تكن جباراً عصياً.
ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

١٣ قال الشاعر:

فإذا عزمـت فلا تكـن متردداً * فسد الهـوى بتردد الأنفـاس

مِيز - ممّا يلي - الفعل المبني على السكون في البيت السابق:

- أ) فسد. ب) تكن.
ج) عزمـت. د) تردد.

١٤ (متى تفعل الخير تبتغي به رضا ربك فتسعد من حولك وتعمّر وطنك تظفر بالسعادة الحقيقية).

بيّن - ممّا يلي - جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة:

- أ) تفعل. ب) تبتغي.
ج) تعمّر. د) تظفر.

١٥ قال الشاعر:

وَلَقَدْ مَضَى أَبَوَاكَ عَمَّا خَلْفَا * وَلْتَمَضِينَ كَمَا مَضَى أَبَوَاكَ

الفعل «تمضين» في الشطر الثاني من البيت السابق:

- ١ مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 ٢ مضارع مبني على الفتح.
 ٣ مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ٤ مضارع مبني على السكون.

١٦ متى انتصرت لهواك فاستنزلت لهاك، ولم تحكمه فيما دهاك، فعليك ما تحملت، وبئس ما صنعت).

بيّن - ممّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

- ١ مبدوء بجماد.
 ٢ جملة منفية.
 ٣ مبدوء بالسين.
 ٤ جملة اسمية.

يقول «إبراهيم ناجي» داعياً المصلحين لبناء الوطن والنهوض به:

١) اليــــومُ يَوْمُكَ في الشــــبابِ فنادِ * لا نــــومَ بعــــدُ ولا شــــهْيَ رُقَادِ

٢) قــــلْ لــــلَّذِي يَبْغِي الصــــلَاحَ لِقَوْمِهِ * بــــنْيــــبــــلِ صُنــــعِ أو شــــرِيفِ جِهَادِ

٣) بــــالطــــبِّ أو بــــالشــــعرِ أو بــــكَيْتِهِمَا * كــــلَّ الجــــهــــودِ فــــدَاءَ هــــذا الوادِي

٤) لا خَيْرَ في قــــلْمٍ إذا هــــو لَمْ يَكُنْ * حــــرّاً طــــهــــوراً كــــالشــــعاعِ الهادِي

٥) لا خَيْرَ في طــــبِّ إذا هــــو لَمْ يَزُزْ * ظَلَمَ الحــــيــــاةَ كــــفــــرحــــةِ الأعيادِ

٦) يا أَيُّهَا الوَطْنَ الجــــريخُ وجــــرحُهُ * بــــصمِيمِ كــــلِّ حــــشاشــــةٍ وفــــؤادِ

٧) قــــلْ لــــلبنــــاةِ المــــصلــــحينَ أــــلا اخْتَلَوْا * شــــمَّ الذُّرَى ورواســــخِ الأَطْوَادِ

٨) جَيْلاً مــــنَ النّشءِ القويِّ إذا مَشُوا * رَفَعُوا الرُّؤُوسَ بعــــزّةٍ وعِنادِ

حشاشة: بقية الروح من المريض، الأطواد: الجبال العظيمة

١٧ استنتج الفكرة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات:

- ١ بناء جيل من الشباب يقود الأمة إلى مستقبل أفضل.
 ٢ دعوة المصلحين لبث روح الوطنية في الأمة.
 ٣ الاهتمام بدراسة العلوم إلى جانب الآداب.
 ٤ دعوة الأدباء إلى أن تكون أقلامهم لرفعة شأن الأمة.

١٨ استنتج دلالة قوله: «رفعوا الرؤوس بعزة وعناد» في البيت الأخير:

- ١ عظمة أبناء الوطن وحسن استعدادهم وقوة عزيمتهم.
 ٢ التكبر والتعالي والإحساس بالغرور.
 ٣ قوة البنية واشتداد الساعد وعظمة الإرادة.
 ٤ عدم وجود من يضاهاه أبناء الوطن وقوة عزيمتهم.

١٩ استنتج المغزى الضمني في البيت السادس:

- ١ كثرة الهموم والجراح التي يعاني منها الوطن.
 ٢ رفض الأغنياء مساعدة الوطن وعلاج مشكلاته.
 ٣ عدم قدرة أبناء الوطن على علاج مشكلاته وهمومه.
 ٤ أحزان الوطن وهمومه يشعر بها كل أبناء الوطن.

٢٠ العبارة التي تدل على الوطنية الصادقة للشاعر:

- ١ كل الجهود فدأ هذا الوادي.
 ٢ جرحه بصميم كل حشاشة وفؤاد.
 ٣ جيلاً من النشء رفعوا الرؤوس.
 ٤ لا نوم بعد ولا شهْيَ رقاد.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات، والدليل عليها:

- ١ الشوق والحنين إلى الوطن، والدليل قوله: «الوادي - الوطن - حشاشة - فؤاد».
 ٢ الحب والتعظيم للشباب، والدليل قوله: «اليوم يومك في الشباب - البناة المصلحين - رواسخ».
 ٣ الحزن والأسى على حال الوطن، والدليل قوله: «جريح - جرحه بصميم كل حشاشة وفؤاد».
 ٤ السخرية من الشباب المتخاذل، والدليل قوله: «لا خير - ظلم الحياة - نوم - رقاد».

٢٢ استدل على استعمال الشاعر للصورة الممتدة:

- ١ لا خير في قلم إذا هولم يكن حرّاً طهوراً كالشعاع الهادي.
 ٢ ألا اخلقوا شمّ الذرى ورواسخ الأطواد.
 ٣ رفعوا الرؤوس بعزة وعناد.
 ٤ بنيبيل صنع أو شريف جهاد.

٢٣ يميل الشاعر في النص إلى التشخيص كعادة شعراء «أبولو»، ودليل ذلك قوله:

- ١ قل للذي يبغي الصلاح لقومه.
 ٢ لا خير في طب إذا هولم يزرظلم الحياة.
 ٣ جيلاً من النشء القوي إذا مشوا.
 ٤ قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا.

٢٤ خالف الشاعر في قصيدته نهج جماعة «أبولو» من حيث الشكل من خلال:

- ١ تحقيق الوحدة الفنية.
 ٢ استعمال الكلمات المعجمية.
 ٣ التمسك بوحدة الوزن والقافية.
 ٤ كتابة الشعر السياسي.

٢٥ قال «رشيد أيوب»:

يا ثلجُ قــــمــــدِ ذكــــرتــــنــــي الوادِي * متــــنصّــــتاً لــــغديــــره الشــــادي

كــــم قــــد جــــلــــستُ بــــحــــضنــــه الهادِي * فــــكــــانــــتــــنــــي فــــي جــــنــــة الخــــادِ

بيّن كيف طنّق الشاعر سمات مدرسة المهاجر في البيتين السابقين:

- ١ امتزج بالطبيعة حيث ناجى الثلج وشكا إليه همومه.
 ٢ أظهر حنينه إلى الوطن وذكرياته التي عايشها.
 ٣ اعتمد على استبطان النفس الإنسانية من خلال وصف الطبيعة.
 ٤ أتضح في البيتين غلبة اليأس من خلال مخاطبة الجماد.

٢٦ قال «خليل مطران»:

تَمَّتْ بِرُؤْيَتِكَ اَلنُّسَى فَحَكَتْ * حَلْمًا تَمْتَعْنَا بِرُؤْيَاہِ
يَا طِيبَ عَيْنِي حِينَ اَنَسَهَا * يَا سَقَدَ قَلْبِي حِينَ نَاجَاهُ

استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- ١ التطلع إلى المثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى. ٢ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
٣ الاهتمام بالطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها. ٤ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

٢٧ قال «حافظ إبراهيم»:

صَفَحَةُ الْبَرْقِ اَوْمَضَّتْ فِي الْغَمَامِ * اَمَّ شِهَابٌ يَشُقُّ جُوفَ الظَّلَامِ
اَمَّ سَلِيلُ الْبُخَارِ طَمَّارًا إِلَى الْقَصْدِ * اَمَّ قَاعِيَا سَوَابِقَ الْاَوْهَامِ

استنتج السمة التي اتضح في قول حافظ من سمات الكلاسيكية الجديدة:

- ١ وصف المخترعات الحديثة. ٢ التأمل في حقائق الكون والوجود.
٣ التطلع إلى المثل العليا والمبادئ السامية. ٤ معالجة المشكلات في عصرهم ومجتمعهم.

٢٨ قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

يُوَلِّي زَمَانَ اَلْعَاجِيبِ
يَآتِي الزَّمَانَ الْعَجَبِ
وَيُعْتَقِلُ الصِّدْقَ
عِنْدَ الْمَخَافِرِ
مُتَهَمًا بِالْكَذِبِ

المخافر: مراكز الشرطة.

استنتج السمة التي تحققت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية:

- ١ موقف الإنسان من إحياء التراث. ٢ التعبير عن متناقضات الحياة.
٣ الاهتمام بتوظيف الأسطورة. ٤ استخدام الكلمات الرشيقة.

قال «الزيات» في مقاله «رمضان»:

١) إنه لا بد من رمضان بعد أحد عشر شهرًا قضاه المرء في جهاد العيش، مستكلب النفس، مستأسد الهوى، متنمر الشهوة؛ ليوقظ رواقد الخير في قلبه، ويرهف أحاسيس البر في شعوره، وترجع روحه إلى منبعها الأزلي الأقدس قتباً من أوزار الحياة، وتطهر من أضرار المادة، وتتزود من قوى الجمال والحق ما يمسكها العام كله عن فتنة الدنيا ومحنة الناس.

٢) إن رمضان رياضة للنفس بالتجرد، وثقافة للروح بالتأمل، وتوثيق لما بين القلب والدين، وتقريب لما بعد بين الرأفة والمسكين، وتألّف لما نفر من الشمل الجميع، وتندية لما يبس من الرحم القريبة، ونفحة من نفحات السماء تفعم «تملاً» دنيا المسلمين بعبير الخلد وأنفاس الملائكة.

٣) رمضان كله عيدٌ وطنيٌّ شاملٌ، تفيض بالسرور أنهاره، وتغرق في النور لياليه، وتفتربا لأنس مجالسه، فالرجال يحيون أماسيه في محافل القرآن أو منازل اللهو النزيهة، والنساء يوزعن الوداد والأنس على الأبهاء (أماكن استقبال الضيوف) الكثيرة، والأطفال الهازجون «المغنيون» يزينون الطرقات بفوانيسهم الملونة الصغيرة، والبيوت الباقية على العهد تتقرب إلى الله بالذكر والصدقات، والمساجد المقفلة (الخالية) طول العام تعج بالوعظ والصلوات، والمآذن الحالية بالمصاييح، الشادية بالتسايح، ترسل في أعماق الأبد نور الله وكلمته.

٤) إن رمضان مظهرٌ قوميٌّ رائعٌ، يعيد إلى القاهرة عز القرون المواضي، فيصبغ لونها الأوروبي الحائل بصبغة الشرق الجميلة، ويرفع صوتها الخافت بشعائر الصوم الجليّة، ويبرز شخصيتها الضائعة في زحمة الأجانب بالمظاهر الرسمية للحكومة، والتقاليد العرفية للشعب، وما أروع القاهرة في سكتتها عند الإفطار، وجلبتها عند السحور وهزتها ساعة انطلاق المدفع.

٥) رمضان بعد ذلك كله رباطٌ اجتماعيٌّ وثيقٌ، يؤكد أسباب المودة بين أعضاء الأسرة بالتواصل والتعاطف، وبين أفراد الأمة بالتزاور والتألف، وبين أهل الملة بذلك الشعور السامي الذي يغمرهم في جميع بقاع الأرض بأنهم يسرون إلى غاية الوجود قافلةً واحدةً، ممتزجة الروح، متحدة العقيدة، متفكة الفكرة، متشابهة النظام، متماثلة المعيشة.

٢٩ وصف الكاتب شهر رمضان بأنه:

- ١ فرصة لتزويد الثقافة، وتوثيق المعلومات، والدليل قوله: «وثقافة للروح بالتأمل، وتوثيق لما بين القلب والدين».
٢ هبة إلهية للخروج من أسر المادية، والوصول للصفاء والنورانية، والدليل قوله: «يوقظ رواقد الخير في قلبه، ويرهف أحاسيس البر في شعوره، وترجع روحه إلى منبعها».
٣ فرصة لتدريب النفس على التوفير، والحفاظ على الأقوات، والدليل قوله: «أحد عشر شهرًا قضاه المرء في جهاد العيش، مستكلب النفس، مستأسد الهوى، متنمر الشهوة».
٤ فرصة طيبة لتزيين الشوارع، وشرفات البيوت، والدليل قوله: «يزينون الطرقات بفوانيسهم الملونة الصغيرة، والبيوت الباقية، فيصبغ لونها بصبغة الشرق الجميلة».

٣٠ استنتج دلالة قول الكاتب: «يرهف أحاسيس البر في شعوره» في الفقرة الأولى:

- ١ بيان شدة اشتياق المرء إلى قدوم شهر رمضان. ٢ بيان مدى تأثير قدوم شهر رمضان في نفس المرء.
٣ تأكيد رهافة حس المرء طوال أشهر العام. ٤ بيان أهمية البر والإحسان إلى الوالدين.

٢١ استنتج المغزى من قول الكاتب: «إنه لا بد من رمضان بعد أحد عشر شهراً قضاها المرء في جهاد العيش» في الفقرة الأولى:

- ١ بيان حاجة المرء الماسة إلى قدوم شهر رمضان؛ لتطهير القلوب وراحة النفوس.
٢ تأكيد صعوبة الحياة والقدرة على العيش في غير رمضان.
٣ الإشارة إلى حرص المرء على اكتساب المال معظم شهور العام.
٤ تأكيد حقارة الدنيا وزوال نعيمها، والتنفير من الحرص عليها.

٢٢ من يصم رمضان ويستفد من دروسه نتوقع أنه:

- ١ سيصبح قادراً على التوفير، والاستغناء عن بعض الطعام والشراب.
٢ سيتولد لديه الشعور بحب الفقراء، والإحساس بالأمهم، والقدرة على التحكم في الشهوات.
٣ سيستغني عن بعض أعماله التي تُدر عليه الرخ؛ لتعلمه الزهد.
٤ سيصير ميمناً إلى الجمال؛ نظراً لما يشيع في رمضان من أجواء الجمال والزينة.

٢٣ حدّد التشبيه فيما يلي، مبيّناً قيمته:

- ١ «مستكلب النفس»، يوحى بالانحطاط والتردي.
٢ «مستأسد الهوى»، يوحى بالقسوة والشراسة.
٣ «متنمر الشهوة»، توحى بالانغماس في المذات والشهوات.
٤ «نفحة من نضحات السماء»، يوحى بالرفعة والقدسية.

٢٤ دلّل على استخدام الكاتب للصورة البيانية المركبة:

- ١ رمضان كله عيد وطني شامل.
٢ والنساء يوزعن الوداد والأنس على الأبهاء.
٣ ما أروع القاهرة في سكتتها عند الإفطار.
٤ يبرز شخصيتها الضائعة.

٢٥ يقول «الزيات» في المقال السابق:

«رمضانُ كلُّه عيدٌ وطنيٌّ شاملٌ، تفيضُ بالسرور أنهاره، وتغرقُ في النور لياليه، وتفتر بالأنس مجالسه، فالرجالُ يحيون أماسيه في محافل القرآن أو منازل اللهو النزيهة، والنساء يوزعن الوداد والأنس على الأبهاء الكثيرة، والأطفال الهازجون يزبنون الطرقات بفوانيسهم الملونة الصغيرة».

ويقول «الرافعي»:

«لم أقرأ لأحدٍ قولاً شافياً في فلسفة الصوم وحكمته، أمّا منفعته للجسم، وأنه نوعٌ من الطبِّ له، وبابٌ من السياسة في تدييره فقد فرغ الأطباء من تحقيق القول في ذلك، وكأنَّ أيام هذا الشهر المبارك إن هي إلا ثلاثون حبةً تؤخذ في كلِّ سنةٍ مرةً».

بالموازاة بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى نجد أن:

- ١ «الرافعي» اقتصر على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
٢ «الزيات والرافعي» اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
٣ «الرافعي» مزج بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية.
٤ «الزيات والرافعي» مزجا بين استخدام الألفاظ الموحية، وبعض المحسنات اللفظية.

٢٦ «كاتب القصة القصيرة مثل لاعب كرة القدم يمرر طوال القصة الكلمات كالكرة كي ينهي عمله بهدف جميل». نستنتج من المقولة السابقة:

- ١ حرص الكاتب في القصة القصيرة على سرعة الأحداث وكثرتها لتشويق القارئ.
٢ إتقان الكاتب التأثير بالكلمات فقط دون أي عناصر قصصية أخرى.
٣ اهتمام كاتب القصة القصيرة بتكثيف ألفاظه وإيجازها لتوصيل الانطباع المطلوب.
٤ براعة الكاتب في تناول أزمان مختلفة في قصته مع وحدة المكان.

٢٧ كيف يمكن الحكم على جودة مسرحية ما؟

- ١ عن طريق الصراع المفتعل بين الشخصيات لتوضيح وجهة نظر الكاتب.
٢ عن طريق توافق شخصيات المسرحية والتزامها بوجهة نظر واحدة.
٣ من خلال تحاور الشخصيات بصورة فكاهية تثير المشاهد وتحقق له المتعة.
٤ من خلال الصراع الحتمي بين الشخصيات الذي يبرز فكرة الكاتب.

اقرأ جيداً ثم أجب:

١ هل تخيلت نفسك تقابل أصدقاءك الذين يبعدون عنك آلاف الكيلو مترات، وتراهم وتتفاعل معهم كأنهم أمامك في الحقيقة، أو أن تحضر اجتماع عمل مهمًا، وأنت موجود على الشاطئ ترتدي ملابس البحر وتستمتع بالشمس، أو ترى أهلك الذين تغربت عنهم في بلد آخر وتتفاعل معهم وتحضنهم كأنهم واقع أمامك؟ كل هذا باختصار شديد هو «ميتافيرس»، أو التقنية الجديدة التي أعلن عنها الرئيس التنفيذي لشركة فيس بوك مارك زوكربيرج.

٢ «ميتافيرس» هو نظام صنعته شركة «ميتا» - فيس بوك سابقًا - ليعتمد العالم على تقنية الواقع الافتراضي في التواصل بين المستخدمين، وبما أن فيس بوك هي الشركة الأكبر بين الشركات المالكة لمواقع التواصل الاجتماعي؛ فقد قررت أن تحافظ على سيطرتها من خلال تكنولوجيا المستقبل والواقع الافتراضي الذي يُعبر عن الجيل الجديد لشبكة الإنترنت الدولية.

٣ يُعدُّ ميتافيرس الثورة المقبلة في تطور الإنترنت التي تعتمد على الويب الدلالي، الذي سيكون الواقع الافتراضي من أبرز مظاهره، والذي سيغيّر كثيرًا من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة؛ حيث سيكون فضاءً جرافيكياً جسيماً ليس مثل الإنترنت يحتاج لتسجيل الدخول إليه، بل عبر التكنولوجيا المناسبة التي تجعلنا نعيش بداخله.

٤ سيحتاج مستخدم ميتافيرس فيها لمعدّات مُعيّنة يدخل بها إلى عالمه الافتراضي، مثل: خوذة ونظارات وقفازات؛ وذلك لتجربة ذلك الواقع والإحساس به والتفاعل معه، وثمة تخيل آخر يعتمد على تطوّر قدرة أجهزة الحاسوب على قراءة الأفكار، بحيث تستطيع توصيل عقلك مباشرة بالأداة التي تصلك بميتافيرس؛ فلا حاجة لضغط زر، أو لمس شاشة، أو حتى إيماءة يد.

٥ إنَّ عالم ميتافيرس يمثل تحوّلًا شديد الخطورة في إدراك المعنى الحقيقي للواقع الذي سيمثل في فترة من فتراته إشكالية تتمثل في التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي، وسيغيّر كثيرًا من مفاهيم التواصل البشري، الأمر الذي سيفرض كثيرًا من التحديات التي يجب على العالم أجمع أن يستعدّ لها. لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس

هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمي، إلا أنه يُساعد على التطور التكنولوجي ويُعبّر عن عالم افتراضي يُمكن البشر أن يتفاعلوا مع بعضهم البعض، وقد بدأ استخدام المصطلح، خاصة من شركة فيسبوك لتعبّر عن خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعي التي ستختفي قريبًا جدًا بشكلها التقليدي.

٦ إذا كان العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعي الآن، فإن احتمالات السقوط في فخ إدمان النسخة الجديدة من هذه المواقع - التي تعتمد على تكنولوجيا ميتافيرس - ستكون أقوى بكثير، كما أن الاستغراق في استخدام هذا الواقع الافتراضي سيؤدي إلى تزايد شعور الأفراد بالعزلة والاكتئاب واضطرابات النوم، والعجز عن القيام بأي شيء حقيقي؛ مما يؤثر سلبيًا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

٧ ما أهم مميزات العالم الافتراضي ميتافيرس، كما فهمت من الموضوع؟

- ١ يُغير كثيرًا من مفاهيم التواصل الاجتماعي بين البشر. (ب) يُمكن من الدخول لعالم افتراضي دون تسجيل الحساب.
- ٢ يُزيح الستار عن العالم الافتراضي المبهم ويكشفه. (د) يُساعد العالم على التوسع التكنولوجي بشكل جديد.

٨ استنتج المرحلة التي يتصف فيها مستخدم ميتافيرس بالانطوائية ويصاب بالأرق:

- ١ عدم التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي. (ب) توصيل عقل المستخدم مباشرة بميتافيرس.
- ٢ الدخول للعالم الافتراضي لفترات طويلة. (د) الاعتماد على تقنية الواقع الافتراضي في التواصل.

٩ ما الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة من المقال السابق؟

- ١ إدمان استخدام مواقع التواصل الاجتماعي. (ب) الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس.
- ٢ العجز عن القيام بأي أعمال حقيقية. (د) تكنولوجيا ميتافيرس أقوى بكثير.

١٠ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة أبرت أينشتاين: «أخشى اليوم الذي ستتجاوز فيه التكنولوجيا

تفاعلنا البشري؛ فإنه سيكون للعالم يومئذ جيل من البلهاء»:

- ١ سيُغير من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة. (ب) احتمالات السقوط في فخ إدمان النسخة الجديدة.
- ٢ فلا حاجة لضغط زر، أو لمس شاشة، أو إيماءة يد. (د) ما يؤثر سلبيًا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

١١ حدّد - مما يلي - المقولة التي تفسر كيف تختلف ميتافيرس عن مواقع التواصل الاجتماعي بشكلها التقليدي:

- ١ التقنية الجديدة التي أعلنت عنها شركة فيسبوك. (ب) سيكون فضاء جغرافيًا جسيماً ليس مثل الإنترنت.
- ٢ العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعي. (د) تقنية الواقع الافتراضي في التواصل بين المستخدمين.

١٢ اكتب - في ضوء فهمك للموضوع - رأياً مبرزاً تجاه من ينادي بالتوقف عن استخدام مواقع التواصل

الاجتماعي، ومن ينادي بالاستمرار في استخدامها:

- ١ ينبغي التوازن في استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار. (ب) يتوجب الاستمرار في استخدامها وعدم التوقف عنها.
- ٢ ينبغي التوقف الكامل عن استخدامها؛ لأضرارها الجمة. (د) يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتواصل بلا إنترنت.

اقرأ ثم أجب: يقول «ثروت أباطة»:

١ وربما زاد من ترددي كتاب كتبته قبل هذا بعنوان «ذكريات لا مذكرات»، ولكنني قضيت على هذا التردد بأن كتابي الأول كان يحمل صلاتي بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير.

٢ ولكنني اعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذي سأخوضه في كتابي هذا الذي بين يديك، أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب، فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين، وإنما سأسير وإياك عبر أيامي منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذي بدأت فيه كتابة هذا الكتاب، وإني إن شاء الله واجد له عنواناً، ولكنك لا بد أن تعلم أن هذا العنوان قفز إلى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتاب كما كان ينبغي أن أفعل، فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل (الاسترسال) الذي أحب أن أتركه يحدو (يقود) قلبي، ويسير به سيراً متحرراً من كل قيد بعيداً عن القيود جميعها.

٣ من الطبيعي أن أبدأ بالسنوات الأولى من حياتي: قيل لي إنني ولدت بمنزل بشارع جوهر القائد بحي المنيرة، ولكنني لم أُر هذا البيت إلا مروراً به، وأشارت إليه والدي وكنت أركب معها السيارة، وقالت إنني ها هنا ولدت فما وعيت منه إلا اللمحة العابرة التي تتيحها سيارة تمضي في طريقها ولا تتوقف، أما البيت الذي نشأت فيه وأقمت فبيت كان ملكاً لأبي بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ بحي المنيرة أيضاً، وكان البيت هو المبنى الثاني في الشارع من ناحية شارع الدواوين، وكان المبنى الأول مدرسة أهلية دخلتها وانتظمت فيها لبضعة أشهر.

٤ نشأت في هذا البيت ودخلت المدرسة الملاصقة لبيتنا، وأذكر أن والدي ووالدتي كانا يطلان عليّ من إحدى نوافذ بيتنا، وكان أبي يحرك لي منديلاً في يده حتى أتنبه إلى وجودهما بالنافذة، وأذكر أنني في اليوم الأول لذهابي إلى هذه المدرسة رفضت أن أذهب إلا إذا صحبت محمد أبو عثمان الذي كان يعمل طباًخاً في بيتنا، وكان يلاعبني ويضاحكني وكنت معجباً به كل الإعجاب، وهو ما زال على قيد الحياة أطال الله عمره، وقبل ناظر المدرسة أن يدخل محمد أبو عثمان الفصل معي، وكان في الفصل يقف بجانب الباب، فكان وقوفه هذا يرد عني الوحشة التي كانت تلمّ بي وأنا مع تلاميذ لا أعرفهم ولا يعرفونني.

٥ وفي اليوم التالي كنت بالفصل أكثر أنسا حتى لم أنتبه إلى أن محمد غادر الحجرة إلا بعد حين، وسألت عنه فوجدته بالمدرسة ما زال فعادت إليّ الطمأنينة. أما في اليوم الثالث فقد صدر الأمر من والدي أن يصحبني محمد إلى باب المدرسة الذي كان يقع بشارع الدواوين ثم يتركني وحدي، وقد بكيت لهذا الإجراء بكاءً حاراً، ولكنه كان أمراً صارماً لا رجعة فيه، ذكرياتي في هذه المدرسة تكاد تكون معدومة ولا أذكر من رفاقي بها أحداً.

١٣ ماذا قصد الكاتب بقوله عن كتابه «ذكريات لا مذكرات»؟

- ١ أن السير والذكريات لا بد أن تكون متسلسلة مرتبة مدعومة بالوثائق والأوراق.
- ٢ أن المذكرات غضة قوية لا يمكن نسيان ما بها.
- ٣ أن الذاكرة يتسرب إلى مكانها النسيان ولا بد أن تكتب وتدون.
- ٤ أنه يسجل ما خطر على باله من أفكار وما علق في نفسه من عواطف، ليجد فيها - يوماً - نفسه التي فقدتها.

١٤ حدّد السبب الذي جعل الكاتب لا يضع عنواناً لكتابه مسبقاً:

- ١ حتى لا يؤثر العنوان على اتجاه كتابته وسير أحداثه. (ب) عدم وضوح الرؤية أمامه من هدفه في كتابة الكتاب.
- ٢ حتى لا يكون عائقاً أمامه في لغة الكتابة. (د) عدم تأكده من استكمال كتابته لهذا الكتاب.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «ذكرياتي في هذه المدرسة تكاد تكون معدومة»:

- أ كراهية الكاتب للمدرسة في مرحلة الطفولة.
ب عدم تأقلم الكاتب مع زملاء المدرسة كونهم من طبقة اجتماعية مختلفة عنه.
ج قصر المدة التي قضاها الكاتب في هذه المدرسة.
د الانعزالية التي كان يتميز بها الكاتب في طفولته.

٤٧ استنتج علاقة عبارة «فكان وقوفه هذا يرد عني الوحشة» بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة:

- أ توضيح.
ب استدراك.
ج تفصيل.
د نتيجة.

٤٨ استنتج المستوى الاجتماعي أو الطبقة التي كان ينتمي إليها الكاتب:

- أ كان ينتمي إلى طبقة البسطاء، ولكن أبويه أشعراه بطفولة تتميز بالترف وكثرة النعم.
ب كان ينتمي إلى طبقة متوسطة مادياً، لكن أبويه كانا يكثران من تدليله كالأثرياء.
ج كان ينتمي إلى طبقة الأثرياء ويستمتع بكثير من النعم والرفاهية مع حكمة في التربية.
د كان ينتمي إلى طبقة الأثرياء، لكنه لم يشعر بذلك بسبب الصرامة في التعامل.

٤٩ يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«أنا أتمنى أن يجد الأصدقاء المكشوفين في قراءة هذا الحديث تسلية لهم عن أثقال الحياة، كما وجدت في إملانه وأن يجدوا فيه بعد ذلك تشجيعاً لهم على أن يستقبلوا الحياة مبتسمين لها، كما تبتسم لهم ولغيرهم من الناس».

وازن بين طه حسين وثروت أباظة من حيث الهدف والدافع:

- أ طه حسين كان واضح الهدف والغاية، بينما كان ثروت أباظة غامض الهدف والرؤية.
ب ثروت أباظة كان واضح الهدف والغاية، بينما كان طه حسين غامض الهدف والرؤية.
ج كلا الكاتبين كتب سيرته بهدف الإمتاع والتسلية لا أكثر.
د كلا الكاتبين كان واضح الغاية والهدف، وهو التعليم والتثقيف لغيرهما وتقديم النصح.

٥٠ حدّد - ممّا يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب في «الحث على احترام قيمة الوقت»:

- أ الوقت كنز ثمين، لحظاته تمضي فلا تعود، هو رأس مال الإنسان، من نجاح في تنظيمه نجاح في حياته العلمية والعملية والأسرية، يحقق الإنسان بالوقت أهدافه ويؤكد ذاته، ويتقديره للوقت يكون أكثر نجاحاً، واحتراماً في عيون من يعامله.
ب يولد الإنسان ولديه من الوقت رصيد قليل أو أكثر، كل يوم يمر ينقص من رصيد أحواله وأيامه، الثواني والساعات لا تكثر لا نشغال أحد ولا لتقاعسه، ولا يتوقف عداد الوقت.
ج المجتمعات الراقية المتقدمة تتميز باحترامها للوقت، وتعتبر احترام المواعيد أمراً مقدّساً، هناك من ينظر إلى الشخص الذي لا يحترم وقته ومواعيده نظرة دونية، التأخر عن الاجتماعات والمقابلات، بل والعمل أمر مزعج.
د العاقل من يستغل وقت فراغه قبل شغله، الفاشلون يهدرون أوقاتهم بغير فائدة، الوقت ليس على لائحة اهتمام كثير من الناس، تجد لديه عبارات: «الوقت ممل، أو لدي وقت فراغ، أو لعبت حتى مللت».

تحدث الهلوسات التنويمية في أثناء النوم وهي شائعة ولا تدعو للقلق عادة، إذ اختبرها نحو ٧٠٪ من الأشخاص مرة واحدة على الأقل في حياتهم.

تبين أن معظم من اختبروا الهلوسات يعانون من القلق والأرق، والبعض الآخر يعانون من الاكتئاب الحاد.

٥١ حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتكون منهما المقال السابق:

- أ رأي - دليل.
ب حالة - تفسير.
ج إجمال - تفصيل.
د مشكلة - حل.

ثانياً: الأسئلة المقالية:

٥٢ اكتب اجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

٥٣ يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام» واصفاً الشيخ المرصفي في تعامله مع الطلاب:

«وكان الشيخ (المرصفي) ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضياً مطمئناً، يسمع لهم باسمًا ويتحدّث إليهم أرقّ الحديث وأعذبه وأصفاه وأبراه من التكلف، وربما كان مشغولاً حين يقبل تلاميذه لزيارته، فيدعوهم إلى غرفته، فيصعدون إليه في سلم متهدم، ويسلكون إليه دهليزاً خالياً من كل شيء قد انتشر فيه ضوء الشمس، حتى إذا بلغوا غرفته دخلوا على شيخ منحني قد جلس على الأرض، ومن حوله عشرات الكتب».

استنتج ملامح شخصية (المرصفي)، ودلّل على كل منهما من خلال الفقرة.

إنّ عالم ميتافيرس يمثل تحوُّلاً شديداً الخطورة في إدراك المعنى الحقيقي للواقع الذي سيمثل في فترة من فتراته إشكالية تتمثل في التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي، وسيغير كثيراً من مفاهيم التواصل البشري، الأمر الذي سيفرض كثيراً من التحديّات التي يجب على العالم أجمع أن يستعدّ لها. لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمي، إلّا أنه يُساعد على التطور التكنولوجي ويُعبّر عن عالم افتراضي يُمكن البشر أن يتفاعلوا مع بعضهم البعض، وقد بدأ استخدام المصطلح، خاصة من شركة فيسبوك لتعبّر من خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعي التي ستختفي قريباً جداً بشكلها التقليدي.

٥٤ في ضوء فهمك للفقرة السابقة، دلّل على أن تقنية «ميتافيرس» تُعد نعمة ونقمة في آن واحد.

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٢
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٣
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٤
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٥
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٦
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٧
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٨
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	٩
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	١٠

الامتحان الاسترشادي الرابع

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	① ② ③ ④

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص أو الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعتد بأي علامة أخرى (○) (×) (✓)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

○	○	○	○	○	٣٩
○	○	○	○	○	٤٠
○	○	○	○	○	٤١
○	○	○	○	○	٤٢
○	○	○	○	○	٤٣
○	○	○	○	○	٤٤
○	○	○	○	○	٤٥
○	○	○	○	○	٤٦
○	○	○	○	○	٤٧
○	○	○	○	○	٤٨
○	○	○	○	○	٤٩
○	○	○	○	○	٥٠
○	○	○	○	○	٥١

○	○	○	○	○	٤٠
○	○	○	○	○	٤١
○	○	○	○	○	٤٢
○	○	○	○	○	٤٣
○	○	○	○	○	٤٤
○	○	○	○	○	٤٥
○	○	○	○	○	٤٦
○	○	○	○	○	٤٧
○	○	○	○	○	٤٨
○	○	○	○	○	٤٩
○	○	○	○	○	٥٠
○	○	○	○	○	٥١
○	○	○	○	○	٥٢
○	○	○	○	○	٥٣
○	○	○	○	○	٥٤
○	○	○	○	○	٥٥
○	○	○	○	○	٥٦
○	○	○	○	○	٥٧
○	○	○	○	○	٥٨
○	○	○	○	○	٥٩
○	○	○	○	○	٦٠
○	○	○	○	○	٦١
○	○	○	○	○	٦٢
○	○	○	○	○	٦٣
○	○	○	○	○	٦٤
○	○	○	○	○	٦٥
○	○	○	○	○	٦٦
○	○	○	○	○	٦٧
○	○	○	○	○	٦٨
○	○	○	○	○	٦٩
○	○	○	○	○	٧٠

○	○	○	○	○	١
○	○	○	○	○	٢
○	○	○	○	○	٣
○	○	○	○	○	٤
○	○	○	○	○	٥
○	○	○	○	○	٦
○	○	○	○	○	٧
○	○	○	○	○	٨
○	○	○	○	○	٩
○	○	○	○	○	١٠
○	○	○	○	○	١١
○	○	○	○	○	١٢
○	○	○	○	○	١٣
○	○	○	○	○	١٤
○	○	○	○	○	١٥
○	○	○	○	○	١٦
○	○	○	○	○	١٧
○	○	○	○	○	١٨
○	○	○	○	○	١٩

تنويه هام جداً

هذه الورقة معها ورقة أخرى
لإجابة الأسئلة المقالية

٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

وتمسح الورقتان (البابل) مسبقاً
والورقة المرفقة مفا من أعلاه
في الجدول

٥٤ (امرؤ يرضى بالطفيان - يصيبه الخزي والخسران) -

اربط بين الجملتين باسم شرط جازم واجعل الجواب مقترناً بالفاء.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الرحمة بالأطفال والاهتمام بهم تحت عنوان «هم بوابة

المستقبل» الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الامتحان الاسترشادي الخامس



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ متى أمسيت طالباً علمياً، فتذرع بالصبر والمصابرة).

يُن - ممّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

- ١ جملة اسمية.
- ٢ جملة طلبية.
- ٣ مبدوء بجامد.
- ٤ مبدوء بالسين.

٢ تكالِب الغزاة والمستعمرون على الشرق؛ طمغاً في خيراته وثرواته).

يُن الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال في المقولة السابقة:

- ١ وهم طامعين.
- ٢ وهم طامعون.
- ٣ وهم يطمعوا.
- ٤ وهم يطمعون.

٣ الذي يرجو الهناء لا يسعى في أسباب الشقاوة). ضغ من المقولة السابقة جمع مؤنث:

- ١ اللاتي يرجن - لا يسعون.
- ٢ اللاتي يرجون - لا يسعون.
- ٣ اللاتي يرجين - لا يسعين.
- ٤ اللاتي يرجون - لا يسعين.

٤ إذا كنت ذا عزم فلا تترد في قرارك). ما المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط؟

- ١ لا محل لها من الإعراب.
- ٢ في محل جر نعت.
- ٣ في محل نصب إليه.
- ٤ في محل نصب حال.

قال الشاعر:

قَيْضُ اللَّئِئِ لِلضَّعِيفِ نُفُوسًا * تَعَشَّقُ الْبِرُّ مَنَ ذَوَاتِ الْحِجَالِ

ميّز - ممّا يلي - المحل الإعرابي للجملة «تعشّق البرّ» في البيت السابق:

- ١ نصب حال.
- ٢ لا محل لها.
- ٣ رفع خبر.
- ٤ نصب نعت.

قال الشاعر:

فَلَا تَكُونِي لِزَمَانٍ فَإِنِّي * أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَفَاتِي

إعراب ما تحته خط:

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٢ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
- ٣ فعل مضارع منصوب بحذف النون.
- ٤ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٧ ميّز الجملة التي ورد بها «كم» الاستفهامية:

- ١ في كم دقيقة استطاع العداء اجتياز مسافة السباق.
- ٢ كم سبل سعادة رسمها رسل الهداية.
- ٣ كم من كلمة أحدثت جلبّة.
- ٤ كم كلمات أثارت شائعات.

٨ ليس الحكيم بذى طيش ولا سفاهة). ميّز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد:

- ١ ذو.
- ٢ ذوا.
- ٣ ذي.
- ٤ ذا.

٩ أي امرؤ يسعى لرقبي وطنه يعينه الله عز وجل). عند تصويب الخطأ نقول:

- ١ امرئ - يسع - فيعينه.
- ٢ امرئ - يسع - فسوف يعنه.
- ٣ امرئ - يسع - يعنه.
- ٤ امرئ - يسع - فسيعينه.

١٠ قال الشاعر:

يا قاصداً هجري أتتك مشاعري * فافتح لها الأبواب، كُنْ أهلاً لها

نوع المنادى في البيت السابق:

- ١ نكرة غير مقصودة.
- ٢ شبهة بالمضاف.
- ٣ مضاف.
- ٤ علم مفرد.

١١ قال البوصيري:

وانظُرْ فليس كمثـلِ الله من أحدٍ * ولا كقولٍ أتى من عنده قيلُ

إعراب كلمة «أحد» الواردة في البيت:

- ١ اسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٢ خبر ليس مقدم مجرور لفظاً منصوب محلاً.
- ٣ فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٤ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

١٢ (لتكن محافظاً على مصالح الناس). عند توكيد الفعل المضارع بالنون:

- ١ والله لتكوننّ محافظاً على مصالح الناس.
- ٢ لتكوننّ محافظاً على مصالح الناس.
- ٣ والله لتكننّ محافظاً على مصالح الناس.
- ٤ لعمرك لتكننّ محافظاً على مصالح الناس.

١٣ قال أحمد محرم في حب الوطن:

لأجلك ما حييت أعيـش حراً * وفيك أموت موت فتى نجيب

يُن نوع «ما» في البيت السابق:

- ١ نافية.
- ٢ موصولة.
- ٣ مصدرية ظرفية.
- ٤ شرطية جازمة.

١٤ قال الشاعر:

بُنِي إِنْ الْبِرُّ شَيْءٌ هَيْنٌ * وَجِهَهُ طَلِيحٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ

ميّز - ممّا يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

- ١ منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
- ٢ منادى منصوب بالياء.
- ٣ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٤ منادى مبني على الياء في محل نصب.

١٥ قال الشاعر:

ذلك الشاعر الذي عفا نبلا * رَبِّ نَبِيلٍ أَتَاحَ لِلنَّقْدِ غَمْرًا

أعرب ما فوق الخط:

١ مضاف إليه مجرور.

ج مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

ب خبر مرفوع.

د اسم مجرور لفظًا منصوب محلًا.

١٦ ليست الأقوال التي أدلى بها هؤلاء الشهود بمقنعة للقاضي).

حدّد نوع خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة:

١ جملة اسمية.

ج مفرد.

ب شبه جملة.

د جملة فعلية.

١٧ قالت «سلمى الخضراء الجيوسى»:

١ تباركت الأرض، أرض الجدود، وأرض السنابل، والأقحوان

٢ وأرض الأغاني، وأرض الرزايا، وأرض البسالة والعنفوان

٣ من الأرض، هذا الأديم الموشى بقطر الكفاح الأبى

٤ من الأحمر الخصب روى ثراه عطاء الدم اليعربي

٥ بنيت لنفسي طموحًا، وصغت لقلبي عرشا

٦ ولونته من شعاع الأصيل ... تجود به الشمس قبل الرحيل

٧ خضيب المصفى عجيبًا، كأن كنوز العقيق عليه تسيل

الأقحوان: نوع من الزهر. الأديم الموشى: الجلد المزخرف.

١٧ إلام ترمي الشاعرة في السطر الرابع؟

١ الأرض الخصبة والزروع اللبنة.

ج التعاون السائد بين الشعوب.

ب الذين ضحوا من أجل هذا الوطن بدمائهم.

د الحب الذي يغمر الأرجاء الفسيحة.

١٨ بيّن المبدأ الذي يتسق وقول الشاعرة: «وأرض الأغاني وأرض الرزايا وأرض البسالة والعنفوان»:

١ التغني بأمجاد الوطن وبسالة الجنود.

ج الصبر على المحن والرزايا.

ب البسالة تمنح القوة لصاحبها في مواجهة الرزايا.

د التمسك بأرض الوطن حال فرحه وحال ابتلائه.

١٩ ميّز القيمة الفنية لقول الشاعرة: «تباركت الأرض، أرض الجدود» في السطر الأول:

١ تدعو بالخير والبركة لهذه الأرض المقدسة.

ج تدعو إلى نبذ الخلاف على هذه الأرض.

ب تدعو للجهاد والدّود عن أرض الجدود.

د تدعو لنشر العلم حتى تنهض البلاد.

٢٠ ميّز الخيال في قول الشاعرة: «بنيت لنفسي طموحًا»:

١ مجاز مرسل.

ج تشبيه بليغ.

ب استعارة مكنية.

د استعارة تصرّحية.

١١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات:

١ عاطفة البهجة والإعجاب بالطبيعة وما فيها من سنابل وأقحوان.

ب عاطفة الحزن والتحسر على احتلال أرض الجدود.

ج مشاعر الانتماء والفخر بمن ضحوا في سبيل الوطن.

د مشاعر التحدي والطموح لبناء المستقبل الزاهر.

١٢ استنتج تأثير الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعرة في مجمل النص:

١ استخدام العبارات «تباركت الأرض - عطاء الدم» أبرز روح الانتماء والتضحية.

ب تكرار كلمة «الأرض» أكد مشاعر الغضب من الاحتلال وجرائمه.

ج استخدام كلمات «بنيت - لونت - خضيب» عكست مشاعر البهجة والفرحة بجمال الوطن.

د استعمال كلمات «الأصيل - الشمس - العقيق» يوحي بمشاعر حب الطبيعة والامتزاج بها.

١٣ يقول «فاروق جويده»::

لا أنتِ مصرٌ ولا السماء سماك

مُدِّي يديك .. تكلمي لأراك

هذا الذهول على عيونك حيرة

أمر دمة فاضت بها عيناك؟!

١٤ بالموازنة بين سطور فاروق جويده وسطور سلمى الخضراء نجد أن:

١ فاروق جويده ناقم على أرض الوطن لكثرة المحن والأزمات، بينما الشاعرة حزينة على ما أصاب الأرض جراء الظلم والقهر.

ب فاروق جويده حزين على الوطن للظروف التي أدت إلى تدهور أحواله، بينما تجرد الشاعرة فخورة بأرض الوطن مقدّسة لها وللتضحيات التي قدّمت على ترابها.

ج كلا الشاعرين تسيطر عليه حالة من الغضب على الأرض لاصطدام واقعه بالظلم الذي قضى على أحلامه، ودمّر مستقبله وطبعه بطابع من التشاؤم واليأس.

د كلا الشاعرين فخور بتراث وطنه ويتضحيات شبابه والدماء التي روت ثرى الوطن ليتحرر من قبضة الظلم والقهر التي ظلت قابضة عليه لسنوات.

١٥ استنتج في ضوء فهمك للأسطر السابقة السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الأدبية التي

تنتمي إليها:

١ التزام الوزن والقافية.

ج محاكاة الشعراء القدامى.

ب التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

د الاعتماد على الموسيقى الخارجية فقط.

يقول «عبد الرحمن شكري»:

خليلي خُطَا لي مــــن الأرض حفرةٌ * أريــــح بها قلبُــــا عن الناس ســــاليا
ولا تُســــمِعاني الطير تشدو بنغمة * فاســــى على العيش الذي كــــنتُ قاليا

استنتج من البيتين السابقين السمة التي اتضحت فيهما من سمات مدرسة الديوان:

- ١ التطلع إلى الآفاق واستشراق المثل العليا. (ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
٢ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس. (د) الاهتمام بالمناسبات والموضوعات الاجتماعية.

يقول «علي محمود طه» في قصيدته «الشاطن المهجور»:

لك يا شــــاهدات خُــــبي أتيتُ الآ * نَ أفضــــي حــــقّ الــــوداعِ الأخيرِ
فانظــــري، ما ترين غير شــــقي * طــــاف يبيكــــي بالشــــاطنِ المهجورِ

استنتج من البيتين السابقين سمة من السمات الفنية التي تميّزت بها مدرسة «أبولو»:

- ١ استعمال اللغة استعمالاً جديداً واستخدام الأساطير. (ب) حب الطبيعة والولوع بها ووصفها ووصف جمالها.
٢ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات. (د) تعدد الموضوعات الشعرية والإكثار من الشعر السياسي.

قال «مصطفى صادق الرافعي»:

ألا يا نســــيم الفجر إن جزت في الرُبى * خفــــياً كتــــسليم الحبيبة في ســــر
فجنني بســــر الزهــــر والماء والندى * لعي بهــــا أظفي جوى الحــــبب في صدري

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

- ١ تزام الصور البيانية. (ب) غلبة الناحية العقلية.
٢ الامتزاج بالطبيعة. (د) غلبة النزعة الروحية.

قال «خليل مطران»:

ضــــعي عــــلى عيــــنك بُلُورَةً * لــــتــــلــــمي مــــنْ وَهــــجِ الهــــاجرةِ
ويــــســــلّم العــــالمُ مــــنْ فِتْنَةٍ * تــــشــــبُّها أَلْحَافُكِ الســــاحرةِ

استنتج في ضوء فهمك لهذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية:

- ١ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها. (ب) عشق الجمال وتقديره لمحبيته وإظهار جمالها.
٢ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها. (د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

اقرأ ثم أجب: كتب الدكتور زكي نجيب محمود:

(١) جُمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم طلبوا كلمةً هاديةً أعتصرها من خبرة السنين، فقلت لهم: عليكم بساعات الفراغ، لا تضيعوها مع الهباء؛ فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفته! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا، فيهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثاً للإنسان، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.

(٢) العمل مقدس قداسة العبادة نفسها؛ ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والماوى، ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هوية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها؛ لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي، وكأنها لم تكن جزءاً من الزمن. نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محبباً إلى النفس حتى لكأنه الهواية، وعندئذ يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

(٣) فإذا لم ندبر للشباب أمر فراغهم كما ندبر لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى، وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا من فكر وفن وأدب؛ إذ الفراغ هو صانع الحضارات بما يقيمه لها من هذه الذخائر.

(٤) وفي هذا السياق من الحديث نذكر مقولة الأديب الألماني «جوته»: إن الجانب الذي يحتاج منا إلى رعاية هو هذا الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا، وأما الجانب من الحياة الذي لا شك في نفعه، وأعنى جانب العمل، فذلك مضمون له أن يتولى رعاية نفسه.

(٥) قد كانت القسمة واضحة - فيما مضى - بين هذين الشطرين من حياة الإنسان؛ فهذا وقت للعمل، وهذا وقت للفراغ، لكننا نلاحظ في عصرنا ظاهرة جديدة، وهى نشأة قسم ثالث بين الطرفين وهو قسم (الفراغ العامل) أي الفراغ الذي يملؤه أصحابه بأنواع الخدمات الاجتماعية المختلفة، لا لأنها خدمات مأجورة؛ فهي في معظم الحالات تطوع حر غير مأجور، بل لأنها طريقة يقبل عليها الناس بمحض اختيارهم ليقضوا بها أوقات فراغهم فيما ينفع، وهي الآن في تزايد مستمر في كل أقطار العالم المتحضر.

متى يكون الفراغ خطيراً من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

- ١ حينما يُرهن باختيار الآخرين. (ب) عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
٢ عندما يكون وقت العمل امتداداً له. (د) حينما يُدمج بينه وبين وقت العمل.

استنتج دلالة عبارة: «يكون وقت العمل امتداداً لوقت الفراغ» في سياق الفقرة الثانية:

- ١ أن يكون العمل ممتعاً للإنسان فيكون بمثابة هواية. (ب) جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب.
٢ أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ. (د) الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل.

استنتج علاقة قول الكاتب: «ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سُدى» بما قبله في الفقرة الثالثة:

- ١ تأكيد. (ب) تعليل.
٢ تفصيل. (د) نتيجة.

بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله: «أعتصرها» في الفقرة الأولى:

- ١ مجاز مرسل، أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة. (ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.
٢ استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة. (د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

٢٣ هات من النص ما يدل على أثر أوقات الفراغ في نجاح الكثيرين ممن أجادوا استغلالها:

- ١ فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه. (ب) الجانب الذي قد يبدو وكأنه بغير نفع لنا.
٢ هوية الفراغ مرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها. (د) ضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخيرتنا.

٢٤ استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله:

- ١ «أقطار العالم المتحضر» - التجسيم. (ب) «العمل مُقدَّس قداسة العبادة» - التوضيح.
٢ «يتولى رعاية نفسه» - التجسيم. (د) «صنعت ساعات العمل» - التشخيص.

٢٥ قال الكاتب:

«إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والفن فيذلك العدد الضخم».

وقال «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

«فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البانس، ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين:

- ١ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند «الزيات»، واكتملت عند الكاتب.
٢ عناصر الصورة الكلية أوضح عند «الزيات» منها عند الكاتب.
٣ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.
٤ اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى «الزيات» بالصور الجزئية.

٢٦ قال أحد النقاد:

«هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف؛ كي يستطيع التعبير عنها».

ميِّز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة:

- ١ الوحدة المسرحية. (ب) الشخصيات.
٢ الحكاية. (د) الفكرة المسرحية.

٢٧ بيِّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي:

- ١ مزج الحقيقة بالخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.
٢ اعتمد على الحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
٣ اعتمد على السرد والعبارات التقريرية المباشرة؛ لإيصال الفكرة.
٤ استخدم الحوار الداخلي؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

اقرأ ثم اجب: مقال عن سميرة موسى - بنك المعرفة المصري:

١ أعلن المتحدث الرسمي باسم السفارة المصرية في واشنطن اليوم أن السيدة «سميرة موسى» الطالبة المصرية التي أكملت دراساتها مؤخراً في جامعة أوكريديج الأمريكية بولاية تينيسي قد توفيت في حادث سيارة، نقلًا عن جريدة المصري ١٩ أغسطس ١٩٥٢.

٢ هذا هو البيان القصير الذي نُشر في الصفحة الأخيرة من جريدة المصري معلناً عن الوفاة المأسوية للعالملة النووية المصرية الدكتورة «سميرة موسى» عن عمر يناهز الخمسة والثلاثين؛ هكذا أعلنت نهاية الحلم.

٣ ولدت سميرة عام ١٩١٧ في إحدى القرى المصرية، وكانت التقاليد السائدة حينها لا تحبذ تعليم المرأة، وكان والدها، الحاج «موسى على»، بطلها الأول الذي دعمها لتواجه الصعاب؛ إذا انتقل مع أسرته إلى القاهرة حتى يتمكن من توفير تعليم أفضل لأولاده.

٤ طوال سنوات دراستها، أظهرت سميرة تميزاً استثنائياً لتصبح أول طالبة تحصل على المركز الأول في شهادة الثانوية العامة عام ١٩٣٥، التحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة، وفي عام ١٩٣٩ حصلت على البكالوريوس في علم الانبعاثات الطيفية مع مرتبة الشرف، وذلك بعد الأبحاث التي أجرتها على تأثير الإشعاعات التي تنبعث من الأشعة السينية على المواد المختلفة.

٥ وقد لفت حماسها وذكائها انتباه أستاذها الدكتور «على مشرفة»، وهو أول عميد مصري لكلية العلوم والذي أصبح بطلها الثاني. حصلت «سميرة موسى» على درجة الماجستير في العلوم وعينت مديرة في الكلية بعد جهود الدكتور مشرفة الذي حارب من أجلها، في ظل الصعوبات التي كان يواجهها المصريون للحصول على مناصب في هيئة التدريس؛ حيث كان البريطانيون يسيطرون على الجامعة.

٦ أرسلتها الجامعة إلى بريطانيا حتى تكمل دراساتها العليا عن الإشعاع النووي، وذلك بعد أطروحتها عن انبعاث الغاز الحراري، وقد حصلت لاحقاً على شهادة الدكتوراه في علم الانبعاثات الطيفية وتأثير الأشعة السينية على المواد المختلفة. ولأنها انتهت من أطروحتها في غضون سنتين، فقد أمضت السنة الثالثة في إجراء أبحاث مكثفة حيث توصلت إلى اكتشافها العظيم.

٧ اكتشفت «سميرة موسى» صيغة قيمة للغاية تسمح بتفتيت ذرات المعادن البخرية كالحاس، مما يمهد الطريق لإنتاج قنبلة نووية قليلة التكلفة من مواد متاحة لجميع الدول. وإذا ما تمكنت الدول العربية من امتلاك مثل تلك التكنولوجيا النووية، لكانوا قد أصبحوا في موضع سلطة كبير ولسوء الحظ لم يتم توثيق تلك الأبحاث في مصر.

٨ في محاولاتها لمنح القوة والنفوذ للعالم العربي، في أعقاب القصف الأمريكي لهيروشيما وناجازاكي عام ١٩٤٨، أسست سميرة موسى بعثة للطاقة الذرية وأرسلت الطلاب إلى الخارج للتخصص في مجال العلوم النووية. كما أنها نظمت مؤتمر الطاقة الذرية من أجل السلام الذي استضافته كلية العلوم.

٩ وفي عام ١٩٥١، حصلت «سميرة موسى» على منحة دراسية من برنامج فولبرايت للبحوث الذرية في جامعة سانت لويس في ولاية ميسوري وتقديراً لأبحاثها النووية الرائدة، كان لها الحق في الوصول إلى المرافق النووية السرية الأمريكية، مما أثار نقاشاً عنيفاً في الأوساط العلمية والأكاديمية في الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث كانت «سميرة» أول شخص أجنبي يتمكن من الوصول إلى مثل هذه المرافق.

١٠) خلال فترة إقامتها في الولايات المتحدة الأمريكية، تلقت «سميرة» عروضاً عديدة للبقاء هناك ولكنها رفضت وقررت «لقد تمكنت من زيارة المنشآت النووية في أمريكا، وعندما أعود إلى مصر سوف أكون في خدمة بلدي وسوف أتمكن من خدمة قضية السلام، كانت هذه هي كلماتها في رسالتها الأخيرة إلى والدها.

١١) لم يسمح القدر «لسميرة موسى» بالعودة إلى مصر كما خططت. فقبل عودتها إلى مصر ببضعة أيام، تمت دعوتها لزيارة منشأة نووية في ولاية كاليفورنيا، وقاموا بإرسال سيارة لها لتقلها إلى هناك. وفي طريقها عبر منحدر عالٍ ظهرت سيارة فجأة ودفعت بسيارتها إلى الهاوية فتوفيت «سميرة موسى» إثر الحادث في ٥ أغسطس ١٩٥٢. ولم يتم العثور على السائق الذي تمكن من الهروب، وكشفت التحقيقات أن المنشأة التي كانت «سميرة» بصدد زيارتها لم تقم بدعوة «سميرة» من الأساس.

١٢) كانت «سميرة» تحلم بتحويل العالم إلى مكان أفضل، وكانت تؤمن بشدة بأهمية الطاقة النووية من أجل الدعوة للسلام.

٢٨) حدّد المغزى من الفقرة الثالثة:

- ١) بيان أثر البيئة في ساكنيها ودورها الفعال في بناء أفرادها. ب) إبطال التقاليد السائدة التي تهدم تقدم المجتمع.
- ٢) حب المرأة للتعليم؛ لأنه فريضة لازمة. د) الهروب من الريف؛ لأنه مدعاة للتخلف.

٢٩) استنتج الفكرة المناسبة للفقرة الرابعة ممّا يلي:

- ١) حقائق علمية مبتكرة. ب) موت الأمل، وانطفاء نوره.
- ٢) وطنية صادقة تدفع المرأة للعمل. د) مولد عالمة لها تميّز استثنائي.

٣٠) استنتج المغزى من وراء النشاط المتواصل لـ «سميرة موسى» في مشاركتها ببعثات الطاقة الذرية:

- ١) معرفة أسرار المرافق النووية نظرًا لما لها من فوائد عظيمة في إتمام الدرجات العلمية لـ «سميرة موسى». ب) منح مصر والعالم العربي القوة والنفوذ اللذان يضعان الوطن العربي في موضع القوة.
- ٢) العلاج بالطاقة النووية؛ لأنه أرخص ثمنًا وأيسر في الحصول عليه. د) اكتشاف صيغة قيّمة للغاية تسمح بتفتيت ذرات المعادن البخسة كالتحاس.

٣١) استبعد الخطأ من البدائل التالية: من اكتشافات «سميرة موسى»:

- ١) تفتيت ذرات المعادن البخسة. ب) تأثير الانبعاثات الطيفية.
- ٢) إنتاج القنابل النووية. د) تأثير الإشعاعات التي تنبعث من الأشعة السينية.

٣٢) استخرج من خلال فهمك للمقال أمرين متناقضين:

- ١) بزوغ نجم عالمة كبيرة - في مجتمع لا يجيد تعليم المرأة. ب) وفاة عالمة كبيرة - نشر الخبر في الصفحة الأخيرة.
- ٢) تنظيم مؤتمر للطاقة الذرية - وهي في سن صغيرة. د) الإيمان بأن الطاقة النووية - دعوة من أجل السلام في العالم.

٣٣) يقول طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شيء ظاهر من الامتياز بين زملائهم، حتى عرفوا في الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد. فكان من المعقول أن يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم والامتياز حين يعرف الناس أنهم من أصدقائهم وأصفيائهم، ويلتمسون بذلك الوسيلة إلى أن يتصلوا بكبار الشيوخ وأئمة الأساتذة».

٣٤) استنتج ما يربط بين كلام كلا الكاتبين في ضوء فهمك للفقرة:

- ١) أن «سميرة موسى» معروفة بالنبوغ والتفوق، بينما «الأزهري» ورفاقه عُرفوا بحفظ دون وعي وإدراك. ب) كلا الطرفين اللذين ذكرا عرفا بالتفوق والنبوغ، كل في مجاله.
- ٢) عُرفت «سميرة موسى» بحب الأصدقاء والتؤدّد إليهم، بينما عُرف «الأزهري» ورفاقه بالنفور من العمل الجماعي. د) قرأت «سميرة موسى» على كبار شيوخها وتلقت العلم منهم، كذلك «الأزهري» ورفاقه تعلموا على يد الإمام محمد عبده وتميزوا بسببه.

اقرأ جيدًا ثم أجب: «امتحان دور أول ٢٠٢٣»:

١) خَلَصَ استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «جلوبال ويب» للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون ٩ ساعات يوميًا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، وأن واحدًا من بين ١٠ مستخدمي الإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

٢) ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكْتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية وابتاؤا يُشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

٣) وتُشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يفرز كيميائيات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يُفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع و(الإندورفين) مُسكن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يُفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية و(الأوكسيتوسين) الذي يُفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل علاقات اجتماعية إيجابية لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين و(الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدًا.

٤) وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكنّ التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

٤٤ ما المقصود بـ «التقنيات الرقمية الصحية» في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

- أ تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- ب برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- ج أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
- د ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.

٤٥ كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل

التواصل الاجتماعي؟

- أ ست ساعات ونصف.
- ب تسع ساعات.
- ج ثلاث ساعات.
- د ساعتين ونصف.

٤٦ استنتج علاقة عبارة: «لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تستغل...» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- أ نتيجة.
- ب استدراك.
- ج تعليل.
- د تأكيد.

٤٧ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: «ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير

الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية».

- أ إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
- ب تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
- ج ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- د تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

٤٨ هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي:

- أ توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
- ب باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
- ج يقصون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
- د يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

٤٩ توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط

الأسرية:

- أ يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
- ب يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
- ج يريد شعف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
- د يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

٥٠ الموسوعات الإلكترونية فضاءات تتناول شتى مجالات المعرفة المتعلقة بالإنسان والنبات والحيوان

والأرض والفضاء، وتتيح قواعد المعرفة عبر الإنترنت بسرعة لكل راجب فضلًا عن تحديثها الدائم.

حدّد - ممّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- أ أصبح استخدام التطبيقات الإلكترونية ومواقع الإنترنت أمرًا ميسورًا، فبمجرد لمس شاشات أجهزة التليفون المحمول والبحث عن موضوع ما تجد قدرًا كبيرًا من المعلومات.
- ب مُثّل مطلع ٢٠٠١ م بدايةً جديدةً للموسوعات الإلكترونية في جمع الموسوعات والكتب المرجعية التي نُشرت عبر التاريخ؛ لتصبح متاحةً بشكل إلكتروني.
- ج تُزوّد الموسوعات الإلكترونية الباحثين والعلماء بعددٍ من الوسائل البصريّة والتوضيحيّة، والفيديوها والجدول، الأمر الذي جعلها تعرف بالموسوعات الجامعة.
- د تزايد استخدام الموسوعات الإلكترونية بشكل كبير لدرجة أن تراجع استخدام الموسوعات الورقيّة بشكل ملحوظ التي كان يعتمد عليها بشكل أساسي منذ ظهورها في مطلع القرن ١٩.

٥١ حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:

- أ حالة - تفسير.
- ب رأي - دليل.
- ج مشكلة - حل.
- د إجمال - تفصيل.

ثانيًا: الأسئلة المقالية:

٥٢ اكتب اجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

«وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكنّ التعرض للمواد المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

٥٣ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في

الفقرة السابقة.

«وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم لكنّ التعرض للمواد المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس».

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الامتحان الاسترشادي الخامس

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	١ ٢ ٣ ٤ ٥

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص او الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعتد بأي علامة أخرى (○) (×) (✓)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

٣٩	١	ب	ج	د
٤٠	أ	ب	ج	د
٤١	أ	ب	ج	د
٤٢	أ	ب	ج	د
٤٣	أ	ب	ج	د
٤٤	أ	ب	ج	د
٤٥	أ	ب	ج	د
٤٦	أ	ب	ج	د
٤٧	أ	ب	ج	د
٤٨	أ	ب	ج	د
٤٩	أ	ب	ج	د
٥٠	أ	ب	ج	د
٥١	أ	ب	ج	د

٥٢	أ	ب	ج	د
٥٣	أ	ب	ج	د
٥٤	أ	ب	ج	د
٥٥	أ	ب	ج	د
٥٦	أ	ب	ج	د
٥٧	أ	ب	ج	د
٥٨	أ	ب	ج	د
٥٩	أ	ب	ج	د
٦٠	أ	ب	ج	د
٦١	أ	ب	ج	د
٦٢	أ	ب	ج	د
٦٣	أ	ب	ج	د
٦٤	أ	ب	ج	د
٦٥	أ	ب	ج	د
٦٦	أ	ب	ج	د
٦٧	أ	ب	ج	د
٦٨	أ	ب	ج	د

٦٩	أ	ب	ج	د
٧٠	أ	ب	ج	د
٧١	أ	ب	ج	د
٧٢	أ	ب	ج	د
٧٣	أ	ب	ج	د
٧٤	أ	ب	ج	د
٧٥	أ	ب	ج	د
٧٦	أ	ب	ج	د
٧٧	أ	ب	ج	د
٧٨	أ	ب	ج	د
٧٩	أ	ب	ج	د
٨٠	أ	ب	ج	د
٨١	أ	ب	ج	د
٨٢	أ	ب	ج	د
٨٣	أ	ب	ج	د
٨٤	أ	ب	ج	د
٨٥	أ	ب	ج	د

تنويه هام جداً

هذه الورقة معها ورقة أخرى
لإجابة الأسئلة المقالية

٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

وتمسح الورقتان (البابل) جيداً
والورقة المرفقة مغا من أعلاه
فيها اليمين.

٥٢ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

.....

.....

.....

.....

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وكان غرور الشباب يجب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، ويهون عليها قبول هؤلاء الطفلين في العلم من ضعاف الطلاب».

استنتج من الفقرة ماهية العلاقة بين الطلاب المجددين والضعفاء في الأزهر.

.....

.....

٥٤ قال الشاعر:

أصـيـني إن لا تـسـعداني أنـكـما * وإن تـسـعداني اليـوم تـسـتـوجـبـا حـمـدي

يُبين نوع المنادى في البيت السابق وأعربه:

.....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي المجتمعي بعنوان «مغا ضد الإدمان»، الكلمة في

حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو «صفتهم».

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الامتحان الاسترشادي السادس



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ قال الشاعر:

فاتقوا غضبة العواصف إني * قد رأيت المصير أمسى وخيما

مميز - ممّا يلي - علامة بناء الفعل «اتقوا» في البيت السابق:

- ١ الضم.
- ٢ حذف النون.
- ٣ حذف حرف العلة.
- ٤ السكون.

٢ (الصالحات يدركن حجم المسؤولية المنوطة بهن، فلا يتخّلين عن الوفاء بها).

مميز إعراب الفعل «يتخّلين» في المقولة السابقة:

- ١ مبني على الفتح.
- ٢ مجزوم بالسكون.
- ٣ مرفوع بثبوت النون.
- ٤ مبني على السكون.

٣ (أيان تعرف قيمة العلم فتنفق له من وقتك، وتفرغ فيه من جهدك، تحتسب بذلك أجرك؛ فقد عملت لدنياك وآخرتك).

بيّن جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة:

- ١ تحتسب.
- ٢ فتنفق.
- ٣ فقد عملت.
- ٤ تفرغ.

٤ مميز - ممّا يلي - الجملة التي ورد فيها الفعل «يرضى» واجب البناء على الفتح:

- ١ ليرضين بقضاء الله.
- ٢ ليرضين بقضاء الله.
- ٣ ليرضين بقضاء الله.
- ٤ ليرضين بقضاء الله.

٥ اجعل الفعل «نذود» منصوباً بـ (لام الجود):

- ١ ما كنا لنذود إلا عن جمى الوطن.
- ٢ تالله لنذودن عن جمى الوطن.
- ٣ نبذل الغالي لنذود عن جمى الوطن.
- ٤ لم تكن حمقى لنذود عن أهل الضلال.

٦ مميز - ممّا يلي - الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

- ١ كم محن تحولت إلى منح.
- ٢ كم وقائع تحولت فيها المحن إلى منح.
- ٣ كم من محنة تحولت إلى منحة.
- ٤ كم واقعة تحولت فيها المنحة إلى منحة.

٧ قال الشاعر:

نكل نفس وإن كانت على وجل * من النية أمال تقويها

مميز - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «تقويها» في نهاية البيت:

- ١ نصب حال.
- ٢ نصب خبر «كان».
- ٣ رفع نعت.
- ٤ رفع خبر المبتدأ.

١ (ما من توفيق إلا بالله سبحانه، أليس ذلك مما امتنّ به على عباده؟!).

بيّن حرف الجر الزائد، ومجروره في العبارة السابقة:

- ١ من توفيق.
- ٢ بالله.
- ٣ مما.
- ٤ على عباده.

٢ (يا متقناً في عملك لك الأجر) - (يا متقن عملك لك الأجر).

بيّن نوع المنادى الوارد بالعبارتين السابقتين على الترتيب:

- ١ شبيه بالمضاف - مضاف.
- ٢ نكرة غير مقصودة - نكرة غير مقصودة.
- ٣ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.
- ٤ مضاف - شبيه بالمضاف.

٣ (سأفدي الوطن بروحي ما حييت) . مميز - ممّا يلي - نوع «ما» الواردة في العبارة السابقة:

- ١ موصولة.
- ٢ نافية.
- ٣ مصدرية ظرفية.
- ٤ زائدة.

٤ (يصغي القاضي إلى أقوال الشهود رجاء الوصول إلى الأدلة الثبوتية للحكم في القضية).

حدّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال:

- ١ وهو يرج الوصول.
- ٢ وهو راجع الوصول.
- ٣ وهو راجعاً الوصول.
- ٤ وهو راج الوصول.

٥ (ما أجمل أن يتحرّك راغبو للخير لنشره) .

ضع من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم:

- ١ حركة راغي.
- ٢ تحريك راغي.
- ٣ تحرّك راغبو.
- ٤ تحرّك راغي.

٦ قال الشاعر:

مالت لعاشقها القلوب فاهملت * لا مبصراً كسبت ولا معصوماً

مميز - ممّا يلي - نصب كلمة «مبصراً» الواردة في الشطر الثاني:

- ١ اسم لا.
- ٢ مفعول به.
- ٣ حال.
- ٤ تمييز.

٧ (إنّ علماءنا هادون إلى أسباب الرقي). بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «طفق» مكان «إنّ»:

- ١ علماءنا هادين.
- ٢ علماءنا أن يهدوا.
- ٣ علماءنا يهدون.
- ٤ علماءنا يهدوا.

١٥ قال الشاعر:

إذا غاب سـيف العدل فليـرج ذلُّه * ولا يسـتطيب الـذل إلا المنافق

﴿ مئز - ممًا يلي - إعراب كلمة «المنافق»:

- ١ مستثنى منصوب.
 ٢ نعت منصوب.
 ٣ فاعل مرفوع.
 ٤ بدل مرفوع.

١٦ أيها الكتاب، لقد جادلتكم قراءكم بلا داع). بيّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

- ١ جودل قراؤكم.
 ٢ جودلتم قراءكم.
 ٣ جودل قراءكم.
 ٤ جادلكم قراؤكم.

﴿ يقول «لزار قباني» مخاطبًا أبناء الأمة العربية:

- ١ حملت أشجاري إلى صحرائكم
 ٢ فانتحرت..
 ٣ من ياسها الأشجار
 ٤ حملت أمطاري إلى جفاكم
 ٥ فشحت الأمطار
 ٦ زرعت في أرحامكم قصاندي
 ٧ فاخنتت..
 ٨ يا رَحْمًا.. يحبل بالشوك وبالغبار.
 ٩ حاولت أن أقلعكم
 ١٠ من دبق التاريخ..
- ١١ من رزنامة الأقدار
 ١٢ ومن (قفا نبيك).. ومن عبادة الأحجار
 ١٣ حاولت..
 ١٤ أن أفك عن طروادة حصارها
 ١٥ حاصرني الحصار
 ١٦ أرفضكم..
 ١٧ أرفضكم..
 ١٨ يا مَنْ صنعتهم ريكهم من عجوة
 ١٩ لكل مجذوب بنيتم قبة
 ٢٠ وكلّ دجال أقمتهم حوله مزار

يحبل: يحمل. دبق: مادة لاصقة. رزنامة: كتيب يتضمن معرفة الأيام والشهور. طروادة: مدينة قديمة.

١٧ كيف قابلت الأمة مبادرة الشاعر ومحاولاته الإصلاحية؟

- ١ بالتهكم والسخرية.
 ٢ بالشكر والامتنان.
 ٣ بالسلبية والقطيعة.
 ٤ بالترحيب والتشجيع.

١٨ استنتج دلالة قول الشاعر: «وكلّ دجال أقمتهم حوله مزار»:

- ١ سيطرة الجهل والانتكالية والتخلف.
 ٢ كثرة المزارات السياحية والدينية.
 ٣ الإشادة بدور المهندسين والبنائين.
 ٤ إيمان الشاعر بالدجل والشعوذة.

١٩ استنتج المغزى من كثرة الأضداد في المقطوعة الأولى من النص السابق:

- ١ حرص الشاعر على الالتزام بالوزن.
 ٢ إظهار مدى التعارض والتصادم بين الشاعر وأمته.
 ٣ بيان تجاوب أبناء الأمة مع دعوة الشاعر.
 ٤ إظهار ثورة الشاعر على التقاليد الموروثة.

٢٠ هات من الأسطر ما يدل على رفض الشاعر لبعض تقاليد الاتجاه المحافظ:

- ١ حملت أشجاري إلى صحرائكم.
 ٢ لكل مجذوب بنيتم قبة.
 ٣ يا رَحْمًا... يحبل بالشوك وبالغبار.
 ٤ حاولت أن أقلعكم من دبق التاريخ ومن قفا نبيك.

٢١ بم يوحى قول الشاعر: «يا رَحْمًا يحبل بالشوك وبالغبار»؟

- ١ وعورة الطرق وانعدام الرؤية.
 ٢ السلبية المطلقة.
 ٣ التنبؤ بمواصلة الأذى.
 ٤ التراجع والتروي.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، مستدلًا عليها:

- ١ الشوق والحنين إلى الوطن العربي، والدليل قوله: «صحرائكم - قبة - مزار».
 ٢ اليأس والغضب والثورة على التقاليد الموروثة، والدليل قوله: «ياسها - اخنتت - أرفضكم».
 ٣ الفخر والاعتزاز بأبناء الأمة العربية، والدليل قوله: «أرحامكم - صنعتهم - أقمتهم».
 ٤ الأمل في استجابة أبناء الأمة العربية لدعوته، والدليل قوله: «زرعت - أقلعكم - أفك».

٢٣ مئز نوع الخيال في قوله: «حملت أشجاري... فانتحرت»:

- ١ تشبيه مجمل.
 ٢ استعارة مكنية.
 ٣ مجاز مرسل.
 ٤ تشبيه بليغ.

٢٤ استنتج السمة التي تعكسها التعبيرات «الأشجار - الأمطار - قصاندي - طروادة» من سمات الشعر الجديد:

- ١ الامتزاج بالطبيعة.
 ٢ استعمال الرمز.
 ٣ عدم الالتزام بالقافية الموحدة.
 ٤ استعمال الألفاظ التراثية والاهتمام بقضايا الوطن.

٢٥ يقول «أبو القاسم الشابي»:

وتُطَبِّقُ أَجْفَانَكِ النَّيَّراتِ * عن الفجرِ والفجرِ عَدْبُ ضِيَاءِ

﴿ يتجسّس الاستعمال الجديد في اللغة لدى شعراء أبولو في قوله: «عدب ضياه» من خلال:

- ١ ترأسل الحواس.
 ٢ التشخيص.
 ٣ اللغة الأجنبية.
 ٤ اللغة التراثية.

٢٦ يقول «أحمد شوقي»:

إلا نهـارًا في بـشاشـة صـبـحـه * قـفـد البـنـاءة وقـامـت الأهرامُ
وأطالَ خـوفـو في مـواكـبِ صـرِّه * فـاهـتـمـت زبـت الرِّبـواتِ والأكامُ

﴿ استنتج من البيتين السابقين الاتجاه الشعري الذي سلكه شوقي:

- ١ الاتجاه للشعر السياسي الوطني.
 ٢ الاتجاه للشعر الإسلامي.
 ٣ العدول عن المدح والاتجاه للتاريخ.
 ٤ الاهتمام بالشعر ذي الاتجاه القصصي.

٢٧ يقول «لدرة حداد»:

يا أخي الساعي لنيل المجد خُفِّفْ عنك جَمَحَكَ
سِرَّ مَعِي فِي الْأَرْضِ تَنْسَ الْمَالَ وَالْجَاهَ وَطَمَحَكَ

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر:

- ١ التأمّل في أسرار الكون. (ب) الاتجاه نحو الطبيعة والامتزاج بها وتشخيصها.
٢ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية. (د) الميل إلى النزعة الروحية في شعرهم.

٢٨ يقول «مطران»:

يا بانّي الشُّرفة خلابة * قد حار في أوصافها مَنْ وصف
مهما تبالغ لا تزدهُ حُسنها * ما حُسن الشُّرفة مثل الشُّرف

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات شعر مطران:

- ١ التعبير عن عاطفة الحب الجياشة. (ب) التعبير عن قضايا المجتمع.
٢ التمسك بالقيم والدعوة إلى المثل العليا. (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال «إبراهيم أصلان» في قصته: «أبيض وأسود»:

١ كانت تجلس على الفراش الكبير مائلة في الحجرة شبيهة المعتمة بجسدها الممتلئ وشعرها الأبيض المنكوش عندما ارتفع صوت جرس التليفون في الفيلم المعروف بالتليفزيون في الصالة، وهي سمعت هذا الجرس وقالت: حد يرد على التليفون يا ولاد ومالت على جانبها الأيمن، ولم تقم بعد ذلك أبداً.

٢ وفي الصالة، كان هو يجلس بجسده الضئيل في جلبابه النظيف يتفرج على الفيلم الأبيض والأسود المعروف في التليفزيون، وعندما ضرب جرس التليفون وسمعتها تقول: (حد يرد على التليفون يا ولاد).

٣ حينئذ رأى عباس فارس يقوم كمن يلبي نداءها، ويضبط الطربوش على دماغه ويرد على التليفون الموجود على المكتب البعيد، وحينئذ ضحك واتجه إلى الحجرة لكي يخبرها أن عباس فارس سمع كلامها ورد على التليفون، ولما وقف في فتحة الباب وجدها في العتمة الخفيفة وهي هكذا، وراح يجري على سلالم البيت بلحيته النابتة البيضاء وينادي على الجيران.

٤ وظلّ في الخارج يطلع السلالم وينزل السلالم، ويراهم وهم يدخلون الشقة ويراهم وهم يخرجون من الشقة والأولاد في أعقابهم، وعندما نزلوا بها ملفوفة في القماش النظيف شم رائحة الكولونيا والصابون وراقبهم من بير السلم وهم يضعونها في الصندوق ثم يغطونه، ولما تحركوا إلى الخارج نزل وراءهم ووقف في مدخل البيت وتابعهم وهم يحملونها وبيتعدون، والأولاد الصغار يثيرون العفار في صمت، وجاءت «سعاد» التومرجية البيضاء ووقفت أمامه مباشرة بقامتها الكبيرة ونظرت في عينيه بعينها القريبة المفتوحة عن آخرها، وحاجبها الرفيع المقوس، ثم رفعت إصبعها الأبيض وأشارت جانباً إلى الجنائز التي تبعد، وهو أجهد فجأة وانطلق يجري لاهئاً بالشبشب والجلباب حتى لحقهم ومشى بين الناس.

٥ أما في المساء، فقد وقف في مدخل السرداق وإلى جواره ابنه الكبير وأزواج بناته، وهم لم يلبثوا أن طلبوا منه أن يجلس على الكرسي؛ لأنه تعب من الوقفة طيلة النهار، وعندما جلس حكى لمن يجاوره أنها كانت تطلب منه أن يرد على التليفون ومع مرور الوقت راحت ذاكرته تعمل وتضيف للحكاية بعض التفاصيل الحقيقية حول ما حدث ويريويها

لكل مَنْ يجلس إلى جواره أو يربت على كتفه معزياً، وعندما جاء أهل البلد وملأوا الشقة جلس في صدر الصالة ولم ساقيه وقال: أنا كنت قاعد في الصالة زي ما أنا قاعد كده، والفيلم القديم كان شغال في التليفزيون، وبعدين جرس التليفون اللي في الفيلم ضرب، هي افكرت إن التليفون اللي على الكرسي ده هو اللي ضرب.

٦ قامت قالت وهي قاعده في الأوضة: حد يرد على التليفون يا ولاد، في اللحظة دي، عباس فارس قام لبس الطربوش وراح رد على التليفون كأنه سمعها وهي بتنادي. أنا بقي قمت من مكاني ودخلت أقول لها، إن عباس فارس سمعها ورد على التليفون، من باب الهزار يعني، لقيت السر الإلهي طلع. ومسح وجهه بكفه وقال: مفيش، زي ما بكلمك كده، يمكن دقيقة واحدة، وجايز تكون أقل. وهو بعد ما ينتهي من الحكاية، كان يتجه بوجهه إلى أقرب الجالسين، يتطلع إليه بعينه الدامعتين وبيتسم.

٢٩ استنتج سبب تأخر الزوج عن المشي في جنازة زوجته:

- ١ لأنه كان مريضاً لا يستطيع المشي.
٢ لأنه كان كبيراً طاعناً في السن لا يقدر على المشي.
٣ لأنه ما زال غير مصدق أنها ماتت وأنهم يأخذونها للدفن.
٤ لأنه كان يحب زوجته بشدة ولا يستطيع أن يراها وهي تُحْمَل على الأعناق للدفن.

٣٠ استنتج دلالة جملة: «وانطلق يجري لاهئاً بالشبشب والجلباب» في الفقرة الرابعة:

- ١ تظهر مدى بساطة الرجل وتلقائيته المعهودة عنه، ويؤكد ذلك عدم تغييره لملابسه المنزلية.
٢ تؤكد شدة فقر الرجل، وهو ما ينعكس على مظهره وملابسه.
٣ تبين رغبته في إظهار حبه لامرأته أمام الناس، ويدل على ذلك عدم انشغاله بتغيير ملابسه التي يرتديها.
٤ توحى بمدى الذهول المسيطر عليه نتيجة الصدمة ما دفعه لعدم التفكير والتصرف بلا وعي.

٣١ استنتج علاقة قوله: «وجدتها في العتمة الخفيفة وهي هكذا» بما قبله في الفقرة الثالثة:

- ١ تفصيل. (ب) تحليل.
٢ نتيجة. (د) توكيد.

٣٢ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية الزوج في القصة:

- ١ غاضب، يائس، متذمر نتيجة ثقل أعباء الحياة وموت زوجته.
٢ كبير السن، محب للفكاهة، محب لزوجته بشدة لا يستطيع الصبر على فراقها.
٣ عجوز، يحتفظ ببعض قوته، ساخر، بذيء، لكنه محب لزوجته بشدة.
٤ رجل بسيط عجوز عاطل عن العمل محب للهو متبلد المشاعر.

٣٣ يبين نوع البيان وقيمه الفنية في عبارة «ومع مرور الوقت راحت ذاكرته تعمل وتضيف للحكاية بعض

التفاصيل الحقيقية» في الفقرة الخامسة:

- ١ استعارة مكنية، أكدت مدى سلامة الرجل العقلية وعدم تأثير الصدمة على عقله.
٢ استعارة مكنية، أكدت إفاقته من الصدمة التي تعرض لها واستعادته لطبيعته.
٣ تشبيه مجمل، يعبر عن انفعاله المسبق نتيجة الصدمة النفسية التي تعرض لها.
٤ استعارة تصريحية، جسدت مدى حزنه الشديد على فراق زوجته.

٢٤ استخرج من القصة لونا بيانًا، وبيّن سر جماله:

- كناية عن موصوف في «لقت السرا الإلهي طلع»، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- التشبيه البليغ في «رأى عباس فارس يقوم كمن يلبي نداءها»، سر جماله التجسيم.
- كناية عن موصوف «بجسدها الممتلئ وشعرها الأبيض المنكوش»، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- التشبيه التمثيلي «وراح رد على التليفون كأنه سمعها وهي بتنادي»، وسر جماله التشخيص.

٢٥ يقول إبراهيم أصلان في قصة «الكنيسة نورت»:

«زمان، كان النهر مكشوفًا للعيان، وزمان، كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد... يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

«والن بين قصة «أبيض وأسود» والفقرة السابقة من قصة «الكنيسة نورت» من حيث الشخصيات والأحداث:

- في قصة «أبيض وأسود» نرى محدودية الشخصيات مع اكتفاء الكاتب بدور الراوي، أما في «الكنيسة نورت» فالشخصيات منعدمة مع التركيز على دور الكاتب في إظهار الهدف من القصة.
- تميزت قصة «الكنيسة نورت» بمحدودية الشخصيات والمحرك الأساسي هو الراوي، بينما ترى في قصة «أبيض وأسود» محدودية الشخصيات والمحرك الأساسي للأحداث هو الصراع الداخلي في نفس بطل القصة «الأب».
- تميزت قصة «أبيض وأسود» بمحدودية الشخصيات والأحداث والمحرك الأساسي للأحداث هو الراوي، أما في قصة «الكنيسة نورت» فالشخصيات متنوعة والكاتب هو الراوي المحرك للأحداث بها.
- تميزت قصة «الكنيسة نورت» بمحدودية الشخصيات والمحرك الأساسي للأحداث هو صديقه إدوارد الخياط الذي ظهر في نهاية القصة، بينما قصة «أبيض وأسود» تعدد فيها الشخصيات ولا يوجد محرك للأحداث.

٢٦ بيّن مدى ملائمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لعقومات الفن الأدبي للنص:

- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، والابتعاد عن العامية والميل للفصحى.
- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- غلب عليها التكثيف والتركيز على بعض الجمل والكلمات لرسم صورة واقعية واضحة للأحداث.
- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

٢٧ دُلّ من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع:

- سلط الضوء على انتشار الأمراض المزمنة بين الكهول من خلال «مائلة في الحجرة شبه المعتمة بجسدها الممتلئ وشعرها الأبيض المنكوش».
- أبرز مشكلة البطالة من خلال «كان هو يجلس بجسده الضئيل في جلاببه التنظيف يتفرج على الفيلم الأبيض والأسود المعروض في التليفزيون».
- تناول مشكلة التفكك الأسري من خلال «كانت تجلس على الفراش الكبير مائلة في الحجرة - وفي الصالة، كان هو يجلس بجسده الضئيل».
- ألقي الضوء على مشكلة قلة الرعاية والوحدة والعزلة التي يعانيها كبار السن من خلال «تجلس على الفراش في الحجرة شبه المعتمة - وفي الصالة، كان هو يجلس - يتفرج على الفيلم الأبيض والأسود المعروض في التليفزيون».

-وقف في فتحة الباب وجدها في العتمة الخفيفة».

اقرأ ثم اجب:

(١) بات من الواضح في السنوات الأخيرة أن تأثيرات العولمة على ثقافات الشعوب أمر حقيقي ولا جدال فيه، وذلك بعد أن اتسعت عمليات انتقال المعلومات إلى الحد الأقصى بالتزامن مع التطور التكنولوجي والرقمي، وبات من اليسير أن يحصل كل مستخدم لشبكة الإنترنت على المعلومات التي يريدها من محركات البحث المختلفة.

(٢) وأصبحت سرائح عريضة من المجتمعات المختلفة في العالم عرضة للاتصال الثقافي والحضاري بمصدري المنتجات الثقافية المختلفة، ولا شك أن الثقافة الأمريكية تنال نصيب الأسد من إنتاج وتصدير الثقافة إلى العالم بتوجيه استثمارات بمليارات الدولارات نحو صناعة الترفيه والتكنولوجيا الرقمية.

(٣) وتحكّم الدول الرأسمالية الكبرى في الاقتصاد العالمي جعلها المتحكم الرئيسي في إنتاج الثقافة وإعادة تصديرها إلى بقية دول العالم كجزء من الاستثمار في تلك الدول، حيث تؤكد الإحصائيات والدراسات أن الاندماج في الثقافات الغربية يزيد من نسبة الاستهلاك الرفاهي على النمط الغربي في المجتمعات العربية.

(٤) أصبح من الضروري بالنسبة للمواطنين من الطبقة الوسطى الحصول على أحدث إصدارات التكنولوجيا ومواكبة خطوط الموضة متمثلين بذلك بالثقافة الغربية، تلك التي تكونت في ظل ظروف مغايرة مع واقع اقتصادي أكثر استقرارًا، كما أن منظومة القيم في الدول التي تستورد تلك الثقافات تتعرض لهزات عنيفة مع تلاشي الحدود بين الصواب والخطأ وإخضاع كل الأمور إلى النسبية التي تفترض في النهاية نجاح المجتمعات الغربية ووجوب التمثل بهم قيمًا من أجل تحقيق التقدم والرخاء.

(٥) الخصوصية الثقافية العلاقة بين منظومة العولمة والهوية الثقافية للمجتمعات تأخذ شكلاً أكثر تعقيدًا في السنوات الأخيرة، فقد ظهرت الدعوات إلى خلق منظومة ثقافية واحدة ومتكاملة على الصعيد العالمي منذ تسعينيات القرن الماضي، ولكن تحقيق ذلك على أرض الواقع اصطلد بالعديد من المشكلات أهمها وجود معارضة كبيرة من مثقفي الدول متلقي الثقافة، واستعادة أصول الهوية الثقافية في العديد من تلك الدول بصور مختلفة، كإعادة إحياء التراث والأعمال الفنية، أو إعادة إطلاق الأفكار الدينية الأصولية كحل أخير للحماية من الاندثار الثقافي.

(٦) هذا الأمر خلق تشابكًا بين الثقافات المختلفة في الدول ذات الأصول الحضارية القديمة على تنوعها وأصالتها، وبين مظاهر العولمة المتنوعة، فظهرت العديد من الأصوات الغربية التي تنادي بالحفاظ على تراث تلك المجتمعات والحرص على تنوعها ومحاولة تحقيق التجانس بينها، ويبدو أن ذلك يعد الحل الأمثل للاستثمارات الغربية طالما تحقق الأرباح المرجوة على النطاق العالمي.

٢٨ حدّد من خلال فهمك للموضوع التعريف الأنسب للعولمة كما رآها الكاتب:

- هي ظاهرة عالمية تسعى إلى تعزيز التكامل بين مجموعة من المجالات المالية، والتجارية، والاقتصادية وغيرها.
- هي ظاهرة تساعد في الربط بين القطاعات المحلية والعالمية.
- عملية تطبيقها المنظمات والشركات والمؤسسات بهدف تحقيق نفوذ دولية، أو توسيع عملها ليتحول من محلي إلى عالمي.
- دعم القطاع التجاري ضمن كافة أنحاء العالم؛ وتحديدًا من خلال المنشآت الكبرى التي تنتج الخدمات والسلع ضمن دول عديدة ومتنوعة.

٢٩ استنتج الهدف الحقيقي للعولمة من قبل الدول المتقدمة:

- أ) مساعدة الدول الفقيرة ودمجها في الاقتصاد العالمي.
ب) إذابة الفوارق الثقافية بين الشعوب من أجل نشر ثقافة السلام.
ج) فرض ثقافة ومظاهر حضارة الدول الكبرى على مثيلاتها من الدول الصغرى.
د) العمل على توحيد المجتمعات والمساواة فيما بينها لتحقيق أكبر منفعة اقتصادية للجميع.

٣٠ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة:

- أ) خوف الجميع من سيطرة المعلومات الزائفة على شبكة الإنترنت الدولية.
ب) نشر ثقافة العولمة يؤدي لمحو الهوية الثقافية والحضارية.
ج) مواجهة العولمة بالمحافظة على التراث والانغلاق الحضاري.
د) التعاون بين الدول النامية والمتقدمة يؤكد فكرة العولمة ويرسخ لها.

٣١ استنتج علاقة جملة «فقد ظهرت الدعوات إلى خلق منظومة...» بما قبلها في الفقرة الخامسة:

- أ) نتيجة.
ب) استدراك.
ج) تفصيل.
د) تعليل.

٣٢ استنتج الفكرة التي لم يتعرض لها الكاتب في الموضوع:

- أ) العولمة بين الواقع المعيش والخيال.
ب) العولمة وسيلة للسيطرة وفرض الثقافة.
ج) رفض العولمة ومقاومتها.
د) التكنولوجيا الحديثة مرتبطة بالعولمة.

٣٣ انقد أسلوب الكاتب في تناول قضية «العولمة» وغاياتها.

- أ) تحلّى بالموضوعية؛ فقد حرص على بيان مخاطر العولمة وأضرارها.
ب) بالغ في تمجيد الهوية الثقافية والحضارية لأمته.
ج) لم يلتزم الحياد؛ فقد سرد مزايا ظاهرة العولمة دون ذكر العيوب.
د) أغرق في الخيال، ولم يحلل الأمر بواقعية وسرح بفكره بلا هدف أو سقف محدد.

اقرأ ثم أجب: قال «أحمد أمين» في «رسالة إلى أبي»:

- ١) أبي! قرأت رسائلك إليّ، وأشكر لك عنايتك بي، واهتمامك بأمرى، وكل ما أرجوه أن تستمع إليّ في رسالتي هذه كما استمعت إليك من قبل في رسائلك وتوجيهاتك، وأن تفتح قلبك لكلماتي كما فتحت قلبي لكلماتك، وكما يجب على الحكام أن يفتحوا قلوبهم لكلمات الشعوب، حتى تتلاشى الديكتاتوريات البغيضة، وتشيع الحرية.
- ٢) أبي! إن أشد ما يثيرني ويؤلمني هو نسيانك أنني شاب، فتطالبي بأكثر مما يطيقه الشباب، حين تقيسني بسنك، وحين تفترض أن لي من التجارب والعلم ما لك، ثم تحاول أن تحصي عيوبى، وتغمزني بالنصائح والأوامر والتوجيهات، أملاً أن يكون عقلي مثل عقلك، وتديبري للأمر مثل تديبرك، ناسياً أن ابنك ما زال شاباً، له من الحيوية والنشاط ما يدفعه دائماً لمواجهة الحياة؛ ليستمد منها خبرته وتجاريه، وناسياً أن للشباب الحق أن يسير في طريق مخالف للطريق الذي سار فيه آباؤهم من قبل، وأن يجربوا حياة غير الحياة التي خاضها آباؤهم في شبابهم؛ ليرث الآباء أبناءهم يجربون ويخطئون، فهذا مما يقوي شخصيتهم، ويزيدهم ثقة بأنفسهم، ويجعلهم جديرين بتحمل المسؤولية الملقاة على أعناقهم.
- ٣) ليس أسهل على الآباء من توجيه النصائح، وإحصاء الأخطاء على أبنائهم، ولكن الحديث في الأخطاء وتوجيه النصائح لا يمكن أن يؤدي إلى تغيير مجيد، أو إلى تحسين ظاهر، بل وربما أدى إلى عكس ذلك؛ لأن النفس من طبيعتها تكره النصائح والتوجيه؛ إنما المجدى حقاً أن يعلم الآباء كيف تكونت أخطاء أبنائهم، وما هي الظروف التي اضطرتهم إلى الخطأ؟ ثم البدء في إزاحة هذه الظروف عن طريق الأبناء، وتوفير ظروف أخرى صالحة. وليس هذا بالشيء الهين، ولا بالأمر اليسير، وإنما يحتاج إلى صبر طويل، وتوضيحات عديدة من الآباء، حتى يهينوا جواً ملائماً للتربية الصحيحة.
- ٤) لقد دلتنا المشاهدات على أن مسؤولية التربية تقع معظمها على عاتق الآباء؛ فهم أكثر الناس قدرة على إخراج أبناء صالحين، فإن عجزوا عن عمل هذا فالذنب ليس ذنب الأبناء، ولا داعي مطلقاً لزرعهم وتأنيبهم ونقدهم نقداً جارحاً، ولا داعي مطلقاً لاستعمال ألفاظ الضجر والشكوى، وإنما الذنب يقع على الآباء الذين فشلوا في تهيئة الظروف الملائمة لإخراج شباب صالح، إن إخراج الأطفال إلى العالم أمر خطير، يتطلب قوة على تحمل المسؤولية، وبعداً عن الأنانية، وعلماً بقواعد التربية الصحيحة، وخلقاً متيناً.
- ٥) لقد رأينا في الأمم المتقدمة كيف استطاع الآباء توفير البيئة الصالحة للتربية الصحيحة، وكيف استطاع الآباء اتخاذ أبنائهم أصدقاء لهم، يحسون إحساساتهم، يصحبونهم في نزهاتهم ورحلاتهم، ويعودونهم التفكير المستقل، والقول الحر الصادق، فلا يستخدمون سلطتهم في إخضاع الأبناء لهم ولتفكيرهم، ولا يستغلون نفوذهم في إرهاب أبنائهم بما لا يتفق وشبابهم وحيويتهم، ورأينا كيف يسود الحب والألفة بينهم، وكيف نشأت بين الأسرة علاقة روحية جميلة، عمادها التعاون والتضحية والإخاء! شاهدت مرة فيلماً سينمائياً لطيفاً عماده أن رب الأسرة لا ينصح مطلقاً، وإنما إذا أراد شيئاً غير الظروف التي تسببه، فإذا تغيرت الأسباب تغيرت المسببات، وإذا رأى ابنه غضب مرة من المرات بحث عن سبب غضبه، ثم أزال ما يزيل غضبه.

٣٤ ما المقصود بقول الابن لأبيه: «تقيسني بسنك» في الفقرة الثانية؟

- أ) تساوي بين عمري الزمني وعمرك.
ب) تساوي بين خبراتي وخبراتك في الحياة.
ج) تعاتبني على جهلي وتقصيري في الحياة.
د) تحزنني على مخالفتي وعبوي الدائمة.

٤٥ استنتج الرسالة الضمنية من قول الكاتب في الفقرة الرابعة: «إن إخراج الأطفال إلى العالم أمر خطير»:

- أ) ضرورة تهيئة الظروف المناسبة للأطفال قبل ولادتهم، ثم الاهتمام بتطبيقاتهم.
ب) ضرورة استعداد العالم لمواجهة خطر الأطفال الذي بات وشيكًا بسبب التكنولوجيا الحديثة.
ج) مدى أهمية التربية وتنوع سبل التأديب الصحيح وفقًا لمقتضيات العصر.
د) إظهار خطورة إنجاب الأطفال بكثرة في العالم دون ضوابط أو مقاييس.

٤٦ استنتج الوسيلة التي يراها الكاتب ناجحة في علاج عدم تقبل الأبناء للنصيحة:

- أ) توفير الآباء الجو الصالح لتكوين أسرة سعيدة صالحة يسودها التعاون والمحبة.
ب) إزاحة الظروف التي أدت إلى خطأ الأبناء، وتوفير ظروف أخرى صالحة.
ج) اتخاذ الآباء أبناءهم أصدقاء لهم، يحسون إحساساتهم، ويفكرون فيما يفكرون فيه.
د) الامتناع عن زجر وتأنيب ونقد الأبناء وعدم استعمال ألفاظ الضجر والشكوى.

٤٧ حدّد التفصيّل المهمة التي تتناقض مع المبادئ السليمة للتربية من خلال معلومات المقال:

- أ) كن لابنك معلمًا وهو طفل، وصديقًا حين يكبر.
ب) إحصاء الأخطاء على الأبناء، والحرص على النصح المتكرر.
ج) الخروج بالأطفال إلى المتنزهات أمر يساعد على خلق علاقة روحية.
د) على الأبناء أن يجربوا حياة غير الحياة التي خاضها آباؤهم في شبابهم، ولكن بضوابط.

٤٨ كيف تحكم على شخصية الأديب من خلال قراءتك لهذا المقال؟

- أ) غير مقنع في عرض هذه القضية.
ب) يميل إلى نصرة الآباء على الأبناء.
ج) يميل إلى نصرة الأبناء على الآباء.
د) موضوعي محايد يريد صلاح الأبناء.

٤٩ يقول «طه حسين» في سيرته «الأيام»:

«إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس، أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مُثُلًا غلبًا في الحياة يتأثرون بهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مُثُلًا غلبًا يصلحون أن يكونوا قُدوةً حَسنةً وأسوةً صالحةً».

بين مدى الاتفاق أو الاختلاف بين «طه حسين» وأبي الكاتب في نظرتهما إلى الأبناء.

- أ) اختلفت كلتا النظرتين؛ لأنّ طه حسين يرى أنّ الأبناء يقلدون الآباء، أما هو فيرى أنّ الأبناء لا يقلدونهم.
ب) اتفقت كلتا النظرتين؛ لأنهما أكّدا على أنّ الأبناء في صغرهم يكونون مثل آباءهم.
ج) اختلفت كلتا النظرتين؛ طه حسين يرى أنّ مرحلة الصغر هي مرحلة اللعب، أما هو فيرى أنها مرحلة التعلم.
د) اتفقت كلتا النظرتين؛ فكلاهما يرى أنّ الأبناء في الصغر ذوو شخصيات مستقلة.

اقرأ ثمّ اجب:

- ١) ساهم العلم في اكتشاف خامات وتقنيات جديدة على مدى التاريخ، وتنوع التقنيات التي أنتجتها ولا زالت تنتجها العلوم المختلفة، والتي أدت بدورها إلى تطوير اختراعات مختلفة استخدمت في إنتاج البضائع التي تُسهّل حياة البشر وترفع من رفاهيتها.
٢) وعليه فإنّ التكنولوجيا دخلت في تفاصيل حياة الإنسان، كالمُنبّهات الإلكترونية، ونشرات الطقس، ووسائل النقل، وطرق الطهي المختلفة، ووسائل الاتصال، والمضادات الحيوية، والمياه الصالحة للشرب، وغيرها الكثير.
٣) تكمن أهمية العلم في كونه حجر الأساس للكثير من التطبيقات العملية التي تساهم في توفير حاجات البشر الأساسية، وفي تحسين مستوى معيشتهم، ولطالما ساهمت العلوم المختلفة، وما أنتجته من تكنولوجيا في جعل حياة الفرد أسهل؛ كالتقنيات المستخدمة في تبريد وتسخين الهواء والأغذية، كالمكيفات الهوائية، والثلاجات، وأجهزة الميكروويف، وغيرها من المنتجات.
٤) أسهم العلم في اكتشافات عديدة في مجال الصحة والعلاج، وقد ساعد البشر على عيش حياة بعيدة عن ألم كثير من الأمراض، بالإضافة إلى أنّ الاكتشافات العلمية قد وفّرت الأدوية المختلفة للأمراض».

٥٠ حدّد الفقرة الزائدة التي تعتبر حشوًا في المقال السابق:

- أ) الأولى.
ب) الثانية.
ج) الثالثة.
د) الرابعة.

«قد لا يستطيع أحدنا إيقاف إيقاع الحياة، أو تغيير وجهتها، بالإمكان أن يكون متفانلاً ليستمتع بها على حالها، لا يتحسر على ما يفوته منها، أو ما يفقده فيها، بل ينظر بعينين شاكرتين لما يملكه، ولو كان قليلاً، فلا تكن متشائمًا وثق بقدراتك وإمكاناتك فهي أدوات لتحقيق النجاحات وتمثل ما قاله أحد الحكماء: «كيف يمكن للبذرة أن تصدق أن هناك شجرة ضخمة مخبأة داخلها؟ وما تبحث عنه موجود بداخلك».

٥١ املأ الفراغ في الفقرة السابقة بالعبارة الرابطة بين المقولتين:

- أ) ناهيك أنّه.
ب) حتى ربما.
ج) حيث إنّه.
د) إلا إنّه.

ثانياً: الأسئلة المقالية:

٥٢ اكتب اجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

٥٣ تبنياً بما سيصير عليه الأمر في الدول النامية بعد فترة في ضوء فهمك لموضوع العولمة.

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○	○	○	○	○
0	○	○	○	○	○	○	○	○	○

الامتحان الاسترشادي السادس

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	١ ٢ ٣ ٤

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص أو الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعد بأي علامة أخرى (○ ×) (✓)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

٣٩	١	ب	د
٤٠	١	ب	د
٤١	١	ب	د
٤٢	١	ب	د
٤٣	١	ب	د
٤٤	١	ب	د
٤٥	١	ب	د
٤٦	١	ب	د
٤٧	١	ب	د
٤٨	١	ب	د
٤٩	١	ب	د
٥٠	١	ب	د
٥١	١	ب	د

٤٠	١	ب	د
٤١	١	ب	د
٤٢	١	ب	د
٤٣	١	ب	د
٤٤	١	ب	د
٤٥	١	ب	د
٤٦	١	ب	د
٤٧	١	ب	د
٤٨	١	ب	د
٤٩	١	ب	د
٥٠	١	ب	د
٥١	١	ب	د
٥٢	١	ب	د
٥٣	١	ب	د
٥٤	١	ب	د
٥٥	١	ب	د
٥٦	١	ب	د
٥٧	١	ب	د
٥٨	١	ب	د
٥٩	١	ب	د
٦٠	١	ب	د
٦١	١	ب	د
٦٢	١	ب	د
٦٣	١	ب	د
٦٤	١	ب	د
٦٥	١	ب	د
٦٦	١	ب	د
٦٧	١	ب	د
٦٨	١	ب	د
٦٩	١	ب	د

١	١	ب	د
٢	١	ب	د
٣	١	ب	د
٤	١	ب	د
٥	١	ب	د
٦	١	ب	د
٧	١	ب	د
٨	١	ب	د
٩	١	ب	د
١٠	١	ب	د
١١	١	ب	د
١٢	١	ب	د
١٣	١	ب	د
١٤	١	ب	د
١٥	١	ب	د
١٦	١	ب	د
١٧	١	ب	د
١٨	١	ب	د
١٩	١	ب	د

تنويه هام جدًا

هذه الورقة معها ورقة أخرى
لإجابة الأسئلة المقالية

٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

وتدبر الورقتان (الباب) سيق
والورقة (الورقة) معاً من أعلاه
في اليوم

٥٣ يقول «طه حسين» في سيرته «الأيام»:

«ولكن علماء آخرين كانوا منبئين في هذه المدينة وقراها وريفها، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيراً في دماء الناس وتسلسلاً على عقولهم منهم هذا الحاج... الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكتاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلاً بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدري العلماء جميعاً؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب».

استنتج وجه الشبه والاختلاف بين الحاج الخياط والعلماء الرسميين، مدلاً من الفقرة السابقة على ما تقول.
وجه الشبه:

وجه الاختلاف:

٥٤ (يا محباً العلم اجتهد في نشره مع ذي الثقافة).

اجعل الجملة لجمع المذكر السالم وغير ما يلزم.

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان «اعرف بلدك».

الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، على أن تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو «صفتهم».

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

الامتحان الاسترشادي السابع



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ (لست بأدنى أولئك الذين يصلون الليل بالنهار، في مساع دعوبة لغد أسعد ومستقبل أرغد).
يُبين الممنوع من الصرف المجرور بالكسرة في المقولة السابقة:

- أ مساع.
ب أسعد.
ج أدنى.
د أرغد.

٢ (إن المعلمين منفقون أعمارهم في رفعة أوطانهم).

يُميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «جرى» مكان «إن»:

- أ جرى المعلمون ينفقون.
ب جرى المعلمين أن ينفقوا.
ج جرى المعلمون أن ينفقوا.
د جرى المعلمين ينفقون.

٣ قال رسول الله ﷺ: (أد الأمانة إلى من ائتمك ولا تخن من خالك).

عند توكيد ما تحته خط باللون تصبح الجملة:

- أ والله لتؤدين الأمانة إلى من ائتمك ولتخونن من خالك.
ب والله لسوف تؤدي الأمانة إلى من ائتمك وتخونن من خالك.
ج أدين الأمانة إلى من ائتمك ولا تخونن من خالك.
د أدون الأمانة إلى من ائتمك ولا تخنن من خالك.

قال الشاعر:

وأقبل يمشي في البساط فما درى * إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

المحل الإعرابي للجملة التي تحته خط:

- أ في محل نصب نعت.
ب في محل رفع خبر.
ج لا محل لها من الإعراب.
د في محل نصب حال.

٤ (تستقيم الحياة والزوجين).

يُميز الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعية إلى واو الحال:

- أ تستقيم الحياة والزوجين يتعاونان.
ب تستقيم الحياة والزوجان المتعاونان.
ج تستقيم الحياة والزوجان يتعاونان.
د تستقيم الحياة والزوجين المتعاونين.

٥ (لعل من أبرز قواعد أصول الفقه الكبرى أن الضرورات تبيح المحظورات).

يُميز الاسم المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة:

- أ أبرز.
ب قواعد.
ج الكبرى.
د المحظورات.

٦ (يعلو شأن الناس في طاعة الله). عبّر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط:

- أ متى يعل شأن الناس يطيعوا الله.
ب متى يطع الناس الله يعل شأنهم.
ج متى يطع الناس الله يعلو شأنهم.
د متى يطيع الناس الله يعل شأنهم.

٧ قال تعالى: «قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا لَن نَّخْلُقُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا». بيّن نوع «ما» في الآية الكريمة السابقة:

- أ نافية.
ب كافة.
ج موصولة.
د مصدرية ظرفية.

٨ (ليس ذو الكرامة راضيًا بالهوان). بيّن الصياغة الصحيحة عند إدخال «لا» النافية للجنس بدلًا من ليس:

- أ لا ذوكرامة راضيًا بالهوان.
ب لا ذاكرامة راضيًا بالهوان.
ج لا ذاكرامة راضيًا بالهوان.
د لا ذاكرامة راضيًا بالهوان.

٩ يُميز الجملة التي وردت بها «كم» خبرية مِمَّا يلي:

- أ كم رأيًا اتبعته وكان صوابًا.
ب بكم قرش اشتريت القلم.
ج كم شهيد ضحى لأجل الوطن.
د كم رجلًا صدق في وعده.

١٠ حدّد الجملة التي وردت فيها كلمة «أفصح» معربة بعلامة فرعية:

- أ استمعت إلى شاعر أفصح من غيره.
ب قرأت دواوين شعرية لأفصح شاعر.
ج القارئ للشعر العربي أفصح لسانًا من غيره.
د مررت بالطالب الأفصح.

١١ (نعتبر بما كان لنستفيد مما هو آت). يُميز - ممَّا يلي - إعراب الفعل «لنستفيد»:

- أ مضارع مجزوم بعد لام الأمر.
ب مضارع مرفوع بعد لام التوكيد.
ج مضارع منصوب بعد لام الجحود.
د مضارع منصوب بعد لام التعليل.

قال الشاعر:

وَجَيْشٍ كَجَنْجِ اللَّيْلِ يَرْجُفُ بِالْحَصَى * وَبِالشُّوْكِ وَالْخَطِيءِ حُمُرٌ تُعَالِبُهُ

بيّن إعراب كلمة «جيش» في البيت السابق:

- أ مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.
ب مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ج اسم مجرور بعد واو القسم.
د معطوف مجرور بالكسرة.

١٢ (متى تتمكن من إيجاد فرصة لتسديد الهدف ففد فريقك نحو النصر وأحرزه وأنت واثق).

اقترن جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة لأنه:

- أ مبدوء بقد.
ب جملة طلبية.
ج جملة اسمية.
د مبدوء بجامد.

١٥) الأمهات يسهرن على راحة الأبناء، ولا يرضين إلا بما فيه سعادتهن).

الفعل المضارع «يرضين» في العبارة السابقة:

- أ) مبني على الفتح. ب) مرفوع بثبوت النون.
ج) مجزوم بالسكون. د) مبني على السكون.

١٦) (من القضايا الأولى بالرعاية الكبرى تفعيل إسهام منظمات المجتمع المدني في تحقيق التكافل والسلام الاجتماعي).

يُبين الممنوع من الصرف لعلتين في العبارة السابقة:

- أ) القضايا. ب) الكبرى.
ج) التكافل. د) الأولى.

قال «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «الغبطة فكرة» داعيًا للسعادة رافضًا حياة الشكوى واليأس:

أقبل العيدَ ولكن ليس في الناس المسرّه
لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
فهم مثل عجوز فقّدت في البحر إبره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
رُبما استوطنت الكوخَ وما في الكوخ كسرّه
وخلت منها القصور العاليات المشمخره
تلْمَسُ الغصنَ المعرى فإذا في الغصن نضره
معنى (كالحات): عابسة.

١٧) كيف كان حال الناس عندما أقبل العيد؟

- أ) الحزن والعبوس والشكوى الدائمة.
ب) الأمل والتفاؤل والابتسامة التي تبعث الأمل وراحة النفوس.
ج) التوجع لما حلّ بهم من الجهل وضيق الحياة.
د) مساعدة المحتاجين من كبار السن وإدخال السرور على قلوبهم.

١٨) استنتج المغزى من قول الشاعر: «تلْمَسُ الغصنَ المعرى فإذا في الغصن نضره»:

- أ) بيان أن دوام الحال من المحال، فالغصن المعرى من الأوراق سيورق ويصبح نضراً بمرور الأيام.
ب) بيان الأثر الطيب للسعادة، فيها نرى الغصن المجرد من الأوراق وكأنه قد أصبح مورقاً بخضرة ونضرة.
ج) تأكيد أهمية العمل والسعي في تحقيق الأمان.
د) إبراز أثر فصل الربيع على الغصون والأشجار، فعندما يأتي الربيع تورق الغصون وتصير نضرة.

١٩) استنتج المغزى من ورود عبارة: «فهم مثل عجوز فقّدت في البحر إبره»:

- أ) إظهار اللامبالاة وعدم الاهتمام. ب) تأكيد أهمية الإصرار في الخروج من الأزمات.
ج) بيان قلة الحيلة والإحساس بالضياع. د) تأكيد عدم الاستسلام وعدم الرضا بالواقع.

٢٠) المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله: «رُبما استوطنت الكوخَ وما في الكوخ كسرّه»:

- أ) السعادة تجدها في الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.
ب) السعادة لا توجد إلا في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
ج) السعادة لا تجدها في البيوت الفقيرة التي تخلو من قليل الطعام.
د) السعادة لا ترتبط بالمال، والدليل أنك قد تجدها في بيت فقير يخلو من قليل الطعام.

٢١) هات من النص ما يدل على المعالم الجسميّة لحزن الناس في العيد:

- أ) ولكن ليس في الناس المسرّه. ب) لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهره.
ج) ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره. د) قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره.

٢٢) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- أ) التشاؤم والاستسلام لليأس، فكل ما حولنا يدعو لذلك.
ب) كراهية الدنيا، والدعوة إلى الزهد والبعد عن ملذات الدنيا.
ج) كراهية التشاؤم والنفور من المتشائمين، والدعوة إلى التفاؤل.
د) حب الوحدة والانعزال عن الناس؛ فالسعادة في اعتزال الناس وتجنبهم.

٢٣) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة:

- أ) استخدام الشاعر لفظي «العيد» و«نضرة» أبرز عاطفة السعادة والسرور.
ب) استخدام الشاعر لفظي «اليأس» و«الشكوى» إبراز عاطفة الحزن والألم.
ج) استخدام الشاعر لفظي «شكوى» و«الغبطة» تؤكد تنفير الشاعر من التشاؤم والدعوة للسعادة.
د) تكرار لفظة «الغصن» يؤكد حب الشاعر للطبيعة.

٢٤) ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «استوطنت الكوخَ» في السطر الثامن:

- أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل. د) استعارة مكنية.

٢٥) قال إيليا أبو ماضي:

ذَهَبَ الرِّبِيْعُ فَفِي الخَمَائِلِ وَحَشَّةٌ * مِثْلُ الكَابِئَةِ مِنْ فِرَاقِكَ فِينَا
نُوذِمَتْ لَمْ تَحْزَنْ عَلَيهِ قُلُوبُنَا * وَلَنْ نَأْضَعَا السُّورَةَ وَالنَّسْرِينَا

يعبر البيتان عن سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

- أ) الحنين الجارف إلى الوطن. ب) استبطان النفس الإنسانية.
ج) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وتشخيصها. د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

في بورتوفيق الجريحة

كانت الأحجار تنطق

ها هنا كان الحريق

غير أن الياس يزوي ويموت

يُبين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون:

١ الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري.

٢ الاعتماد على الوحدة الموضوعية في الديوان.

٣ فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة.

٤ الإسراف في استخدام الكلمات الأجنبية.

قال العقاد:

أصاحب الدهر لا قلب يسعدني * على الزمان ولا خل فيأسوني

يديك فامح ضنى يا موت في كيدي * فلست تمخووه إلا حين يمخونني

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

١ استهداف المثل العليا والتطلع إلى الكمال.

٢ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

٣ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

٤ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددت قبيل ماتني * أراك يما مصر مـرّة

وإن أكن في جنان * فريدة الحسـن خـرّة

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

١ أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمني زيارتها.

٢ أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاه في الغربية.

٣ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

٤ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

يقول «محمود تيمور» في قصة «مكتوب على الجبين»:

وكان لـ «أم حسن» صديقة تُدعى «أم وحيد» تحطت عقدها الخامس، لها ماضٍ مشوب تجري في شأنه الأحاديث، طواه الزمن، وعفى أثره، وأصبحت اليوم شبيخة جلييلة تحفظ القرآن وتقرأ في المنازل. لصوتها الخشن المزعج رنين غلٍ وضغينة، ولنظراتها القاسية الجريئة رهبة ومهابة في القلوب، كانت تزور «أم حسن» فتلقى منها كل حفاوة وتكريم، فإذا ما دار بينهما الحديث انطلقت الشبيخة تغتاب هذا وتنهش عرض تلك، وهي تلعن الزمن الحاضر، زمن الفساد والضلال، وتترحم على الماضي وأهله الطيبين الأخيار.

وكانت «أم حسن» تعتقد في «أم وحيد» الطهر والصلابة في الدين والتفقه في أحكامه، فكانت كثيرًا ما تستفتيها في مشكلات تعرض لها.

وذات يوم جاءت «أم وحيد» لزيارة صديقتها، وبدأت حديثها تصب على الرجال أقبح النعوت، لا فرق عندها بين الصالح والطالح، فكلمهم في نظرها خونة أدنياء ظالمون، وكانت «أم حسن» تُصغي لحديث شبيختها والعجب أخذ منها كل مأخذ، ولكنها تهبت أول الأمر أن تعترض عليها في شيء، غير أنها ما لبثت أن سألتها في حذر: وكيف يكون الصالحون من الرجال خونة ظالمين يا ست الشبيخة؟

- لأنهم طمّاعون لا يشبعهم شيء، لهم متعة الدنيا ونعيم الآخرة!

- وكيف ذلك؟

- يتزوجون في الدنيا أربعا، ولهم في الجنة ما يشتهون من خور حسان!

- فأطرقت «أم حسن» وهي تهمهم بقولها: خور حسان!

- هؤلاء اللواتي أجسامهن كالماس، وشفاهن كالعقيق.

فنظرت «أم حسن» إليها مستطلعة، ثم لم تلبث أن استسلمت لتفكير بعيد، وبعد حين رفعت رأسها وقالت:

والرجل الفاسد، أكون له ما يشتهي من خور حسان أيضًا؟

- الفاسد مصيره النار، والنار ليس فيها إلا الزبانية والشياطين.

ولاحظت «أم وحيد» على صديقتها أنها ثائرة النفس مهتاجة الخاطر، فمضت في حملتها على الرجال الصالحين

تصف لـ «أم حسن» ما يستمتعون به في الحياة الأخرى من ملاذ، و«أم حسن» مرهفة أذنيها لها وعيناها تتوقدان.

لماذا كانت «أم حسن» تستشير «أم وحيد» وتطلب رأيها، كما تفهم من سياق القصة؟

١ لأنها كانت تعتقد فيها سداد الرأي ونفاذ البصيرة. ٢ لأن «أم وحيد» كانت صديقتها العليمة بأحوال الناس.

٣ لأنها كانت تظن فيها العلم بأمور الدين وأحكامه. ٤ لأن «أم وحيد» أصبحت شبيخة تحفظ القرآن.

استنتج دلالة قول الكاتب: «لها ماضٍ مشوب تجري في شأنه الأحاديث» في الفقرة الأولى:

١ كثرة ثناء الناس على أفعال المرأة وأخلاقها في الماضي. ٢ سوء الخلق والأفعال الذميمة في زمان المرأة الماضي.

٣ نقاء المرأة وطهرها وعفافها ويُعدها عمًا يشوب تاريخها. ٤ كثرة ذكر الناس لهذه المرأة والتحدث بسيرتها الطيبة.

٢١ استدل من النص السابق على أن «أم وحيد» تطبق أحكاماً غير منطقية وغير منصفة:

- أ) فمضت في حملتها على الرجال الصالحين تصف لـ «أم حسن» ما يستمتعون به في الحياة الأخرى من ملاذ.
ب) فإذا ما دار بينهما الحديث انطلقت الشيخة تغتاب هذا وتنهش عرض تلك.
ج) وذات يوم جاءت «أم وحيد» لزيارة صديقتها، وبدأت حديثها تصب على الرجال أقبح النعوت.
د) لا فرق عندها بين الصالح والظالم، فكلهم في نظرها خونة أدنياء ظالمون.

٢٢ بيّن - ممّا يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهاً، وسر جماله:

- أ) تترحم على الماضي - التشخيص.
ب) شفاهن كالعقيق - التوضيح.
ج) تغتاب هذا وتنهش عرض تلك - التجسيم.
د) أجسامهن كالماس - التشخيص.

٢٣ ما علاقة جملة «ولاحظت «أم وحيد» على صديقتها أنها نائرة النفس فهتاجة خاطر» بما بعدها في الفقرة الأخيرة؟

- أ) هي حكم وما بعدها شرح لمبرراته.
ب) هي حكم وما بعدها استدراك عليه.
ج) هي رأي وما بعدها دليل عليه.
د) هي سبب وما بعدها نتيجة لها.

٢٤ استخرج من النص السابق استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- أ) «تخطت عقدها الخامس»، بيان كبر سن «أم وحيد».
ب) «هؤلاء اللواتي أجسامهن كالماس»، إبراز شدة جمال الحور الجسان.
ج) «وعيناها تتوقدان»، إظهار شدة غضب المرأة وتأثيرها بكلام صديقتها.
د) «لا فرق عندها بين الصالح والظالم»، بيان عدم إنصاف «أم وحيد».

٢٥ عيّن من النص السابق أسلوب قصر، وبيّن وسيلته:

- أ) «لهم متعة الدنيا ونعيم الآخرة»، تقديم الخبر على المبتدأ.
ب) «وانطلقت الشيخة تغتاب هذا وتنهش عرض تلك»، تقديم المفعول به على الفاعل.
ج) «فكانت كثيراً ما تستفتيها في مشكلات تعرض لها»، تقديم المفعول به على الفاعل.
د) «والعجب أخذ منها كل مأخذ»، تعريف طرفي الجملة الاسمية.

يقول «إبراهيم أصلان»:

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطن، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان».

٢٦ وازن بين الفقرة السابقة من قصة «الكنيسة نورت» لـ «إبراهيم أصلان»، وقصة «مكتوب على الجبين» لـ «محمود تيمور» من حيث لغة السرد التي استخدمها الكاتبان في وصف الشخصيات، مبيّناً مدى ملاءمة كل منهما للقصة القصيرة:

- أ) استخدم تيمور لغة سرد تتصف بالإسهاب في وصف شخصية «أم وحيد»، وهي لا تلائم القصة القصيرة، في حين كان العكس من أصلان في وصف شخصية «العم منصور»، وهذا يناسب القصة القصيرة.
ب) استخدم كلا الكاتبين لغة سرد تتصف بالإسهاب في وصف الشخصيات لمحاكاة الواقع والإيهام به، وهذا يناسب القصة القصيرة.
ج) استخدم كلا الكاتبين لغة سرد تتصف بالإيجاز والاختصار والبعد عن محاكاة الواقع في وصف الشخصيات، وهذا لا يناسب القصة القصيرة.
د) استخدم تيمور لغة سرد تتصف بالتفصيل في وصف شخصية «أم وحيد» لمحاكاة الواقع، وهي ملائمة للقصة القصيرة، في حين كان العكس من أصلان الذي اختصر في وصف شخصية «العم منصور»، وهذا لا يناسب القصة القصيرة.

٢٧ قال أحد النقاد: «إن العمل المسرحي يتكون من عدة عناصر، وهذه العناصر تُسَمَّى البنية المسرحية، والبنية المسرحية شبيهة بالبنية القصصية، غير أن البنية المسرحية يغلب عليها الحوار، أما البنية القصصية فهي مبنية على السرد».

ما شرط الجملة المسرحية الجيدة في النص المسرحي؟

- أ) الثبات طوال المسرحية في كل المواقف.
ب) تميز الجمل المسرحية للشخصيات بالتشابه في فصاحتها.
ج) براعة الجملة المسرحية في التعبير عن عاطفة الكاتب وثقافته.
د) القدرة على إيصال الفكرة وتصوير الصراع المسرحي.

اقرأ ثم أجب: «الإرادة تصنع المعجزات»:

- ١) لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة، فكثيراً ما هي المواقف التي كُتِب لها الفشل بسبب افتقارها إلى أهم مكونات النجاح، فمن العزيمة والإرادة تتولد أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية، الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولكن قلة هم الذين يُكتب لهم النجاح بعد توفيق الله عز وجل وهم أصحاب الإرادة والعزيمة... جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة، وما دعائي إلى كتابة هذه المقالة هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة اليومية والتي تحتاج إلى عزيمة وإرادة حتى تنجح، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للأسف!.. والأدهى من ذلك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة والإرادة تجدهم في المجالس يتكلمون عن فشل الأمة، غير مدركين بأن الفشل يبدأ من عندهم وهم لا يدرون!!
- ٢) كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم على فشلهم في بعض الأمور على الآخرين أو يتحججون بأن حظهم العاثر هو السبب، أو بأنهم لا يمتلكون الوسيلة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة، لكن السبب الحقيقي هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.

٣) هناك فئة من الناس ممن يتصورون بأن أصحاب الإنجازات العظيمة هم ليسوا من البشر!.. فإذا نظر هذا الفرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز جدًا في عمله قلَّ هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاستسلام نهجًا في حياته واستمر على ما هو عليه في مكانه لا يتقدم إن لم يكن يتراجع! فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رؤيتهم للأمور وتركيزهم على أمر معين بالذات دون الأخذ بعين الاعتبار ما يجيدونه من أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثيرين للانتصار على ضعفهم.

٤) الإرادة هي أن تقف وجهًا لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول الطريق، وأن تبدو أكثر صراخًا في التحدي والتقدم البناء. فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة تُمكنه من التواصل والوصول إلى غايته المنشودة بتحقيق العمل المثمر الذي يفيد مجتمعه. فهو لا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه الطيب. فالإرادة والعزيمة هما الأمل في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما كان في الماضي. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات تحتاج منا فقط إلى الإرادة القوية لتحويلها إلى أرض الواقع بعد أن كانت مجرد أمنٍ وأحلام. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات!..

٢٨ أي من الأسباب التالية دفعت الكاتب لكتابة المقال؟

- أ) بيان أهمية العزيمة والإرادة في حياة الناس.
- ب) افتقار كثير من الناس للعزيمة والإرادة.
- ج) بيان أهمية الصبر والثبات والاستمرارية في حياة الناس.
- د) اتخاذ البعض الاستسلام نهجًا للراحة والسعادة.

٢٩ رؤية البعض أن الأمة دالما فاشلة إنما يرجع إلى:

- أ) ضعف الأمم وقلة مقدراتها وتخلفها عن ركب التعليم.
- ب) افتقار الأمة إلى أحدث وسائل التعليم والتكنولوجيا.
- ج) فشلهم هم حيث يفتقدون العزيمة والإرادة.
- د) ضعف القدرة الاقتصادية والعجز عن منافسة الآخرين.

٣٠ ما النتيجة المترتبة على إعلاء الفرد لشأن الآخرين والحط والتقليل من شأنه؟

- أ) اتخاذ الاستسلام نهجًا له في الحياة واستمراره في عدم التقدم.
- ب) مهد نفسه طريق النجاح والانتصار على ضعفه.
- ج) امتلك الإرادة القوية الصادقة التي تصنع لنا المعجزات.
- د) اكتسب القدرة الهائلة على تقديم أفضل ما لديه لمجاراتهم والوصول إلى مكانتهم.

٣١ هات من الموضوع ما يؤكد على امتلاك الجميع القدرات التي يجب على الفرد استغلالها:

- أ) فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته المنشودة.
- ب) أغلبنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.
- ج) والأدهى من ذلك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر العزيمة والإرادة تجدهم يتكلمون عن فشل الأمة في المجالس.
- د) جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة.

٣٢ ما الذي يصنعه صاحب الإرادة حتى يتمكن من تحقيق هدفه؟

- أ) استصغار أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه.
- ب) التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن نفسه.
- ج) التحدث باستمرار عن فشل الأمة.
- د) أن يصنع من أضعف قدرة لديه أو مهارة قوة جبارة تمكنه من الوصول إلى غايته، ولا يستصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعد في تحقيق هدفه الذي يسعى إليه.

٣٣ ما هو السبب الحقيقي في فشل بعض الأفراد في تحقيق أهدافهم؟

- أ) عدم امتلاك الوسيلة التي تساعد على النجاح.
- ب) انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.
- ج) امتلاكهم للإرادة والعزيمة والاستمرارية والصبر في دواخلهم.
- د) التحجج بأن الحظ العاثر هو السبب الرئيس في فشلهم.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

١) «وكانت السُّخْرَةُ أشكلاً والواناً، فسخرة للمصالح العامة، كالمحافظة على جسور النيل أيام الفيضان؛ فغُمدت البلدة يُسَخَّرُ الفلاحين ليحافظوا على الجسور حتى لا يطغى النيل فيغرق البلد. فإذا تخَلَّفَ أحد ممن عُيِّنَ لهذه الحراسة عُذَّبَ وضُرب، وهو يعمل هذا العمل من غير أجر، وسُخْرَةُ للمصالح الخاصة، فالغني الكبير والعمدة ونحوهما لهم الحق أن يحشدوا مَنْ شاءوا من الفلاحين المساكين ليعملوا في أرضهم الأيام والليالي من غير أجر، ولما أُبْطِلَ (رياض باشا) السُّخْرَةَ والضرب بالكرياح في عهد الخديوي توفيق نغم عليه الوجوه والأعيان وعدُّوا ذلك من عيوبه، وقالوا إنَّه أفسد علينا الفلاحين. وهكذا كان في كل ناحية من نواحي القُطْرِ عدد قليل من الوجوه والأعيان هم السادة، وسواد الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادة على الفلاحين وعبيد للحكام.

٢) وأما الضرائب فلم تكن منظمة ولا عادلة، فأحياناً يستطيع أن يهرب الغني الكبير من دفعها أو يدفع القليل مما يجب عليه منها، ويتخلص من الباقي بالرشوة أو التقرب إلى الحكام، ثم يُطالب الفقراء والمساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يدفعوا بيعت بهانهم الهزيلة وأثاث بيوتهم الحقيمة، ثم ضُربوا بالكرياح وعُذِّبوا عذاباً أليماً، فكان كثير منهم إذا أحسَّ أنه سيقع في مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهانمه وخرج هو وأسرته هائمين على وجوههم في ظلمة الليل، وتركوا أراضيهم، ونزلوا على بعض أقاربهم أو على البدو في الخيام، أو حيثما اتفق، فَعَلَّتْ ذلك أسرة (علي باشا مبارك)، وفعلته أسرتي، وأسر كثير من الناس.

٣) وفي ليلة من الليالي خرج أبي الصغير وعَمِّي الكبير من «سمخراط» يحملان معهما القليل من الزاد والأثاث، تاركين الأطلين حلاً مباحاً لَمَنْ يستولي عليها ويدفع ضرائبها، ونزلاً في حي المنشية (بقسم الخليفة) ولا قريب ولا ماوى. وقسم الخليفة كقسم بولاق أكثر أحياء القاهرة عدداً وأقلها مالاً وأسوأها حالاً، يسكنهما العمال والصنَّاع والباعة الجوّالون وكثير من الطبقة الوسطى وقليل من العليا، ولم تمسهما المدنية الحديثة إلا مساً خفيفاً، فمن شاء أن يدرس حياة سكان القاهرة كما كانوا في العصور الوسطى فليدرسها في هذين الحيين ولا سيما أيام ولادتي.

٤) وهكذا الأعياب القدر. ظلم صراف البلدة أخرج أبي من «سمخراط» وأسكنه القاهرة حيث ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاخاً مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداث توالداً عجيباً، فقد ينتج أعظم خير من أعظم شرٍّ كما ينتج أعظم شرٍّ من أعظم خير، ولا تستبين الأمور حتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.

٥) سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حي المنشية، وعاشا على القليل مما ادخرا... ولكن سرعان ما شق الأخ الكبير طريقه في الحياة فكان صانعاً كسوتياً، وكان أكبر الظن أن يأخذ أخاه الأصغر معه وهو أبي ليكون صانعاً بجانبه، يعينه على الكسب أول أمره، ولكن نزعة طيبة غلبت عليه فوجه نحو التعلم، واحتمل نفقته، فهو يحفظ القرآن ويلتحق بالأزهر ويحجل من أخيه أن يرهقه بالإنفاق عليه فلا يطالبه إلا بالضروري، وإذا احتاج إلى كتاب يُقرأ في الأزهر خطه يمينه، وقد أحسن خطه فكان خطاً جميلاً قلَّ أن يكون له نظير بين طلاب الأزهر وعلمائه، يكتبه في

أناقةً ويشترى له ورقاً متيناً صقيلاً، ويسطره بمسطرة هي عبارة عن ورقة سميكة قد شد عليها خيط في مكان السطور وثبتت عليها بالصمغ، فإذا وضعت الورقة التي يراد الكتابة عليها وضغطت بانث الخيط، فكتب الكاتب عليها خطاً منتظماً. وقد خُلف أبي كُتبا كثيرة من هذا القبيل، فقد كان كلما عثر على كتاب مخطوط جيد نقله بخطه، ولا أدري أين وجد الزمن الذي قام فيه بمثل هذا العمل. وأكبر الظن أن الذي أعانه على ذلك أنه لم يتعود لعباً قط، ولا جلس على مقهى قط، وإنما كانت حياته «جَدَّ في جَدِّ»، مما أرهقه وأتلف صحته، فلما توفي جمعت هذه الكتب في صناديق وأهديتها إلى مكتبة الأزهر باسمه، وكان أكثرها كتب نحو وفقه شافعي.

٦) ويتقدم أبي في الدراسة فيبحث عن عمل يكسب منه بجانب دراسته فيكون مصححاً بالمطبعة الأميرية ببولاق أحياناً ومدرساً في مدرسة حكومية أحياناً وكانت الدراسة في الأزهر صعبة مملة طويلة لا يجتازها إلا من منح صبراً طويلاً، واحتمل عبئاً ثقيلاً، يطلب هذه الدراسة كثيرون ولا يتمها إلا القليلون فيكونون كالماء يبتدئ نهراً كبيراً، ويمر أخيراً في قناة، ويقضي الطالب في ذلك نحو عشرين سنة أو أكثر، ثم قد ينجح أو لا ينجح، وهكذا نجح أبي في دراسته بصبره وقوة احتماله، واستطاع أن يحمل عبئه ويرد الجميل لأخيه.

٤٤) ماذا قصد الكاتب بقوله: «فيكونون كالماء يبتدئ نهراً كبيراً، ويمر أخيراً في قناة» في الفقرة الأخيرة؟

- بيان كثرة المياه في الأنهر الكبيرة مع قلتها في القنوات.
- بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمام القليلين لهذه الدراسة ونجاحهم فيها.
- بيان كثرة من يطلبون الدراسة في الأزهر مع إتمامهم لها ونجاحهم فيها.
- كثرة من يريد فعل الخير ولكن ظروف الحياة صعبة وأعباءها كثيرة.

٤٥) أي الجمل الآتية يدل على سخرة المصالح الخاصة؟

- المحافظة على جسور النيل أيام الفيضان.
- إذا تخلف أحد ممن عين لهذه الحراسة غذب وضرب.
- الغني الكبير والعمدة يحشدوا من شاءوا من الفلاحين المساكين ليعملوا في أرضهم دون أجر.
- يهرب الغني الكبير من دفع الضرائب.

٤٦) استنتج السبب الرئيس في مهاجرة أسرة الكاتب الريف والذهاب إلى المدينة:

- الرغبة في الالتحاق بالأزهر ودراسة العلوم به لنيل المكانة العالية.
- الرغبة في الكسب المادي للتخلص من الفقر وضيق الحال.
- الرغبة في الالتحاق بأقاربهم في المدينة.
- كثرة الضرائب المفروضة عليهم وشدة القسوة والظلم الواقع عليهم في الريف.

٤٧) استنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه أخو والد الكاتب مع أخيه في المدينة:

- الإهمال والحرمان وتكليفه بما لا يستطيع.
- الغلظة والقسوة في معاملته.
- التوازن في معاملته من حيث الشدة واللين وكذلك المنع والإباحة.
- الحنان والرفق في تعامله مع شدة الحرص على تعلم أخيه في الأزهر وحفظه للقرآن.

٤٨) ذكر الكاتب السبب الرئيس في نجاح والده في دراسته بالأزهر، فما هو؟

- الجد في حياته فهو لم يتعود للعب قط ولم يجلس على مقهى قط.
- تشجيع أخيه له في الالتحاق بالأزهر وتحمله الإنفاق عليه.
- الصبر الطويل وقوة تحمله للأعباء الثقيلة.
- حب الكاتب الشديد إلى العلم والبعد عن اللهو واللعب للوصول إلى مكانة مرموقة يتيه بها.

٤٩) من خلال الموازنة بين والد أحمد أمين وطه حسين من حيث الدافع إلى دراستهما في الأزهر في ضوء فهمك للموضوع السابق نجد أن:

- والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر مكانة يتيه ويزهو بها، بينما طه حسين كان الدافع له تحصيل العلم من أجل العلم وحيه له.
- والد أحمد أمين كان الدافع له في الدراسة بالأزهر إرضاء أخيه، بينما كان الدافع لدى طه حسين إرضاء والده.
- كليهما كان الدافع لهما، في الدراسة بالأزهر تحصيل العلم من أجل العلم وحبهما له.
- والد أحمد أمين كان الدافع له من الدراسة بالأزهر حبه للعلم ودراسته وتحصيل العلم من أجل العلم، بينما كان الدافع لدى طه حسين مكانة عالية يتيه ويزهو ويفتخر بها.

٥٠) «الإنصات الجيد، والاحترام المتبادل، من أسس الحوار الهادف البناء».

حدّد التفصيلاً التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

- الانتباه لنبرة الصوت، يُفضل أن تكون نبرة الصوت أثناء الحوار لطيفة، وألا تكون مرتفعة خاصة إذا كان الحوار في مكان عام.
- من آداب الحوار التعرف إلى الشخص الآخر ومعرفة اهتماماته، مما يساعد على كسر حاجز الصمت وعدم الراحة بين الطرفين عند أول تعارف.
- عند خوض حوار مع شخص آخر يجب منحه الانتباه الكامل، وإظهار الاهتمام بجديته من خلال الحفاظ على التواصل البصري، والإيماء بالرأس، وغير ذلك، حيث سينعكس ذلك بشكل إيجابي لاحقاً عندما يبدأ المستمع بالحديث، فيحصل على نفس المستوى من الانتباه والاهتمام.
- ليس من آداب الحوار مقاطعة المتحدث أثناء كلامه، إذ ينبغي الاستماع إليه بحرص مع إمكانية طرح مداخلات تتعلق بالموضوع أو الفكرة التي يتحدث بها.

«تتعدد الإجراءات الوقائية للحد من وقوع الحوادث على الطرق، وتحقيق السلامة المرورية».

«يجب التزام المسار المحدد بالسرعات المقررة بعيداً عن تجاوز معدلات السرعة المسموح بها، وربط حزم الأمان، واتباع إشارات المرور في شتى الطرق، والالتزام بآداب الطريق».

٥١) حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف للإقناع:

- زعم - تفنيد.
- حالة - تفسير.
- إجمال - تفصيل.
- مقدمة - نتيجة.

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

الامتحان الاسترشادي السابع

امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	د ج ب ا

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص او الجاف (الأزرق - الأسود) ومنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعند بأي علامة أخرى (○) (⊗) (⊙)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

39	د	ج	ب	ا
40	د	ج	ب	ا
41	د	ج	ب	ا
42	د	ج	ب	ا
43	د	ج	ب	ا
44	د	ج	ب	ا
45	د	ج	ب	ا
46	د	ج	ب	ا
47	د	ج	ب	ا
48	د	ج	ب	ا
49	د	ج	ب	ا
50	د	ج	ب	ا
51	د	ج	ب	ا

40	د	ج	ب	ا
41	د	ج	ب	ا
42	د	ج	ب	ا
43	د	ج	ب	ا
44	د	ج	ب	ا
45	د	ج	ب	ا
46	د	ج	ب	ا
47	د	ج	ب	ا
48	د	ج	ب	ا
49	د	ج	ب	ا
50	د	ج	ب	ا
51	د	ج	ب	ا
52	د	ج	ب	ا
53	د	ج	ب	ا
54	د	ج	ب	ا
55	د	ج	ب	ا
56	د	ج	ب	ا
57	د	ج	ب	ا
58	د	ج	ب	ا
59	د	ج	ب	ا
60	د	ج	ب	ا

1	د	ج	ب	ا
2	د	ج	ب	ا
3	د	ج	ب	ا
4	د	ج	ب	ا
5	د	ج	ب	ا
6	د	ج	ب	ا
7	د	ج	ب	ا
8	د	ج	ب	ا
9	د	ج	ب	ا
10	د	ج	ب	ا
11	د	ج	ب	ا
12	د	ج	ب	ا
13	د	ج	ب	ا
14	د	ج	ب	ا
15	د	ج	ب	ا
16	د	ج	ب	ا
17	د	ج	ب	ا
18	د	ج	ب	ا
19	د	ج	ب	ا

تنويه هام جداً

هذه الورقة معها ورقة أخرى
لإجابة الأسئلة المقالية

٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢

وتدسح الورقتان (الباب) تيسر
والورقة المرفقة) معاً من أعلاه
في الجدول

ثانياً: الأسئلة المقالية:

اكتب إجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

٥٢ ما السبب الرئيس من وجهة نظر الكاتب في الضعف الذي يعترني بعض الناس كما فهمت من مقال «الإرادة تصنع المعجزات»؟

.....

.....

٥٣ قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«فَلَا غَرَابَةَ فِي أَنْ يَقَعَ هَذَا الْخَبْرُ مِنْ نَفْسِ الصَّبِيِّ مَوْقِعًا حَسَنًا. وَلَا غَرَابَةَ فِي أَنْ يَقْضَى الصَّبِيُّ مَسَاءَهُ رَاضِيًا مَبْتَهَجًا لَا يُفَكِّرُ إِلَّا فِي عَيْدٍ. وَقَدْ أَقْبَلَ اللَّيْلَ وَمَلَأَ الْغُرْفَةَ بِظُلْمَتِهِ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَسْمَعْ لِلظُّلْمَةِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ صَوْتًا وَلَا خَدِيثًا. وَأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ حَشْرَاتِ الْغُرْفَةِ قَدْ لَعِبَتْ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ كُلَّ لَيْلَةٍ، وَلَكِنَّ الصَّبِيَّ لَمْ يَسْمَعْ لَهَا صَوْتًا وَلَمْ يُحَسَّ لَهَا حَرَكَةً.»

٥٤ في ضوء فهمك للفقرة السابقة، إم كان ابن خالدة الصبي طوق نجاة للصبي؟

.....

.....

٥٥ (رضي بما قسم الخالق - سمت مكانته عند الله).

٥٤ اربط بين الجملتين بـ«من» الشرطية، واجعل ما فوق الخط مضارعاً.

.....

.....

٥٥ سجل بقلمك كلمة ختامية ثقال في ختام ندوة عن (العلم والتقدم) والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.

٢- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.

٣- عبارات ختامية، تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الامتحان الاسترشادي الثامن



أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ قال الشاعر:

أروني بـخـيـلا طال عـمـراً بـيـخـله * وهاتوا كـريـمـا مات من كـثـرة البـذل

ميّز - ممّا يلي - علامة بناء الفعل «أروني» في البيت السابق:

- ١ حذف حرف العلة.
- ٢ حذف النون.
- ٣ الضم.
- ٤ ما ترجو من كسب حلال مُستطاب.

٢ ميّز - ممّا يلي - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

- ١ ما ترجو من كسب حلال مُستطاب.
- ٢ ما ترجو من كسب حلال فقد يُستطاب.
- ٣ ما ترجو من كسب حلال يُستطاب.
- ٤ ما ترجو من كسب حلال لم يُستطاب.

٣ قال الشاعر:

إذا ما كُنـت ذا قـلب قنـوع * فانت ومالك الدنيا سواء

ميّز - ممّا يلي - نوع «ما» الواردة في الشطر الأول:

- ١ مصدرية.
- ٢ موصولة.
- ٣ زائدة.
- ٤ استفهامية.

٤ (الوفي يسلو من جفاه فتنجو نفسه من الكرب). ميّز إعراب الفعلين «يسلو - تنجو» على الترتيب:

- ١ كلاهما مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ٢ كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة - مرفوع بالضمّة المقدرة.
- ٣ كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٤ كلاهما مرفوع بالضمّة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥ (يؤجل الطبيب سفره حتى تظهر نتيجة تحاليل المريض).

ميّز - ممّا يلي - دلالة «حتى» في المقولة السابقة:

- ١ تعليلية.
- ٢ ابتدائية.
- ٣ غائية.
- ٤ عاطفة.

٦ (وطني، لئن نجحوا في إيعادي عنك لأعشقنّ ترابك).

ميّز - ممّا يلي - إعراب الفعل الماضي «لنجحوا»:

- ١ مجزوم بحذف النون.
- ٢ مبني على الضم.
- ٣ مبني على حذف النون.
- ٤ مجزوم بالسكون.

٧ يشتمل دستورنا على تكفل للمواطن حياة كريمة).

ميّز - ممّا يلي - التكملة المناسبة مكان النقط:

- ١ موادّ كثيرة.
- ٢ موادّ كثيرة.
- ٣ موادّ كثيرة.
- ٤ موادّ كثيرة.

٨ بيّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب:

- ١ رافق ذوي الأخلاق فتزداد أخلاقاً حميدة.
- ٢ رافق ذوي الأخلاق تزداد أخلاقاً حميدة.
- ٣ لا تخالط أصحاب الضغائن تنال سخط الناس.
- ٤ لا تستجب لجاهل يريد أن ينفكك فيضرك.

٩ لقد أشاد الوزير بطلاب عباقره، يضعون نصب أعينهم هدفاً أسمى؛ ليحققوا لوطنهم أمانيه، وقد

وعددهم الوزير بفتح نوافذ معرفية جديدة لهم، لينعم ووطننا بغد أرغد).

حدّد الاسم الممنوع من الصرف لعلتين وجّر بالفتحة:

- ١ عباقره.
- ٢ نوافذ.
- ٣ أمانيه.
- ٤ أرغد.

١٠ ميّز - ممّا يلي - الجملة التي تحتوي على «كم» الخبرية:

- ١ من كم كتيبة تتكون الوحدات العسكرية.
- ٢ كم عالمًا حصل على جائزة نوبل.
- ٣ كم درسًا مفيدًا تعلمته من معلمك.
- ٤ كم من منافع في ممارسة الرياضة.

١١ قال الشاعر:

ما القلب من ضرب القسيّ بمرجف * كالقمة العلياء من فوق القمر

بيّن حرف الجر الزائد الوارد في البيت السابق:

- ١ من في «من فوق».
- ٢ من في «من ضرب».
- ٣ الباء في «بمرجف».
- ٤ الكاف في «كالقمة».

١٢ قال الشاعر:

يا راحـلين عن الـديـار تمهلوا * قلبي يـنـوب مـن البـعد عـيل

بيّن نوع المنادي الوارد في البيت السابق:

- ١ نكرة غير مقصودة.
- ٢ نكرة غير مقصودة.
- ٣ مضاف.
- ٤ نكرة مقصودة.

١٣ (الوقت من أغلى ما تملك والعاقل لا يفرط في ثواب معدودات؛ ليحفظ أئمن نفائس كنزه).

ميّز الممنوع من الصرف لعدة واحدة المجرور بالكسرة:

- ١ أغلى.
- ٢ أئمن.
- ٣ ثواب.
- ٤ نفائس.

١٤ - بيّن - ممّا يلي - الجملة التي تحتوي على مفعول معه:

- ١ طمأنينة قلب وسلامة بدن خير وأبقى.
٢ يتقدم الوطن والعمل الجاد.
٣ وذي خلق يحترمه الناس.
٤ كل قارئ وكتابه.

١٥ - بيّن - ممّا يلي - أسلوب التعجب القياسي:

- ١ ما أبرّ الأمهات إلا أولو الكرم.
٢ أنت بارما بررت الأمهات.
٣ إنما أبرّ الأمهات أولات الخير.
٤ ما أبرّ الأمهات يبذلن العطف.

١٦ - قال الشاعر:

ولعل من كرم الفتى ألا يرذ * على اللئيم إذا تناول عرضه

بيّن - ممّا يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في البيت السابق:

- ١ عرضه - اسم ظاهر.
٢ ألا يرذ - مصدر مؤول.
٣ الفتى - اسم ظاهر.
٤ من كرم - شبه جملة.

قال «نعمة قازان» من شعراء المهجر متحدّثاً عن إدراك المرء لنفسه بعد غروره:

- ١ جَلَسْتُ لَيْلًا إِلَى نَفْسِي أَمْجَدُهَا * وَالغَيْمُ يَسْحَبُ فَوْقَ النُّجْمِ مَنزَرَهُ
٢ قُلْتُ إِنِّي أَنَا الْإِنْسَانُ مَنْ خَضَعْتُ * لَهُ الدُّنَى وَأَبْصَاحُ الْكَوْنِ مُضْمَرُهُ
٣ أَنَا الَّذِي نَفَذْتُ فِي الصَّخْرِ فِكْرَتَهُ * وَالْمَاءِ حَتَّى اجْتَلَسِي كُلًّا وَقَدْرَهُ
٤ أَنَا الَّذِي اسْتَحْدَمَ الْأَحْيَاءَ مِنْ قَدَمِ * فَالْبَيْتِ وَالطَّيْرِ حَتَّى الْوَحْشِ سَخْرَهُ
٥ أَنَا الْوُجُودُ أَنَا سِرُّ الْبِقَاءِ * أَنَا مُهَنْدِسُ الْكَوْنِ تَمَاهُ وَعَمْرَهُ
٦ وَقَمْتُ أَحْسَبُ شَخْصِي مِنْ جَلَالَتِهِ * سَدَّ الْفَضَاءَ وَأَنْ الْجَوُّ أَكْبَرُهُ
٧ فَلَاخَ لِي الْمَشْتَرِي يَقْطَانُ مُخْتَلِجًا * مِنْ جَانِبِ الْغَيْمِ حَلَوُ الضُّوْءِ أَزْهَرُهُ
٨ قُلْتُ: مَاذَا وَرَاءَ الضُّوْءِ مِنْ ظُلْمٍ * وَمَنْ دَخَا النُّجْمَ فِي الدُّنْيَا وَكَوَّرَهُ؟
٩ وَذَلِكَ الْجَوُّ مَنْ أَحْصَى مَسَاحَتَهُ * وَمَنْ أَلَمَ بِمَا فِيهِ وَهَسَّرَهُ؟
١٠ هُنَا فَطَنْتُ لِمَا فِي الْكَوْنِ مِنْ عَظَمٍ * وَعَدْتُ أَنْبَحُ عَنْ شَخْصِي فَلَمَّ أَرَهُ

(منزله: توبه، المُشْتَرِي: أحد كواكب المجموعة الشمسية، مختلجًا: مضطربًا، دحا: بسط.)

١٧ - ما الذي أيقنه الشاعر في نهاية الأبيات؟

- ١ التواضع يرفع شأن الإنسان لدى الناس.
٢ خضوع المخلوقات لقدرة الخالق.
٣ غرور الإنسان يؤدي به إلى إفساد الكون.
٤ ضالة حجم الإنسان مقارنة بالكون.

١٨ - استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَالْبَيْتُ وَالطَّيْرِ حَتَّى الْوَحْشِ سَخْرَهُ» في البيت الرابع:

- ١ قدرة الإنسان في تسخير المخلوقات لخدمته.
٢ جلد الإنسان وقوة عزمته في تذليل الصعاب.
٣ تميز الإنسان على سائر المخلوقات بالعقل.
٤ كثرة المخلوقات الموجودة في الكون.

١٩ - بيّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أنا الذي نَفَذْتُ فِي الصَّخْرِ فِكْرَتَهُ * وَالْمَاءِ حَتَّى اجْتَلَسِي كُلًّا وَقَدْرَهُ

- ١ يداعب الغرور صاحبه كما يداعب الماء الصخر.
٢ يختلف تقدير الإنسان للأشياء باختلاف طبيعتها.
٣ على الإنسان أن يكون صلبًا كالصخر ليثًا كالماء.
٤ اكتشف الإنسان ما في البر والبحر من خفايا وأسرار.

٢٠ - دَلِّلْ من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة الإنسان.

- ١ «أَنَا الْوُجُودُ أَنَا سِرُّ الْبِقَاءِ أَنَا مُهَنْدِسُ الْكَوْنِ.»
٢ «وَمَنْ دَخَا النُّجْمَ فِي الدُّنْيَا وَكَوَّرَهُ.»
٣ «أَنَا الَّذِي اسْتَحْدَمَ الْأَحْيَاءَ مِنْ قَدَمِ.»
٤ «جَلَسْتُ لَيْلًا إِلَى نَفْسِي أَمْجَدُهَا.»

٢١ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- ١ الغرور والاجترار على الكون.
٢ الإعجاب ببديع صنع الله.
٣ الفخر والاعتزاز بالنفس.
٤ الرغبة في امتلاك زمام الكون.

٢٢ - ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَالغَيْمُ يَسْحَبُ فَوْقَ النُّجْمِ مَنزَرَهُ» في البيت الأول:

- ١ استعارة تصريحية.
٢ استعارة مكنية.
٣ مجاز مرسل.
٤ تشبيه بليغ.

٢٣ - هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

- ١ خَضَعْتُ لَهُ الدُّنَى. *
٢ وَمَنْ دَخَا النُّجْمَ. *
٣ فَلَاخَ لِي الْمَشْتَرِي يَقْطَانُ مُخْتَلِجًا.
٤ أَنَا سِرُّ الْبِقَاءِ.

٢٤ - استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات المضمون لدى مدرسة المهاجر:

- ١ استبطان انفعالات النفس البشرية وأحاسيسها.
٢ استمداد الشكل والفكرة من البيئة الجديدة.
٣ سهولة الأسلوب نتيجة الهجرة إلى الغرب.
٤ اتخاذ الشاعر القصة وسيلة للتعبير عما يريده.

٢٥ - يقول «صلاح عبد الصبور»:

فَأَسْمِي نَفْسِي أحيانًا بِالْقَرْصَانِ الْأَزْرَقِ

أَوْ بِالتَّنِينِ الْمَحْرَقِ

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري:

- ١ التعبير عن الواقع ومتناقضاته.
٢ الحديث عن النهاية والموت.
٣ توظيف الأسطورة.
٤ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٦ - يقول «علي محمود طه»:

قُلْ لِلدُّعَاةِ الْمُحْسِنِينَ ظَنُونَهُمْ * بِالغَرْبِ: مَاذَا فِي السُّرَابِ لِمَاتِحِ؟

لَا تُغْرِبُنَاكُمْ وَعَسُودُ مُحَالِفِ * يَطْأُ الْمَالِكُ بِأَدْعَاءِ مَصَالِحِ

ما مدى اتفاق الشاعر في البيتين السابقين مع مبادئ مدرسة أبولو؟

- ١ اتفق معها؛ حيث جدد في موسيقا القصيدة.
٢ اتفق معها؛ حيث تناول قضية سياسية.
٣ اتفق معها؛ حيث اعتنى بالشعر السياسي كزملائه.
٤ اتفق معها؛ حيث اعتنى بذاتية التجربة.

٢٧ يقول «عبد الرحمن شكري»:

ما لي أراقب نفسي في تمنّيها * وحالة اليأس ترضيني وأرضيها

استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:

- ١ ظهور مسحة التشاؤم واليأس. (ب) غلبة الجانب الفكري.
٢ غلبة الجانب البياني. (د) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

٢٨ قال «حافظ إبراهيم»:

أمن السياسة والمروءة أننا * نشقى بكم في أرضنا ونضام؟
أنا جمعنا للجهاد صفوقنا * سنموت أو نحيا ونحن كرام

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- ١ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم. (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
٢ عمق النضال والثورة ضد الاستعمار. (د) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي.

اقرأ ثم أجب: قصة قصيرة لـ «نجيب محفوظ» تحت عنوان: «نصف يوم»:

١ سرت إلى جانب أبي متعلقاً بيمناه، جريت لألحق بخطاه الواسعة. ملابسي كلها جديدة، الحذاء الأسود والمريلة الخضراء والطربوش الأحمر. غير أنني لم أسعد بالملابس الجديدة سعادة صافية، فيومي لم يكن يوم عيد، ولكنه أول يوم يلقي بي في المدرسة. تقدمنا في شارع بين الجنانين تحف به من الجنانين حقول مترامية مزروعة بالخضر والتين الشوكي وأشجار الحناء وبعض النخلات، قلت لأبي بحرارة: لماذا المدرسة؟ لن أفعل ما يضايقك أبداً! فقال ضاحكاً: أنا لا أعاقبك، المدرسة ليست عقاباً، ولكنها المصنع الذي يخلق من الأولاد رجالاً نافعين، ألا تريد أن تصير مثل أبيك وأخوتك؟

٢ لم أقتنع. لم أصدق أنه يوجد خير حقاً في انتزاعي من بيتي الحميم ورمي في هذا المبنى القائم في نهاية الطريق، مثل حصن هائل شديد الجدية والصرامة عالي الأسوار. ولما بلغنا البوابة المفتوحة تراءى لنا الفناء واسعاً ومكتظاً بالأولاد والبنات وقال أبي: ادخل بنفسك وانضم إليهم، ابسط وجهك وابتسم، وكن مثلاً طيباً، ترددت وشدت أصابعي على راحته، ولكنه دفعني برفق وهو يقول: كن رجلاً، اليوم تبدأ الحياة حقاً، ستجدي في انتظارك وقت الانصراف.

٣ مشيت خطوات ثم وقفت أنظر، أنظر ولا أرى، ثم أنظر فتلوح لي وجوه الأولاد والبنات. لا أعرف أحداً ولا أحد يعرفني شعرت بأنني غريب ضائع، ولكن ثمة نظرات اتجهت نحوي بدافع من حب الاستطلاع... وأغلقت البوابة مرسلة صريخاً (صوتاً) مؤثراً، أجهش البعض بالبكاء، دق الجرس، جاءت سيدة يتبعها نفر من الرجال أخذ الرجال يرتبونا صفوقاً، انتظمتنا شكلاً دقيقاً في فناء واسع، وقالت المرأة: هذا بيتكم الجديد، هنا أيضاً آباء وأمهات...

٤ استسلمنا للواقع، وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا.. انجذبت إلى أنفس إلى أنفس، ومنذ الدقائق الأولى صادق قلبي من الأولاد من صادق... حتى خيل لي أن هواجسي لم تقم على أساس، لم أتصور قط أن المدرسة تموج بهذا الثراء كله، ولعبنا شتى الألعاب من أرجوحة وحصان وكرة. وفي غرفة الموسيقى ترنمنا بأول الأناشيد، وتم أول تعارف بيننا وبين اللغة، وشاهدنا الكرة الأرضية وهي تدور عارضة القارات والبلدان، وطرقتنا باب العلم... وتناولنا طعاماً لذيذاً، وغفونا قليلاً، وصحونا لنواصل الصداقة والحب واللعب والتعلم. وأسفر الطريق عن وجهه كله فلم نجد صافياً كامل

الصفاء والعدوية كما توهمنا، ربما تدهمه رياح صغيرة وحوادث غير متوقعة... والسيدة كما تبتسم أحياناً تقطب كثيراً وتزجر. ويعترضنا أكثر من تهديد بالأذى والتأديب، بالإضافة إلى ذلك فإن زمان التراجع قد مضى وانقضى، ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً.

٥ ودق الجرس معلناً انقضاء النهار وانتهاء العمل، وتدفتت الجموع نحو البوابة التي فتحت من جديد. ودعت الأصدقاء، والأحبة وعبرت عتبة البوابة. نظرت نظرة باحثة شاملة فلم أجد أثراً لأبي كما وعد، انتحيت جانباً أنتظر. طال الانتظار بلا جدوى فقررت العودة إلى بيتي بمفردي... تقدمت خطوات ثم توقفت ذاهلاً. رياه.. أين شارع بين الجنانين؟ أين اختفى؟ ماذا حصل له؟ متى هجمت عليه جميع هذه المركبات؟ ومتى تلاطمت فوق أديمه هذه الجموع من البشر؟ وكيف غطت جوانبه هذه التلال من القمامة؟ وأين الحقول على الجانبين؟ قامت مكانها مدن من العمارن العالية، واكتظت طرقاتها بالأطفال والصبيان، وأرجح جوفها بالأصوات المزعجة، وعربة مطاقي تصرخ بسريرتها لا تدري كيف تشق طريقها لإطفاء حريق مندلع، ومعركة تدور بين سائق تاكسي وزبون، على حين راحت زوجة الزبون تستغيث ولا مغيث.

٦ رياه! ذهلت. دار رأسي. كدت أجن. كيف أمكن أن يحدث هذا كله في نصف يوم، ما بين الصباح الباكر والمغيب؟ سأجد الجواب في بيتي عند والدي. ولكن أين بيتي؟ لا أرى إلا عمائر وجموعاً، وحثت خطاي حتى تقاطع شارعي «بين الجنانين وأبو خودة»، كان علي أن أعبر «أبو خودة»: لأصل إلى موقع بيتي، غير أن تيار السيارات لا يريد أن ينقطع. وظلت «سارينا» المطاقي تصرخ بأقصى قوتها وهي تتحرك كالسلاحفة، فقلت: لتهنأ النار بما تلتهم، وتساءلت بضيق شديد: متى يمكنني العبور؟ وطال وقوفي حتى اقترب مني صبي كواء، يقوم دكانه على الناصية. فمد إلي ذراعه قائلاً بشهامة: يا حاج.. دعني أوصلك».

٢٩ استنتج من الفقرة الثانية المشاعر التي سيطرت على الأب تجاه رفض الابن وخوفه:

- ١ الحزن والألم. (ب) الإشفاق والعطف.
٢ الغضب والثورة. (د) الأمل والرجاء.

٣٠ «حياة المرء ليست كلها مفروشة بالورود، بل تكون في بعض مراحلها مليئة بالتحديات». المقتطف

الذي يصح أن يكون دليلاً على ذلك من القصة السابقة:

- ١ لم أقتنع. لم أصدق أنه يوجد خير حقاً في انتزاعي من بيتي الحميم.
٢ وأسفر الطريق عن وجهه كله، فلم نجد صافياً كامل الصفاء والعدوية كما توهمنا.
٣ إن زمان التراجع قد مضى وانقضى، ولا عودة إلى جنة المأوى أبداً.
٤ استسلمنا للواقع، وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا وانجذبت أنفس إلى أنفس.

٣١ حدّد نوع الصورة، وقيمتها الفنية في قوله: «استسلمنا للواقع، وسلمنا الاستسلام إلى نوع من الرضا»:

- ١ استعارة مكنية، توحى بالاندماج في ركب الحياة وتقبلها.
٢ كناية عن الذل، توحى بضعف الإنسان وانكساره.
٣ تشبيه، يوحى بالرضوخ وعدم القدرة على المقاومة.
٤ استعارة تصريحية، توحى بتقبل الحياة والسعادة بما فيها.

١٦ إلى أي مدى وفق الكاتب في اختيار العنوان «نصف يوم» لقصته؟

- أ) جاء العنوان واضحًا؛ مما أخلّ بمبدأ البعد عن التقرير والمباشرة.
ب) عبّر العنوان عن رؤية الكاتب للفترة الزمنية التي تلخص مشوار حياته.
ج) تعارض العنوان مع القفزات الزمنية المتعددة التي عرضت لها الأحداث.
د) لم يستوعب العنوان الأحداث الكثيرة التي حفل بها النص.

١٧ ما التقنية التي اعتمد عليها «نجيب محفوظ» في بناء أحداث قصته؟

- أ) تقنية الاستباق؛ إذ أعلن الكاتب في بداية قصته مسبقًا عما سيحدث قبل حدوثه.
ب) تقنية التناوب؛ إذ طرح الكاتب مجموعة من القصص وتناوب الأحداث فيما بينها.
ج) تقنية التسلسل؛ إذ عرض الكاتب الأحداث على أساس ترتيبها الزمني بدقة.
د) تقنية الاسترجاع؛ إذ بدأ بالعودة إلى الماضي ثم تسلسل بالأحداث ليعود إلى الحاضر.

١٨ قال «نجيب محفوظ»:

«تقدمت خطوات ثم توقفت ذاهلاً. رياه.. أين شارع بين الجنابين؟ أين اختفى؟ ماذا حصل له؟ متى هجمت عليه جميع هذه المركبات؟ ومتى تلاطمت فوق أديمه هذه الجموع من البشر؟ وكيف غطت جوانبه هذه التلال من القمامة؟ وأين الحقول على الجانبين؟ قامت مكانها مدن من العمائر العالية».

وقال «إبراهيم أصلان» في قصة «الكنيسة نورت»:

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي.. قلت: لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها».

بالموازنة بين الكاتبين نستنتج واحدة مما يلي:

- أ) انتقد «محفوظ» التغييرات التي طرأت على المجتمع الخارجي بأسلوب خطابي مباشر، بينما كشف الحوار الخارجي عند «أصلان» عن أزمة الازدحام.
ب) استخدم كلا الكاتبين الأسلوب الخطابى المباشر في الكشف عن نظراته الناقدة للمجتمع.
ج) كشف الحوار الذاتي عند «محفوظ» عن حيرته تجاه التغييرات الطارئة، بينما قارن «أصلان» بين زمنين من خلال الحوار الخارجي.
د) افتقد الحوار عند كلا الكاتبين دوره في تطوير الحدث أو الكشف عن الفكرة للقارئ.

١٩ بيّن من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب:

- أ) اعتمد على الإطناب والأسلوب الإنشائي.
ب) أكثر من السجع.
ج) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
د) اعتمد على الإيجاز.

١٦ كل ما يلي يوضح المقصود بمحاكاة القصة للواقع ما عدا:

- أ) الأشخاص والأحداث مما يجري في حياتنا المعيشة.
ب) الأحداث تقع في زمان معلوم.
ج) لغتها لغة عربية فصيحة رصينة.
د) الأماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة أو قرية.

١٧ يقول أحد النقاد: «المسرحية تعرض هي الأخرى قصة، ولكن التمثيل يغني الجمهور عن قراءتها، بل ويقدمها مفسرة مفسدة في الحوار والحركة والتعبير، وموضحة بكافة الوسائل الفنية التي يملكها المسرح».

الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل:

- أ) المظهر الحسي.
ب) القوام المعنوي.
ج) حدة الصراع.
د) جسد المسرحية.

اقرأ ثم أجب: يقول «المنفلوطي»:

- ١) كان لي صديق أحبه وأحب منه سلامة قلبه وصفاء سريرته وصدقه ووفاءه في حالي بعده وقربه، وغضبه وحلمه، وسخطه ورضاه، ففرق الدهرييني وبينه فراق حياة لا فراق ممات، فأنا اليوم أبكيه حياً أكثر مما كنت أبكيه لو كان ميتاً، بل أنا لا أبكي إلا حياته، ولا أتمنى إلا مماته، فهل سمعت بأعجب من هذه الخلّة الغريبة في طبائع النفوس؟
- ٢) غلقت حبالى بحباله حقبه من الزمان عرفته فيها وعرفني، ثم سلك سبيلاً غير سبيله، فأنكرته وأنكرني حتى ما أمر بياله؛ لأن الكأس التي غلق بها لم تدع في قلبه فراغاً يسع غيرها وغير العالقين بها، وربما كان يدفني عن مخيلته دفعا إذا تراءست فيها؛ لأنه إذا ذكرني ذكر معي تلك الكلمات المرة التي كنت ألقاه بها في فاتحة حياته الجديدة، وما كان له - وهو يهيم في قضاء سعادته التي يتخيلها - أن يُكذّر على نفسه بمثل هذه الذكرى صفاء هذا الخيال. ثم لم أعد أعلم من أمره بعد ذلك شيئاً جديداً؛ لأن حياة المدمنين حياة متشابهة متماثلة، لا فرق بين صباحها ومسائها، وأمساها وغداه، ذهابٌ إلى الحانات، فشربٌ فخمأرٌ فنوم، فذهاب... كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها، والمنظر المتكرر لا يلفت النظر ولا يشغل الذهن، حتى إن بعض من ينام على دورة الرحي يستيقظ عند سكونها، وكان أخزى أن يوقظه دورانها.
- ٣) لذلك لم يشغل هذا المسكين محلاً من قلبي إلا بعد أن سكنت دورته، وهدأت حركته، فلم أعد أراه معريداً في الحانات، ولا مُطرحاً في مدارج الطرق، ولا معتقلاً في أيدي الشرطية، هنالك سألت عنه فقيل لي إنه مريض فلم أعجب من شيء كنت أعد له الأيام والأعوام كما يغدّ الفلكي الساعات والدقائق لكسوف الشمس، واصطدام الكواكب.
- ٤) دخلتُ عليه أعوده فلم أجد عنده طبيباً ولا عائداً؛ لأنه فقير، والأطباء يظهرهم الرحمة بالفقراء، ويبطنون حب الصفرء والبيضاء، والأصدقاء يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر، فلا يعودون المريض، ولا يزورون الفقير.
- ٥) دخلتُ منزله فلم أجد المنزل ولا صاحبه؛ لأنني لم أجد فيه ذلك الروح العالي الذي كان يرفرف بأجنحته في غرفه وقاعاته، ولم أجد خان المطبخ، ولم أسمع ضوضاء الخدم، ولا بكاء الأطفال، ولا زنين الأجراس، فكانني دخلت القبر أزور الميت، لا المنزل أعود الحي!

٦) ثم تقدمت نحو سرير المريض فكشفت كلُّه البالية عن خيال لم يبق منه إلا إهابٌ لاصقٌ بعظم ناحل، فقلت: «أيها الخيال الشاخص ببصره إلى السماء، قد كان لي في إهابك هذا صديقٌ محبوبٌ، فهل لك أن تدلني عليه؟» فبعد لأي ما حرك شفتيه وقال: «هل أسمع صوت فلان؟» قلت: «نعم، ممّ تشكو؟» فزفر زفرةً كادت تتساقط لها أضلاعه، وأجاب: «أشكو الكأس الأولى». قلت: «أي كأس تريد؟» قال: «أريد الكأس التي أودعتها مالي وعقلي وصحتي وشرفي، وهانذا اليوم أودعها حياتي» قلت: قد كنت نصحتك ووعظتك وأذرتك بهذا المصير الذي صرت إليه اليوم، فما أجديت عليك شيئاً» قال: «ما كنت تعلم حين نصحتني من غوائل هذا العيش النكد أكثر مما كنت أعلم، ولكنني كنت شربت الكأس الأولى فخرج الأمر من يدي، كل كأس شربتها جنتها عليّ الكأس الأولى، أما هي فلم يجنّها عليّ غير ضعفي وقصور عقلي على إدراك خداع الأصدقاء والخلطاء».

٧) استنتج المغزى من قول الكاتب: «فرق الدهر بيني وبينه فراق حياة»:

- أنه وقع خلاف فغضب الصديق من الكاتب.
- أن الصديق فارق الحياة وترك الكاتب وحيداً.
- أن الصديق سافر إلى بلد آخر وظل على اتصال بالكاتب.
- أن الصديق فارق الكاتب بسبب الحياة التي اختارها لنفسه.

٨) استنتج السبب الذي دفع الصديق إلى مفارقة الكاتب:

- انصرافه إلى الشرب وإدمانه.
- انشغاله بأعماله ومصالحه.
- اختلافه مع الكاتب في وجهات النظر.
- تقلب الكاتب عليه وعدم اهتمامه به.

٩) استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد في وصف حال صديقه:

- لينقل للقارئ صورة حية واقعية من حياة الصديق.
- لينقل للقارئ تدريجياً من المقدمة إلى النتيجة ويربط الأسباب بالنتائج.
- ليكشف عن دواخل الشخصية وصراعاها النفسي.
- ليدفع الملل عن القارئ ويجعله يشعر بالتسلية.

١٠) ماذا قصد الكاتب من قوله: «دخلت منزله فلم أجد المنزل ولا صاحبه»؟

- الإخبار بأن المنزل قد تغير شكله وصاحبه تركه منذ مدة.
- الإشارة إلى أن صاحب المنزل انتقل إلى مكان آخر وهذا منزله الجديد.
- التعبير عن الحال التي وصل إليها الصديق وعن بقائه وحيداً معزولاً.
- التعبير عن حزن الكاتب على صاحبه وعن طول مدة الغياب.

١١) حدّد من الموضوع ما يدل على أن الكاتب أدرك حال صديقه وحنّ إليه مرة أخرى:

- لم يشغل هذا المسكين محلاً من قلبي إلا بعد أن سكنت دورته.
- كان لي صديق أحبه وأحب منه سلامة قلبه وصفاء سريرته.
- تقدمت نحو سرير المريض فكشفت كلُّه البالية عن خيال.
- دخلت عليه أعوده فلم أجد عنده طبيباً، ولا عائداً؛ لأنه فقير.

١٢) قال «طه حسين» في كتاب «الأيام»:

«والغريب أن الصبي تعود منذ أقبل صديقه عليه ألا يمر بمسجد (سيدنا الحسين) ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة، عوّد صديقه هذه العادة فدأب عليها. وقد تقدّمت به السنّ واختلّفت عليه أطوار الحياة، وما يذكر أنه مرّ بمسجد (سيدنا الحسين) إلا قرأ في نفسه هذه السورة الكريمة من سور القرآن».

١٣) وازن بين موقف الصديق من صديقه لكل من «الكاتب» و«طه حسين»، مستشهداً بما أورده كل منهما في حديثه:

- عاش الكاتب مع صديقه تجربة مريرة حين تحولت حال صديقه، ويظهر ذلك في قوله: «فأنا اليوم أبكيه حياً أكثر مما كنت أبكيه لو كان ميتاً»، و«لم يشغل هذا المسكين محلاً من قلبي إلا بعد أن سكنت دورته»، وكذلك طه حسين عاش مع صديقه تجربة صعبة، ويظهر ذلك في قوله: «عوّد صديقه هذه العادة فدأب عليها»، و«تقدمت به السن واختلّفت عليه أطوار الحياة».
- الكاتب مشفق على صديقه مما ألم به بعد أن تبدلت حاله، ويظهر ذلك في: «فأنا اليوم أبكيه حياً أكثر مما كنت أبكيه لو كان ميتاً»، و«كان لي في إهابك هذا صديق محبوب»، بينما طه حسين يشعر بالرضا عن حاله مع صديقه، ويظهر ذلك في قوله: «تعود منذ أقبل عليه صديقه ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة، عوّد صديقه هذه العادة فدأب عليها».
- يشعر الكاتب بالرضا عن علاقته بصديقه و«ما آلت إليه»، ويظهر ذلك في قوله: «كان لي صديق أحبه وأحب منه سلامة قلبه وصفاء سريرته»، و«قد كان لي في إهابك هذا صديق محبوب»، بينما طه حسين عاش مع صديقه تجربة صعبة، ويظهر ذلك في قوله: «عوّد صديقه هذه العادة فدأب عليها» و«قد تقدمت به السن واختلّفت عليه أطوار الحياة».
- تظهر مشاعر الغضب من الكاتب تجاه صديقه؛ وذلك يظهر في قوله: «فلم أعد أراه معريداً في الحانات» و«قد كنت نصحتك ووعظتك وأذرتك بهذا المصير»، بينما تظهر مشاعر الحزن عند طه حسين على ما كان بينه وبين صديقه كما في قوله: «ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة»، و«قد تقدمت به السن واختلّفت عليه أطوار الحياة».

اقرأ ثم أجب: «اللغة العربية وتحديات العصر»:

- ١) يعدّ اللحن «الخطأ» الذي تعاني منه لغتنا العربية المعاصرة في مستواها الفصيح أحد أخطر التحديات القديمة المتجددة، ورغم ما يبذله علماء العربية وأبناؤها المخلصون من جهد بهدف التصدي لهذا الخطر ومجاوبته، إلا أنه ما زال يمثل تحدياً كبيراً وخطيراً لهذه اللغة، ويكفي أن نتتبع ما يجري منه على ألسنة مستعملي العربية من أبنائها في مختلف أنشطتهم اللغوية، خاصة في مجالي التعليم والإعلام.
- ٢) وينبغي تحري الدقة في اختيار العناصر التي تُمارس العمل الإعلامي والتعليمي، والتأكد من صحة لغتهم وسلامتها، وإخضاع جميع المهتمين لدورات تدريبية دورية لرفع كفاءتهم اللغوية وتبنيهم على أهم الأخطاء اللغوية التي شاعت على ألسنتهم وتحذيرهم الوقوع فيها، وفرض عقوبات على كل من يستهين بلغته ولا يُنزله منزلتها ويقدرها حق قدرها.
- ٣) ثم يأتي التغريب، ومكمن خطورته أنه أخذ في الانتشار، ليشمل جانباً واسعاً من حياتنا الثقافية والاجتماعية بعد أن مكّن لنفسه في مجالي التعليم والإعلام. ويُطلق «التغريب» على حالات التعلق والإعجاب والتقليد للثقافة الغربية، والأخذ بأساليب الحياة السائدة فيها، بحيث يصبح الفرد أو الجماعة غريباً في ميوله وعواطفه وعاداته وسلوكه، ينظر إلى الثقافة الغربية نظرة إعجاب وإكبار ويرى الأخذ بها طريقة مثلى للتقدم والرفق.

٤) إن «تغريب اللسان» هو الأشد خطراً؛ لأنه بداية السيطرة التامة على الإنسان عقلاً وفكراً وثقافة وسلوكاً، ومن ثمّ تغيير المفاهيم المستقرة والثوابت الراسخة في قناعات الإنسان الشخصية وعقله الجمعي، فضلاً عن سلوكه الشخصي والمجتمعي.

٥) لقد باتت مكافحة التغريب وتعزيز العربية ضرورةً ملحةً؛ حفاظاً على الهوية والانتماء، وتخلصاً من عقدة التصاغر تجاه اللغات الأجنبية، ولا يتعارض هذا أبداً مع ضرورة الانفتاح على الثقافات الأخرى؛ لأنّ الحفاظ على الهوية لا يعني الجمود أو التنازل بل هو عملية تتيح للمجتمع أن يتطور دون أن يفقد هويته الأصلية، وأن يقبل التغيير دون أن ينصهر فيه، وأن يُغلي من شأن لغته على حساب غيرها من اللغات التي باتت تتهددها، مدرّكاً ما في التغريب من خير فيأخذه، وما فيه من شر أو خطر فيتجنبه ويكافحه صوتاً للغة، وحفاظاً على الهوية، وتعزيزاً للانتماء».

٤٤ ما المقصود بمصطلح «التغريب» في الفقرة الثالثة؟

- إجادة اللغات الأجنبية واستعمالها للتعبير عن العواطف والعادات.
- تغيير المفاهيم الراسخة في قناعات الإنسان الشخصية وعقله الجمعي.
- محاكاة الثقافة الغربية والأخذ بأساليبها كمنهج للتقدم والمدنية.
- الانفتاح على الغرب تعليماً وثقافةً، وفكراً، واجتماعاً، واقتصاداً.

٤٥ ما أهمية إخضاع العاملين بالعمل الإعلامي والتعليمي لدورات تدريبية دورية؟

- إظهار مدى الالتزام بالدقة في ممارسة العمل الإعلامي والتعليمي.
- لبيان القوانين والعقوبات لكل من يستهين باللغة العربية.
- لتأكيد الأثر السلبي للأخطاء اللغوية في العمل الإعلامي والتعليمي.
- لتحسين كفاءتهم اللغوية وتصحيح الأخطاء الشائعة في أداؤهم.

٤٦ استنتج علاقة عبارة «ومن ثمّ تغيير المفاهيم المستقرة...» بما قبلها في الفقرة الرابعة:

- تعليلاً.
- تفصيلاً.
- استدراكاً.
- نتيجة.

٤٧ حدّد المقولة التي تفسر قوة تأثير الحضارة الغربية على العرب وانبهارهم بمظاهرها.

- يُعدّ اللحن الذي تعاني منه لغتنا العربية المعاصرة... أحد أخطر التحديات القديمة المتجددة.
- يكفي أن نتبع ما يجري على ألسنة مستعملي العربية في مختلف أنشطتهم اللغوية.
- الأخذ بأساليب الحياة السائدة فيها، بحيث يُصبح الفرد أو الجماعة غريباً في ميوله وعاداته وسلوكه.
- ينظر إلى الثقافة الغربية نظرة إعجاب وإكبار، ويرى الأخذ بها طريقةً مثلى للتقدم والرفق.

٤٨ هات من الموضوع ما يدل على أن الحفاظ على العربية ومكافحة التغريب لا يتطلب هجر التفاعل والاتصال بالغرب.

- وممكن خطورته «التغريب» أنه أخذ في الانتشار، ليشمل جانباً واسعاً من حياتنا الثقافية والاجتماعية بعد أن مكّن نفسه في مجالي التعليم والإعلام.
- أن يقبل التغيير دون أن ينصهر فيه، وأن يعلي من شأن لغته على حساب غيرها من اللغات التي باتت تتهددها، مدرّكاً ما في التغريب من خير فيأخذه، وما فيه من شر أو خطر فيتجنبه ويكافحه.
- إن تغريب اللسان هو الأشد خطراً؛ لأنه بداية السيطرة التامة على الإنسان عقلاً وفكراً وثقافةً وسلوكاً.
- لقد باتت مكافحة التغريب وتعزيز العربية ضرورةً ملحةً؛ حفاظاً على الهوية والانتماء وتخلصاً من عقدة التصاغر تجاه اللغات الأجنبية.

«انتشرت بين شبابنا العربي على شبكات التواصل الاجتماعي لغة هجينة مُكوّنة من كلمات عربية عامية، وأخرى إنجليزية مكتوبة بأحرف إنجليزية وأرقام تعبر عن أصوات عربية لا وجود لها في الإنجليزية ومن أسمائها: (لغة الشات) أو (الفرانكوأراب)، وهذه ظاهرة جديدة بالدراسة والبحث».

٤٩ تنبأ - في ضوء قراءتك للموضوع - بمستقبل اللغة العربية في ظلّ تواصل هؤلاء الشباب بالكتابة بهذه الطريقة، مبرزاً توقعك.

- لن تتأثر اللغة العربية بذلك؛ فهي راسخة في نفوس شبابنا وإن استعاروا في كتابتها حروفاً وأرقاماً في التعبير عنها، فهذا من باب التسلية ومجاراة العصر ليس إلا.
- استمرار هجر اللغة العربية وإحداث فجوة بينها وبين فهمها من خلال هدم حروفها وأرقامها، وبذلك يتمكن التغريب من تشويه الأمة العربية عقلاً وفكراً وثقافةً وسلوكاً؛ فلا عزة لقوم ضاعت لغتهم.
- ستضعف اللغة العربية حيناً - كشأن أية لغة في ظل العولمة - ثم تعود مزدهرة على أيدي شبابها الواعي أهمية إحيائها حفاظاً على الدين والهوية.
- سيصبح ذلك مقبولاً في وقت ما دون تأثير على هوية الأمة وثقافتها المهم نطق اللغة العربية كما هي والتعبير عما نريدها بها وإن اختلفت طريقة رسم حروفها أو أرقامها.

اقرأ ثم أجب:

- «يعيش عالمنا اليوم في ظل ثورة تكنولوجية هائلة، أدت إلى ظهور تحديات جديدة تواجه الأفراد والمجتمعات، ولهذا فإنّ زيادة التهديدات الإلكترونية كالسرقة والنصب والاحتيال والابتزاز، وغيرها كثير من الجرائم الإلكترونية التي تنذر بعواقب وخيمة تلحق الضرر بالفرد والمجتمع - جعلت الأمن السيبراني ضرورة ملحة، إذ يعمل على الوقاية من هذه الجرائم الإلكترونية قبل وقوعها، بل وملاحقة مرتكبيها الذين يتخفون خلف أقنعة الشاشات، والحسابات المزيفة، وكسر الشفرات الإلكترونية.
- إنّ خبراء الأمن الإلكتروني المعززين بقدرات الذكاء الاصطناعي سيصبحون أصحاب مهنة مهمة في المستقبل، حيث كشف تقرير وظائف المستقبل ٢٠٤٠ الذي أصدرته مؤسسة استشراف المستقبل بأبي ظبي - اقتباساً عن خبير الاستشراف «توماس فري» - عن الوظائف المتوقع لها أن تكون شائعة وشاغرة في ذلك الوقت، نافية أن تسيطر الروبوتات تماماً على المشهد المستقبلي، بل إنّ التكنولوجيا في المقابل ستسفر عن ظهور العديد من الوظائف والتخصصات التي لم تكن موجودة سابقاً.

٣) إن الأمن السبراني عبارة عن مجموع من الإجراءات التقنية والإدارية تشمل العمليات والآليات التي يتم اتخاذها لمنع أي تدخل غير مقصود أو غير مصرح به بالتجسس أو الاختراق لاستخدام أو سوء الاستغلال للمعلومات والبيانات الإلكترونية الموجودة على نظم الاتصالات والمعلومات، كما تضمن تأمين وحماية وسرية وخصوصية البيانات الشخصية، كما تشمل استمرارية عمل حماية معدات الحاسب الآلي ونظم المعلومات والاتصالات والخدمات من أي تغيير أو تلف.

٤) إن الجانب المشرق للثورة التكنولوجية الهائلة في مجال الاتصالات والمعلومات، وفضاء الإنترنت يجعل كل أحد ممتناً لهذه النقلة النوعية الفريدة، فما من أحد إلا وقد ارتبطت حياته بشكل، أو بآخر بثقافة الحواسيب، أو تقنية المعلومات، أو الواقع الافتراضي، أو فضاء الإنترنت عموماً، وعلى الرغم من ذلك فبقدر المزايا والخدمات الجليلة إلا أن هناك مخاطر مرعبة ترتبط بهذا الجانب، حيث يتوجس الأفراد والمجتمعات خيفة من التهديدات الإلكترونية، التي اصطلق بنيرانها الأفراد والمجتمعات والمؤسسات بل الدول.

٥٠ حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال:

- ١ الأولى. (أ)
٢ الثانية. (ب)
٣ الثالثة. (ج)
٤ الرابعة. (د)

اقرأ ثم اجب:

١) شهد عام ١٩٥٣ م أول حادث تحطم طائرة مدنية، فخرج جمع من الباحثين للتحقيق في الأمر، وتعددت تكهناتهم لتشمل الظروف الجوية، أو خللاً فنياً، أو العنصر البشري، وظلت معضلة قائمة حتى عام ١٩٥٦ م.

٢) توصل عالم أبحاث الطيران (ديفيد وارن) إلى صنع صندوق للطائرات من جهازين الأول التسجيل الأصوات، والثاني التسجيل بيانات أجهزة الطائرة، وهما مقاومان للتحطم والحرارة للاحتفاظ بالمعلومات وظروف الرحلة، ليسهما في حل لغز تحطم الطائرات، وهذا ما أطلق عليه الصندوق الأسود.

٥١ حدّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «الصندوق الأسود»:

- ١ رأي - دليل. (أ)
٢ رأي - دليل. (ب)
٣ مشكلة - حل. (ج)
٤ تفصيل - إجمال. (د)

ثانياً: الأسئلة المقالية:

٥٢ اكتب إجابتك وفق المطلوب منك في كل سؤال مما يلي:

«إنّ «تغريب اللسان» هو الأشد خطراً؛ لأنه بداية السيطرة التامة على الإنسان عقلاً وفكراً وثقافةً وسلوكاً، ومن ثمّ تغيير المفاهيم المستقرة والثوابت الراسخة في قناعات الإنسان الشخصية وعقله الجمعي، فضلاً عن سلوكه الشخصي والمجتمعي».

٥٣ هات دليلين من الفقرة السابقة يؤكدان على خطورة تغريب اللسان العربي.

٥٣ قال «طه حسين» في كتاب «الأيام»:

«كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلي الفجر يتلقّى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً. وما كان يشبهه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين».

٥٤ استنتج شعور الكاتب تجاه أمه، ودلّل عليه من خلال الفقرة السابقة.

٥٤ (ناصر الرجل أولي الحق المظلومين). ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم:

٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة هدفها تغيير أنماط السلوكيات السلبية المعوقة لنجاح شبابنا وتفوقهم في مختلف مجالات الحياة بعنوان (حذار هذه السلوكيات)، الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- موجز ما ورد بالندوة - أهميته - الجمهور المستهدف.

٢- توجيه الشكر إلى المتحدثين في الندوة.

٣- عبارات تشجيعية للجمهور تستحثهم على الاستفادة مما قيل في الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة».

رقم الجلوس

اكتب الرقم ثم ظلله بالأسفل

--	--	--	--	--	--	--	--

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠

الامتحان الاسترشادي الثامن



امتحان شهادة إتمام الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
اسم الطالب	(الاسم رباعي)
اسم المدرسة	(المدرسة الأصلية التابع لها الطالب)
الإدارة التعليمية	(التابع لها الطالب)
اسم المادة	اللغة العربية
رقم النموذج	١ ٢ ٣ ٤

تعليمات إجابة الامتحان:

- استخدم فقط القلم الرصاص أو الجاف (الأزرق - الأسود) وممنوع استخدام الكوريكتور.
- ظلل الدائرة المعبرة عن جوابك بالكامل (●) ولن يُعتد بأي علامة أخرى (○) (×) (✓)

المجموعة الأولى: إجابة أسئلة الاختيار من متعدد

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥١

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٨

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٩
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٠
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١١
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٢
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٣
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٤
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٥
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٦
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٧
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٨
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	١٩

تنويه هام جدًا

هذه الورقة معها ورقة أخرى
لإجابة الأسئلة المقالية

٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥

وقدم الورقتان (البابل) شيت
والورقة المرفقة) معاً من أعلاه
في البيلو