

محتوى تعليمي

في

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

إعداد: أحمد أبو العنين. موجه اللغة العربية

النصوص

المحتويات

العصر	النص	نوعه	المطلوب
العصر	شباب تسامى للعلا	شعر	دراسة
الجاهلي	قيم الحياة الزوجية	نثر	حفظ من أولها حتى: حسن التدبير. فقط
عصر صدر	العفو مأمول	شعر	حفظ
الإسلام	من أجل حياة كريمة	قرآن	دراسة
العصر الأموي	ابدأ بنفسك	شعر	حفظ
	آداب صناعة الكتاب	نثر	دراسة

شباب تسامى للعلا^٤

ندريان على النص المقرر

التدريب الأول:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ فَكَلَّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ التَّنَائِ سَبِيلٌ
تَعْبِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَكَلَّتْ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

ظلل الدائرة الموجودة أمام الاختيار الصواب فيما يلي:

1. ميز مما يلي مرادف "يدنس":
 يختفي يتضح يتلخخ ينتهي
2. ميز مما يلي جمع "عرضه":
 عروض أعراض عرائض معارض
3. "يدنس من اللؤم عرضه". استعارة مكنية سر جمالها:
 التشخيص التوضيح التجسيم التوكيد
4. حدد مما يلي غرض النص:
 الحكمة الفخر الاعتذار الهجاء
5. ميز مما يلي علاقة "فكل رداء" بما قبلها:
 تعليل تفصيل تفسير نتيجة
6. ميز مما يلي نوع اللون البياني في "رداء":
 استعارة مكنية استعارة تصريحية تشبيه مجاز مرسل
7. استنتج ملامح البيئة التي قيل فيها النص من خلال الأبيات.

التدريب الثاني:

وَمَا قَلَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ
وَمَا ضَرَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ دَلِيلٌ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ

ظلل الدائرة الموجودة أمام الاختيار الصواب فيما يلي:

1. ميز مما يلي مفرد "بقاياها":
 باقية باقة بقية باق

٢. ميز مما يلي معنى " خلا ":
- فنى ○ فرغ ○ نقل ○ بقي
٣. ميز مما يلي جمع " عزيز ":
- عزاز ○ أعزاء ○ أعزة ○ كل ما سبق
٤. ميز مما يلي الزينة اللفظية في " جارنا عزيز – جار الأكثرين ذليل ":
- طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ ازدواج
٥. ميز مما يلي نوع الأسلوب في الأبيات:
- خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى
٦. ميز مما يلي نوع البيان في البيت الأخير:
- استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ كناية عن صفة ○ مجاز مرسل
٧. ما الذي ظهر في هذه الأبيات من سمات أسلوب الشاعر؟

التدريب الثالث:

وما أحمَدت نارَ لنا دونَ طارقٍ
وأيامنا مشهورة في غررنا
فليس سواءَ عالمَ وجهول
ولا ذمنا في النازلين نزيل

١. ميز مما يلي مضاد " ذمنا ":
- أكرمنا ○ كرهنا ○ مدحنا ○ عابنا
٢. ميز مما يلي جمع " سواء ":
- أسواء ○ سواس ○ سواسية ○ كل ما سبق
٣. ميز مما يلي المحسن البديعي في " غرر – حجل ":
- طباق ○ جناس ○ مقابلة ○ ازدواج
٤. ميز مما يلي نوع الصورة في " لها غرر ":
- استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ كناية موصوف ○ مجاز مرسل
٥. ميز مما يلي علاقة " فليس سواء عالم وجهول " بما قبلها:
- تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة
٦. ميز مما يلي قيمة استخدام النكرة في: " مشهورة – غرر – حجل ":
- التهويل ○ التعظيم ○ التعميم ○ التحقير
٧. ميز مما يلي العصر الأدبي لهذا النص:
- العباسي ○ الجاهلي ○ الأموي ○ الحديث

التدريب الرابع: أيهما أجمل؟ ولماذا؟

١. "تسامي - سما"
٢. "جهول - جاهل"

التدريب الخامس: ضع علامة (✓) أو (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. ضرب المثل بالسموأل في الكرم. ()
٢. قبلت هذه القصيدة في العصر الأموي. ()
٣. كان الشاعر سموأل من سكان خيبر. ()
٤. اتبع الشاعر في بناء هذه القصيدة المنهج المتبع في بناء القصيدة الجاهلية. ()
٥. استهان الشاعر بمنزلة المرأة عامة في هذه القصيدة. ()
٦. بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة ليجذب انتباه السامعين. ()
٧. قلة الصور الخيالية سببه الاعتماد على إحياء الألفاظ. ()

تدريبات منحرفة المكنوى

التدريب الأول: قال عنتره بن شداد:

١. سكت ففراعدائي السكوت ووطنوني لأهلي قد نسيت
٢. وكيف أنام عن سادات قسوم أنا في فضل نعمتهم ربييت؟
٣. وإن دارت بهم خيل الأعداء ونادوني أجبت متى دعيت
٤. بسيف حده يزجى الناييا ورمح صدره الحتف المييت
٥. خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت
٦. وفي الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت
٧. ولي بيت عاقلك الثريا تخر لعظم هييته البيوت

اللغويات:

غر: خدع وأطمع - السكوت: الامتناع - يزجي: يسوق - الحتف: الهلاك - العوان: المستمرة - المعامع: المعارك.

الشرح:

يقول عنتره: إنه ترك قومه وبعد عنهم فظن الأعداء أنه تخلى عنهم، وهذا غير صحيح فلو هجم الأعداء على قومه واستنجدوا به لأنجدهم بسيف حده يسوق الموت ورمح صدره قاتل؛ وإنه خلق قويا كالحديد، وتربى في ساحات المعارك، وله بيت عز وشرف تتضاءل البيوت أمام عظمته.

١. ميز مما يلي مرادف كلمة "سادات":

- آباء ○ أشرف ○ أبناء ○ أجداد

٢. ميز مما يلي مضاد كلمة "تخر":

- تنسد ○ تتوقف ○ ترتقي ○ تخفق

٣. ميز مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- طباق ○ سجع ○ مقابلة ○ تصريح

٤. ميز مما يلي نوع الصورة في " صدره الحتف ":

- استعارة ○ تشبيه ○ كناية ○ مجاز مرسل

٥. حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الثاني:

- الندم والتحسر ○ التقرير والتوكيد ○ النفي والاستبعاد ○ التعجب والإنكار

٦. استنتج مما يلي علاقة البيت الرابع بما قبله:

- تعليل ○ تفصيل ○ توضيح ○ نتيجة

٧. استخدام الفعل " غر " يوحي بـ:

- غباء الأعداء ○ كثرة الأعداء ○ ذكاء عنزة ○ قوة عنزة

٨. استنتج ملامح بيئة العصر الجاهلي كما ورد في الأبيات السابقة.

٩. هل اتبع الشاعر منهج القصيدة الجاهلية؟ وضح ما تقول.

التدريب الثاني:

قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا:

١- أعينني جودا ولا تجمدا
٢- ألا تبكيان الجريء الجميل؟
٣- طويل النجاد رفيع العماد
٤- إذا القوم مدوا بأيديهم
٥- فنال الذي فوق أيديهم
٦- ترى الحمد يهوى إلى بيته
ألا تبكيان لصخر الندى؟
ألا تبكيان الفتى السيدا؟
ساد عشيرته أمردا
إلى المجد مدّ إليه يدا
من المجد ثم مضى فصعدا
يرى أفضل الكسب أن يجمدا

اللغويات:

جودا: ابكيا بغزارة - لا تجمدا: لا تتوقفا عن البكاء - النجاد: حمالة السيف - العماد: عمود الخيمة -
أمرد: قبل أن تثبت لحيته - مصعدا: مستمرا في الصعود.

الشرح:

تخاطب الشاعرة عينيها وتطلب منهما استمرار البكاء على أخيها الكريم صخر، ثم تصف في حسة أخاها الفقيد فتقول إنه كان شجاعا وكريما وجميلا وطويل القامة وعالي المنزلة في قومه؛ فكان سباقا إلى المجد يحب عمل الخير.

١. ميز مما يلي مرادف كلمة " الندى ":

- الماء البارد ○ قطرات الماء ○ الجود والكرم ○ بخار الماء

٢. ميز مما يلي مضاد كلمة " الحمد ":

- الذم ○ العداوة ○ الكراهية ○ الغضب

٣. ميز مما يلي مصدر الموسيقى في البيت الثالث:

- طباق ○ سجع ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٤. ميز مما يلي نوع الصورة في " نال الذي فوق أيديهم ":

- استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية ○ مجاز مرسل

٥. حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الثاني:

- الحزن والتحسر ○ التقرير والتوكيد ○ النفي والاستبعاد ○ التعجب والإنكار

٦. استنتج مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:

- تعليل ○ تفصيل ○ توضيح ○ نتيجة

٧. حدد مما يلي نوع الأسلوب في البيت السادس:

- خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظاً إنشائي معنى

٨. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

- المديح ○ الرثاء ○ الهجاء ○ الوصف

٩. استنتج لون العاطفة في الأبيات، وبين أثرها في الألفاظ والتعبير.

١٠. أيهما أجمل " مدأ إليه يداً " أم " مد يداً إليه "؟ ولماذا؟

التدريب الثالث:

قال المثقب العبدى:

- ١- فسّل الهمّ عنك بذاتٍ لوثٍ :. عذافرةٍ كمطرقة الثيون
٢- إذا ما قمت أرحلها بليل :. تآوه آهة الرجل الحزين
٣- تقول إذا درأت لها وضيئي :. أهذا دينه أبداً وديني
٤- أكل الدهر جِلّ وارتحال :. أما يُبقي عليّ وما يقيني؟
٥- إلى عمرو ومن عمرو أتني :. أخي النجدات والحلم الرصين
٦- فإمّا أن تكون أخي بحق :. فأعترف منك عُني من سميني
٧- ولا فاطر حني والتخذني :. صدواً اتقييك وتقييني

اللغويات:

سل الهم: انسه - ذات لوث: ناقة قوية - عذافرة: أمينة - القيون: م القين وهو الحداد - أرحلها: أعدها للرحيل - درأت: مددت - وضيئي: الحبل - الرصين: الرزين - عُث: تافه - اطرحني: اهجرتني.

الشرح:

يخاطب الشاعر نفسه قائلاً: انس همومك وأحزانك بالسفر على ناقة قوية أمينة إذا قمت أعدها للرحيل ليلا تتألم كما يتألم الرجل الحزين، وتشكو إذا شددت الحبل عليها من كثرة أسفاري وترحالي، سأوجه بها إلى الملك عمرو بن هند صاحب الشهامة والمروعة لأعرف منه مدى علاقتي به فإما أن يكون أخوا صادقاً وإما أبتعد عنه وأتجنبه.

١. ميز مما يلي مرادف كلمة " حل":
○ حلال ○ إقامة ○ فك ○ مكان
٢. ميز مما يلي مضاد كلمة " أتقيك":
○ أقربك ○ أواجهك ○ آمنك ○ أعاديك
٣. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " غثي - سميني":
○ طباق ○ سجع ○ مقابلة ○ حسن تقسيم
٤. ميز مما يلي نوع التشبيه في " عذافرة كمطرقة الثيون":
○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني
٥. حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:
○ الحزن والتحسر ○ التقرير والتوكيد ○ النفي والاستبعاد ○ التعجب واللوم
٦. استنتج مما يلي علاقة " تأوه أهة الرجل الحزين " بما قبلها:
○ تعليل ○ تفصيل ○ توضيح ○ نتيجة
٧. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:
○ اللوم والعتاب ○ الرثاء ○ الهجاء ○ الوصف
٨. هل اتبع الشاعر منهج القصيدة الجاهلية؟ وضح ذلك.
٩. أيهما أجمل " اطرحتني " أم " اهجرني"؟ ولماذا؟

قيم الحياة الزوجية

تدريبات على النص المقرر

التدريب الأول:

أي بُنية إن الوصية لو تركت لفضل أدي تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها وشدة حاجتهما إليها، لكنت أغنى الناس، ولكن النساء للرجال خلقن....

١. ميز مما يلي مرادف كلمة " الوصية ":

○ الوثيقة ○ الاتصال ○ النصيحة ○ المستند

٢. ميز مما يلي جمع كلمة " فضل ":

○ فضول ○ فواضل ○ فضائل ○ فضلاء

٣. حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في " تذكرة للغافل – ومعونة للعاقل ":

○ مقابلة وسجع ○ ازدواج وسجع ○ تضاد وجناس ○ حسن تقسيم

٤. حدد مما يلي نوع الصورة الخيالية في " النساء للرجال خلقن ":

○ تشبيه ○ استعارة ○ مجاز مرسل ○ كناية

٥. التعبير بـ " بنية " يوحى بـ:

○ صغر سن الفتاة ○ حاجة الفتاة للعطف ○ ضعف الفتاة ○ خوف الأم

٦. هذا النص من فن:

○ المقال ○ القصة ○ الوصية ○ الحكمة

٧. استنتج ملامح البيئة من خلال النص.

التدريب الثاني:

أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً.

١. ميز مما يلي معنى " درجت ":

○ صعدت ○ تربيت ○ ارتحت ○ تعودت

٢. ميز مما يلي جمع " وكر ":

○ أوكار ○ أوكر ○ وكور ○ كل ما سبق

٣. "كوني له أمة" أسلوب إنشائي أمر غرضه:

- التحذير ○ التوبيخ ○ التحدي ○ النصح

٤. كلمة "العش" توحى بـ:

- الخوف ○ الحنان ○ السعادة ○ القلق

٥. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في "العش - وكر":

- تشبيه بليغ ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة

٦. ميز مما يلي العصر الأدبي الذي قيل فيه النص:

- الجاهلي ○ العباسي ○ الأموي ○ الحديث

٧. استنتج ملامح شخصية الأم من خلال النص.

التدريب الثالث:

أي بنية احملي عني عدة خصال تكن لك ذخراً وذكرًا: الصحبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه فلا تقع عينه منك على قبائح ولا يشم منك إلا أطيب ريح.

١. ميز مما يلي معنى "احملي":

- ارفعي ○ اکتبي ○ احفظي ○ اقرئي

٢. ميز مما يلي مفرد "خصال":

- خصل ○ خصيل ○ خاضلة ○ خصلة

٣. "احملي عني عدة خصال" أسلوب إنشائي أمر غرضه:

- التحذير ○ التوبيخ ○ التحدي ○ النصح

٤. ميز مما يلي مضاد "المعاشرة":

- النفور ○ المفارقة ○ التحدي ○ العصيان

٥. ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في "تكن لك ذخرا":

- تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ كناية

٦. المحسن البديعي في "ذخرا - ذكرا" نوعه:

- سجع ○ تصريع ○ جناس ○ تورية

٧. علل: جاءت الصور الخيالية في الوصية قبلية.

.....

.....

.....

التدريب الرابع:

وكوني أشد ما تكونين له إعضاما يكن أشد ما يكون لك إكراما وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله متخير لك.

١. ميز مما يلي مرادف "تؤثري":

○ تفضلي ○ ترغبي ○ توافقي ○ ترفضي

٢. ميز مما يلي مضاد "رضاك":

○ حبك ○ عدلك ○ سخطك ○ كرهك

٣. ميز مما يلي نوع علاقة " يكن أشد ما يكون لك إكراما " بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " موافقة - مرافقة ":

○ سجع ○ جناس تام ○ جناس ناقص ○ ازدواج

٥. " كوني أشد ما تكونين له إعضاما " أسلوب أمر غرضه:

○ النصح ○ التحذير ○ التنبيه ○ الالتماس

٦. ميز مما يلي نوع اللون البياني في " تؤثري رضاه على رضاك ":

○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ كناية

٧. استنتج مما سبق الخصائص الفنية لأسلوب الوصية.

تدريبات متحررة المحتوى

التدريب الأول:

أوصى ذو الإصبع العدوانى وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال:

"يا بني إن أباك قد فني وهو حي! وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته! فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك ولنا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم! واسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك! وذن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤدك!"

اللغويات: تستأثر: تختص وتتفرد - يسودوك: يرفعوا قدرك - الصريخ: الاستغاثة - سؤدك: مجدك.

الشرح:

أوصى ذو الإصبع ابنه بحسن معاملة قومه والتواضع لهم واحترام صغيرهم وكبيرهم والكرم وحماية الجار ليتم مجده ورفعته.

١. ميز مما يلي مرادف " سئم ":
 غضب كره مل رفض
٢. ميز مما يلي مضاد " اسبح ":
 ارفض ابخل أهمل فرط
٣. ميز مما يلي نوع علاقة " بَلَعْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَعْتَهُ " بما قبلها:
 تعليل تفصيل تفسير نتيجة
٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " فني - حي ":
 طباق جناس سجع ازدواج
٥. " أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ " أسلوب أمر غرضه:
 الرجاء التحذير التنبيه النصح
٦. ميز مما يلي نوع اللون البياني في " يَتَمَّ سُوْدُوكَ ":
 تشبيه بليغ استعارة تصريحية مجاز مرسل استعارة مكنية
٧. استنتج مما سبق الخصائص الفنية لأسلوب الوصية.

التدريب الثاني:

من وصية زهير بن جناب الكلبي:

" يا بني قد كبرت سني وبلغت حرضاً من دهري، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبار؛ فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للفخر وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مفترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا عرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه".

اللغويات: النوائب: المصائب – حرضاً: مرضاً شديداً يذهب العقل - ابتلوا: أصيبوا – الرماة: مرام.

الشرح:

أوصى زهير بن جناب ابنائه بعدم الخوف من المصائب خوفاً من شماتة العدو وسوء الظن بالرجل وعدم الغرور والسخرية من الأحداث العظيمة؛ فالإنسان معرض للإصابة بالكوارث.

١. ميز مما يلي مرادف " الخور":
 البخل الهروب الوهن المرض

٢. ميز مما يلي مضاد " الغم ":

○ الحب ○ الفرحة ○ الاهتمام ○ الراحة

٣. ميز مما يلي نوع علاقة " إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب " بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " الخور عند المصائب - التواكل عند النوائب ":

○ طباق وازدواج ○ مقابلة وازدواج ○ سجع وازدواج ○ حسن تقسيم وسجع

٥. ميز مما يلي نوع التشبيه في "إن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة":

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيل

٦. استنتج مما سبق ملامح شخصية الموصي.

التدريب الثالث: أوصت أعرابية ولدها فقالت:

" أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هزرت فاهرز كريماً يئن لهزتك، ولا تهزرت لنيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فأعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشراً وخالف ذلك منه فعلة، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغد أقبح ما تأمل به الناس بينهم".

الغويات: الضغينة: الحقد – يئن: المراد يستجيب - لئيمًا: بخيلاً.

الشرح: أوصت أعرابية ابنها بالبعد عن النميمة وعدم الاستهزاء بالدين والبعد عن البخل وسؤال اللئيم.

١. ميز مما يلي مرادف " خليق ":

○ قديم ○ ذو خلق ○ جدير ○ عظيم

٢. ميز مما يلي مضاد " الجود ":

○ الشح ○ الفقر ○ الضعف ○ الغنى

٣. ميز مما يلي نوع علاقة " فإن الصخر لا ينفجر ماؤها " بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " الجود بدينك - البخل بمالك ":

○ طباق وازدواج ○ مقابلة وازدواج ○ سجع وازدواج ○ حسن تقسيم وسجع

٥. ميز مما يلي غرض النداء في " أي بني ":

○ التعظيم ○ اللوم ○ التنبيه ○ الاستعطاف

٦. استنتج مما سبق ملامح البيئة من خلال النص.

العفو مأمول

تدريبات على النص المقرر

التدريب الأول:

١- أَمَسَتْ سَعَادٌ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
٢- وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابَةَ
٣- يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنبِهَا وَقَوْلُهُمْ
إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَايِلُ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْقِيلٌ
إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سَلْمَى لَمَقْتُولٌ

١. ميز مما يلي مفرد " المراسيل ":
 المراسلة. الرسالة. المرسل. الرسالة.
٢. ميز مما يلي مرادف " عذافرة ":
 قوية أمينة طويلة عالية قصيرة وماكرة صعبة وشاقة
٣. ميز مما يلي الغرض من النداء في " يا ابن أبي سلمى ":
 التحذير الاعتذار التنبيه النصح
٤. ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في " وَلَنْ يُبَلِّغَهَا إِلَّا عَذَابَةَ ":
 استعارة مكنية كناية عن صفة مجاز مرسل تشبيه بليغ
٥. ميز مما يلي الغرض من هذا النص:
 الوصف الهجاء الفخر الاعتذار والمدح
٦. استنتج ملامح البيئة في النص.

التدريب الثاني:

١. وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
٢. فَكَلَّمْتُ خَلْوًا سَبِيلِي لَا أَبَانَكُمْ
لَا الْفَيْنَنُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْفُولٌ
فَكَلَّمْتُ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

١. ميز مما يلي جمع " خليل ":
 خلان خلال أخلال خلول
٢. التعبير بـ " لا أبان لكم " يفيد:
 الهجاء الحزن المدح الاعتذار

٣. ميز مما يلي غرض الأمر في " خلوا سبيلي ":

- الاعتذار ○ الالتماس ○ النصح ○ الهجاء

٤. استنتج مما يلي علاقة " فكل ما قدر الرحمن مفعول بما قبلها ":

- نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ توضيح

٥. ميز مما يلي العصر الأدبي الذي قيل فيه النص:

- الحديث ○ صدر الإسلام ○ الأموي ○ الجاهلي

٦. علام اعتمدت القصيدة في موسيقاها؟

التدريب الثالث:

١. أُنْبِتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي	وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
٢. مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً	الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
٣. لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ	أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
٤. إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَنْضَاءُ بِهِ	مُهْنَدٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

١. ميز مما يلي معنى " لا تأخذني ":

- لا تصحبنى ○ لا تحبني ○ لا تعاقبني ○ لا تهملني

٢. التعبير بـ " أنبتت " فيه:

- إطناب ○ مجاز مرسل ○ إيجاز ○ إنشاء

٣. ميز مما يلي غرض الأمر في " مهلا ":

- الاعتذار ○ الاستعطاف ○ النصح ○ التعظيم

٤. حدد مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الأول:

- طباق ○ تصريح ○ جناس ○ سجع

٥. ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الأخير:

- بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيل

٦. ميز مما يلي نوع الأسلوب في " هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ ":

- خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧. استنتج من خلال الأبيات الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر.

تدريبات متحررة المحتوى

التدريب الأول: قال بجير بن زهير:

١- فَمَنْ مَبْلَغُ كَعْبًا؟ فَهَلْ لَكَ فِي التِّي
٢- إِلَى اللَّهِ لَا الْعَزَى وَلَا اللَّاتِ وَحْدَهُ
٣- لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَيَسْ بِمُقَلَّتْ
٤- فَدَيْنُ زُهَيْرٍ وَهَوَا لَا شَيْءَ دِينُهُ
تَلُومٌ عَلَيْهَا بِاطْلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
فَتَنْجُوا إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسَلَّمُ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسَلَّمُ
وَدَيْنَ أَبِي سَلْمَى عَلَيَّ مُحَرَّمُ

اللغويات: العزى - اللات: أصنام كانت معروفة في الجاهلية.

الشرح: لما أسلم بجير أرسل هذه القصيدة لأخيه كعب يعلن فيها إسلامه ويتبرأ من دين أبيه.

ظلل الدائرة الموجودة أمام الاختيار الصواب فيما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف "تلوم":
 تكره تحقد تدم تعاتب
٢. ميز مما يلي مضاد "تنجو":
 تخسر تهلك تضعف تندم
٣. ميز مما يلي قيمة العطف بين "تنجو - تسلم":
 التنويع التنبية التعدد التوكيد
٤. ميز مما يلي وسيلة التوكيد في "وَلَيْسَ بِمُقَلَّتْ":
 ليس الواو حرف الجر الزائد اسم الفاعل
٥. ميز مما يلي غرض الاستفهام في "من مبلغ":
 التمني التقرير النفي التعجب
٦. علل: لم يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال.

التدريب الثاني: قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

١- أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ شَوْمٌ
٢- إِلَى الدِّينِ يَوْمَ الدِّينِ نَمُضِي
٣- سَتَلْمُ فِي الحِسَابِ إِذَا التَّقِينَا
٤- سَتَنْقَطُ اللَّذَاذَةُ عَن أنَاسٍ
٥- لِأَمْرٍ مَا تَصْرَفَتِ اللَّيَالِي
وَلَا زَالَ المَسِيءُ هُوَ الظُّلُومُ
وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الخِصُومُ
عِنْدَ المَلِكِ مِنَ العُشُومِ
مِنَ الدُّنْيَا وَتَنْقَطُ الهُمُومُ
لِأَمْرٍ مَا تَحْرَكَتِ النُّجُومُ

الصف الأول الثانوي ف١

المفردات: شؤم: نحس وشر- الدين: الله عز وجل - يوم الدين: يوم القيامة.

الشرح:

يحذر الإمام علي رضي الله عنه من عاقبة الظلم ؛ فالله عز وجل سيحاسب الناس يوم القيامة وعند ذلك سيعرف كل إنسان من هو الظالم ومن المظلوم.

١. ميز مما يلي مرادف " الغشوم":

○ الجاهل ○ الأحمق ○ الظلوم ○ الكتوم

٢. ميز مما يلي مضاد " اللذاذة":

○ الحسرة ○ الألم ○ المرض ○ الظلم

٣. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في " الدين - الدين":

○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ تصريح

٤. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " تصرفت الليالي":

○ تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية عن موصوف

٥. ميز مما يلي نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر:

○ إنشائي ○ خبري ○ نفي ○ استثناء

٦. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

○ الوصف ○ الحكمة ○ النصح ○ الاعتذار

٧. استنتج أثر الإسلام في الأبيات السابقة.

التدريب الثالث: قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

١- أَمْرٌ عَلَيْهِ لِنُبُوءَةِ خَاتَمٍ
٢- وَضَمَّ إِلَهُهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
٣- وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلِسَ
٤- نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفِتْرَةٍ
٥- فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا
٦- وَأَنْذَرْنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً
٧- وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
٨- تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا
٩- لَكَ الْخَلْقَ وَالنِّعْمَاءَ وَالْأَمْرُ كُلَّهُ
مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدِّنُ أَشْهَدُ
فَلِذَلِكَ الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ
مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنْدُ
وَعَلِمْنَا الْإِسْلَامَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ
بِذَلِكَ مَا عَمَرَتْ فِيهَا لِنَاسٍ أَشْهَدُ
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَّجَدُ
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

المفردات: أعر: كريم الفعال والصفات - الأوثان: الأصنام - سرجا: مصباحا.

الشرح:

يمدح الشاعر النبي صلى الله عليه وسلم بصفاته التي تميز بها، وبأن الله كرمه وشرفه بإضافة اسم النبي لاسمه تبارك وتعالى فسماه رسول الله، وبفضل النبي على الناس إذ أنقذهم من عبادة الأصنام، وأرشدهم إلى عبادة الله عز وجل.

١. ميز مما يلي مرادف " يلوح " :
 يشير يحرك يظهر يتكلم
٢. ميز مما يلي المراد بـ " الصقيل المَهْدُ " :
 الرمح السيف الفارس الحصان
٣. ميز مما يلي مضاد " أنذرنا " :
 بشرنا حذرنا مدحنا أحبنا
٤. ميز مما يلي وسيلة الإيجاز في " نبي أنا " :
 حذف الفاعل حذف المفعول به حذف المبتدأ حذف الخبر
٥. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " فأمسى سراجاً مُستنيراً " :
 تشبيه مجاز مرسل استعارة مكنية كناية عن موصوف
٦. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " الخمس " :
 تشبيه مجاز مرسل استعارة مكنية كناية عن موصوف
٧. ميز مما يلي نوع الأسلوب " لك الخلق " :
 إنشائي قصر نفي استثناء
٨. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:
 المديح الحكمة النصيح الاعتذار
٩. استنتج خصائص أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.
١٠. أيهما أجمل " قال في الخمس المؤذن أشهد " أم " قال المؤذن أشهد في الخمس "؟ ولماذا؟

من أجل حياة كريمة

تدريبات على النص المقرر

التدريب الأول:

قال الله تعالى:

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَاقٍ تَحْنُ بَرِّزُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.

١. ميز مما يلي مضاد "تشرکوا":

تؤمنوا تفرقوا توحدوا تبعثوا

٢. ميز مما يلي تفسير "إملاق":

فقر حزن بخل خوف

٣. ميز مما يلي جمع "النفس":

الأنفاس النفاس النفائس الأنفس

٤. ميز مما يلي علاقة قوله تعالى: "ما ظهر منها وما بطن" بما قبله:

توضيح وتفسير تفصيل بعد إجمال سبب وتعليل نتيجة

٥. "وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ" أسلوب إنشائي نوعه:

نفي أمر نهي استفهام

٦. هذه الآيات من سورة:

الأنعام البقرة المائدة الأنفال

التدريب الثاني:

قال الله تعالى:

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ
بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعِدُوا وَتَوْكَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَيَعِدِ اللَّهُ أَوْفُوا ذَلِكُمْ
وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ.

١. ميز مما يلي جمع "اليتيم":

الأيتام اليتمة اليتامى كل ما سبق

٢. ميز مما يلي مضاد "القسط":

العجز العدل الظلم الجملة

٣. ميز مما يلي تفسير "وسعها":

- كثرتها ○ قدر طاقتها ○ ضعفها ○ قدر وزنها

٤. " وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ " صورة خيالية نوعها:

- كناية ○ استعارة ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥. " الكيل والميزان " العطف يفيد:

- التوكيد ○ الترتيب ○ التنبيه ○ التنوع

٦. ميز مما يلي علاقة " لعلكم تذكرون " بما قبلها:

- نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ توكيد

التدريب الثالث: أيهما أجمل؟ ولماذا؟

١. "وصاكم - أمركم"

٢. "وبالوالدين إحسانا - للوالدين إحسانا"

٣. "بعهد الله أوفوا - أوفوا بعهد الله"

التدريب الرابع: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. " لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ": أسلوب قصر وسيلته تقديم ما يستحق التأخير. ()

٢. " وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ": التعبير يوحى بالمساواة وتنزيه العدل. ()

٣. لا يحل قتل النفس مطلقا. ()

تدريبات متحررة المحتوى

التدريب الأول:

لما بويح أبو بكر بالخلافة بعد بيعة السقيفة تكلم أبو بكر، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

" أما بعد أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم "

١. ميز مما يلي معنى " قوموني ":

- أوقفوني ○ نادوني ○ أصلحوني ○ ساعدوني

٢. ميز مما يلي مضاد " وليت ":

- سبقت ○ عزلت ○ انفصلت ○ تقدمت

٣. ميز مما يلي غرض النداء في " أيها الناس ":

- التعظيم ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " الصدق أمانة، والكذب خيانة ":

- مقابلة وازدواج وسجع ○ حسن تقسيم وسجع
○ طباق وسجع وجناس ○ ازدواج وتصريع وسجع

٥. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " ضربهم الله بالذل ":

- تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية

٦. " إن أسأت فقوموني – إذا أسأت فقوموني " أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

التدريب الثاني:

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما:

"إن القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له، وأس بين الناس في وجهك ومجلسك وقضائك؛ حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يبأس ضعيف من عدلك، البيئنة على من ادعى، واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين الناس إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا، ومن ادعى حقا غائبا أو بيئنة، فاضرب له أمدا ينتهي إليه، فإن جاء بيئنة أعطيته بحقه، فإن أعجزه ذلك استحلت عليه القضية؛ فإن ذلك أبلغ في العذر وأجلى للعمى، ولا يمنعك من قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه رأيك، وهديت لرشدك أن تراجع الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطل الحق شيء، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل."

١. ميز مما يلي مرادف " محكمة ":

- متبعة ○ متقنة ○ ظاهرة ○ مهمة

٢. ميز مما يلي غرض الأمر في " أس بين الناس ":

- التعظيم ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح

٣. ميز مما يلي علاقة " وجهك ومجلسك وقضائك " بما قبلها:

- نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ توضيح

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " أحل حراما أو حرم حلالا ":

- مقابلة وسجع ○ طباق وسجع ○ مقابلة وازدواج ○ مراعاة نظير

٥. ميز مما يلي نوع اللون البياني في " جاء ببينة ":

- تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية

٦. استنتج أسس القضاء بين المتخاصمين التي أقرها الفاروق عمر.

التدريب الثالث:

هذه خطبة الجهاد المشهورة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب قالها عندما أغار سفيان بن عوف على مدينة الأنبار بالعراق وقتل عامله عليها، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

" أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة. فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله البلاء، ولزمه الصغار، وسيم الخسف، ومنع النصف. إني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا فتواكلتم وتخاذلتم، وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهرياً، حتى شئت عليكم الغارات.

فيا عجباً من جد هؤلاء القوم في باطلهم، وفشلكم عن حقكم، فقبحا لكم وترحاً، حين صرتم هدفاً يرمى، وفيما ينتهب، يغار عليكم ولا تغفرون، وتغزون ولا تغزون، ويعصى الله وترضون، فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم: حمارة القيظ، أمهلنا ينسلخ عنا الحر وإذا أمرتكم بالسير في البرد قلتم: أمهلنا ينسلخ عنا القر. كل ذا فرار من الحر والقر. فإذا كنتم من الحر والقر تغزون، فأنتم والله من السيف أفر.

١. ميز مما يلي مرادف " النصف ":

- الشق ○ الجانب ○ العدل ○ الجهة

٢. ميز مما يلي وسيلة القصر في " ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا ":

- التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ تعريف الطرفين ○ إنما

٣. ميز مما يلي مضاد " أمرتكم ":

- نصحتكم ○ حذرتكم ○ نهيتكم ○ وجهتكم

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " تغزون ولا تغزون ":

- مقابلة ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ جناس تام

٥. ميز مما يلي نوع اللون البياني في " صرتم هدفاً يرمى ":

- تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية

٦. ما العاطفة المسيطرة على الخطيب؟ وما أثرها في تعبيره؟

ابدأ بنفسك

تدريبات على النص المقرر

التدريب الأول:

١- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه
٢- فأترك مجارة السفية فإنها
٣- وإذا عتبت على السفية ولته

فالقوم أعداء له وخصوم
ندم وغب بعد ذلك وخيم
في مثل ما تأتي فأنت ظلوم

١. ميز مما يلي جمع " الفتى ":

الفتية الفتيات الفئات الفئاتة

٢. ميز مما يلي معنى " غب ":

غياب ظلم عاقبة غبار

٣. بين " عتبت - لمت ":

تضاد ترادف تكرار تجانس

٤. ميز مما يلي علاقة " فالقوم أعداء له وخصوم " بما قبلها:

تعليل تفصيل نتيجة توضيح

٥. " فأترك مجارة السفية " أسلوب أمر غرضه:

التهديد لتوكيد التنبيه النصح

٦. لقب الشاعر أبو الأسود الدؤلي بـ:

أبو الأدب ملك العرب أبو الذهب ملك النحو

التدريب الثاني:

١- وأراك تصلح بالرشاد عقولنا
٢- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
٣- ابدأ بنفسك فإنها عن غيرها

أبدأ وأنت من الرشاد عقيم
عار عليك إذا فعلت عظيم
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

١. ميز مما يلي مضاد " الرشاد ":

الغي الهداية الظلم الظلام

٢. المحسن البديعي في " تنه عن خلق - تأتي مثله ":

مقابلة حسن تقسيم ازدواج طباق

٣. " تصلح بالرشاد عقولنا " صورة بيانية نوعها:

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ كناية عن موصوف

٤. ميز مما يلي علاقة " فأنت حكيم " بما قبلها:

○ تعليل ○ توكيد ○ تفصيل ○ نتيجة

٥. ميز مما يلي غرض النص:

○ الغزل ○ الحكمة ○ المدح ○ الوصف

٦. ميز مما يلي سبب قلة التصوير في النص:

○ ضيق الموقف ○ للإقناع ○ للتنبيه ○ للتوكيد

التدريب الثالث: ما فضل أبي الأسود الدؤلي على اللغة العربية؟

تدريبات متحررة المحتوى

التدريب الأول: قال أبو الأسود الدؤلي:

- ١- أمنت على السير امرء غير حازم وليكته في النصيح غير مريب
٢- أذاع به في الناس حتى كآته بعلياء نارا وقيدات لثقوب
٣- وكنت متى لا ترع سرك تنتشر قوارعه من مخطيء ومصيب
٤- فما كل ذي لب يموتيك نصحه وما كل موتي نصحه بليبي
٥- ولكن إذا ما استجما عند واجد فحق له من طاعة بتصيب
٦- وإن امرء قد جرب الناس لم يخف ثقب عصريه لغير لبيب
٧- فلا تياسن الدهر من ود كاشح ولا تأمن الدهر صرم حبيب
٨- إذا المرء أعبا رهطه في شبابه فلا ترخ منه الخير عند مشيب

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف " لب ":

○ خلاصة ○ فكر ○ قلب ○ عقل

٢. ميز مما يلي مضاد " كاشح ":

○ صديق ○ مفارق ○ مبغض ○ عاقل

٣. ميز مما يلي علاقة البيت السابع بما قبله:

○ توضيح ○ توكيد ○ تفصيل ○ تعليل

٤. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الثالث:

- طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ سجع

٥. ميز مما يلي غرض النهي في البيت السابع:

- التحذير والنصح ○ التعجب والإنكار ○ المدح والتعظيم ○ التقرير والتوكيد

٦. ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الثاني:

- مجمل ○ بليغ ○ تمثيل ○ مفصل

٧. استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال النص.

التدريب الثاني: قال الإمام الشافعي:

١- إذا المرء لم يرعاك إلا <u>تكلفا</u>	فدعه ولا تكثر عليه <u>التأسفا</u>
٢- ففي الناس أبدال وفي الترك راحة	وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
٣- فما كل من تهواه يهواك قلبه	ولا كل من صافيته لك قد صفا
٤- إذا لم يكن صفوا السودا طبيعة	فلا خير في ود يجيء <u>تكلفا</u>
٥- ولا خير في خل يخون خليله	ويلتاه من بعد الوداة بالجفا
٦- وينكر عيشاً قد تقادم عهداه	ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
٧- سلام على الدنيا إذا لم يكن بها	صديق صدوق صادق الوعد منصفا

١. ميز مما يلي مرادف " تكلفا":

- تصنعا ○ تكبرا ○ تقربا ○ توددا

٢. ميز مما يلي مضاد " ينكر":

- يعلم ○ يقر ○ يجهل ○ يقبل

٣. ميز مما يلي علاقة البيت السابع بما قبله:

- توضيح ○ توكيد ○ تفصيل ○ تعليل

٤. ميز مما يلي المحسن اللفظي في البيت الأول:

- تصريح ○ مقابلة ○ جناس ○ سجع

٥. أثر الشاعر أسلوب الخبري لـ:

- التحذير والنصح ○ التعجب والإنكار ○ المدح والتعظيم ○ التقرير والتوكيد

٦. ميز مما يلي نوع البيان في البيت الرابع:

- تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

٧. استنتج الغرض الشعري الذي تدور حوله الأبيات مدللاً على ما تقول.

التدريب الثالث:

قال جرير يمدح الخليفة عمر بن عبد العزيز:

١- لَعَمْرُكَ إِنَّ نَفْعَ سَعَادٍ عَنِّي
٢- إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلِي
٣- تَعَوَّدُ صَالِحَ الْأَعْمَالِ إِلَيَّ
٤- فَمَا كَعَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدِي
٥- يَعُوذُ الْجِلْمُ مِنْكَ عَلَيَّ فَرِيشِ
٦- وَتَبْنِي الْمَجْدُ يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلِي
٧- وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى
٨- فَأَنْتَ ابْنُ الْخَضَارِمِ مِنْ فَرِيشِ
لَمَصْرُوفٍ وَتَنْفَعِي عَن سَعَادَا
عَلَى ثِقَّةٍ أَرْوَكٍ وَإِعْتِمَادَا
رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَلْرَمُ مَا اسْتَعَادَا
بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا
وَتَفْرَجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا
وَتَكْضِي الْمَجْلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا
وَتَذَكِّرُنِي فِي رَمِيَّتِكَ الْمَعَادَا
هُمْ تَصْرُوا النُّبُوَّةَ وَالْجِهَادَا

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف " مصروف":
 مبعثر مبعد متروك منتشر
٢. ميز مما يلي مضاد " الجواد":
 المسيء القبيح البخيل الرديء
٣. ميز مما يلي وسيلة القصر في " إليك رحلت":
 تعريف الطرفين التقديم والتأخير النقي والاستثناء التخصيص والتوكيد
٤. البيت الأول مؤكد ب:
 وسيلة واحدة وسيلتين ثلاث وسائل أربع وسائل
٥. نوع الأسلوب في البيت الثالث:
 خبري إنشائي نفي إنشائي نهي إنشائي أمر
٦. ميز مما يلي سر جمال التصوير في " تبني المجد":
 التشخيص التجسيم التوضيح التخصيص
٧. كيف حافظ الشاعر على نظام القصيدة العربية؟
٨. وضح أثر البيئة من خلال الأبيات.
٩. أيهما أجمل " وَتَفْرَجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ " أم " وَتَفْرَجُ الْكُرْبَ عَنْهُمْ "؟ ولماذا؟

آداب صناعة الكتاب

تدريبات على النص المقرر

التدريب الأول:

" وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغيريزة عقله وحسن أدبه، وفضل تجربته، ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره، فيعدّ لكل أمر عذته وعتاده، ويهيئ لكل وجه هينته وعادته."

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. ميز مما يلي معنى " يحكمه " :
 يقوده يتقنه ينظمه يخدمه
٢. ميز مما يلي العلاقة بين " يرد - يصدر " :
 ترادف تضاد تكرار تجانس
٣. نوع المحسن البديعي في " يعدّ لكل أمر عذته وعتاده - ويهيئ لكل وجه هينته وعادته " :
 حسن تقسيم جناس ازدواج مقابلة
٤. من أسباب ازدهار الرسائل الديوانية في العصر الأموي :
 اتساع شئون الدولة حاجة الخلفاء إلى مكاتبه الولاية
 تعدد الدواوين كل ما سبق صحيح

التدريب الثاني:

" وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم، ونزّهوا صناعتكم عن الدناة، واربئوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة."

١. ميز مما يلي مفرد " هممكم " :
 هامة وهم همة هيمة
٢. ميز مما يلي معنى " اربئوا " :
 استعدوا ألقوا نزهاوا قاوموا
٣. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " العرب - العجم " :
 مقابلة جناس طباق سجع
٤. ميز مما يلي نوع الصورة في " تسمو إليه هممكم " :
 تشبيه بليغ استعارة مكنية مجاز مرسل كناية عن موصوف

٥. هذا النص من فن:

الرسالة ○ الخطابية ○ الوصية ○ الأمثال ○

٦. يضرب المثل بعبد الحميد بن يحيى في:

كرمه ○ شجاعته ○ وفائه ○ بلاغته ○

التدريب الثالث:

فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، محجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف.

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. ميز مما يلي معنى "الإنصاف":

الثقة ○ المهارة ○ التفوق ○ العدل ○

٢. بين "محجماً" و"مقدماً":

ترادف ○ تكرار ○ تضاد ○ تجانس ○

٣. المحسن البديعي في "حليماً في موضع الحلم - فهيماً في موضع الحكم" نوعه:

مقابلة وزدواج ○ طباق وسجع ○ ازدواج وسجع ○ جناس وزدواج ○

٤. عرف فن الرسائل لأول مرة في العصر:

الجاهلي ○ الأموي ○ العباسي ○ صدر الإسلام ○

التدريب الرابع بم تميزت الرسائل الديوانية في العصر الأموي؟

تدريبات متحررة المحتوى

التدريب الأول:

كتب عبد الحميد إلى أهله وهو منهزم مع مروان، مستشعراً قرب موته، ما نصه:

"أما بعد: فإن الله تعالى جعل الدنيا محضوفة بالكفر والسُّرور فمن ساعده الحظ فيها؛ سكن إليها، ومن عصته بنابها؛ ذمها ساخطاً عليها، وشكها مستزيداً لها... وكانت قد أذقتنا أفوايق استحليناها، ثم جمعت بنا نافرة، ورمجتنا مولية، فملح عذبتها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نارحة، والطير بارحة، وقد كتبت والآيام تزيدنا منكم بعداً، واليكم وجداً، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها؛ يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم؛ نرجع إليكم بذل الإسار والدل شر جار... نسأل الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء؛ أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار أمانة، تجمع سلامة الأبدان، والأديان، فإنه رب العالمين، وأرحم الراحمين".

١. ميز مما يلي مرادف " محفوفة":
 منقوصة ممتدة متروكة محاطة
٢. ميز مما يلي مضاد " نازحة":
 فارغة مملوءة قريبة راحلة
٣. ميز مما يلي وسيلة القصر في "يَهَبُ لنا ولكم ألفة":
 تعريف الطرفين التقديم والتأخير النقي والاستثناء التخصيص والتوكيد
٤. ميز مما يلي علاقة " فإنه رب العالمين" بما قبلها:
 نتيجة تفصيل تعليل توضيح
٥. نوع الأسلوب في القطعة السابقة:
 خبري إنشائي نفي إنشائي نهي إنشائي أمر
٦. التصوير في "عضته بنابها" يوحي ب:
 سوء الحال قوة الدنيا الألم والتعب حسن الحال
٧. علام اعتمد الكاتب في موسيقاه؟

التدريب الثاني: جفاء الصديق – ابن العميد.

" وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تجويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالطك عتقا لا تستحق به ولاى، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركا ولا استثناء، ونزع من عنقي ربة الذل في إخانك بيدي جفائك، وتغلغل في مسالك أنفاسي فغوض عن النزاع إليك نزوعا منك، ومن الذهب فيك رجوعا دونك. وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري ورفع عني غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حذر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خيلقتك فلم أجد إلا منكرا ولم ألق إلا مستنكرا فوليت منهم فرارا وملنت منهم رعبا. فأذهب فقد أقيت جيلك على غاريك ورددت إليك ذم عهدك".

١. ميز مما يلي مرادف " الجوانح":
 الأجناب الجهات الضلوع الريش
٢. ميز مما يلي مضاد "عنت":
 راحة صحة قوة سعة
٣. ميز مما يلي قيمة القصر في " كشف عن عيني ضبابات":
 التقرير والتوكيد لفت الذهن التجدد والاستمرار التخصيص والتوكيد

٤. ميز مما يلي علاقة " فعوض عن النزاع إبيك نزوعا منك" بما قبلها:

○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ توضيح

٥. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في " جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال":

○ مقابلة وازدواج ○ ازدواج وسجع ○ طباق وحسن تقسيم ○ ازدواج وتصريع

٦. التصوير في " ربة الذل" نوعه:

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية

٧. استنتج الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب من القطعة السابقة.

التدريب الثالث:

كتب ابن العميد يشرح لصديقه ما يجب أن يتحلى به في الحياة فيقول بعد تمهيد:

واركب في الخدمة طريقة تبعذك عن الملل، وتوسطك في الحضور بين الإكثار والإقلال، ولا تسترسل إلى حسن القبول كل الاسترسال، فالن تدعى من بعيد خير من أن تقصى من قريب، وليكن كلامك جواباً تتحرر فيه الخطل والإسهاب ... ولا يستفزك طرب الكلام على ما يفسد تمييزك، والشفاعة لا تعرض لها فإنها مخلقة للجاه، فإن اضطرت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها، وتحصل وزنها، وتطالع موضعها، فإن وجدت النفس بالإجابة سمحة، وإلى الإسعاف هشة، فأظهر ما في نفسك غير محقق، ولا توهم أن عليك في الرد ما يوحشك، ولا في المنع ما يخيظك، وليكن انطلق وجهك إذا دفعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك، ليخف كلامك ولا يثقل على سامعه منك.

١. ميز مما يلي مرادف "تسترسل":

○ تنتظم ○ تطيل ○ تتطلع ○ تستعد

٢. ميز مما يلي مضاد "الإسهاب":

○ الإيجاز ○ التوضيح ○ التردد ○ التراجع

٣. ميز مما يلي غرض النهي في " ولا يستفزك طرب":

○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح ○ التوبيخ

٤. ميز مما يلي علاقة " فإنها مخلقة للجاه " بما قبلها:

○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ توضيح

٥. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في " وتحصل وزنها، وتطالع موضعها":

○ مقابلة وازدواج ○ ازدواج وسجع ○ طباق وحسن تقسيم ○ ازدواج وتصريع

٦. التصوير في " اركب في الخدمة طريقة تبعذك عن الملل " نوعه:

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية

٧. علام اعتمد الكاتب في موسيقاه؟

التدريب الرابع:

قال ابن خلدون في تربية الأبناء:

من كان مرياه بالعسف والقهر من المتعلمين، **حمله** على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما في ضميره، خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقاً وفسدت معاني الإنسانية التي له، من حيث الاجتماع والتمدن، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيلاً على غيره في ذلك، بل وكسبت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فينبغي للمعلم في متعلمه، والوالد في ولده ألا يستبدا عليهما في التأديب.

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف "حملة":
 رفعه دفعه منعه وضعه
٢. ميز مما يلي مضاد "العسف":
 الضعف الفوز اللين القسوة
٣. أثر الكاتب الأسلوب الخبري لـ:
 التقرير والتوكيد لفت الذهن التجدد والاستمرار التخصيص والتوكيد
٤. ميز مما يلي علاقة "حملة على الكذب والخبث" بما قبلها:
 توضيح تفصيل تعليل نتيجة
٥. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في "المدافعة عن نفسه - عيلاً على غيره":
 مقابلة طباق حسن تقسيم تصريح
٦. ميز مما يلي نوع التصوير في "فسدت معاني الإنسانية التي له":
 تشبيه مجاز مرسل استعارة مكنية كناية
٧. استنتج الآثار السلبية للعنف في التربية من خلال القطعة السابقة.

ثانياً

الأدب

ندرينات عامة □

التدريب الأول:

- ١- من أسباب تفكك القصيدة الجاهلية:
 - كثرة الصور الخيالية.
 - قلّة المحسنات البديعية.
 - تعدد أغراضها.
 - قلّة الاهتمام بالأسلوب.
- ٢- من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم:
 - كانت تعلق في عمود الخيمة.
 - كانت تعلق على أستار الكعبة.
 - كانت تعلق في الأذنان.
 - كل ما سبق صحيح.
- ٣- يطلق العصر الجاهلي على:
 - فترة ما بعد ظهور الإسلام.
 - فترة ما قبل ظهور الإسلام.
 - فترة حكم الأمويين.
 - فترة حكم العباسيين.
- ٤- تعتبر الخطابة من أقدم فنون النثر لأنها:
 - تؤثر في السامعين.
 - قوية العبارة.
 - من فنون النثر.
 - تعتمد على المشافهة.
- ٥- هدفها توجيه سلوك الناس للخير هي:
 - الوصية.
 - الحكمة.
 - الخطابية.
 - الأمثال.
- ٦- من أهم فنون النثر في العصر الجاهلي كل ما يلي ما عدا:
 - الأمثال.
 - الحكم.
 - المقال.
 - الخطابية.
- ٧- من خصائص الشعر الجاهلي:"
 - قلّة الاهتمام بترتيب المعاني.
 - وضوح الألفاظ وسهولتها.
 - تعدد الوزن والقافية في القصيدة.
 - غموض المعاني وغرابتها.

التدريب الثاني: ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. المعلقات اسم يطلق على أي قصيدة طويلة من الشعر الجاهلي. ()
٢. من أشهر الوصايا الجاهلية وصية أم لابنتها لـ " أمامة بنت الحارث ". ()
٣. لم يكن للشعراء الجاهليين منهج يلتزمون به في قصائدهم. ()
٤. الخطابة خلاصة تجارب أو دروس ومواقف تعلمها الإنسان في حياته. ()

التدريب الثالث: ما خصائص أسلوب الخطابة في العصر الجاهلي؟

عصر صدر الإسلام

التدريب الأول:

١. من أهم آثار ظهور الإسلام كل ما يلي ما عدا:
 - وحد القبائل العربية في أمة واحدة.
 - فتوح العرب الأقطار المجاورة لهم.
 - قضى على الوثنية.
 - انتشار الفوضى والدمار.
٢. قوي النشر بأنواعه في عصر صدر الإسلام بسبب:
 - ضعف الشعر.
 - محاربة الإسلام للشعراء.
 - الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه
 - انتشار الأمية.
٣. من أهم السمات الفنية للخطابة في عصر صدر الإسلام:
 - تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
 - تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف
 - ترابطت أفكارها.
 - كل ما سبق.
٤. من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام:
 - الهجاء القبلي.
 - وصف الخمر.
 - الفتوح والمغازي.
 - الغزل الصريح.

التدريب الثاني: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- كثرت الرسائل تلبيةً لحاجة الدولة التي تتطلب استحداث هذا النوع من النشر. ()
- ٢- سار الأدب في ركاب الحضارة الجديدة في عصر صدر الإسلام. ()
- ٣- تراجع الشعراء أمام قوة وإعجاز القرآن الكريم. ()
- ٤- ضعفت الخطابة في عصر صدر الإسلام لقلّة دواعيها. ()

التدريب الثالث: ما أثر كل من القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب؟

الشعر والنثر في العصر الأموي

التدريب الأول:

١. من عوامل ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي:
 - الحروب الكثيرة.
 - كلاهما خطأ.
 - الصراعات الحزبية والسياسية.
 - كلاهما صواب.
٢. من عوامل ازدهار شعر النقائض في العصر الأموي:
 - التنافس الشخصي، والصراع العصبي
 - وجود وقت فراغ
 - الانتماءات الحزبية.
 - كل ما سبق.
٣. لون شعري من سماته تناول مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية. هو شعر:
 - الغزل الصريح.
 - الغزل العفيف.
 - النقائض.
 - الشعر السياسي.
٤. من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي:
 - وصف الطبيعة.
 - وصف الدور والقصور.
 - الفتوح والمغازي.
 - النقائض.

التدريب الثاني: ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- نال النثر من التطور في العصر الأموي أكثر مما ناله الشعر. ()
- ٢- ارتقت الكتابة الفنية في العصر الأموي لحاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها. ()
- ٣- كان لكتاب ديوان الرسائل في العصر الأموي أفضال لا تنكر في ازدهار الكتابة. ()
- ٤- التزم شعراء الحجاز في الغزل بمنهج القصيدة الجاهلية. ()
- ٥- تناول الغزل الحضري الصريح مفاتن المرأة العسية الجسدية. ()

التدريب الثالث: ١- بم تميزت الكتابة الفنية في العصر الأموي؟

- ٢- اذكر أهم الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.

ثالثًا

النحو

الموضوعات المقررة

١. مدخل مهم لدراسة النحو
٢. كان التامة والناقصة
٣. كاد وأخواتها
٤. عمل المشتقات

الأفعال التامة والأفعال الناقصة

التدريب الأول:

كان الناس قديماً يقضون أوقاتاً طويلة عند الانتقال من مكان إلى مكان يبعد عنه مسافة قصيرة، وقد أصبحوا الآن بواسطة الطائرات السريعة يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة، ويمسكون آمنين على أنفسهم وأموالهم. ولا يزال مهندسو الطيران يجتهدون في تحسين وسائل الطيران حيث كانوا، حتى تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق بل لحظات.

- ١- أعرب كلمة " أوقاتا ":
- ٢- أعرب كلمة " الأميال ":
- ٣- أعرب كلمة " أنفسهم ":
- ٤- أعرب كلمة " لحظات ":

٥- استخراج من الفقرة السابقة: خيراً جملة فعلية لفعل ناقص، وبين محله.

٦- استخراج من الفقرة السابقة: اسماً مرفوعاً بعلامة فرعية، وحددها.

٧- استخراج من الفقرة السابقة: خيراً مفرداً لفعل ناسخ، وبين علامة إعرابه.

٨- استخراج من الفقرة السابقة: كان تامة، وأعرب مرفوعها.

التدريب الثاني :

١- لن نستسلم ما دامت الحياة. الحياة تعرب:

- خبر ما دام منصوب. ○ اسم ما دام مرفوع.
○ ظرف زمان منصوب. ○ فاعل مرفوع بالضمّة.

٢- أصبح المجتهدون فائزون. الكتابة الصحيحة للجملة هي:

- أصبح المجتهدون فائزون. ○ أصبح المجتهدون فائزين.
○ أصبح المجتهدين فائزين. ○ أصبحوا المجتهدين فائزون.

٣- بات المريض يتألم في فراشه. جملة " يتألم في فراشه " في محل:

- رفع. ○ جر. ○ نصب. ○ جزم.

٤- الكشف في المعجم عن كلمة " مكان " يكون في مادة:

- كون. ○ مكن. ○ كلاهما صواب. ○ كلاهما خطأ.

التدريب الثالث:

لا ينبغي الانشغال بالنفس عن غيرنا وكذلك العكس، فهناك أشخاص لا يعرفون الحق مادامت الحياة، وشكر نعمة الهداية يقتضي الأخذ بيد أشخاص يمكن هدايتهم تخليصاً لهم مما تورطوا فيه من موجبات البعد عن الحق وأصبحوا غير قادرين على العودة إليه.

- ١- أعرب كلمة " الانشغال ":
- ٢- أعرب كلمة " أشخاص ":
- ٣- أعرب كلمة " الأخذ ":
- ٤- أعرب كلمة " تخليصاً ":

٥- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا استعمل تاما، وأعرب مرفوعه.

٦- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا، وحدد اسمه وخبره.

٧- استخرج من الفقرة السابقة: اسما معربا بعلامة فرعية، وحددها.

٨- استخرج من الفقرة السابقة: اسما مبنيا، وبين نوعه.

التدريب الرابع :

١- إن المصريين متحدون. بعد دخول " أصبح " مكان " إن " على الجملة السابقة تصير:

- أصبح المصريون متحدون. ○ أصبح المصريون متحدين.
○ أصبح المصريون متحدون. ○ أصبح المصريان متحدين.

٢- قال صلى الله عليه وسلم: " اتق الله حيثما كنت ": الفعل " كنت ":

- ناقص. ○ مبني للمجهول. ○ مبني على الفتح. ○ تام.

٣- صار المخلص عظيم الشأن. بتثنية اسم " صار " تصبح الجملة:

- صار المخلصان عظيمي الشأن. ○ صار المخلصان عظيمين الشأن.
○ صار المخلصان عظيمي الشأن. ○ صار المخلصان أعظمان الشأن.

٤- قال تعالى: " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة " ما نوع " كان "؟ وما إعراب " ذو "؟

.....
.....

٥- الكشف في المعجم عن كلمة " يد " يكون في مادة:

- يدي. ○ يدو. ○ يدد. ○ يود.

التدريب الخامس:

يجتهد الطلاب فيكون النجاح، والطلاب المتفوقون يتميزون خلقًا عن غيرهم من الطلاب، وهم ممنوحون جوائز قيمة مكافأة لهم على ما حققوه من نبوغ وآمال؛ فكن أيها الطالب حريصًا على التحلي بصفات المتفوقين.

- ١- أعرب كلمة " الطلاب ":
- ٢- أعرب كلمة " خلقا ":
- ٣- أعرب كلمة " مكافأة ":
- ٤- أعرب كلمة " أيها ":

٥- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا استعمل تاما، وأعرب ما بعده.

٦- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا، وحدد نوع خبره.

٧- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا معربا بعلامة فرعية، وحددها.

٨- استخرج من الفقرة السابقة: اسما مشتقا، وبين نوعه.

٩- حدد الجملة التي تحتوي على الفعل " كان " تاما:

- المصريون كانوا متقدمين. ○ كان المصريون يتقدمون.
- المصريون متقدمون حيث كانوا. ○ كنا متقدمين.
- ١٠- قال الله تعالى: " ألا إلى الله تصير الأمور " : الفعل " تصير " هنا:
- ناقص. ○ منصوب ○ تام. ○ مجزوم.
- ١١- الكشف في المعجم عن كلمة " جوائز " يكون في مادة:
- جَاز. ○ جوز. ○ جزي. ○ جزأ.

التدريب السادس: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- الأفعال الناقصة ترفع الخبر وتنصب المبتدأ. ()
- ٢- الفعل التام هو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى منصوب. ()
- ٣- الفعل " ليس " لا يوجد إلا على صورة الماضي فقط. ()
- ٤- الأفعال " ليس - فتى - زال " تستعمل تامة وناقصة. ()
- ٥- الفعل " ما دام " يأتي منه المضارع. ()

التدريب السابع: استعمل الفعل " أضحى " في جملتين بحيث يكون ناقصا مرة وتاما في الأخرى.

.....

.....

.....

التدريب الثامن:

أضحي الطلاب يخافون الامتحان في مادة النحو بعد أن كان زملاءهم السابقون يعشقونها، ولعل السبب يرجع إلى الدراسة المعقدة لقواعده، وضيق الوقت المخصص لدراستها. ولو عرف الطالب قيمة النحو لبدأ يعطيه حقه من الاهتمام حتى يأتي الامتحان، وقد أصبح فيه من المتفوقين.

- ١- أعرب كلمة " الامتحان ":
- ٢- أعرب كلمة " السابقون ":
- ٣- أعرب كلمة " الوقت ":
- ٤- أعرب كلمة " يأتي ":

٥- استخرج من الفقرة السابقة: جملة في محل نصب، وبين السبب.

٦- استخرج من الفقرة السابقة: حرفا ناسخا، وحدد اسمه وخبره.

٧- استخرج من الفقرة السابقة: كلمة بها خطأ نحوي، وصوره.

٨- استخرج من الفقرة السابقة: اسما مشتقا، وبين نوعه.

٩- أبناؤنا يحبون النحو. الجملة الصواب بعد دخول صار هي:

- صار أبناؤنا يحبون النحو.
- صار أبناؤنا يحبوا النحو.
- صار أبناءنا يحبون النحو.
- صار أبناؤنا يحبون النحو.

التدريب التاسع: ضع خطأ تحت كلمة " صواب " إذا كانت الإجابة صحيحة أو تحت كلمة " خطأ "

إذا كانت الإجابة خاطئة فيما يلي:

١. الفعل ناقص هو الذي ينصب مفعولين: (صواب - خطأ) .
٢. الفعل التام هو الذي لا يكتفي بمرفوعه: (صواب - خطأ) .
٣. الفعل الجامد هو الذي يأتي على صورة واحدة: (صواب - خطأ) .
٤. الأفعال " برح - زال - انفك " : متصرفا ناقصا: (صواب - خطأ) .

التدريب العاشر: هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

١. فعلا ناقصا استعمل تاما.....
٢. فعلا ناقصا خبره شبه جملة.....
٣. فعلا ناقصا اسمه وخبره معربان بعلامة فرعية.....

التدريب الحادي عشر: أدخل " كان " أو إحدى أخواتها على الجملة التالية وغير ما يلزم.

" المربون المتميزون أبناؤهم ذوو خلق ".....

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

التدريب الأول: ضع خطا تحت الاختيار المناسب لما يلي:

- ١- شرعت التنمية تتحقق في بلادنا. الفعل التام هو: (شرعت - تتحقق).
- ٢- قال تعالى: " فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض ".
" عسى " فعل يفيد: (الرجاء - الشروع - المقاربة).
- ٣- قال الشاعر: قم للمعلم وقِّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
" رسولا " تعرب: (خبر يكون - خبر كاد - حال منصوبة).
- ٤- تكاد السماء أن تمطر. جملة " أن تمطر " في محل: (نصب - رفع - جر).
- ٥- طفق السلام يتحقق. حكم اقتران خبر " طفق " بأن: (يقل - يكثر - يمتنع).
- ٦- أخذ الولد كتابه. إعراب " الولد ": (فاعل - اسم أخذ - مبتدأ مؤخر).

التدريب الثاني: ضع مكان النقط ما يطلب منك بين الأقواس فيما يلي.

- ١-الكتاب ينتهي. (فعلا يفيد المقاربة)
- ٢-الرئيس أن يحضر المؤتمر. (فعلا يفيد الرجاء)
- ٣-السد العالي يحقق أغراضه. (فعلا يفيد الشروع)

التدريب الثالث: صوب الخطأ فيما يلي:

- ١- بدأ العرب أن يستيقظوا من غفلتهم.....
- ٢- اخلولق الفرج يأتي قريبا.....

التدريب الرابع:

" الحياة كفاح، ولا حياة لإنسان كسول، إنما الحياة لإنسان نشيط، وقد أخذ الإنسان يسعى إلى حياة كريمة ومكانة فضلى، وحينئذ تتحطم الحواجز أمامه، وتفتح له أبواب السعادة كلها ويتحقق أمله المنشود كامل حيث كان ".
المنشود كامل حيث كان "

- ١- أعرب كلمة " كفاح ":
- ٢- أعرب كلمة " كسول ":
- ٣- أعرب كلمة " مكانة ":
- ٤- أعرب كلمة " أبواب ":
- ٥- استخرج من الفقرة السابقة: خيرا لفعل ناقص، وحدد محله من الإعراب.
- ٦- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا استعمل تاما، وحدد فاعله.

الصف الأول الثانوي ف١

٧- استخرج من الفقرة السابقة: كلمة بها خطأ نحوي، وصوبه.

٨- استخرج من الفقرة السابقة: اسما مشتقا، وبين نوعه، واكتب فعله مضبوطا.

٨. القادة يرفقون بشعوبهم. الجملة الصواب بعد دخول " بدأ " عليها هي:

○ بدأ القادة أن يرفقوا بشعوبهم.

○ بدأ القادة أن يرفقون بشعوبهم.

○ بدأ القادة رافقون بشعوبهم.

○ بدأ القادة يرفقون بشعوبهم.

٩. " أخذ الولد يكتب - أخذ الولد الكتاب." نوع الفعل " أخذ " في الجملتين:

○ الأول والثاني تامان.

○ الأول والثاني ناقصان.

○ الأول تام والثاني ناقص.

○ الأول ناقص والثاني تام.

التدريب الخامس:

" يُبتلى المؤمن بالشدائد، وما يجري اليوم في فلسطين خير دليل على ذلك ؛ فقد ارتكبت إسرائيل بحقهم أبشع الجرائم على مرأى ومسمع العالم، وقد أخذت وسائل الإعلام تنقل صوراً يشيب لهولها الولدان، عسى المسلمون أن يوحدوا كلمتهم ما دامت الحياة ليستعيدوا حقوقهم ! "

١- أعرب كلمة " اليوم ":

٢- أعرب كلمة " خير ":

٣- أعرب كلمة " أبشع ":

٤- أعرب كلمة " ليستعيدوا ":

٥- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا يفيد الرجاء، وحدد اسمه وخبره.

٦- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا ناقصا استعمل تاما، وحدد فاعله.

٧- استخرج من الفقرة السابقة: كلمة بها خطأ نحوي، وصوبه.

٨- استخرج من الفقرة السابقة: فعلا يفيد الشروع، وبين حكم اقتران خبره بأن.

الصف الأول الثانوي ف١

١٠. عسى المصريون أن يتحدوا. الجملة الصواب بعد وضع " بدأ " مكان " عسى " هي:

○ بدأ المصريون يتحدون. ○ بدأ المصريين يتحدون.

○ بدأ المصريون يتحدوا. ○ بدأ المصريين أن يتحدون.

٩- استعمل الفعل " شرع " في جملتين بحيث يكون تاماً في الأولى وناقصاً في الثانية.

التدريب السادس: ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- أفعال الشروع تكون ماضية فقط. ()
- ٢- يكثر اقتران خبر " كاد " بـ" أن". ()
- ٣- يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بـ" أن". ()
- ٤- أفعال المقاربة (كاد، أوشك) يأتيان في الماضي والمضارع فقط. ()
- ٥- تعمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع عمل كان وأخواتها بلا قيود. ()

عمل المشتقات

١ - اسم الفاعل

التدريب الأول:

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازلة لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصبًا شديدًا، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها وإذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبة واحدة.

١. ضع كلمة واحدة مما بين الأقواس في الفراغ الذي يناسبها فيما يلي:

(قبائل - تعصبا - أحد - الأمة - العرب).

❖: نائب فاعل مرفوع.

❖: مفعول مطلق منصوب.

❖: مضاف إليه مجرور.

❖: حال منصوبة.

٢. ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

❖ " متنازلة " اسم فاعل من الفعل " تنبذ ". ()

❖ " واحدة " اسم فاعل عامل. ()

❖ جملة " يعيشون " في محل نصب حال. ()

❖ كلمة " قبائل " ممنوعة من الصرف. ()

٣. تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

❖ اسم الفاعل من " تعصَّب ": (متعصَّب - متعاصب - متعصَّب - مُتعصِّب).

❖ اسم الفاعل من " جنى ": (جانٍ - جني - مجني - جاني).

❖ نكشف في المعجم عن كلمة " الأمة " في: (أمو - أمي - أمم - أمة).

التدريب الثاني:

الإسلام راعٍ حقوق الإنسان ومحترمها في الدين إذ نصت آية كريمة على أن لا إكراه في الدين فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام بل يتركون أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني.

١- تخير الإعراب الصحيح لما تحته خط في الفقرة السابقة:

❖ الإنسان: (مفعول به - مضاف إليه - خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر).

❖ نصت: (مضاف إليه - فعل مضارع - ظرف زمان - فعل ماض) .

❖ أحراراً: (مفعول به ثان - تمييز - حال - خبر) .

❖ الديني نعت: (مجرور - منصوب - مرفوع - مبني) .

٢- ضع الكلمة المناسبة من بين الأقواس في الفراغ الذي يناسبها فيما يلي:

(راعٍ - محترمها - أروع - كريمة - التسامح) .

❖ صيغة مبالغة.....

❖ اسم فاعل من فعل ثلاثي.....

❖ اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.....

❖ اسم تفضيل.....

٣- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

❖ كلمة " مسافر " اسم فاعل من الفعل: (سفر- تسافر - سافر - تسفر) .

❖ نكشف في المعجم عن " اختاروا " في: (خور - ختر - خرر - خير) .

التدريب الثالث: ضع خطأً تحت كلمة " صواب " إذا كانت الإجابة صحيحة أو تحت كلمة " خطأ "

إذا كانت الإجابة خاطئة فيما يلي:

١. اسم الفاعل من " نجا " هو (ناج):

* صواب * خطأ

٢. اسم الفاعل من " اهتز " هو (مُهتَز):

* صواب * خطأ

٣. اسم الفاعل من " تقدم " هو (مُقدم):

* صواب * خطأ

٤. اسم الفاعل من " استعان " هو (مستعان):

* صواب * خطأ

٥. اسم الفاعل من " شب " هو (شائب):

* صواب * خطأ

٦. اسم الفاعل من " التقى " هو (ملتقى):

* صواب * خطأ

٧. اسم الفاعل من " أفاد " هو (مستفيد):

* صواب * خطأ

٨. اسم الفاعل من " باع " هو (بايع):

* صواب * خطأ

٩. اسم الفاعل من " استرد " هو (مسترد):

* صواب * خطأ

١٠. اسم الفاعل من " خص " هو (خاص):

* صواب * خطأ

التدريب الرابع: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. اسم الفاعل هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه فعل الفاعل. ()

٢. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي فقط. ()

٣. يصاغ اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم فقط. ()

٤. يصاغ اسم الفاعل من الفعل المتعدي ومن الفعل اللازم. ()

الصف الأول الثانوي ف١

٥. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن " فاعِل " . ()
٦. يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره. ()
٧. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الوسط على وزن " فاعِل " مع إبدال حرف العلة همزة. ()
٨. يعرب اسم الفاعل حسب موقعه من الإعراب في جملته. ()
٩. يعمل اسم الفاعل عمل الفعل المبني للمجهول. ()
١٠. يعمل اسم الفاعل المحلى بأل دون قيد أو شرط. ()
١١. لا يجوز لاسم الفاعل أن ينصب مفعولين مهما كان. ()
١٢. يجوز لاسم الفاعل غير المحلى بأل أن يعمل بلا شروط. ()
١٣. يجوز إضافة اسم الفاعل العامل إلى معموله الظاهر. ()
١٤. لا يجوز تثنية أو جمع اسم الفاعل العامل. ()
١٥. لا بد أن يدل اسم الفاعل المجرد من أل على المضي. ()

التدريب الخامس: ضع خطأ تحت كلمة " صواب " إذا كانت الإجابة صحيحة أو تحت كلمة " خطأ "

" إذا كانت الإجابة خاطئة فيما يلي:

٥. الفعل من " بائع " هو (باع):
٦. الفعل من " مستعد " هو (أسعد):
٧. الفعل من " متفرغ " هو (أفرغ):
٨. الفعل من " مستقيل " هو (استقل):
٩. الفعل من " مُعتدّ " هو (اعتد):
١٠. أ مسافر الرجل اليوم؟ " مسافر " اسم فاعل غير عامل. (صواب - خطأ)
١١. لا أحب المهملين واجبهم. " المهملين " اسم فاعل عامل. (صواب - خطأ)
١٢. جاء أخي راكبًا دراجته. " راكبًا " اسم فاعل غير عامل. (صواب - خطأ)
١٣. جلس أخي في الشارع. " الشارع " اسم فاعل. (صواب - خطأ)
١٤. قرأت قصة واضحة مغزاها. " مغزاها " معمول اسم الفاعل. (صواب - خطأ)

التدريب السادس: تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

١. الوطني متقن عمله. " عمله " : (فاعل - مفعول به - خبر - مبتدأ مؤخر)
٢. هل فاهم أخوك الدرس؟ " الدرس " : (فاعل - مفعول به - خبر - مبتدأ مؤخر)
٣. المهملون صلاتهم سيندمون. " صلاتهم " : (فاعل - مفعول به - خبر - مبتدأ)
٤. الغني معط الفقير الزكاة. " الزكاة " : (مفعول به أول - مفعول به ثان - خبر - مبتدأ)

الصف الأول الثانوي ف١

٥. أنا فاهمُ الدرس أمس. " الدرس " : (فاعل - مفعول به - خبر - مضاف إليه) .

التدريب السابع: عين فيما يلي اسم الفاعل العامل، وبين معموله، وأعربه:-

- ١- المصري عاشق تراب وطنه عمله.....
- ٢- احترم إنساناً معطياً نفسه حقها.....
- ٣- أ مفيدة الرياضة الجسم؟.....
- ٤- هل مسافر أخوك غداً؟.....

التدريب الثامن: بين سبب عمل اسم الفاعل فيما يأتي وأعرّب ما تحته خط:

- ١- المعلم غيره سامية أخلاقه.....
- ٢- لا مهملين وسائل التقدم إلا المتخلفون.....
- ٣- الحق قوة مفيد أثرها.....
- ٤- هل مهمل عمله إلا اللئيم؟.....

التدريب التاسع:

هل أنت - أيها الطالب - مدرك فضل أبويك عليك؟ وهل أنت متصور عناء وشقاء أبيك من أجلك؟ إذا كنت مدركاً ذلك فمن واجبك أن تكون مخلصاً حبك لهما، راعياً حقهما، مطيعاً وأمرهما، مرضياً ريك بإرضائهما، مليئاً طلبهما، لاهجاً لسانك بالثناء عليهما داعياً الله لهما.

١- أعرّب ما تحته خط.

٢- عين كل اسم فاعل عامل في الفقرة التالية، وأعرّب معموله:

م	اسم الفاعل	معموله	إعراب معموله
١			
٢			
٣			
٤			

التدريب الأول: استخرج صيغ المبالغة مما يأتي، وزنها، ثم هات أفعالها، وأعرّب ما تحته خط:

" مذكرة النحو تجعلك قوياً في النحو، شغوفاً بدراسته، مقداماً على أسئلته، يقظاً في إعرابه،

لماحاً أسراره، مقبلاً على اختباره بشغف "

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها	الإعراب

التدريب الثاني: هات صيغ المبالغة من الأفعال التالية:-

صبر..... - شهد..... - وهب..... - وثب.....
نشط..... - غفر..... - أعطى..... - أعان.....

التدريب الثالث:

يمتاز المصري بأنه صبور على الشدائد بسام للحياة مفرح لنعم الله حذر خداع العدو خبير
بالأعيب الاستعمار الخبيثة حيث كان، وما يزال بناءً للحضارة الإنسانية، معطاء كل ما يملك، وليس
بمناخ الخير عن أحد من الناس.

١- ضع كلمة واحدة مما بين الأقواس في الفراغ الذي يناسبها فيما يلي:

(بسام - العدو - بناء - الخير - الخبيثة)

❖: مضاف إليه مجرور.

❖: مفعول به منصوب

❖: خبر ما يزال منصوب.

❖: خبر أن مرفوع.

٢- ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

❖ تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل. ()

❖ صيغ المبالغة تعمل وهي مفردة فقط. ()

❖ الفعل " كان " في الفقرة فعل تام. ()

❖ كلمة " الشدائد " ممنوعة من الصرف. ()

٣- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

❖ صيغة المبالغة من " هم ": (مهموم - مهم - همام - مهتم).

❖ صيغة المبالغة من " نشر ": (منشار - نشَّار - ناشر - الأولى والثانية).

❖ نكشف في المعجم عن كلمة " يمتاز " في: (ميز - موز - مزي - مزو).

التدريب الرابع: استخرج صيغ المبالغة العاملة، وبين معمولها، وأعرابه:-

١. هل حذر المؤمن غدر عدوه؟

٢. عظيم نفعها.

٣. محمد طالب رفيعة منزلته.

٤. ما ظلم القاضي في حكمه.

٥. البحر هدارة أمواجه.

٦. الرحيم الناس يرحمه الله.

٣- اسم المفعول

التدريب الأول: صُغ اسم المفعول من الأفعال الآتية، وزنه:-

" دعا - عاب - ارتضى - أسر - حبّ - أضاء - نهى - صام - أعد "

اسم المفعول	وزنه	اسم المفعول	وزنه	اسم المفعول	وزنه

التدريب الثاني: استخراج اسم المفعول العامل مما يلي، وأعرّب معموله، وبين سبب عمله:-

- ١- المدرسة مفتوح بابها.
- ٢- ما محفوظة حقوق المهملين.
- ٣- أمهان المقصر على تقصيره؟
- ٤- القدس مدينة مقدسة أرضها.

التدريب الثالث:

على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعدّ لاستقبال الضيوف، وليس واجباً أن يكون المكان مفروشاً بفاخر الأثاث، وإنما يكفي أن يكون مقبولاً شكله ومرتباً، ويحسُن أن يكون مزيناً بشيء من التُحف المميّزة إن كان ذلك مُستطاعاً والتي يدل اختيارها على فكرة سليم ذوقها.

- ١- أعرّب كلمة " مكان ":
- ٢- أعرّب كلمة " مقبولاً ":
- ٣- أعرّب كلمة " المميّزة ":
- ٤- أعرّب كلمة " اختيارها ":
- ٥- استخراج من الفقرة السابقة اسم مفعول من فعل رباعي، واذكر وزنه.
- ٦- استخراج من الفقرة السابقة اسم مفعول من فعل ثلاثي، واذكر فعله مضبوطاً.
- ٧- استخراج من الفقرة السابقة معمولاً ظاهراً لاسم مفعول عامل، وأعرّبه.
- ٨- استخراج من الفقرة السابقة صيغة مبالغة عاملة، وبين السبب.
- ٩- نكشف عن " مستطاعاً " في مادة.....

الصف الأول الثانوي ف١

التدريب الرابع: هات من الفعل " أقام " اسم فاعل مرة، واسم مفعول مرة أخرى، واجعلهما عاملين:

- ❖ اسم الفاعل:.....
❖ اسم المفعول:.....

التدريب الخامس: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي فقط. ()
- ٢- قد يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمعلوم. ()
- ٣- الأفعال " كان " وأخواتها لا يأتي منها اسم مفعول غالباً. ()
- ٤- يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول. ()
- ٥- اسم المفعول لا يثنى ولا يجمع. ()

التدريب السادس: تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ١- اسم المفعول من " خصَّ " هو: (مخصص - مختص - مخصص - مخصص) .
- ٢- اسم المفعول من " سعى " هو: (مساعي - مسعى - مسعى - مسعوي) .
- ٣- أمسدود الطريق؟ " الطريق ": (خير مرفوع - مبتدأ مؤخر - نائب فاعل سد مسد الخبر) .
- ٤- البيت مبني بالحجر. " مبني " اسم مفعول على وزن: (مفعي - مفعل - مفاعل - مفعول) .
- ٥- قاتل أبو بكر الصديق المرتدين. " المرتدين ": (اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة) .
- ٦- هذا مبني ضخم. " مبني ": (اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مكان) .
- ٧- عاد الفريق منهزماً. " منهزماً ": (اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مكان) .
- ٨- أ مستقبل الفائز باهتمام؟ " مستقبل ": (اسم زمان - اسم فاعل - اسم مفعول) .

التدريب السابع: استخراج اسم المفعول العامل مما يلي، وأعرّب معموله:-

- ١- المسلم معروف صدقه.....
- ٢- ما مضيعة حقوق العاملين.....
- ٣- شاهدت البساتين المنسقة أشجارها.....
- ٤- الرياضة تُعد نشاطاً إنسانياً.....

تدريبات عامة على القواعد النحوية

التدريب الأول:

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة تظليلاً واضحاً فيما يلي:

١- لعل المصريين راجون الخير. ضع " فعل رجاء " مكان " لعل ":

- عسى المصريين راجون الخير
○ عسى المصريين راجين الخير
○ عسى المصريون أن يرجوا الخير
٢- بدأ العرب أن يتحدوا. الجملة خطأ...ميز مما يلي الجملة الصواب:

- بدأ العرب يتحدثون ○ بدأ العرب يتحدثوا
- يبدأ العرب يتحدثون ○ يبدأ العرب يتحدثوا
- ٣- ميز مما يلي نوع " أصبح " إذا أصبح الرجل فلا ينتظر العون – أصبح الرجل لا ينتظر العون:
- الأولى تامة والثانية ناقصة ○ الأولى والأولى ناقصتان
- الأولى والثانية تامتان ○ الأولى ناقصة والثانية تامة
- ٤- شرعت الحكومة قوانين تردع المفسدين. المحل الإعرابي لجملة (تردع):
- في محل نصب خبر شرع. ○ في محل نصب حال.
- في محل نصب نعت. ○ لا محل لها من الإعراب.
- ٥- شرعت الحكومة تردع المفسدين. المحل الإعرابي لجملة (تردع) "
- في محل نصب خبر شرع. ○ في محل نصب حال.
- في محل نصب نعت. ○ لا محل لها من الإعراب.
- ٦- " إن المصريين يدركون قيمة الوطن " ضع " عسى " مكان " إن "
- عسى المصريين يدركون قيمة الوقت ○ عسى المصريين مدركين قيمة الوقت
- عسى المصريون يدركون قيمة الوقت ○ عسى المصريون مدركون قيمة الوقت
- ٧- " بدأت المعلمة الشرح – بدأت المعلمة تشرح الدرس " أعرب ما تحته خط "
- الأولى اسم بدأ والثانية فاعل ○ الأولى والثانية فاعل
- الأولى والثانية اسم بدأ ○ الأولى فاعل والثانية اسم بدأ
- ٨- مجموعة واحدة مما يلي جميع أفعالها للشروع:
- شرع – يبدأ – طفق – جعل ○ أنشأ – هب – جعل – ظن
- أخذ – بدأ – جعل – طفق ○ شرع – جعل – عسى – هب
- ٩- قال تعالى: " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة " اسم (طفق) في الآية الكريمة:
- ضمير مستتر ○ ألف الاثنين في طفقا
- جملة يخصفان ○ من ورق الجنة
- ١٠- حين يكون العدل متحققا تكون النهضة مؤكدة:
- الأولى تامة والثانية ناقصة ○ الأولى والأولى ناقصتان
- الأولى والثانية تامتان ○ الأولى ناقصة والثانية تامة
- ١١- " أخذ الرجل ينصح ابنه – أخذ الرجل النصيحة " حدد نوع " أخذ " في الجملتين.
- الأولى تامة والثانية ناقصة ○ الأولى والأولى ناقصتان
- الأولى والثانية تامتان ○ الأولى ناقصة والثانية تامة
- ١٢- عسى الفرج أن يكون قريبا. ميز مما يلي حكم اقتران خبر " عسى " بأن:
- يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يمتنع
- ١٣- شرع المصريون يبنون نهضتهم. ميز مما يلي حكم اقتران خبر " شرع " بأن:
- يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يمتنع

الصف الأول الثانوي ف١

- ١٤- قال الشاعر: **يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها**. خبر يوشك هو:
- فر ○ غراته ○ يوافقها ○ بعض
- ١٥- قال الشاعر: **وقد جعلت - إذا ما قمت - يثقلني ثوبى فأنهض نهضَ الشاربِ السكرِ**. خبر جعلت هو:
- قمت ○ يثقلني ○ أنهض ○ نهض الشارب
- ١٦- قال الشاعر: **كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب**. حكم اقتران خبر كرب بأن:
- يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يمتنع
- ١٧- **جعل الأب ابنه يساعده جيرانه**. ما تحته خط إعرابه:
- فاعل ○ اسم جعل ○ مفعول به ○ مضاف إليه
- ١٨- **حرى السلام أن يتحقق**. ميز مما يلي حكم اقتران خبر " عسى " بأن:
- يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يمتنع
- ١٩- قال الشاعر: **ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا**. خبر أوشك هو:
- قيل ○ هاتوا ○ يملوا ○ يمنعون
- ٢٠- قال الشاعر: **هبت أوم القلب في طاعة الهوى فلج كأني كنت باللوم مغرباً**. ما تحته خط فعل:
- رجاء ○ مقارنة ○ شروع ○ ينصب مفعولين
- ٢١- **جعلنا المعلم نستمتع بشرحه**. الموقع الإعرابي للضمير (نا) المتصل بالفعل (جعل):
- اسم جعل ○ فاعل ○ مفعول به ○ مضاف إليه
- ٢٢- **بدأ المدير تكريم الطلاب**. ما تحته خط إعرابه:
- اسم بدأ ○ فاعل ○ مفعول به ○ خبر بدأ
- ٢٣- « أخذت مصر تنهض بالتعليم » جملة « تنهض » في محل نصب:
- خبر أخذ ○ مفعول به ○ حال ○ تمييز
- ٢٤- قال تعالى: **" يكاد البرق يخطف أبصارهم "**. ميز مما يلي حكم اقتران خبر " يكاد " بأن:
- يقل ○ يجب ○ يكثر ○ يمتنع
- ٢٥- كلمة " المؤمن " اسم فاعل من الفعل:
- أمن ○ آمن ○ ائتمن ○ تمنى
- ٢٦- اسم المفعول من الفعل " أقيم " هو:
- مقيم ○ مقام ○ مقووم ○ لإقامة
- ٢٧- الفتاة مهذبة أخلاقها. إعراب " أخلاقها ":
- فاعل ○ مفعول به ○ نائب فاعل ○ مضاف إليه
- ٢٨- **الله غفار الذنوب**. إعراب " الذنوب ":
- فاعل ○ مفعول به ○ نائب فاعل ○ مضاف إليه
- ٢٩- **القائلون الحق صادقون**. إعراب " الحق ":
- نعت منصوب ○ مضاف إليه ○ نعت مرفوع ○ مفعول به
- ٣٠- **أمستعد الجيش للعدو**. نوع الاسم المشتق في الجملة السابقة:
- اسم فاعل ○ اسم مفعول ○ صيغة مبالغة ○ اسم تفضيل

الصف الأول الثانوي ف١

- ٣١- زرت الأراضي المقدسة. نوع الاسم المشتق في الجملة السابقة:
 اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة اسم تفضيل
- ٣٢- يا أيها الرجل المعلم غيره. سبب عمل اسم الفاعل " المعلم " :
 النداء التعريف بأد الإضافة دل على الحال
- ٣٣- الأمة مرفوعة رايتها - الأمة رافعة رايتها. أعرب " رايتها " في الجملتين:
 الأولى فاعل والثانية مفعول به الأولى نائب فاعل والثانية فاعل
- ٣٤- العلم عظيم أثره - العلم معظم أثره. أعرب " أثره " في الجملتين:
 الأولى والثانية نائب فاعل الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به
- ٣٥- الأم معطاءة الأولاد الحنان - أمعطي الأولاد الحنان؟ أعرب " الأولاد " في الجملتين:
 الأولى فاعل والثانية مفعول به الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به
- ٣٦- أخوك رجل رفيعة أخلاقه. ميز مما يلي سبب عمل الاسم المشتق:
 الأولى فاعل والثانية نائب فاعل الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به
- ٣٧- الطالب المتفوق مهذب سلوكه. ميز مما يلي سبب عمل الاسم المشتق:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٣٨- نكشف عن كلمة " إتقان " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٣٩- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٤٠- نكشف عن كلمة " إتقان " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٤١- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٤٢- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٤٣- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٤٤- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٤٥- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٤٦- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٤٧- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٤٨- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ
- ٤٩- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الحال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق باستفهام
- ٥٠- نكشف عن كلمة " الاتفاق " في:
 دل على الاستقبال وسبق بمنعوت دل على الحال وسبق بمبتدأ

التدريب الثاني: ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- تستعمل " ليس " تامة وناقصة. ()
- ٢- أفعال الشروع تكون ماضية فقط. ()
- ٣- يمتنع اقتزان خبر أفعال الشروع بأن. ()
- ٤- أفعال المقاربة (كاد، أوشك) يأتيان في الماضي والمضارع فقط. ()
- ٥- يصاغ اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم فقط. ()
- ٦- يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول. ()
- ٧- تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل وبنفس شروطه. ()

رابعاً

الخلاصة

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

١- استخدم الكلمات الآتية في أسلوب حقيقي مرة وفي أسلوب مجازي مرة أخرى:

" القمر - الأسد - الحرب - العلم - الشمس "

٢- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. تمت الفرحة بالنجاح. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٢. أشرق الشمس هذا اليوم. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٣. استقبل الفلاحون موسم الحصاد مستعدين. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٤. حرر أسودنا سيناء من العدو الإسرائيلي. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٥. تعيش الأسود في الغابات والبراري. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٦. عاد الجيش من المعركة أسودا. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٧. عاد الجيش من المعركة منتصرا. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٨. الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
٩. الصديق المخلص كالشجرة المثمرة. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٠. لا تحلو الحياة بلا أصدقاء مخلصين. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١١. يذهب الطلاب إلى مدارسهم مسرورين. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٢. تستقبل المدرسة طلابها الجدد في كل عام. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٣. المعلم الناجح كالشعلة المضيئة. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٤. باع الجنود أرواحهم فداء للوطن. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٥. يأكل الشرفاء خبزهم بعرقهم. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٦. يستمع الطلاب إلى معلمهم باهتمام. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٧. القراءة تفيد العقل والرياضة تفيد الجسم. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)
١٨. الأخلاق الفاضلة سفينة نجاة من المهالك. (تعبير حقيقي - تعبير مجازي)

٣- قال الشاعر: إذا اعتلَّ سيفُ الدولة اعتلَّت الأرضُ ومن فوقها والبأسُ والكرمُ المحضُ

ما نوع الفعل " اعتل " في المرتين من حيث الحقيقة والمجاز؟

٤- قال الشاعر: قامت تظللني ومن عجبٍ شمسٌ تظللني من الشمسِ

ما نوع كلمة " شمس " في المرتين من حيث الحقيقة والمجاز؟

٥- قال الشاعر: فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حمَّ اعتزامي

ما نوع الفعل " مرض " في المرتين من حيث الحقيقة والمجاز؟

٦- قال الشاعر: **بلادي وإن ضنت علي عزيزة وقومي وإن ضنوا علي كرام**

ما نوع الفعل " ضن " في المرتين من حيث الحقيقة والمجاز؟

٧- قال الشاعر: **واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقتٍ معا**

ما نوع كلمة " قمر " في المرتين من حيث الحقيقة والمجاز؟

التشبيه

التكریب الأول: بين نوع التشبيه وأركانه فيما يلي:

(أ) قال الشعراء:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١- أنا تاج العلاء في مفرق الشرق | ودراته فرائد عقدي |
| ٢- تهون علينا في المعالي نفوسنا | ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر |
| ٣- إن الرسول لنور يستضاء به | مهند من سيف الله مسلول |
| ٤- سأعيش رغم الداء والأعداء | كالنسر فوق القمة السماء |
| ٥- أنت يا مصر درة الشرق باهى | بك في الغرب أعرق التيجان |
| ٦- فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب |
| ٧- فوادي جنة حفلت رباها | بمختلف المشاهد والرسوم |
| ٨- وما السعادة في الدنيا سوى شبح | يرجى فإن صار جسمًا مله الناس |
| ٩- حامت على قلبي الشكوك كأنه | وكأنهن فريسة وصقور |
| ١٠- أنت نجم في رفعة وضياء | تجتليك العيون شرقًا وغربًا |
| ١١- فليت ما بيني وبين أحبتي | من القرب ما بين عين وحاجب |

(ب) من أقوال النبي (ﷺ):

- ١- " مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك وناfox الكير...".
- ٢- " أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم "
- ٣- " يأتي زمان على أمتي يكون القابض فيه على دينه كالقابض على الجمر "

التكریب الثاني: قال الشاعر:

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

١- نوع الأسلوب في البيت الأول:

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري ○ إنشائي

٢- نوع التشبيه في البيتين:

○ ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

التدريب الثالث: قال الشاعر في وصف النيل:

وفأوك عيد يعم البلاد ويفغر بالخير أركانها
تهز الحقول على جانبك ويملاً فيضك غدرانها
فأنت لمصر وريد الحياة ولم تر غيرك شريانها

١. استخرج من الأبيات تشبيهاً، وحدد نوعه، ووضحه.

٢. أي التعبيرين أجمل " يغمر بالخير أركانها " أم " يغمر أركانها بالخير "؟ ولماذا؟

التدريب الرابع:

ما للعروبة تبدو مثل أرملة؟ أليس في كتب التاريخ أفراح؟
والشعر ماذا سيبقى من أصالته إذا تولاه نصاب ومداخ؟
حملت شعري على ظهري فأتعبنى ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح؟

١- العروبة تبدو مثل أرملة. هذا التشبيه نوعه:

○ ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

٢- العروبة تبدو مثل أرملة. هذا التشبيه قيمته الفنية أنه يوحي بـ:

○ الفرح والسرور ○ الحسرة والألم ○ اليأس والتشاؤم ○ الأمل والتفاؤل

التدريب الخامس:

فتى أذن الدهر الأبى لحكمه فأضحى إليه ملقياً بالمقاليد
هو البدر إشراقاً ونوراً ومدى الدهر منه في محل عطاريد

١- هو البدر إشراقاً ونوراً. هذا التشبيه نوعه:

○ ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

٢- ما القيمة التعبيرية لكل من: " مدى الدهر - في محل عطاريد "؟

التدريب السادس:

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم يبدأه أول صول صغير الشرر

١- استخرج من البيتين تشبيهاً، وبين نوعه.

٢- " تشعل ما جاورت من الشعر " هذا التعبير: (حقيقي - مجازي). اختر الصواب

التدريب السابع:

الصف الأول الثانوي ف١

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على سجادة زرقاء

١- نوع التشبيه في البيت:

- ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل
٢- سر جمال التشبيه في البيت:

- التجسيم ○ التوضيح ○ التشخيص ○ كل ما سبق

التدريب الثامن:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حَسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عَرَف العُود

١- اشتعال النار. هذا التعبير: (حقيقي - مجازي). اختر الصواب.

٢- نوع التشبيه في البيتين:

- ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

التدريب التاسع:

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

١- نفضت جناحيها العقاب. هذا التعبير: (حقيقي - مجازي). اختر الصواب.

٣- نوع التشبيه في البيت:

- ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

التدريب العاشر:

تجد الكتب كما تجد الإخوان صادقاً وكذاباً
فتخيرها كما تختارهم وادخر في الصحب والكتب اللبابا

١- تجد الكتب كما تجد الإخوان. هذا التشبيه سر جماله:

- التوضيح ○ التشخيص ○ التجسيم ○ كل ما سبق
٢- نوع التشبيه في البيت الثاني:

- ضمني ○ تمثيلي ○ بليغ ○ مجمل

التدريب الحادي عشر:

الريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

١- استخراج من البيت تشبيهاً، وحدد نوعه، ووضحه، وبين سر جماله.

٢- الريح تعبت بالغصون. هذا التعبير: (حقيقي - مجازي). اختر الصواب.

التدريب الثاني عشر: ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- التشبيه لا يتم بدون أداة تشبيه ملفوظة. ()
٢- وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به. ()
٣- التجسيم هو تصوير الشيء المجسم المحسوس بشيء معنوي. ()
٤- طرفا التشبيه الرئيسان هما المشبه والمشبّه به. ()
٥- التشخيص هو إضفاء صفات الإنسان على غير الإنسان. ()
٦- شمس الحرية. هذا التشبيه يصلح أن يكون استعارة مكنية. ()
٧- نور العلم. هذا التشبيه يصلح أن يكون استعارة مكنية. ()

الاستعارة

التدريب الأول: قال الشاعر مخاطباً النيل:

تود الرياض على شاطئيك... لو انك تسمع شكرانها
وتهفو الخمانل شوقاً إليك... قتنشر حولك أعضانها
تردد مصر أناشيداً... وتبدأ باسمك ألعانها

١- تود الرياض. استعارة مكنية سر جمالها:

○ التوضيح ○ التشخيص ○ التجسيم ○ كل ما سبق

٢- تهفو الخمانل شوقاً إليك. صورة خيالية نوعها:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ

٣- تردد مصر أناشيداً. استعارة مكنية قيمتها الفنية أنها توحى بـ:

○ الجمال والروعة ○ الفرح والسرور ○ الأمل والتفاؤل ○ الانطلاق والحرية

التدريب الثاني: قال البارودي مستتهضاً الهمم:

عديداً الحصى؛ إني إلى الله راجعٌ
وذلك فضل الله في الأرض واسعٌ
فأين ولا أين السيوف القواطعُ؟
أصبراً على مسّ الهوان وأنتم
وكيف ترون الدالّ دار إقامةٍ
أرى رؤساً قد أينعت لحصادها

١- غرض الاستفهام في البيت الأول:

○ التنبيه ○ التقرير ○ الاستنكار ○ النفي

٢- أنتم عديد الحصى. صورة خيالية نوعها:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ

٣- أرى رؤساً قد أينعت لحصادها. استعارة مكنية سر جمالها:

○ التوضيح ○ التجسيم ○ التشخيص ○ التوكيد

التدريب الثالث: قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

أنا أم التشريع قد أخذ الرو
وقديماً بنى الأساطيل قومي
فسلوا البحر عن بلاء سفيني
مان عنى الأصول في كل حد
ففرقن البحار يحملن بندي
وسلوا البر عن مواقع جردني

١- الصورة الخيالية في " أنا أم التشريع " نوعها:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ

٢- فسלوا البحر عن بلاء سفيني. استعارة مكنية سر جمالها:

○ التوضيح ○ التشخيص ○ التوكيد ○ التجسيم

٣- المحسن البديعي في " البحر - البر " نوعه:

○ طباق ○ سجع ○ ازدواج ○ مقابلة

التدريب الرابع: قال حافظ إبراهيم عن النيل:

النيل مرآة تنفس في صحتها النسيم
سلب السماء نجومها فهوت بلجته تعوم
نشرت عليه غلالة بيضاء حاكتها الغيوم

١- الصورة الخيالية في " النيل مرآة " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
٢- حاكتها النجوم. استعارة مكنية سر جمالها:

- التوضيح ○ التشخيص ○ التوكيد ○ التجسيم

التدريب الخامس: فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

١- الصورة الخيالية في " البحر - الأسد " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
٢- مشى البحر نحوه. استعارة مكنية سر جمالها:

- التوضيح ○ التشخيص ○ التوكيد ○ التجسيم

التدريب السادس: وعد البدر بالزيارة ليلا فإذا ما قضى وفيت نذري

١- الصورة الخيالية في " البدر " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
٢- وعد البدر بالزيارة. تعبير: (مجازي - حقيقي). اختر الصواب.

التدريب السابع: لا تعجبي يا هند من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

١- الصورة الخيالية في " ضحك المشيب " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
٢- المحسن البديعي في " ضحك - بكى " نوعه:

- سجع ○ جناس ○ ازدواج ○ طباق

التدريب الثامن: دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

فأرفع لنفسك قبل موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان

١- الصورة الخيالية في " دقات قلب المرء قائلة له " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
٢- علاقة البيت الثاني بالأول:

- تعليل ○ توضيح ○ نتيجة ○ مقابلة

التدريب التاسع: إذا الشعب يوما أراد الحياة

ولا بد لليل أن ينجلي

١- الصورة البيانية في " الليل " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه
٢- نوع الأسلوب في البيتين:

- خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

التدريب العاشر : قال عنتر بن شداد:

خُلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت
وفي الحرب العوان وُلدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت

١- الصورة البيانية في " خُلقت من الحديد أشد قلباً " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه
- ٢- الصورة البيانية في " لبن المعامع " نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه

التدريب الحادي عشر :

كونوا جميعاً يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أفرادا
تأبى الرماح - إذا اجتمعن - تكسرا وإذا افترقن تكسرت أحادا

١- الصورة البيانية في البيتين نوعها تشبيه:

- مجمل ○ تمثيل ○ بليغ ○ ضمني
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه:

- ازدواج ○ مقابلة ○ تصريح ○ جناس تام
- ٣- الصورة الخيالية في البيت الثاني نوعها:

- تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل

التدريب الثاني عشر : قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

أمن العدل أنهم يردون الماء ماء صفواً و أن يكدر وردى؟

أمن الحق أنهم يطلقون الأسد بد منهم و أن ثقيد أسدى؟

١- نوع الأسلوب في البيتين استفهام غرضه:

- التنبيه ○ التقرير ○ الاستنكار ○ النفي
- ٢- الأسد - أسدي. صورة خيالية نوعها:

- استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه بليغ
- ٣- المحسن البديعي في: " يردون الماء صفواً - يكدر وردى " نوعه:

- جناس ○ سجع ○ ازدواج ○ مقابلة

التدريب الثالث عشر : ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

- ١- سر جمال الاستعارة هو نفسه سر جمال التشبيه. ()
- ٢- يطلق على الاستعارة بنوعها اللون البياني. ()
- ٣- الاستعارة هي نوع من أنواع التعبير المجازي. ()
- ٤- التشخيص هو إعطاء ما ليس بإنسان صفات الإنسان. ()

تدريبات بلاغية شاملة شاملة

التدريب الأول: قال الشاعر:

إذا لم يدفع الآمال عزم ويرفعها إلى العلياء جهد
ستبقى في ظلام الليل طيفاً يحيط بك القنوط ويستبد
وإن لم تسع ملتصقاً شعاعاً فلن يمحو ظلام الليل وقد

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " يدفع الآمال عزم " صورة نوعها: (كناية - تشبيه - استعارة - مجاز).
 - ❖ " ستبقى في ظلام الليل طيفاً " : (كناية - تشبيه - استعارة - مجاز).
 - ❖ يدعو الشاعر في الأبيات إلى: (الأمل والتفاؤل - العزيمة والإرادة - الحرية - السلام).
- ٢- " فلن يمحو ظلام الليل وقد " أسلوب قصر. فما وسيلته؟ وما سر جماله؟

التدريب الثاني: قال الشاعر في فصل الربيع:

كست الطبيعة وجه أرضك سندسا وحببت نسيمك إذ تَصَوَّعَ طيبا
بسط تظللها الغصون فأينما ييمت خلت سرادقا منصوبا
مالت على الماء الغصون كما انحنى أم تقبل طفلها المحبوبا

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " وجه أرضك " خيال نوعه: (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز).
 - ❖ نوع التشبيه في البيت الرابع: (ضمني - بليغ - تمثيل - مفصل).
- ٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في التعبير؟

التدريب الثالث: قال الشاعر:

إن الفتاة حديقة وحيأؤها كالماء موقوف عليه بقاؤها
إيمانها بالله أحسن حلية فيها فإن ضاع ضاع بهاؤها

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " إن الفتاة حديقة " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل - كناية).
 - ❖ " حياؤها كالماء " تشبيه نوعه: (مفصل - تمثيل - مجمل - بليغ).
 - ❖ يدعو البيتان إلى: (التواضع - العفة - النظافة - الجمال).
- ٢- وضح التصوير في: " ضاع بهاؤها "، وبين سر جماله.

التدريب الرابع: قال الشاعر:

قالوا سكت وقد خصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشر مفتاح
والصمت عن جاهل أو أحمق شرف وفيه أيضا لصون العرض إصلاح

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " إن الجواب لباب الشر مفتاح " تشبيه نوعه: (بليغ - ضمني - مفصل - تمثيل).
 - ❖ " صون العرض " صورة نوعها: (كناية - استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل).
 - ❖ نوع الأسلوب في البيتين: (خبري - إنشائي - خبري لفظا إنشائي معنى).
- ٢- استخرج من البيتين: أسلوب قصر، وبين وسيلته.

التدريب الخامس: قال الشاعر أبو تمام:

وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يُعرف طيبُ عُرفِ العود

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (تصريع - جناس - طباق - سجع).
- ❖ نوع التشبيه في البيت الثاني: (ضمني - مجمل - مفصل - بليغ).
- ❖ علاقة " ما كان يعرف " بما قبلها: (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح).

٢- وضح التصوير في " نشر فضيلة "، وبين سر جماله.

التدريب السادس: قال الشاعر:

مصر التي كانت وما قتنت
كالدوحة الخضراء والينبوع
أنا لم أشاهد غير وجه مشرق
نضرو لم أنظر لغير ربيع
أ يكون شيء قد نماه ترابها
وسقاه ماء النيل غير بديع؟

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ نوع التشبيه في البيت الأول: (بليغ - مجمل - تمثيل - مفصل).
- ❖ غرض الاستفهام في البيت الثالث: (النفي - التقرير - التعجب - التعظيم).
- ❖ لون العاطفة في الأبيات: (الأمل والتفاؤل - الحب والإعجاب - الشوق والحنين).

٢- ما القيمة الفنية لقول الشاعر: " وجه مشرق "؟

التدريب السابع: من قصيدة هذه الثورة:

إنه الشعب دعاه
الليل أن يصبح شعلة
قد أحس الأرض قضباناً
وفي القضبان ذلة
إنه يفنى ليحيى
فوق أرض مستقلة

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " دعاه الليل " استعارة مكنية سر جمالها: (التشخيص - التجسيد - التوضيح).
- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث: (تصريع - جناس - طباق - سجع).
- ❖ نوع الأسلوب في البيتين: (خبري - إنشائي - خبري لفظاً إنشائي معنى).

٢- استخرج من البيت الثاني صورة خيالية، وبين نوعها، ووضحها.

التدريب الثامن: قال الشاعر:

يا قدس يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مر بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع
حزينة مآذن الجوامع

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ العاطفة المسيطرة على الشاعر: (الحزن والأسى - الندم والتحسر - التشاؤم واليأس).
- ❖ غرض النداء في البيت الأول: (التعجب - التنبيه - الفخر - التعظيم).
- ❖ " حزينة عيناك " أسلوب نوعه: (نفي - استفهام - قصر - أمر).

٢- استخرج من الأبيات لونا بيانياً، وبين نوعه، وقيّمته الفنية.

التدريب التاسع: قال الشاعر في المعتدين على فلسطين:

جاءوا كأموج الوباء
تروم تخريب الديار
جاءوا لنزع اللقمة العجفاء
من أيدي الصغار
عادوا لإجداب الحقول
من السنابل والثمار

الصف الأول الثانوي ف١

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ نوع التصوير في البيت الأول: (كناية - استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل).
 - ❖ " اللقمة العجفاء " توحى بـ: (القوة - البأس - الفقر - الكره).
 - ❖ نوع المحسن البديعي في " السنابل والثمار ": (مراعاة نظير - جناس - طباق - سجع).
- ٢- علل: أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات.

التدريب العاشر : قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
أحبب فيغدو الكوخ كوتاً نيراً أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " أيقظ شعورك " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).
- ❖ " يغدو الكوخ كونا " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).
- ❖ نوع الأسلوب في البيت الثاني: (استقهام - أمر - نهي - تمن - رجاء).

٢- ما العلاقة بين شطري البيت الثاني؟

التدريب الحادي عشر : قال الشاعر الهراوي:

ربوا بانيكم، علموهم هذبوا فتياتكم، فالعلم خير قوام
والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلي الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلي حرب بغير حسام

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ نوع التصوير في " العلم مال المعدمين ": (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل).
- ❖ غرض الأمر في البيت الأول: (التعظيم - التنبية - النصح - التحذير).
- ❖ نوع التشبيه في البيت الأخير: (بليغ - مجمل - تمثيل - مفصل).

٢- " بغير حسام - بغير سلاح " أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

التدريب الثاني عشر : قال الشاعر إبراهيم ناجي:

سلاماً شباب النيل في كل موقفٍ على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا فقد حانت أمورٌ عظيمةٌ فلا كان منا غافلٌ يصمُ العصرا
تعالوا نقل للصبأ أهلاً فإننا شبابٌ ألقنا الصعبَ والمطلبَ الوعرا

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " يجنى المجد " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ❖ " نقل للصبأ أهلاً " استعارة مكنية سر جمالها: (التوضيح - التشخيص - التجسيم).
- ❖ قيمة تنكير " سلاماً ": (التوكيد - العموم - التعظيم - التهويل).

٢- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه البلاغي؟

التدريب الثالث عشر : قال الشاعر حافظ إبراهيم في مدح الخليفة عمر بن الخطاب:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها
ثم يهلك النزغ عن تأييد دولتها وللمنيّة الأمّ ثعانيها
رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يسقيها

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " راية الشورى " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة مكنية - كناية - مجاز مرسل).
- ❖ " لم يُلْهَكْ النَّزْعُ " استعارة مكنية سر جمالها: (التوضيح - التشخيص - التجسيم).
- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث: (حسن تقسيم - ازدواج - مقابلة - تصريح).

٢- ما نوع الأسلوب في الأول؟ وما غرضه البلاغي؟

التدريب الرابع عشر: قال الشاعر محمد التهامي في وصف النيل:

طف بالرمال وأحيها **يا** نيل
وانثر بها القبل العذاب على الثرى
أجراك ربك بالحياة وطالما
نبنت حياة الناس حيث تسيل

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " نبنت حياة الناس " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل - كناية).
- ❖ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي: (الفخر - الإعجاب - الفرح - التفاؤل).
- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (حسن تقسيم - ازدواج - مقابلة - تصريح).

٢- ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

التدريب الخامس عشر: قال الشاعر علي الجارم:

أنت يا مِصْرُ جَنَّةِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ
أنتِ أُمُّ الْمَجْدَيْنِ بَيْنَ طَرِيفِ
كم جديدي عليه نبلٌ قديم
قد رآك الدهرُ العتيُّ قنَّاةً
ض، وَعَيْنُ الْعَلَا وَوَأُو الْوُجُودِ
يَتَحَدَّى السُّورَى وَيَبِينُ تَلِيدِ
وقديم عليه حُسنٌ جديدياً
وهو طفيلٌ يلهو بطوق الوليدِ

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " أنتِ أُمُّ الْمَجْدَيْنِ " صورة نوعها: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل - كناية).
- ❖ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي: (الفخر - الإعجاب - الفرح - التفاؤل).
- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث: (طباق - ازدواج - مقابلة - تصريح).

٢- ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

التدريب السادس عشر: قال الشاعر هاشم الرفاعي:

١- ملكننا هذه الدنيا قرونا
٢- وسطرنا صحائف من ضياء
٣- حملناها سيوفاً لامعات
٤- إذا خرجت من الأعماد يوماً
وأخضعها جدود خالدونا
فما نسي الزمان ولا نسينا
غداة الروع تأبى أن تلينا
رأيت الهول والفتح المبينا

١- تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

- ❖ " صحائف من ضياء " لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل - كناية).
- ❖ نوع المحسن البديعي في البيت الأول: (طباق - ازدواج - مقابلة - تصريح).
- ❖ " ما نسي الزمان " سر جمال الصورة: (التوضيح - التشخيص - التجسيم).

٢- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه البلاغي؟

القراءة

مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

تدريبات على الموضوع المقرر

التدريب الأول:

كان بجرأً يفيض عطاؤه، ولا يغيض سخاؤه، لا يظماً وارده، ولا يمنع سائله، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه ؛ فحين يشتد القحط، ويعز القرى في قلب الشتاء، وتعصف الرياح الباردة بأطناب الخيام، ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى حتى كرب يقضي عليه، يدرك حاتم ما يقاسيه الناس ؛ فيرسل إليهم - دون أن يسألوه- ما يدفع عنهم عادية الجوع، ويأمر غلامه أن يوقد ناراً في بقاع من الأرض عسى السائر ليلاً أن يهتدى إليها.

١- ميز مما يلي مرادف " يغيض ":

○ يكره ○ يجف ○ يقل ○ ينتهي

٢- ميز مما يلي مضاد " سخاؤه ":

○ كرمه ○ بخله ○ عقابه ○ ماؤه

٣- ميز مما يلي مفرد " أطناب ":

○ طانب ○ طنيب ○ طنّب ○ أطنب

٤- ميز مما يلي علاقة " يدرك حاتم ما يقاسيه الناس " بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٥- ميز مما يلي الصفة المميزة التي تحلى بها حاتم الطائي:

○ الفخر ○ الجود ○ الشح ○ الغنى

٦- اتبع حاتم وسيلتين لإكرام ضيوفه هما:

التدريب الثاني:

كان الجوع ينهش الأمعاء، وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة وظروف مناخية قاسية وحروب ونزاعات مستمرة ؛ فقد حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل القريب والبعيد ما يحفظ عليه حياته أو يسد رمقه أو يروي غلته. وقد هجرته زوجته " ماوية "، وأكثرت زوجته " نوار " من لومه، وأطالت في عدله، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس، وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه قائلًا لها: مهلا يا نوار إن المال الذي أبقيه سيأخذه غيري إذا مت ولن يبقى لي سوى سوء الثناء.

١- ميز مما يلي معنى " ينهش ":

○ يفتح ○ يسد ○ يقطع ○ يعض

٢- ميز مما يلي مضاد " قاحلة ":

○ مائية ○ خصبة ○ جرداء ○ باردة

٣- العنوان المناسب للفقرة هو:

- أثر الجوع ○ سوء الأحوال ○ دور حاتم الإنساني ○ زوجات حاتم
٤- استنتج مما يلي العلاقة بين "لومه" و"عذله":

- تضاد ○ تجانس ○ ترادف ○ تكرار
٥- يرجع كرم حاتم مع قومه إلى:

- شدة غناه ○ فلسفة خاصة به ○ شدة حاجة الناس ○ وصية والده
٦- "ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس" هذه التعبير يدل على:

- البخل ○ الغدر ○ الذكاء ○ الجبن
٧- بم نصح حاتم زوجته؟ وبم برر نصحه؟

التدريب الثالث:

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف، وأوشكت القبائل أن تتفانى؛ فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة القوم، هو نزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف، ويعزف عن الشر، وكان ينصح ابنه "عدياً" قائلاً: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه. وهو سيد في قومه مرموق المكانة، ولكنه متواضع لا يتيه، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجد، وآخر بالعفة، وثالث بالصفح والتسامح والتواضع، لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمائل لرجل واحد، فإن اجتمعت له؛ فهو الكريم بلا منافس.

١- ميز مما يلي معنى "يتيه":

- يضل ○ يبتعد ○ يفتخر ○ يترك
٢- ميز مما يلي مضاد "اعتزل":

- انفصل ○ اجتمع ○ رجع ○ توقف
٣- العطف بين "الصفح" و"التسامح" يفيد:

- التفصيل ○ التفسير ○ التوضيح ○ التوكيد
٤- الصفات التي اتصف بها حاتم كل ما يلي عدا:

- التواضع ○ الجود ○ العفة ○ الشح
٥- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة:

- كثرة الحروب ○ انتشار الفساد ○ صفات حاتم ○ حب السلام
٦- ميز مما يلي علاقة "فهو الكريم بلا منافس" بما قبلها:

- تعليل ○ توكيد ○ نتيجة ○ تفصيل
٧- بم نصح حاتم ابنه عدياً؟ وعلام يدل نصحه؟

التدريب الرابع:

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم وذوي مكارم الأخلاق ؛ حرى أن يتحلوا بهذه الصفات،
وعسى الأمة العربية أن تربي أبناءها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة.

١- ميز مما يلي مفرد "مكارم":

○ كرم ○ مكرم ○ كريمة ○ مكرمة

٢- ميز مما يلي مفرد "القيم":

○ القمة ○ القامة ○ القيمة ○ القومة

٣- ميز مما يلي علاقةً الفقرة بما سبقها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ توضيح ○ نتيجة

٤- ميز مما يلي غرض الأمر في الفقرة:

○ التنبيه ○ النصح ○ التعظيم ○ التحذير

٥- هذا الموضوع نوعه:

○ اجتماعي ○ تاريخي ○ سياسي ○ فلسفي

٦- علل: طلب الكاتب من الشباب أن يقرؤوا سيرة أرباب القيم وذوي مكارم الأخلاق.

تدريبات متحررة المحتوى

✳ التدريب الأول: أكتثم بن صيفي:

هو أكتثم بن صيفي بن رباح التميمي أشهر حكماء العرب في الجاهلية وأحد معمرائها، لقب بحكيم العرب ، وكان شريفاً حكيماً فارساً شجاعاً مستشاراً خبيراً، أشار على قومه بني تميم في يوم الكلاب الثاني فانتصروا نصراً كبيراً على مذحج وحلفائها من أهل اليمن، شارك في الغارات والمعارك والأيام مع قومه، وخرج في وفد بني تميم والعرب إلى ملوك فارس.

كانت العرب تتقاضى عنده، ولا ترد حكمه لشرفه ونزاهته وحكمته، و كانت الملوك تكاتبه، وتبادل معهم الرسائل التي تحمل في سطورها الحكمة والنصيحة ومن هؤلاء ملك هجر، وملك نجران، وكسرى ملك الفرس، وغيرهم، كما أشارك في وفد العرب إلى كسرى عندما أستنقص الفرس من شأن العرب فخطب أمام كسرى وأبهره بفصحاته وحكمته.

عندما بعث النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان في ذلك الوقت شيخاً كبيراً فأرسل إلى مكة وفداً من قومه فيهم ابنه ورجلان من تميم ليأتوه بخبر النبي الجديد فلما عادوا بخبر أثلج صدر أكتثم بن صيفي جمع قومه وخطب فيهم يحثهم على اتباع النبي الجديد وخرج قاصداً مكة، وتبعه مائة من قومه، فلما كان في الطريق قبل مكة جهد أكتثم من شدة العطش ونفاد الماء فأشهد قومه أنه أسلم وأوصاهم باتباع النبي ثم مات.

ظلك دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة نظيلا واضحا فيما يلي:

١- ميز مما يلي مرادف - حلفائها - كما وردت في الفقرة:

- أقرابها ○ معاونيها ○ معارضيها ○ خدمها

٢- ميز مما يلي مضاد - يحثهم - كما جاءت في الفقرة:

- يبعدهم ○ يرفضهم ○ يحذرهم ○ يكرههم

٣- ميز مما يلي لقب أكثم بن صيفي:

- أمير الشعراء ○ شاعر العرب

- حكيم العرب ○ أبو العرب

٤- خطب أثم بن صيفي أمام:

- ملك الروم ○ ملك الفرس

- ملك اليمن ○ ملك نجران

٥- علل: أرسل أكثم وفدا من قومه إلى مكة.

- ليأتوه بخبر النبي الجديد ○ للدخول في الدين الجديد

- لقتال النبي الجديد ○ للطواف حول الكعبة

٦- استنتج من القطعة السابقة السمات التي منحت أكثم مكانة رفيعة في قومه.

✳ التدريب الثاني: السؤال الأزدي:

هو السموأل بن غريض بن عاديا شاعر جاهلي عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي، من يهود خيبر، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه حصن الأبلق في تيماء وكان الأبلق قد بناه جده عاديا.

تنسب إليه قصة الوفاء مع الشاعر امرئ القيس حين قدم إليه بعد أن عجز عن الأخذ بثأر أبيه وتفرق العرب عنه فعزم على الذهاب إلى قيصر الروم ليستجد به لعله يخرج معه جيشا يساعده على ذلك، فذهب امرؤ القيس أولا إلى السموأل وأودعه دروعا ثمينة لا مثيل لها وترك عنده أهله ثم سار إلى قيصر الروم.

ولما غادر امرؤ القيس حاصر أحد الملوك ممن له ثأر على امرئ القيس حصن السموأل، فسأله السموأل عن السبب؛ فقال: سأغادر الحصن بمجرد تسليمي دروع امرئ القيس وأهله، فرفض السموأل رفضا قاطعا، وقال: "لا أخفر ذمتي وأخون أمانتي"، فظل الملك محاصرا الحصن حتى مل، وأثناء ذلك جاء أحد أبناء السموأل من رحلتها صيد وفي طريقه إلى الحصن قبض عليه الملك، ونادى السموأل: هذا ابنك معي فإما أن تسلمني ما لديك وإما أقتله؛ رفض السموأل تسليم الأمانة فذبح ابنه أمام الحصن، وعاد الملك بجيشه من حيث أتى دون أن يحصل على بغيته فقال السموأل:

وفيت بأدرع الكندي إني ... إذا ما خان أقوام وفيت

فأصبح مضرب المثل في الوفاء عند العرب فقليل: أوفى من السموأل.

١- ميز مما يلي معنى "أودعه":

- سلم عليه ○ استأمنه ○ غادره ○ شيعه

٢- ميز مما يلي مضاد "الوفاء":

- الكذب ○ الباطل ○ الغدر ○ الكره

٣- ضرب المثل بالسموأل في:

- الكرم ○ الوفاء ○ التضحية ○ البلاغة

٤- كان السموأل:

- يهوديا ○ مسيحيا ○ وثنيا ○ مسلما

٥- استودع امرؤ القيس السموأل:

- الزعامة والإمارة ○ أهله وماله ○ أرضه وبيته ○ شعره وأدبه

٦- ما مغزى هذه القصة؟

* التدريب الثالث: الفاروق عمر بن الخطاب.

هو أبو حفص عمر بن الخطاب العدوي القرشي، الملقب بالفاروق، ثاني الخلفاء الراشدين ومن كبار أصحاب النبي محمد، وأحد أشهر الأشخاص والقادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيراً ونفوذاً. هو أحد العشرة المبشرين بالجنة، ومن علماء الصحابة وزهادهم. تولى الخلافة الإسلامية بعد وفاة أبي بكر الصديق في ٢٣ أغسطس سنة ٦٣٤م، الموافق للثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ كان ابن الخطاب قاضياً خبيراً وقد اشتهر بعدله وإنصافه الناس من المظالم، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين، وكان ذلك أحد أسباب تسميته بالفاروق، لتفريقه بين الحق والباطل.

هو مؤسس التقويم الهجري، وفي عهده بلغ الإسلام مبلغاً عظيماً، وتوسع نطاق الدولة الإسلامية حتى شمل كامل العراق ومصر وليبيا والشام وفارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان، وهو الذي أدخل القدس تحت حكم المسلمين لأول مرة وهي ثالث أقدس المدن في الإسلام، وبهذا استوعبت الدولة الإسلامية كامل أراضي الإمبراطورية الفارسية الساسانية وحوالي ثلثي أراضي الإمبراطورية البيزنطية. تجلت عبقرية عمر بن الخطاب العسكرية في حملاته المنظمة المتعددة التي وجهها لإخضاع الفرس الذين فاقوا المسلمين قوة، فتمكن من فتح كامل إمبراطوريتهم خلال أقل من سنتين، كما تجلت قدرته وحنكته السياسية والإدارية عبر حفاظه على تماسك ووحدة دولة كان حجمها يتنامى يوماً بعد يوم ويزداد عدد سكانها وتنوع أعراقها.

١- ميز مما يلي معنى "إنصافه":

- مشاركته ○ عدله ○ اختصاصه ○ مناصفته

٢- ميز ما يلي مفرد - مظلّم:

○ مظلوم ○ مظلّم ○ مظلمة ○ ظلم

٣- لقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه بـ:

○ ثاني الخلفاء ○ الصديق ○ الفاروق ○ ذي النورين

٤- اشتهر الفاروق بصفة:

○ اللين ○ الشدة ○ الصدق ○ العدل

٥- من أهم أعمال الفاروق كل ما يلي عدا:

○ وضع التقويم ○ جمع القرآن ○ توحيد الدولة ○ فتح بلاد الفرس

٦- كيف أسلم عمر بن الخطاب؟

قيم اجتماعية

التدريب الأول:

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازلة لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها وإذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبة واحدة.

فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة الأمة ويقول جل ذكره: " إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون "، " كنتم خير أمة أخرجت للناس " وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء.

١- ميز مما يلي معنى "متنازلة":

○ متغايرة ○ متعادية ○ متفرقة ○ متعددة

٢- ميز مما يلي جمع "فكرة":

○ فكر ○ أفكار ○ فكور ○ أفكار

٣- ميز مما يلي مضاد "تعصب":

○ تفكك ○ تسامح ○ ترابط ○ تكاسل

٤- لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة - علاقتها بما قبلها:

○ تفصيل ○ تعليق ○ توضيح ○ تأكيد

٥- ميز مما يلي الفكرة الجديدة التي جاء بها الإسلام:

○ المحبة ○ التسامح ○ الأمة ○ السلام

٦- إنما يعرفون فكرة القبيلة - أسلوب قصر وسيلته:

○ النفي والاستثناء ○ تعريف الطرفين ○ المقابلة ○ إنما

٧- كيف أضعف الإسلام فكرة القبيلة؟

التدريب الثاني:

وأخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير أمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف حتى كأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية وأيضا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية فالناس جميعا سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، وينبغي أن يعودوا إخوة يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه باذلا له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع ولم يعن الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية بل عني

الصف الأول الثانوي ف1

أيضا بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ؛ فقد أوجب للعامل أجرا يتقاضاه جزاء عمله وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالي.

١- ميز مما يلي معنى " يرسى " :

- يزيل يثبت يعالج يجمع
٢- ميز مما يلي مفرد " المناسك " :

- نسيك نسيك نساك نساك
٣- ميز مما يلي مضاد " أمرين " :

- جاهلين أشرار رعايا ناهين
٤- " القبلية والجنسية " علاقتها بما قبلها:

- تفصيل تعليل توضيح توكيد
٥- كل ما يلي قواعد اجتماعية أرساها الإسلام عدا:

- المحبة التعاون المساواة العنصرية
٦- " كأنهم أسرة واحدة " صورة خيالية نوعها:

- استعارة مكنية استعارة تصريحية مجاز مرسل تشبيه

السؤال الثالث:

لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما منظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية فرد إليها حقوقها وجعلها كفنا للرجل لها ما له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: " ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف " وأيضا لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عز شأنه: " للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن "، ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمه قال تعالى: " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة " ودعا في غير آية إلى معاملت الزوجات بالمعروف، ولقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها وأوجب على الرجل أن يرهاها وأن يقوم بها خير قيام والإسلام يجعل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية.

١- ميز مما يلي معنى " كفل " :

- رفع أعلن ضمن أعاد
٢- ميز مما يلي مضاد " مهضومة " :

- صلبة جامدة محفوظة مهددة
٣- ميز مما يلي جمع " فريضة " :

- فروض فرائض أفراض فرضيات

٤- " لها ما له من الحقوق " التعبير يوحي بـ:

- التسامح ○ الظلم ○ التقدم ○ المساواة
٥- مشاركة المرأة في الأحداث السياسية فيه.....للمرأة:

- إجلال ○ إهانة ○ ظلم ○ عداوة
٦- الإسلام راع حقوق الإنسان ومحترمها في الدين. وضح ذلك، وبين عمل الاسم المشتق.

ندرينات منحرة المحنوى

الندرب الأول:

تعمل القيم الإنسانية على التقريب بين الأمم والشعوب عن طريق ترسيخ الاحترام المتبادل، والتفاهم وقبول الآخر، ونبذ الصراعات القائمة على أساس التمييز بسبب اللون أو الجنس أو العرق أو المعتقد الديني، حيث تعمل القيم الإنسانية على الحد من هذه الاختلافات والحث على رؤية أوجه التشابه والتقارب لتعميق الاتصال بين الشعوب والأمم. كما ان للقيم الإنسانية أهمية كبيرة في بناء شخصية الفرد القوية والناضجة والمتماسكة، وفي حمايته من الوقوع في الزلل والخطأ، حيث تشكل هذه القيم درعا واقية له. وتجعل الفرد كذلك يشعر بالسلام الداخلي والطمأنينة والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، كما تساعد على كسب ثقة الناس واحترامهم ومحبتهم، والقدرة على التأقلم مع الظروف برضا وقناعة، وتشكيل نمط عام للمجتمع وقانون يراقب تحركاته.

وتزيد القيم الإنسانية من احترام الفرد لذاته، فحينما يتلقى الفرد المعاملة الحسنة والاحترام ممن حوله، ويرى تقديرا لدوره واحتراما لكرامته، فإن هذا يزيد من احترامه لنفسه واحساسه بالانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه.

١- ميز مما يلي معنى "ترسيخ":

- تدعيم ○ تقوية ○ تثبيت ○ توضيح
٢- ميز مما يلي مضاد "الانتماء":

- الابتعاد ○ النفور ○ الانفصال ○ التحدي

٣- ميز مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أهمية القيم الإنسانية ○ التعايش السلمي ○ أخطار الحروب ○ بناء الشخصية

٤- تعمل القيم الاجتماعية على التقريب بين الشعوب عن طريق:

- تعزيز الانتماء الوطني ○ توعية الناس بأضرار الجهل ○ تعزيز التقارب ونبذ الخلافات ○ بناء مجتمعات عمرانية جديدة

٥- ميز مما يلي علاقة "يرى تقديرا لدوره واحتراما لكرامته" بما قبلها:

- توضيح ○ تفسير ○ نتيجة ○ تعليل

٦- تشكل هذه القيم درعا واقية له - هذا التعبير يوحي بـ:

○ العنف ○ القوة ○ التطرف ○ الفوضى

٧- استنتج من الفقرة الأثار المترتبة على تحقيق القيم الإنسانية.

التدريب الثاني: أحمد حسن الزيات

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسما شديدا أسرار القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائم البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حرّفي إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

١- ميز مما يلي معنى "بوادر":

○ أعلام ○ دقائق ○ أوائل ○ معالم

٢- ميز مما يلي مضاد "الداء":

○ القوة ○ الصحة ○ الشدة ○ البأس

٣- ميز مما يلي جمع "نافلة":

○ نفول ○ أنفال ○ نوافل ○ منافل

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسية للموضوع السابق:

○ التكافل ○ أركان الإسلام ○ معجزة الإسلام ○ سنن الإسلام
الاجتماعي

٥- ميز مما يلي علاقة "لوقاهم شرور هذه الحروب" بما قبلها:

○ توضيح ○ تفسير ○ نتيجة ○ تعليل

٦- المقصود بالكتاب المحكم في الفقرة الأولى:

○ الحديث الشريف ○ صحيح البخاري ○ القرآن الكريم ○ كتاب الزكاة

٧- استنتج من الفقرة المنهج الذي وضعه الإسلام لعلاج الفقر.

التدريب الثالث: من كتاب النظرات - المنفلوطي

سمعت بالصدق وما وعد الله به الصادقين من حسن المثوبة وجزيل الأجر وسمعت بالكذب وما أعد الله للكاذبين من سوء العذاب وأليم العقاب، وقرأت ما كتبه حكماء الأمم واجماعهم أن الصدق فضيلة الفضائل، والأصل الذي تتفرع عنه جميع الأخلاق الشريفة والصفات الكريمة، وأنه ما تمسك به متمسك إلا

الصف الأول الثانوي ف١

كان النجاح في أعماله الصق به من ظله. سمعت هذا وقرأت هذا، فلم يبق في نفسي ريب في أن ما أنا مبتلى به في حظي من الشقاء، وعيشي من الضنك، وحياتي من الهموم، إنما جره إلى شؤم الكذب، وأن ما كنت أتخيله قبل اليوم من أن هناك مواقف يكون فيها الكذب أنفع من الصدق وأسلم عاقبة إنما هو ضرب من ضروب الوهم والباطل ونزعة من نزعات الشيطان، فعاهدت الله ونفسي ألا أكذب ما حييت، وأعددت لذلك القسم العظيم عدته من شجاعة في النفس وقوة في العزيمة، بعدما وجهت وجهي لله تعالى وسألته أن يمدني بمعونته ونصره.

١- ميز مما يلي معنى "الثوبتة":

العقوبة الجزء العودة الرجوع

٢- ميز مما يلي مضاد "الضنك":

المحبة العطف الغنى اللين

٣- ميز مما يلي علاقة "فلم يبق في نفسي ريب" بما قبلها:

نتيجة تعليل تفصيل توضيح

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للموضوع السابق:

أضرار الكذب فوائد الصدق الصدق والكذب شجاعة النفس

٥- "الصق به من ظله" هذا التعبير يفيد:

شدة التعلق شدة النفور شدة الضيق شدة الظل

٦- استنتج من الفقرة مساوي الكذب.

تكنولوجيا المعلومات

تدريب على الموضوع المقرر

التدريب الأول:

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرية الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته عادة نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع. والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعنى أيضا الصغير سنا ؛ فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب إدارة وتصميما وبرمجة وتشغلا وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب هم مخترعو الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وفتنة " جيفرسون " للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر. فهل لنا في ضوء ذلك أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا؟.

١- ميز مما يلي مرادف "ملحمة":

○ عقبة ○ منافسة ○ معركة ○ مسابقة

٢- ميز مما يلي مفرد "تنظيماته":

○ نظام ○ منظومة ○ منظم ○ تنظيم

٣- ميز مما يلي مضاد "يفسحوا":

○ يوسعوا ○ يتركوا ○ يضيقوا ○ يهملوا

٤- إدارة وتصميما وبرمجة وتشغلا "علاقتها بما قبلها:

○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ تكرار

٥- التعبير بـ "تصلب أفكاره" يوحى بـ:

○ التطور ○ الجمود ○ القوة ○ الشدة

٦- "فعلى سبيل المثال لا الحصر" نوع "لا" فيما سبق:

○ ناهية ○ عاطفة ○ نافية ○ زائدة

٧- كيف تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب؟

التدريب الثاني:

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أماننا وهو هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي، ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من " الديناموهات " التغيير التي أثرت حتى الآن لأسباب عدة مبدأ السلامة أو على الأقل مبدأ انتظر لترى وأين لنا مثل هذا الانتظار إن علينا أن ندرك مدى اختلاف

الصف الأول الثانوي ف١

تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري عليها ما سري علي ما قبلها وكما تكيفنا على ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجيء، ويا له من موقف متخاذل!

١- ميز مما يلي مضاد "يبرز":

○ يغيب ○ يخفى ○ يعود ○ يتراجع

٢- ميز مما يلي معنى "أثرت":

○ فضلت ○ استعادت ○ كرهت ○ رفضت

٣- ميز مما يلي مفرد "سوابقها":

○ سبق ○ سباق ○ سابقة ○ متسابق

٤- "وأين لنا مثل هذا الانتظار؟- الاستفهام غرضه:

○ التعظيم والمدح ○ التعجب والتحسر ○ التنبيه والنصح ○ النصح والإرشاد

٥- "ويا له من موقف متخاذل!"- التعبير يوحى بـ:

○ الفرح ○ الندم ○ التحسر ○ الشجاعة

٦- تنهض تكنولوجيا المعلومات بفضل:

○ الشيوخ ○ الأطفال ○ الشباب ○ البنات

٧- استنتج من الفقرة التحدي الحقيقي الذي يعوق التكنولوجيا.

التدريب الثالث:

ومن وجهة نظر أخرى ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية ويقترح الكتاب هنا التركيز علي شق البرمجيات لكونها كما أوضحنا الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها. وفي المقابل علينا أن نقف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاحتكارية وإن استسلمنا لذلك فنتيجته على المدى القريب لا البعيد أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة عولمة البرمجيات وهنا مكن الخطر الحقيقي.

١- ميز مما يلي مرادف "نخوض":

○ نعوم ○ نفاجئ ○ نسابق ○ ندخل

٢- ميز مما يلي مفرد "دلائل":

○ دلالة ○ مدلول ○ دال ○ مدلل

٣- العنوان المناسب للفقرة السابقة هو:

○ أهمية التكنولوجيا ○ صعوبة التكنولوجيا ○ احتكار التكنولوجيا ○ عوائق التكنولوجيا

٤- الركن الركين- المراد به:

- الأهمية ○ التعجب ○ القوة ○ السرعة

٥- الدخول- إعرابها:

- فاعل ○ مضاف إليه ○ اسم مجرور ○ مبتدأ مؤخر

٦- صوب- إعرابها:

- حال منصوبة ○ مضاف إليه ○ ظرف منصوب ○ مفعول به منصوب

٧- ما العوائق التي تمنعنا من الخوض في جميع مجالات التنمية المعلوماتية؟

تدريبات منكرة المدنوى

التدريب الأول:

إن استخدام مصادر الطاقة المتجددة قد ازداد في السنوات الأخيرة سواء أكانت تلك الطاقة من الموارد الطبيعية "المتجددة" أو الطاقة التي لا تنفذ "الطاقة المستدامة" مثل: استخدام طاقة الرياح أو الطاقة الكهرومائية من اندفاع عبر السدود وطاقة المد والجزر وطاقة الأمواج، وطاقة حرارة الأرض، والطاقة الشمسية، والوقود النووي. وتعد الطاقة الشمسية واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة؛ لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة، ولا ضوضاء، ولا إشعاعات ولا تحتاج لصيانة أو إصلاح أو وقود. وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة ومن مميزات أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل، لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية. وتعد الخلية الشمسية أو الكهروضوئية جهازا يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستقبلا التأثير الضوئي، حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذي يستخرج من الرمل النقي، ويعتمد تيار الطاقة الشمسية على وقت سطوع الشمس وشدة أشعة الشمس وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية.

١- ميز مما يلي مرادف- يسفر- في الفقرة الثانية:

- يزيد ○ ينتج ○ ينشر ○ يوضح

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة- سطوع- في الفقرة الأخيرة:

- خفوت ○ انتهاء ○ فناء ○ هبوط

٣- ميز مما يلي المراد ب- أشباه الموصلات- حسب ما ورد في الفقرة:

- الرصاص ○ الزجاج ○ السيليكون ○ الألومنيوم

٤- ميز مما يلي الفكرة الرئيسية في المقال السابق:

- أهمية الخلايا الضوئية ○ الطاقة المتجددة والمستدامة

- أهمية الخلايا الضوئية ○ اختلاف مصادر الطاقة

٥- ميز مما يلي الفكرة الفرعية التي تناسب مضمون الفقرة الثانية:

- بداية اكتشاف الطاقة الشمسية
- مزايا الطاقة الشمسية
- كيفية صناعة الألواح الضوئية
- تخزين الطاقة الشمسية

٦- استنتج من المقال السابق المقصود بالطاقة المستدامة مؤيدا كلامك بأمثلة عليها.

التدريب الثاني:

عصرنا عصر انفجار المعرفة؛ فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفة للقراءة والكتاب كما حملت كثيرا من المثقفين على الجهر بمز الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الإعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفذ في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

١- ميز مما يلي مرادف - الجهر- في الفقرة الثانية:

- العلن
- الغلبة
- علو الصوت
- شدة الصوت

٢- ميز مما يلي ما يدل عليه العدد في الفقرة الثالثة:

- قلة القراء
- تأخر الطباعة
- غلاء الأسعار
- قلة الكتب

٣- يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم هو عصر:

- ازدادت فيه المعلومات في مجالات معينة.
- حدث فيه انفجار سكاني هائل.

- كثرت فيه المعلومات ومصادرها.
- توسعت فيه التخصصات الإعلامية.

٤- يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:

- البرامج الهادفة
- المواد الثقافية
- وسائل الإعلام
- القراءة والكتاب

٥- ميز مما يلي ما يوحي به التعبير - مر الشكوى- في الفقرة الثانية:

- الضيق والضجر
- الحزن والأسى
- القسوة والعنف
- التوجع والألم

٦- كيف ترد المعلومات إلى الناس كما يرى الكاتب في الفقرة الأولى؟

التدريب الثالث: أخلاق الناس - زكي مبارك

قلب ما شئت من مؤلفات القدماء فسترى أن المؤلفين كانوا يهتمون أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية، لاسيما الغيبة والنميمة؛ لأنهما من أخطر

الصف الأول الثانوي ف١

أسباب القطيعة بين الناس. أما المؤلفون في العصر الحاضر فيرون الغيبة والنميمة من الموضوعات البالية التي لا تصلح لأقلام المحدثين.

واني لأكتب هذه الفقرات في هيبته وحذر؛ خشية أن يقول قائل: ما هذه الرجعة إلى أوهام الأولين! ويسألني من أرى من الأصدقاء: أين تسهر؟ وأين نراك؟ والسهرات عند هؤلاء هي جلسات سخيصة تؤكل فيها لحوم الناس، ويجري فيها من السفه والبذاءة ما يندى له الجبين! ويا ويل من تكزم عليه نفسه؛ فلا يشترك في لغو الحديث؛ فهو عندهم ثقل الظل، بارد الأنفاس!

أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟ وأين الرجل الذي تثق بكرمه ومروءته، وتطمئن إلى أن أذنه لا تفتح لأهل اللغو والفضول ممن يبعثرون النمائم ذات اليمين وذات الشمال؟ وأين من يزن ما يقول، ويفكر في عواقب ما يقول؟ وأين من سلم أديمه في هذا البلد، فلم تمزقه الأقاويل والأراجيف؟

إننا نتحدث كثيراً عن الوطنية، والوطنية لا تقوم إلا على فكرة الوطن، والوطن لا يحب إلا حين يكون لنا فيه أصدقاء وأخلاء؛ فإن المودات والعلاقات هي أساس التقديس للأفكار والأشخاص. أيها المغتابون والنمامون! أنتم أعداء الصدق والكرامة والوطنية، وأنتم أعداء أنفسكم لو تعلمون!

١- ميز مما يلي مرادف - القطيعة :-

الهجر ○ الذم ○ العداوة ○ الكره ○

٢- ميز مما يلي مضاد - أخلاء :-

أقارب ○ معارف ○ أعداء ○ رفقاء ○

٣- ميز مما يلي علاقة - فلا يشترك في لغو الحديث - بما قبلها:

تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل ○

٤- ميز مما يلي غرض الاستفهام في - أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟ :-

التنبيه والتشويق ○ التعجب والاستنكار ○ التقرير والتوكيد ○ التحسر والاستبعاد ○

٥- ميز مما يلي قيمة العطف بين (الأقاويل والأراجيف):

التوضيح ○ الشمول ○ التنبيه ○ التوكيد ○

٦- حدد مما يلي ما يوحي به التعبير في - يندى له الجبين :-

الكسل والعجز ○ الخوف والجبن ○ التخاذل والاستهتار ○ الخجل والحياء ○

٧- استنتج مفهوم الوطنية كما رآه الكاتب.