

التشبيه

النوع: مفرد - مجمل - بليغ
مركب - تمثيلي - ضمني

مثال: الوطن كالبهر في العطاء
مشبهه (الوطن وهو ركن أساسي)
مشبهه به (البهر وهو ركن أساسي)
أداة تشبيه (حرف الكاف) اسم (مثل - مثيل - شبه - نظير)
أنواعه (حرف - كناية - كساف - كسان)
فعل (يشبه - يماثل - يشابه - يحاكي)

وجه الشبه (العطاء الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به)

أنواع التشبيه المفرد

1 مفصل: (هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور في الهداية
العلم: مشبه ك: أداة تشبيه النور: مشبه به الهداية: وجه الشبه

2 مجمل: (هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)
الكتاب كالصديق
الكتاب: مشبه ك: أداة تشبيه الصديق: مشبه به

أنت نجم في رفعة وضياء
أنت: مشبه نجم: مشبه به رفعة وضياء: وجه الشبه

3 بليغ: (هو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به)
صور التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
الحال وصاحبها: النيل يسري في ربوعك شاعراً يروي حكايات المجد وهو مسافر
المفعول المطلق: أما رأيتم عنترة يسير سيرا القسورة
إضافة المشبه إلى المشبه به: ثوب الربيع يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عار

التشبيه المركب

1 التشبيه التمثيلي: (تشبيه حالة بحالة ، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور)
المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً
التوضيح (شبه هيئة العلاقة بين المؤمن وأخواته بهيئة البناء القوي)

2 التشبيه الضمني: (لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويُلحظ ويفهم من مضمون الكلام)
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
التوضيح (شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جرح)

الاستعارة

هي تشبيه حذف منه أحد الأركان الأساسية المشبه أو المشبه به

1 المكنية: وهي نوعان المشبه أو المشبه به
(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفات تدل عليه)
يخفى لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
التوضيح (يخفى لواعجه استعارة مكنية حيث شبه اللواعج بشيء مادي يخفى للتجسيم الشوق يفضحه استعارة مكنية حيث شبه الشوق بإنسان يفضح للتشخيص)

2 التصريحية: (تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)
الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور
التوضيح (الظلمات استعارة تصريحية حيث شبه الكفر بالظلمات للتوضيح النور استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالنور للتوضيح)

سر جمال التشبيه والاستعارة

- توضيح (مادي/مادي-مادي)
- معنوي-معنوي/معنوي)
- تجسيم (معنوي-مادي)
- تشخيص (غير عاقل/بعقل)

علم البيان

الكناية

أنواعها

1 كناية عن صفة: (هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث)
فلان كثير الرماد: (كناية عن صفة الكرم)
فلانة بعيدة مهوى القرب: (كناية عن طول العنق)

2 كناية عن موصوف: (وفيها تطلق الصفة المعروف بها شخص أو أي شيء ويراد بها الموصوف)
يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيل: (كناية عن موصوف وهي السفينة)
هل تحب لغة الضاد؟: (كناية عن موصوف وهي اللغة العربية)

3 كناية عن نسبة: (وفيها نمدح بالصفة ، ولا تنسبها إلى موصوف)
الغيل معقود في نواصيا الخيزر: (كناية عن نسبة الخيل للمجد)
المجد بين ثيوبك: (كناية عن نسبة المجد لك)

(سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم)

المجاز المرسل

كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة غير المشابهة مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي

أشهر علاقته

- 1 الجبروتية:** (عبر بالجزء وأراد الكل)
المعنى المذكور: مجموعة حروف
ألقى الخطيب كلمة معبرة
 - 2 الكلوية:** (عبر بالكل وأراد الجزء)
شربت ماء النيل
المعنى المذكور: مليار م
 - 3 الحالية:** (عندما نعبّر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه)
نزلت بخالد فأكرمني
المعنى المذكور: شخص اسمه خالد
 - 4 المحليّة:** (نذكر المحل (المكان) ونريد من يحل (يسكن) فيه)
كرمت المدرسة الأوائل
المعنى المذكور: المباني والملعب
 - 5 السببية:** (عبر بالسبب وأراد المسبب (النتيجة))
لصديقي أياد علي
المعنى المذكور: أعضاء الجسم
 - 6 المسببية:** (عبر بالمسبب (النتيجة) وأراد السبب)
أمطرت السماء زرقاً
المعنى المذكور: محاصيل وفواكه
 - 7 اعتبار ما كان:** (يذكر الشئ في صورته القديمة)
لبسنا المقطن
المعنى المذكور: السراويل
 - 8 اعتبار ما سيكون:** (يذكر الشئ في صورته المستقبلية)
زرع الفلاح البطيخ
المعنى المذكور: ثمار البطيخ
 - 9 المجاورة:** (يذكر الشئ ويذكر ما يجاوره)
غصنا في شاطئ الإسكندرية
المعنى المذكور: ساحل
 - 10 الألفية:** (يذكر الألفية ويريد ما ينتج عنها)
تحدث بلسان واحد
المعنى المذكور: لسنان
- (سر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة)**

المحسنات البديعية

علم البديع

1 محسنات خاصة بالشعر: (التصريح، حسن التقسيم)

2 محسنات خاصة بالنثر: (الازدواج، السجع)

3 محسنات مشتركة بين الشعر والنثر: (الطباق، التورية، الجناس المقابلة، الالتفات، مراعاة النظر)

لفظية: (الازدواج-السجع-حسن التقسيم-التصريح-الجناس)

معنوية: (الطباق-المقابلة-مراعاة النظر-التورية-الالتفات)

المحسنات اللفظية

1 التصريح: (اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير يأتي في الشعر فقط)
هل تذكرن غريباً عادته شجن من ذكركم وجفا أصفانه الوسن

2 حسن التقسيم: (تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ويأتي في الشعر فقط)
متفرد بصبايتي متفرد بكآبتي متفرد بعناتي

3 الجناس: (اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى يأتي في الشعر والنثر)

وهو نوعان:

- تام: ما اتفقت الكلمتان في أربعة (نوع الحروف - عددها - ترتيبها - ضبطها) مع الاختلاف في المعنى
ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
- ناقص: ما اختلفت الكلمتان في أربعة

| | | | | | |
|-----------|--------------|--------------|---------------|------------|-------------|
| نوع الحرف | عالم - معالم | ترتيب الحروف | صفائح - صحائف | ضبط الحروف | غبرة - عيرة |
|-----------|--------------|--------------|---------------|------------|-------------|

4 السجع: (توافق الفواصل في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير يأتي في النثر فقط)
الصوم حرمان مشروع ، وتاديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع

5 الازدواج: (هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركييب والوزن الموسيقي)
بالعلم يسمو العقل، وبالفن تسمو الروح

(سر جمال المحسنات اللفظية)
تعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير النفس

المحسنات المعنوية

1 الطباق: وهو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد

• إيجاب:
والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصبح بجانبه نهار
الأم لما أبدي عليك من الأسى وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

• سلب:
هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي
خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلي الحديد وما بليت

(سر جمال الطباق توضيح المعنى وتقويته)

2 المقابلة: تضاد بين جملتين على الترتيب
فقرّب لي الخير أدي أنا راغب وبعادني الشر الذي أنا حاذر

3 التورية: هو لفظ مفرد له معنيان: معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد وهو المقصود
مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل العيش بالجبن
• المعنى القريب: الجبن الذي يؤكل
• المعنى البعيد: الخوف

سر جمال التورية تثير الأثر والشعور بإحداث حركة فطرية بارعة وذلك من خلال انتقال الأذن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد

4 الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأنه ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.
أهواك أنت هوائي أهواه وأعشقه

(سر جمال الالتفات يثير الأذن ويجذب الانتباه)

5 مراعاة النظر: هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضميرين دين (عكس بعضها)
الغيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم (أتى بكلمات تناسب بعضها)

الإيجاز



علم المعاني

هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل (الكلام الذي يقل لفظه ، ويكثر معناه)

1 إيجاز بالقصر: جملة ق صيرة معانيها كثيرة .
الدين المُعاملة (اللفظ قليل والمعنى كثير) .

2 إيجاز بالحذف: يكون بحذف حرف أو كلمة مع تمام المعنى.
حذف حرف: حذف حرف السنداء في أسلوب السنداء:
أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في حميم القلب تام

حذف كلمة:

- 1 حذف المبتدأ:** أعبة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطعمون ولا يزري بهم الطمع (أي هم أعبة)
- 2 حذف الخبر:** لولا الله ما اهتدينا .. الله مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود
- 3 حذف المفعول به:** ويكون بعد فعل متعدي لم يستوف مفعوله أو مفعوليه
أم لما أبدي عليك من الأسى وإنني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

هنا حذف المفعول به للعموم والشمول

4 حذف الفاعل: في جملة فعلية لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف
"فلولا إذا بلغت الحلقوم" أي الروح وهي معروفة في سياق حديث القرآن عن الموت
في جملة منبئة للمجهول
"خلق الإنسان" أي خلق الله الإنسان

5 حذف الفعل: صبراً في الشدائد ... اصبر صبراً في الشدائد
العمل يصبر بالصبر
الكسب يصبر بالصبر

6 حذف المضاف إليه: قوله تعالى " كل يجري إلى أجل مسمى " أي كل شيء يجري ...

7 حذف الجملة:

1 حذف فعل الشرط: إذا بدأت الجملة بأداة شرط (إذا-إن) وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلاً أو نائب فاعل لفعل محذوف ففسره فعل الشرط
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دعماً من خلأته الكبر

2 حذف جواب القسم: دخل الناس - والله - ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا

3 حذف جواب الشرط: في أسلوب شرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يُذكر جواب الشرط
ومَنْ هاب أشباب المنايا تَلَنَّهُ وإن يُرق أشباب السماء يَسْلَمْ

الإطناب

الإطالة في الكلام بشرط أن يكون له فائدة

- 1 الترادف:** أنت كريم سخي ومعطاء أعطني حرتي أطلق يدعي
- 2 التكرار:** فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً
- 3 التذييل:** ختم الكلام بحكمة . مَنْ يَهْن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
- 4 التفصيل بعد الإجمال:** نفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى
- 5 الإجمال بعد التفصيل:** أحب أبي وأمي الأثنين
- 6 ذكر الخاص بعد العام:** قوله تعالى " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "
- 7 التعليل:** قوله تعالى " وأصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور "
- 8 الاعتراض:** وله عدة أغراض مثل:
 - 1 الاحتراس
 - 2 الدعاء
 - 3 التندم
 - 4 التعليل
 - 5 التنبيه

ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوب
اعلم - هداني الله وإياك للخير- أن النجاح ثمرة العمل والسعي

مكة حليمة



عناصر التجربة الشعرية

٣ صور تعبيرية

٢ وجدان

١ فكر

التعريف

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينقل به ويخرجه إلى إطار شعري مناسب

أنواعها

- ذاتية:** تجربة خاصة بالشاعر: (مثل الحب / رثاء زوجته / موقف حدث له)
مثل: قصيدة المساء لمطران
- عامة:** تجربة تخص الناس: (حب الوطن / الطموح / الأخلاق)
مثل: قصيدة النور لمحمد إبراهيم أبو سنة
- ذاتية تحولت لعامة:** يبدأ بالحديث عن نفسه: ثم ينتقل لقضية عامة تهم الناس
مثل: قصيدة غربة وحنين لأحمد شوقي

عناصرها

- الفكر:** الموضوع للقصيدة ← فائدته الدقة والإقناع
- العاطفة:** لها مسميات ← شعور - وجدان - إحساس - جو نفسي تحقيق الصدق الشعوري ← أساس التجربة فائدتها الحيوية والنشاط للقصيدة

الصور التعبيرية

- الألفاظ:** تناسب العاطفة - تضيف معنى جديداً - سهلة واضحة
- الخيال:** يكون من وحى العاطفة - غير مبني على الصور الحسية بل يكون له دور في التجربة بالإمتاع - يعتمد على التلميح لا التصريح
- الموسيقى:** كل مجموعة من التفعيلات تسمى بحراً تسمى تلك البحور بعلم العروض
- القافية:** أواخر حروف فصي الأبيات
- تضيف معنى جديداً وغير مجلوبة لها شروط: مناسبة للعاطفة - صحيحة لغوياً

أنواعها

- خارجية:** في الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية (تصريح / حسن تقسيم / جناس)
- داخلية:** جمال الصور - روعة الأسلوب - صدق العاطفة وترتيب الأفكار
- الوحدة الفنية:** وحدة الموضوع - ملائمة الجو النفسي للموضوع - ترابط الأفكار



علاقة تفصيل بعد إجمال

تكون (الكل - المثني - العدد - كلام مجمل) + تفصيله (أنواعه) أحرف التفصيل (إم - أم - أم - أم)

أنظمة عامة

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل كما تختلف ألوان البقعة البيضاء فمنها البرتقالي والذهبي والأزرق. العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر والمرض والجهل. اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم.

توضيح بعد إبهام

أن يكون في الكلام إبهام وعدم إيضاح، فيأتي الكاتب بجملة تعود على كلمة (غالباً) لتوضحها غالباً مما تكون في (التعريفات - التشبيه - التمييز) نربط بينها بـ (توضيحاً لذلك)

أنظمة عامة

المذنب هو من ارتكب الذنب أو نشأ به العرب كالإغريق منهم أمة نشأت في فقر لم تعرفه أمة قبلها البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال اشتمع لاسم الرأس شيباً فترة حمل الحوت عام كامل وهو من الحيوانات المعمرة فقد يبلغ ألف عام

التأكيد

إذا كانت الجملة الثانية تؤكد معنى الجملة الأولى الترادف يفتد التأكيد

أنظمة عامة

الأمم تحان سهل ويب سير كانت الرحلة شاقة وم تعبته حبي على الصلاة، حبي على الصلاة بلى أنا مشتهق وعندي لوعة وما الدهر إلا من زواة قصايد إذا قلت شعراً أضيق الدهر مني

الاستدراك

وهي تبدأ بحرف من حروف الاستدراك (لكن - لكن) الحق واضح للجميع لكن القليل منهم يلتزمون به

الأساليب

الأسلوب



العلاقات بين الجمل

علاقة التعليل

عندما تكون الجملة إجابة عن سؤال "لماذا" تزدودوا فإن خير الزاد التقوى كان حاتم الطائي يغفر زلات قومه استبقاء لودهم

علاقة النتيجة

تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك) أن تكون الجملة الثانية جواباً للشرط (وقوع أخفي فانكسرت يده) (معلم العربي لطيف جداً لهذا يحبه الطلاب) (الحرب شر ومن ثم خطرهما عظيم)

إمها

ملونة كالقنبلة في القلب مفعولها

حتى (علشان) تعليل ← أعين الفقراء حتى أنال التوفيق

حتى (إلى أن) نتيجة ← صلى حتى تورمت قدماه

أسلوب الشرط ← يحتوي على علاقيتين الأولى سبب والثانية نتيجة

أنواع الصور

الصورة الممتدة

- إما أن يكون المشبه واحد والمشبه به متعدد
- مثال:** عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالحن كالصباح الجديد
- أو يذكر بعض الصفات
- المرشحة:** مشبه ← مشبه به (ذكر صفات المشبه به) راهب في الضلعوع للسفن فطن
 - المجردة:** مشبه ← مشبه به (ذكر صفات المشبه به) رأيت جبراً لا يدافع عن وطنه
 - المبتكرة:** مشبه ← مشبه به (بينهما وجه شبه غير مباشر ويحتاج إلى تفكير لفهمه) (جرائر الجوع - الأمل الأخضر - الحرية الحمراء)
 - التقليدية:** مشبه ← مشبه به (بينهما وجه شبه مباشر) (وجه السماء) (سرداب الخوف)

الصورة المركبة

تتكوّن من صورتين في جملة واحدة - غالباً - أطلق الروح من سجن التخامين

استعارة: مشبه: الروح / مشبه به: محذوف / تشبيه: مشبه به: سجن

الصورة المركبة المتداخلة

تتكوّن من صورتين تشتركان في كلمة واحدة عصفت كالصبا الصبا لعوب

استعارة: مشبه: الصبا / مشبه به: محذوف / تشبيه: مشبه به: الصبا

الصورة الكلية

تتحقق في القصيدة ولها خطوط وأجزاء مثال (من نص المساء)

لون - صوت - حركة

كل ما هو مادي في القصيدة

الصخر - شاك - اضطراب (الشاعر - الصخرة - البحر - الموج)

شعر

14

13

اللغة العربية

